Illustrirtes archäologisches Wörterbuch der Kunst des ...

Hermann Alexander Müller, Oskar Mothes

Stanford Libraries
Google Digitized

Illustrirtes

Archäologisches Wörterbuch.

Erste Abtheilung.

A—H.

Digitized by Google

Hauptsächlichste literarische Hülfsmittel.

Acta Sanctorum, ed. Henschenius. Venet. 1734 ff. fol.

d'Agincourt, Sammlung von Denkmalen der Architektur, Skulptur u. Malerei v. 4.—16. Jahrh. Herausg. v. F. v. Quast. Frankf. a. M.

Alt, die Heiligenbilder. Berlin 1845.

Batissier, L., l'art monumental. Paris, Furne et Compagnie. 1845.

Bernd, die allg. Wappenwissenschaft. Bonn 1849.

v. Biedenfeld, Ferd., die Mönchs- u. Klosterfrauen-Orden. 2 Bde. Weimar 1837.

Bock, Franz, Gesch. der liturgischen Gewänder. 3 Bde. Bonn 1854—71.

Boutell, C. H., Heraldry. London 1863/64. — English Heraldry. London 1867.

Bucher, Bruno, Gesch. der technischen Künste. Stuttg. 1871.

Bunsen, E. v., das Symbol des Kreuzes. Berlin 1876.

Burckhardt, Jakob, der Cicerone. 3. Aufl.

de Caumont, M., Archéologie des écoles primaires. — Abécédaire d'archéologie. — Cours d'antiquités etc. Caen, chez Le Blanc-Hardel.

Crowe u. Cavalcaselle, Gesch. der ital. Malerei. 6 Bde. Lpz. 1869—76.

Cussans, John E., Grammar of Heraldry. London 1866. — Handbook of Heraldry, London 1869.

Demmin, Aug., die Kriegswaffen. Lpz. 1869.

Didron, Histoire de Dieu. Paris 1843.

Ducange, Glossarium ad scriptores med. et inf. latinitatis, c. supplementis Carpenterii. Paris 1840—45. 6 Bde.

Fairholt, F. W., Costume in England. 2d. ed. Lond. 1860.

Falke, Jakob, die deutsche Trachten- u. Modenwelt. Lpz. 1858.

Fergusson, James, Handbook of Architecture. London, John Murray 1859.

Förster, Ernst, Gesch. d. deutschen Kunst. 5 Bde. — Gesch. der ital. Kunst. 4 Bde. Lpz. 1869—75. — Denkmale der deutschen Kunst. 12 Bde. 4.

Genouillac, grammaire héraldique. Paris s. a.

Guénébault, dictionn. iconographique des mon. de l'antiquité chrétienne et du moyen-âge. 2 Voll. Paris 1842—45.

v. Hefner, Otto Titan, Theoretische Heraldik. München 1861. 4.

Helmsdörffer, Kunstsymbolik, christliche, u. Ikonographie. 2. Aufl. Prag 1870.

Jacobi a Voragine legenda aurea, rec. Th. Graesse. Ed. II. Lps. 1850.

Jahrbuch der k. k. Central-Commission f. d. Baudenkmale. 4 Bde. Wien 1857 ff.

Jakob, G., die Kunst im Dienste der Kirche. 2. Aufl. Landshut 1870.

Jameson, Anna, sacred and legendary art. 3. ed. 2 Voll. Lond. 1857. — Legends of the Madonna. 3. ed. Lond. 1863. — History of the monastic orders. 3. ed. Lond. 1863. — History of our Lord. 2 Voll. Lond. 1864.

Kraus, F. X., die christliche Kunst in ihren frühesten Anfängen. Leipzig, Seemann 1872.

Kreuser, J., der christl. Kirchenbau. 2 Bde. 2. Aufl. Regensb. 1861. — Bildnerbuch. Paderborn 1863.

Kugler, Franz, Gesch. der Baukunst. 5 Bde. (m. d. Fortsetzungen v. Burckhardt u. Lübke.) Stuttg. 1859—1872.

Lacroix, Paul, les arts du moyen-âge. — Les moeurs du moyen-âge. — La vie militaire etc. Paris, Firmin Didot. 1869 ff.

Lotz, W., Kunsttopographie oder Statistik der deutschen Kunst. 2 Bde. Cassel 1862. 63.

Lübke, W., Gesch. der Architektur. 5. Aufl. Lpz. 1875.

Maigne d'Arnis, lexicon manuale ad scriptores med. et inf. latinitatis. Paris 1866.

Maigne, W., abrégé méthodique de la science des armoiries. Paris 1860.

Mannhardt, Wilh., Die Götter der deutschen u. nordischen Völker. Berl. 1860.

Martigny, M., dictionn. des antiquités chrétiennes. Paris, L. Hachette et Cie. 1865.

Martyrologium Romanum. Antwerp. 1613. fol.

Martyrologium, römisches, herausg. v. Fr. Deinl. 4 Bde. München 1830.

Menzel, Wolfgang, christliche Symbolik. 2 Bde. Regensburg 1854.

Mittheilungen der k. k. Central-Komm. f. d. Baudenkmale. Wien 1856 ff. 4.

Mothes, Oscar, illustr. Baulexikon. 3. Aufl. — Gesch. d. Baukunst u. Bildhauerei Venedigs. Leipzig 1858 ff. — Basilikenform der ersten Jahrhunderte. Leipzig. 2. Aufl. 1869. — Technological Dictionary. Wiesbaden 1870.

Müller, Herm. Alex., die Museen u. Kunstwerke Deutschlands. Leipzig 1857.

Münter, Friedr., Sinnbilder u. Kunstvorstellungen der alten Christen. Altona 1825. 4.

Organ f. christliche Kunst. Köln 1856 ff.

Otte, Heinr., archäologisches Wörterbuch. 1. Aufl. Lpz. 1857. — Handbuch der kirchl. Kunst-Archäol. des deutschen Mittelalters. 4. Aufl. Lpz. 1868. — Gesch. der deutschen Baukunst. 1. Bd. Lpz. 1874.

Parker, John Henry, glossary of terms used in Grecian, Roman, Italian and Gothic Architecture. Oxf. u. Lond. 1866. — Glossary of terms used in British heraldry. Oxford 1847.

Penguilly l'Haridon, catalogue du Musée d'Artillerie. Paris 1862.

Potthast, Aug., Wegweiser durch die Geschichtswerke des europäischen M.-A. Berl. 1868.

Puttrich, Baudenkmale des Mittelalters in Sachsen. Leipzig 1840—60.

v. Querfurth, kleines Wörterbuch der herald. Terminologie. Nördlingen 1872.

Quicherat, hist. du costume en France. Paris 1875.

v. Radowitz, J., gesammelte Schriften. 1. Bd. Berlin 1852.

v. Sacken, Ed., Katechismus der Heraldik. 2. Aufl.

Schäfer, Godehard, das Handbuch der Malerei vom Berge Athos. Trier 1855.

Schmid, Andr., der christliche Altar. Regensburg 1871.

Schnaase, Karl, Gesch. der bildenden Künste. 2. Aufl.

Schwenck, Konr., die Mythol. der Germanen. Frankfurt a. M. 1851.

Simrock, Karl, Handb. der deutschen Mythologie. 3. Aufl. Bonn 1869.

Sommerard, Musée des Thermes et de l'hôtel de Cluny. Paris 1867.

Stockbauer, J., Kunstgeschichte des Kreuzes. Schaffhausen 1870.

Twining, Louisa, symbols and emblems of early and mediaeval christian art. Lond. 1852. 4.

Viollet-le-Duc, dictionnaire de l'Architecture française. — Dictionnaire du mobilier français etc. Paris, A. Morel. 1870—75.

Wägner, Wilh., nordisch-german. Götter u. Helden Lpz. 1874.

Walcott, E. C, sacred archaeology. Lond. 1868.

Weiß, Herm., Kostümkunde des Alterthums. Stuttg., Ebner u. Seubert 1860. — Kostümkunde, v. 4. bis 14. Jahrh. Stuttg. 1862. — Desgl., v. 14. Jahrh. bis zur Gegenwart. Stuttgart 1872.

Wessely, J. E., Ikonographie Gottes u. der Heiligen. Leipzig, T. O. Weigel 1874. — Die Gestalten des Todes und des Teufels. Leipzig, Herm. Vogel 1876.

Digitized by Google

Digitized by Google

Archäolog. Wörterbuch. Titelbild. Leipzig: Verlag von Otto Spamer.

Franz I. und seine Gattin Eleonore (Glasmalerei).

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Illustrirtes

Archäologisches Wörterbuch

der Kunst

des germanischen Alterthums,

des

Mittelalters und der Renaissance,

sowie

der mit den bildenden Künsten in Verbindung stehenden Ikonographie, Kostümkunde, Waffenkunde, Baukunde, Geräthkunde, Heraldik und Epigraphik.

(Deutsch, französisch, englisch und lateinisch.)

Für

Archäologen, Sammler, Kunsthistoriker, Freunde des Alterthums und der Geschichte

herausgegeben

von

Dr. Hermann Alex. Müller in Bremen,

ord. Lehrer am Gymnasium daselbst, Mitglied des Gelehrtenausschusses des Germanischen Nationalmuseums

und

Baurath Dr. Oscar Mothes in Leipzig,

Inhaber der k. k. österr. gr. Gold. Medaille für Kunst und Wissenschaft, der gr. Gold. Medaille der Internationalen Ausstellung zu Moskau 1872, korresp. Ehrenmitglied der Sociedad scientifica in Murcia, Vorsitzendem des Vereins für die Geschichte Leipzigs ꝛc.

Erste Abtheilung.

A—H.

Mit 750 Textabbildungen und einem Titelbild in Buntdruck.

Leipzig und **Berlin,**

Verlagsbuchhandlung von Otto Spamer.

1877.

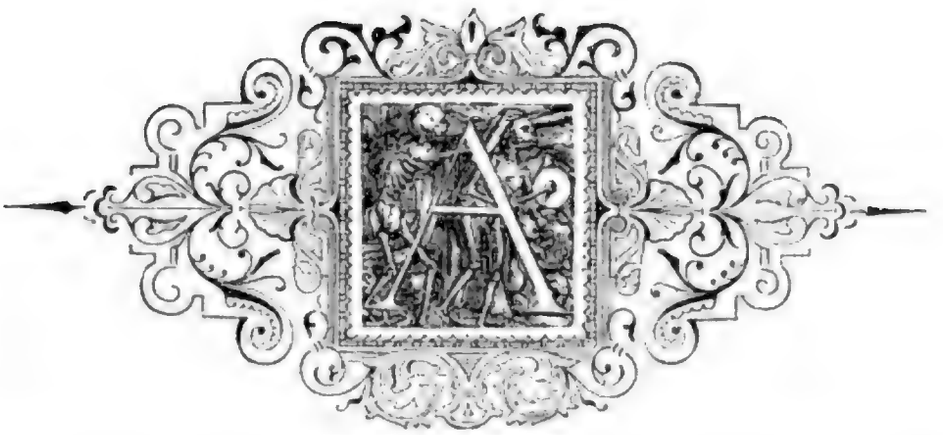
Digitized by Google

Arc 375.1

1878, June 4.
Summer Send.
(I°, II° abth.)

Leipzig. Druck von Grimme & Trömel.

Digitized by Google



A. Der Buchſtab A kommt auf Inſchriften ꝛc. häufig als Zeichen und Abkürzung vor. Die bemerkenswertheſten derſelben ſind folgende: 1. Auf allen römiſchen Inſchriften: A = 500, auch = Augustus, ꝟ = Augusta, AAA, drei Kaiſer, ꝟꝟꝟ drei Kaiſerinnen, $\bar{A}$ = 5000. AAA.FF. Bezeichnung der drei Münzherren (triumviri) auro, argento, aeri flando, feriundo. — 2. Auf ſpätrömiſchen und mittelalterlichen Inſchriften A.M., A.A.M., AA.LL.M. für artium liberalium magister, Meiſter der ſchönen Künſte, Baumeiſter; A.O. oder AΩ, αω, Anfang und Ende, als Monogramm Chriſti (ſ. d.). A. b. = aurea bulla, die goldene Bulle. — 3. Bei Zeitangaben auf Bauinſchriften ꝛc. A. = anno, A. a. C., A. a. C. n., anno ante Christum natum, im Jahr vor Chriſti Geburt. A. M., anno mundi, im Jahre nach Erſchaffung der Welt, auch ante meridiem, Vormittags. A. O. C., anno orbis conditi, Jahr nach Erſchaffung der Welt. A. O. R., anno orbis redempti, Jahr nach Erlöſung der Welt. A. p. R. c., anno post Romam conditam. A. U. C. oder A. a. u. c. für anno (ab) urbe condita, Jahr nach Gründung Roms. A. p. für anni praesentis, laufenden Jahres, oder anni praeteriti, vergangenen Jahres. A. p. od. A. p. C. n., anno post Christum natum, Jahr nach Chriſti Geburt. A. C., anno Christi, Jahr nach Chriſtus. A. D., anno Domini, Jahr des Herrn. A. aer. vulg. für anno aerae vulgaris, im Jahre der gewöhnlichen Zeitrechnung. — 4. *A* oder *a* in der engl. Heraldik = argent. — 5. A. E. I. O. U., Wahlſpruch mehrerer Kaiſer aus dem Hauſe Oeſterreich; Deutungen davon ſind Aquila electa justo omnia vincit; Austriae est imperium orbis universi; Austria erit in orbe ultima; Aller Ehren iſt Oeſterreich voll; All Erdreich iſt Oeſterreich unterthan; auf Denkmälern Kaiſer Friedrich's III. nach deſſen eigener Erklärung:

En *A*mor *E*lectis *I*njustis *O*rdinat *U*ltor:
Sic Fridericus ego rex mea jura rego.

Liebe regiert die Erwählten, den Sündigen waltet ein Rächer,
Alſo verwalt' auch ich, Friedrich, als König mein Recht.

Als Wahlſpruch ſächſiſcher Fürſten: Allein Evangelium iſt ohn' Verluſt.

Aaron, 1. eigentlich Aharon, der ältere Bruder des Moſes, gilt in der kirchlichen Kunſt als Prototyp des Prieſterthums; wird dargeſtellt als Hoherprieſter mit Bruſtſchild, Rauchfaß, Buch des Geſetzes und Aaronſtab (ſ. d.). — 2. Ein engliſcher Heiliger, war Levite und ſtarb als Märtyrer unter Diocletian. Er wird als Levite dargeſtellt und am 1. Juli gefeiert.

Aaronſtab, m., frz. verge d'A., engl. Aaron's rod, Ruthe der Erwählung. Der Stab Aaron's, der in wunderbarer Weiſe grünt, blüht und Mandeln trägt (4. Moſ. 17, 8), wird im früheren M.-A. als blühender Mandelzweig, ſpäter häufig in Geſtalt der gleichnamigen Blume dargeſtellt. Er iſt zunächſt Attribut des Aaron (ſ. d, 1.), dann aber auch Sinnbild des Prieſterthums und der Eheloſigkeit deſſelben, endlich auch der Jungfräulichkeit Mariä. Vergl. Joſeph, Maria, Moſes.

Aaskopf, m., frz. tête de boeuf, de bélier, engl. head of beast, ox-scull, lat. calva sacrificialis, architektoniſche Verzierung in Form des Kopfſkelets eines Opferthiers. S. Mothes, B.-L.

Abaciscus, m., lat., ſ. Abakiskus.

Abacot, s., engl. (Trcht.), die aus einer Doppelkrone beſtehende Staatsmütze der alten engliſchen Könige.

Abaculus, m., lat. (ἀβαχίσκος), einzelnes Stückchen eines Moſaikpflaſters, Moſaikſtift.

Abacus, m., lat., ſ. Abakus.

Abaddon, oder Avaddon, n., hebräiſch; 1. im Talmud die tiefſte Stelle der Hölle, der Abgrund der Sünde, wo das Gift der Schlange fließt, die ſich mit Eva vermiſcht hat, und wo alle unreinen Seelen wohnen. Hier und da findet

ſich das Wort als Bezeichnung des Höllenrachens auf Darſtellungen des Weltgerichts; 2. In der Offenb. Joh. 9, 7–11 bezeichnet der Name den Engel der Unterwelt, der zugleich König der Heuſchrecken iſt und durch das griech. Ἀπολλύων, der Verderber, erklärt wird. Darzuſtellen nach jener Beſchreibung Offenb. Joh.

Abadio, Abdio, Abadir, m., ſ. Bethel.

abaissé, adj., frz., engl. **abased** (Her.), erniedrigt.

Abaissement, m., frz. (Her.), ein entehrendes Beizeichen.

Abakiskus, m., lat. abaciscus, griech. ἀβακίσκος, 1. ein Moſaikſtift; — 2. ein kleines, an den Abakus angearbeitetes Plättchen; vergl. d. Art. Schutzſteg; ſ. auch Mothes, B.-L.

Abakus, m., frz. abaque, abaco, engl. und lat. abacus, griech. ἄβαξ, 1. bei den Griechen und Römern überhaupt Tafel, beſonders Tiſchplatte, Rechentafel, Spielbret, nach Art unſrer Damenbreter, dann auch ein mit mathematiſchen Figuren verziertes Feld in Moſaikfußböden oder Wandbekleidungen; — 2. in der Baukunſt die Deckplatte des Kapitäls, welche den Uebergang von dieſem zur Laſt vermittelt; die Geſtaltung iſt im M.-A. ſehr mannichfach. S. Capitäl, ſowie in Mothes' B.-L. die Artikel Abakus, ägyptiſch, doriſch, gothiſch, joniſch, korinthiſch, mauriſch, romaniſch ꝛc.

Abamurus, m., lat. (Bauk.), die Futtermauer, Stützmauer, der Strebepfeiler.

Abaned oder **Abanec,** m. (Trcht.), Bruſtgürtel der jüdiſchen und altchriſtlichen Prieſter.

Abaque, m., frz. 1. Der Abakus; — 2. die franzöſiſchen Steinmetzen der Jetztzeit nennen abaque ein gothiſches Glied in Form eines Plättchens, das mit Netzwerk oder Perlſtab von der halben Breite des Plättchens belegt iſt."

abased, adj., engl., ſ. abaissé.

Abatement, s., engl. (Her.), das entehrende Beizeichen.

Abat-jour, m., frz., auch abbajour, abajour geſchrieben (Bauk.), ſchräg nach innen herabgehendes Fenſter, einfallendes Licht. S. Mothes, B.-L.

Abaton, n., oder **Adyton,** n., griech. ἄβατον, ἄδυτον, das Ungangbare, auch ἄψαυστον, unberührbar, ἀθέατον, unbetrachtbar, ἀνάκτορον, königlich, eig. ungangbares, nicht zu betretendes Kabinet; in griechiſchen Kirchen der mit Vorhängen verſchloſſene hohe Chor; in jüdiſchen Tempeln das Allerheiligſte, welches nur die Prieſter betreten durften.

Abat-sons, m., frz. (Bauk.), das Schallbret, der Schallladen.

Abattant, m., frz. (Bauk.), der Fallladen, Klappladen.

Abattoir, m., frz., auch abatis, das Schlachthaus.

Abattue, f., frz. (Bauk.), der horizontale Abſtand vom Fußpunkt eines Bogens, vom Gewölbeanſatz oder Anfänger bis zu einer aus irgend einem Punkt des Bogens herabgefällten Lothrechten.

Abat-vent, m., frz. (Bauk.), der Windladen, auch das Schallbret.

Abat-voix, m., frz. (Bauk.), die Schalldecke, der Kanzeldeckel.

Abax, m., lat. = abacus.

Abbas, m., lat., der Abt, der Mönch; — **a— secundarius,** der Prior eines Kloſters; ſ. d. Art. Abt.

Abbatia, f., lat., 1. die Abtei; — 2. eigentlich ecclesia abbatialis, die Abteikirche, auch wol die Parochialkirche, Pfarrkirche.

abbatial, adj., frz. u. engl., ſ. église, chapelle, chapel.

Abbatiola, f., lat., Diminut. v. abbatia.

Abbaye, f., frz., engl. abbey, die Abtei.

Abbess, engl., Aebtiſſin, ſ. d.

Abbey-church, engl., die Abteikirche.

abblaſſen, abbleichen, Z., 1. im tranſit. Sinn, frz. dégrader, engl. to soften, = vertreiben; — 2. im intranſit. Sinn, frz. se déteindre, passer, se faner; engl. to fade, to lose colour, bläſſer werden, die Farbe verlieren; ſ. verſchießen.

abblättern, intr. Z., frz. s'effeuiller, s'exfolier; engl. to scale, scale off, to exfoliate, to flake off, ſich durch den Einfluß der Witterung in dünnen Blättchen ablöſen, von Farbe, Putz, Stein, Metallen ꝛc. gebraucht. Die Urſachen, daher auch die Verhinderungsmittel, ſind ſehr verſchieden. S. Mothes, B.-L.

Abbot, engl., ſ. Abt.

Abbrevoir, s., engl., ſ. abreuvoir.

Abdach, n., frz. toit avancé, m., appentis, m., engl. lean-to. 1. Niederdeutſch für Vordach, Wetterdach ohne Säulen, ſ. d. betr. Art.; — 2. frz. larmier m. de mur, chaperon m.; engl. coping, caping, brow, Mauerabdeckung in Form einer flachen Bedachung mit Platten oder Dachſteinen.

abdachen, tranſ. Z., 1. ôter la toiture; engl. to unroof, das Dach abnehmen; — 2. frz. chaperonner; engl. to cope, mit einem Abdach (2) verſehen.

Abdachung, f. (Bauk.), 1. frz. toiture, f.; engl. roofing; das geſammte Dachſyſtem eines Gebäudes; — 2. A. eines Strebepfeilers, frz. chaperon m.; engl. pediment, die obere Bedeckung eines gothiſchen Strebepfeilers durch ein Giebel- oder ein Pult-

dach; — 3. A— einer Mauer, = Abdach 2; — 4. überhaupt jede geneigte Fläche; ſ. Mothes, B.-L. Art. Abdachung I.

Abdias, Abdia, = Obadja; ſ. Propheten.

Abdite, n., **abdōmen,** n., lat. = Abaton.

Abditorium, n., lat., der Kaſten, Reliquienkaſten.

Abdon und Sennen, St., in den Urkunden des h. Laurentius erwähnt. Sie waren Perſer, begruben getödtete Chriſten, wurden deshalb unter dem Kaiſer Decius in Ketten nach Rom geſchleppt und als Vornehme im Triumphzuge mit aufgeführt. Da ſie ſich weigerten, den Götzen zu opfern, wurden ſie mit Bleikolben geſchlagen, den wilden Thieren vorgeworfen, und als dieſe ſie verſchonten, von Gladiatoren niedergeſtochen. Zwei auf altchriſtlichen Sarkophagen und Wandmalereien vorkommende Heilige, denen Chriſtus Kränze aufſetzt und die gemeinſchaftlich ein Schwert halten, ſind durch Inſchriften als Abdo, Abdon, und als Sennen, Sennes, Sennis, bezeichnet. Ihr Tag iſt der 30. Juli.

Abdruck, m., frz. empreinte, f., impression, f., épreuve, f., ectype, m.; engl. print, stamp, copy, impression; lat. exemplar, n., impressura, f., stampus, m. (Plaſt.), eine durch Andrücken gegen das Original entſtandene Kopie. Druckſchrift, Holzſchnitte, Kupferſtiche ꝛc. bereitet man zunächſt zum Abgeben der Farbe vor und preßt dann das mit Waſſer oder einer andern jener Vorbereitungsweiſe entſprechenden Flüſſigkeit angefeuchtete Papier dagegen. Solche Abdrücke erſcheinen dann natürlich umgekehrt und heißen deshalb auch Gegendruck, Contre-Druck. Gravirte Metallplatten druckt man ebenſo ab, nachdem man die Gravirung mit Druckfarbe eingerieben hat. Um vertiefte Arbeiten abzudrucken, eigentlich abzureiben, dient entweder mit Leimwaſſer angefeuchtetes Papier oder Staniol; hat man weder Staniol noch Leim zur Verfügung, ſo feuchtet man das Papier an, läßt es faſt trocken werden, legt es ſorgfältig auf und reibt dann mit der Hand vorſichtig darüber, nachdem man die Hand mit Graphit oder auch nur mit dunklem Staub beſtrichen hat. Es wird dann die Schrift oder Darſtellung hell bleiben. Erhöhte Inſchriften, flache Reliefs kann man ebenfalls in Papier, mit Leimwaſſer angefeuchtet, abdrücken, indem man dieſes Papier mit einem Linnenballen andrückt, oder wol auch mit Graphit, Röthel ꝛc. leicht über die Erhöhungen hinreibt, ſo daß dieſelben ſich färben. Das abgehobene Papier, ſtatt deſſen man auch Staniol nehmen kann, übergießt man dann an der Rückſeite mit Gips, Wachs u. dgl., damit der Reliefabdruck ſich ſpäter nicht wieder glatt drückt. [—s.]

abdunkeln, Z., 1. im tranſit. Sinne, ins Dunkle vertreiben; — 2. im intranſit. Sinne = nachdunkeln.

abecken, tranſ. Z., frz. écorner, engl. to break the corners, einen Körper ſeiner ſcharfen Ecken berauben; kann durch Abfaſen, Abrunden oder Abkehlen geſchehen; ſ. d. betr. Art.

Abel, der jüngere Bruder Kain's (ſ. d.), erſcheint in der chriſtlichen Kunſt bisweilen als Vorbild des unſchuldig am Kreuze geſchlachteten Lammes, hat deshalb und mit Bezug auf ſeinen Hirtenſtand als Attribut ein Lamm, das er im Arme trägt (zugleich Anſpielung auf Chriſtus, den guten Hirten). Der Rauch ſeines Opferfeuers ſteigt zum Himmel empor, während der Opferrauch Kain's unten bleibt. In den Katakomben erſcheint das Opfer Abel's als Symbol des Chriſtenthums im Gegenſatz zu dem durch Kain's Opfer dargeſtellten Heidenthum. Abel's Erſchlagung durch Kain gilt als Prototypus des Verraths des Judas an Chriſtus und ſteht in dieſer Bedeutung gleich der Ermordung des Abner.

Abendmahl, n., frz. sainte cène, f., sacré banquet, m.; engl. last supper, Lord's supper; lat. coena Domini, coena sacra, f., die Darſtellung der Einſetzung des Abendmahls bei der letzten Oſterlamms-Mahlzeit Chriſti (nach Matth. 26, Marc. 14, Luc. 22), ein Gegenſtand, der vermöge ſeiner hohen Bedeutung für die Grundidee des Chriſtenthums ſchon von der früheſten chriſtlichen Kunſt dargeſtellt worden wäre, wenn eben dieſe nicht einen vorwiegend ſymboliſchen Charakter gehabt hätte. Erſt allmählich drang ſie zur Darſtellung der wirklichen hiſtoriſchen Facta vor. Dazu kommt der geheimnißvolle Gedanke, den man ſchon früh mit der Einſetzung des Abendmahls verknüpfte, inſofern die Euchariſtie, d. h. das Sakrament des Abendmahls, bereits im 2. Jahrh. als ein nur von Gläubigen zu empfangendes Geheimniß angeſehen wurde. Dies Geheimniß wurde daher von der Kunſt zunächſt nur ſinnbildlich, nur den Eingeweihten verſtändlich angedeutet, und zwar durch die auch in den römiſchen Katakomben häufigen Bilder von Fiſchen und Broten, als Hinweiſung auf die evangeliſche Erzählung von der wunderbaren Speiſung des Volkes und auf die damit in Verbindung gebrachte Speiſung im Abendmahle. So das ſinnvolle Bild in den ſ. g. Sakrament-Krypten der Katakomben des Calliſtus, wo 7 Jünger auf Ruhekiſſen gelagert ſind, vor denen 2 Platten mit dem Fiſch und 8 Körbe mit Brot ſtehen, womit unſtreitig die von der altchriſtlichen Zeit in ſymboliſchen Zuſammenhang mit dem Abendmahle gebrachte Speiſung der 7 Jünger am See Tiberias (Joh. 21) gemeint iſt.

An die Stelle der symbolischen Darstellungen dieser Art trat dann allmählich, je mehr sich die Kunst der wirklichen Historie zuneigt, immer häufiger nicht etwa die Einsetzung des Abendmahls

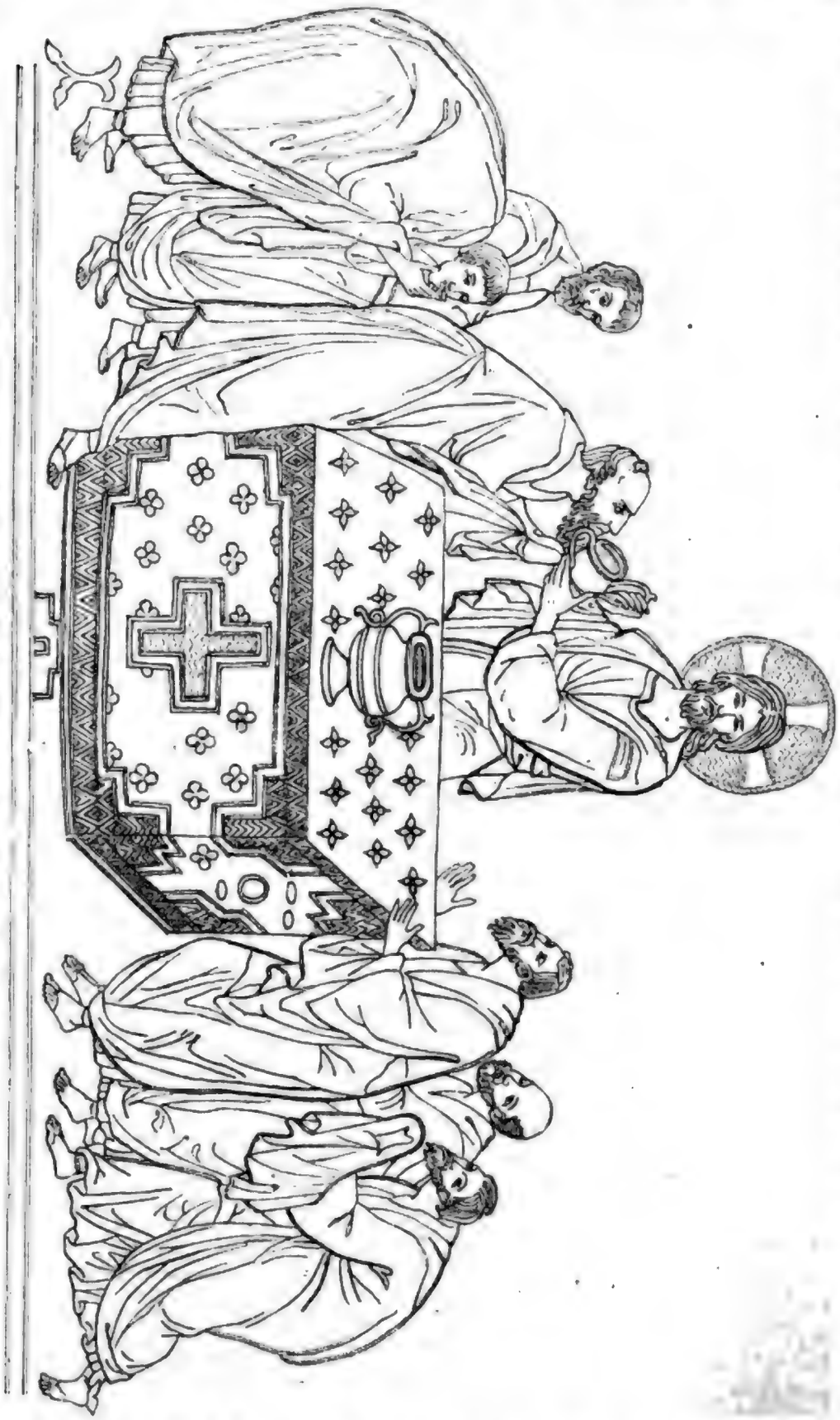


Fig. 1. Die Darstellung des h. Abendmahls auf der Kaiserdalmatika in Rom.

selbst, sondern die Darstellung der Vermehrung der Fische und Brote.

Mit dem Aufhören der symbolischen Richtung der Kunst aber scheidet sich die Darstellung des Abendmahls in zwei verschiedene Momente: entweder man faßt das Abendmahl als eine Handlung des christlichen Kultus auf und stellt dann dar, wie Christus selber, gleich dem amtirenden Priester, Brot und Wein austheilt; oder als eine rein historische Begebenheit, wobei begreiflicher Weise die zum Judas gesprochenen Worte u. der dargereichte Bissen das Hauptmotiv der Darstellung abzugeben pflegen. Die erstere Weise, also die bloße Eucharistie, ihrem Alter nach bis ins 9. Jahrh. zurückgehend, zeigen besonders häufig byzantinische Mosaiken im Sanktuarium der Kirchen des Orients. Unter den im westlichen Europa befindlichen Darstellungen dieser Art ist wol die interessanteste die auf den Schulterstücken der (vielleicht erst im 12. oder 13. Jahrh. entstandenen) s. g. Kaiserdalmatika in der Sakristei der Peterskirche, wo auf dem einen Stücke Christus, ganz wie ein Priester, neben einem Tische stehend, 6 Jüngern das Brot, auf dem andern den Kelch reicht. (Vergl. Schnaase, Kunstgesch. 2. Aufl. III. Bd.

S. 262 ff., und die dort angegebene Literatur über die Kaiserdalmatika.) Die rein historische Auffassung dagegen, welche natürlich besonders da in Betracht kam, wo es sich nicht um gottesdienstliche Zwecke handelte, z. B. in den Refektorien der Klöster (s. unten), findet sich zwar schon vom 6. Jahrh. an (S. Apollinare nuovo in Ravenna), aber ohne besondere Beziehung auf den Verrath des Judas. Diese tritt, wie es scheint, erst gegen das Ende des 9. Jahrh., und zwar zunächst in byzantinischen Bilderhandschriften auf, die dann meistens die Ankündigung des Verraths nach Matth. (26, 25) darstellen. Vom 11. Jahrh. an ist die Darstellung in den Miniaturen ziemlich häufig. Sie zeigen den Tisch in Form eines Halbkreises, vor dessen gerader Seite nur Judas zu sitzen pflegt, der von dem Herrn den eingetauchten Bissen empfängt. Dem ähnlich ist die älteste plastische Darstellung des A. auf dem aus getriebenen Goldplatten bestehenden Antependium im Domschatz zu Aachen (wol aus dem 10. Jahrh.), wo Christus auf erhöhtem Sitze an der linken Ecke des halbrunden Tisches sitzt; Judas, vorn in der Mitte stehend, empfängt den Bissen und greift, erschrocken über die über ihn kommende Macht des Satans (Joh. 13, 27), mit der Linken an den Hinterkopf; ähnlich auch das Basrelief im Dom zu Lodi aus dem Jahr 1163. Einen langen Tisch mit Christus in der Mitte und Johannes, der sehr ungeschickt mit seinem Kopfe vor der Brust des Herrn liegt, zeigt bereits das Thürrelief von St. Germain des Prés in Paris aus dem Anfange des 11. Jahrh.

Kleinere, obwol im geistigen Inhalt nicht schwache Darstellungen übergehend, wenden wir uns zu den bedeutendsten unter den bei den toskanischen Malern des 14. und 15. Jahrh. zahlreichen Beispielen. Das erste derselben ist in Duccio's berühmter Passion (Dom in Siena), wo die Versammelten um einen länglichen Tisch sitzen, vorn zwischen zwei anderen Aposteln Judas, der, mit dem Bissen in der Hand, von Christus und Petrus scharf angesehen wird. Geistig bedeutender und dramatisch bewegter als Giotto's A. in den Fresken der Madonna dell' Arena in Padua ist sein Bild in der Geschichte des Herrn (Akademie in Florenz). Hier ist Judas, der mittlere der vorn sitzenden Apostel, bereits vollständig erkannt; denn er wendet dem Tische bereits den Rücken, als ob er aufstehen und davoneilen wollte, während Petrus auf ihn hinzeigt. Ganz anders das ebenfalls aus dem Anfang des 14. Jahrh. stammende, aber wol mit Unrecht dem Giotto zugeschriebene große Freskobild im ehemaligen Refektorium von S. Croce in Florenz, das älteste Beispiel für diesen später häufig in dergleichen Räumen gewählten Gegenstand. Hier sitzt in der Mitte hinter einem langen Tische der Heiland, fast auf seinem Schoße liegt Johannes; die andern Apostel an beiden Seiten, alle mit Nimbus, nur Judas, eine kleinere Gestalt, ohne Nimbus, sitzt vorn vor dem Tische und taucht mit der Hand in die Schüssel. Aehnlich in der Komposition, aber bedeutender in einzelnen Motiven, ist das dem Spinello Aretino zugeschriebene Bild (Mus. in Berlin), das den Moment der Ankündigung des Verraths nach Matthäus sehr deutlich und glücklich durchgeführt hat. — Ein wahres Meisterwerk ist die Darstellung des Fiesole in seinem Leben Christi (Akad. in Florenz). Mit richtigem Verständniß trennt er in zwei verschiedene Bilder die Ankündigung des Verraths und die Einsetzung des Sakraments. In jener folgt er ziemlich getreu der Komposition Duccio's, in dieser aber ist er in glücklichster Weise selbstschöpferisch. Christus theilt den zum Theil vor ihm knieenden, zum Theil noch sitzenden Jüngern die Hostie aus. Judas hinter dem Heilande und neben ihm eine offene Thür, aus der er sich entfernen will; ob aber ohne Genuß des Brotes und Weines oder nach demselben, bleibt wol zweifelhaft. Letzteres, d. h. daß Judas sich durch unwürdigen Genuß selber das Gericht bereitet habe, ist (gegen Joh. 13, 30) wol wahrscheinlicher, da Fiesole in einem anderen Bilde, der durch Christum vollzogenen Eucharistie (Kloster S. Marco in Florenz), unter den vor dem Heilande knieenden Aposteln den Judas nicht hat fehlen lassen. Weniger feierlich sind die in der Anordnung der Apostel neuen Darstellungen von Andrea del Castagno (ehemal. Kloster Sant' Apollonia in Florenz) und Dom. Ghirlandajo (aus d. J. 1480; Refektorium von Ogni Santi daselbst). In letzterer hält der zur Rechten Christi sitzende Petrus das Messer in der einen Hand, deutet mit dem Daumen der anderen Hand auf Christus und blickt drohend nach dem Verräther, der ihn frech ansieht und zu ihm spricht. In späteren Darstellungen hält dieser häufig einen Beutel in der Hand oder verbirgt ihn in derselben, z. B. auf dem Bilde der „Großen Passion" Albrecht Dürer's, während auf dem in der „Kleinen Passion" der Apostel mit dem Beutel in der Hand gewiß Matthäus (s. Apostel) ist, da der an seiner Häßlichkeit kenntliche Judas hinter dem Heilande steht, im Begriff sich zu entfernen. In einem dritten Bild Dürer's ist die Eucharistie selber dargestellt, und hier fehlt Judas. In dem Abendmahle des Justus von Gent, um 1475 (Kirche S. Agata in Urbino), steht der Herr vor dem Tische und theilt den Aposteln die wirklichen Oblaten aus, Judas mit dem Beutel und seiner

finsteren Miene ist im Begriff fortzugehen. Eigenthümlich in der Auffassung ist das herrliche Bild von Luca Signorelli (aus dem J. 1512) im Dom zu Cortona, wo die Eucharistie dargestellt ist ohne Tisch, indem Christus durch die bewegte Gruppe der Jünger einherschreitet und Einem derselben das Brot reicht. Der dabei anwesende Judas schiebt es in den Beutel.

Die alle übrigen verdunkelnde, bis auf unsere Zeit mustergiltig gebliebene Darstellung des A. ist im Refektorium von S. Maria delle Grazie zu Mailand das 1499 vollendete, aus unzähligen Nachbildungen bekannte Meisterwerk Lionardo da Vinci's das seinen leider schon im 16. Jahrh. eingetretenen ruinösen Zustand besonders dem Umstande verdankt, daß es mit Oel auf die Mauer gemalt ist. Hier ist das bloße schmerzliche Wort Christi: „Wahrlich, wahrlich, ich sage euch, Einer unter euch wird mich verrathen" das entscheidende Motiv. In der Komposition und der höchst symmetrischen Anordnung ist der Künstler mehreren seiner Vorgängern ähnlich, außer daß der Verräther hier zwischen den übrigen Aposteln sitzt, nur kenntlich an dem bestürzt forschenden Blicke und an der linken Hand, die sich der Schüssel nähert.

Was die von Rafael herrührenden Darstellungen des A. betrifft, so ist das in den Logen des Vatikans befindliche Bild keins seiner besten Werke, bietet auch kein eigentlich neues Motiv dar. Das zweite ist eine von Marc Antonio gestochene, im Besitz der Königin von England befindliche Zeichnung, die, wahrscheinlich zur farbigen Ausführung in einem Refektorium bestimmt, in der Komposition der des Lionardo ähnlich ist, aber weniger dramatisches Leben und weniger Mannichfaltigkeit in Stellung und Ausdruck der Apostel zeigt. Das dritte, hier vielleicht in Betracht kommende, ist das vor einigen Decennien im Refektorium des ehemaligen Klosters S. Onofrio (jetzt Aegyptisches Museum) in Florenz entdeckte Freskobild aus dem J. 1505, das wahrscheinlich von Pinturicchio herrührt; es erinnert sehr an Giotto's Bild in Santa Croce.

Andere Künstler haben seit dem 16. Jahrh. bisweilen ungehörige, zuweilen profanirende Motive und Nebensachen hineingebracht, z. B. Tizian, der in seinem Altarbilde in der Kapelle des Escurial zwei Diener hinzugefügt hat, während ein Hund unter dem Tische liegt und über dem Ganzen der heil. Geist in Gestalt einer Taube schwebt. Ebenso bei Paul Veronese und Tintoretto eine Menge ungehöriger Zuschauer. Was aber die Hinzufügung des heil. Geistes oder schwebender Engelgestalten betrifft, so ist dergleichen nur zulässig in den Darstellungen der Eucharistie, dagegen unverträglich mit der Anwesenheit des Judas oder überflüssiger Zuschauer. Alttestamentliche Vorbilder des A. sind das Mannaregnen in der Wüste, die Speisung des Elias und das von Melchisedech dem Araham dargebrachte Brot. — Vergl. Ed. Dobbert, „Die Darstellung des A. in der byzantischen Kunst" in „Jahrbücher f. Kunstwissensch." IV. Jahrg. 4. Heft; Herm. Riegel, „Darstellung des A., besonders in der toscan. Kunst," 1869. Anna Jameson, „Sacred and legendary art", 3. ed. I. S. 261 ff.

Das Gleichniß vom **großen Abendmahl** (Luc. 14, 16 ff.) ist wol nur in einigen älteren Miniaturen dargestellt worden, z. B. im Evangelistarium Kaiser Heinrich's III., um 1040 (Stadtbibliothek zu Bremen), und auf sehr drastische Weise in dem mit den Schätzen der Bibliothek zu Straßburg zu Grunde gegangenen hortus deliciarum der Aebtissin Herrad von Landsberg aus dem 12. Jahrh. [—r.]

Abendmahlskanne, f., s. Altargefäße und Weinkanne.

Abendmahlskelch, m., s. Kelch.

Abendmahlstisch, m., s. Altar und Agapentisch.

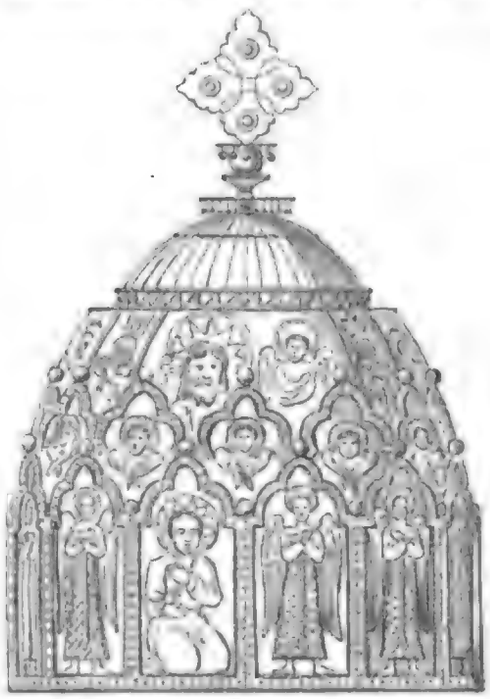


Fig. 2. Abessinische Krone des Königs Jasu.

Abessinische Kunst. Abessinien, Abyssinien, Habesch, ein Theil des alten Aethiopien, wurde schon um die Mitte des 4. Jahrhunderts christlich. Der erste Metropolit wurde Frumentius unter dem Namen Abba Salama, Vater des Friedens. Erst 1836 durch den Missionär Isenberg und dann infolge der englischen Expedition von 1868 sind uns Nachrichten über die abessinische Kunst zugekommen. Was die Baukunst anlangt, so ist in der Anlage der größeren Kirchen der Centralbau in starrster Konsequenz durchgeführt: die Architektur selbst erscheint in Formen, die an den byzantinischen Stil erinnern, denselben aber

in großer Verwilderung zeigen. Näheres ſ. in Mothes, B.-L. Wir geben hier nur zwei Proben abeſſiniſcher Kunſt: in Fig. 2 die vermuthlich um 1750 gearbeitete Krone des Königs Jaſu und in Fig. 3 ein Freskobild, die Darſtellung des Königs Salomo, den die Könige von Abeſſinien in Bezug auf die Sage von der Königin v. Saba als ihren Ahnherrn betrachten.

Fig. 3. Abeſſiniſche Malerei. König Salomo.

Auch hier zeigen ſich unleugbare Anklänge an den byzantiniſchen Stil. [—s.]

Abfall, m., 1. = Abdachung 4; 2. frz. déchet, m., engl. waste = Abgang, Abraum, z. B. bei den Steinen, auch Arbeitsſpäne genannt, frz. écailles, recoupes, f. pl., débris, décombres, éclats m. pl. de pierre; engl. chips, chippings, shards, rubbish, die Steinſpäne, die beim Bearbeiten der Steine abfallen, dah. auch = Arbeitszoll (ſ. d.).

Abfalltraufe, f., = Dachtraufe.

abfaſen, fälſchlich auch abfaßen geſchrieben, tranſ. Z., 1. auch abgraten, bekanten, abkanten, frz. délarder, écorner, émousser, chanfreiner; engl. to bevel, to bevil, to chamfer, to cant off, die rechtwinkeligen Kanten eines Steines, Holzes ꝛc. ſo abſchneiden oder abhauen, daß eine Faſe, d. h. ſchräge Fläche, entſteht. Die Gurtgeſimſe und Abaken romaniſchen Stils ſind häufig unten abgefaſet, frz. chanfreiné d'en bas, engl. bevelled-off. — 2. Auch zuſchärfen, abſchmiegen, abſchrägen, frz. biseauter, ébiseler, tailler en chanfrein; engl. to slope, to chamfer, an dünnen Gegenſtänden, wie Glastafeln, Klingen, Eiſenſchienen ꝛc. die ſchmale Kante zu einer Schärfe abarbeiten.

abfluchten, tranſ. Z., frz. aligner, enligner, dresser à la ligne; engl. to arrange, auch einfluchten, fluchtrecht machen, in Flucht bringen; ſ. Flucht.

abformen, tranſ. Z., frz. mouler, jeter en moule, former; engl. to mould oder to form for the casting (Plaſt.). Um eine Konſole, Figur oder dgl. abzuformen, überzieht man ſie zunächſt mit einem Stoff, der das Anhangen des Formmaterials möglichſt verhindert, z. B. mit Oel oder Seife, und drückt oder gießt dann das weiche oder flüſſige Formmaterial dicht an das Original an. Nach genügender Erhärtung entfernt man die ſo erhaltene Form und kann dann in dieſer Form Abgüſſe fertigen. S. Form und Abguß.

Abgang, m., 1. Abfall 2. — 2. frz. perte, f., appauvrissement, m.; engl. loss, smelting-waste, der Gewichtsverluſt beim Schmelzen der Metalle.

Abgar von Edeſſa, ſ. Acheropita.

abgehauen, adj., frz. coupé; engl. couped, coupy (Her.), nennt man einen Körpertheil im Wappen, der durch glatten Hieb oder Schnitt vom Körper getrennt iſt.

abgekappt, adj., frz. ébranché; engl. trunked (Her.), nennt man einen Baumſtamm im Wappen, der ſeiner Aeſte und Zweige beraubt iſt.

abgekürzt, abgeledigt, adj., franz. alésé, alézé, humetté, accourci; engl. humetty, couped (Her.), heißt ein Heroldsbild, das, an den Enden verkürzt, die Schildränder nicht berührt.

Fig. 4. Abgekürzt.

abgepflückt, adj., engl. slipped (Her.), heißen vom Zweige getrennte, aber noch mit ihren Stengeln verſehene Blätter.

abgeriſſen, adj., frz. arraché, engl. erased (Her.), heißt im Wappen ein Körpertheil mit daran hangenden Hautfetzen.

abgeſchnitten, adj., 1. = abgehauen; — 2. frz. au pied nourri (Her.), nennt man Pflanzen im Wappen, die über der Wurzel abgeſchnitten ſind.

abgeſetzt, adj., frz. brisé, écloté, engl. fracted, ramped (Her.), heißt im Wappen ein Pfahl, Balken oder Sparren, der in der Mitte durchgeſchnitten und mit zwei Ecken wieder zuſammengeſetzt iſt (Fig. 5).

Fig. 5. Abgeſetzt.

abgeſtanden, adj., frz. pamé (Her.), heißt im Wappen ein Delphin mit offenem Maul; vergl. ſchmachtend.

abgeſtuft, abgetreppt, adj., frz. coupé par degrés, engl. recessed, 1. (Bauk.) So heißt eine Linie oder Fläche, die, aufwärts gehend, rechtwinkelig in Stufen gebrochen iſt, z. B. die Schenkel eines Giebels, frz. redents de pignon; engl. corby-steps, corbie-steps. — 2. (Her.) von der Rechten zur Linken des Schildes durch eine oder mehrere rechtwinkelig abwärts gehende Stufen getheilt (Fig. 6); vergl. aufgeſtuft.

Fig. 6. Abgeſtuft.

abgeſtutzt, adj., frz. tronqué; engl. truncated, trunked (Her.), der Spitze beraubt.

abgetreppt, adj., ſ. abgeſtuft.

abgewechſelt, adj., ſ. abwechſeln.

abgewendet, adj., frz. adossé, engl. addorsed, indorsed (Her.), von Figuren gesagt, die, neben einander stehend, mit dem Rücken gegen einander gekehrt sind. S. d. Art. Barbe.

abgießen, transf. Z., frz. mouler, jeter en fonte, fondre; engl. to cast, to found, einen Abguß verfertigen; vergl. abformen.

abgleichen, transf. Z., 1. frz. affleurer deux surfaces; engl. to make flush, to flush together, einen Gegenstand mit einem anderen in dieselbe Ebene oder Flucht bringen, bündig mit demselben machen; — 2. frz. affleurer un mur, araser de niveau; engl. to level, to make level, eine Mauer oben wagerecht machen; s. ausgleichen, Gleiche und Gleichschicht.

Abgleichschicht, f., frz. assise f. d'arases, cours m. d'arasement; engl. ledgment-course, = Gleichschicht.

Abgleichstein, m., frz. arase, f., engl. levelling-stone, ein Stein zum Ausgleichen. Die Abgleichsteine bilden die Gleichschicht.

Abgleichung, f., frz. affleurement, arasement, m.; engl. levelling, ledgment, die Handlung des Abgleichens, s. d.

abgraten, transf. Z., 1. = abfasen, abschrägen; — 2. die Gußnähte an gegossenen, die Kanten an geschmiedeten Gegenständen abgraten, frz. ébarber; engl. to burr off, the scrape off the burr, sie von dem Grat (s. d.) befreien, glätten.

Abgrund, m. (Ikon.), s. Adjutor.

Abguß, m., frz. ouvrage m. moulé, jet m. en moule, copie f. en fonte, engl. cast, casting, paste, founding (Plast.), eine durch Eingießen von Gips (s. Gipsabguß) oder einem anderen flüssigen, nachher sich verhärtenden Stoff in die Form erhaltene Nachbildung eines Körpers, insbesondere eines plastischen Kunstwerkes. Um eine solche herzustellen, wird zunächst der nachzubildende Körper abgeformt, s. d. Artikel Abformen u. Form. Sobald die Form sich verhärtet hat, wird sie, meist in Theilen, vom Körper abgelöst und ist selbst wiederum fähig, ein Gußmaterial in sich aufzunehmen. Zu diesem Zweck wird die Form zunächst ebenfalls mit einem Stoff überzogen, der, je nach dem Gußmaterial verschieden, das Eindringen desselben in die Poren der Form verhindert. Dann wird das Gußmaterial z. B. durch Vermengung mit Wasser oder durch Schmelzen flüssig gemacht, in die Form eingegossen und so lange darin gelassen, bis es sich verhärtet hat. Dann erst wird die Form abgenommen, die, wenn sie aus mehreren Stücken zusammengesetzt ist, an dem Abguß die Spuren dieser Zusammensetzung, die s. g. Gußnähte (s. d.), zurückläßt. [—s.]

abhängiges Gewölbe, n., s. Gewölbe.

Abhängling, m., 1. frz. clef f. pendante, clef en pendentif, queue f. de voûte, pendant m. de voûte; engl. pendant key-stone, herabhängende Schlußsteine, wie sie namentlich im spätgothischen Stil häufig vorkommen. S. Fig. 7a. —

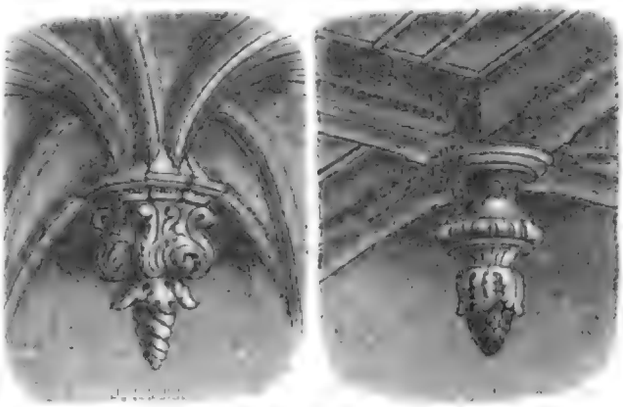


Fig. 7a. Abhängling. Fig. 7b.

2. frz. pendant m. de solivure (ungenau cul m. de lampe), engl. knot, queen, hängender Zapfen, herabhängender Knauf an der Durchkreuzung der Hölzer bei sichtbaren Balkendecken und Dachstühlen. An altchristlichen und romanischen Balkendecken sind sie flach, rosettenähnlich. In der Gothik werden ihre Formen kecker, bleiben auch in der Frührenaissance so, s. Fig. 7b. In der späteren Renaissance gehen sie wieder auf die frühere Form zurück.

Abibus, St., Diakon zu Edessa, wurde unter dem Kaiser Licinius wegen seines Glaubens gegeißelt, gefoltert und verbrannt. Sein Tag 15. Nov.

Abilhamentum, n., lat., die gesammte Bekleidung des Körpers.

Abîme, m., frz., 1. der Abgrund; en a— (Her.), versenkt; — 2. das Herz des Schilds.

Abimelech, s. Isaak.

abkassen, transf. Z. (Bauk.), ein Strebepfeiler kassirt sich ab, ist abgekassirt, frz. s'amortit en talus, wenn er mit einer schrägen Fläche nach oben aufhört; — 2. frz. se retirer en rampe, engl. to set-off with a slope, schwächer werden und dabei einen schrägen Absatz bilden. S. d. Art Kassirms.

abkandeln, transf. Z., frz. canneler; engl. to channel, to flute (Bauk.), auch ausfluten, ausrieseln, s. v. a. kanäliren, mit Kandeln, Kanälirungen versehen.

abkanten, transf. Z., 1. auch **abkanteln**, s. abfasen 1. — 2. s. v. a. herunterkanten, s. d. Art. kanten.

abkehlen, transf. Z., 1. s. v. w. auskehlen. — 2. délarder en creux, in Form eines eingehenden Viertelkreises abecken, also abfasen und dann die Fase in eine Hohlkehle umwandeln.

Abklatsch, m., frz. cliché, engl. dabbing, 1. (Plast.) schneller, flüchtiger Abdruck. Daher: **abklatschen**, frz. clicher, engl. to dab, schnell und flüchtig abdrücken. Besonders zum schnellen Kopiren von Steinmetzarbeiten ꝛc. empfiehlt sich das Abklatschen mit Thon. Man schlägt einen ungefähr genügend großen weichen Thonklumpen mit solcher Kraft schnell gegen das Original, daß er sich breit drückt, und zieht ihn dann langsam wieder ab. Der so erhaltene Thonabklatsch ist natürlich nie so genau und scharf wie ein Abdruck. — 2. Besonders werden Abklatsch die Metallabgüsse (Clichés) von Holzschnittplatten, Kupferstichplatten und von gesetzter Schrift genannt. — 3. nennt der Buchdrucker Abklatsch den flüchtigen Abdruck, Bürstenabdruck, von gesetzter Schrift oder gestochenen Platten. [—s.]

abkleiden, transs. Z., 1. (Bauk.) frz. cloisonner, engl. to partition, einen Theil eines Raumes von dem andern durch eine Scheidewand absondern. — 2. frz. cacher, durch eine schwache Wand verdecken.

abkratzen, transs. Z., eine Mauer oder Decke, frz. racler, raper, engl. to scrape off (Bauk.), die Leimfarbe oder den Kalkanstrich durch Schaben mit der Kratze (s. d.) entfernen.

Abkreuzung, f. (Zimm.), s. d. Art. Andreaskreuz und Band.

Ablauf, m., frz. congé m. d'en haut, cavet m. renversé, apophyge, f.; engl. upper escape, shafferoon, upper congee, reversed concave quarter-round; lat. apothesis, apophygis; griech. ἀπόθεσις, ἀποφυγή, (Bauk.) viertelkreisförmige Verbindungskehle zwischen zwei ganz oder annähernd lothrechten Baugliedern, von denen das obere vorspringt, z. B. bei den Säulen das gewöhnliche

Fig. 8. Ablauf. Fig. 9.

Verbindungsglied zwischen Schaft und Halsglied. S. a. a. in Fig. 8 u. 9. Vergl. Anlauf.

Ablösung, f., eines Gemäldes von der Wand, frz. enlèvement, m., engl. loosening, detaching, s. d. Art. Wandgemälde.

Ablutio, f., lat., **ablution**, frz. (f.) u. engl., das Abwaschen, Reinigen (des Kelches); **sainte** —, die Fußwaschung.

Abnahme vom Kreuz, f., Kreuzabnahme, frz. déposition de la croix, descente de croix; engl. descent from the cross, deposition from the cross, lat. depositio, f., Darstellung der Abnahme des Leichnams Jesu vom Kreuze, stets unter Mitwirkung des von allen vier Evangelisten erwähnten Joseph von Arimathia, aber auch des nur von Johannes erwähnten Nikodemus. Dazu kommen als mehr oder weniger thätige Zuschauer der Handlung die von Lucas (23, 55) erwähnten Weiber, die, mit Joseph aus Galiläa gekommen, von Marcus (15, 47) als Maria Magdalena und Maria Joses bezeichnet werden, ferner gewöhnlich die Mutter des Heilandes und Johannes, mitunter auch noch einige unbenannte Jünger. Die darzustellende Handlung ist für die Kunst insofern eine schwierige, als in dem Herabnehmen eines leblosen, schweren Körpers und in dem richtigen Halten desselben sowol für die Lage des Getragenen als für die Stellung der Tragenden die Gesetze der Mechanik leicht verletzt werden, daher auch manche Fehler hierin begangen worden sind. In den Bildern der byzantinischen Kunstperiode, die bekanntlich gern nach einem feststehenden Typus zu verfahren pflegt, steht Joseph gewöhnlich oben auf der Leiter, hat den Leichnam mitten um den Körper gefaßt und läßt ihn herab. Unten steht die heil. Jungfrau, nimmt den Leichnam in ihre Arme und küßt sein Antlitz, während Maria Magdalena gewöhnlich seine rechte Hand küßt. Hinter Joseph meistens Johannes, die Linke küssend. Nikodemus bückt sich und zieht mit einer Zange die Nägel aus den Füßen des Leichnams. Dergleichen Bilder enthalten meistens große Fehler gegen das Gesetz der Schwere, besonders in der Stellung Josephs. Weniger fehlerhaft ist die diesem byzantinischen Typus im Allgemeinen folgende Komposition Duccio's in seiner „Passion" (Dom in Siena), wo Johannes, statt die Hand zu küssen, den Körper um die Kniee gefaßt hat; bedeutend dagegen ist der Fehler in einem der schönen, aber leider sehr zerstörten Bilder von Nic. di Pietro Gerini im Kapitelsaal von S. Francesco in Pisa (aus d. Jahre 1392).

Bevor wir die davon abweichende italienische Darstellungsweise betrachten, ist das für die deutsche Skulptur wichtige, in den Motiven so sinnreiche Relief von fast lebensgroßen Figuren an den Egster- oder Externsteinen beim Städtchen Horn in Westfalen anzuführen, das laut Inschrift aus dem J. 1115 herrührt. Das Kreuz verbreitert sich am oberen Ende zu einer Tafel und hat an den drei anderen Enden zur Befestigung der Hände und Füße kapitälartige Ausladungen, deren untere zum Theil in der Erde steht, so daß der Gekreuzigte mit den Füßen die Erde fast berührt. Nikodemus, rechts auf einem sich beugenden Palmstamm stehend und den rechten Arm um den oberen Kreuzstamm schlingend, hat den Leichnam sanft zur Erde herabgelassen, wo Joseph von

Arimathia ihn auf seine linke Schulter nimmt. Hinter ihm steht Maria (ihr Kopf ist leider zerstört), des Sohnes Haupt, von dem die Dornenkrone bereits abgenommen ist, wie zum Kuß erhebend. Hinter der Palme des Nikodemus steht Johannes, bärtig, mit gesenktem Haupt, ein Buch in der Linken, die Rechte klagend erhoben. Oben über den beiden Ausladungen des Kreuzarmes sieht man als menschliche Halbfiguren Sonne und Mond, jene mit Strahlen, diesen mit einem Halbkreise ums Haupt. Beide haben Tücher in den Händen und weinen, um die Verfinsterung zusammen den Grundgedanken der christlichen Religion, die Erlösung von der Macht der Sünde und des Todes, ausdrücken (s. Förster, Gesch. d. deutschen Kunst I. S. 54 ff. und dessen Denkmale Bd. II., Bildnerei S. 9 ff., und die dort angegebene reiche Literatur über die Egstersteine).

Anders als die oben erwähnte Art der Darstellung ist im 13. und 14. Jahrh. die der Italiener, bei denen der Gegenstand freilich nicht sehr häufig ist. Hier finden wir gewöhnlich eine Leiter an jedem der beiden Querarme des immer höher werdenden Kreuzes; Joseph von Arimathia

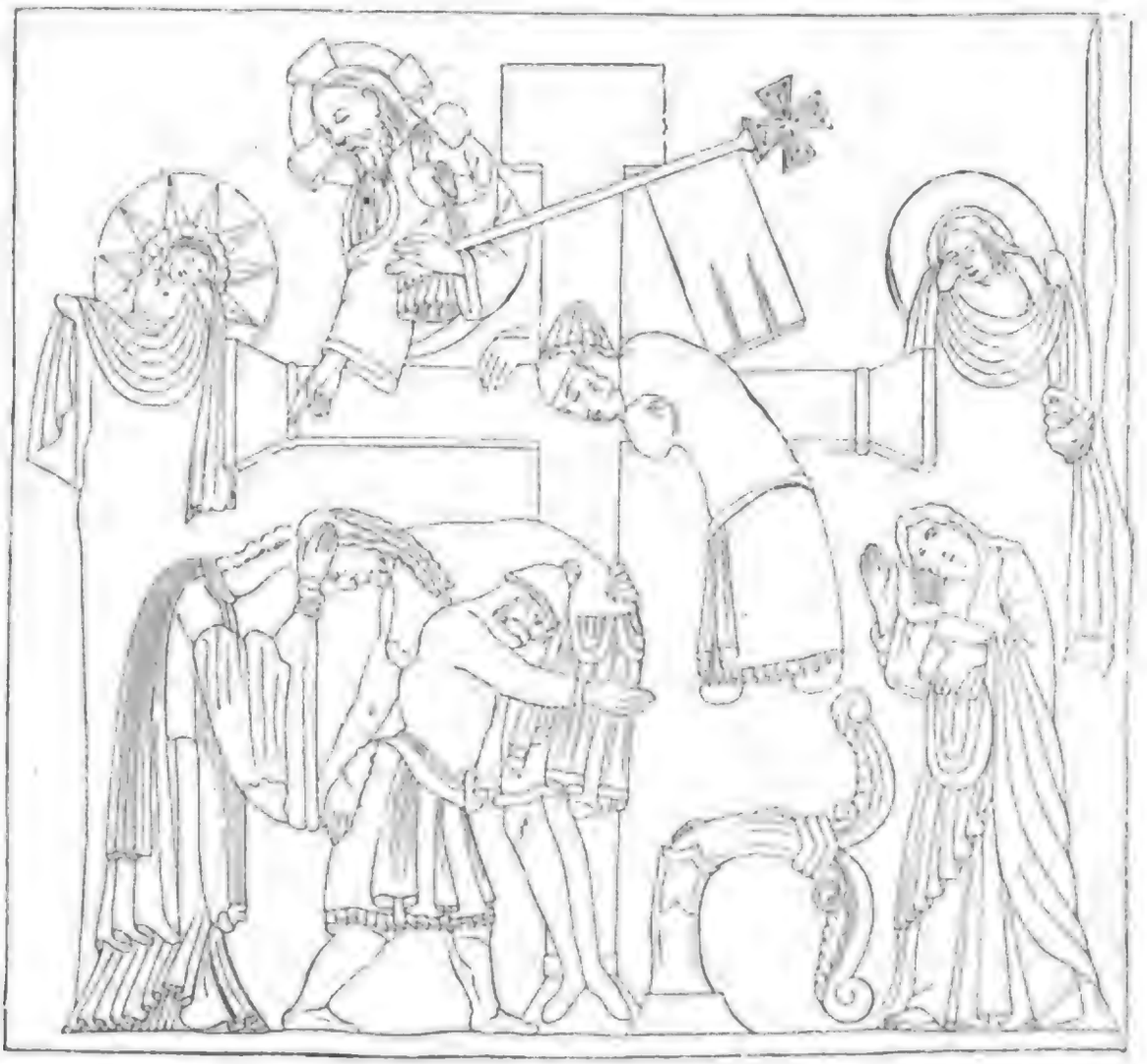


Fig. 10. Kreuzabnahme. Relief von den Extersteinen bei Horn.

bei der Kreuzigung anzuzeigen. Ueber dem linken Kreuzarme sieht man Gott Vater, der mit der gesenkten Rechten das Haupt des Sohnes segnet. Auf dem linken Arm hält er dessen Seele in Gestalt eines Kindes, wodurch das Wort Christi verwirklicht ist: „Vater, in deine Hände befehle ich meinen Geist," und in der linken Hand die Kreuzesfahne, das Siegeszeichen der Kirche. Unterhalb dieser ganzen Darstellung sieht man in höchst sinnvoller Weise das erste Elternpaar von einem Drachen umschlungen, so daß beide Darstellungen

steht auf der Leiter rechts vom Heiland, zieht den Nagel aus der Hand und hält den Leichnam umfaßt. Johannes, unten stehend, deutet ihm an, den Nagel herabzureichen. Nikodemus, der an der anderen Seite dasselbe gethan hat, steigt herab, um den Nagel aus den Füßen zu ziehen (denn vom 14. Jahrh. an erscheinen beide Füße über einander nur mit einem Nagel befestigt; s. Kreuzigung Christi). Das nächste hier in Betracht kommende Werk ist wol die früheste bekannte Arbeit von Niccolo Pisano (um 1233),

das Relief über einer Thür der Vorhalle des Domes zu Lucca, eine höchst edle, geschickte Komposition, in der die Momente der körperlichen Anstrengung und der Empfindung der Seele trefflich zum Ausdruck kommen. Die späteren Künstler legen um den Leichnam auch wol ein langes leinenes Tuch, dessen Enden von den betreffenden Figuren auf der Leiter gehalten werden, während die Frauen sich entweder an diesem Geschäft des Herabnehmens betheiligen oder sich ihrem Schmerze überlassen und in Ohnmacht versinken. Das sind die beiden Momente, die bei diesen Darstellungen, besonders vom 15. Jahrhundert an, mehr oder weniger zur Geltung kommen. So auch in einer von Marc Antonio gestochenen Zeichnung Rafael's, in welcher aber die Lage des Leichnams fast eine unmögliche ist. Dagegen ist in der berühmten Kreuzabnahme Daniel da Volterra's (S. Trinità de' Monti in Rom), an deren Erfindung und Komposition freilich Michel Angelo den größten Antheil haben mag, das Herunternehmen des Leichnams, um welchen die sogar auf vier Leitern Stehenden gleichsam eine Aureola bilden, ebenso schön ausgedrückt, wie die Bewegung dieser Figuren trefflich motivirt. Vorzüglich ist auch die untere Gruppe um die ohnmächtige Mutter des Herrn, obgleich sie schon das Pathos an die Stelle des Tragischen setzt. Ganz anders ist in dieser letzteren Beziehung die Komposition Fiesole's im Leben Christi (Akad. in Florenz), ein Bild der erhabensten Ruhe und des frömmsten Gefühls. Joseph und Nikodemus stehen jeder auf einer Leiter und halten den Leichnam am Oberarm. Ein anderer Jünger, der weiter unten auf der Leiter sitzt, und ein am Fuße derselben stehender halten den Unterkörper. Johannes, rechts stehend, mit dem Ausdrucke himmlischen Friedens, erhebt die Hände, um den Leichnam in Empfang zu nehmen. Weiter rechts die trauernden Weiber, darunter die knieende Mutter des Heilandes. Links noch ein Jünger, der die Dornenkrone und die Nägel in den Händen hält.

Unter den älteren Meistern der vlämischen Schule kommt hier fast nur Roger v. d. Weyde in Betracht, dessen Lieblingsgegenstand die Kreuzabnahme gewesen zu sein scheint, da das in Madrid befindliche stark realistische Bild sich in mehreren Wiederholungen von seiner Hand findet (Sakristei des Eskurial; Mus. in Berlin). Hier halten Joseph von Arimathia und Nikodemus den Leichnam, während auf der Leiter ein Knecht steht, der in der Rechten die Zange hält und mit der Linken den einen Arm Christi unterstützt. Zu den Füßen Christi stehen Petrus und die händeringende Magdalena, zu Häupten wird die in Ohnmacht sinkende Mutter Maria von Johannes und von einer Frau unterstützt, daneben noch eine andere, heftig weinende Frau. — Bereits außerhalb der diesem Wörterbuche gesteckten Grenzen liegt das weltbekannte Meisterwerk von Rubens im Dom zu Antwerpen. [—r.]

abnehmender Mond, s. d. Art. Mond.

Abner's Zusammenkunft mit David in Hebron (2. Sam. 3, 20) gilt als Prototyp f. d. Anbetung der Könige (biblia pauperum). — Seine Ermordung (2. Sam. 3, 27) dient neben Abel's Ermordung als Prototyp für den Judaskuß (nach Kreuser). S. auch d. Art. David.

Abominarium, n., lat., eines der Ritualbücher, welches die Bannformeln enthält; **abominatio, abominamentum**, lat., eigentlich überhaupt etwas Verabscheuungswürdiges, ein Greuel, daher häufig identisch mit Götzenbild gebraucht.

About, m., frz., das Endstück eines Steines, Holzes oder sonstigen Bautheils von dem letzten Treffpunkt mit einem andern Verbandstück bis zum Ende; daher about de poutre s. v. w. Balkenkopf, about de chevron s. v. w. Sparrenkopf.

aboutè, adj., abouti, frz., engl. conjoined (Herald.), mit den Spitzen oder Enden gegen einander gekehrt. — S. auch beschlagen.

Aboutissement, m., 1. (von abouter, aboutir) die Abdeckung eines hölzernen Simses oder Ornaments mit Bleiplatten; — 2. (von aboutir, v. intr., sich todtlaufen), das Todtlaufen eines Simses.

Abputz, m., s. d. Art. Putz.

abputzen, transf. Z., 1. frz. enduire, engl. to plaister, s. v. w. putzen, mit Abputz versehen; s. d. Art. Putz und putzen; — 2. frz. regratter, regréer, engl. to smooth, to polish, reinigen. Bei Mauern geschieht das meist durch Abkratzen, bei Statuen, Gemälden ꝛc. muß die Behandlungsweise je nach Zustand, Material ꝛc. sowie nach der Beschaffenheit des abzukehrenden Ueberzugs oder Schmuzes sorgfältigst gewählt werden.

Abraham, 1. der Stammvater der Juden, in der katholischen Kirche gefeiert am 9. Oktober, galt als das irdische Abbild Gottes, weil er seines eigenen Sohnes nicht verschonte. Er wird dargestellt als ein kräftiger, ältlicher Mann, zuweilen mit einem sprossenden Stabe als Symbol seiner reichen Nachkommenschaft. In Verbindung mit Melchisedech (1. Mos. 14, 18) erscheint er in mittelalterlicher Rüstung, wie er von demselben Brot und Wein empfängt, was, wie Melchisedech selber als Vorbild Christi gilt, das Vorbild des vom Herrn eingesetzten Abendmahls ist; so z. Bs in dem Seitenbilde (Pinakothek in München) des jetzt allgemein dem Thierry Bouts zugeschriebenen Altarwerkes mit dem Mittelbilde des Abendmahls.

Doch kommt auch, z. B. auf dem Verdunер Altar in Kloſterneuburg von 1181, die Darſtellung vor, wie Abraham dem Melchiſedech den Zehnten (Getreide, Moſt, Oel) giebt nach 1. Moſ. 14, 20 u. 5. Moſ. 14, 23, als Prototyp der Darbringung der Gaben durch die drei Könige. Eine zweite, auch ſchon in der frühen chriſtlichen Kunſt vorkommende Scene iſt der Beſuch der drei Männer (Engel) bei A. (1. Moſ. 18, 3), die er im Sing. „Herr" anredet, weshalb ſie als Vorbild der drei Perſonen der Dreieinigkeit gelten, z. B. im Codex Grimani in der St. Marcus-Bibliothek zu Venedig. Es iſt eine Landſchaft mit einer zeltartigen Hütte, vor deren Thür A. die drei (geflügelten oder ungeflügelten) Engel, die alle drei mit Nimbus verſehen ſind, knieend empfängt oder mit ihnen am Tiſche ſitzt, während Sarah im Hintergrunde in der Thür des Zeltes ſteht. Am häufigſten erſcheint A. in der Hauptbegebenheit ſeines Lebens, in der Opferung Iſaak's (1. Moſ. 22, 2—13), die ihrer vorbildlichen Bedeutung wegen (als Prototyp der Kreuzigung) ſchon von der älteſten chriſtlichen Kunſt dargeſtellt wurde: Iſaak, die Hände auf dem Rücken kreuzweis gebunden, A. mit der linken Hand das Haupt des Sohnes ergreifend, in der Rechten das Opfermeſſer; oder auch: Iſaak vor dem Altar knieend, auf welchem ein Feuer brennt, oder gebunden auf dem Altare liegend, oder ſitzend (Relief der Kanzel zu Wechſelburg), der Vater das Schwert (Opfermeſſer) erhebend, in den Wolken die gebietende Hand Gottes, im Gebüſch der ohne Hörner als Lamm erſcheinende Widder. Abraham hält auch wol ein Rauchfaß. Selten iſt die vorhergehende Scene dargeſtellt, wie Iſaak das Holz zum Altar trägt und Abraham nebenher geht. Wo in frühmittelalterlichen Bildern Iſaak das Holz zum Brandopfer trägt, da liegt wegen der vorbildlichen Bedeutung dieſer Handlung das Holz kreuzweiſe auf ſeinen Schultern. Eine ſehr figurenreiche Kompoſition der Opferung Iſaaks von Beccafumi (16. Jahrh.) auf dem figurirten Marmorfußboden des Domes zu Siena, wo vorhergehende und nachfolgende Scenen damit verbunden ſind. Selten iſt die ihm von Gott befohlene Beſchneidung dargeſtellt, z. B. Moſaik aus dem 12. Jahrh. in der Vorhalle von St. Marco in Venedig. Ein ganzer Cyklus aus Abrahams Geſchichte von Benozzo Gozzoli im Campoſanto zu Piſa, um 1470 gemalt, giebt folgende Scenen: 1. Abraham und die Baalspriester, 2. Abraham und Lot in Aegypten, 3. Abraham's Sieg, Untergang der Sodomiten, 4. Hagar's Abreiſe, Begrüßung der Engel durch Abraham und Bewirthung der Engel, 5. Zerſtörung von Sodom und Flucht Lot's mit ſeiner Familie, 6. Opferung Iſaak's. Abrahams Schooß, ſymboliſche Darſtellung des Paradieſes, kommt häufig auf Epitaphien vor, doch auch anderwärts, z. B. beſonders bei der Darſtellung des reichen Mannes und des armen Lazarus. Abraham thront auf einer Wolke in Patriarchen- oder Biſchofstracht und hat den Verſtorbenen im Schooß. — 2. St. **Abraham**, v. Chidane, lebte im 4. Jahrh. zu Chidane in Syrien als Einſiedler, iſt daher als ſolcher darzuſtellen. — 3. St. **Abraham**, von Auvergne, wird als Bekenner genannt von Gregor v. Tours, Sidonius Apollinaris ꝛc. Er war Anfangs Einſiedler in Aegypten, wo er von den Heiden mißhandelt und von einem Engel aus dem Gefängniß befreit ward. 470 ſtarb er als Abt in der Auvergne. Sein Tag iſt der 15. Juni. [—r., —s.]

Abrassata, f., lat., frz. brassard, m., die Armſchiene.

Abraxasgemme, f., frz. pierre f. d'Abraxas, lat. abraxas, geſchnittene Steine von verſchiedener Form, auf denen ſich neben einer phantaſtiſchen Geſtalt (menſchlicher Rumpf mit Hahnenkopf und Schlangenfüßen) das griechiſche Wort Abraxas oder Abraſax findet, deſſen Buchſtaben die Zahl 365 ausdrücken ſollen. Es war der Name, den die Baſilidier (Sektirer des 11. Jahrh.) dem höchſten Gott beilegten. Die Gemmen ſollten wegen dieſes Namens 365 wunderbare Eigenſchaften haben. Nach der Lehre der Baſilidier war Chriſtus nur ein Phantom, hatte nur einen Scheinkörper.

Abreuvoir, m., 1. Pferdetränke, Tränktrog; 2. beſſer godet, m., Mörtelfurche in den Fugenflächen auf den Stoßfugen behauener Bauſteine.

Abri, m. (Kriegsb.), ſ. d. Art. Unterſtand.

Abridgment, s., engl., ſ. reduction.

abrippen, tranſ. Z., ein Gewölbe, frz. orner de nervures, engl. to groin, to rib a vaulting; ſ. unter Gewölbe.

Abriß, m., ſ. v. w. Kopie, ſ. d.

Abrivent, m., frz., ſ. v. w. Abat-vent (ſ. d.), doch auch Schutzmauer, Windſchirm.

abrunden, tranſ. Z., 1. frz. gironner, engl. to gironny; abgerundet, frz. gironné, engl. gironned, nennt man Treppenſtufen, wenn ſie gewendelt und dabei abgerundet ſind; ſ. d. Art. Wendeltreppe. — 2. frz. quarderonner, délarder en quart de rond, engl. to round-off. Die Kanten (von Pfeilern, Simſen, Gewändecken ꝛc.) wegnehmen und ſtatt derſelben eine Rundung anarbeiten.

abrüſten, tranſ. Z., 1. einen Bau abrüſten, frz. déchaffauder, engl. to take down the scaffolding, das Baugerüſt wegnehmen. — 2. Ein

Gewölbe abrüſten, auch ausrüſten genannt, frz. décintrer, desceller les cintres, engl. to strike the centers, die Lehrbogen herausnehmen. — 3. Man braucht das Wort auch für: vollſtändig berüſten.

Abſalom, Abſalon, 1. Der Sohn Davids (ſ. d. Art. David). Der Tod Abſalons, nach 2. Sam. 18, 9 dargeſtellt, gilt als Prototyp für den Selbſtmord des Judas, das tragiſche Ende des Verräthers. — 2. St. **Abſalon** aus Cäſarea in Kappadokien, ſtarb den Märtyrertod, erhält ein Schwert als Attribut. Sein Tag 2. März.

abſatteln, ſ. abſpreizen.

Abſatz, m., ſ. Mauerabſatz, Strebepfeiler, Treppenabſatz, Giebel ꝛc.

Abſatzkreuz, n., frz. croix f. peronnée, engl. perronnee cross, auch Stufenkreuz genannt (Her.), ſ. im Art. Kreuz.

Abſchenke, f., ſ. Schenktiſch.

Abſchlag, m., 1. Ausprägung in dünnem Metall, in Blech, ſ. d. Art. Brakteat, Hohlmünze. — 2. Durch einen Bretverſchlag getrennter Theil eines Zimmers.

abſchmiegen, tranſ. Z., ſ. d. Art. abſchrägen und Schmiege.

Abſchnitt, m., 1. frz. exergue, m., engl. exergue, auf Münzen der durch eine gerade Linie abgegrenzte Kreisabſchnitt unterhalb der bildlichen Darſtellung. Er enthält meiſt eine Inſchrift, und zwar entweder die Benennung der Darſtellung oder ein Motto oder auch das Datum, den Namen des Stempelſchneiders ꝛc. — 2. (Herald.) ſ. abgeſchnitten. — 3. In der toskaniſchen Säulenordnung des Scamozzi eine den Triglyphen ähnliche Verzierung im Fries; ſ. d. Art. Toskaniſch.

Abſchräge, f., ſ. d. Art. Waſſerſchlag.

abſchrägen, tranſ. Z., frz. biaiser, engl. to slope, to, auch abſchmiegen genannt, nicht zu verwechſeln mit abfaſen und abkanten. Sprachlich genommen iſt allerdings Abfaſung auch eine Abſchrägung, die Bauleute aber verſtehen unter Abfaſung, Abkantung die Verbrechung einer vorher rechtwinkeligen Kante in der Art, daß an beiden die Kante bildenden Flächen gleich viel weggenommen wird, unter Abſchrägung aber die Abarbeitung einer ganzen Fläche. Wenn eine Abſchrägung an beiden Gewänden oder Laibungen einer Oeffnung vorgenommen wird, ſo heißt ſie dann Einſchrägung oder Ausſchrägung.

abſchroten, tranſ. Z., 1. bei den Zimmerleuten heißt abſchroten, frz. rogner, ſ. v. w. mit der Schrotſäge abſchneiden. — 2. Bei den Schmieden und Schloſſern, frz. ébarber, trancher par l'ébarboir, ſ. v. w. von einer Eiſenſtange quer abhauen. — 3. Bei den Steinbrechern und Steinmetzen ſ. v. w. mittels Keilen, die in eine zu dieſem Behuf eingearbeitete Rinne eingeſetzt werden, abſprengen. Vgl. d. Art. ausführen und abſpitzen.

Absconsa, f., lat., **esconce,** f., frz. eine Blendlaterne der Mönche.

Abſeite, f., 1. frz. bas-côté, m., contre-allée, f., engl. low-side, lat. porticus, latus, im Allgemeinen jeder Seitengang neben einem Hauptraum, niedriges Nebengebäude, an einen Hauptbau angelehnt, vorzüglich aber ſ. v. w. Seitenſchiff (ſ. d.). — 2. Frz. pan, m., engl. pane, ſ. v. w. Dachſeite, Dachfläche. — 3. Fälſchlich wird auch Abſeite für Apſis gebraucht.

Abſetzen, n., einer Mauer, frz. recoupement, m., retraite, f.; engl. offset, set-off, retreat, lessening, ſ. v. w. Mauerabſatz; ſ. d. Art. Mauerrecht.

abſetzen, tranſ. Z., 1. (Maur.), eine Mauer abſetzen, retraire, recouper, engl. to set-off, ihre Stärke vermindern. Der Abſatz, der durch das Aufſetzen eines ſchwächeren auf einen ſtärkeren Theil entſteht, kann ſchräg oder rechtwinklig ſein; man ſagt auch: die Mauer ſetzt ab, für: ſie wird ſchwächer. — 2. (Mal.) eine Fläche mit Linien oder Streifen abſetzen, Felder mit Linien abſetzen, für eintheilen, einfaſſen. Eine Farbe ſetzt ab, la couleur tranche, ſie ſticht ab, ſ. abſtechen. — 3. Intranſ. Z., von Simſen, Gebäudetheilen, ſ. v. w. aufhören, beſonders nach oben, während abbrechen ſ. v. w. nach der Seite hin aufhören heißt.

Absida, f., lat., 1. S. Abſide; — 2. für Baldachin, Reliquienkaſten ꝛc. gebraucht.

Abſide, f., frz. abside, f., absis, m.; mönchslat. absida, falſche Schreibweiſe für Apſis (ſ. d.).

Absidiale, f. adj., chapelle absidiale, ſ. Apſidialkapelle.

Absidicula, f., lat., **absidiole,** f., frz., kleine Apſis, ſ. d.

Absis, m., frz., ſ. Abſide.

abſpreizen, tranſ. Z., frz. étayer en gueule, étançonner, étrésillonner; engl. to prop a slope, to shore, to stay a slope, durch Spreizen, Steifen oder andre Stützen eine ſchräg von oben nach unten drückende Laſt unterſtützen. — Sollen zwei einander gegenüber befindliche Laſten von einander abgeſpreizt werden, ſo werden die Spreizen ziemlich wagerecht dazwiſchen gelegt; das nennt man abſpannen; ſtehen die Spreizen faſt lothrecht, ſo ſagt man: abſteifen; überkreuzen ſie ſich: abkreuzen; ſtehen ſie ganz lothrecht: abfaſſen oder abfangen; wird unter den zu unterſtützenden Theil zunächſt ein wagerechtes Stück Holz oder Eiſen (ein Sattel) gebracht und dieſer unterſtützt, ſo nennt man das abſatteln.

abſprengen, transf. Z., über das Abſprengen von Balken, Dachwerken, Brücken, Wänden ꝛc. ſ. d. Art. Sprengbalken, Sprengewerk, Sprengwerksbrücke, Sprengwand.

abſpringen, intr. Z., frz. s'épaufrer, engl. to crack off, to fly off. Von Steinen, vom Putz ꝛc. können Theilchen theils durch Einflüſſe der Witterung, theils durch zu ſtarken Druck ꝛc. abſpringen.

abſtechen (Mal.), 1. im intranſ. Sinn, frz. contraster, engl. to contrast, eine Farbe ſticht gegen eine andere ab, zwei Farben ſtechen von einander ab, d. h. bilden einen Gegenſatz, kontraſtiren mit einander. — 2. transf. Z., eine Farbe ſticht die andere ab, une couleur tranche une autre, d. h. beſiegt, tödtet dieſelbe, wirkt ſtärker.

abſteifen, transf. Z. (Bauk.), frz. étayer à plomb, étrésillonner, engl. to prop, to stay, to bear up; ſ. unter abſpreizen. Näheres ſ. Mothes, B.-L.

Abstersorium, n., lat., das Handtuch, die Serviette.

abſtoßen, transf. Z., frz. écorner, délarder un peu, engl. to lighten down, ſ. v. w. ſehr wenig abfaſen, die ſcharfe Kante wegnehmen.

abſtufen, transf. Z. (Her.), ſ. abgeſtuft.

Abt, m., 1. frz. abbé, engl. abbot, lat. abbas. „Abt", abgeleitet vom griech.-ſyriſchen Abbas, Vater, war in den erſten chriſtlichen Zeiten eine Nebenbenennung der Presbyter, oder auch jedes alten ehrwürdigen Mönches. Im 5. Jahrhundert begann man dieſen Namen auf Kloſtervorſteher anzuwenden und als kirchlichen Amtsnamen zu betrachten, und zwar zunächſt in Aegypten, wo Einſiedlergruppen ſich Vorſteher unter dieſem Namen wählten. Näher beſtimmt wurden ihre Rechte 530 durch Benedikt von Nurſia und nachher beſonders in Nicäa 787 nochmals geregelt. Rangſtreitigkeiten mit den Biſchöfen führten dahin, daß die Aebte, von den Biſchöfen unabhängig, direkt unter den Papſt geſtellt wurden. Landesfürſten vergaben häufig Abteien an Nichtgeiſtliche (Laienabt, Abbas miles, Abtgraf, abbas comes, Kommandanturabt, abbas in commendam ꝛc.), die dann die Pfründen genoſſen, während ein Unterabt, abbas secundarius, Prior oder Dekan, das Kloſter regierte. — Aebte findet man bei den Benediktinern (infulirte Aebte), Ciſterzienſern und Bernhardinern, Trappiſten, Prämonſtratenſern, Feuillants, Grandmontanern, den Grauen Mönchen von Vallombroſa und einigen Kongregationen der regulirten Chorherren; bei den Dominikanern und Karmelitern heißen ſie Proabbates und Coabbates. Bei andern Orden führten die Kloſtervorſteher andre Titel, ſ. Guardian, Prior, Superior ꝛc. Für die Weihe eines Abtes verordnete Papſt Clemens VIII. die Ueberreichung der Ordensregel (Regula), des Stabes und Ringes, der Mitra und Handſchuhe. Dieſe Inſignien, mit denen auch die Leiche des Abtes beerdigt ward, der man dann noch ein Kruzifix in die Hand gab, dienten dann natürlich auch als Kennzeichen bei Darſtellung der Aebte. Meiſt trugen die Aebte ein goldnes Kreuz an goldner Kette auf der Bruſt. Die Mitra des Abtes hat meiſt keine Infuln, mit Ausnahme der Aebte der Benediktiner. Die gefürſteten Aebte in Einſiedeln, Fulda, St. Gallen, Kempten ꝛc. führten im Wappen hinter den Schild geſtellt Schwert und Krummſtab. Die Abbates milites aber führten über dem Schild außer der Mitra und zwar links von derſelben den ritterlichen Helm mit Kleinod. — 2. Abt hießen im Mittelalter auch die Senioren weltlicher Körperſchaften. So hieß in Genua eine der erſten Magiſtratsperſonen Abbate del popolo, in Mailand führten dieſen Titel die Obermeiſter der Innungen und die Aelteſten der Kaufmannſchaft, in Paris unter andern die Oberälteſten der Barbiere; ferner erſchienen Narrenäbte, Abbates cornardorum, fatuorum, Abbots of missale ꝛc. Vgl. d. Art. Aebtiſſin. — Sehr viele Heilige ſind als Aebte darzuſtellen, z. B. Antonius ꝛc. [—s.]

Abtei, frz. abbaye, f., engl. abbey, lat. abbatia. Dieſen Titel führte jedes von einem Abt (ſ. d.) regierte Kloſter. Im engern und eigentlichen Sinne heißt ſo der Theil der Kloſterbaulichkeiten, welcher dem Abt zur Wohnung dient. Er muß natürlich ſo gelegen ſein, daß der Abt mit leichter Mühe ſowol den großen Kloſterhof (Kreuzgang) als auch die ſonſtigen Theile des Kloſters überſehen, auch auf kurzem Wege, häufig mittels einer Brücke, **Abtbrücke**, in die Kirche gelangen kann. In der Regel, jedoch nicht immer, erſcheint die Abtei als abgeſondertes, ſchloßähnliches Gebäude und enthält außer den eigentlichen Wohnräumen noch einen Verſammlungsſaal (Kapitelſaal), ferner die Kloſterbibliothek, das Archiv, ein Expeditions- und Kaſſenzimmer, die Gerichtszimmer, einen Sprechſaal (Empfangszimmer für Laien), die Zellen für die dem Abt dienenden Brüder und Laienbrüder, einige Gaſtzimmer und einen beſondern Hof (Abthof) mit kleinem Kreuzgang, endlich aber die Abtkapelle (ſ. d.). S. über d. Art. Kloſter. [—s.]

Abteikirche, f., frz. église f. abbatiale, engl. abbey-church, lat. ecclesia abbatialis, Kirche einer Abtei, ſ. d. Art. Kloſterkirche.

Abthof, m., cloître abbatial, m., engl. abbatial oder abbatical cloister, lat. ambitus abbatialis, m., kleiner geſonderter Kreuzgang mit Garten zu Benutzung des Abtes.

Äbtiſſin, f., frz. abbesse, engl. abbess, abbatess, lat. abbatissa, die Vorſteherin eines Nonnenkloſters oder einer Schweſterſchaft, wie ſie die Schweſter des ägyptiſchen Einſiedlers Pachomius zuerſt um 363 gegründet haben ſoll. Den Titel Aebtiſſin führten außer der Vorſteherin der Benediktinerinnen die weiblichen Zweige der oben (Art. Abt) genannten Orden und außerdem der Orden von Fontrevrault und die weltlichen Kanoniſſinnen, während ſie bei den anderen Priorin (Priorissa) oder Pröpſtin (Praeposita) oder in der griech. Kirche Archimandritiſſa hießen. Gewöhnlich wurde eine Nonne deſſelben Kloſters, die aus legitimer Ehe entſproſſen war, das 40ſte Jahr zurückgelegt und bereits 8 Jahre das Gelübde erfüllt hatte, von den Chorſchweſtern in geheimer Abſtimmung zur Aebtiſſin gewählt. Der Biſchof verlieh ihr die Ordination, indem er ihr als Inſignien den Stab und das Bruſtkreuz (pectorale) überreichte. Demnach trägt ſie in Abbildungen dies Bruſtkreuz und den mit dem Schweißtuch (sudarium) verſehenen Abtſtab. Die Aebtiſſin führte wie die Aebte entweder das Wappen ihres Kloſters oder Stiftes, oder das ihres Geſchlechtes, nur mit dem Beizeichen ihrer Würde, oder auch Geſchlechtswappen und Kloſterwappen vereinigt. Als Beizeichen führt die Aebtiſſin nur einen Krummſtab mit sudarium aufrecht hinter dem Wappenſchild. [—r.]

Abtkapelle, f., frz. chapelle abbatiale, f., engl. abbatial oder abbatical chapel, Kapelle in der Abtei, beſonders zur Ablegung der Gelübde neuer Ordensmitglieder, auch wol zur Tonſirung dienend. Sie liegt in der älteren Zeit, bis etwa um 1200, meiſt an der Oſtſeite der Abtei (z. B. Schulpforta) als ganz geſchloſſene Kapelle, hier und da wol auch mit Krypta zum Begraben der Aebte verſehen; ſpäter ſehr oft im Abthofe, als nach Oſten gerichtete Exedra an dem weſtlichen Arm des Kreuzganges, ſo daß ſie keine Weſtmauer hat. Später fällt ſie wol auch ganz weg, und es liegt dann die Tonſirungskapelle im großen Kreuzgang. [—s.]

Abtödtung des Fleiſches, lat. mortificatio carnis, findet ſich ſymboliſch dargeſtellt durch einen Mann, der einen Stein gegen die entblößte Bruſt drückt.

abtragen, tranſ. Z., frz. déposer, démaçonner, engl. to take down, ein Gebäude allmählich abbrechen. Näheres ſ. Mothes, B.-L.

Abtraufe, f., 1. frz. égout, m., dégouttement, m., engl. eaves, lat. stillicidium, n., ſ. v. w. Dachtraufe (ſ. d.); — 2. frz. gargouille, f., engl. gargoil, auch Schnauze genannt, vorſtehender Dachrinnenausguß; ſ. Waſſerſpeier.

abtreppen, tranſ. Z., 1. (Her.) ſ. abgetreppt. 2. Ueber abgetreppte Giebel ſ. d. Art. Giebel. — 3. Ueber das Abtreppen der Mauern ſ. d. Art. Verzahnung. Vgl. auch Mothes, B.-L.

Abtritt, m., **Abort**, m., **Abwinkel**, m., frz. cabinet m. d'aisance, lieu commun, lieux, m. pl., garderobe, f., latrines, f. pl., privé, m., engl. cess, privy, necessary, jakes, office house, lat. latrina, privatum, in dem verdorbenen Latein des Mittelalters auch pervetum, das heimliche Gemach, kommt in Steinmetzurkunden unter dem Namen Pervete, Läublein, Sprachhäuſel und Arſchſpühlkämmerlin vor, ſonſt auch unter den Namen Ausgang, Gelegenheit und im Nordoſten Deutſchlands Danzk, fem. Im frühen Mittelalter baute man die Abtritte häufig ohne allen Schlot erkerähnlich aus, ſo daß im Fußboden unter der Brille eine Oeffnung gelaſſen ward. Bei Burgen legte man dann dieſen Ausbau gern an die dem Angriff am wenigſten ausgeſetzten Stellen; bei Ruinen hat man ſie häufig mit den Pechnaſen (ſ. d.) verwechſelt, die aber ſtets auf der Angriffsſeite liegen. Mit Beginn des 13. Jahrhunderts, an manchen Orten vielleicht ſchon früher (z. B. auf Schloß Schönburg bei Naumburg), treten dann gemauerte, oder vielmehr in der Mauerſtärke ausgeſparte Schlotten auf, die ſich bis ſpät in das 18. Jahrhundert hinein erhielten. Weiteres ſ. Mothes, B.-L. [—s.]

Abtſtab, m., frz. bâton abbatial, m., hampe abbatiale, f., engl. abbatical staff, lat. ferula abbatialis, f., pedum, n., virga abbatialis, f., ein dem Biſchofsſtab ähnlicher Stab, unten mit einem Stachel, stimulus, bewaffnet, oben mit Kugel oder Krümmung verſehen, ſ. Fig. 11. Die Krümmung darf ſeit der Mitte des 16. Jahrh. nur nach innen gerichtet ſein. Vgl. d. Art. Biſchofsſtab. Das Schweißtüchlein (frz. fanon, lat. sudarium), auch Weihel (vela) genannt, welches an dem größten der abgebildeten Stäbe zu ſehen iſt, tragen alle nicht exempten Aebte zum Zeichen ihrer Unterwerfung unter die geiſtliche Gewalt der Biſchöfe (Rippel, Schönheit der Kath. Kirche, Ausgabe v. 1777, S. 526).

Fig. 11. Abtſtab.

Abundantia, Copia, f., lat., war bei den Römern ein Beiname der Ceres. In Anlehnung hieran belegten die Cinquecentiſten mit dieſem Namen die damals ſo beliebten allegoriſchen Darſtellungen der vier Jahreszeiten, als deren Hauptfigur in der Regel eine weibliche Geſtalt erſcheint, die in ihrer üppigen Fülle allerdings an jene Ceres erinnert.

Abundantius, St., und **Abundius, St.,** Priester, die unter dem Kaiser Diokletian an der via Flaminia unweit Rom im J. 303 enthauptet wurden. Ihr Tag 16. Sept. — 2. Auch St. Abundius gen., ausgezeichnet durch seine Gelehrsamkeit, Bischof und Patron von Como, soll einen Todten auferweckt haben. Scenen aus seinem Leben am geschnitzten Altar im dortigen Dom. Er † im J. 468. Sein Tag ist der 2. April. — 3. Ein Priester zu Cordova, wurde von den Sarazenen im J. 854 zu Tode gemartert und sein Leichnam den wilden Thieren vorgeworfen. Sein Tag 11. Juli. — 4. Ein Märtyrer, der mit dem heil. Irenäus im J. 255 zu Rom in eine Kloake geworfen wurde. Sein Tag 26. Aug. — 5. Ein Märtyrer, der mit dem heil. Justus unter dem Kaiser Numerian zum Feuertode verurtheilt wurde; als er aber unverletzt blieb, wurde er enthauptet. Ihr Tag 14. Dec.

Abundemius, St., Märtyrer, von der Insel Tenedos gebürtig, den 15. Juli gefeiert.

Abundia, ist in der germanischen Mythologie s. v. als Fulla, Volla (d. h. Fülle, Ueberfluß), die in der Edda nur als Schmuckmädchen der Göttin Frigg erscheint.

Abury, richtiger Avebury; die keltische Kultstätte von Avebury in Wiltshire; s. Keltisch.

Abutment, s., engl., Widerlager; vgl. auch butment und end-abutment.

abvieren, transf. Z., frz. équarrir, écarrir, carrer; engl. to square, to veer, vierkantig, viereckig (bes. quadratisch oder würfelförmig) gestalten, oder auch in Quadrate eintheilen, dann auch abkarriren, abquadriren genannt.

Abvierung, f. (Bauk.), 1. frz. équarrissement, engl. squaring, das Beschlagen nach der Vierung, s. d. — 2. frz. équarrissage, m., engl. squareness, s. v. w. Abgeviertsein, viereckige Gestalt.

abwässern, transf. Z. (Bauk.), frz. tailler obliquement, engl. to weather, s. v. w. die obere Fläche einer Sohlbank, eines Simses oder sonstigen Bautheiles so gestalten, daß das Wasser schnell vom Gebäude abwärts läuft.

abwalmen, transf. Z., ein Dach abw., engl. to hip a roof, s. unter Dach.

Abwässerung, f., eines Gesimses ꝛc. (Bauk.), frz. glacis m. d'une moulure ꝛc., engl. weathering, schräge Oberfläche für den Ablauf des Wassers; s. d. Art. Wasserschlag. Vgl. auch Mothes, B.-L.

abwechseln, 1. (Bauk.) im transf. Sinne, frz. chevêtrer, engl. to trim off, auch abtrummen, auswechseln genannt, s. d. Art. Wechsel. — 2. (Her.) intr. Z., frz. contre-échanger, engl. to counterchange: man sagt, die Tinkturen wechseln ab, wenn z. B. bei einem in vier Felder getheilten Wappen links das obere Feld roth, das untere golden, rechts das obere golden, das untere roth ist, oder wenn dieselbe Figur bei zweimaliger oder noch öfterer Wiederkehr einmal blau auf silbernem Grund, das andere Mal silbern auf blauem Grunde erscheint.

Abwerf, n., süddeutsch. Prov. für Kopie, s. d.

Abwickelung, f., frz. déroulement, développement, m., engl. unrolling, die Darstellung der einen runden oder eckigen Gegenstand (z. B. eine Säule, eine Gewölbfläche ꝛc.) umziehenden Bilder, Ornamente ꝛc. auf einer ebenen Fläche.

Abwinkel, m., s. Abtritt.

Abwurf, m. (Bauk.), s. Berappung, Bewurf.

Abyss, s., abysm, engl., frz. abîme, m. (Her.), das Herz des Schildes.

abzahnen, transf. Z., 1. (Bauk.) frz. denteler, endenter, engl. to indent, to tooth, ein architektonisches Glied mit Zahnschnitten verzieren. — 2. (Tischl.) frz. bretter, bretteler, engl. to dent, to tooth, to scratch, mit dem Zahnhobel abhobeln.

Abzeichen, n., s. v. w. Attribut; s. d.

Abzug, m., 1. (verv. K.) frz. épreuve, f., impression, empreinte, f., engl. drawing, print, impression, s. v. w. Abguß, Abdruck, Abklatsch. — 2. (Waff.) frz. écusson m. avec la détente, engl. trigger and trigger-plate, Drücker und Züngelblech an Feuergewehren. — 3. (Schloß.) Schnepper beim Schnappschloß.

Abzugbalken, m., (Waff.) frz. lame f. de la détente, engl. lever or blade, Platte des Züngels oder Drückers am Gewehrschloß.

Abzugblech, Züngelblech, Züngelblatt, n., (Waff.) frz. écusson, m., pièce f. d'écusson, pièce de détente, engl. trigger-plate, Schließblech des Drückers am Gewehrschloß.

Abzugblechlager, Züngelblechlager, n., (Waff.) frz. encastrement m. de l'écusson, engl. trigger-plate-hole, Lager für das Züngelblech im Mittelschafte.

Abzugbügel, Bügel, Handbügel, Drückerbügel, m. (Waff.), frz. Sous-garde f. du fusil, engl. trigger-guard, Schutzbügel des Drückers.

Acacia vera, nilotica oder **arabica,** die echte Akazie, liefert das arabische Gummi; ihr Holz, das Sittimholz der Alten, welches zu Schnitzereien verwendet wurde, war bei den Aegyptern dem Sonnengott geheiligt. Ein Akazienzweig mit drei Blättern galt in den Mysterien der mittelalterlichen Bauhütten für das Sinnbild der Meisterschaft.

Acanthe, f., frz., Acanthus, engl. u. lat., ſ. Akanthus.

Acatius, Acacius, Accacius oder Achatius, St. Es giebt mehrere Heilige dieſes Namens, z. B. zu Sebaſte und zu Konſtantinopel, unter Diocletian gemartert. Die abendländiſche Kunſt kannte nur folgende: 1. A. von Antiochien, der dort Biſchof war und unter Decius zum Bekenner ward. Nach Anderen ſoll er als Biſchof von Amida in Meſopotamien für die Loskaufung gefangener Chriſten die heil. Gefäße und Güter ſeiner Kirche verkauft haben und eines natürlichen Todes geſtorben ſein. Er wird in Biſchofstracht dargeſtellt, mit Stola und Inful, Kirchengefäße tragend, und gehört zu den 14 Nothhelfern, ſ. d. Sein Tag 9. April. — 2. Acatius, St., ein Märtyrer, der unter dem Kaiſer Licinius in einen glühenden Ofen geworfen wurde, darin unverletzt blieb und dann enthauptet wurde. Sein Tag 28. Juli.

Accasamentum, n., lat., das Haus, die Behauſung, Wohnung.

Acceptorius, m. (sc. modulus), lat., der Schöpfeimer.

Accepturarium, n., **accepturaria**, f. (acerra thuraria), lat., das Weihrauchſchiff, auch die Weihrauchpflanze.

Accessoires, m. pl., auch accompagnement, m., épisode, f., frz., engl. **accessory**, s., und accessories, pl. (Mal., Bildh.), das Nebenwerk, Beiwerk, die Nebenfiguren, Dekorationen, Zugaben, die Staffage in einem Kunſtwerk.

Accetta, accieris, f., lat., die Streitaxt.

Accident m. **de lumière**, frz., ſ. Accidenz.

Accidentalperſpektive, f. (Zeich.), ſ. d. Art. Perſpektive.

Accidenz, f., frz. accident m. de lumière, engl. accidental light (Mal.), Nebenbeleuchtung oder zufällige Beleuchtung, z. B. Unterbrechung der Sonnenſtrahlen durch Wolken, Beleuchtung einer Gruppe durch eine Kerze, Fackel ꝛc. auf einem Mondſcheinbild u. dgl. m.

Acclinatorium, n., lat., d. Ruhebett, Lotterbett.

Accoinçon, m., frz. (Bauk.), der Aufſchiebling, Ausgleichungsſpan der Dachdecker.

Accolade, f., frz. (Bauk.), Eſelsrücken, ſ. d.

accolé, adj., frz. (Her.), 1. engl. **accollé**, accolirt, aneinanderſtoßend, von zwei Schilden, die, neben einander geſtellt, ſich berühren, auch von Schwertern, die hinter dem Schilde gekreuzt ſind. — 2. engl. collared, behalsbandet, auch engl. gorged, halsbekrönt. — In der Bauk., lat. adcolatus; **colonne accolée**, eine mit Ornamenten, Ranken oder dgl. umwundene Säule.

Accolement, accotement, m., frz., das Bankett, der Fußweg am Rand der Landſtraßen.

accolirt, adj., ſ. accolé.

Accommodement, m., frz., die Anordnung der Gewänder, der Draperie.

accompagné, adj., frz. (Her.), engl. **accompanied**, begleitet. Vgl. auch between.

Accompagnements, m. pl., frz., engl. **accompaniments**, pl., 1. (Her.) die Würden- und Ordenszeichen ſowie die Prachtſtücke, kurz alles außer dem Schilde befindliche Beiwerk. — 2. (Mal.) ſ. accessoires.

accompagner, v. trans., frz., 1. (Her.) mit Prachtſtücken ꝛc. verſehen. — 2. (Mal.) accompagner (les figures principales sur) un tableau ..., mit Nebenfiguren verſehen, mit Staffage ausſtatten.

Accord, m., frz. forfait, m., engl. contract, ſ. d. in Mothes, B.-L.

accorné, adj., frz. (Her.), gehörnt, ſ. auch attired.

accosté, accoté, adj., frz., engl. accosted, accotirt (Her.), ſ. beſaitet.

Accotement, m., ſ. accolement.

accotirt, adj., ſ. accosté.

Accotoir, m., frz., 1. (Bauk.) Backen, der ſich dem abgeſchnittenen Ende eines Simſes ꝛc. vorlegt. — 2. Seitenlehne an Stühlen, Chorſtühlen ꝛc.

Accoudoir, m., frz. (Bauk.), Elnbogenlehne, beſonders Oberplatte der Brüſtungen, Sohlbänke ꝛc., doch wird es auch für jede niedrige Lehne, daher hier und da in gleichem Sinne mit accotoir 2 gebraucht.

accouplé, adj., frz., gekuppelt; **têtes accouplées**, f. pl., mehrere einem Sockel oder einer Büſte aufſitzende Köpfe, z. B. in einigen Darſtellungen der Dreieinigkeit. Vgl. auch colonnes accouplées, fenêtres accouplées ꝛc.

Accourse, accourcie, accoursie, f., franz. (Bauk.), Verbindungsgang außerhalb der Zimmer, Laufgang.

accroupi, adj., frz. (Her.), gekröpft, duckend, niederduckend. Vgl. auch lodged.

accrued, adj., engl. (Her.), von Pflanzen: völlig ausgewachſen.

Accubitus, m., **accubita**, f., **accubitio**, f., lat., eigentlich das Niederlegen zum Eſſen, daher ſ. v. w. Speiſezimmer.

acculé, adj., frz. (Her.), von Thieren, beſ. von Pferden: ſich bäumend; von Kanonen: mit dem Stoße gegen einander gekehrt.

Accurſius, St. Er war Franziskaner und faßte mit ſeinen Ordensbrüdern Berardus, Petrus,

Adjutus und Otto den Entschluß, den Mohammedanern das Evangelium zu predigen; sie schifften 1220 von Spanien nach Afrika und predigten, ja drangen sogar in den Palast des Sultans von Marokko. Nachdem sie Geißelung, Gefängniß und mancherlei Marter ausgestanden, wurden sie niedergehauen. — Nach Andern geschah dies in Spanien am Hof eines Maurenkönigs. Abgebildet wird A. als Franziskanermönch, mit einem Schwert in der Brust. Sein Tag der 16. Jan.

Accus, m., lat., das Pergament.

accuser, v. trans., frz. (Mal., Bildh.), accuser le nu: das Nackte unter der Bekleidung durchschimmern lassen.

Acepsimas, St., ein Bischof, litt unter dem Könige Sapor in Persien mit seinen Gefährten einen grausamen Märtyrertod. Sein Tag der 22. April.

Acer, n., lat., 1. der Ahorn. — 2. **acer**, m., auch **acerium, aciare, acerrum**, n., der Stahl.

Acerra, aceris, acerna, f., lat., franz. acerre, f., navette, f. (Krch.), die Weihrauchpfanne, auch das Weihrauchschiffchen.

Acerrofère, acérofère, acérofaire, m., frz., Dreifuß zum Aufstellen des Räucherbeckens, der Weihrauchschale.

Acetabulum, n., lat., ursprünglich metallenes Essiggemäß, dann jedes becherartige Metallgefäß, z. B. der Becher der Taschenspieler, dann die 12 Schüsseln, worin die Stämme Israel bei der Einweihung des Altars ihre Gaben dem Jehovah darbringen, das Essiggefäß bei der Kreuzigung, in welches der Schwamm getaucht wird.

Acha, f. (Dimin. **achetta, accetta, aceta**), lat., die Axt, Streitaxt.

Achatius, s. Acatius.

Ache, f., frz., lat. apium, n., Eppich (Sellerie, Petersilie ꝛc.), namentlich in der französischen Gothik häufig zu Blattverzierungen benutzt, nicht mit der Tudorblume (s. d.) zu verwechseln.

Acheiropita, Acheiropoiete, Achiropicta, pl., frz. achéiropoïètes, achéiropoèta, m. (Dict. national), lat. achiropicta, griech. ἀχειροποιητά, nicht von Menschenhänden gemachte oder gemalte, sondern auf übernatürliche Weise entstandene Bilder, insbesondere des Heilandes, von welchen einige aus dem ganz natürlichen Verlangen nach einem beglaubigten Portrait Christi entstandene Sagen des 5. oder 6. Jahrh. erzählen. Die bekannteste derselben ist die vom Könige Abgarus von Edessa in Mesopotamien, der, wie Eusebius in seiner Kirchengeschichte I, 13 berichtet, durch die Kunde von Christi Wundern angeregt, in seiner Krankheit des Aussatzes zu ihm schickte und Heilung von ihm begehrte, worauf der Herr ihm den Apostel Thaddäus sandte, der die Heilung vollzog. Dieser Erzählung fügt Moses Chorenensis († 470) in seiner histor. Armen. (II, 29—31) hinzu, daß Christus dem Boten des Abgarus sein wunderbar in ein Tuch eingedrücktes Bildniß mitgegeben habe. Später soll dieses Bild Wunder bewirkt haben, im J. 944 von Edessa nach Konstantinopel und dann in die Kirche S. Silvestro in Capite in Rom gebracht worden sein, wo bis auf den heutigen Tag ein solches Bild aufbewahrt wird, also eine Sage, welche der später im Abendlande entstandenen von der Veronika sehr verwandt ist (s. Veronikabild). Diese letztere Sage nämlich, die zuerst in einer angelsächsischen Handschrift des 11. Jahrh. vorkommt, berichtet, daß Veronika, ebenfalls eine Zeitgenossin des Heilandes, das auf einem Tuche oder auf einem Stücke seines Kleides abgedruckte Bildniß desselben besessen habe; dieses Bildniß habe die Heilung eines römischen Kaisers bewirkt und die Zerstörung Jerusalems als Strafe für den Tod Christi herbeigeführt. Eine andere Sage aber berichtet, daß man auf byzantinischem Boden schon im 6. Jahrh. Tücher mit dem Bilde des Herrn und seinen Wundenmalen besessen habe, welche man als Grabtücher verehrte. Ob auf diesen Tüchern das Bild einfach gemalt gewesen, oder auf wunderbare Weise entstanden sei, wird nicht erzählt. So erklärt es sich, daß gegen das Ende des 6. Jahrh. mehrfach Bilder Christi vorkommen, welche man ohne Angabe ihres Ursprungs als nicht von Menschenhänden gemacht (ἀχειροποιηταί) bezeichnete, und nur deshalb für echt hielt, weil sie Wunder bewirkten. Seit der Zeit verschwindet daher die Abneigung gegen die wirkliche Darstellung der Gestalt Christi. S. Christus. Vgl. Wilh. Grimm, „Die Sage vom Ursprunge der Christusbilder" in d. Abhandl. d. Berl. Akad. d. W. 1842. Legis Glückselig, „Christus-Archäologie". Prag 1862. 4. [—r.]

Achelor, achiler, achlere, s., altengl. für ashlar, Haustein.

Achement, m., frz. (Her.), eine Helmdecke in Form eines Bandes.

Achievements, pl., engl. (Her.), im Allgemeinen der Wappenschild, insbesondere ein Trauerschild, welcher, auf dem Giebel des Hauses oder sonstwo angebracht, Rang und Lebensumstände des Verstorbenen erläuterte.

Achillas, St., Bischof von Alexandrien, von Eusebius, Athanasius ꝛc. erwähnt. Sein Tag ist der 7. November.

Achilleus, St., 1. der Diakon A. wurde vom heiligen Irenäus mit dem Priester Felix

und dem Diakon Fortunatus als Glaubensbote ausgesendet, vielfach gefoltert, dann gerädert und endlich enthauptet. Sein Tag der 23. April. — 2. Gefährte des Nereus, wurde mit diesem von Petrus getauft, dann gemartert und enthauptet. Er hat den Kardinalstitel und mit seinem Gefährten eine eigene Kirche in Rom (S. Nereo e Achilleo). Ihr Tag ist der 12. Mai.

Achromasie, f., frz. achromatisme, m., engl. achromatism. Farblosigkeit; s. auch Mothes, B.-L.

achromatisch, adj., frz. achromatique, engl. achromatic, farblos, durchsichtig; s. Mothes, B.-L.

Achse, f., s. Axe.

Achsel, f., 1. frz. aisselle, esselle, f., engl. haund, haunch, Gewölbschenkel, Bogenschenkel, s. d.; — 2. frz. épaulement m. du tenon, engl. peg-shoulder, Seitenfläche des geächselten Zapfens; — 3. frz. épaulement de la mortaise, engl. mortise-cheek, Brüstung des Zapfenlochs, s. d. Art. Zapfen. Vgl. auch Mothes, B.-L. Art. ächseln.

Achselband, n., 1. (Trcht.), s. Schulterband; — 2. (Zimm.) s. Band 2.

Achselschildchen, n. (Waff.), s. ailette.

Achseltuch, n. (Trcht.), s. Schultertuch.

Acht, f., 1. s. Bann. — 2. Ueber die Zahl Acht s. d. Art. Zahlen, ihre Symbolik.

Achteck, n., frz. octagone, octogone, m., engl. octagon (Bauk.). Das Achteck hat in der kirchlichen Symbolik und dadurch auch unter den Grundformen des gothischen Stils eine hohe Stelle. Da es aus zwei auf einander gelegten Quadraten entsteht und das Quadrat Symbol der christlichen Kirche ist, so deutet man Achteck auf die Durchdringung der christlichen Kirche auf Erden durch die wahrhafte Kirche Christi im Reich der Seligen.

Achtelschlag, m., frz. mitre, f., engl. mitre, ein halber rechter Winkel.

Achtort, n., **Achtuhr**, f., **Achtspitz**, n., frz. étoile f. octoradiée, octuple, m., engl. eight-rayed star, octopoint (Bauk.), achttheiliger Stern (s. den punktirten Theil von Fig. 12), war eine der wichtigsten Grundfiguren zu Entwicklung der Grundrisse gothischer Thürme, Pfeiler, Fialen ꝛc.

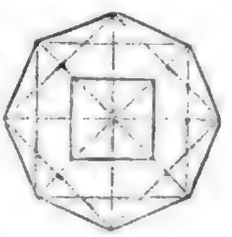


Fig. 12. Achtort.

Acia, f., lat., die Axt; — **aciculus**, m., der Dächsel, das Äxtchen.

Acier, m., frz., lat. **aciarium**, n., 1. der Stahl, s. Acer 2; — 2. (figürlich, veraltet) die Lanze.

Acisclus, St. (nach Andern, z. B. nach Kreuser Askylos geschrieben), wurde mit seiner Schwester, der heil. Victoria, in Cordova unter der Christenverfolgung Diocletian's in einen feurigen Ofen geworfen, dessen Flamme aber von einem Engel ausgelöscht wurde; dann wurden sie mit Steinen um den Hals in einen Fluß versenkt, kamen aber unversehrt ans Ufer; dann auf eiserne Räder gebunden, unter denen Feuer brannte. Als aber der Wind die Flammen unter die Zuschauer trieb, wurde A. von Henkern erwürgt und Victoria von Pfeilen durchbohrt. Ihr Tag 17. Nov. Nach Andern bedeutet der Name unzerzaust, unberaubt. A. sei demnach ein symbolischer Heiliger und zwar Personifikation der unverletzten Jungfräulichkeit der Victoria; damit stimmt auch der Umstand, daß Beide stets vereint und zwar mit Rosen bekränzt dargestellt werden. S. übr. den Art. Victoria. [—s.]

Acketon, s., engl., s. aketon.

Aclassis, f., lat., 1. eine unten an das Kleid angenähte Borte; — 2. eine von den Schultern herab nicht zusammengenähte Tunika.

Acoha, f., lat. (Bauk.), Anwurf = Wetterdach, s. d. betr. Art.

Acoluthus, m., lat. (Krch.), s. Akolyth.

acorned, adj., engl. (Her.), beeichelt.

acoustique, adj., franz.; vase acoustique, s. Schallgefäß.

Acoys, f., lat., die Stütze, der Strebepfeiler.

Acquéreau, m., frz. (Waff.), die Wurfmaschine; eine Art langer Kanone.

Acrifolium, n., lat., spitzblättrige Palmette.

Acrolithe, f. (sc. statue), frz., engl. **acrolith**, der Akrolith.

Acrostiche, m., frz., 1. engl. **acrostich**, das Akrostichon. — 2. = sigle.

Acrotère, m., frz., 1. lat. acroterium, n., engl. **acroter, acroterion, acroterial ornament**, das Akroterium; s. d; — 2. die französischen Tischler nennen so die kleinen Holzschäfte, welche bei schwachen Holzgeländern die Handleiste tragen; — 3. niedrige Attika.

Act, m., und **Actzeichnung**, s. Akt und Aktzeichnung.

Acua, f., lat., 1. = arcus, der Bogen; — 2. auch acula, die Nadel.

Acuarium, aculerium, n., lat., d. Nadelbüchse.

Aculea, f., lat. (Bauk.), die Thurmspitze, der Thurmhelm.

acupictus, acupictilis, adj., lat., gestickt, mit der Nadel gestickt; **acupictura**, f., die Stickerei.

Acus, f., lat., Dimin.: **acicula**, f., die Stecknadel, Agraffe, Schmucknadel, bes. der Dorn in der Fibula am bischöflichen Pallium, doch auch die Nähnadel, Stecknadel, daher **acupingere**, sticken.

acute, adj., engl., frz. aigu, spitz; acute arch, der Spitzbogen; s. unter arch und Bogen.

Adalbero, St., Bischof v. Würzburg, † 1090, Stifter des Klosters Lambach, wird dargestellt als Bischof mit Mitra und Stab, meist knieend vor der Jungfrau Maria, die mit dem Christuskindlein auf einer Wolke schwebt. Sein Tag 6. Okt.

Adalbert, St., 1. aus böhmischem Königshaus stammend, wurde in Magdeburg erzogen. Durch den qualvollen Tod des weltlich gesinnten Bischofs Dithmar von Prag erschüttert, legte er ein Bußkleid an — und lachte von da an nie mehr, verschenkte sein Vermögen und schlief auf der Erde. Seinen Einzug als Dithmar's Nachfolger auf dem Bischofsstuhl von Prag hielt er barfuß, wirkte als Apostel in Ungarn, Polen und Preußen. In Preußen wurde er verjagt, verfolgt, eingeholt und bei Fischhausen in Samland den 23. April 997 von einem heidnischen Priester und dessen Genossen mit sieben Lanzen durchbohrt und dann mit Keulen erschlagen. Fürst Boleslaw begrub ihn in Gnesen. Als Attribut erhält er bei statuarischer Darstellung Lanze und Keule; ist Patron der Bisthümer Lebus und Samland. Sein Tag ist der 23. April. Translation den 25. Aug. Feier in Ungarn den 6. Nov. — 2. A. von Holland, war Schüler des H. Willibrord, Levite und Bekenner. Sein Tag 25. Juni.

Adallevantia, f., lat., eine (unbekannte) Angriffswaffe.

Adalmatica, f., lat., = dalmatica.

Adam, der Stammvater der Menschen. Seine Erschaffung ward nach der Genesis schon von der frühesten christlichen Kunst dargestellt, wie er aus einem Erdenkloß zum Menschen gebildet, aber noch nicht belebt wird, wobei Christus oben in einer Glorie schwebt; sodann wie er durch die Seele belebt wird, die in Gestalt einer kleinen Psyche sich zu seinem Haupte erhebt (Mosaik in S. Marco in Venedig), oder durch den Hauch, der in gerade gezogenen Linien sich vom Munde Gottes aus zu Adam bewegt, wie in dem großen Mosaiken-Cyklus im Dom zu Monreale auf Sicilien (2. Hälfte des 12. Jahrh.). Auf Ghiberti's Bronzethüren am Baptisterium in Florenz ist A. im Begriff, sich von der Erde zu erheben, der Schöpfer in weitem Mantel steht vor ihm und reicht ihm die Hand. Vor der Erschaffung der Eva sieht man ihn in einer französischen Bilderhandschrift (13. Jahrh.), wie Gott Vater (als Christus) ihm den Spaten und Schlüssel übergiebt, womit er das Paradies bebauen und hüten soll. Häufiger sind die Darstellungen der Erschaffung der Eva, womit z. B. die Reliefs an den Bronzethüren des Domes zu Hildesheim (aus d. J. 1015) beginnen. Hier schläft Eva, ausgestreckt am Boden, Gott Vater mit Kreuznimbus umgeben bückt sich zu ihr nieder, Adam steht erwartungsvoll hinter einer Pflanze, hinter Gott Vater schwebt ein Engel. Dann folgt ein Bild, auf dem Gott die Eva dem A. entgegenführt. Oder Gott Vater öffnet dem schlafenden A. die Seite und nimmt die Rippe heraus, wie auf einem der Reliefs an den Bronzethüren zu Nowgorod (um 1160), und auf einem Relief an der Façade des Domes zu Orvieto, wobei zwei Engel zugegen sind; ähnlich, aber mit noch mehr Engelgestalten, an Ghiberti's Bronzethüren, wo, wie in den meisten Darstellungen dieser Art, Eva dem Herrn anbetend gegenüber schwebt.

Beide, Adam und Eva, erscheinen in den älteren Bildern ohne Nabel und geschlechtslos, weil sie nicht geboren, sondern erschaffen sind; später gewöhnlich mit einem Blätterschurz versehen. Vom 14. Jahrh. an kommt zuweilen die Scene vor, wie Gott Vater, zwischen Beiden stehend, ihre Hände zur Vermählung in einander fügt; so z. B. im „Heilsspiegel". Die in der Reihe dieser Darstellungen zunächst folgende ist (1. Mos. 3, 1) das Gespräch, welches die Schlange mit Eva hält, worin jene bisweilen eine mehr menschliche Gestalt hat, als gleich darauf in der sehr häufigen Darstellung des **Sündenfalles** (franz. désobéissance d'Adam et d'Eve, engl. fall of man). Die älteste derselben ist wol die auf dem Sarkophag des Junius Bassus († 359) in den Souterrains der Peterskirche zu Rom, der das Elternpaar mit beschämt gesenktem Blick unter dem Baum der Erkenntniß zeigt, um den sich die Schlange windet; neben Adam eine Korngarbe, weil er den Acker bauen sollte, und neben Eva ein Lamm, dessen Wolle sie spinnen sollte. Die Schlange, welche bisweilen auch gänzlich fehlt, ist in älteren Bildern ganz naturgetreu dargestellt, vom 13. Jahrh. an fast immer mit einem Frauenkopf versehen, z. B. an Ghiberti's Bronzethüren, im Codex Grimani als weibliches Wesen, nur mit Schwimmhautfüßen und Schwanz, bei Michel Angelo mit Brust und Armen einer Frau, bei Rafael (Logen des Vatikan) mit einem schönen Frauenkopf, dessen Verbindung mit dem Schlangenkörper durch den Baum verdeckt wird. In Darstellungen dieser Scenen wälzen die Künstler die Schuld bald mehr auf Eva, bald mehr auf Adam. Unter den deutschen Malern ist es Lucas Cranach, der den Sündenfall häufig darstellte, aber so, daß statt des Ungehorsams gegen Gott die Scene als der Sieg der Ueberredungskunst der Frau über die Schwäche des Mannes erscheint. Häufig neben Beiden auch allerlei Thiere des Paradieses, und zwar eitle, schlaue und lüsterne Thiere auf der Seite Eva's, gutmüthige, dumme Thiere auf der Seite Adam's, zuweilen auch im

Hintergrund die vier Flüſſe des Paradieſes. Sehr häufig finden ſich plaſtiſche Darſtellungen von Adam und Eva, entweder vereinigt am Baum, aus deſſen Aeſten die Schlange herabſchaut, oder auch getrennt, als Einzelſtatuen, in den Vorhallen gothiſcher Kirchen, was ſogar vielfach zu dem Glauben verleitet hat, daß dieſe Vorhallen deshalb Paradies hießen, ſ. d. Art. Paradis. Infolge des Sündenfalles verbergen ſich Adam und Eva im Garten, was, wie die Anklage Gottes gegen Beide, von der Kunſt zuweilen dargeſtellt iſt, z. B. von Niccolo Piſano am Dom zu Orvieto mit dem ſtark ausgedrückten Motiv des böſen Gewiſſens, und in einer Moſaik in S. Marco in Venedig, wo Beide vor Gott Vater knieen, der über die Schlange den Fluch ausſpricht. Nach der ſelten vorkommenden Scene, wie Gott dem erſten Menſchenpaare Röcke von Thierfellen giebt, und wie er in Geſtalt eines Engels dem Adam den Spaten, der Eva die Spindel überreicht (Miniatur aus dem 12. Jahrh. im Britiſchen Muſ.), folgt die Vertreibung aus dem Paradies, in deren älteſter Darſtellung Gott Vater ſie ſelber austreibt, während der Engel (nach der Tradition der Erzengel Michael) mit einem feurigen Rad an der Thür des Paradieſes ſteht. Gewöhnlich erſcheint aber der Engel ſelbſt mit dem Schwert, und vertreibt das tiefbeſchämte oder niedergeſchlagene, meiſtens unbekleidete Paar; am bekannteſten von Maſaccio in der Brancacci-Kapelle der Kirche del Carmine in Florenz und ähnlich, aber veredelt, von Rafael (Logen des Vatikans). Es iſt unter den Darſtellungen beſonders zu erwähnen das herrliche erſte Relief von Ghiberti an der Hauptthür des Baptiſterium in Piſa: Die Erſchaffung des Menſchen, das Eſſen vom Baum der Erkenntniß und die Vertreibung Adam's und Eva's aus dem Paradies. Sehr häufig, beſonders im ſpäteren Mittelalter, erſcheint das Elternpaar nach der Vertreibung aus dem Paradies, Adam den Acker bauend, Eva ſpinnend oder ein Kind nährend (ſo auch ſchon auf den Bronzethüren Bernward's am Dom zu Hildesheim), oder mit zwei Knaben auf dem Schooß. Von Rafael haben wir eine Kompoſition in den Logen des Vatikans, in welcher Adam als Säemann dargeſtellt iſt, Eva ſitzend unter Bäumen, mit dem Spinnrocken in der Hand, vor ihr die beiden Knaben, die ſich ſehr bedeutungsvoll um einen Apfel ſtreiten, den Kain als der Ältere ſich erobert hat. — Eine uralte, auch vom heil. Hieronymus beglaubigte Sage berichtet, Adam und Eva ſeien auf der Schädelſtätte Golgatha begraben, ſo daß ſich hier Schuld und Entſühnung unmittelbar berühren, weshalb auch bisweilen unter dem Kruzifix der Todtenkopf Adam's oder eine aus dem Grab aufſteigende Geſtalt erſcheint, was Andere nur für den Sieg Chriſti über den Tod erklären. Sinnvoll iſt die Darſtellung auf einem Glasfenſter der Kathedrale zu Beauvais, wo der unter dem Kreuz Chriſti begrabene Adam, durch Chriſti Blut geweckt, aufſteht und den ſterbenden Heiland bewundernd anbetet. Der Tag Adam's und Eva's iſt der 24. Dec. S. auch d. Art. Ähre 1, Baum der Erkenntniß, Kain, Chriſtus in der Vorhölle ꝛc. [—r.]

Adamaschus, m., lat., der Damaſt.

Adamatica, f., lat., der Baum der Erkenntniß.

Adant, m., frz. (veraltet), = appentis.

Adaquagium, n., **adaquatorium**, lat., der Waſſertrog.

Adaquarium, n., **aqualis**, f., latein., ein Gießgefäß, eine Waſſerkanne.

Adaquerium, n., lat., die Rinne, Goſſe.

Adarca, f., lat. (Waſſ.), die Tartſche.

Adauctus, St. Als unter Diocletian (um 300) ein Prieſter Felix in Rom zur Enthauptung geführt ward, geſellte ſich ihm ein Unbekannter zu, rief ſich als Chriſten aus und litt freiwillig mit Felix den Märtyrertod durch das Schwert. Da man ſeinen Namen nicht kannte, ſo nannte man ihn Adauctus, und unter dieſem Namen wird er als Heiliger verehrt. Die Stätte, wo Beide ſtarben, wurde ſpäter zum chriſtlichen Begräbnißplatz eingerichtet (cimeterio SS. Felice e Adaucto). Ihr Tag iſt der 30. Auguſt.

Adaucus, St., Anführer einer Schaar, die bei dem Brand einer Stadt Phrygiens unter der Chriſtenverfolgung des Kaiſers Maximian ihren Tod fand. Sein Tag 7. Febr.

Adder, engl. (Her.), Schlange, ſ. d.

Addice, engl., ſ. v. w. adz, adze.

Addition, engl. (Her.), ehrendes Beizeichen.

additional, adj., engl., frz. **additionnel**; additional building, frz. bâtiment additionnel, der Seitenbau, Nebenbau. Vgl. auch construction, frz.

addorsed, auch **adorsed** geſchrieben, adj., engl. (Her.), abgewendet.

Adega, f., lat., das Hausgeräth, die Mobilien.

Adelheid, Adelhaid, St., frz. u. engl. St. Adelaïde, 1. zweite Gemahlin Kaiſer Otto's I. von Deutſchland, ſtarb 999 den 16. (17.) Dezember, wird ſtets in kaiſerlichem Ornat und mit der Krone dargeſtellt. — 2. A. v. Bergamo, Gemahlin des heiligen Lupus, darzuſtellen als Königin mit Krone und langem Schleier. — 3. A. v. Köln, auch St. Aleid genannt, ſtammte aus dem frommen Haus der Grafen Megengoz, lebte unter Biſchof Heribert als Äbtiſſin zu Köln und zu Vilich (Bonn gegenüber). Ihre Schweſter war die heilige Bertrade. Ihr Tag d. 5. Febr.

Adelphus, St., als Bischof von Metz der Vorgänger des heiligen Firminus, starb als Bekenner und ist als Bischof darzustellen. Sein Tag ist der 29. August.

Adent, m., frz. (Zimm.), der Zahn, die Einzahnung.

Adentage, m., assemblage en adent, s. im Art. assemblage.

adenter, v. tr., tailler et assembler en adent, réunir à adent, frz. (Zimm.), einen Balken einzahnen.

Ädesius, s. Aëdesius.

adextré, adj., frz. (Her.), 1. rechts beseitet; — 2. mit einem Rechtspfahl versehen.

Adhurium, n., lat., die blaue Farbe, frz. azur.

Adit, s., engl. (Bauk.), der Zugang, Eingang.

Adjectio, f., lat. (Bauk.), s. Anschwellung.

Adjoining-mullion, engl. (Bauk.), der junge Pfosten, junge Mönch, s. Mönch.

Adjoining-pillar, engl. (Bauk.), der Nebenpfeiler, der (an einen größeren) angesetzte (kleinere) Pfeiler.

Adjoining-post, engl. (Zimm.), der Hülfspfosten, Hülfsständer.

Adjustment, s., engl., 1. die Anordnung der Gewänder, gewöhnlich drapery; — 2. der Anzug, die Tracht, besonders wenn es Amtstracht ist.

Adjutor, St. Das römische Märtyrerbuch berichtet, St. Adjutor, der den 1. September gefeiert werde, sei mit mehreren Gefährten, während der vandalischen Verfolgung der Arianer, den katholischen Glauben treu vertheidigend, auf ein altes, gebrechliches Schiff gebracht worden, dennoch aber glücklich aus Afrika nach Campanien gelangt, wo sie ihre Wirksamkeit fortsetzten. Nach Helmsdörfer wird St. Adjutor als Benediktiner dargestellt, wie er seine gesprengten Fesseln in einen Abgrund schleudert, der sich infolge dessen schließt.

Adjutus, St. (nicht mit Adjutor zu verwechseln), ein Franziskaner, der mit dem h. Accursius u. A. im J. 1220 nach Afrika übersetzte, um dort das Evangelium zu predigen, wo er sammt seinem Gefährten den grausamsten Märtyrertod litt. Sein Tag 16. Jan. Vergl. Accursius, St. Nach Andern ist der obengenannte Adjutor identisch mit Adjutus.

Adler, m., Aar, m., frz. aigle, m., engl. eagle, lat. aquila, f., griech. ἀετός, m. — Schon bei den meisten vorchristlichen Völkern erscheint der Adler als heiliger Vogel. Bereits in den ägypt. Hieroglyphen spielt er eine Rolle. In der Mythe und Kunst der Griechen und Römer, und daran anlehnend auch in altchristlichen Kunstwerken, erscheint er zunächst in allgemeiner Deutung als Symbol des Sieges und der Herrschaft. Den Sieg über Stärke deutete man an durch einen Adler, der eine Schlange gepackt hat; den über Schwäche durch einen Adler, der einen Hasen in den Klauen hat. Als Symbol der Macht und der Majestät ist er in der griech. Mythologie der Begleiter des Zeus und wird neben dessen Thron sitzend oder als Bekrönung des Scepterstabes dargestellt. Als Diener des Zeus ist er der Blitzträger, und als solchen, mit dem Donnerkeil in den Klauen, findet man ihn häufig in den Ornamenten der Römer angewendet; er entführte den Ganymed, der dann als Mundschenk bei Zeus blieb. Auf die Spitzen der Zeustempel ward er als Zierde gesetzt.

Auch in der skandinavischen Mythe erscheint der Adler als Lieblingsvogel des höchsten Gottes und zugleich als Symbol des Sturmwindes. Z. B. in den Liedern der Edda unter dem Namen Hräswelgr, d. h. Leichenverschlinger, als Riese des Sturmwindes, der, an des Himmels Ende sitzend, durch seinen Flügelschlag den Wind über die Erde verbreitet. Der Sturm ist daher der Gesang von Aaren. Auf den Shetländischen Inseln wird der Sturmwind in Gestalt eines großen Adlers beschworen; und daß auch die Römer sich den Wind als Adler vorstellten, beweist die Verwandtschaft von Aquila und Aquilo. Jener Name „Leichenverschlinger" ist wol weniger eine Anspielung darauf, daß der Wind die unbestatteten Leichen austrocknet, als darauf, daß der Adler als aasgieriger Raubvogel galt. S. auch Arnhöfdi und Phiassi.

Fig. 13.
Adler von einer Fahne des Rathauses zu Erfurt.

Bei Leichenfeiern großer Helden und Könige, z. B. römischer Kaiser, ließ man von dem angezündeten Katafalk einen Adler auffliegen, um die Seele des Helden zu den Göttern zu tragen. Auf Darstellungen von Apotheosen wird der zu vergötternde Held von einem Adler gen Himmel getragen. Auch als Götterbote und demgemäß als Wahrsagevogel ward er betrachtet.

Ein sich zur Sonne erhebender Adler ist das Sinnbild des Genius. Auch als Symbol des Muthes findet er sich angewendet, sowie als Symbol der Astronomie.

Es mußte dies vorausgeschickt werden, weil manche Verwendung des Adlers in der christlichen Kunst sich durch diese vorhergehenden Deutungen erst völlig erklärt.

Im Alten Testament erscheint er zunächst als Symbol Gottes, der sein Volk auf Adlers Flügeln trägt (2. Mos. 19; 4), dann, dem Propheten Elisa (s. d.) beigegeben, als Symbol des zwiefältigen Geistes Gottes (2. Könige 2; 9) und zwar zweiköpfig. Nähere Deutung bekommt dieser zweiköpfige Adler durch Psalm 103; 5, welche Stelle zugleich an eine alte heidnische Sage, auch von Augustinus wiedererzählt, erinnert, derzufolge der Adler nicht stirbt, sondern sich wieder verjüngt, ähnlich dem Phönix, s. d., zusammengehalten mit Jes. 40; 31, wodurch es zugleich erklärt wird, daß der Adler, als Symbol der Verjüngung und Wiedergeburt, auch auf die Auferstehung Christi gedeutet werden konnte.

In alten philosophirenden hebräischen Schriften wird der Geist Gottes bald „die Taube", s. d., bald „der Adler" genannt, wie denn auch an alten Chorstühlen Elisa bald den Adler, bald die Taube als Attribut hat. Augustinus (in Ps. XC. Serm. 1. § 5 de Baptismo contr. Donatist. II.) deutet ihn als Raubvogel auf die finsteren Mächte, die die Seele rauben, Chrysostomus (ad Antioch. XIX.) auf den Babylonierkönig, der den Christen verfolgt. Dante deutet ihn, mit dem Löwen vereinigt, auf die beiden Naturen Christi. Mit dieser Deutung gleichen Ursprung hat die Deutung, die er als Attribut Johannis des Evangelisten hat. Es ist der zum Himmel anstrebende, sich selbst verjüngende, d. h. unsterbliche Vogel der Sonne, der mit den drei andern Evangelistenthieren den mystischen Wagen zieht, den Thron Gottes trägt (Hesekiel 1; 10 bis 26 und 10; 9 bis 14, Apokal. 4; 7—9) und nach diesen Schilderungen die mehrfachen Cherubsflügel tragen sollte, wie das an byzantinischen Kunstwerken auch häufig, an abendländischen Darstellungen selten vorkommt. Vgl. übrigens den Art. Evangelistenthiere. Weil nun der Evangelist Johannes seit dem Nikäischen Konzil der Theologos genannt wurde, wurde der Adler zum Emblem der Theologie und als solches dem h. Augustin, dem Schutzpatron der Theologie, beigegeben. — Legendarisches Attribut ist er für die Heiligen: Bertulph, Servatius, Medardus und Prisca.

Als Feldzeichen kommt der Adler zuerst bei den Persern vor. Als Vogel und Blitzträger des Zeus wurde er das Wappenthier des römischen Reichs, das Feldzeichen der römischen Legionen. Unter Cäsar ließ man die Blitzstrahlen und Donnerkeile weg. Der zweiköpfige Adler, den die orientalisch-römischen Kaiser zuerst als Reichsinsignie annahmen, um ihre Ansprüche auf das abendländische Reich anzudeuten, ging mit dem Titel eines römischen Kaisers auf die deutschen Kaiser über, und von da auf das Haus Oesterreich. Das neue Deutsche Reich hat bekanntlich den einköpfigen Adler im Reichswappen, s. d. Art. Reichsadler. Die Napoleonische Dynastie nahm in Nachahmung der Römer den Adler als Reichsinsignie und Feldzeichen an. In der Heraldik spielt der Adler (aigle, f.), da er als Amtszeichen in die Wappen vieler deutscher Reichsfürsten und dann auch in andere Wappen überging, eine große Rolle und erscheint in vielfachen Variationen, am häufigsten als auffliegender einköpfiger Adler, mit offenem Schnabel, ausgeschlagener Zunge, zum Angriff gerichtet, d. h. mit ausgereckten Rassen (Fängen), erhobenen Flügeln und ornamental behandeltem Schwanz; der Kopf ist meist nach rechts gewendet; Schnabel und Krallen sind häufig roth; oft hat er Kleestengel in den Füßen, welche auch sowie alle seine Theile einzeln in Wappen vorkommen. Wir geben in Fig. 13 einen Adler aus dem 15. Jahrhundert, nach einer Fahne, die sich bis vor einigen Jahren auf dem Rathhaus zu Erfurt befand. Vgl. auch den Art. aiglette, aiglon, alérion, eaglet, aquiletta und Reichsadler. [—s.]

Adlerdach, n., griech. ἀετός, m., ἀέτωμα, n. (Bauk.), niedriges Satteldach, wie es u. A. die griechischen Tempel hatten; s. d. Art. Bout rabattu.

Adlerflug, m., frz. vol m. d'aigle, engl. eaglelure; **Adlerfittich**, frz. demi-vol d'aigle (Her.), s. Flug, Fittich.

Adlerorden, m., frz. ordre m. de l'aigle, gestiftet 1433 von Herzog Albrecht V., König Sigmund's Schwiegersohn, gegen die Irrlehren Hussens und Wiclef's. Ordenszeichen: ein gekrönter, einköpfiger Adler, der ein Spruchband hielt mit der Devise des Ordens: „Thue Recht und scheue Niemand." Der Adler hing an einem Ring, der von einer Hand gehalten wurde. Das Ordenszeichen war weiß, in Silber geschmelzt.

Adlerpult, n., frz. aigle, m., aigle-pupitre, m., engl. eagle-desk, lat. aquila, f. Die Evangelienpulte auf den Brüstungen der Ambonen und Lettner sowie auch die selbständigen tragbaren Lesepulte sind häufig so gestaltet, daß die eigentliche Pultfläche von den Flügeln eines Adlers gebildet, oder daß das Pultbret von einem Adler getragen wird. Fig. 14 ist ein solches Pult aus der Kirche S. Steffano zu Venedig. Man hat fast allgemein angenommen, daß diese Form in Erinnerung an Johannes den Evangelisten gewählt sei. Es scheint das aber nicht völlig richtig

zu ſein; denn Durandus ſagt (Rationale l. 4. c. 21): Legitur etiam de more evangelium super aquilam juxta illud Ps. 18, 11: Et volavit super pennas ventorum, et aquila ipsa seu locus, in quo legitur, in diebus festivis aliquo panno lineo vel serico cooperitur. Vgl. auch den Art. Evangelienpult. [—s.]

Fig. 14. Adlerpult aus S. Steffano in Venedig. (Originalaufnahme.)

Adlerſchnabel, m. (Bauk.), ein architektoniſches Glied. S. d. Art. Karnieß und Dreiviertelſtab. Vgl. auch den Art. Adlerſchnabel in Mothes, B.-L.

Adlerzauge, f. (Bauk.), ſ. in Mothes, B.-L.

Adoption, f., frz. (Her.), ſ. armes.

adoptive arms, pl., engl. (Her.), Anfindungswappen, ſ. d.

Adoration f. **des bergers**, frz., **adoration of the shepherds**, engl., die Anbetung der Hirten; **adoration des Mages**, frz., **adoration of the Magi**, engl., die Anbetung der Weiſen, der Könige; ſ. den Art. Anbetung.

adorned, adj., engl. (Her.). So heißt im Wappen ein Kleidungsſtück, wenn es mit einem Wappenbilde verziert iſt.

adorsed, adossed, adj., engl. (Her.), ſ. v. w. addorsed.

adossé (alt. adorsé), adj., frz., 1. (Herald.) abgewendet. — 2. (Bauk.) angelehnt. Vgl. den Art. toit.

adosser, v. tr., frz., 1. (Her., Mal.) zwei Figuren, Köpfe ꝛc. Rücken gegen Rücken ſtellen; — 2. (Bauk.) anlehnen, auch böſchen, daher **adossement**, m., ſ. v. w. Böſchung.

Adoubement, m., frz. (veraltet), die Rüſtung.

adoucir, v. tr., frz., glätten, mildern, 1. a— un objet apprêté de blanc, von einem weißgeſtrichenen Gegenſtand, beſonders wenn er mit Leimfarbe geſtrichen iſt, mit Bürſten ꝛc. die zu viel aufgebrachte Farbe wegreiben. — 2. a— la fonte, l'acier, la glace, ſ. in Mothes, B.-L.

Adoucissage, m., frz. (Plaſt.), das Poliren des Marmors mit Waſſer und Bimsſtein.

Adoucissement, m., frz., 1. (Bauk.) Verbindung zweier Flächen von verſchiedener Ausladung durch eine Schrägfaſe, einen Anlauf, Ablauf, Viertelſtab oder dergl. — 2. (Mal.) das Verreiben der Farben.

Adrian, St., ein vornehmer Römer, Sohn des Probus, Gemahl der Natalia. Unter Diocletian (im Jahr 303), nach Andern unter Maximian, wurde ihm die Hand auf einem Amboß abgehauen. Er war lange Zeit Schutzpatron der Krieger des nördlichen Europa, auch Schutzpatron der Schmiede, der Brauer, der Städte Lammesſpring und Liſſabon, ferner Schutzheiliger gegen die Peſt. Dargeſtellt findet er ſich als Krieger (römiſcher Ritter), mit Palme und Schwert, einen Amboß zur Seite, bisweilen einen Löwen zu ſeinen Füßen (die reißenden Thiere verſchonten ihn), z. B. im Codex Grimani in Venedig, auch eine Siegesfahne in der Hand. Sein Tag 26. Aug.

Adrianeum, n., lat. (Bauk.), ſ. in d. Art. altchriſtliche Bauweiſe.

adsolayrare, v. a., lat. (Bauk.), mit Balken abdecken, beſonders wenn ſolche einen Fußboden tragen.

Adspergillum, n., lat., = aspergillum.

Adsteritius, m., lat. (Waff.), eine (unbekannte) Angriffswaffe.

Adtondus, atondus, m., lat., das Hausgeräth (Schiff und Geschirr).

Adumbration, s., engl., 1. (Zeich.) Schattenriß; — 2. (Her.) ein nur in Umrissen angegebenes Wappenbild.

Adventus, m., lat., 1. s. v. w. auventus, s. auch auvent, frz.; — 2. **Adventus Spiritus Sancti**, die Ausgießung des heil. Geistes.

Adytum, n., lat., **Adyton**, n. (griech. ἄδυτον), 1. das innerste Heiligthum, daher der Altarraum, der hohe Chor; s. d. Art. Abaton. — 2. Ueberhaupt Geheimplatz, bes. Kirchenstübchen, Hauskapelle.

Adz, adze, addice, engl. (Her.), Axt, Beil.

Aedes oder **Aedis**, f., lat., eigentlich so viel wie umschlossener und überdachter Raum, also etwa gleichbedeutend mit dem deutschen Gaden, Gemach. Daher **aedes**, f. pl., auch aedes domi s. v. w. Gesammtheit der Gemächer, Gegademe, also Haus, oder Stockwerk, welches aus mehreren Gemächern besteht. — Bes. aber bezeichnet aedes den Tempel, das Haus Gottes; — aedes oratoria s. v. w. Hauskapelle; aedes sacra Kirchengebäude, aedes auracta (aureata) Katafalk, s. Auraculum.

Aëdesius, od. **Ädesius, St.**, Jünger des h. Pamphilius, mußte in den Bergwerken arbeiten, wurde dann von den Kriegsknechten ergriffen und im J. 304 in's Meer gestürzt. Sein Tag 8. April.

Aedicula, f., auch **aediculum**, n., und **aedesiola**, f., lat., 1. jedes kleine Gebäude oder Gebäudemodell, besonders aber kleine Kirche, Kapelle oder Kirchenmodell. — 2. Nische zu Aufstellung eines Götterbildes, eines kleinen Altars, einer Heiligenstatue, eines Sarges oder einer Aschenurne.

aedificare, v. a., lat., anbauen, auch errichten, ausbauen, erbauen.

Aedificator oder **aedifex**, m., lat., Erbauer, Baumeister.

Aedificium, n., lat., jedes Gebäude, bes. aber hießen im Mittelalter so die hölzernen Belagerungsthürme.

Aedilis, m., lat., hießen, unter Anspielung auf die mit der Verwaltung der öffentlichen Gebäude, namentlich der Tempel, betrauten römischen Magistratspersonen, die diesen Titel führten, im Mittelalter und der Renaissancezeit namentlich in Deutschland diejenigen Rathsherren, welche das städtische Bauwesen zu beaufsichtigen und zu verwalten hatten.

Aër, m., lat., 1. die atmosphärische Luft; — 2. das Tuch, womit der Kelch beim Abendmahl bedeckt wird; s. Kelchtuch.

Aera, f., lat., 1. die Zeitrechnung; — 2. auch aerea, f., aerale, n., s. v. w. area.

Aeramentum, aeramen, n., lat., die Erzarbeit, das Bronzewerk, eherne Werk.

Aerarium, n., lat. (Bauk.), 1. Schatzhaus, bes. Ort zu Aufbewahrung des Tempel- oder Staatsschatzes. — 2. Gemach in den deutschen Rathhäusern zu Aufbewahrung von Geld, Kostbarkeiten und wichtigen Dokumenten.

aeratus orbis, m., lat., runder Schild, wenn er mit Erz bekleidet war.

aérer, v. tr., frz., ventiliren, lüften, daher maison f. aérée, ein gut ventilirtes, mit hinreichendem Luftzutritt versehenes Haus.

aérien, adj., frz., s. perspective aérienne.

Aerne, engl. = erne; lat. area, aerea, aerale, vgl. auch Aern.

Aeruca, aerugo, f., lat., Grünspan, Kupferoxyd; **aerugo nobilis**, der edle Rost, der grünliche Beschlag der Bronzewerke, s. d. Art. Patina.

Aes, n., lat., das Erz, die Bronze, daher auch das aus Erz Gearbeitete, das eherne Geräth, auch s. v. w. Geld. — **aes campanum**, n., die Glockenbronze, das Glockengut.

Aesc, engl., auch ash, der Speer der angelsächsischen Periode; s. spear.

Aessella, f., lat., = aissella.

Aesthetics, s. pl., engl., die Aesthetik.

Aestimatio, f., lat., der Bauanschlag.

Aestiva, n. pl., lat., eigentlich castra aestiva, Sommerlager, Standlager, auch Sommerfeldzug, Sommeraufenthalt, Sommerzimmer.

Aestivales, f. pl., **aestivalia**, n. pl., lat., eine im Sommer getragene Fußbekleidung, Halbstiefel.

Affaissement, m., **s'affaisser**, frz., s. v. w. tassement, se tasser.

affaîter, v. tr., frz., den First ausbessern, neu verfirsten; richtiger enfaîter.

Affe, m. Im christlichen Mittelalter war der Affe Symbol des Teufels, als des fratzenhaften Nachahmers Gottes, doch auch der Neugier, dummen Eitelkeit und Selbstüberhebung, der Geilheit, Naschhaftigkeit, Heuchelei, des Spottes mit heiligen Formen ꝛc.

Affectura, affibla (affiblais), f., lat., die Schnalle, Spange.

Affenhelm, m., ein in der ersten Hälfte des 16. Jahrh. gebräuchlicher Visirhelm (armet), dessen Visir die Form eines Affengesichtes hat; s. d. Art. Helm.

Afférons, m. pl., frz., die Nestelstifte.

Affiche, f., frz., = fermail.

Affiquets, m. pl., Schmucksachen, bes. für den Kopfputz.

affleuré, adj., frz. bündig, abgeglichen.

Affleurement, m., frz., die Abgleichung.

affleurer, v. tr., frz., abgleichen, bündig machen, in eine Ebene bringen.

Affourchement, m., frz. (Zimm.), Anschlitzung, Kerbenfügung.

affourcher, v. a. (Zimm.), frz., gabelförmig an einander fügen, mittels Schere und Scherzapfen verbinden, anscheren, anschlitzen, mit der Kerbe fügen.

affronté, adj., frz. (Her.), zugewendet. Im Engl. auch anschauend.

Affût, m., die Laffete; affût de place, die Walllaffete, affût à flasques, à deux flasques, die Wandlaffete, affût monoflasque, à flèche, die Blocklaffete, affût-traîneau, die Schleifenlaffete.

Afra, St. 1. Lebte unter Kaiser Aurelian, nach Andern unter Diocletian und Maximian in Augsburg. Von ihrer aus Cypern dorthin gekommenen heidnischen Mutter Hilaria zu unkeuschem Lebenswandel angehalten, wurde sie nebst ihren Mägden Digna, Eunomia und Eutropia von den aus Spanien nach Augsburg kommenden Heiligen Narcissus und Felix bekehrt. Da sie vor Gericht ihren christlichen Glauben bekannte, ließ sie der Richter Gajus an einen Baum binden, mit Reißholz umgeben und dies anzünden. Die Flamme verletzte sie nicht, sondern sie erstickte als Sermentitia i. e. Sermentis circumdata 304, nach Andern 307. Ihr Tag 15. (7.) August: kanonisirt 1064. Sie ist Patronin von Augsburg und der Klosterschule St. Afra in Meißen, Fürsprecherin reuiger Dirnen und wird dargestellt, an einen Baum gebunden und von Flammen umgeben. — 2. A. v. Brescia, enthauptet unter Hadrian im Jahr 120, nach Andern 133. Ihre Taufe durch St. Apollonius dargestellt von Bassano in St. Afra zu Brescia und ihr Martyrium von Paul Veronese, wie sie auf einem hohen Schaffot, in reicher Kleidung, steht und vom heiligen Apollonius getröstet wird. Sie ist Patronin von Brescia. Ihr Tag ist der 24. Mai.

Afrika wird als Negerin dargestellt, bis an den Gürtel nackt, auf einem Elefanten reitend. Attribute sind Sonnenschirm, Skorpion ꝛc.

After-cutt, s., engl. (Kupferst.), der Nachschnitt, die Arbeit der kalten Nadel.

Aftersprache, f., s. Morgensprache u. Zunft.

Agabius, St., Bischof von Novara, den Gaudenzio Ferrari in mehreren Gemälden des Domes und der Kirche S. Gaudenzio daselbst dargestellt hat. Sein Tag 4. Aug.

Agabus, St., der einzige Prophet des N. T., der mit Namen erwähnt wird, Ap. Gesch. 11, 28 und 21, 10. Sein Tag 13. Febr.

Agalma, n., lat. (griech. ἄγαλμα), das Bild, die Bildsäule.

Agape, griech. ἀγάπη, frz. agape, f., lat. agape, f., Liebesmahl, hieß das in Form eines wirklichen gemeinschaftlichen Mahles abgehaltene Abendmahl bei den ältesten Christen, daher auch der Ort, wo sie es abhielten; dies geschah unter manchen Veränderungen der Form, vielfach blos als ein den Armen gespendetes Mahl, oder als ein die eigentliche Abendmahlsfeier einleitendes Mahl bis tief in das 4. Jahrh. hinein, wo sie wegen arger Mißbräuche verboten wurden, an denselben Orten, wo der Gottesdienst gehalten ward, also in den Katakomben, später in den Kirchen. Die Agapen scheinen sich aber trotz des Verbotes hier und da noch lange erhalten zu haben. Namentlich wurden sie vielerorts als Armenspeisungen in den Vorhallen der Kirchen noch fortgesetzt. In den kleinen Kirchen stand der Agapentisch mitten im Schiff, in größeren unter der Kreuzung, in beiden Fällen außerhalb der Cancellen; in der ältesten Zeit war er halbkreisförmig, später rechtwinkelig; bis zum 4. Jahrhundert aus Holz, später aus Stein gearbeitet; die Platte ruhte entweder direkt auf Säulen oder auf offenen Bogen; s. übr. d. Art. Basilika, Altar und Abendmahl. Agapen kommen bisweilen in alten Darstellungen vor, z. B. als Relief sowol wie als Malerei in den Katakomben (des St. Petrus und Marcellinus); ebenso als Relief ums J. 1200 an der Kanzel des Domes in Mailand. [—r., —s.]

Agape, St., oder **Agapis**, wurde mit ihrer Schwester, St. Chionia, wegen ihrer Schönheit vom Kaiser Diocletian mit nach Thessalonich genommen; als sie aber dem Laster widerstanden, ließ er sie im J. 290 einkerkern und den Flammen übergeben. Aber ihre Körper und Kleider blieben unversehrt. Der Tag Beider ist der 3. April. — 2. Eine andere A. wurde zu Terni (Interamna) gegen das Ende des 3. Jahrh. enthauptet. Ihr Tag 15. Febr.

Agape, f., lat., 1. Almosen, Nächstenliebe; — 2. s. Agape.

Agapitus, St., litt als kaum fünfzehnjähriger Jüngling unter Aurelian 273, nach Andern 275 in Präneste den Märtyrertod. Er wurde gepeitscht, ins Gefängniß geworfen, durch Hunger gepeinigt, dann wurden ihm glühende Kohlen aufs Haupt gelegt, und endlich wurde er an den Füßen aufgehängt, um durch den qualmigen Gestank eines unter ihm angezündeten Feuers erstickt zu werden; da auch das nicht gelang, so wurde er enthauptet. Meist wird er dargestellt, indem er verkehrt über den Flammen hängt. Sein Tag der 18. August.

Agapius, St., ein Märtyrer, wurde unter dem Kaiser Maximinus zu Cäsarea in Palästina den wilden Thieren vorgeworfen. Da er aber unverletzt blieb, so wurden ihm Steine an die Füße gehängt und er ins Meer gestürzt. Sein Tag 20. Nov.

Agatha, St., edle Jungfrau aus Catanea (nach Andern aus Palermo) in Sizilien, lebte zur Zeit des Kaisers Decius, wies die Liebeswerbungen ihres heidnischen Peinigers Quintianus standhaft zurück, worauf dieser sie geißeln, ihr die Brüste mit glühenden Zangen abreißen und sie dann in einen finstern Thurm sperren ließ, in welchen zur Nachtzeit Petrus mit einem Engel drang und sie heilte. Als Quintianus sie darauf verbrennen lassen wollte, soll ein Erdbeben erfolgt sein, infolge dessen das Volk seinen Palast bedrohte, worauf er sie von den Flammen wegnehmen und wieder in den Thurm sperren ließ, in welchem sie am 5. Febr. 251 starb. Sie wird verehrt als Patronin der Stadt Mirandola, der römischen Frauen, des Malteserordens, als Schutzheilige gegen Krankheiten der Brüste und gegen Feuersgefahr. Darzustellen ist sie in langem Schleier, mit einer Palme oder der Zange in einer Hand, in der andern eine Schüssel, auf der die abgerissenen Brüste liegen, auch wol mit einer Krone, ein Becken mit Kohlen zur Seite. Feier den 5. Febr. (Agathentag, Actentag, Aitentag). Ein Bild des Sebastiano del Piombo (im Palast Pitti in Florenz) stellt sie dar, wie sie an einen Schandpfahl gebunden ist und Henkersknechte ihr die Brüste abreißen.

Agathoklea, St., Magd einer Heidin, wurde nach grausamer Zerfleischung ihres Leibes und Ausschneidung der Zunge verbrannt. Tag der 17. Sept.

Agathokles, St., Heiliger der griechischen Kirche, erhält als Attribut einen glühenden Stachel (nach Helmsdörfer).

Agathon, St. 1. Märtyrer um 250 unter Kaiser Decius, darzustellen als Einsiedler, einen umgefallenen Wasserkrug jähzornig zerbrechend. — 2. A. der Thaumaturg, vertheilte sein Vermögen an die Armen und wurde Benediktiner. 679 zum Papst erwählt, starb er 682. Sein Tag der 10. Januar.

Agathopus, St., Diakon, als Greis darzustellen, wurde mit seinem jüngeren Gefährten St. Theodulus in Thessalonich eingekerkert. Beiden wurden die Hände auf den Rücken gebunden, Steine um den Hals gehängt; dann wurden sie im Meer ertränkt (im J. 304). Am folgenden Tage erschien Theodulus in weißem Kleid mit der Märtyrerkrone auf dem Haupt seinen Verwandten und tröstete sie. Der Tag Beider 4. April. — 2. Ein anderer Theodulus soll mit seinen Gefährten, unter denen auch ein Agathopus genannt wird, unter dem Kaiser Decius auf Kreta enthauptet worden sein.

Agencement, m., frz. (Bildh. u. Bauk.), Anordnung, Disposition und Zusammenstellung der einzelnen Theile eines Kunstwerkes.

Agende, f., lat. Agenda, n. pl., s. d. Art. Ritualbücher.

Agenouilloir, m., frz., das Kniebret des Betpultes ꝛc.

Äger, Ägir (nord. Mythol.), s. v. w. Ögir; s. d.

Aggäus, St., oder Haggai; s. Propheten.

Agger, m., lat., Schutt und andres Material zu Aufführung eines Dammes, daher Erdaufschutt, Damm. Besonders agger viae, die Erhöhung der römischen Straße nach der Mitte zu; agger murorum, die Höhe der Mauer; agger terreus, Lehmwand. Ferner hieß agger die Erdtribüne im Lager, von welcher aus der Feldherr seine Ansprachen hielt.

to aggroup, tr. v., engl., zusammenstellen, gruppiren.

Ägidius, St., frz. St. Gilles, engl. St. Giles, ein Athener aus königlichem Geschlecht, † ums Jahr 540 (nach Fulbertus 523), vorzüglich verehrt in England und Schottland, darzustellen als bejahrter Benediktinermönch, der als Einsiedler lebt, in seinen Armen oder neben ihm eine Hirschkuh, in deren Rücken ein Pfeil steckt (sie ernährte ihn in seiner Einsiedelei bei Athen und flüchtete, vom Gothenkönig Flavius verwundet, zu ihm), worauf Flavius ihm ein Kloster baute; oder unrichtig in Diakonentracht, eine Palme tragend. Er gehört zu den 14 Nothelfern, s. d., ist auch Patron von Jülich und Osnabrück und Schutzheiliger gegen weibliche Unfruchtbarkeit. Ein anderer Ägidius, von dem man aber dieselbe Sage erzählt, starb den 1. Sept. (Gilgentag) 722 als Abt des Klosters St. Gilles bei Arles, das er gegründet hatte; diesem gebührt die Diakonentracht.

Agiosidère, m., agiosimandre, m., frz., agiosymandrum, n., lat., s. d. Art. Hagiosymandron u. crecella.

Agiosthyride, f., frz., eigentlich hagiosthyride, griech. ἅγιος θυρίς, der Flügelaltar, Altarschrein der griech. Kirche, das Diptychon.

AGLA, kabbalistischer Name Gottes, den man als Schutzmittel gegen Gefahr, namentlich gegen Feuersbrunst, auf mittelalterlichen Glocken und Ringen findet; es sind die Anfangsbuchstaben der hebräischen Worte: Atha Gibbor Leolam Adonaj, d. h. Du bist stark in Ewigkeit, Herr.

Agnanus, St., Bischof von Orleans 390 bis 453; erhielt für wunderthätige Heilung des kranken Präfekten die Freiheit aller Gefangnen; rief den Aëtius gegen Attila zu Hülfe. Sein Tag 14. Juni.

Agnar und **Geirröthr** (nord. Mythol.), die Söhne des Königs Hraudung, sollen Nachts am Meeresstrand gescheitert sein. Da wurden sie von Odin und Frigg in der Gestalt von Hüttenbewohnern geschützt, gepflegt und erzogen. Über den Besuch Odins s. d. Art. Geirröthr.

Agnes oder **Agnese, St.**, römische Jungfrau aus edlem Geschlecht, verschmähte, weil sie sich als Braut Christi betrachtete, ihren irdischen Bräutigam und wurde zur Strafe in ein verrufenes Haus gebracht, bewahrte aber ihre Reinheit, indem ihr Haar so lang wuchs, daß es sie ganz umhüllte. Sie sollte auf einem Scheiterhaufen verbrannt werden, wurde aber, da die Flammen, sich theilend, sie verschonten, mit dem Schwert enthauptet (unter Diocletian ums Jahr 300). Tag der 21. Januar. Im Griechischen deutet ihr Name auf Keuschheit, im Lateinischen auf das Lamm, auch erschien sie der Sage nach ihren Eltern in der Nacht, von andern heiligen Jungfrauen umgeben und ein Lamm tragend, als Braut Christi, weshalb sie (ihrem Namen entsprechend) mit einem Lamm dargestellt wird (das nur auf den ältesten Darstellungen fehlt), gewöhnlich auch als Märtyrin mit einer Palme, selten mit einem Buch, auch wol an eine Steinsäule gebunden auf dem Scheiterhaufen stehend, aber unversehrt von den Flammen, auch mit Pfeil, Beil, Dolch oder Schwert, oder mit Blutring am Hals. Sie ist das Sinnbild der fleckenlosen Unschuld, daher eine bei den römischen Frauen sehr beliebte Heilige. Von den zwei ihr geweihten Kirchen Roms steht die eine auf der Piazza Navona, der Sage nach auf der Stelle des verrufenen Hauses, in welches sie gebracht wurde; die andere, bedeutendere, außerhalb der Stadt, an der Via Nomentana, angeblich von Konstantin d. Gr. kurz nach dem Tod der Heiligen über ihrem Grab erbaut, enthält in einem Sarkophag ihre Gebeine. Die Apsis ziert ein Mosaik (aus dem J. 626): die reichgeschmückte St. Agnes, welcher die Hand Gottes die Märtyrerkrone darreicht, zu ihren Füßen das Henkerschwert, zu beiden Seiten Flammen, links Papst Symmachus, rechts Papst Honorius, der Heiligen die Basilika entgegentragend. [—r.]

Agnus Dei, n., (frz. agneau pascal, agneau de Dieu, m., engl. lamb of God, lat. agnus Dei), das Lamm Gottes, Benennung Christi, des Lammes, das der Welt Sünde auf sich nimmt (Joh. 1, 29), mit Beziehung auf Jesaias 53. Die Benennung trug sich über auf die runden oder ovalen, als Amulets geltenden Plättchen aus vom Papst geweihtem Osterkerzenwachs, Oblatenteig oder Metall, die auf einer Seite das den Kopf rückwärts wendende Lamm mit der Kreuzesfahne oder Johannes den Täufer mit einem Lamm, auf der andern das Bild eines Kirchenheiligen tragen, sowie auf die in der christlichen Kirchenbaukunst des Mittelalters häufig vorkommenden Reliefdarstellungen des Lammes; s. Fig. 15. Ferner heißt A. D. ein im 7. Jahrh. eingeführtes Gebet. In der griech. Kirche heißt A. D. das mit einem Gotteslamm verzierte Kelchtuch. [—s.]

Fig. 15. Agnus Dei.

Agony in the garden, s., engl., die Darstellung Christi am Oelberge.

Agotum, n., lat., die Abtraufe, der Dachrinnenausguß.

Agrafe, f., frz., 1. a. d'arcade, verzierter Schlußstein in der Spätrenaissance; — 2. die Agraffe; — 3. a. en fer, eiserne Klammer.

Agraffe, f. (frz. agrafe, f., fermail, mors, m.; engl. clasp, morse; lat. agrappa, acus, claspa, f.; crochetum, fermalium, n., maieta, f., morsus, nodellus, m., spanga, f.), eine der Fibula der Römer ähnliche Spange, die zum Zusammenhalten oder Aufstecken der Gewänder bei Männern und Frauen, zugleich auch häufig zum Schmuck diente, dadurch verschieden von der Schnalle, daß diese, am Ende eines Riemens oder Bandes befestigt, das mehr oder weniger enge Zusammenziehen möglich macht, während die Agraffe oder Spange die beiden Gewandtheile nur einfach zusammenhält.

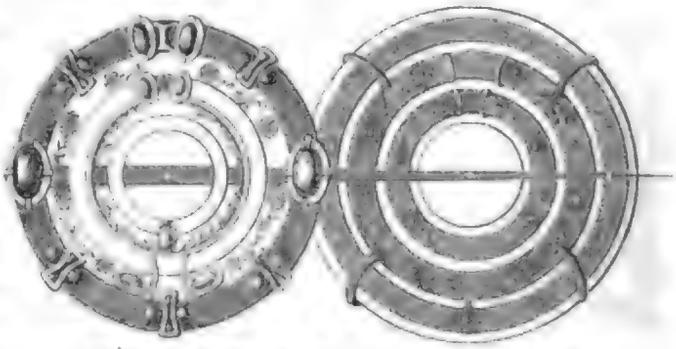


Fig. 16. Agraffe des heil. Ludwig von Frankreich.

Die Agraffen waren aus verschiedenem Stoff verfertigt, aus Knochen, Elfenbein, Bronze oder edlem Metall, oft mit gefaßten Edelsteinen; sie gleichen meistens unseren Brochen, so daß die bewegliche Nadel der Agraffe in den gegenüber befestigten Haken eingriff (Fig. 16); dabei waren sie von sehr verschiedener Form, rund oder viereckig, als Platte oder als durchbrochener Ring u. s. w. Eine andere Art von Agraffe bestand aus zwei an den Kleidungsstücken befestigten Theilen, von denen der eine vermittels eines

Halens in ein Oehr des anderen Theiles eingriff; ſ. auch Fibula und aranea.

Agrappa, f., **agriperius**, m., lat., die Agraffe.

Agricola, St., und ſein Diener **St. Vitalis**, Märtyrer, die unter Diocletian in Bologna ſtarben. Erſterer wurde mit vielen Nägeln ans Kreuz geheftet, Letzterer auf der Folter grauſam zerfleiſcht. Ihr Tag 4. Nov.

Agrimensor, m., lat., Feldmeſſer.

Agrippina, St., eine römiſche Jungfrau u. Märtyrin, enthauptet unter dem Kaiſer Valerian. Ihr Tag 23. Juni.

Aguasserium, n., lat., = d. frz. guérite.

Ague, f., frz., = auvent.

Aguega, f., aguillerius, m., lat., = d. franz. aiguière.

Aguilla, agulha, agulia, f., lat., = dem frz. aiguille, der Thurmhelm ꝛc.

Aguinia, n. pl., lat. (frz. engins, m. pl.), Kriegsmaſchinen.

Ähre, f., 1. frz. épi, m., engl. spike, ear, bei den Alten Attribut der Ceres, als Symbol des Ackerbaues, auch Attribut der Agathodämonen. In der chriſtlichen Kunſt als Sinnbild des Ackerbaues Attribut Adams, als Andeutung des Brotes Sinnbild des Leibes Chriſti im Abendmahl; auch Attribut der heil. Walpurgis; — 2. frz. épi m. de pignon, engl. iron gable-ear, ſ. Giebelähre; — 3. eigentlich falſche, aber hier und da zu findende Schreibweiſe für Aern; ſ. d.

Ährenwerk, n., **Ährenverband**, m. (Bauk.), lat. opus spicatum, n., kann in zweierlei Form vorkommen, 1. aufrechtſtehend, ſ. d. Art. Fiſchgrätenverband; — 2. liegend, und zwar entweder in Mauern, dann Stromverband (ſ. d.) genannt, oder als Fußboden, ährenförmiger Fußboden, frz. pavé m. en feuilles de fougère, engl. herring-bone-pavement, ein Ziegelfußboden, wobei die Ziegel auf die hohe Kante abwechſelnd ſchief gegen die Umfaſſungslinien des Raumes geſtellt werden; ſ. d. Art. Acoltello in Mothes, B.-L.

Aidanus, St., St. Aëdan, Biſchof von Lindisfare in England, erhielt einſt vom König Oswin ein koſtbares Pferd, um ſich deſſelben auf ſeinen Bekehrungsreiſen zu bedienen; aber bald nachher ſchenkte er es einem Armen und machte ſeine Reiſen zu Fuß. Mehr aus ſeinem Leben erzählt Beda Venerab. in der Kirchengeſch. der Angelſachſen (III., 5). Sein Tag 31. Aug.

Aigle, m., frz., 1. der Adler; — 2. auch aigle-pupitre, m., das Adlerpult (ſ. d.).

Aigle, f., der heraldiſche Adler; ſ. d. Art. Adler.

Aiglets, pl., engl., die Neſteln, Neſtelbänder.

Aiglette, f., **aiglon**, m., frz., **aiglet, eaglet**, engl. (Her.), ein junger Adler. **aiglette f. de mer**, der Seeadler.

Aiguière, f., frz., lat. aguega, f., aquarium, n., aqueria, f., ein Gießgefäß, Waſſergefäß.

Aiguille, f., frz., lat. aguilla, die Nadel; 1. die Fiale, der Thurmhelm, doch auch die Helmſtange, aiguille pendante, Hängeſäule; — 2. der Jochpfahl einer Brücke.

Aiguillette, f., frz., die Neſtel, Neſtelſchnur, der Schnürſenkel.

aiguisé, adj., frz. u. engl. (Her.), unten zugeſpitzt.

Aigulphus, St., ein Abt, der der Zunge und der Augen beraubt und dann enthauptet wurde, ums J. 660. Sein Tag 3. Sept.

Aile, f., franz., engl. **aile** oder **aisle** (Bauk.), 1. a. d'un bâtiment, der Flügel (eines Gebäudes); — 2. a. d'église, das Seitenſchiff (einer Kirche); les ailes, die Arme des Querſchiffs; inkorrekt iſt middle-aile, engl., für Mittelſchiff, eigentlich middle-alley; — 3. ailes de lucarne, die Backen, die Wangen, Seitenmauern des Dachfenſters; — 4. ailes de mitre, die Bänder an der Mitra; ſ. d. und Inful; — 5. (Kriegsb.) Flügel, gerade verſchanzte Linie, welche vorgeſchobene Werke mit rückwärtsliegenden Befeſtigungen oder auch abgeſonderte Werke mit Terrainhinderniſſen verbindet.

ailé, adj., frz., geflügelt (Her.).

Ailerons, m. pl. (Bauk.), 1. umgekehrte Konſolen mit doppelter Spirale; häufig an Renaiſſancefaçaden, zuerſt angewandt von Leon Battiſta Alberti (um 1456) an der Façade von S. Maria Novella in Florenz; — 2. = ailettes; — 3. auch alichon, m., die 1589 zuerſt angewendeten kleinen Flügelwerke an den Halbmonden im Graben, auch die von Belidor zu beſſerer Vertheidigung der Außenwerke vorgeſchlagenen kleinen Brillenſchanzen hießen ſo; — 4. Lappen des Fiſchbandes.

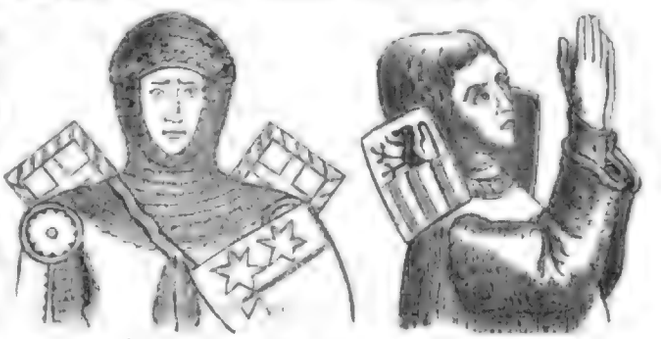


Fig. 17. Ailette.

Ailettes, f. pl., frz. u. engl. (Waff.), kleine oblonge oder rautenförmige Metallplatten, die, mit dem Wappen des Ritters bezeichnet, von 1280 bis 1330 auf den Schulterſtücken der Rüſtung getragen wurden und oft flügelartig in die Höhe ſtanden. S. Fig. 17.

ainent, adj., engl. (Her.), laufend, von Thieren geſagt.

Aiploman, St., ſ. Apollinaris.

Airain, m., frz., das Erz, daher auch das Glockengut, die Glockenſpeiſe.

Aire, f., frz., 1. die Grundfläche, dann auch der Fußboden, die Tenne, der Aeſtrich; vgl. Art. aire in Mothes' B.-L.; — 2. der Revers (einer Münze).

Air-hole, engl., das Luftloch, Kellerloch.

Ais, m., frz., 1. das ſtarke Bret, die Pfoſte, Bohle von 33—40 mm. Stärke; **ais de marche**, die Trittſtufe; **ais de contre-marche**, die Setzſtufe; — 2. der Buchdeckel.

Aisances, f. pl., frz., Abtritt. Vgl. d. Art. Latrines.

Aisle, aile, engl., altengl. isle, yle, ele, hyling, hole, der Flügel, daher Abſeite, Seitenſchiff, auch Kreuzflügel. Vgl. auch alley.

aislé, engl., = ailé, frz.

aisled, adj., engl., mit Seitenſchiffen verſehen, z. B. a three-aisled church, eine dreiſchiffige Kirche.

Aisselier, m., frz. (Zimm.), das Achſelband, Kopfband; ſ. d. Art. Band 2.

Aissella, f., lat., frz. aissante, f., aisseau, m., aissi, aissis, aissy, m., die Dachſpließe, das dünne Bretchen.

Aisselle, f., frz., 1. ſ. d. Art. Achſel, lien, Schulterband ꝛc.; — 2. der Bogenſchenkel, die Bogenachſel, Gewölbachſel.

Aitre, m., frz., auch ètre, estre geſchr., = atrium.

Aizinae, f. pl., lat., das Hausgeräth, die Mobilien.

à jour, adv., frz., durchbrochen.

Ajour, m., frz., 1. die durchbrochene Arbeit; — 2. eine kleine Lichtöffnung, namentlich wenn ſie hinter Ornamenten verſteckt iſt.

ajouré, adj., frz. (Bildh., Steinmetz., Goldſchm.), 1. durchbrochen gearbeitet; — 2. (Her.) ausgebrochen, gefenſtert.

Akanthus, m., frz. acanthe, f., engl. acanthus, bear's breech, brank ursine, lat. acanthus, Bärenklau, m. (branca ursina), eine im ſüdlichen Europa wild wachſende Staude, deren vielfach ausgezackte und gerippte Blätter das Hauptornament des korinthiſchen und des römiſchen oder kompoſiten Capitäls bilden. (S. Fig. 18 u. 19.) Vgl. über den Akanthus und die Sage von der Entſtehung des korinthiſchen Capitäls Mothes' B.-L.

Aketon, aketonum, m., lat., = dem frz. hoqueton.

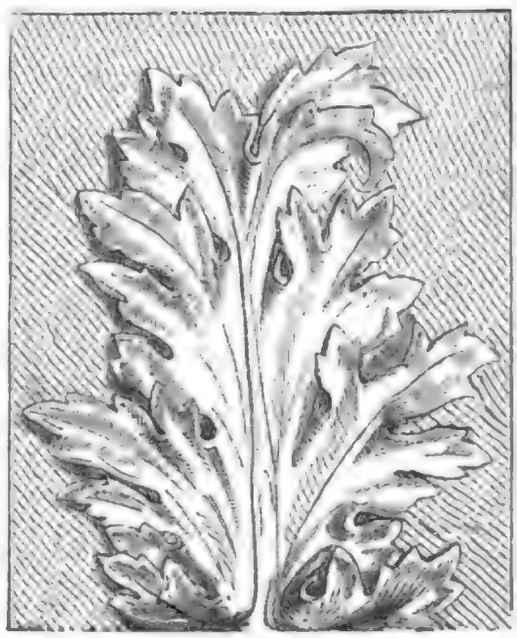


Fig. 18. Akanthus aus dem römiſchen Kaiſerſaal.

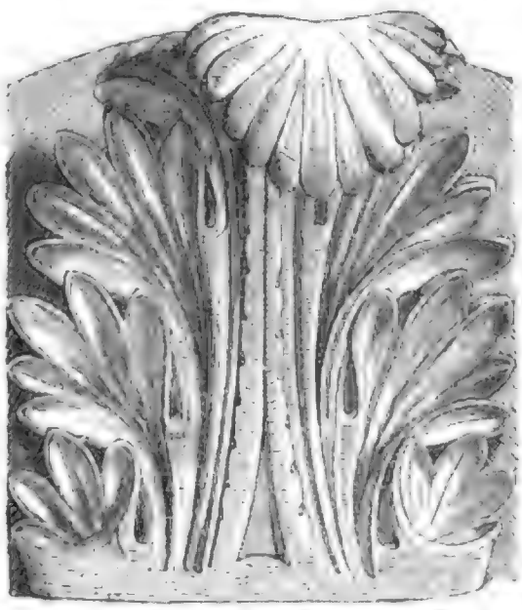


Fig. 19. Akanthus vom Pantheon in Rom.

Akoimet, Akömet, m.; Akömeten, die Schlafloſen, heißen gewiſſe niedere griechiſche Geiſtliche, in drei wechſelsweiſe beim Gottesdienſt Tag und Nacht beſchäftigte Chöre getheilt, daher die drei Abtheilungen des **Akoimetenraums** oder hohen Chors in den Kirchen jener Zeit; ſ. d. Art. Baſilika. [—s.]

Akoluth oder **Akolyth**, m., frz. acolyte, m., engl. acolyth, lat. Acolutus, Acoluthus, m., griech. ἀκόλουθος, Begleiter. So hießen in der röm.-kathol. Kirche niedere Geiſtliche, welche ſeit dem vierten Jahrhundert den Biſchof oder ſonſtigen amtenden Prieſter am Altar bedienten, beſonders brennende Kerzen und die heiligen Gefäße trugen, den Wein eingoſſen, kurz die Funktionen der jetzigen Chorknaben ausübten. In größeren Domkirchen bekamen ſie einen beſonderen Platz vor dem hohen Chor angewieſen (ſ. d. Art. Kirche) und auch eine beſondere Sakriſtei; ſ. d. Art. [—s.]

Akoluthenleuchter, m., so hießen zwei niedrige Leuchter, die dem Meßpriester vom Akoluthen oder sonstigen Ministranten vorgetragen und nach der Ankunft am Altar auf den Fußboden gestellt wurden. S. d. Art. Leuchter.

Akrolith, m., frz. acrolithe, f., engl., acrolith; griech. ἀκρόλιθος, eine Statue, an der nur die Extremitäten (Hände, Füße und Kopf) aus Stein, das Uebrige aus einem anderen Stoff, gewöhnlich Holz oder Gips ist. S. a. Mothes, B.-L.

Akrostichon, n., frz. acrostiche, m., engl. acrostich, Leistenvers, eine Reihe von Versen, deren Anfangs- oder Endbuchstaben einen bestimmten Namen oder einen Spruch ausmachen.

Akroterium, n., auch fälschlich Akroterie, f. (frz. acrotère, m., englisch acroter, acroterion, pl. acroteria, lat. acroterium, n., griech. ἀκρωτήριον), die in der antiken Baukunst auf den unteren Enden der Giebelschenkel und auf der Firstspitze des Giebels angebrachten kleinen Sockelplatten oder niedrigen Postamente, die zur Aufnahme von symbolischen (Fig. 20) oder auch blos in Pflanzenformen ausgebildeten, dann meist als Palmetten gestalteten (Figur 21) Verzierungen (engl. acroterial ornaments) dienen. Häufig wird fälschlich der Name Akroterien auch auf diese Verzierungen ausgedehnt.

Fig. 20.
Akroterium.

Fig. 21.
Akroterium.

Akt, m., frz. pose f. d'un modèle, ein zum Nachzeichnen aufgestelltes lebendes Modell; auch die nach einem solchen Modell angefertigte Zeichnung.

Äkthyrmer, Äkthyrner, Äikthyn (nord. Mythol.), s. v. w. Eikthyrnir; s. d.

Ala, f., lat., 1. der Flügel (eines Gebäudes); — 2. das Schiff einer Kirche als Gebäudetheil, bes. das Langhaus; **alae**, pl., die Seitenschiffe, vgl. alley; — 3. die Vorhänge des Altars; — 4. die Buchdeckel.

Alabarda, f., lat., die Hellebarde.

Alabastarius, alebastrarius, m., lat., = arcubalistarius, arbalista.

Alabaster, m., frz. albâtre, engl. alabaster, lat. alabastrum, alabaustrum, dichter, körniger Gips, der zu allerlei kleinen Bildhauerarbeiten und Ornamenten verwendet wird; Näheres s. Mothes, B.-L.

Alabastrina, f., lat., die aus dünnen Alabasterplatten bestehenden Fensterscheiben, welche vor Einführung des Fensterglases allgemein, doch an gothischen Bauten noch vielfach bis in das 15. Jahrhundert hinein gebraucht wurden.

Alabastrum, alabaustrum, n., lat., s. Alabaster.

à la grecque, frz., gebrochener Stab; s. d. in d. Art. Stab. Von Unkundigen häufig mit Mäander (s. d.) verwechselt. Abbildung s. in Mothes, B.-L. Fig. 116—119.

Alaia, f., **alaium**, n., lat., = d. frz. allinge.

Alaise, f., alèse, alèze, f., frz., 1. (Tischl.) Beistoß, s. Mothes, B.-L.; — 2. Gärtn. u. Kriegsb.) Winde; — 3. (Waff.) Holzfutter der Säbelscheide.

Alamares, f. pl., lat., seidene Blumenverzierungen an den Gewändern.

Aland, alant, alaunt, engl. (Her.), Kettenhund mit kurzen Ohren.

Alapae, f. pl., lat., (wahrscheinlich) verzierte Buchdeckel.

à la quise, engl. (Her.), s. quise.

Alata, f., **alatorium**, n., lat. (Bauk.), der Korridor, Laufgang, die Galerie.

Alba (sc. vestis), f., lat., 1. engl. **alb, albe, alba**, frz. aube, f., die Albe; **a— ferialis**, eine zum Gebrauch an den gewöhnlichen Tagen bestimmte A.; **a— festalis, paschalis**, eine A. zum Gebrauch an den Festtagen; **a— fimbriata, frisiata, parata**, eine mit Goldstickereien verzierte A.; **a— oculata**, eine mit augenähnlichen Ornamenten geschmückte A.; **a— pura, simplex**, eine schlichte A. ohne gestickte Verbrämung; — 2. das Westerhemd, Taufhemd; — 3. **alba, alpha**, ein weißer Edelstein; — 4. **a—** (sc. turris), der Leuchtthurm.

Alba, Albe, f., frz. aube, f., engl. alb, albe, lat. alba camisia, poderis, candida, tunica talaris, f. (Trcht.), ein langes weißes, gewöhnlich leinenes, auch wol seidenes Meßhemd mit langen, engen Ärmeln, mit welchem sich der Bischof nach der Anlegung des Amictus bekleidet und die auch der celebrirende Priester als Untergewand trägt.

Die Alba, herzuleiten von den ägyptischen und hebräischen Priestern, reicht in die apostolischen Zeiten hinauf und hat sich in Stoff und Schnitt

durch das ganze Mittelalter unverändert erhalten, bis sie mit dem Eintritt der Renaissance einen ornamentalen Zuwachs erhielt. Weiß war sie zwar das ganze Mittelalter hindurch, aber im Stoff wechselte sie: Anfangs bestanden die festtägigen Alben aus Byssus, dem feinen ägyptischen Leinen, seit dem 10. Jahrh. aber kommen reich verzierte Alben aus weißem Seidenstoff, unten am Saum mit Goldstickereien vor. In der Form war die A. anfänglich eine Nachahmung der tunica talaris, die der Hohepriester bei den Juden anzulegen pflegte, später seit Gregor d. Gr. hatte sie die Form der camisia, die als Untergewand unser heutiges Hemd ersetzte, d. h. sie hatte eine große Halsöffnung zum Durchlassen des Kopfes und fiel in zahlreichen Falten bis auf die Ferse herab. Die Aermel wurden nach unten allmählich enger. Um das Gehen zu erleichtern, war an beiden Seiten ein Gehrenstück eingesetzt, das nach oben schmäler wurde. Die A. war im Mittelalter entweder ohne gestickte Einfassung (lat. parura, frz. parure, engl. apparel), am untern Saum und am Ende der Aermel (alba pura oder simplex), oder sie war mit solchen Goldstickereien oder auch mit Besatz von der Farbe des Meßgewandes versehen (alba parata oder fimbriata, frisiata); die mit Gold gestickten wurden namentlich von den Bischöfen und Priestern seit dem 10. Jahrh. an den Festtagen getragen. Diese Ornamente waren seit der Zeit Gregor's d. Gr. aufgenähte Purpurstreifen (wie bei der Tunika der Römer), die einfach oder in mehreren Reihen wahrscheinlich rund um den unteren Saum herum gingen. Zu den prachtvollsten Alben gehörte die von der Kaiserin Agnes, der Mutter Heinrich's IV., dem Mutterkloster der Benediktiner auf Monte Casino geschenkte; sie war auf beiden Schultern, am Halsausschnitt, auf der Brust und unten an den Aermeln mit Goldstickerei verziert, die am unteren Saume 0,45 M. breit war. Ferner die ehedem im Dom zu Freising befindliche, die am Vordertheile Darstellungen aus dem N. T., mit Gold und bunter Seide gestickt, hatte; ebenso die noch in der Schatzkammer der Hofburg in Wien befindliche, im J. 1181 für die Krönung des Normannenkönigs Wilhelm II. von Sizilien angefertigte; sie besteht aus schwerem Seidenstoff ohne Muster, am unteren Saum rings herum ein hell violetter, fast $^1/_3$ m. breiter Purpurstreifen, der lauter Ornamente aus der Thier- und Pflanzenwelt zeigt, im oberen und unteren Saum Inschriften, die die Herkunft des Gewandes angeben (abgeb. in Bock, „Kleinodien des h. röm. Reichs deutscher Nation", Taf. VII.). Endlich noch eine in der Benediktiner-Nonnenabtei Goeß in Steiermark vorhandene, die im Anfang des 16. Jahrh. von den dortigen Klosterfrauen gestickt wurde; sie hat einen über eine Elle breiten Saum, der nicht nur den ganzen unteren Rand umgiebt, sondern sich in breiten Ornamentstreifen ringförmig über einander ordnet. Man fing nämlich gegen das Ende des Mittelalters an, nicht nur auf den Leinenstoff der Alba weiß zu sticken, sondern auch durchbrochene Stickerei (à jour) darauf zu machen, was man opus italicum, wälsche Arbeit, nannte. Und solche weiße à jour-Stickereien, die oft in mehreren Reihen über einander liefen, waren, ähnlich den gestickten spanischen Kragen jener Zeit, im 16. Jahrh. ziemlich allgemein in Gebrauch, bis an die Stelle derselben in neuester Zeit die Tüllstickereien und Filetarbeiten traten. S. auch d. lat. alba. [—r.]

Albanus, St., 1. lebte im fünften Jahrhundert, während der Arianerstreitigkeiten; nach einem alten Martyrologium wurde er aus seiner Heimat in Afrika des Glaubens wegen vertrieben, nach Anderen kam er als einfacher Priester mit den Heil. Theonestus und Ursus nach Mailand zum Kaiser Theodosius und wurde vom h. Ambrosius zur Fahrt an den Rhein ermuntert. 404 kam er nach Mainz, wirkte dort bes. gegen die Arianer. Von diesen, nach Andern von den Hunnen, wurde er 425 auf dem Martinsberg bei Mainz enthauptet. Abzubilden ist er als Priester, nicht als Bischof; in der Hand, auf dem Evangelienbuch ruhend, trägt er sein Haupt. Attribut ist das Schwert. Er ist Patron von Mainz und Winterthur. Sein Tag ist der 21. Juni. [—s.] 2. Ein anderer A. ist der Protomärtyrer Englands, der nach Beda Venerab. (hist. eccl. I. Cap. 7) zur Zeit Aurelian's lebte und bei den auch auf Britannien ausgedehnten Christenverfolgungen Diocletian's den Märtyrertod starb. Er wurde 303 zu Verulam in England gegeißelt und sollte dann zum Richtplatz geführt werden. Es begleitete ihn eine große Volksmenge, die über eine so schmale Brücke gehen mußte, daß seine Hinrichtung dadurch verzögert wurde. Um diese zu beschleunigen, theilte sich auf sein Gebet der Fluß und ließ ihn trockenen Fußes hindurch gehen. Obgleich infolge dieses Wunders der Scharfrichter zum Christenthum bekehrt wurde, geschah nachher, als Gott den Märtyrer noch auf wunderbare Weise getränkt hatte, die Hinrichtung durch einen anderen Henkersknecht. Der zum Christenthum bekehrte Scharfrichter erlitt mit A. den Märtyrertod durchs Schwert. Sein Todestag ist der 22. Juni. Dargestellt (selten) gleich jenem andern A., das Haupt in der Hand tragend, auch mit einem Schwert und einer zu seinen Füßen entspringenden Quelle. [—r.]

Albarium, n., eig. albarium opus, n., lat., (Bauk.) Weißstuck, Gipstünche; s. Mothes' B.-L.

Albâtre, m., frz., Alabaster; s. d.

Albere, albero, m., **albergellum**, n. (Waff.), lat., frz. halbere, haubergeon, Halsberge; s. d. betr. Art.

Alberga, albergia, albergata, f., **albergum, albergium, albergagium, aribergarium**, n., lat., die Herberge, das Hospiz.

Alberia, s., engl. (Her.), ein weißes Farbewappen; s. Farbewappen.

Albertus, St., 1. A. Magnus, Bischof von Regensburg, † 1280 d. 16. Okt., Erbauer der jetzt abgebrochenen Dominikanerkirche zu R. Abzubilden als Dominikanermönch, auch wol mit bischöflichen Insignien, Buch und Feder in der Hand, die genannte Kirche hinter ihm. Er soll das Achtort erfunden haben. Bei seiner Beatifikation 1622 wurde sein Fest auf den 15. Nov. festgesetzt; — 2. A. v. Ogna, Bauer, zerhaut einen Stein mit der Sense; eine Taube bringt ihm die geweihte Hostie; — 3. A. v. Siena, als Einsiedler mit einem Hasen im Arm, der bei ihm Schutz suchte; — 4. A. v. Vercelli, Karmeliter, wurde als Bischof von Vercelli von Papst Innocenz III. als Legat ins Morgenland gesendet, ordnete auf dem Berg Karmel die Regel neu, schlichtete Streitigkeiten zwischen den Königen von Jerusalem und Cypern, wurde 1214 als Patriarch von Jerusalem am Altar am Tag der Kreuzerhöhung erstochen. Als Bischof mit Palme und Messer; s. Tag 8. April; — 5. A. Siculus, ebenfalls Karmeliter, zu Messina am 8. Aug. verehrt, that viele Wunder, starb 1292, wurde 1306 heilig gesprochen. Patron von Sizilien, Schutzheiliger gegen das gelbe Fieber; — 6. A. v. Lüttich, Bischof daselbst, geweiht zu Rheims, starb unter Papst Cölestin III. den Märtyrertod, bekommt die Palme als Attribut. S. Tag 21. Nov.

Albinus, St., Abt eines Klosters in Anjou, dann Bischof von Angers, darzustellen als Bischof, der Blinde heilt; sein Reliquienschrein aus dem J. 1186 steht in der Kirche Mariä in der Schnurgasse zu Köln. Er erweckte (unter andern Wundern) einen Jüngling vom Tod. Er starb natürlichen Todes 549. Sein Tag ist der 1. März.

Alcaçar, m., frz., s. Alcazar.

Alcaçeria, alcahria, alcaiseria, f., lat., vom Arab. alcaiseria, welches wiederum von dem lat. caesarea, Freihafenmarkt der kaiserlichen Kolonien, abzuleiten ist; Markt, Bazar.

Alcantarakreuz, n., s. v. w. grünes Lilienkreuz, s. Alcantaraorden.

Alcantaraorden, m., ein 1156 in Spanien gestifteter, aber erst 1177 förmlich bestätigter geistlicher Ritterorden zu Pflege der Kranken und zum Schutz der Pilger. Tracht: weißer Mantel, worauf ein grünender Birnbaum, seit 1411 aber ein grünes Lilien- oder Alcantarakreuz.

Alcato, s., engl. (Waff.), ein zum Schutz des Halses bestimmtes, zur Zeit der Kreuzzüge von den Arabern entlehntes Stück der Rüstung, wahrscheinlich ähnlich dem Halsstück des Panzerhemdes.

Alcazaba, f., frz. alcaçabe, f. (Kriegsb.), arabisches Befestigungswerk, welches von einem andern beherrscht wird. S. Mothes' B.-L.

Alcazar, m., besser n., arab. Wort (Bauk.), frz. alcaçar, alcazar, m., engl. alcharia, lat. alcazare, alcazarium, n., das Schloß, die Burg, sobald sie andere Befestigungen beherrscht und nicht allein militärischen Zwecken dient, sondern zugleich die Wohnung des Herrschers enthält.

Alces (german. Mythol.), ein jugendliches Brüderpaar, das nach Tacitus bei dem deutschen Volke der Maharnavalen in einem uralten Haine bildlos verehrt wurde und in seinem Wesen dem Kastor und Pollux entsprach. Ein Priester in weiblicher Kleidung stand dem Gottesdienste vor. Ihr Name bedeutet wahrscheinlich „die Leuchtenden, Glänzenden".

Alcha, f., lat., der Speisekeller, Gemüsekeller.

Alcheria, alqueria, alquaria, f., lat., Feldhaus, Vorwerk, Meiereihäuschen, auch Gruppe solcher Häuschen, Weiler.

Alcor, m. (arab., span.), 1. Höhe, Reiter, daher 2. (Bauk.) auch alcor, m., alcorana, f., lat., Dachreiter, Erker; s. d.

Alcôve, f., frz., **alcove**, engl., der Alkoven, s. d., von Alcoba (arab., span.), die Wölbung.

Alcubilla, f., arab. span. (Bauk.), die kleine Wölbung (daher auch unser Wort Kuppel stammt).

Alcyon, m., frz., s. Alkyon.

Aldegundis, St., stammte aus königlichem Geschlecht, wurde unter König Dagobert sorgfältig erzogen, flüchtete vor Heirathsanträgen in einen Wald, wo ihr St. Amandus den Schleier gab. Sie stiftete ein Kloster und wirkte als Wohlthäterin der damals noch öden Gegend von Maubeuge, dessen Patronin sie ist. Christus und Engel erschienen ihr. Einst verwandelte sich Wasser, das sie sich zur Erquickung holen ließ, in Wein. Der Tod des Amandus wurde ihr geoffenbart. Sie starb 662. Abzubilden in fürstlichem Gewand, über einen Fluß schreitend, vor ihr her schreitet ein Engel; die Taube des heiligen Geistes trägt ihr den Nonnenschleier. Sie ist Schutzheilige gegen den Krebs. Ihr Tag 30. Jan.

Alea, f., lat., Halle, langer Gang, Korridor.

Aleatorium, n., lat., Spielzimmer.

Alège, m., frz. (Bauk.), nach Vitry Verzahnungsstein in der Laibung des Fensterpfeilers, um die Brüstungsmauer (s. Allège) darein zu fügen.

Aleid von Köln, ſ. Adelheid 3.

Alemella, alamella, f., lat., frz. alemelle, lemel, veraltet für alumelle.

Alenas, m., frz., lat. cultellus allenalis (Waff.), ein kleiner, ſchmaler Degen oder Dolch des 13. Jahrh.

Alêne, f., frz., die Ahle, Pfrieme.

Alérion, m., frz. (Her.), ſtumpfſchnabliger Adler ohne Fänge.

Alèse, alèze, f., frz., ſ. alaise.

alésé, alézé, alezé, adj., frz. (Her.), abgeledigt; vgl. accourci.

aléser, v. tr., frz., 1. (Handw.) ausräumen (ein Bohrloch auspoliren); 2. (Münzk.) rändeln.

Alette, f., frz., engl. allette, 1. (Bauk.) Mauerfläche zwiſchen einem Pilaſter oder einer Säule und der nächſten Fenſter- oder Arkadenöffnung; 2. (Tiſchl.) Rahmglied, welches eine vertiefte Füllung umgiebt.

Alexander, St. Unter den mehr als 30 Heiligen dieſes Namens, welche von den Bollandiſten und dem Martyrol. Roman. erwähnt werden, möchten wol folgende die für die Kunſtdarſtellungen bedeutendſten ſein: 1. Biſchof zu Fermo und Märtyrer, verehrt am 11. Jan.; — 2. ein Greis, unter Decius gemartert, verehrt am 30. Januar; — 3. A. v. Cypern, in Rom mit 38 Genoſſen gemartert, verehrt am 9. Febr.; — 4. A. v. Rom, unter Diocletian eingekerkert, verwieſen, zuletzt verbrannt, verehrt am 18. Febr.; — 5. Patriarch von Alexandrien, bekämpfte die Arianer, nahm Theil am Konzil von Nikäa, verehrt am 26. Febr.; — 6. A. v. Theſſalonike, Märtyrer, verehrt am 27. Febr.; — 7. A. v. Apamea in Phrygien, gemartert unter M. Antonius und L. Verus, verehrt am 10. März; — 8. am 17. März wurde ein Alexander und Theodorus mit vielen Andern im Serapistempel gemartert, den daher Kaiſer Theodoſius zerſtören ließ; — 9. A. v. Cäſarea, Biſchof von Jeruſalem, wurde unter der Chriſtenverfolgung des Kaiſers Decius nach Cäſarea in Paläſtina gebracht, gemartert und den wilden Thieren vorgeworfen, die ihn aber nicht verletzten; er ſtarb eines natürlichen Todes; ſein Tag iſt d. 18. März; — 10. ſoll im J. 260 den wilden Thieren vorgeworfen und von ihnen zerriſſen worden ſein; Tag 28. März; — 11. unter der Chriſtenverfolgung des Antoninus Verus im Gefängniß gehalten, grauſam gefoltert und im J. 179 gekreuzigt; Tag 21. April; — 12. ein römiſcher Biſchof oder Papſt, gab Verordnungen über das Weihwaſſer und einige Meßgebräuche, wurde auf Befehl des Kaiſers Hadrian in ein unterirdiſches Gefängniß geworfen, aus welchem ihn ein Engel befreite; nachher im J. 132 gefoltert, an den Wunden mit Fackeln gebrannt und zuletzt mit Dolchen erſtochen; Tag 3. Mai; — 13. ein Soldat, der die Jungfrau Antonina aus dem Haus des Laſters befreite; Beide wurden nachher im J. 313, nachdem ihnen die Hände abgehauen, verbrannt; Tag ebenfalls 3. Mai; — 14. Biſchof und Patron von Fieſole, wurde, weil er ſich dem Raub der Kirchengüter widerſetzte, im J. 340 von Mördern in einen Fluß verſenkt; Tag 6. Juni; — 15. einer der 7 Söhne der h. Felicitas; ſ. Sieben Brüder; — 16. ein Kriegsmann der thebaiſchen Legion, ſtieß in Bergamo, deſſen Patron er iſt, ſowie Patron von Freiburg im Breisgau, in Gegenwart des Kaiſers Maximianus den Opfertiſch mit Weihrauch um, auf dem er den heidniſchen Göttern opfern ſollte, und zertrümmerte mit den Füßen die Götzen und Opfergeräthe, worauf er von mehreren Stichen durchbohrt wurde; Tag 26. Aug.; — 17. A. der Köhler, Biſchof von Comana am Pontus, glänzend durch ſeine Gelehrſamkeit, von Gregor Thaumaturgos in ſeiner Verkleidung als Köhler erkannt und zum Biſchof gemacht, unter dem Kaiſer Decius lebendig verbrannt; Patron der Köhler; Sein Tag 11. Aug.; — 18. ein Biſchof, der unter dem Kaiſer Antonius eingekerkert und gefoltert, mit Fackeln gebrannt und den wilden Thieren vorgeworfen ward; als dieſe ihn nicht verletzten, wurde er zum Feuertod verurtheilt, aber mit dem Schwert getödtet; ſein Tag 21. Septbr.; — 19. ſchmachtete mit St. Epimachus unter dem Kaiſer Decius im J. 253 in einem unterirdiſchen Kerker und wurde zum Feuertod verurtheilt; ſein Tag 12. Dez. [—r., —s.]

Alexandra, St., 1. eine der Märtyrerinnen, die unter Maximinus zu Amiſo in Phrygien grauſam gegeißelt und in einen feurigen Ofen geworfen wurden; ihr Tag 20. März; — 2. ſ. Theodotus, St.

Alexius, St., frz. u. engl. St. Alexis, Sohn des reichen Römers Euphemianus unter den Kaiſern Arkadius und Honorius, floh in der Hochzeitsnacht aus dem väterlichen Haus nach Aſien, vertheilte ſein Gut unter die Armen und lebte 17 Jahre in Edeſſa als Bettler, wobei die zu ſeiner Aufſuchung ausgeſandten Knechte ihm Almoſen ſpendeten. Nach Rom zurückgekehrt, bettelte er in ſeines Vaters Haus und wurde von den Knechten unter die Treppe verwieſen und mit Unrath beworfen. Erſt im Augenblick des Todes ward er erkannt. Kaiſer und Papſt beſuchten den Geſtorbenen. Dem Geſagten gemäß oder auch als Bettler mit Pilgerſtab neben einer Kirche wird er dargeſtellt; ſo in der Karmeliterkirche zu Boppard. Scenen aus ſeinem Leben, Wandgemälde in der Unterkirche von S. Clemente in Rom: 1. wie ihm als Eremiten, der unerkannt aus Paläſtina zurückkehrt, von ſeinem Vater eine Wohnung im Palaſt auf dem Aventin zugewieſen

wird, im Hintergrund die verlassene Braut; — 2. wie er auf dem Sterbebett liegt; — 3. wie Eltern und Braut den Todten erkennen; er starb 417. Elevation 1216 zu Rom; Tag der 17. Juli. Die nach ihm benannte Brüderschaft der **Alexianer**, von Papst Sixtus IV. (1471—84) als Mönchsorden unter Augustinischer Regel konstituirt, hatte viele Klöster. Tracht: schwarzer Rock mit schwarzem Skapulier und Kapuze. [—r.]

Aleya, f., lat., der Rondengang, frz. chemin des rondes; vgl. alea und allée.

Alf (nord. Mythol.), Beiname Freyr's, als des Königs der Alfen oder Elfen.

Alfa, plur. Alfar, s. v. w. Elfa, Elfen; s. d.

Alfablot (nord. Mythol.), d. h. Alfenopfer, das die alten Nordländer den von ihnen verehrten Lichtelfen (Lios-Alfar) und den Schwarzelfen (Swart-Alfar) oder Dunkelelfen (Döck-Alfar) (Myrk-Alfar) bringen.

Alfadur oder **Allfauthr**, d. h. Allvater (nord. Mythologie), einer der zahlreichen Beinamen Odin's, des höchsten und ältesten der Götter, von dem die jüngere Edda sagt: „Er lebt durch alle Zeitalter und beherrscht sein ganzes Reich und waltet aller Dinge, großer und kleiner. Er schuf Himmel und Erde und die Luft und Alles, was darin ist, und das ist das Wichtigste, daß er den Menschen schuf und gab ihm den Geist, der leben soll und nie vergehen, wenn auch der Leib in der Erde fault und zu Asche verbrannt wird. Auch sollen alle Menschen leben, die wohlgesittet sind, und mit ihm sein an dem Ort, der Gimil (= Wingolf) heißt; aber böse Menschen fahren zum Hel und darnach gen Niflhel oder Niflheim." — [—r.]

Alfheim (nord. Mythol.), der Aufenthalt der Lichtelfen oder Lios-Alfar.

Alfonsus, St., s. St. Ildefonsus.

al fresco, a fresco, ital., s. Frescomalerei.

alhambraic, adj., engl. (Bauk.), im Stil der Alhambra in Granada.

Ali (nord. Mythol.), goth. aljan, der ernährende, segenspendende Frühlingsgott, = Wali.

Alichon, m., frz., s. aileron 3.

Alignement, m., frz., 1. (Bauk.) lat. alineamentum, alineamentum, n., die Abfluchtung, Einfluchtung, die Einrichtung nach einer bestimmten Linie, auch diese Linie, Fluchtlinie, Bauflucht selbst; — 2. keltische Steinreihe; s. d. Art. keltische Denkmale; — 3. (Kriegsw.) Richtungslinie, Front.

aligner, v. tr., frz. (Bauk.), abfluchten, einfluchten; — a. le bois, abschnüren.

Alipticum opus, n., lat. (Plast.), ein Werk mit bildnerischem oder malerischem Schmuck.

Alkoven, m., frz. alcôve, f., engl. alcove, in alten engl. Urkunden zotheca genannt, aus dem spanischen alcoba, welches vom arabischen al kubbe stammt, das Hohle, Gewölbte, also zunächst (Bauk.) gewölbte Nische, bes. gewölbte Bettnische. Daher jede größere Bettnische oder kleines Schlafgemach, mittels weiter Öffnung an das Wohnzimmer anschließend (das Wort kann aber auch vom arab. el kauf, das Schlafgemach, oder dem keltischen alcop, Bettkoje, stammen). Der Alkoven wurde um 1650 aus Spanien nach Frankreich eingeführt, und der erste luxuriöse Alkoven wurde nach Tallement des Réaux für Mme. de Rambouillet eingerichtet. [—s.]

Alkyon, m., frz. alcyon, m., martin-pêcheur, martinet-pêcheur, m., Eisvogel, in der Heraldik ein Schwan auf seinem Nest, mit demselben auf dem Wasser schwimmend (nach einer alten Sage sollen die Stürme schweigen, solange der Vogel im Winter auf den Eiern sitzt).

all'agemina oder **all'azimina**, ital. (Handw.), eine Art Damaszirung in Metall, mit Einlegung verschiedener Metalle und einzelnen reliefartigen Auftreibungen der Hauptfläche verbunden.

alla prima, ital., Primamalerei.

Allato, m., lat., das Messing.

Allay, s., engl., 1. s. Allée 2; — 2. s. Alloy.

Allecret, s., engl. (Waff.), eine leichte Rüstung der Infanterie und Kavallerie, besonders der Schweizersoldaten des 16. Jahrh. Sie bestand aus Brustharnisch und Beinschienen, die bis auf die Mitte der Schenkel, oft bis unter die Kniee reichten.

Allée, f., frz. (Bauk.), 1. schmale Hausflur, Hausgang zwischen Hausthür und Hof, später auch auf den Gang zwischen den Zimmern, Korridor, übertragen; — 2. engl. allay, alley, Baumgang, s. Mothes' B.-L.; — 3. allée couverte, grotte des fées, grotte aux fées, so heißen in Frankreich die keltischen bedeckten Steingänge.

Allége, f., frz. (Bauk.), abgesetzte Brüstungsmauer eines Fensters.

allégir, élégir, v. tr., frz., dünner machen, abarbeiten.

allegorical picture, s., engl., allegorisches Gemälde.

Allegorie, f., frz. allégorie, f., engl. allegory, (Ikon.) die anschauliche Darstellung eines abstrakten Begriffes oder eines ganzen Gedankens durch verwandte sinnliche Bilder. Im Mittelalter sind die Allegorien entweder biblischen Inhalts oder aus dem klassischen Heidenthum entlehnt; in der Renaissancezeit oft willkürlich erfunden. Zu der ersteren Art gehören diejenigen, welche in der heil. Schrift selbst als Gleichnisse oder als Visionen oder als Weissagungen vorkommen, die daher oft nach den zur Zeit des darstellenden Künstlers

herrschenden dogmatischen Begriffen verschieden dargestellt werden. Dahin gehören aus dem A. T. z. B. der Traum Jakob's von der Himmelsleiter (1. Mos. 28), aus dem N. T. Christus als guter Hirt, oder das Gleichniß von den klugen und thörichten Jungfrauen, das Dogma von der Transsubstantiation beim Meßopfer, das Dogma von den letzten Dingen. Aus dem klassischen Heidenthum entlehnt sind z. B. Orpheus, der schon in der altchristlichen Kunst als Vorbild Christi galt, weil er durch seine Lyra die wilden Thiere friedlich um sich versammelte. Zu den willkürlich erfundenen, wie sie ebenfalls schon im frühen Mittelalter vorkommen, gehören die Einzelfiguren, welche, mit bezeichnenden Attributen versehen, die Haupttugenden und Hauptlaster, die Wissenschaften und freien Künste, oder welche die christliche Kirche und das Judenthum (s. Synagoge) oder das Heidenthum darstellen, oder auch das „Leben" und den „Tod", wie in der durch die allegorischen, auf den Kreuzestod Christi bezüglichen Figuren interessanten Miniatur aus dem Kloster Niedermünster in Regensburg (12. Jahrh., Hofbibliothek in München); andere allegorisch interessante Gestalten in dem hortus deliciarum der Herrad von Landsberg (12. Jahrhundert). Zu solchen allegorischen Darstellungen gehören auch die Todtentänze (s. d.). [—r.]

Allen, s., engl. (Krch.), Tafel in den englischen Kirchen, worauf das Credo mit goldenen Buchstaben geschrieben ist.

Allerheiligen, pl. (scil. -fest), (Ikon.) franz. toussaint, f., engl. All-Hallows, d. h. All-Saints, bisweilen auf Altartafeln dargestellt als die Dreieinigkeit (s. d.), umgeben von Engeln und einer großen Schaar von Heiligen aller Art, zunächst die Apostel und Evangelisten, dann die Märtyrer und Bekenner, die Propheten, die Patriarchen u. s. w., Kontinenten, Verehelichte, Büßer, Jungfrauen ꝛc. Tag der 1. Nov. [—r.]

Allerheiligstes, n., 1. s. Sanktuarium; — 2. s. Monstranz und Propitiatio.

Allerion, s., engl., = d. frz. alérion.

Allerseelen, pl. (scil. -fest), engl. All-Soul's day, lat. commemoratio omnium defunctorum, ein von Odilo, Abt v. Cluny, im J. 993 gestiftetes Fest (2. Nov.), an welchem in der kath. Kirche für alle Seelen im Fegefeuer Messen gelesen werden.

Alley, s., auch **allay**, engl., 1. Baumgang; s. allée 2; — 2. Gäßchen, blind alley, turn-again-alley, blind way, die Sackgasse; — 3. (Bauk.), Gang, Galerie, daher myd-alley, alter Ausdruck, jetzt ersetzt durch middle-aisle, das Mittelschiff, Hochschiff, side-alley, low alley für side-aisle, Seitenschiff. Dabei bezeichnet alley den Raum, aisle aber den Gebäudetheil.

Alliage, m., frz., engl. allay, alloy, 1. Legirung; a. du prince Robert, das Prinzmetall; — 2. Zuschlag zum Legiren, Legirungsmetall.

Alliance, f., frz., s. arche; **alliance**, engl., s. arms.

Allianzwappen, n. (Her.), s. Heirathswappen.

allier, aloyer, v. tr., frz., engl. to allay, to alloy, legiren.

Alligatura, f., lat., Angehänge, Behänge; da die meisten Behänge im Mittelalter aus Amulets bestanden, so übertrug sich die Benennung auf Amulet, s. d.

Allmacht, f. (Ikon.), pflegt man symbolisch darzustellen durch eine Hand, die aus Wolken hervorgreift; s. auch Gott.

Allonge, f., frz., mettre une a., s. anstoßen.

allongé, adj., frz., verlängert; appareil allongé, s. d. Art. Mauerverband und appareil.

Allorium, n., lat., Korridor, Laufgang.

Alloverium, n., lat., allouyère, aloière, f., frz. (veraltet), die Gürteltasche.

Allowance, s., engl. (Münzw.), das Remedium, die Toleranz; allowance in alloy, das Remedium am Korn; allowance in weight, das Remedium am Schrot.

Alloy, allay, s., engl., frz. alliage, 1. die Legirung; alloy of gold with copper, die rothe Karatirung, alloy of gold with copper and silver, die gemischte Karatirung, alloy of gold with silver, die weiße Karatirung; — 2. alloy, frz. aloi, m., das Mischungsverhältniß, der Feingehalt, das Korn einer Münze; god alloy, das feine Korn; alloy and standard, Schrot und Korn; frz. alliage et titre.

to alloy, to allay, tr. v., engl., legiren; frz. allier, aloyer; to alloy gold with other metals, das Gold karatiren.

Alloying, s., of gold with other metals, die Karatirung des Goldes; s. Alloy.

allumé, adj., frz. (Her.), (andersfarbig) geauget.

Alvater m. (nord. Mythol.), s. Alfadur.

Almanach, almenach, m., lat. u. frz., engl. almanac, der Almanach, Kalender; s. calendarium.

Almarchia, f., **armarium**, n., **almarium**, f., lat., frz. armoire, f., armaire, m., engl. almer, ambre, der Almer (altd. und in der Schweiz noch jetzt gebr.), der Schrank, die Spinde, der Kasten, bes. der Urkundenschrank.

Almaria, f. (auch almarium, n.), lat., frz. aumaire, m., engl. almry, ambry (Bauk.), die Almerei (in der Schweiz noch gebr.), die Schrankkammer, die Spindekammer, die Sakristei.

Almayne-rivet, s., engl. (Waff.), der Krebs der Plattenrüstung, nach Andern almaine-rivet oder

alman-rivet, deutſche Niete, die von Deutſchen erfundene Verbindung der Blechſchuppen der ſpäteſten Schenkel- und Unterleibsrüſtung.

Almer, m., ſ. Almarchia.

Almerei, f., ſ. Almaria.

Almery, almry, s., engl., 1. ſ. almaria; — 2. (Ger.) der Kredenztiſch, Schenktiſch, der Tiſch für die heiligen Geräthe.

Almighty, s., engl., der Allmächtige, ſ. Gott Vater u. Allmacht.

Almoneria, almonaria, elemosinaria, f., lat., der Almoſenbeutel, Opferſtock; **almonarium**, n., das Almoſenhaus.

Almonry, s., engl., 1. die Wohnung eines Almoſeniers; — 2. das Almoſenhaus; — 3. der Opferſtock.

Almoſenbecken, n., ſ. Becken.

Almoſenbeutel, m., frz. **aumonière**, f., (Trcht.) eine Art von Taſche, die, am Gürtel getragen, das für die Armen beſtimmte Geld enthielt, wie man ſie häufig in den Bilderhandſchriften, auf Glasgemälden und Grabſteinen findet; ſie waren oft mit chriſtlichen Emblemen, mit Deviſen oder mit Wappen geſchmückt.

Almoſenhaus, n., **Almoſenkammer**, f., **Almoſenzimmer**, n., frz. aumônerie, f., engl. almonry, almnery, aumry, Gebäude neben oder Gemach in einem Kloſter, worin an die Armen Almoſen ausgetheilt wurden.

Almoſenier, m., frz. aumônier, engl. almoner, almner; ſ. aumônier.

Almoſenſtock, m., ſ. Armenſtock und Opferſtock.

Almsbox, s., engl., oder **poor men's box**, die Almoſenbüchſe, der Opferſtock.

Almuce, f., frz. u. engl., das Almucium.

Almucella, f., lat., Diminut. von almutia.

Almucium, n., oder **Almutium**, frz. aumuce, aumûsse f.; engl. almuce; lat. almucia, almucium, aumucia, armutia, amicia (mit Mozetta und Mütze verwandt), ein Kragen der Geiſtlichen, der, aus mehr oder weniger koſtbarem Pelzwerk beſtehend, Kopf und Schultern bedeckte. Er war, wie es ſcheint, erſt in den beiden letzten Jahrhunderten des Mittelalters in Gebrauch und wurde beſonders im Winter von den Kanonikern während des Chordienſtes getragen. Er beſtand aus zwei Haupttheilen,

Fig. 22. Almucium.

der eigentlichen almucia, welche die Schultern bis zu den Ellbogen bedeckte, und dem cucullus, der Kapuze, die bisweilen von viereckiger Form war, auch wol oben in eine geſchweifte Spitze auslief, und über den Kopf geſchoben wurde. Bisweilen war aber nur das Innere des Almuciums mit Pelzwerk gefüttert. Im Sommer wurde es gewöhnlich nur als Prunkſtück auf dem linken Arm getragen. Heutzutage iſt es in ſeiner rechten Form als Pelzkragen und Kapuze wenig mehr in Gebrauch, vielmehr faſt überall vom Chormantel (der cappa magna) verdrängt. Die Abbildung (Fig. 22) iſt das Bild eines um 1360 geſtorbenen Kanonikers von St. Peter in Rom, der das A. trägt. [—r.]

Almutia, f., **almiacum, almucium**, n., **almucia**, f., lat., das Almucium, ſ. d.

Alna, alena, ulna, f., lat., die Elle.

Alo, St., auch Lo genannt; ſ. Eligius.

Alogia, f., lat., Zuſammenkunft, daher Verſammlungshalle, Vorhalle, offne Halle; ſ. d. Art. Loge und Laube.

Aloi, m., frz. (Münz.), der Feingehalt, das Miſchungsverhältniß einer Legirung; ſ. alloy 2.

Aloring, alorying, aloryng, s., engl., lat. alura, frz. alure, allure, vamure, f.; (Bauk.) Laufgang, ſchmaler Gang, beſonders Gang auf einer Mauer, oder in einer Mauer. Daher hießen ſo in den Burgen die Wallgänge, und wurde dann dieſer Begriff auch auf die Bruſtwehrmauern dieſer Gänge übertragen; ſ. Letze. In den Kirchen hießen ſo die ſchmalen Galerien hinter den Triforien. [—s.]

Aloyſius, St. Aloyſius oder Ludovicus Gonzaga, fürſtlich erzogen, überließ ſeinem Bruder Rudolf die Markgrafſchaft Caſtiglione und trat nach langer Weigerung ſeines Vaters in den Jeſuitenorden (1585 in Rom). Bei Verpflegung der Peſtkranken im Jeſuitenſpital angeſteckt, ſtarb er 1591, im 21. Lebensjahr. Darzuſtellen im Jeſuitenkleid und Röcklein, mit Lilie, Kruzifix und Roſenkranz in den Händen. Er iſt Patron von Mantua; ſein Tag 21. Juni. [—s.]

Alpenkreuz oder Alpkreuz, n., d. h. Elfenkreuz, ſ. d. Art. Drudenfuß und Pentalpha.

Alraun, m. frz. mandragore, f., main de gloire, f.; engl. alrune; lat. alrauna, alruna, alrunna, Galgen- oder Erdmännchen, iſt die Wurzel der Zaunrübe (lat. bryonia alba), die einer kleinen menſchlichen Figur ähnlich ſieht und leicht durch Nachſchnitzung noch ähnlicher gemacht werden kann. Man knüpfte allerlei Aberglauben daran und bediente ſich derſelben zu verſchiedenen Zaubereien. Dieſer Aberglaube exiſtirt in manchen Gegenden Deutſchlands noch. In der Sakriſtei der Blaſiuskirche in Mühlhauſen wird ein ſolcher

Alraun aufbewahrt. Ein Alraun findet sich abgebildet im Codex des Dioskorides in der k. k. Bibl. zu Wien, aus d. 6. Jahrh.

Alrauna, alruna, alrunna, alirumna, alioruma, f., ꝛc. lat., **alrune**, engl., der Alraun. s. d.

Alrunen, f. pl. (germ. Mythol.), die Wahrsagerinnen, heilige Frauen bei den Germanen, bei denen überhaupt mehr als bei irgend einem anderen Volk der Glaube herrschte, daß die Frauen mit dem Blick in die ferne Zukunft begabt seien. Sie trugen ein weißes, um den Leib gegürtetes Gewand, gingen barfuß und mit aufgelöstem Haar. Die vorzüglichste dieser heiligen Frauen war Velleda (s. d.).

Alswidr, m. (nord. Mythol.), d. h. Allgeschwind, einer der beiden Hengste, welche den Sonnenwagen zogen; s. Arwakr.

alt und jung, adj. (Bauk.), bei Steinmetzen, Maurern und Zimmerleuten für stark und schwach gebucht. Besonders wird es auf Dienste und Pfosten angewendet; s. d. betr. Art.

Altan, m., **Altane**, f., italienisch und spanisch altana, f. (Bauk.), ein Austritt, welcher nicht, wie ein Balkon, auf Kragsteinen, sondern auf Säulen, Pfeilern oder Wänden ruht, dessen Fußboden also zugleich Dach eines darunter befindlichen Raumes ist; darf weder mit Balkon noch mit Plattform verwechselt werden.

Altanfenster, n., kommt hier und da für Balkonfenster vor; eigentlich könnte man aber so nur ein auf einen Altan führendes Fenster nennen, welches übrigens ganz so zu gestalten wäre wie das Balkonfenster; s. d.

Altar, engl. u. lat., **altare**, n., lat., 1. der Altar; **chantry-a.**, der Meßaltar; **domestic a.**, der Hausaltar; **high-a.**, der Hochaltar; **portable a.**, der Tragaltar; **subordinate a.**, Seitenaltar. Lat.: **altare animarum**, der Altar der Todtenmesse, Allerseelenaltar; **a. authenticum, capitaneum, cardinale, dominicum, magistrum, summum**, der Hauptaltar, Hochaltar; **a. domesticum**, der Hausaltar; **a. fixum**, der feststehende Altar; **a. gestatorium, levaticum, motorium, portatile, itinerarium, viaticum**, Tragaltar, Reisealtar; **a. laicorum**, der Laienaltar; **a. chori**, der (mit Pult versehene) Choraltar; **a. vestitum**, der mit Antependien bekleidete A.; **a. votivum**, Votiv-, Meßaltar; **a. paratum**, der geschmückte A.; — 2. lat., der Altarraum; — 3. eine Filialkirche; — 4. ein Reliquienbehälter.

Altar, n., m., frz. autel, m., sainte table, f.; engl. altar; lat. altare, n., ara, f.; 1. keltischer Altar. Als Altäre wurden von den Druiden, den Priestern der keltischen Völkerschaften, nicht nur die Dolmen und bedeckten Gänge (s. keltische Denkmale) benutzt, sondern auch einfache große Felsstücke, die aus dem Erdboden hervorragten, mochten sie durch Natur oder Menschenhände an ihren Ort gekommen sein. Ein solcher Druiden-Altar, der sich im Dep. Finisterre findet, ist ein großer Stein von etwa 8 m. im Kubus; er hat oben auf seiner geneigten Oberfläche ein viereckig ausgehöhltes Becken, aus dem sich eine Rinne herabzieht. An einem Ende des Beckens sind Schriftzeichen von räthselhafter Form eingegraben. Neben diesem Opferstein steht ein wahrscheinlich von den ersten Christen errichtetes rohgearbeitetes Kreuz. Ganz ähnlich, mit vertieftem Becken und Rinne, ist der sog. Teufelsstein bei Dürkheim a. d. H. Nach Lisch, „Jahrb." haben sich auch gemauerte Altäre gefunden, in welche dann an Stelle jener viereckigen Vertiefung ein runder, oft bronzener Kessel eingemauert war, um das Blut des Opfers aufzufangen. — 2. Christlicher **Altar** (auch durch mensa, archa, basilica, ministerium ꝛc. bezeichnet). Nach der Anschauung der katholischen Kirche hat der Altar dreifache Bedeutung: a) als Opferstätte (θυσιαστήριον) für das sichtbare Opfer Christi in seiner sichtbaren, lebendigen Kirche. Darum ist er Bild des Tisches, auf dem Christus das Sakrament des Abendmahls eingesetzt, sowie des Kalvarienberges, des Felsengrabes. Altare.... imaginem Corporis Christi et sepulchri tenet. Syn. Attreb. a. 1025 und S. Ambros. de sacram. — b) Die Wohnung Christi, Sitz seines heiligen Leibes und Blutes, und somi Stätte des Allerheiligsten, des Gezeltes und heil. Berges des Herrn, des Thrones, auf dem das göttliche Lamm ruht, und unter dem die mit ihm Getödteten ihrer Verherrlichung harren. Quid est enim Altare nisi sedes Corporis et sanguinis Christi? Optat. de Milev. de schismat. Donat. IV. c. 1; Offenb. Joh. 5, 6; 6, 9; 7, 17. — c) die Opferstätte der Gläubigen, an welcher dieselben Gebete, Entschlüsse, Werke, darbringen. In Rücksicht hierauf hat der eigentliche Altar (ara) bei einem unbeweglichen Altar (altare fixum) die Form eines Tisches (mensa) oder eines Grabes (tumba). Erstere ist die älteste: Paulus schon (1. Kor. 10, 21) nennt ihn daher τράπεζα κυρίου. Zunächst waren sie wol von Holz. Erhalten ist der Altar aus der Basilika im Haus des Pudens, an welchem Petrus das Abendmahl gespendet haben soll, und den Papst Silvester I. in die lateranensische Basilika bringen ließ, wo er im Querschiff noch steht, ein einfacher hölzerner Tisch. In einzelnen Fällen kommen hölzerne Altäre noch bis 517 vor, wo sie strengstens verboten wurden, nachdem schon Papst Evaristus 101 nach Chr. als Regel die Errichtung und

Konſekration der Altäre aus Stein angeordnet hatte, wie Bartolini nachgewieſen hat. Haupttheile des Altars ſind die ſteinerne Platte (tabula), **Altarplatte**, und der Unterſatz (stipes). Die Platte muß aus einem Stein beſtehen, darf nicht zuſammengeſetzt ſein. Sie ſoll mindeſtens 7 Schuh (alſo 2 m.) lang, 3 Schuh 9″ (alſo etwa 1 m.) breit ſein; iſt eine ſo große Platte nicht zu erlangen, ſo ſoll doch der mittelſte Theil des Tiſches aus einem genügend großen Steinſtück hergeſtellt werden, um Kruzifix, Hoſtie und Kelch zu tragen; dann wird nur dieſer Theil geweiht, die daneben gelegten Ergänzungen nicht. An den 4 Ecken und in der Mitte des zu weihenden Theils wird ein gleicharmiges Kreuz eingehauen. Der Unterbau beſteht aus einem maſſiven Steinwürfel oder aus 4 Eckpfeilern und einem Mittelpfeiler von Hauſtein, deren Zwiſchenräume mit Ziegeln ausgeſetzt oder offen gelaſſen werden dürfen, wie in Figur 23.

Fig. 23. Altar aus der Allerheiligenkapelle in Regensburg.

Bloßes Ziegelmauerwerk iſt jedenfalls unſtatthaft. Da nun ſchon in den Katakomben die Sarkophage der Märtyrer mit ihren Steindeckeln als Altäre dienten, weil man dabei an das Grab Chriſti und an den Altar der Offenbarung (6, 9) dachte, da ferner Papſt Felix I. um 270 den längſt ſchon beſtehenden Gebrauch zum Geſetz erhob, daß jeder Altar zugleich Reliquiengrab ſein muß, ſo ergaben ſich aus dieſer Verbindung von Tiſch und Grab verſchiedene Formen. Entweder wurde der Unterbau aus einem großen Stein als tumba gefertigt, und die Tafel bildete deſſen Deckel, wobei häufig antike Sarkophage, Badewannen ꝛc. zur Verwendung kamen; oder der Altar ſtand als Tiſch über der Öffnung der Gruft (Krypta, confessio), in welcher der Sarg des Märtyrers ſtand, oder man ſtellte den Reliquienſchrein zwiſchen die 4 Füße des Tiſches, oder — und dies wurde bald zum Geſetz — es wurde in der Mitte der Platte ſelbſt, oder auch in dem Mittelpfeiler, zwiſchen den 4 Tiſchſäulen (und zwar entweder von oben herein, von vorn aus, oder von hinten her) ein kleines Reliquiengrab, sepulchrum, eingearbeitet und mit einem, in einem Falz ruhenden, Steindeckel verſchloſſen, dann noch mit einem Siegel, sigillum, verſehen (der Name sigillum trug ſich dann auf den Steindeckel über). Im sepulchrum ruhen die Reliquien in einem Metallgefäß, welches in ein Kryſtallgefäß eingeſchloſſen ſein kann. Nach dem Heiligen, deſſen Gebeine er birgt, wird der Altar benannt. Er muß mindeſtens um eine, wo möglich um drei Stufen erhöht liegen, der Hochaltar noch höher. Die oberſte Stufe (suppedaneum, piedrella, pradella) ſoll mindeſtens 4 Schuh (etwa 1,10 m.), die andern, an drei Seiten hinaufführend, 16 Zoll (0,38 m.) breit u. 6 Zoll (0,15 m.) hoch ſein. Der Hochaltar muß frei ſtehen. Urſprünglich gab es in jeder Kirche nur einen Altar, und dieſer ſtand frei vor der Apſis. Aber ſchon zu Konſtantin's Zeit wurde es Sitte, mehrere Altäre aufzuſtellen; 805, 1261, 1310 mußte Verbot gegen zu große Anzahl der Altäre ergehen. Der Hauptaltar, Sakramentsaltar, Choraltar, Fronaltar, Hochaltar (altare authenticum, capitaneum ꝛc. [ſ. Art. Altar], frz. maître-autel, grand autel; engl. high-altar), blieb ſtets freiſtehend. Die Nebenaltäre ſtanden nach der Anweiſung des Karl Borromäus im Oſten der Kreuzſchiffe, der Seitenſchiffe ꝛc., doch nie nach Weſten gekehrt, auch nie unter der Kanzel- oder Orgelbühne. Ein Menſchengrab, deren ja früher viele in Kirchen vorkamen, darf ſich nie bis unter die Altarſtufen erſtrecken. Nach älteren Beſtimmungen, die 1287 in Lüttich erneuert wurden, ſollte jeder Altar durch eine Schranke vom Volk getrennt ſein, auch durch Vorhänge zur Zeit des heil. Opfers an den Seiten abgeſchloſſen werden können. Die Platte iſt mit 3 Altartüchern (ſ. d.) zu belegen. Den Rand der Platte aber mit hölzernen oder metallenen Spangen oder Leiſten einzufaſſen war verboten, Streifen aus bunter Seide oder Goldbrokat hingegen geſtattet. Doch muß der Plattenrand immer den Fingern des amtirenden Prieſters erreichbar bleiben, darf alſo auch nicht durch eine etwaige Verkleidung (vestis) der Vorderſeite des Altars mit einem pallium, antependium, frontale, mit Metallplättchen (laminae, petala) oder mit Marmorplatten (platoniae) verdeckt werden. Nach oben mußte der Altar vor Beſchmutzung, wo das Gewölbe der Kirche für ſichere Erreichung dieſes Zwecks zu hoch war, durch einen eigenen Ueberbau (umbella, tegurium, tegimen, tecuarium, coopertorium) geſchützt werden. Dieſer konnte gewölbt ſein (ſ. d. Art. arcosolium) oder aus Hauſtein oder Bronze errichtet (κιβώριον, ciborium, arca,

taberna), aus Bretern gefügt (laquearium, Tabulat) oder nur als Himmel (coelum, baldachinum, umbraculum), Walldach von Seide oder decent bemalter Leinwand (tela decenter depicta) gefertigt sein. Die Ciborien von Marmor oder Metall ruhten meist auf 4, selten auf 6 Säulen, waren an der Seite durch Vorhänge, tetravela, cortinae, verschließbar, und trugen auf der Spitze ihrer Kuppel oder ihres Dachs ein Kreuz, wenn dieses nicht vor dem Ciborium hing. Leuchter standen oder hingen auf allen Seiten, auch wol von der Wölbung im Innern des Ciboriums herab oder auf Leuchterrechen (s. d.); zwischen ihnen hing dann wol auch das Weihbrotgefäß (pastophorium, ciborium im engern Sinn des

Fig. 24. Altar, früher in S. Denis, nach einem Gemälde von Jan van Eyck.

Worts), wenn es nicht in einer turris oder turricula auf der mensa stand. Diese selbst hatte keinen Aufbau, weil ja der amtirende Priester dem Volk zugewendet, also hinter dem Tisch stand. Doch bereits im 9. Jahrhundert, nachdem die Stellung des Priesters vor dem Altar in gleicher Richtung mit dem Volk (s. Orientirung) allgemein eingeführt war, auch die Kathedra nicht mehr hinter dem Altar, sondern auf der Evangelienseite stand, trat manche Veränderung in der Form des Altars ein. Das Ciborium wurde nun oft weggelassen und der Altar durch eine von oben herabhangende Decke verdeckt oder von oben durch ein zeltartiges Behänge, von den Seiten durch Tetravelen geschützt, die an Eisenstäben liefen, welche von Säulen ohne Ueberbau gehalten wurden, wie in Fig. 24. Das Kreuz erhielt nun seine Stelle jenseit des Altars, mußte also mit seinen Leuchtern höher gestellt werden, damit der Körper des Priesters es nicht verdecke. Das Mittel hierzu bot eine auf die Rückkante des Altars aufgesetzte Tafel, retabulum, superfrontale, auf deren ursprünglich gerader Oberkante Kreuz und Leuchter Platz fanden. Diese Retable wurde, nachdem im 10. Jahrh. der Bilderstreit aufgehört hatte, bald mit bildlichen Darstellungen bedeckt, die theils fest waren, theils auch gewechselt, beseitigt werden konnten (Metall, Stickereien ꝛc.). Das Retabulum wurde zur Bildertafel (iconia) und wuchs immer höher und breiter, immer reicher ausgestattet und vielfach sogar, um Wechsel in die Ausstellung bringen zu können, in Anlehnung an die Retablen der Reisealtäre, als zusammenklappbarer Altarschrein, Flügelaltar gestaltet. Diese gothischen Bilderschirme sind also theils unbeweglich und dann von Stein, Holz oder gegossener Bronze, theils mit beweglichen Flügeln versehen und dann entweder von geschlagenem, getriebenem Metall oder von Holz; s. d. Art. Altarschrein. Dabei wurden aber auch wiederum vielfach, z. B. in Wien, Regensburg ꝛc., Ciborien über den Altären errichtet, die Seitenvorhänge, die eine Zeitlang unerwähnt blieben, wieder mit großem Pomp ausgestattet. Unter die Mensa, zwischen der durchbrochenen Vorderseite sichtbar, legte man hier und da Statuen der Heiligen. Die Frührenaissance, selbst die protestantische, behielt noch eine ziemlich lange Zeit die Flügelaltäre bei, wurde aber leider nur zu bald durch die italienische Renaissance und den Barockstil verdrängt, welche alle früheren Altardispositionen ergriffen, um sie alle zu verzerren. — Im Mittelalter war in Italien öfter, in Deutschland seltner, eine besondere Form des Altaraufsatzes aufgetreten (Tabernakelaltar), indem in der Mitte des Retabulum oder des Bildschreins ein Tabernakel als Mittelpunkt des Ueberbaues eingesetzt ward, während sonst in Deutschland meist das Tabernakel vom Altar getrennt war. Diese Vereinigung wurde nun im 17. Jahrhundert immer allgemeiner, und erst in neuester Zeit beginnt man wieder Altar und Tabernakel zu trennen. Näheres s. in den hier folgenden Artikeln Altaraufsatz ꝛc., sowie in d. Art. Hausaltar, Hochaltar, Kreuzaltar, Laienaltar, Meßaltar, Reisealtar, Reliquienaltar, Votivaltar.

Hauptliteratur: Berthaldi, P., liber singularis de ara. Nannet 1636. — Mizler, St., de aris et

altaribus diss. Viteb. 1696. — Voigt, Goth., thysiasteriologia, sive de altaribus vet. christ. Hamburg 1709. — Geret, J. G., de veterum christianorum altaribus. Onold. 1756. — Heideloff, C., Der christliche Altar. Nürnberg 1838. — Didron, Annales archéolog. IV. 234, 285 ff. — Bartolini, Dom., Sopra l'antichissimo altare di legno. Rom 1852. — Laib, Fr., u. Schwarz, Dr. Fr. J., Studien zur Geschichte des christlichen Altars. Stuttgart 1857. — Kreuser, J., Der christliche Altar. Brixen 1869. — Schmid, Dr. And., Der christliche Altar und sein Schmuck. Regensburg 1871. [—s.]

Altarage, s., engl., 1. Altargebühr, Opfergeld; — 2. der Meßaltar.

Altaraufsatz, m., frz. arrière-dos, m., revers, m.; engl. reredos; lat. tablatura f. altaris, postaltare, retroaltare, intabulamentum, n., Aufbau an der Rückseite des Altars. Die christliche Kunstgeschichte kennt nur drei Hauptformen dieses Aufbaues. 1. Der niedrige Aufsatz, **Altarrücken**, des romanischen und frühgothischen Stils (9. bis 13. Jahrh.), frz. retable, m., engl. lardose, lat. retabulum, n.; die erste Form war eine bewegliche Tafel, superfrontale, aus Metall oder mit Metall bekleidetem Holz. Erhaltene Beispiele sind: die Palla d'oro in S. Marco zu Venedig (angeblich 976 verfertigt), das Pergamentretabulum in Soest (13. Jahrh.), das Holzretabulum aus Rosenheim im Nationalmuseum in München ꝛc. Bald aber ging man dazu über, das Retabulum in Stein auszuführen, wodurch übrigens das Vorsetzen eines superfrontale für Feste ꝛc. durchaus nicht ausgeschlossen war. Zugleich wurde die Form einer langen, niedrigen Tafel (die älteren superfrontalia waren selten über 0,60 m. hoch) verlassen. Schon der Altar von S. Gervais in Mastricht (12. Jahrh.) zeigt eine erhöhte Mitteltafel, im Halbkreis geschlossen. Ähnlich ist das superfrontale, welches, von den Franzosen in Koblenz geraubt, jetzt in S. Denis steht. Auf der Mitte des Retabulum stand das Kruzifix, zu den Seiten Leuchter. Dahinter erhob sich häufig, auf besonderem Unterbau, ein Reliquienschrein, wie hinter dem Altar aus dem 9. Jahrhundert, der früher unter der Vierung in S. Denis stand (als Laienaltar), und den wir aus einem Bild von van Eyck kennen. S. Fig. 24. — 2. Der hohe Aufsatz, **Altarbildschirm, Altarstock**, frz. contre-autel, contre-retable, m.; engl. high-reredos, lat. iconia, f., retrotabulatum, n.; das Bestreben, die noch unorganische Zusammenstellung des Altarrückens mit dem denselben überragenden Reliquienschrein organisch durchzubilden, führte zu dieser Gestaltung (das älteste Beispiel von 1290 in der Elisabethkirche zu Marburg), die urkundlich schon vor 1240 auftaucht und sich noch in die frühe Renaissancezeit, ja hier und da bis zum Beginn des 30jährigen Kriegs hinein, erhielt, in dieser Zeit die mannichfachsten Formen aufzeigend. Mit seltenen Ausnahmen besteht ein solcher Aufsatz aus 3 Haupttheilen. Zunächst, etwa als Nachfolger des früheren superfrontale oder retabulum zu betrachten, die Praedella, die auch wol als Staffel für die Leuchter ꝛc. diente oder einen als Staffel dienenden Sockel hatte. Meist endet die Prädella rechts und links in Konsolenform, um dem breiteren Mitteltheil, Haupttheil, Aufstandsraum zu geben, der auf der Prädella ruht und die Umrahmung von Reliefs, Reliquienbehältern, Statuen oder Gemälden bildet. Dieser Theil ist es, der häufig durch Anbringung beweglicher Flügel zum Altarschrein (s. d.) wurde. — Wenn, wie in Italien häufig, aber auch in Deutschland hier und da geschah, das Tabernakel der Monstranz mit seinem Baldachin und Expositionsthron nicht an der Nordseite des Chors in besonderem Bau, sondern im Altaraufsatz selbst angebracht wurde [z. B. Altar aus Marienstadt im Westerwald, jetzt im Museum zu Wiesbaden, Sakramentsaltar in St. Martin in Landshut von 1424, Altarschrein in der Maternuskapelle des Kölner Doms, Steinaltar über dem Grab der Walburga in Eichstädt], so entstand eine sehr reich gegliederte Form, die man Tabernakelaltar, Expositionsaltar, propitiatorium oder peristerium nannte. Auf diesem Mittelstück nun erhebt sich noch eine Bekrönung, die in Baldachin, Fialen ꝛc. endigt und häufig noch viele Statuetten ꝛc. enthält. — 3. Die **Altarwand**, der breite steinerne Altaraufsatz der Spätrenaissance, meist in der Mitte ein Tabernakel, in protestantischen Kirchen sogar häufig die Kanzel enthaltend, umgeben von Pilastern, Muscheln, Wolken, Wappen und sonstigem Wust. [—s.]

Altarbaldachin, Altarhimmel, m., frz. dais m. d'autel, ciel, m., baldaquin, baudequin, m.; engl. baldachin, baudekyn, canopy; lat. coelum, baldachinum, umbraculum, conopeum, n.; 1. der aus Stoffen nach Art der tragbaren Himmel, Walldächer, gefertigte Altarüberbau. Meist hingen diese Baldachine (viereckig oder rund) bei freistehenden Altären von der Decke herab, selten ruhten sie auf Metallstangen, die vom Fußboden aufstiegen. Bei an der Wand anstehenden Nebenaltären kamen die Tragstangen aus der Wand hervor. In Gebrauch waren sie in altchristlicher und frühromanischer Zeit bis ins 12. Jahrhundert und dann wieder im 16. und 17. Jahrhundert für katholische Altäre. In Italien und Spanien sieht man sie hier und da noch heute. — 2. Ungenau nennt man auch so das Altarciborium. [—s.]

Fig. 25. Altarciborium aus S. Ambrogio in Mailand.

Altarbehang, m., **Altarbehänge,** n., **Altargewand,** n., **Altarverhüllung,** f., frz. nappe f. d'autel; engl. pallium, lat. pallium, palludamentum, palla, palliota, so heißen in ihrer Gesammtheit alle die Theile der Altarbekleidung (s. d.), welche an den Altar angehängt werden. Dahin gehören namentlich folgende: velum, n., der Vorhang zu Verhüllung des ganzen Altars; s. d. Art. velum, tetravela und Ciborium; — vestes, Behänge an allen vier Seiten der stipes, nicht immer angewendet, sondern nur da, wo die stipes an sich ganz schmucklos war; — antipendium, pallium frontale, frz. nappe d'autel; engl. antependium, frontal cloth, frontale; s. d. Art. antipendium und tabula acupictilis; conopeum, n., Behang des Tabernakels, s. d. betr. Art. — Vorsatzvelum vor das auf dem Expositionsthron stehende Allerheiligste; s. d. Art. Vorsatzvelum. Vgl. d. Art. Altartuch. [—s.]

Altarbekleidung, f., **Altarausstattung,** f., **Altarzeug,** n., frz. ornement m. d'autel, engl. altar-ornament, lat. vestis altaris, vestimentum. Schon sehr früh war es Sitte, den Altartisch zu bekleiden (vestire). Zur Altarbekleidung sind zu rechnen: 1. der Altarbehang (s. d.); — 2. die Altartücher, s. d. Art. Altartuch; — 3. das Besperale, lat. vesperale, tela stragula, die zum Schutz außer der Messe über die Altartücher gelegte Decke von rothem Leder, bläulicher oder grünlicher Wolle, auch wol für die Festtage von Seide; — 4. das Corporale, die Palla, das Purificatorium, das Kommuniontuch, s. d. betr. Art.; — 5. das Frontale, frz. devant d'autel, frontel, m., table de dessous, f.; engl. frontal, frontal table und Superfrontale, frz. table de dessus, s. d. betr. Art., die meist von Metall oder mit Metall bekleidetem Holz gefertigt waren; s. auch d. Art. lamina, petalum, platona. Auch kann man zur Altarausstattung alle Altargeräthe und Altargefäße rechnen. [—s.]

Altarblatt, n., 1. auch Altarbild, n., Altargemälde, n., Altartafel, f., Altarstück, n., frz. tableau m. d'autel, engl. altar-piece, lat. tabula depicta, das Bild über dem Altar ohne seine architektonische Einrahmung; 2. s. v. w. Altarbildschirm, s. Altaraufsatz 2.

Altarciborium, n., auf Säulen ruhender Altarüberbau, Fig. 25; Näheres s. im Art. Ciborium.

Altarcloth, s., engl., Altartuch; s. d.

Altare, n., lat., s. Altar, lat.

Altarflügel, m., **Altarthüre,** f., **Altarlid,** n., frz. volet, m., clouant, m.; engl. leaf, lid, wing; lat. ostium, n., die beweglichen Seitentheile eines Altarschreins.

Altarfront, f., frz. front m. d'autel, devant d'autel; engl. altar-front; lat. aspectus altaris, facies altaris, Vorderseite des Altars, die der Gemeinde zugekehrte Seite, im Anfang nach Osten, später nach Westen gerichtet.

Altargefäß, n., frz. vase m. sacré, engl. holy vessel, sacred vessel; lat. vas sacrum. Zu den Altargefäßen im engern Sinn gehören Kelch, Patene, Hostienkapsel und Weinkanne; im weiteren Sinn noch Kelchlöffel, Wasserkanne, Seihgefäße, Gießgefäße, Kelchröhrchen, Salbenbüchse, Meßkännchen ꝛc. Näheres s. in den betr. Art.

Altargeräthe, n. pl., frz. chapelle f. portative, engl. altarplate, lat. fabricaturae, ministraria. Dazu gehören zunächst sämmtliche Altargefäße, außerdem das Kruzifix, die Lampen, Leuchter, Lichtauslöscher, Lichtputzen, Rauchfässer, Meßglöckchen, Reliquienbehälter ꝛc. Näheres s. in den betr. Art. Vgl. auch den Art. grosserie.

Altargrab, n., frz. tombeau m. en autel, engl. altar-tomb, table-tomb; s. d. Art. Grab.

Altarhaus, n., **Altaranbau,** m., Chorhaus, n., engl. choir-aisle, altar-aisle; lat. exedra, der den Altar enthaltende, meist also der östliche Theil des Kirchengebäudes, als Gebäudetheil aufgefaßt.

Altarhimmel, m., s. Altarbaldachin.

Altariolum, n., lat., der kleine Altar, das Altärchen.

Altarkapelle, f., 1. s. v. w. Altarhaus; — 2. s. v. w. Ciborienaltar; s. d.

Altarkreuz, n., s. d. Art. Kreuz.

Altarleuchter, m., franz. chandelier m. d'église, engl. altar-candlestick, lat. candelabrum, ſ. d. Art. Leuchter.

Altarniſche, f., Conche, f., lat. concha, frz. rondpoint, m., engl. apse, presbyterial niche, Niſche zu Aufſtellung des Altars; ſ. d. Art. Apſis, Tribunalniſche ꝛc.

Altarort, n. u. m., **Altarplatz**, m., **Altartribune**, f., auch Chor gen., frz. choeur, m., presbytère, m.; engl. chancel, presbytery; lat. titulus, tribunal, presbyterium, der den Altar umfaſſende, alſo gewöhnlich öſtlichſte Theil des innern Kirchenraums.

Altarparament, n., **Altarſchmuck**, m., frz. parement m. d'autel, engl. parament, lat. paramentum altaris; das Parament, die Altarausſtattung im weiteſten Sinn des Worts, umfaßt außer der Altarbekleidung auch die Altargeräthe, Altargefäße, die Kanontafeln, die auf den Hörnern des Altars ſtehenden kleinen Gebettafeln, Blumenvaſen (vascula cum flosculis) und alle ſonſt noch zur völligen Ausſchmückung des Altars dienende Gegenſtände. S. übr. d. Art. Parament u. Paramentik.

Altar-piece, s., engl., ſ. Altarblatt.

Altar-platform, s., engl., Altarpodeſt, oberſte Altarſtufe; ſ. im Art. Altar.

Altarplatte, f., **Altartafel**, f., frz. table f. d'autel, tranche, f., pierre de consécration; engl. altar-slab, superaltar; lat. superaltare, n., tabula altaris, sacramentarium; die den Altartiſch oder doch deſſen Haupttheil bildende, auf der stipes ruhende, aus einem Stück beſtehende ſteinerne Tiſchplatte. Ueber die Anforderungen an dieſelbe ſ. d. Art. Altar. In der Platte befindet ſich die Reliquiengruft; ſ. d. u. d. Art. sigillum.

Altarrücken, m., ſ. Altaraufſatz 1.

Altarſchranke, f., frz. barre, f., chancel, cancel, m., clôture, f.; engl. chancel, perclose, lattices, screen, sconce; lat. clathrum, cancelli, rugae, Gitterſchranke, welche den Altar umgiebt; ſ. Cancellen.

Altarſchrein, m., frz. coffre m. d'autel, contre-retable à volets, agiosthyride, f., tableau cloant; engl. altarscreen, altarpiece with wings, swinging reredos; lat. retrotabulatum cum valvis, iconia valvata. Hoher Altaraufſatz, der zu jeder Seite einen beweglichen Flügel hatte (dann hieß er Triptychon) oder auch je 2 dgl. (Pentaptychon), oder auch noch mehr, ſo daß er Wandlungen unterworfen werden konnte, daher die mit Altarſchrein verſehenen Altäre auch den Namen Flügelaltar, Wandelaltar haben. S. d. betr. Art. Fig. 26 ſtellt einen Altarſchrein aus der Auguſtinerkirche in Nürnberg dar.

Altar-screen, s., engl., 1. Altarſchrein; — 2. Altarſchranke.

Altar-slab, s., engl., die Altarplatte.

Altarſtaffel, f., frz. gradin (de dessus), engl. candlestick-step, lat. gradus superior. Die auf dem hintern Theil der Altarplatte aufſteigende ſtufenartige Erhöhung, auf welche Kreuz, Leuchter, Reliquien, Blumenvaſen ꝛc. geſtellt wurden. Da das Retabulum hierzu benutzt wurde und die Prädella des Altarſtocks an Stelle des Retabulum eintrat, ſo wurde der Name Altarſtaffel auch auf die Prädella übertragen.

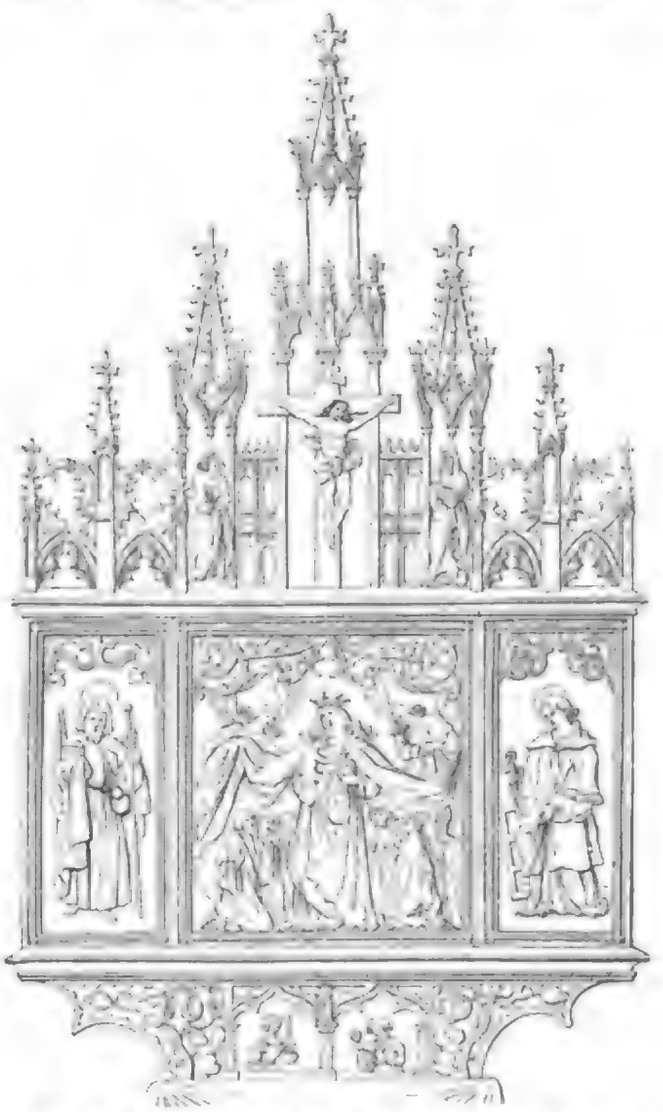


Fig. 26. Altarſchrein aus der Auguſtinerkirche in Nürnberg.

Altarſtock, m., ſ. Altaraufſatz 2.

Altarſtufen, f. pl., lat. ascensio ad altare, gradus inferiores; frz. gradins de dessous; engl. altar-steps. Die Zahl derſelben iſt nicht feſt vor-

geschrieben, wol aber die Maße. S. im Art. Altar.

Altartafel, f., 1. s. v. w. Altarblatt; — 2. s. v. w. Altarplatte; — 3. lat. frontale, n., Verkleidungsplatte für die Vorderseite des Altars; s. Altarbekleidung 5. Da das Antependium öfter auf einen hölzernen Rahmen gespannt wird und dadurch die Gestalt einer gestickten Tafel (tabula acupictilis) annahm, so wird es auch hier und da Altartafel genannt.

Altartisch, m., lat. mensa, frz. table sacrée, table de la sainte cène, sainte table; der eigentliche Altar ohne den Aufsatz.

Altartribune, f., s. Altarort. Vgl. auch d. Art. Apsis.

Altartuch, n., **Altartwele**, f., frz. linge m. d'autel, nappe, f., touaille, f.; engl. towel, altar-cloth; lat. mappa, tobaleum, tuella, linteamen, tualeum, toacula, auterclothis; jeder katholische Altar soll mit drei Leinentüchern belegt werden. Die beiden untern bedecken blos die Altarplatte, das oberste aber muß noch zu beiden Seiten bis zum Sockel des Altartisches herab hangen; unter dem untersten liegt noch das Chrismale, ein wachsgetränktes Linnen. Ueber das oberste wird das Vespertuch (s. d.) außer der Messe gebreitet. Diese Vorschriften datiren von Papst Pius I. (142—157). Andern Stoff als Linnen zu nehmen ist streng verboten. Im Mittelalter wurden diese Leinentücher, aber im Ganzen nur selten, mit einem gestickten oder gewirkten farbigen Streifen verziert, öfter mit Stickereien in weißem Leinenfaden (Zwirn) mit gewebten oder gestickten Randeinfassungen oder mit farbigem Fransenwerk, aber in bescheidener Weise. Solche Altartücher, großentheils aus den letzten Jahrhunderten des Mittelalters, finden sich noch in den Gewandkammern des Domes zu Halberstadt, der Marienkirche zu Danzig, des Domes in Köln und in der Sakristei der Benediktinerkirche zu München-Gladbach. [—r., —s.]

Altarüberbau, m., lat. tecuarium, tegurium, tegimen, coopertorium, umbella. Derselbe kann verschiedene Gestalt haben; s. d. Art. Altarbaldachin, Arcosolium, Ciborium, Tabulat. A. ist nicht zu verwechseln mit Altaraufsatz.

Altarverhüllung, f., s. d. Art. Altarbehang.

altchristliche Bauweise, f., frz. architecture chrétienne primaire, style latin; engl. old christiern style, early christian architecture. Unter dieser Benennung versteht man im weiteren Sinn die Ausbildungsstufe christlicher Baukunst, welche mit dem Beginn christlicher Bauthätigkeit überhaupt beginnt und gegen das Ende des ersten Jahrtausends abschließt. Da nun die christliche Baukunst in dieser langen Zeit mehrere wesentlich von einander verschiedene, wenn auch sämmtlich nicht bis zu einem eigentlichen Stil entwickelte Formengruppen erzeugte, so nehmen wir diese Formgruppen als maßgebend für die kunsthistorische Eintheilung an. Demnach verstehen wir unter altchristlicher Bauweise nur die Formengruppe, welche den Kampf bezeichnet zwischen dem Hängen an den hergebrachten heidnisch-antiken Formen römischen Stils und dem neuen, aus Glaube und Ritus hervorgehenden Bedürfniß nach neuen Raumdispositionen, deren Grundzug namentlich dahin gehen mußte, an Stelle der dem Heidenthum entsprechenden Wohnhäuser Gottes vielmehr Versammlungsstätten für die Gemeinde zur Feier gemeinsamen Gebets, zu Anhörung der Bibellesungen, zu Abhaltung der Agapen ꝛc. zu schaffen, sowie nach neuen, den neuen Räumen entsprechenden Konstruktionsweisen und Ausschmückungselementen. Dieser Kampf konnte sich in den Katakomben (s. d.) eben so wenig als in den Adrianeen, d. h. den unter Hadrian mit dessen Bewilligung errichteten kleinen Bethäusern, dokumentiren, sondern erst mit dem Beginn eigentlicher Kirchenbauten bei dem Nachlassen der Christenverfolgungen. Die neuen architektonischen Motive, die aus diesem Kampf resultirten, und die zugleich einerseits die altchristliche Bauweise vom römischen Stil unterscheiden, andererseits aber die Grundlage für die Hauptformen der mittelalterlichen Stile bilden, sind etwa folgende:

Fig. 27. Säulenkapitäl aus der Marienkirche in Bethlehem.

1. der Rundbogen wird nicht mehr auf Pfeiler hinter der Säule, sondern auf die Säule selbst gestellt. — 2. Capitäl und Fuß, im Anfang an antike Formen anschließend, wurden allmählich schlanker, aufstrebender, wie solches der nur selten noch als Architrav horizontal, sondern meist als Bogen beinahe vertikal auftreffenden Last entsprach. S. Fig. 27, Säulencapitäl aus der Marienkirche in Bethlehem. — 3. Als vermittelndes Glied zwischen Last und Träger tritt an Stelle des vielgliedrigen antiken Gebälkes allmählich ein

einfacherer Sims oder ein nach oben verbreiterter Würfel; der häufig mit einem Kreuz, Christusmonogramm ꝛc. verziert wird. S. Fig. 28, Säule vom Palast des Theodorich in Ravenna. — 4. Der Bogen wird nicht mehr durch eine architravirte Einfassung als Ganzes, sondern durch Herstellung aus Wölbsteinen, oft in wechselnder Farbe, mit sichtbaren Fugen, als aus Theilen Zusammengesetztes, charakterisirt. — 5. Wo Kuppeln angewendet werden, gestalten sie sich immer sicherer und schlanker, kühner, durch den technischen Fortschritt (Pendentifs, Topfgewölbe) begünstigt. 6. Der Mosaikschmuck an der Innenfläche bekommt eine andere Farbenvertheilung als bei den Römern. In Bezug auf den Inhalt der Darstellungen wird Anfangs vielfach die heidnische Allegorie angewendet oder analog derselben gearbeitet, während sie später der Symbolik mehr u. mehr weicht. — 7. Die Kassettendecke weicht allmählich dem sichtbaren Dachstuhl. — 8. Die Ornamentik ist nicht, wie bei den Römern, blos verzierendes Element, sondern wesentlich Mittel, um Glaubenslehren ꝛc. symbolisch darzustellen. — 9. Die Horizontallinie, welche bei den Römern noch eine herrschende Stellung einnimmt, wird allmählich aus derselben in eine sekundäre verdrängt. — 10. Der Thurm beginnt als Begleiter des Gotteshauses hier und da aufzutreten. — 11. Die Außenseite der gottesdienstlichen Gebäude ist wesentlich einfacher als die Innenseite. — Näheres s. in Mothes' B.-L. Art. altchristliche Bauweise. Sobald in allen diesen und den verwandten Beziehungen der Anfangs noch mächtige Einfluß der im ganzen römischen Weltreich gleichmäßig wirkenden heidnisch-römischen Kultur völlig überwunden und eine gewisse Stetigkeit der Entwicklung erreicht war, mußte bei der Weiterentwicklung sich der Einfluß der vorher durch das römische Joch zurückgedrängten nationalen Eigenthümlichkeiten geltend machen. So erzeugten sich denn verschiedene Bauweisen, die man als byzantinisch, lombardisch, ostgothisch, merovingisch, karolingisch, angelsächsisch ꝛc. bezeichnen könnte, und aus deren theilweiser Wiedervereinigung sich der romanische Stil (s. d.) entwickelte. Inwieweit bei Gebäudedispositionen antike Vorbilder benutzt oder Neuerungen geschaffen wurden, darüber s. die die altchristlichen Gebäudearten betr. Artikel: Basilika, Baptisterium, Grabkirche, Memoria. [—s.]

Fig. 28.
Säule vom Palast des Theodorich in Ravenna.

altenglischer Baustil, m., eigentlich der frühgothische Stil in England, engl. early-english style, doch oft auch ungenau für angelsächsische oder anglonormannische Bauweise gebraucht.

Alternance f. de supports, frz., alternirende Stützen; s. d. Art. Stützenwechsel.

Ältesten, die 24, der Offenb. Joh.; s. apokalyptische Gestalten.

Altersstufen, f. pl. Die allegorische und symbolische Darstellung der Altersstufen hat die mittelalterlichen Künstler viel beschäftigt. Eine der schönsten humoristischen Darstellungen aus dem Jahr 1525 befindet sich in der Annakirche zu Annaberg in Sachsen, wo jede der die Lebensalter darstellenden, in Hochrelief gearbeiteten Gestalten einen Wappenschild mit einem die Eigenheiten des betreffenden Alters satirisirenden Thier hält. Die Reihenfolge ist nachstehende:

Jahr:	Mann.	Weib.
10	Kalb,	Wachtel,
20	Bock,	Taube,
30	Stier,	Elster,
40	Löwe,	Pfau,
50	Fuchs,	Henne,
60	Wolf,	Gans,
70	Hund,	Geier,
80	Katze,	Eule,
90	Esel,	Fledermaus,
100	Gerippe (Tod),	ebenso.

altfränkisch, altväterisch, s. v. w. veraltet, ohne doch alterthümlich zu sein, altmodisch, mit einer spöttischen Beibedeutung.

altgothischer Stil, m., frz. manière gothique ancienne, undeutliche Benennung für den vorgothischen, also romanischen Baustil.

Altitronum, n., lat., eine Rednerbühne, Kanzel.

Alto rilievo, m., ital., Hochrelief, auch von englischen Schriftstellern viel statt high-relief gebraucht.

Alumechium, n., lat., = almucia.

Alumelle, f., frz., **alumella**, f., lat., die Klinge (eines Schwertes, Degens).

Alura, f., lat., frz. **allure**, vamure, f.; engl. **alure, aloring, alorying**, valuring (Bauk.), Mauergang, Bohr, Letze. Vgl. die gen. Wörter.

alveated, engl., frz. **alvéolaire**, adj., bienenzellenförmig; vgl. d. Art. honey-combed; — **alveated pattern**, franz. dessin alvéolaire, ein Muster, welches auf romanischen Säulenschäften des 12. Jahrh. vorkommt; s. Mothes' B.-L. Fig. 133.

Alwaldi oder **Älwaldi** (nord. Mythol.), der (Allwaltende?) Vater des Thiassi, des Riesen der Herbst- und Winterstürme. Er war sehr reich an Gold, und als er starb und seine Söhne Thiassi, Idi und Gangr das Erbe theilen sollten, da maßen sie das Gold damit, daß ein Jeder seinen Mund davon voll nehmen sollte.

Alwis (nord. Mythol.), der Allweise, ein Zwerg, mit dem sich während Thor's Abwesenheit dessen Tochter Thrud verlobt hatte, welches Verhältniß Thor bei seiner Rückkehr wieder aufhob. Der Mythus sagt, Thor habe dem bleichnasigen Zwerg nicht gleich alle Hoffnung auf die Braut benommen, sondern seine Einwilligung an die Bedingung geknüpft, daß der Zwerg auf seine Fragen Bescheid sagen könne. Da dieser sich nun rühmte, alle 9 Himmel durchmessen und von allen Wesen Kunde zu haben, so betreffen die Fragen die Namen der Dinge in den Sprachen der verschiedenen Welten. Während aber der Zwerg sie beantwortet, scheint die Sonne in den Saal und der lichtscheue Zwerg erstarrt zu Stein.

Ama, amula, hama, f., lat. (griech. ἄμη), 1. ein Weinkrug, der Krug, woraus der Abendmahlskelch gefüllt wurde, die Meßpolle; — 2. der Wassereimer.

Amabilis, St., frz. St. Amable, Patron von Riom (Dep. Puy de Dôme), wird dargestellt als Priester.

Amades, f. pl., frz. = hamades.

Amadeus, St., Herzog und nachmals Patron von Savoyen, darzustellen mit fürstlichen Insignien; Maria reicht ihm die Handschuhe.

Amalberga, St., Mutter der heiligen Gudula, lebte im Anfange des 7. Jahrh., darzustellen als Fürstin, ein Kirchenmodell und 2 Fische im Arm, Mitpatronin der Katharinenkirche in Brandenburg a. d. H. Tag d. 10. Juli.

Amande mystique, f., frz., die Mandorla; s. d.

Amande pelée, f., frz. = otelle.

Amandus, St., 1. Bischof von Utrecht, nach Andern von Maestricht, unter König Dagobert, nachher Heidenbekehrer in der Gascogne und in Gent, stammte aus aquitanischem Fürstengeschlecht, verscheuchte einst eine fürchterliche Schlange (das Heidenthum) durch das Kreuzeszeichen, † 684, Tag 6. Febr.; Patron der Kirche v. Urach; — 2. Bischof von Nevers, erhält Ofen und Schwert als Märtyrerzeichen. — Es giebt noch andere Heilige dieses Namens, sämmtlich Bischöfe.

Amassette, f., frz., der Spatel, die Spachtel.

Amatus, St., 1. Bischof von Sens in Frankreich, † 690. Nach seinem Tode fand man um seinen Körper eine schwere eiserne Kette, durch deren Berührung er viele Kranke gesund gemacht hatte. Sein Tag der 13. Sept.

Amause, f. So hieß im Mittelalter der Schmelz, d. h. das Email, sowie verschiedene Glasflüsse und farbige Metallegirungen.

Amazonen, f. pl. Als solche erscheinen bisweilen auf allegorischen Bildern die christlichen Tugenden im Kampf mit den gleichfalls amazonenartig streitenden Lastern; so in der Handschrift „Hortus deliciarum" der Äbtissin Herrad von Landsperg († 1195), wo die Tugenden mit Schwertern, die Laster mit Lanzen kämpfen. So erscheint auch die Jungfrau Maria als Schutzpatronin bisweilen bewaffnet und sogar zu Roß.

Amazonenschild, m., lat. pelta, f., halbkreisförmiger Schild mit 2 ebenfalls halbkreisförmigen Ausschnitten an der graden Seite; s. Fig. 29.

Fig. 29. Amazonenschild.

Fig. 30.

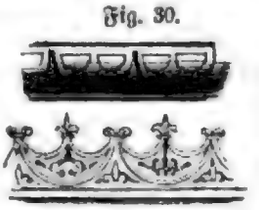


Fig. 31.

In der Renaissance häufig als Ornament gebraucht, entweder einzeln (Fig. 29), als Haupttheil einer Trophäe, oder in Reihen als Simabekrönung (Fig. 31); man nennt auch wol die mittelalterliche Gliederbesetzung Fig. 30 so.

Ambannus, m., lat., die Querstange, der Riegel.

Ambar, ambare, ambra, lat., **ambar, amber**, engl., frz. ambre, m., succin, carabé, m., 1. der Bernstein, Agtstein; — 2. die Ambra; — **ambergris**, amber-grease, engl., das Walrath.

Ambitus, m., lat. und frz., der Umgang, Säulenumgang, Chorumgang, Kreuzgang; s. d. betr. Art.

Am. B. M., auf latein. Inschriften: amico bene merito, dem wohlverdienten Freunde.

Ambo, Ambon, m., **Ambone**, f., franz. **ambon**, m., engl. **ambo**, lat. **ambo**, m., gradus, lectorium, specula, pyrgus, tabularium, thrinum

tribuna, verbo, auditorium, analogium, suggestus; vom griech. ἄμβων, erhabener Rand, Erhöhung, schwerlich von ἀμβαίνειν, aufsteigen, welches eine neuere Form von ἀναβαίνειν ist. So hießen die in den Basiliken, in größeren stets zu zweien, an den Cancellen des Unterchors befindlichen kleinen Bühnen. Die zu Vorlesung des Evangeliums dienende stand natürlich auf der Evangelienseite, also ursprünglich südlich, später nach Umkehrung der Orientirung nördlich vom Chor. Sie hieß Evangelienambo, ambo evangelii. Für die Vorlesung galt folgender Ritus. Der Diakonus, welcher das Evangelium zu verlesen hatte, trat zum Altar, auf dessen vier Ecken je ein Evangelium lag, ließ das betreffende durch den Subdiakonus auf seine Schulter legen und schritt, begleitet von Subdiakonen und Akoluthen mit Kerzen und Rauchfässern, in den Chor hinab;

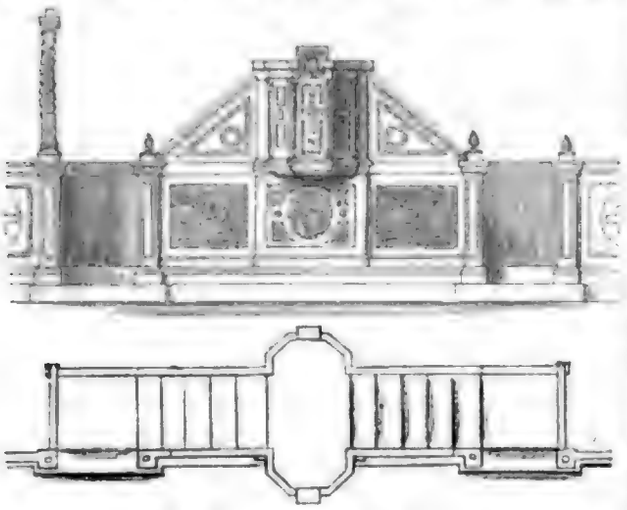


Fig. 32. Altchristlicher Ambo.

dort blieben die Akoluthen mit den Kerzen stehen, die Subdiakonen mit den Rauchfässern aber schritten ihm voran auf den Ambo; dort las er das Evangelium, erst nach Süden, dann nach Norden gewendet, und schritt dann nach Osten, später bei umgekehrter Orientirung nach Westen, vom Altar abwärts gekehrt, hinab; daher die Form des Evangelienambons folgende war (s. Fig. 32): Nach Osten und Westen hatte er zwei gerade Treppen, meist von 6 Stufen (gradus ascensionis und descensionis). Der Podest selbst hatte zwei erkerähnliche Auskragungen nach Norden oder Süden, auf deren, Anfangs meist viereckigen, später halbrunden oder, nach dem halben Achteck, auch wol (wie in Aachen) im Kleeblatt geführten Brüstungen je ein Pult angebracht war. Oestlich neben diesem Ambon stand ein großer Kandelaber für die Osterkerze. — Auf der gegenüberliegenden Linie der Cancellen erhob sich der Epistelambo, ambo epistolarum; er war etwas kleiner als der erstere, hatte auch blos eine Treppe; diese begann im Innern des Chors, stieg also von Süd gegen Nord (später umgekehrt) auf, und wendete sich dann dem Altar zu. Auf dem so entstandenen Podest war ein vom Altar ab-, der Gemeinde zugewendetes Pult zum Absingen des Graduale angebracht. Die weiteren Stufen führten wiederum zu einem Podest, auf welchem ein nach dem Altar hin gewendetes Pult zu Vorlesung der Epistel sich befand. Von dem niedrigeren Podest, also von der Treppe aus (de gradu), predigten schon Chrysostomus, Augustinus und Bischof Chrysologus von Ravenna († 450) manchmal, weil sie hier die Stimme nicht so anzustrengen brauchten, als wenn sie von dem rituell dazu ersehenen, aber von der Gemeinde entfernteren Bischofsstuhl aus („de sacerdotali sede, ex cathedra") sprachen. Kleinere Kirchen hatten blos einen Ambo. In Italien blieben sie, wenn auch nicht allgemein, doch bis zur Mitte des 13. Jahrhunderts üblich, und haben sich viele derselben in italienischen Kirchen erhalten, der älteste derselben in S. Lorenzo fuori le mura in Rom, dann einer aus dem 6. Jahrh. im Dom zu Ravenna, ferner in dem Dom zu Pisa, paarweise in S. Maria in Cosmedin, S. Nereo e' Achilleo und S. Clemente in Rom, etwa aus dem Jahr 1110 in der Kathedrale zu Salerno aus dem J. 1175 ꝛc. Sie sind darin einander ähnlich, daß jedes Fach ihrer Treppenbrüstungen ein Trapez bildet, da sie der Steigung der Treppen folgen müssen, während der obere Theil, der mit dem Lesepult versehen ist, wagerecht läuft. Die Brüstung ist durch Pilasterstreifen eingetheilt und mit Mosaiken verziert. Nach dem 9. Jahrh. scheinen die Predigtambonen zuerst sich von den Vorlesungsambonen (analogia) getrennt zu haben. Diese neuen, in die Mitte des Chors versetzten Ambonen scheinen meist rund gewesen zu sein, eine solche Form hat wenigstens der Predigtambo auf dem noch erhaltenen alten Grundriß (aus dem Jahr 820) des Klosters St. Gallen. Die Sophienkirche in Konstantinopel hatte einen Predigtambo mit Kuppelüberbau. Die prachtvollste Ambobrüstung in Deutschland ist unstreitig die von dem in der Zopfzeit zum Theil veränderten Ambo im Dom zu Aachen, die, ein Geschenk Kaiser Heinrich's II., im Grundriß drei ungleiche Kreisstücke bildend, im Kern aus Holz besteht, das mit vergoldetem Kupferblech überzogen und mit Elfenbeinreliefs, Edelsteinen und Emails bedeckt ist. — Aus den Vorlesungsambonen und den sie tragenden Cancellen ging im spätromanischen Stil der Lettner (s. d.), aus dem Predigtambo die Kanzel (s. d.) hervor. [—s.]

Ambolagium, n., lat., s. v. w. anabolagium.

Amboß, m., Attribut des heiligen Adrian, bisweilen auch des heil. Eligius.

Ambra, f., **ambrum**, n., lat., **ambre jaune**, m., frz., der Bernstein. Vgl. d. Art. Ambar. — Die Ambra, Räucherungsmittel.

Ambraholz, n., s. Sandelholz.

Ambrosius, St., frz. **Ambroise, St.**, engl. St. Ambrose, einer der vier großen lateinischen Kirchenväter, Erzbischof von Mailand, geb. zu Trier 340, nach Andern zu Arles 333, † den 4. April 397. Ordinatio d. 7. Dez. Ihm soll, da er als Kind in der Wiege lag, ein Schwarm von Bienen sich auf den Mund gesetzt haben, ohne ihn zu verletzen, was — auch von Plato und Archilochus erzählt — auf die Lieblichkeit seiner Rede hinweist. Daher hat er einen Bienenkorb neben sich. Er erhöhte die Pracht des Gottesdienstes und führte den nach ihm benannten (ambrosianischen) Lobgesang ein. Er erhält bei Darstellung das Buch als Kirchenlehrer und die Geißel in die rechte Hand, entweder blos als Zeichen des Austreibens der Sünde, oder weil er die Ketzerei der Arianer ausrottete, oder endlich infolge einer Sage, welche erzählt, daß er 1338 den Mailändern in der Schlacht erschienen sei und die Feinde mit der Geißel vertrieben habe, nicht aber, wie Manche lehren, wegen einer Kirchenbuße, die er dem Kaiser Theodosius für dessen Grausamkeit gegen die Stadt Thessalonich auflegte. Bisweilen hat er menschliche Gebeine in der Hand, weil er die Reliquien der HH. Gervasius und Protasius auffand. Hauptdarstellung des thronenden A., von vielen Heiligen umgeben, von Bart. Vivarini und Basaiti (aus dem J. 1498) in einer Kapelle der Kirche S. Maria ai Frari in Venedig; ein anderes Bild daselbst stellt den A. dar, wie er die Arianer vertreibt. Hauptdarstellung seines Lebens (in 14 Scenen) auf der aus dem J. 835 herrührenden kostbaren Altarbekleidung, in der ihm als Patron Mailands geweihten dortigen Kirche S. Ambrogio. (Abgebildet in Seroux d'Agincourt, Denkmäler. Skulptur. Taf. XXVI. C.) Er ist auch Patron der Gänse. Gefeiert wird sein Todestag am 4. April, sein Andenken am 7. Dezember. [—r., —s.]

Ambry, s., engl., 1. Kredenztisch (s. d.); — 2. Almer, Schrank; s. d. Art. almer, locker, hutch.

Ambulacrum, n., **ambulatorium**, n., lat., frz. **ambulatoire**, m., engl. **ambulatory**, der bedeckte Spaziergang, daher der Kreuzgang, der Chorumgang, doch auch in profanen Gebäuden die Halle um einen Hof herum.

Ambulatio, f., lat. 1. = ambulacrum; — 2. auch für ambo gesetzt, wol nur als Schreibfehler.

A. m. c. (anno mundi conditi), von Erschaffung der Welt.

Âme, f., frz., der Kern, die Grundfigur des Modells in der Formerei für Eisenguß, Bronzeguß ꝛc.

Ameisen, gelten als Sinnbild des Fleißes in der christlichen Kunst.

Amelberga, St., = Amalberga.

Amerika, der Welttheil, dargestellt als Indianer mit Bogen und Köcher, eine Eidechse (Aligator) zur Seite oder als Indianerin mit Bogen und Pfeil, Federkrone und Federgürtel, auf einer Schildkröte reitend.

Amess, s., engl., = almuce.

Amethyst, s., engl. = purpure, mercury (Her.).

Ameublement, m., frz., die Zimmereinrichtung, das Hausgeräth.

Amictus, m., frz. **amict**, m., **amice**, m., engl. **amice**, lat. **amictus**, m., humerale, n., superhumerale, n., anabolagium, camale, amictorium, n., epomis, f. So heißt ein Ornatstück der abendländischen Kirche, ein länglich viereckiges, aus feinem Linnen oder Byssus bestehendes Tuch, das der Bischof oder der Priester zuerst über den Kopf legte, auf die Schultern und den Hals herabließ und mit zwei Schnüren von Leinen unterhalb der Arme auf der Brust zusammenschnürte; seit dem 11. Jahrh. gewöhnlich am untern Saum mit einem ornamentalen Zusatz versehen, der parura (daher amictus paratus), der aus einem länglich viereckigen Stück Seidenstoff bestand, auf welchem eine Menge von gewebten oder gestickten Verzierungen angebracht war, die in Farbe und künstlerischer Ausstattung gewöhnlich mit den Ornamenten der Alba (s. d.) übereinstimmten. Die beigefügte Abb. (Fig. 33) zeigt einen Amictus aus dem 15. Jahrh. (im Besitz des Kanonikus Dr. Bock in Aachen), auf dessen parura sich folgender Sinnspruch befindet: amor meus crucifixus est; amor Dei vincit omnia. Mehrere andere noch erhaltene in der Marienkirche zu Danzig und im Zither des Domes zu Halberstadt. [—r.]

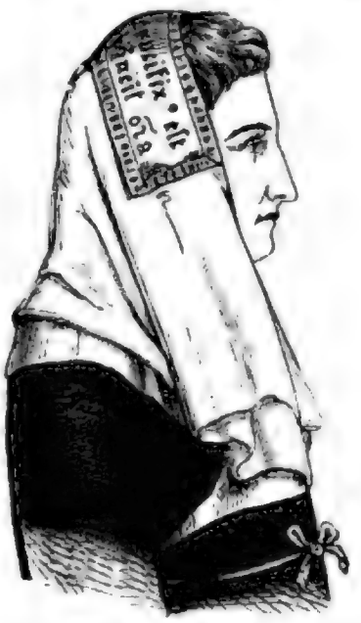


Fig. 33. Amictus.

Amiculum, n., lat., 1. der Wappenrock, Tappart; — 2. = superhumerale.

Ämilianus, St., u. Ämilius, St. Die Heiligen dieſes Namens, obgleich mehrere, ſind ſämmtlich nicht häufig Gegenſtand künſtleriſcher Darſtellung geweſen; ihre Legenden bieten nicht Stoff zu ſolcher Darſtellung.

Amita, f., **amitus**, m., lat., = amictus.

Amitum, n., lat. = exametum, ein ſeidener Stoff; bei den Sicilianern ein dicker wollner Stoff.

Ammo, m., lat., = ambo. (Chron. Cassin.)

Ammonshorn, n., **Ammonit**, m., frz. **ammite**, **ammonite**, m. corne d'Ammon; engl. **ammonite** (Ikon.). Da der Amun der Ägypter und nach ihm auch der Jupiter Ammon der Griechen und Römer entweder ſelbſt mit Widderhörnern dargeſtellt ward oder doch einen Widder als Attribut bekam, ſo nannte man das Widderhorn, das durch ſein In-ſich-zurückwinden die geheimnißvolle Weisheit des Weltregenten ſymboliſiren ſollte, nach ihm Ammonshorn. Gewiſſe, eine flache Spirale bildende Schnecken, die nur noch verſteinert vorkommen, heißen auch Ammonshörner. So wurde denn auch der andere Name dieſer Schnecken, Ammonit, auf Darſtellungen von Widderhörnern übertragen, die man ſogar für Darſtellungen jener Verſteinerungen gehalten hat, z. B. an der Façade von Notre-Dame in Poitiers.

Amoise, f., frz., ſ. Moise.

Amoletum, amolimentum, richtiger **amuletum**, n., lat., das Amulet.

amont, en amont, adv., frz., ſtromaufwärts, bergauf; d'amont, von bergaufwärts herkommend, oder bergaufwärts gelegen.

Amor (Ikon.). Einige altchriſtliche Sarkophage weiſen bei der Darſtellung verſtorbener Ehegatten durch Amorgeſtalten auf die eheliche Liebe hin (bei Agincourt, Denkmäler. Skulptur IX, 2.), oder zeigen auch den Mythus von Amor und Pſyche (daſelbſt IV, 3), der auf das Verhältniß der Seele zu Chriſtus zu deuten iſt.

Amorce, f., 1. Zündkraut, Zündung; — 2. Löſung von Gold oder Silber, in welche die zu plattirende Kupferplatte getaucht wird.

amorcer, v. tr., vorbohren, körnen.

Amorçoir, m., frz., die Zündpulverflaſche.

amortir, v. tr., frz. (Bauk.), ein Portal od. dgl. mit einer nach oben ſpitz auslaufenden Abſchließung (einem amortissement) verſehen; s'amortir, mit einer ſolchen Abſchließung endigen, durchaus nicht mit „ſich todtlaufen" überſetzbar, da letzteres ein plötzliches Aufhören ohne jede Zuſpitzung bezeichnet.

Amortissement, m., **amortisation**, f. (Bt.), Aufſatz oder ſonſtige Abſchließung auf einem Portal oder dergl., wenn ſie zurückweicht, nach oben zu ſchmäler wird, aber nicht ausladet, alſo nicht mit Bekrönung, frz. couronnement, zu verwechſeln.

Amos, der dritte der 12 kleinen Propheten, nach Amos VII, 14. 16. als Schafhirt darzuſtellen. Näheres ſ. in d. Art. Propheten.

Ampel, f., Ampolle, Polle, Bulle, frz. ampoule, f., engl. ampul, lat. ama, amula, hama; griech. ἄμη (Arch.), eigentlich jedes zum Aufhängen eingerichtete Gefäß, daher beſonders die Ölgefäße. — Namentlich hießen ſo die Meßpollen (ſ. d.) und die Salbölgefäße, dann auch die Hängelampen.

Amphianus, St., geb. zu Pagas in Lykien, wurde, als er den Statthalter Urbanus ermahnte, vom Götzendienſt abzuſtehen, grauſam zerfleiſcht. Urbanus ließ Flachs, der in Öl getaucht war, um die Füße des A. binden und den Flachs anzünden. Als der Märtyrer nach 3 Tagen noch im Todeskampf lag, wurde er ins Meer geworfen. Er † am 2. April 304.

Amphibalus, m., **amphibalon**, n., lat. (Trcht.), eine beſondere Form der Caſula, Planeta.

Amphiptère, m., frz. (Her.), der Drache, die geflügelte Schlange.

Amphisien cockatrice, engl. (Her.), = basilisk.

Amphithura, f., lat., vom griechiſchen ἀμφίθυρον, jeder Thürvorhang, namentlich aber der Vorhang zwiſchen Mittelſchiff und Altarhaus.

Amphora, f., lat., 1. römiſches Flüſſigkeitsmaß = 8 congii = ½ culeus, etwa = 34,28 Liter; — 2. Getreidemaß = ½ medimnus; — 3. Schiffsladungsmaßeinheit, etwa unſerem „Tonne, Laſt" entſprechend. A. capitolina war die Normalamphora auf dem Kapitol. Die Weinamphoren hatten ſehr lange dieſelbe Form, ein langer cylindriſcher Rumpf mit kurzem Hals, an dem 2 kleine Henkel ſaßen, und ſpitzem Boden, daher allmählich alle Gefäße dieſer Form Amphoren genannt wurden. Die Kuppel von S. Vitale in Ravenna und vieler anderer Gebäude der Zeit von etwa 330—600 ſind aus Amphoren konſtruirt; ſ. d. Art. Topfgewölbe.

Amplastrum, amplateatum, n., lat., der Bauplatz, die Bauſtelle.

Ampoule, f., frz., lat. **ampulla**, 1. = burette; **sainte a—**, das heil. Ölfläſchchen; — 2. auch ſ. v. w. Ampel.

Amſelchen, n. (Her.), ſ. v. w. merlette; ſ. d.

Amtswappen, n., frz. armes de dignité, engl. arms of honour (Her.), ein Wappen, das einer gewiſſen Würde angehört und vermöge Vererbung der Würde, des Amtes auch zum Geſchlechtswappen werden kann.

Amula, f., lat., K.-G., ſ. Ama und Ampel.

Amulet, n., frz. **amulette** (nach Dict. national

f., nach Dict. del' Acad. m.), phylactère, fronteau, m., engl. **amulet**, phylactery; lat. **amuletum**, phylacterium, praebium, n., ligatura, f., servatorium, n., brevia, f., griech. φυλακτήριον, ein mit gewissen Figuren, Charakteren oder Inschriften versehener Gegenstand, der am Hals oder einem anderen Theil des Körpers getragen wurde, weil man ihm die Kraft beilegte, vor Krankheiten und Bezauberungen zu schützen. Die Ägypter bedienten sich dazu der Skarabäen; auch bei den Christen waren die A. gewöhnlich, und zwar häufig bezeichnet mit dem Worte IXΘΥΣ (s. Fisch) oder auch mit dem kabbalistischen Namen Gottes AGLA, s. d., obgleich sie vom 4. bis 8. Jahrh. häufig verboten wurden. Als A. wurden auch gebraucht die Abraxasgemmen, geweihte Münzen und Schaustücke, auch die von den Arabern zu den Christen gekommenen Talismane.

Amulwin, St., darzustellen als Abt mit Inful und Buch. Sein Tag ist der 27. Febr.

Amund (nord. Mythol.), 1. ein König, Vater der Freygerdhe; s. d.; — 2. der Freigelassene.

Amutia, f., lat., = almutia.

Anabata, f., lat., der Schultermantel.

Anabathron, n., Stufe, Auftritt, s. Moth., B.-L.

Anabolagium, anaboladium, anabolarium, n., lat. (griech. ἀναβολάδιον, n., von ἀναβάλλεσθαι), (Trcht.), ursprünglich Amictus der Frauen, dann auch Priestergewand, = amictus, humerale.

Anachoret, m. (frz. anachórète, ermite); engl. **anachorete**, ermit; lat. **anachoreta**, ein in einsamer Gegend allein lebender Mönch; s. auch Stylit, Einsiedler.

Anachoretenzelle, f., engl. anchorage, s. Einsiedelei.

Anacletus, St., lebte unter Domitian, nach Andern unter Trajan, dargestellt als Papst, mit einer Hostie in der Rechten und einem Kelch in der Linken. Sein Tag der 13. Juli.

Anaglyph, n., frz. anaglyphe, engl. anaglyph, lat. anaglyphum, anaglyphicum opus (Plast.); eine halberhabene Arbeit, ein Relief. Daher **Anaglyptik**, f., die Kunst, halberhabene Arbeiten zu verfertigen.

Anaglyphe, m., frz., — **anaglyph**, engl., — **anaglypha**, f., **anaglyphicum opus**, n., lat., das Anaglyph, Relief; **anaglyphus**, adj., lat. (griech. ἀνάγλυφος), oder anaglyphicus, mit erhabener Arbeit geschmückt.

Anagramm, n. (Epigr.), frz. **anagramme**, f., engl. **anagram**, cancrine inscription; lat. **anagramma**, n., ein Wort oder eine Inschrift, die man vor- und rückwärts lesen kann; z. B. EVA, AVE (Luc. 1, 28); SA. M. IN. A. TENET ANIMAS (Sancta Maria in amore tenet animas). NIΨON ANOMHMA MH MONAN OΨIN (Wasche deine Sünde, nicht dein Antlitz allein), auf dem Weihbecken der Sophienkirche in Konstantinopel.

Anakampterium, n., Asyl und Herberge für Verfolgte, doch auch für Arme, neben einer Kirche.

Analabus, m., lat., = scapulare.

Analogium, n., lat. (griech. ἀναλόγιον), 1. das Lesepult, der Ambo; — 2. = martyrologium, necrologium, passionale; — 3. eine über der Grabstätte eines Heiligen errichtete Kapelle.

anamelatus, adj., lat., emaillirt.

Anamorphose, f., franz. **anamorphose**, f., engl. **anamorphosis, anamorphosy**, griech. ἀναμόρφωσις, ein absichtlich verzerrtes Bild, das aber, von einem gewissen Punkt aus betrachtet, nicht mehr verzerrt erscheint.

Ananias, 1. der alttestamentliche, ist in Andeutung des Märtyrerthums von zwei Engeln gen Himmel geleitet oder mit Anspielung auf den feurigen Ofen darzustellen. S. Männer, die drei, im feurigen Ofen. Sein Tag ist der 16. Dez. — 2. Der neutestamentliche Ananias von Damaskus (Ap.-Gesch. 9, 10. 22, 12) wird in der Regel dargestellt, wie er den blinden Paulus heilt. — Er soll im Jahr 40 nach grausamen Martern gesteinigt worden sein. Sein Tag 25. Januar. — 3. Ananias, mit seinem Weib Sapphira Christ geworden, verkaufte sein Ackerland zum Besten der Gemeinde, behielt aber einen Theil heimlich für sich und wurde, weil er den Petrus darüber belog, deshalb von dem Apostel bedroht, worauf er sofort todt hinstürzte (Apostelgesch. 5, 5), s. d. Art. Apostel, Petrus. — 4. Ananias hieß auch der Hohepriester, der den Paulus bei dem Landpfleger Felix verklagte. S. d. Art. Apostel, Paulus.

Ananisapta, oder Ananischeba (Epigr.), zauberkräftiges Notarikon, dem die talmudische Bezeichnung des Messias (1. Chron. 3, 24) zu Grunde liegt, z. B. an der Sakristeithür der Hofkapelle im Kelleramt zu Meran, gedeutet: Antidoton Nazareni Auferat Necem Intoxitationis, Sanctificet Alimenta Pocula Trinitatis Alma.

Anaphus, m., lat., 1. eine Schale, Büchse, ein Becher; — 2. = d. frz. hanap.

Anargyros (Plur. Anargyroi), s. Cosmus und Damianus.

Anastasia, St. 1. eine vornehme Römerin, starb während der Christenverfolgungen des Diocletian auf dem Scheiterhaufen, nachdem sie, mit andern Märtyrern auf ein durchlöchertes Schiff gesetzt, nicht zu Grunde gegangen war. Mit ihr ist häufig der h. Chrysogonus verbunden, der sie

im chriſtlichen Glauben unterrichtete und ermuthigte. Ihr Tag der 25. Dez. — 2. Die Spanierin Anaſtaſia begrub mit Baſiliſſa die Leichen des Petrus und Paulus und wurde daher unter Nero gemartert. Ihr Tag der 15. April.

Anaſtaſius, St., 1. Biſchof von Rom († 401), hat eine Axt als Attribut; ſein Tag der 27. April; — 2. ein perſiſcher Magier im Heere des Chosroes, der in Rom Chriſt wurde, nach Perſien zurückkehrte und dort um ſeines Glaubens willen im J. 627 gemartert (an den Schwanz wilder Pferde gebunden), aufgehängt und von Pfeilen durchbohrt wurde. Sein Martyrium iſt dargeſtellt in Fresken des Kreuzganges der ihm und dem h. Vincentius geweihten Kirche, einer der drei alle tre Fontane bei Rom. Sein Tag der 22. Jan.

Anatolia, St., that Wunder durch ihr Gebet u. trieb dem Diodarus, dem Sohn des Statthalters, den Teufel aus; Diodarus fiel dabei vor ihr nieder und rief: „Du biſt es, die mich mit der Flamme des Gebetes brennt.“ Vom Richter Fauſtinian eingekerkert, wurde ſie unter Andern mit brennenden Fackeln gepeinigt. Als der Marſer Audax eine Schlange in ihren Kerker warf und auch dieſe ſie nicht beſchädigte, wurde ſie mit dem Schwert durchſtochen und der bekehrte Audax enthauptet. Fackel und Schlange ſind ihre Attribute. Ihr Tag der 9. Juli.

Anatolius, St., Biſchof von Laodikäa, hat als Attribut einen Globus und mathematiſche Inſtrumente. Sein Tag der 3. Juli.

Anaxyride, m., frz., das lange Beinkleid der Barbaren.

Anbau, m., Anwurf, m., frz. annexe, bâtiment additionnel, appentis, m., hors d'oeuvre, m., dépendance, f., construction f. additionnelle; engl. annex, additional building, out-house; lat. appendicium, appendix, appendaria, cohaerentia, ennannum, der einem Hauptgebäude ſpäter hinzugefügte, damit zuſammenhangende Seitenflügel oder Nebenbau.

anbauen, tr. Z., 1. einen Anbau errichten; — 2. Ausdruck der Bildhauer für anſetzen, vorſpringen, ausladen laſſen.

Anbetung der Hirten, f., franz. adoration des bergers, engl. adoration of the shepherds, (Ikon.) wenn auch nicht ſelten, doch weniger oft als die Anbetung der Weiſen vorkommende Darſtellung, nach Luk. 2, 8 ff. Die Hirten, unter denen ſich nach der Sage auch die nachherigen Apoſtel Simon Zelotes und Judas Thaddäus befanden, gewöhnlich drei an der Zahl, kommen in den Stall zu Maria und Joſeph und überbringen dem Jeſuskind ihre Gaben, ein Lamm, oder ein Paar Tauben oder Früchte. In einer Kompoſition Rafael's erſcheinen ſie als arkadiſche Hirten, in einer anderen (zweite Reihenfolge der Tapeten), wo 4 Hirten erſchienen ſind und noch zwei andere hinzukommen, ſowie bei anderen, ſpäteren Italienern als modern römiſche Hirten, ähnlich den Pifferari, pfeifend und ſingend, bisweilen auch begleitet von ihren Weibern und ihren Schafen. Das Chriſtuskind iſt mitunter ſchlafend dargeſtellt. Eine der ſchönſten mittelalterlichen Darſtellungen befindet ſich im Kreuzgang der Univerſität zu Leipzig, gemalt 1386, reſtaurirt 1870. S. auch d. Art. Geburt Chriſti.

Anbetung der Weiſen (oder der Könige), f., frz. adoration des Mages, engl. adoration of the Magi (Ikon.), eine der älteſten und am häufigſten in der chriſtlichen Kunſt vorkommenden Darſtellungen der nur von Matth. (2, 1 ff.) erzählten Begebenheit, die ſpäter durch mancherlei Sagen ausgeſchmückt worden iſt. Die Weiſen oder Magier (Magier bedeutet perſiſch Weiſe) ſollen nämlich nach dieſer Sage drei Könige (vergl. Pſalm 72, 10) des Oſtens geweſen ſein, die, mit großem Gefolge kommend, natürlich einen Königspalaſt und ein darin geborenes Königskind erwartet haben, aber trotz dieſer Enttäuſchung vor dem Kind niederfallen und ihre Gaben darbringen: Gold, was die Königswürde Chriſti, Weihrauch, was die Göttlichkeit und Prieſterſchaft Chriſti, Myrrhen, was ſeine Menſchlichkeit und ſein Leiden bedeutet. Als Gegengeſchenk erhalten ſie von dem Kind geiſtliche Gaben, nämlich Liebe, Glauben, Demuth, und von der Mutter ein Stück der Leinwand, in welche das Kind gewickelt war. Nach einer alten Sage reiſte etwa 40 Jahre ſpäter der Apoſtel Thomas nach Indien, fand die Weiſen wieder und taufte ſie; ſpäter ſollen ſie in die Hände der Heiden gefallen und getödtet worden ſein. Lange nachher wurden ihre Reliquien von der Kaiſerin Helena nach Konſtantinopel gebracht, von da durch die Kreuzfahrer nach Mailand, und durch Friedrich Barbaroſſa nach Köln, wo ſie in einem Sarkophag im Dom noch enthalten ſind.

Die älteſten hierher gehörigen Bilder geben nur den ſymboliſchen Sinn der Begebenheit, als Darſtellung der Berufung der Heiden. Die Jungfrau ſitzt auf einem Stuhl, und die Weiſen, alle drei gleich an Geſtalt, in den Bildern der Katakomben mit phrygiſchen Mützen auf dem Haupt, beten das Kind an, das ſie auf dem Schooß hält; dabei fehlt natürlich der Stern am Himmel. Schon ſeit Tertullian wurden ſie als Könige aufgefaßt, weil in Perſien die Könige zum Prieſterſtand gehörten. (Vgl. Pſalm 72, 8 ff. und 68, 30 ff. Jeſaias 60, 1 ff.) Auf einem Moſaik-

bild (aus d. J. 440) in S. Maria Maggiore in Rom sitzt das Kind auf einem Postament, die Hand segnend erhoben, dahinter stehen Maria und Joseph, an jeder Seite zwei Engel; die Könige kommen gekleidet als römische Krieger, auf einem anderen (in Ravenna aus dem Jahr 534) tragen sie Kronen auf dem Kopf, wie auch auf dem Relief der Bronzethüren des Domes zu Hildesheim (aus d. J. 1015). Obwol schon in den Miniaturen des Evangelistariums vom Erzbischof Egbert (gegen Ende des 10. Jahrh.) die Namen der drei Könige, Kaspar, Melchior, Balthasar erscheinen, werden sie doch erst vom 14. Jahrh. an als an Jahren und Herkunft verschieden dargestellt; nämlich der erste, Kaspar, König von Äthiopien, als 60jähriger Greis mit langem, weißem Bart, bringt Myrrhen. Der zweite, Balthasar, König von Saba, in mittleren Jahren (etwa 40 alt), bringt Weihrauch; der dritte, Melchior, als 20jähriger Jüngling, König der Araber, häufig als Mohr, als Äthiopier, was man bei dem Greis, der eigentlich aus Äthiopien ist, wol häßlich finden mochte, bringt Gold, darunter wol auch den goldenen Reichsapfel Alexander's des Großen, der, als ihn das Christkind berührt, in Asche zerfällt. So schon in dem Kreuzgang St. Pauli zu Leipzig und, namentlich in deutschen Bildern, vom 15. Jahrh. an. Häufig ist bei Darstellungen dieser Art die Verkündigung an die Hirten im Hintergrund angedeutet, oder die Magier kommen von der einen, die Hirten von der anderen Seite, also dort das Bekenntniß der Heiden, hier das der Juden. Das Kind ist gewöhnlich in der Geberde des Segnens dargestellt, oder es streckt, durchaus nicht auf unwürdig naturalistische Weise, wie Manche glauben, sondern um jene Berührung des Reichsapfels anzudeuten, die Hand nach den Goldstücken aus. Vom 13. Jahrh. an, als der königliche Charakter der Weisen zum Glaubensartikel geworden war, erscheinen sie in immer größerer königlicher Pracht, haben auch Affen, Pfauen, Papageien oder gar Elefanten im Gefolge, sitzen auch auf späteren Darstellungen häufig zu Pferde, und auf ihrer Rückreise fahren sie zu Schiff. Zuweilen haben sie Portraitzüge, aus der Wirklichkeit entliehen. Eins der merkwürdigsten Bilder dieser Art ist das große Fresco von Benozzo Gozzoli in der Kapelle des Palastes Riccardi in Florenz (aus dem Jahr 1457), wo wie auf einer Tapete eine prachtvolle Prozessionskavalkade in ununterbrochener Reihe an den Wänden entfaltet wird: die Könige (Portraits) in kostbaren Staat gekleidet, Reisige und Pagen in üppigem Kostüm, daneben alle Kurzweil des höfischen Lebens im Mittelalter. In den älteren Darstellungen ist der Nährvater Joseph selten zugegen, vom 15. Jahrh. an fehlt er nie. In den meisten Bildern steht der Stern am Himmel, da er aber nach einem alten Kommentator des Matthäus die Gestalt eines strahlenumgebenen Kindes gehabt haben soll, das ein Scepter oder ein Kreuz trug, so hat ihn Taddeo Gaddi auf einem Frescobilde (Kapelle Baroncelli in S. Croce zu Florenz) so dargestellt, während er bei Garofalo von Engelgestalten umgeben erscheint, welche die Passionswerkzeuge tragen. Zu den bedeutendsten Darstellungen der Anbetung der Könige gehören die von Fiesole (San Marco in Florenz), Rafael (Ölbild im Mus. zu Berlin und in der 2. Reihenfolge der Tapeten), Dom. Ghirlandajo (Kirche Maria degli Innocenti u. Uffizien in Florenz), Francesco Francia (Dresdener Galerie), Meister Stephan (Kölner Dombild), Rogier v. d. Weyde (Pinakothek in München), Albr. Dürer (Uffizien in Florenz), von dem unbekannten Meister des sehr sinnvolle Motive enthaltenden Dombildes in Meißen, und sehr oft behandelt von Rubens, der solche Gegenstände gern malte, um großen Farbenglanz darin zu entwickeln. Eine sehr seltene Darstellung ist die erwähnte Taufe der Magier durch den Apostel Thomas, von Taddeo Gaddi in seinem Cyklus aus dem Leben der heil. Jungfrau (Kapelle Baroncelli). Manchmal steht seitwärts der Prophet Micha, die Hände erhebend (Micha 5, 1). Auch die Scene, wie den Magiern im Traum befohlen wird, nicht wieder zu Herodes zurückzukehren, ist von der Kunst dargestellt worden, z. B. auf einem Fenster der Kathedrale in Chartres und auf einem Relief in Fünfkirchen; auf letzterem schlafen sie höchst naiv in Einem Bett und werden von einem Engel geweckt. — Als alttestamentliche Vorbilder der Anbetung der Könige gelten der Besuch Abner's bei David in Hebron (2. Sam. 3, 20), die Königin von Arabien bei Salomo mit ihren dreifachen Gaben (1. Kön. 10, 1 ff.) und Abraham, der dem Melchisedech den Fruchtzehnt (Getreide, Most und Öl) bringt (1. Mos. 14, 17—20; 5. Mos. 14, 23). [—r.]

Anblattung, f., frz. assemblage, m. à mibois, à paume; engl. halving; s. in Mothes' B.-L.

Anblendung, f., **Verblendung**, frz. revêtement, m., faux parement, m., parure, f.; engl. facing of a wall (Bauk.), Bekleidung einer Mauer mit Blendsteinen. Im Mittelalter fast nur in Venedig gebräuchlich, wo die Ziegelmauern mit Marmorplatten verblendet wurden; in der Renaissancezeit verbreitete sich diese an sich eigentlich unsolide Bauart fast über ganz Europa. Vgl. Mothes' B.-L.

anbolzen, tranſ. Z., frz. boulonner, cheviller, goujonner; — engl. to bolt; mittels eines Bolzes befeſtigen.

anché, adj., frz. (Her.), gekrümmt.

Anchor, s., engl., 1. der Anker, als Schiffsgeräth; — 2. die Schlangenzunge, die Pfeilſpitze des Eierſtabs, ſ. Eierſtab; — 3. (Bauw.) der Anker (eiſernes Verbandſtück).

Anchorage, engl., 1. auch ankor-hold, die Zelle, Klauſe eines Einſiedlers, Anachoreten, auch die Zelle eines Einſiedlers in einer Kirche, wie ſie ehemals in der Kathedrale zu Kilkenny war, wo ſie am nordöſtlichen Ende des Chors 1,15 m. unter dem Fußboden lag; in anderen Kirchen Englands exiſtiren ſie noch an anderen Stellen der Kirche; jede derſelben hat ein low-side-window, ſ. dies Wort; — 2. (Bauw.) Verankerung.

anchorarius lapis, m., der Ankerſtein, ſ. d.

anchored, ancred, anchry, engl., **ancré**, frz., adj., ſ. cross, croix u. Kreuz.

Ancient, s., engl., 1. kleine Spitzfahne, ſ. d. Art. Fahne; — 2. der Fahnenträger, Fahnenjunker, Fähnrich; — 3. die Nationalflagge, Hinterflagge des Schiffs, auch national colours gen.

Ancile, ansile, n. (Waff.), lat., kleiner muldenförmiger, länglichrunder, an beiden langen Seiten etwas einwärts geſchweifter Schild von Stein, der zu den Hausкleinodien der römiſchen Kaiſer gehörte und an deſſen Beſitz, einer Sage zufolge, die Weltherrſchaft geknüpft ſein ſollte; ſpäter kurzer, runder Schild.

Ancon, m., lat., 1. Schenkel eines Winkelmaßes; — 2. Konſole, Kragſtein; — 3. Seitenlehne eines Stuhls; — 4. ein Trinkgeſchirr; — 5. Gabelſtange, Zapfenſchere, daher ancones prothyrides, m. pl., bei Vitruv der Angelklotz oben an der Thür; — 6. Katapultenarm.

Ancon, m., frz., kommt in den Bedeutungen 2, 5, 6 des lat. Ancon vor. Außerdem bezeichnet es aber auch alles ellbogenartig Gekrümmte und iſt in dieſem Sinne gleichbedeutend mit encoignure.

Ançon, m., frz., eine alte Rüſtungsform, nicht genau bekannt.

Ancona, f., lat. (= icona), ein Bild, eine Statue.

Ancone, m., ital., jedenfalls aus ancon gebildet, Mittelpunkt der ioniſchen Schnecke; ſ. Auge.

Ancone, s., engl., kommt in den Bedeutungen 2 u. 5 des lat. ancon vor.

Ancre, f., frz., 1. der Anker als Schiffsgeräth; — 2. (Bauw.) der Anker (eiſernes Verbandſtück), engl. anchor, doch auch ancre geſchrieben.

Andasium, n., **andena**, f., **anderius**, m., lat., engl. **andiron, hand-iron**, der Feuerbock; ital. Alare.

Andeolus, St., wurde vom h. Polycarpus aus dem Orient nach Frankreich geſchickt, um das Evangelium zu predigen. Dort wurde er unter dem Kaiſer Severus zu Viviers im J. 207 mit Keulen geſchlagen und ſein Haupt mit einem hölzernen Schwert geſpalten. Sein Grabdenkmal in Aix in der Provence. Sein Tag der 1. Mai.

Andhrimnir (nord. Mythol.), der Lebensrieſe, der Koch in der Walhalla, der täglich im Keſſel den Eber (Sährimnir) kocht, um die Einherier, die Helden in der Walhalla, zu ſpeiſen.

André, St., frz., **Andrew, St.**, engl., der h. Andreas; **croix de —**, f., frz., Andreaskreuz.

Andreas, St., 1. der Apoſtel, ſ. Apoſtel. — 2. A. v. Avellino iſt einer der Schutzpatrone von Neapel und Sizilien und wird als Theatinermönch dargeſtellt; ſein Tag 10. Nov. — 3. A. Corſini, wird als Biſchof oder als Karmelitermönch mit Hirtenſtab und Schwert dargeſtellt (Moſaik der Kapelle Corſini in S. Giovanni in Laterano); ſein Tag 6. Jan. — 4. A. von Kreta, war ein Baſilianermönch, hat Heiligenbilder in der Hand oder neben ſich. Sein Tag der 17. Okt.

Andreaskreuz, n., 1. frz. croix f. en sautoir, croix de St. André, de Bourgogne; engl. cross of S. Andrew, cross of S. Patrick, saltier-cross, saltire-cross; lat. crux decussata, auch burgundiſches Kreuz, Schrägkreuz gen.; ſ. unt. d. Art. Kreuz; — 2. (Zimm.) auch Abkreuzung, Kreuzband, Kreuzverband, Kreuzrahmen genannt, frz. croix de St. André, étaie en sautoir; engl. S. Andrew's cross, diagonal stay, cross-stay, kreuzförmige Spreizen zwiſchen den Balken ꝛc. S. d. Art. Band.

Andreasorden, m., ſ. v. w. Diſtelorden; ſ. d.

Andropolis, f., lat. (griech. ἀνδρόπολις), die Todtenſtadt, Gräberſtadt, der Begräbnißplatz, Gottesacker.

Andwari (nord. Mythol.), ein Zwerg, der ein Fiſch im Waſſer war. Ihn fing Loki mit dem Netz und forderte von ihm als Löſegeld alles Gold, das er in ſeinem Felſen hatte. Das trug der Zwerg zwar hervor, verbarg aber unter ſeiner Hand einen kleinen goldenen Ring. Als Loki den ebenfalls begehrte, wollte der Zwerg ihn nicht hergeben, und ſagte, mit dem Ring könne er, wenn er ihn behalte, ſein Gold wieder vermehren. Aber Loki nahm ihm den Ring ab, worauf der Zwerg hinzuſetzte, er ſolle Jedem, der ihn beſitze, das Leben koſten. Ueber die Be-

deutung dieſes Mythus ſ. Simrock, „Deutſche Mythol.“ 3. Aufl. S. 340.

aneinanderſtoßend, adj., frz. accolé, engl. conjoined (Her.), ſo nennt man mehrere Wappenbilder, wenn ſie mit Seiten oder Ecken einander berühren.

Anektus, St., ein Märtyrer aus Cäſarea, den bei der Chriſtenverfolgung unter Diocletian 10 Soldaten grauſam ſchlugen, der Hände und Füße beraubten und zuletzt enthaupteten. Sein Tag der 27. Juni.

anelace, anlace, anelacio, anelacius, m., lat. (Waff.), die Ochſenzunge (ein kurzes Meſſer, auch als Dolch gebraucht); ſ. d. Art. Ochſenzunge.

Anfall, m., eines Bogens; ſ. unter Anfänger.

Anfallspunkt, m., frz. point m. d'appui, point d'assaut; engl. hip-point, hipping-point; der Anfallspunkt bei einem Walmdach iſt der Punkt, wo Firſt und Grate zuſammenſtoßen.

Anfänger, m., **Anfangsſtein**, m., **Anwölber**, m., frz. sommier m. d'arc, engl. springer, spring-stone (Bauk.), der erſte unmittelbar auf dem Kämpfer ruhende Wölbſtein. Bei ſehr tiefen Bogen oder bei Tonngewölben, Kuppeln ꝛc. bilden mehrere Anfänger die **Anfangsſchicht**, frz. retombée, f., engl. springing-course; die unterſte Lagerfläche des Anfangsſteines heißt frz. cul m. du sommier, engl. skew-back; die zwiſchen ihm und dem Kämpfer vorhandene Fuge Anfangsfuge, frz. lit m. du sommier, lit de naissance; engl. springer's bed. Der Ort dieſer Fuge iſt der Anfang, **Anfall** des Bogens, Bogenanfang, Gewölbanfang, frz. naissance f. d'arc, de voûte; engl. spring, springing.

Anfangsſtufe, f., ſ. Antrittsſtufe.

Angarium, n., lat., **angar**, m., frz., Holzdach, Schauer, Schirmdach; ſ. frz. hangar.

Ange, m., frz., **angel**, engl., **angelus**, lat., der Engel; lat. auch der engliſche Gruß; ſ. d. Art. Gruß und salutation.

Angebinde, n., frz. faveur, engl. favor, favour, eine Bandſchleife, die der Ritter als Zeichen der Zuneigung von einer Dame empfing.

angeblendet, adj. (Bauw.), ſ. v. w. blind angefügt; vgl. d. Art. Anblendung und blind.

angefaßt, adj. (Her.), heißt ein Balken, Pfahl ꝛc., wenn er von einer Klaue erfaßt ſcheint, deren Arm man aber nicht ſieht, weil ſie ihn gleichſam von hinten packt.

Angel, f., 1. (Bauw.) frz. penture à pivot et piton; engl. hinge and loop, gemel chymol; lat. cardo, axadorium, einfachſtes Drehbeſchläge einer Thür. Entweder iſt am unteren Ende des hinteren Thürholzes ein Zapfen, **Angelzapfen**, Gickel, m., frz. pivot, engl. pivot, axis, angebracht, der in einer **Angelpfanne**, frz. piton, engl. socket, sole, pin with an eye, geht, während das obere Ende deſſelben Holzes abgerundet iſt und in einem **Angelring**, frz. anneau m. de pivot, engl. hinge-ring, oder einem denſelben vertretenden **Angelblock** oder **Angelkaſten** ſich dreht. Man ſagt dann, die Thür hängt in der Angel. Oder es werden im Gewände 2 **Angelhaken**, Haſpen, Globen, Kegel, frz. gond, m., engl. hasp-hook, hinge-hook, hinge (im engern Sinn), lat. gofetus, haspa, eingeſchlagen, auf deren Anſatz, frz. repos, die Angelringe, d. h. die Öſen oder Ringe, frz. mamelons, collets, engl. loops, entſprechend auf die Thür befeſtigter Bänder, **Angelbänder**, frz. bandes, engl. straps, liegen. Das Ganze bildet dann eine Angel oder ein Hakenband, Aufſatzband, Kegelband, frz. fiche à gond et à repos, penture f. à gond; engl. hinge and loop, gemmel, hinge and strap, hook and loop. S. Mothes' B.-L. und d. Art. Band. — 2. Angel, f., eine Klinge, Heftzapfen, frz. queue, f., soie, f., engl. tang, tong, tongue, spike, Zapfen zu Befeſtigung der Klinge im Heft; ſ. d. Art. Schwert.

angelic hierarchies, pl., engl., die (neun) Engelchöre.

angelica vestis, f., lat., das Mönchskleid.

angélique, adj., frz., ſ. salutation.

Angelot, m., ange d'or (Münzk.), franzöſiſche Silbermünze des Mittelalters, von 1240 bis zu Louis XI. in Gebrauch, wog 44,15 grains de marc de Paris.

Angelot, s., engl., 1. die Angelika, eine Art Guitarre; — 2. engliſche Goldmünze, 5 Schilling an Werth.

Angelotus, m., lat., 1. Diminut. v. angelus. — 2. S. v. w. Angelot 2.

Fig. 34. Angelſächſiſcher Taufſtein.

angelſächſiſche Bauweiſe, f., frz. style anglosaxon, engl. anglo-saxon style, saxon

architecture, eine von den Engländern unberechtigt mit dem Prädikat Stil beehrte und altbritischer (nicht altenglischer), altsächsischer Stil ꝛc. benannte Abzweigung des romanischen Baustils, welcher etwa von 660 bis um 1020 in England herrschte. Die Kirchen dieses Stils zeigen, wie die meisten romanischen Kirchen, basilikenartige Hauptanlage, Trennung des Baptisteriums von der Kirche, Inkonsequenz in Bezug auf die Stellung der Glockenthürme, Hochführung der Kreuzung als Centralthurm, geringe Markirung des Querschiffs ꝛc. Spezifisch der Bauweise angehörig erscheint der gerade Abschluß des Chors und der Kreuzarme, die Verlegung der Kanzel von den Cancellen in die Galiläa und die freilich nur selten, z. B. in der Kirche St. Michael in St. Albans, vorkommende Anordnung, daß die Arkadenpfeiler nicht einander gegenüber, sondern en quinquonce stehen. Auch sämmtliche Hauptzüge der Details sind romanisch, und wo sie sich als spezifisch englisch zeigen, beruht der Unterschied mehr auf mangelndem Verständniß der Steinkonstruktion, nachträglichem Einfluß des vorher geübten Holzbaues und Ungeschick, als auf dem Bestreben nach nationaler Ausbildung. Die Giebelbogen der Fensterschlüsse, die sogenannten sächsischen Bogen, kommen auch anderwärts vor; s. d. Art. Bogen. Die Gliederungen sind meist sehr roh und ungeschickt, ebenso die Gliederbesetzungen; der Mauerverband erscheint bald als Bruchsteinbau, abwechselnd in größeren und kleineren Schichten (rubble-work), bald als Heringsgrätenbau; s. d. Spezifisch englisch ist das long- and short-work, eine besondere Verbandart für Eck- und Mittellisenen, aus abwechselnd aufrecht gestellten und gelegten Steinen. Näheres s. in Mothes' B.-L. Hier geben wir als besonders interessante Zeugen dieser Kunstübung in Fig. 34 einen angelsächsischen Taufstein aus der Kathedrale von Canterbury, 11. Jahrh., in Fig. 36 einen angelsächsischen Sarg aus dem 10. Jahrhundert und in Fig. 35 die Darstellung der Einweihung einer Kirche, welche besonders deshalb interessant ist, weil sie unsere ziemlich lückenhafte Kenntniß der Kirchenform jener Zeit ergänzt (entnommen aus dem Manuskript der Genesis des Caedmon, 8. Jahrhundert). Die ältesten angelsächsischen Kirchen, von denen wir sichere Nachricht haben, sind folgende: Kirche von Dovercastle, gebaut 640, verändert unter Heinrich II., kurz darauf die Kirche von Brixworth in Northamptonshire. Wilfred, Bischof von York, baute um 700 die Kirchen in Rippon und Hexham, jetzt ganz verschwunden; Bischof Benedikt, Abt von Wearmouth, baute Monks-Wearmouth und Kloster Jarrow. [—s.]

Fig. 35. Einweihung einer Kirche, angelsächsische Malerei.

Fig. 36. Angelsächsischer Sarg.

Angeltugend (altd.), s. Kardinaltugend.

Angelus, St., 1. Angelus von Jerusalem, Sohn jüdischer Ältern, der in Laocerta in Sizilien 1220 während einer Bußpredigt erdolcht ward, ist darzustellen als Karmelitermönch, dem Rosen und Lilien aus dem Munde fallen; nach Andern wurde er an einem Baum aufgehängt und mit Pfeilen erschossen, gleich dem h. Sebastian; so dargestellt von Ludovico Caracci (Pinakothek in Bologna); sein Tag der 5. Mai; — 2. Angelus Tancredi von Rieti als Soldat; — 3. Angelus aus Pisa († in England) als Franziskaner ꝛc.

Angelus, m., lat., 1. der Engel; — 2. die mit dem Erzengel Michael geschmückte deutsche Fahne.

Angemme, f., angenne, f., angène, angenin, m., frz. (Her.), sechsblättrige Blume, ähnlich dem quintefeuille, aber mit runden Blättern; s. Fig. 37.

Fig. 37. Angemme.

angestückt, adj., franz. cousu (Her.), heißt ein Schildeshaupt oder Balken, von Metall auf Metall oder von Farbe auf Farbe gesetzt; s. Fig. 38.

Angle, m., frz., der Winkel, das Winkelmaß. Bei den französischen Werkleuten heißt a. d'équerre, engl. right a., der rechte Winkel; a. du gras, engl. blunt angle, der stumpfe Winkel; a. du maigre, der spitze Winkel ꝛc.; s. Mothes' B.-L.

Fig. 38. Angestückt.

Angle, s., engl., der Winkel; s. d. vorhergehenden Artikel.

anglé, adj., frz. (Her.), bewinkelt; s. d.

Angle-bar, s., engl., 1. die Hinterhöhe eines Fensterflügels; s. Turn-stile; — 2. auch angle-iron (Schloß.), Winkelschiene, ⌊-Eisen.

Angle-bevil, s. (Bauw.), die Schmiege, der Stellwinkel.

Angle-brace, s., 1. (Zimm.) auch angle-tie, das Winkelband, der Bug; lower angle-brace, das Fußband; — 2. (Schloß.) auch corner-drill, der Winkelbohrer.

Angle-bracket, s., engl., die Eckknagge, Eckkonsole, ein Kragstein, der an einer Ecke oder in einem Winkel der Mauer angebracht ist.

angled, adj., engl., winkelförmig, winkelig; angled dividing of a shield (Her.), s. Stufenschnitt.

Angle-post, s., engl., der Eckpfosten.

Anglet, m., frz., rechtwinkelig laufende Vertiefung, rinnenförmige Fuge im Bohlenwerk.

Angle-tie, s., engl., = angle-brace 1.

anglicum opus, n., lat., englische Arbeit, besonders von der Stickerei und von der Arbeit der Illuminatoren gesagt.

anglo-norman, engl., **anglo-normand**, frz., **anglo-saxon**, frz. u. engl., adj., s. d. Art. Anglonormannisch und Angelsächsisch.

Fig. 39.
Anglonormannisch. Blick in die Kathedrale von Canterbury.

anglonormannische Bauweise, f., franz., style anglo-normand, engl. norman style, anglo-norman architecture. Von englischen Kunsthistorikern als selbständiger Stil mit Unrecht prädicirte Modifikation des normannischen Baustils, welche in England etwa von 1020 bis um 1170 herrschte, und deren Eigenthümlichkeit unter Beibehaltung der in andern Ländern üblichen Anordnung (Basilika mit Kreuzschiff und Vierungsthurm, langem, halbrund geschlossenem Chor und außen sichtbaren oder versteckten Seitenapsiden ꝛc.) hauptsächlich in Folgendem sich zeigen. Von den französisch-normannischen Bauten unterscheiden sich die englischen besonders dadurch, daß sie gleich den italienischen die Holzdecke des Mittelschiffs noch beibehalten, obgleich vielfach die ganze Zusammenstellung des Baues auf beabsichtigte Überwölbung zu schließen verleitet. Die Arkadenpfeiler sind entweder eckig, mit Halbsäulchen besetzt, oder auch rund, mit oder ohne angesetzte Stäbchen; der Stützenwechsel tritt nicht selten auf. Ganz runde Säulen sind meist viel schwerfälliger als anderwärts. Neben den auch

Digitized by Google

anderwärts vorkommenden, freilich hier meist schwerfällig ausgeführten Capitälen erscheint das spezifisch englische Faltencapitäl, die Basis ist meist die damals allgemein giltige, doch hier und da durch eine bloße Abschrägung ersetzt. Ueber den gewölbten Seitenschiffen, auch wol an der Ostseite der Kreuzarme, sind Emporen angebracht, welche sich durch Zwillingsbogen, wie in Fig. 39, oder durch Triforien nach dem Mittelschiff öffnen, dessen Lichtgaden meist sehr hoch emporragend gestaltet und reich durchgebildet ist, und in welchem sich vor den Fenstern über den Triforien häufig noch Laufgänge mit Galerien hinziehen. Außer dem selbst bei kleinen Kirchen nicht fehlenden massigen Vierungsthurm haben größere Kirchen auch Thürme an der Westseite oder zu den Schultern des Kreuzes, die Portale haben nicht immer horizontalen Sturz, so daß dann das Tympanum fehlt oder unten von einem Stichbogen begrenzt ist. Die durch vielfache Horizontalunterbrechung fast stets schwerfälligen Hauptmassen verbinden sich mit überreicher Ornamentation, indem die eigentlichen Simsglieder, sowie die Bogen und Laibungen, Galerieeinfassungen ꝛc. mit mannichfachen Ornamenten, besonders linearen Charakters, besetzt sind. Dahin gehören: Zickzack, Sägezahn, Nagelkopf, Schuppen, Rauten, Ketten, Katzenkopf, Vogelkopf-, Schiffstau-Ornament ꝛc., s. d. betr. Art. — S. auch Näheres in Mothes' B.-L. Die wichtigsten hierher gehörigen Bauten sind die Kathedrale von Wincheſter (1079—1093), von der nur das dreischiffige Querschiff noch ganz in altem Stil erhalten, Langschiff und Chor aber um 1330 neu ornamentirt ist; die gewaltig lange Kathedrale von Norwich (1094—1101) mit rundem Chorumgang und einschiffigem Kreuzbau und die ebenfalls sehr lang gestreckte Kathedrale von Peterborough, deren Querhaus an der Ostseite Seitenschiffe hat. — Noch geben wir in Fig. 40 einen anglonormannischen Sarg aus Bredon (Worceſter). [—s.]

Fig. 40. Anglonormännischer Sarg in Bredon (Worceſter).

Angon, m., frz., engl. u. lat., ein Speer der Merowinger und Angelsachsen, mit zackiger, widerhakiger Spitze; s. Fig. 41.

Angriffswaffen, f., pl. Sie bestanden bei den keltisch-britannischen Völkern vorzugsweise aus großen, vorn zugespitzten Schwertern, aus kurzschäftigen Lanzen, die zur Verstärkung des Stoßes an dem der Spitze entgegengesetzten Ende mit einem kolbenförmigen Knopf beschwert waren, und aus kurzen Messern oder Dolchen. Dazu kamen bei den Galliern noch Bogen und Pfeile und eine besondere Art von Wurfpfeilen, die entweder gleich einem Speer aus freier Hand oder vermittels eines daran befestigten Riemens gegen den Feind geschleudert wurden. Die erstere Art hieß mataris, materis, matara; die letztere, cateja genannt, hatte wol jenen kolbenförmigen Knopf, der wie der Schaft mit metallenen Stacheln besetzt war. Viel einfacher waren die Angriffswaffen der Germanen. Bei ihnen war unter der Reiterei besonders verbreitet die Framea (frz. framée, lat. framea), ein Speer mit kurzer, schmaler, aber sehr scharfer eiserner Spitze, den sie sowol im Nah- wie im Fernkampf mit großer Gewandtheit führten (s. auch Celte, Kelte und Paalstab). Sehr wenige Reiter bedienten sich der Schwerter oder der größeren Lanzen; nur das Fußvolk hatte außerdem noch Wurfgeschosse. Einzelne germanische Stämme gebrauchten auch steinerne, bronzene und eiserne Keulen, Streitäxte oder Beile, größere oder kürzere Messer, lange und schwere Lanzen, sowie Bogen und Pfeile. Unter diesen Waffen verdienen die steinernen insofern besondere Aufmerksamkeit, als sie einestheils die ältesten sind, anderntheils auch nachher im Bronze- und Eisenzeitalter neben den metallenen gebraucht wurden. S. Steinzeitalter, Bronzezeitalter, Axt, Keule, Lanze, Schwert u. s. w. Auch über die mittelalterlichen Angriffswaffen s. d. einzelnen Artikel. [—r.]

Fig. 41. Angon.

Anguichure, f., frz. (Her., Trcht.), der Hiftriemen, der Gürtel zum Anhängen des Hifthorns.

Anguis, m., lat., der Drache (als Wappenbild).

angulaire, adj., frz., was die Ecke bildet, z. B. colonne a—, die Eckſäule; ſ. auch arc.

Angurboda (nord. Mythol.), ein Rieſenweib, mit welchem der Gott Loki drei Ungeheuer zeugte: den Wolf Fenrir, die Schlange Jörmungandr, d. h. die Midgardſchlange (ſ. d.), und Hel, die Todesgöttin (ſ. d.).

Angurwadel (nord. Sage), Schwert Frithjof's.

Angusti, m. pl., lat., ſtatt augusti, Brakteaten; davon das deutſche Angſter, Antlitzer.

Anicetus, St., 1, Biſchof von Rom, ſtarb unter dem Kaiſer M. Aurelius den Märtyrertod. Sein Tag der 17. April. — 2. Ein Märtyrer in Nikomedien unter Diocletian. Er wurde, nachdem ihm wegen ſeines freudigen Bekenntniſſes die Zunge ausgeſchnitten war, einem Löwen vorgeworfen, der ihm aber kein Leides that. Als er dann in einem Tempel des Herkules opfern ſollte und auf ſein Gebet eine Säule des Tempels umſtürzte, wurde er in einen Keſſel mit geſchmolzenem Blei geworfen. Als er aber auch darin unverſehrt blieb, wurde er mit ſeinem Bruder Photinus in ein heißes Bad verſchloſſen, worin Beide nach 3 Tagen erſtickten (im J. 290). Sein Tag der 12. Aug. [—r.]

Anille, f., franz. (Her.), das Mühleiſen.

anillé, adj., frz. u. engl. (Her.), ſ. croix, cross u. Kreuz.

animé, adj., frz. u. engl. (Her.), geauget.

Animetta, f., lat., das Tuch zu Bedeckung des Abendmahlskelches; ſ. Kelchtuch.

Anker, m., 1. frz. ancre, f., engl. anchor, das bekannte Schiffsgeräth. In der chriſtlichen Kunſt dient dieſes Emblem der Schifffahrt als Symbol der Standhaftigkeit und Hoffnung in der Glaubensſtärke (nach Hebr. 6, 19), wie das Schiff Symbol der Kirche iſt. So kommen Anker als Sinnbild der Hoffnung im Tode zwiſchen oder neben zwei Fiſchen (Chriſten) auf chriſtlichen Gräbern in den römiſchen Katakomben vor. — Sodann iſt der A. Attribut und Marterwerkzeug des St. Clemens in Rom (ſ. d.) und des Nikolaus von Bari, welcher Patron der venetianiſchen Schiffer iſt. — 2. (Bauw.) frz. ancre, f., fer, m., grappin, m., chaîne, f., mouffle, f.; engl. anchor, cramp, strap. Eiſernes Verbandſtück, dient zum Zuſammenhalten der gegenüberliegenden Mauern (als Schlauder) oder zum Anhalten eingeſetzter Steine an Mauern (als Gabelanker oder Stichanker), an Mauerwerk und Holztheile ꝛc., und hat je nach ſeiner Spezialbeſtimmung die verſchiedenſten Formen. Die gewöhnlichſte Form iſt die des Schlüſſelankers oder des Schließenankers, einer an einen Balken angenagelten, meiſt am Ende mit einem Kropf (frz. crochet), am andern mit einer Öſe, Schließenritze (frz. oeil) verſehenen Stange; durch die Öſe wird die Schließe, auch Splint, **Ankerarm**, Feder, Durchſchub genannt (frz. clavette, engl. forebolt), geſteckt, die namentlich im Mittelalter oft künſtleriſch verziert ward. Näheres ſ. in Mothes' B.-L. Im Mittelalter brauchte man vielfach Ketten ſtatt der Anker, ſogar Kompenſationsketten aus Meſſing und Eiſen. — 3. S. v. w. Schlangenzunge oder Pfeil im Eierſtab (ſ. d.). [—s.]

Ankerbalken, m. (Bauw.), frz. tirant, m., poutre f. à ancre; engl. tie-beam, anchor-beam; Balken, welcher als Anker dient, indem er an ſeinen Enden entweder mit eiſernem Anker oder mit einem mittels Zapfen und Vorſtecker befeſtigten Querholz verſehen iſt, welches ähnliche Dienſte leiſtet wie die Schließe des Ankers. Jetzt nicht mehr gebraucht, kommt dieſe Verankerung im mittelalterlichen Kirchenbau ſehr ſelten, im Burgbau hingegen häufiger vor.

Ankerbinder, m., 1. ſ. v. w. Ankerbalken; — 2. ſ. v. w. Ankerſtein.

Anker-hold, s., engl., ſ. Anchorage.

Ankerkreuz, n. (Her.), ſ. d. Art. Kreuz.

Ankerſchließe, f., ſ. im Art. Anker 2.

Ankerſtein, m., lat. anchorarius lapis, ein Binderſtein, am Kopf ſchwalbenſchwanzförmig gearbeitet, um die nebenliegenden Läufer am Ausweichen zu hindern; kommt namentlich an Brückenbauten von 1300—1600 vor.

Ankindungswappen, n., frz. armes d'adoption, engl. adoptive arms (Her.), das durch Aufnahme an Kindesſtatt überkommene Wappen.

Anlage, f., frz. disposition, ébauche, f.; engl. draught, rough sketch, der die Grundidee ausdrückende erſte Entwurf eines Bauwerkes oder ſonſtigen Kunſtwerks; ſ. Anlegen.

Anlauf, m., franz. congé m. d'en bas, naissance, f., cavé droit, m.; engl. apophyge, upright or rampant quarter-round, lower congee, lower escape; lat. apophygis*), apophysis, der Viertelkreis, welcher ein unteres vorſtehendes Glied mit einer oberen zurücktretenden größeren Fläche verbindet; beſonders die gewöhnliche Verbindung zwiſchen Baſis und Schaft der Säule, frz. naissance de fût. S. Fig. 42.

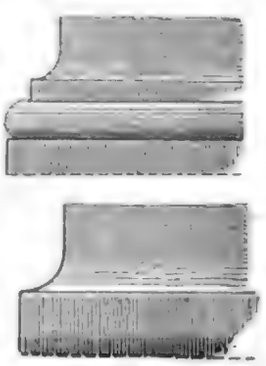


Fig. 42. Anlauf.

*) Der Ausdruck apophygis wird auch promiscue für Anlauf und Ablauf gebraucht.

anlegen, transſ. Z., 1. frz. ébaucher, engl. to lay on, den erſten Entwurf zu einer Zeichnung auf das Papier oder dergl. bringen; — 2. franz. apprêter, imprimer; engl. to prime, beim Malen die erſte Farbenſchicht auftragen, auch untermalen, grundiren genannt.

Anna, St., nach der Tradition aus Bethlehem gebürtig, die Mutter der Jungfrau Maria und Tochter des Prieſters Matthan. Eine ihrer Schweſtern, Namens Sobe, war die Mutter der Eliſabeth, alſo Großmutter Johannis des Täufers. A. verheirathete ſich mit dem frommen Joachim aus dem Stamm Juda (Evangelium de nativitate Mariae u. Protoevangelium Jacobi). Als dieſer einſt von dem Prieſter vom Opfer zurückgewieſen wurde, weil ſeine Ehe mit der Anna kinderlos war, mied er ſeine Gattin und zog ſich in die Einſamkeit zu ſeinen Herden zurück, wo er 40 Tage und 40 Nächte faſtete. Da nun ſeine Gattin allein zu Hauſe war und über ihre Unfruchtbarkeit in Klagen ausbrach, in welchen ihre Magd Judith ſie tröſten und aufrichten wollte, erſchien ihr ein Engel des Herrn und verkündigte ihr die bevorſtehende Geburt eines Kindleins. Da ging ſie ihrem Gatten Joachim entgegen und traf ihn unter dem „goldenen Thor" von Jeruſalem. Joachim küßte und umarmte ſie, und als ihre Zeit gekommen war, gebar ſie die Maria (ſ. Mariä Geburt). Auf dieſe Sage gründet ſich das nachmalige Dogma von der unbefleckten Empfängniß Mariä (ſ. d.). Nach einer anderen Erzählung ſoll Joachim bald nach der Geburt der Maria geſtorben ſein, worauf Anna ſich noch zweimal, mit Kleophas und Salomo, verheirathete (ſ. heilige Familie und heilige Sippe). 710 wurde ihr Leichnam nach Konſtantinopel gebracht. 1494 erwirkte Friedrich der Weiſe ein Breve, um in Sachſen den Annatag als hohen Feſttag zu feiern. In einem Cyklus von Bildern erſcheint dieſe Legende ſchon ziemlich früh in der Kunſt; als Gegenſtand beſonderer Verehrung in Andachts- und Altarbildern erſcheint Anna aber erſt gegen das Ende des Mittelalters, und ſpäter, infolge der zunehmenden Vorliebe für das Dogma der unbefleckten Empfängniß, auch in der Renaiſſancezeit. Dann wird ſie dargeſtellt als Matrone in rothem Unterkleid und grünem Mantel, aber ſelten allein, ſondern faſt immer mit Maria, die, von ihr auf dem Arm getragen, bisweilen ſelber das Chriſtuskind trägt, ſo daß ſie ſelbdritt (mettercia) erſcheinen. Oder Anna unterrichtet die Maria in der heil. Schrift. Zu den bekannteſten, rein hiſtoriſch aufgefaßten Bildern und Bilderreihen aus dem Leben der Anna und des Joachim gehören die von Giotto, die in der Madonna dell' Arena zu Padua den Anfang des ganzen Cyklus aus dem Leben Mariä und Chriſti bilden, nämlich die Verwerfung von Joachim's Opfer, Joachim kehrt zur Heerde zurück, der Engel erſcheint der h. Anna, Opfer Joachim's, ſeine Viſion und die (am häufigſten vorkommende) Begegnung an der goldenen Pforte; ebenſo in zwei Bildern von Taddeo Gaddi (Kapelle Baroncelli in S. Croce in Florenz), von Filippino Lippi (Muſ. in Kopenhagen) die Begegnung an der goldenen Pforte, von Dom. Ghirlandajo (S. Maria Novella in Florenz) die Verſtoßung Joachim's aus dem Tempel, andere von Quintin Meſſys auf dem Altarbilde in der Annakapelle der Peterskirche in Löwen, und ein ſehr ausführlicher Cyklus von einem unbekannten Meiſter in der Kathedrale zu Brügge (Anf. des 16. Jahrh.), der manche ſonſt ſchwerlich vorkommende Scenen und Einzelheiten hat. Auf dem Altar des Mich. Wohlgemuth in der Marienkirche zu Zwickau iſt ſie nebſt ihrer ganzen Familie dargeſtellt, mit der Inſchrift:

Anna solet dici tres concepisse Marias,
Quas genuere viri Joachim, Cleophas, Salomoque.
Has duxere viri Joseph, Alpheus, Zebedaeus;
Prima parit Christum, Jacobum secunda minorem,
Et Joseph justum peperit cum Simone Judam,
Tertia majorem Jacobum fratremque Johannem.

Anna iſt Schutzpatronin der Tiſchler, der Stallknechte, der Stadt Braunſchweig, ferner gegen Armuth, zum Wiederfinden verlorener Sachen. Ihr Tag iſt der 26. Juli. Ihre Hand wird in der Hofburg zu Wien aufbewahrt. —

Die Brüderſchaft der h. Anna forderte von ihren Mitgliedern, den **Annenbrüdern**, Bewährung als echte und fromme Katholiken. Sie trugen bei Prozeſſionen grüne Kragen. Im 14. Jahrh. ſehr geſunken, ermannte ſich die Brüderſchaft wieder in den Reformationskämpfen und wurde durch die Jeſuiten neu organiſirt. In der Schweiz und in Bayern beſteht ſie noch. [—r.]

Anna oder **Hanna**, Phanuel's Tochter (Luk. 2, 36), die Prophetin, erhält als Attribut die drei Kronen der Jungfrauſchaft, des Eheſtandes und der Wittwenſchaft. Ihr Tag 1. Sept.

Annaglas, n. (Glasm.), ein mit Uranoxyd gefärbtes grünlich gelbes Glas.

Annar oder **Onar** (nord. Mythol.), der zweite Gemahl der Nachtgöttin; die Tochter beider hieß Jördh, die Erde.

Anneau, m., frz., 1. (Trcht.) der Ring; a. à cacheter, der Siegelring, a. de clef, die Schlüſſelräute, der Schlüſſelring; a. de colonne, ſ. an-

nelure; a. épiscopal, der biſchöfliche R.; a. nuptial, de mariage, Trauring; a. d'oreille, Ohrring; a. du pêcheur, Fiſcherring; a. de pivot, der Angelring; ſ. im Art. Angel; — 2. a. de chapiteau, der Reif, Aſtragal; — 3. (Her.) der Kranz.

annelatus, adj., lat., mit Ringen geſchmückt.

annelé, adj., frz., vom Säulenſchaft geſagt, durch Bünde oder Ringe getheilt, gebunden.

Annelet, m., frz., 1. ein kleiner Reif; — 2. a. auch armille, f., lat. anulus, limbia; engl. annulet (Bauk.); ſo heißen die Ringe unter dem Echinus des doriſchen Capitäls; — 3. (Her.) ein kleiner Kranz.

Annelure, f., anneau de colonne, frz. (Bauk.), der Bund an den Schäften romaniſcher, normanniſcher und frühgothiſcher Säulen.

Annexe, m., frz., engl. annex, der Anbau.

Annexe, f., église f. annexe, lat. annexa ecclesia, die Filialkirche.

Anno, St., Erzbiſchof von Köln († 1075), Kanzler Kaiſer Heinrich's III., Reichsverweſer während der Minderjährigkeit Heinrich's IV., wurde wegen ſeines würdevollen geiſtlichen Wandels, der eifrigen Sorge für ſein Erzbisthum und für die Reformation der Klöſter kanoniſirt, möchte aber in Kunſtdarſtellungen ſchwerlich vorkommen. Sein Tag der 4. Dez.

annodated, adj., engl. (Her.), umbunden, umſchlungen.

Annonciade, f., frz., der Orden der Verkündigung, Annunciaten-Orden.

Annonciation, f., frz., engl. annunciation, lat. annunciatio B. M. V. (Beatae Mariae Virginis), die Verkündigung Mariä.

annulaire, adj., frz., ringförmig; voûte annulaire, ſ. unter Gewölbe u. voûte.

annulated, annuletty, adj., engl. (Her.), heißt ein Kreuz (ſ. d.), deſſen 4 Arme mit einem Ring endigen.

Annulet, engl., 1. = dem frz. annelet 2; = 2. (Her.) ein Ring, Reif, im Wappen häufig als Unterſcheidungszeichen für den fünften Sohn der Familie.

Annulus, m., lat. (Trcht.), der Ring; a. piscatoris, der Fiſcherring; a. pontificum, pontificalis, episcopalis, der biſchöfliche R.; a. plumbeus, ein biſchöflicher Siegelring, ein Bleiſiegel; a. signatorius, der Siegelring.

Annunciata, f., lat., S. Maria annunciata; ſ. d. Art. Maria.

Annunciatenbrüderſchaft, f., 1468 von Kardinal Giovanni di Torre cremata geſtiftete Brüderſchaft in Rom; feuert jeden 25. März, alſo am Tage der Verkündigung Mariä, 350 Jungfrauen zur Heirath oder zum Eintritt ins Kloſter aus.

Annunciatenorden, m., 1. ordine supremo dell' Annunziata, ordo coelestae Annunziatae, Orden der himmliſchen Annunziata, daher auch „die himmliſchen Annunziaten oder Cöleſtinerinnen" genannt, geſtiftet 1602 in Genua von Maria Vittoria Fornari. — Tracht: weißer Rock, himmelblauer Mantel und Skapulier, ſchwarzer Schleier; — 2. Ordre des religieuses Annonciades, des religieuses de l'Annonciation, Kloſterjungfrauen von Mariä Verkündigung. Geſtiftet 1501 zu Bourges von Johanna von Valois nach ihrer Scheidung von Ludwig XII., behufs Verſorgung armer Edelfräulein. Tracht: grauer Rock, rothes Skapulier und weißer Mantel; — 3. ſ. Annunciatenbrüderſchaft.

Annunciatio, f., lat., ſ. annonciation.

Annunciatorium, n., lat., der Ambo.

Anologium, n., lat., das Leſepult.

Anopisthographes, m. pl., frz., Inkunabeln, in denen nur eine Seite der Blätter bedruckt iſt.

anpfropfen, aufpfropfen; ſ. Mothes' B.-L.

Anpiel (Arael), nach dem Talmud ein Engel, der Fürſt über die Vögel iſt.

Anrichte, f., deutſches Wort für Büffet. Eine Anrichte kann ſein: 1. ein Anrichtezimmer, franz. salle f. de dresse, office, f.; engl. pantry, office, dressing-room, neben dem Speiſeſaal; — 2. Anrichtetafel, Anrichtetiſch, frz. dressoir, m., engl. dresser, auch Anrichtetiſch oder Vorſchneidetiſch genannt; — 3. Anrichteſchrank, frz. buffet, m., engl. side-board, häufig, ja meiſt mit Vorſchneidetiſch verbunden und dann auch wol Schenktiſch (ſ. d.) genannt.

Ans, m., früher in ganz Süddeutſchland, jetzt noch in Bayern und Tirol gebrauchter Ausdruck für Joch, Holm, Balken.

Ansa, f., lat., frz. anse, f., Handhabe, Henkel, daher Thürgriff, Schere zum Aufhängen des Wageballens ꝛc.; ansa ferrea, Klammer.

Anſanus, St., lebte und ſtarb unter Diocletian, war bis zum 13. Jahrh. Patron von Siena, nur von älteren dortigen Malern (Giotto und Simone Memmi) dargeſtellt als reichgekleideter Jüngling, Palme oder Kreuzesfahne tragend. Sein Tag 1. Dez.

ansated, adj., engl., mit Henkeln verſehen, gehenkelt.

Ansbaum, Ensbaum, m. (Bayern und Tirol), ein zu Balkenholz verwendbarer Baum, Jochbaum. Dann auch ein daraus hergeſtellter Brückenjochbalken.

Anſcharius, St., ſ. Ansgarius.

anſchauend, adj., frz. gardant affronté, engl. spectant, gardant (Her.), den Kopf ganz en face geſtellt.

Anſchieber, Anſchiebling, Anſchübling, m., ſ. Aufſchiebling.

Anſchlag, m. (Bauw.), 1. frz. feuillure, f., engl. rabbet, rebate, Theil der innern Seite der Fenſtergewände, welcher beim Vermauern durch Zurückrücken der Laibung freigelaſſen wird, um, glatt gelaſſen oder mit einem Falz verſehen, zur Anlage, zum Anſchlagen der Flügel oder des Futterrahmens zu dienen; — 2. frz. devis, m., engl. valuation, auch Koſtenanſchlag, Bauanſchlag gen., vor dem Beginn des Baues aufgeſtellte Berechnung der Baukoſten.

anſchlitzen, tranſ. Z., 1. frz. taillader, anfangen zu ſchlitzen oder zu ſpalten; — 2. frz. assembler par embrèvement, engl. to join by open mortise, eine Holzverbindung; ſ. d. Art. Anſchlitzung in Mothes' B.-L.

Anſchwellung, f., **Ausbauchung, Entaſis**, f. (ἔντασις), frz. renflement, m., enflure, f., entasis; engl. swelling, lat. adjectio, entasis; ital. gonfio (Bauk.). Die Säulen der Griechen und Römer waren nach oben verjüngt, aber nicht in Geſtalt eines abgeſtutzten Kegels, ſondern im unteren Drittel war die Verjüngung weit geringer als oben, wo ſie allmählich zunahm; dadurch erhielt die Säule eine nach außen gekrümmte Contour, und dies nennt man die Anſchwellung. Sie kommt in der altchriſtlichen Bauweiſe, im byzantiniſchen und romaniſchen Stil noch ziemlich häufig, ſpäter im Mittelalter ſelten vor; in der Renaiſſance wurde ſie ſchon hier und da, im Barockſtil ſehr oft übertrieben. Über die Konſtruktion derſelben ſ. Mothes' B.-L.

Anſe, f., frz. Handhabe, Öſe; **a. de panier**, Korbhenkel; ſ. d. Art. Bogen; **a. à vis**, der Schraubenbolzen; **a. de fonderie**, Bügel der Glockenkrone.

Anſehen, Ehre, Macht; wurde von den Römern emblemiſch angedeutet durch die Lictorenbündel; in der chriſtlichen Kunſt das ſtaatliche Anſehen durch Krone, Scepter ꝛc.; das geiſtliche durch Evangelienbuch und Schlüſſel.

Anſelmus, St., 1. Anfangs im Kloſter zu Bec in der Normandie, dann Erzbiſchof von Canterbury, bekannter ſcholaſtiſcher Philoſoph, wurde verfolgt, abgeſetzt, verließ England, widerlegte die Griechen auf der Kirchenverſammlung zu Bari, wurde im Triumph nach England zurückgeführt und ſtarb 1109. Darzuſtellen als Erzbiſchof mit einem Buch, Chriſtus und Maria als Erſcheinung neben ſich, die ihn zu jenem Buch begeiſtern. Sein Tag der 21. April. — 2. **Anſelmus** von Lucca, war Biſchof und Patron von Mantua, heilte Kranke durch Beſprengung mit Waſſer; iſt als Biſchof darzuſtellen. Sein Tag der 18. März.

anserated cross, engl., ſ. d. Art. cross und Kreuz.

Ansgarius, St., oder Anſchar, Anſcharius, Erzbiſchof von Hamburg, Dänemark, Schweden ꝛc., nach der Verwüſtung Hamburgs Biſchof von Bremen, ſtarb 865. Feier den 3. Februar. Apoſtel der Dänen, Patron von Hamburg und Bremen; darzuſtellen als Biſchof mit pelzverbrämtem Kleid, von bekehrten Dänen umgeben.

Anſicht, f., frz. vue, f., engl. view, ital. veduta. Die Anſicht eines Gebäudes als Zeichnung kann geometriſch oder perſpektiviſch ſein. Meiſt verſteht man unter Anſicht ſchlechthin die perſpektiviſche Anſicht, auch Proſpekt genannt, lat. scenographia, während die geometriſche Anſicht Aufriß (ſ. d.) genannt wird. Auch hier aber ſpricht man von Vorderanſicht, Seitenanſicht ꝛc. Mehr ſ. unter d. Art. Bauriß.

Anſovinus, St., Biſchof von Camerino, erreichte durch ſein Gebet bei einer Hungersnoth die Füllung der Scheunen und wurde daher zum Patron von Camerino; darzuſtellen als Biſchof, eine gefüllte Scheune oder Garben neben ſich. Geſtorben im J. 840. Sein Tag 13. März.

Anſpruchswappen, n., frz. armes de prétention, engl. arms of pretension (Her.), ein Wappen, das den Anſpruch auf einen noch ſtreitigen oder noch nicht erledigten Beſitz, z. B. einen Erbanſpruch, anzeigt, um dieſen Anſpruch geltend zu erhalten und nicht verjähren zu laſſen S. auch escutcheon of pretence.

anſteigend, ſteigend, adj. (Bauk.), ſ. unter Bogen u. Gewölbe.

Anſtoß, m., **Stoß**, m. (Bauw.), frz. assemblage bout à bout, engl. jump-joint, butt-joint, Verbindung von Hölzern, Röhren ꝛc. behufs Verlängerung; ſ. d. Art. Stoß u. vgl. Mothes' B.-L.

anſtoßen, tranſ. Z., frz. rallonger, mettre une allonge à, raccorder, engl. to join lengthening, in der Längenrichtung an einander fügen; ſ. M. B.-L.

anſtoßend, adj. (Her.), = an einander ſtoßend.

anſtreichen, tranſ. Z., frz. colorer, teinter, peinturer; engl. to paint (Bauw.), Etwas mit Farbe oder ſonſt einer erſt flüſſigen, dann verhärtenden Maſſe überziehen, um es zu färben, zu glätten, zu ſchützen ꝛc.; ſchlecht anſtreichen, **anſudeln**, frz. peinturlurer, engl. to daub.

Anſtrich, m., frz. peinturage, m., engl. painting (Bauw.), ſchützender, glättender oder färbender Überzug mit einer erſt flüſſigen, ſpäter verhärtenden Maſſe. Bei Aufbringen mehrerer Schichten heißt jeder einzelne Auftrag wol ſelbſt erſter, zweiter ꝛc. Anſtrich, frz. couche, f., engl. coat, der erſte

aber Grundiranſtrich, frz. apprêt, m., première couche; engl. priming. Vgl. d. Art. Anlegen. Verſchiedene Rezepte zu Anſtrichen behufs Konſervirung älterer Gegenſtände von Holz, Stein, Metall ꝛc. ſ. in Mothes' B.-L. Art. Anſtrich.

anſudeln, ſ. unter Anſtreichen.

Anſudler, m., Sudler, m., frz. peintreau, m., barbouilleur; engl. dauber (Bauw.), ſchlechter Anſtreicher.

Ansula, f., lat. (Trcht.), ein einfacher bronzener oder eiſerner Fingerring.

Anta, f., 1. lat., ſ. d. Art. Ante; — 2. ſpan., ſ. d. Art. Keltiſch.

Ante, f., Eckwandpfeiler, m., frz. ante, f., pilastre m. d'encoignure, pilastre cornier; engl. anta, ante; lat. anta, parastata (Bauk.). Anten hießen die pilaſterähnlichen Stirnenden der Zellenlangmauern, wenn dieſe über die vordere Quermauer der Zelle vorſtanden und ſo eine auf drei Seiten umſchloſſene Vorhalle bildeten. S. d. Art. Tempel.

Antebrachium, n. (Waff.), die Armſchiene (der Plattenrüſtung).

antebullatus, adj. (Waff., Trcht.), lat., vorn mit Buckeln verziert.

Antecapitulum, n., lat. (Bauk.), der vor dem Kapitelſaal liegende Theil des Kreuzganges.

Antechamber, s., engl., ſ. ante-room.

Ante-chapel, s., engl. (Bauk.), der weſtliche Theil einer Kapelle, zwiſchen Eingang und Chorſchluß, der alſo gewiſſermaßen das Schiff bildet; auch in Kirchen der weſtliche Theil des Chors, des Unterchors.

Antechurch, s., engl., = frz. antéglise.

Antefix, n., Antefixum, n., frz. antéfixe, m., engl. antefix, antefixum; lat. antefixum, n. (doch kommt auch antefixa, f., vor), ital. antifaxa, f. (Bauk.). So hießen Dachverzierungen mannichfacher Art, beſonders aber die an dem Dachfuß vor die Deckſteine der antiken Dachdeckung geſteckten verzierten Stirnziegel (ſ. d.); vgl. auch Mothes' B.-L.

Antéglise, f., frz. (Bauk.), die Vorkirche, große Vorhalle einer Kirche.

Antela, antella, antilena, f., lat. (Waff.), das Bruſtſtück der Pferderüſtung.

antelongior, adj., lat., langgeſtreckt viereckig, oblong, paralleltrapezförmig.

Antemanica, antemanicia, f. (Trcht.), der vor den unteren Theil des Ärmels vorgeſchobene Vorderärmel, die Manſchette.

Antemurale, n., lat., **antémural**, frz., engl. antemural (work), eigentlich das vorgeſchobene Werk einer Befeſtigung, doch auch die äußere Ringmauer einer Burg.

Ante-nave, s., engl., die innere weſtliche Vorhalle einer Kirche; vgl. ante-temple, u. Narthex.

antenorman, adj., engl., ſ. style.

Antepagmentum, n., lat. (Bauk.), kommt in Vitruv. lib. IV. cap. 6. u. 7 vor. Das eine Mal ſcheint es ſich auf die Thürgewände, das andre Mal auf einen Balkenkopf oder die ſkulpirten Ornamente eines Architravs zu beziehen. Nach der Etymologie des Worts, ante —, pangere = vor nageln, antepagmentum, etwas Vorgenageltes, iſt „Verkleidung" die einzig richtige, auch für beide Fälle paſſende Überſetzung des Wortes.

Antepectus, n., antepectoralis murus, lat., in Catalonien anpits, die Bruſtwehr, Schutzmauer.

Antependium, n., ſ. Antipendium.

Anteport, s., engl., **anteporta**, f., **antiporta**, f., lat., die Außenthür; ſ. auch Porch.

Anteportale, n., lat., frz. avant-portail (ſ. d.).

Anteris, f., lat., Anterisma, griech. ἀντέρεισμα, auch Erisma, nach Vitruv ein nach oben abgeſchwächter Strebepfeiler; **anteridion**, n., ein kleiner desgleichen.

Ante-room, ante-chamber, s., engl., Vorhalle, Vorraum, Vorzimmer.

Anterus, St., ein Grieche von Geburt, zeichnete ſich durch Frömmigkeit und Gelehrſamkeit in Rom ſo ſehr aus, daß er 238 römiſcher Biſchof wurde, aber ſchon nach kurzer Zeit auf Befehl des Kaiſers Maximinus den Märtyrertod durchs Schwert ſtarb. Sein Grab wurde von de Roſſi in der Papſtgruft der Calixtus-Katakomben aufgefunden. Sein Tag der 3. Jan.

Antesolarium, n., lat., frz. **avantsolier**, m., auf Säulen ruhendes, offenes Schutzdach vor der Thürſchwelle.

Ante-stature, f., frz., engl. antestature, im Feſtungsbau eine kleine, aus Palliſaden und Erdſäcken beſtehende Hülfsverſchanzung.

Ante-temple, s., altengl., lat. **antetemplum**, n., frz. antéglise, f., Vorhalle eines Tempels, einer Kirche; external a., die äußere Vorhalle, das Paradies; interior a., antenave, die innere Vorhalle, der Narthex.

Antevallatum, n., lat., im ſpäteren Mittelalter für circumvallatio (ſ. d.).

Antevanna, f., lat., Vordach aus Bohlen, vergl. das frz. auvent.

Antha, f., lat., der Kaſten (eines Ringes).

Anthemion, n. (ἀνθέμιον), eine im griech. Stil vorkommende bandartige Platte, mit Blättern, Ranken und Blumen beſetzt; ſ. Fig. 43. Vgl. auch Mothes' B.-L. Fig. 201—203.

Fig. 43. Anthemion.

Anthimus, St., 1. Biſchof von Nikomedien, wurde bei der Chriſtenverfolgung unter Diocletian enthauptet. Eine ihm anhangende Schaar von

Christen wurde zum Theil ebenfalls enthauptet, oder verbrannt, oder eingeschifft und im Meer ertränkt. Sein Tag ist der 27. April; — 2. ein Anderer dieses Namens, der sich durch seine für das Christenthum begeisternden Reden und seine Tugenden auszeichnete, soll unter Diocletian mit einem Stein am Hals in die Tiber gestürzt, von einem Engel wieder herausgeholt und dann enthauptet worden sein. Sein Tag der 11. Mai.

Anthologium, n., s. Antiphonarium.

Anthony, St., engl., der h. Antonius.

Anthony-cross, s., engl., s. Antoniuskreuz.

Anthropoformita, richtiger **anthropomorphita**, m., lat. (Plast.), ein Portraitbildner, Portraitbildhauer.

anthropomorphique, adj., frz., s. lettre u. Anthropomorphose.

Anthropomorphose, f. (Ikon.), Vermenschlichung, namentlich von der Menschwerdung Christi und den darauf bezüglichen bildlichen Darstellungen gebraucht, daher **anthropomorphosiren**, Gott in menschlicher Gestalt darstellen. **Anthropomorphische Buchstaben**, franz. lettres anthropomorphiques, solche, die aus menschlichen Gestalten gebildet sind.

Antia, ancea, f., lat., engl. antia (Waff.), die Handhabe an der Innenseite des Schildes.

antic, antick, antique, adj., engl., alterthümlich, altväterisch, altfränkisch, daher auch lächerlich, phantastisch, seltsam, grotesk; **antiques**, s. pl., engl. u. frz., die Antiken.

Antica, f., **anticum**, n., lat., der vordere Theil eines Hauses, die Vorhalle eines Tempels in Antis, die also zwischen Anten liegt.

Anticaille, antiquaille, f., franz., **antiquale**, n., lat., die Antikaglie, s. d.

Antichambre, f., frz., elegantes Vorzimmer.

Anticour, f., frz., s. Avant-cour.

antik, adj., lat. antiquus, frz. u. engl. antique, alterthümlich. Das Wort wird allgemeinem Sprachgebrauch nach blos auf das angewendet, was von Kunstwerken und sonstigen Gegenständen aus dem klassischen Alterthum stammt, ist also nicht zu gebrauchen von dem, was aus dem Mittelalter, der Renaissancezeit ꝛc. herrührt. — Daher antike Kunst, antiker Stil, die Kunst des klassischen Alterthums, der Stil der klassischen Kunst. — **Die Antike** braucht man für: klassisches Alterthum, klassische Kunst. Eine **Antike**, franz. antique, f., ist ein Gegenstand der Plastik und Malerei ꝛc. des klassischen Alterthums. Mehr s. in Mothes' B.-L. Art. Antik, Antikenerkennung ꝛc.

Antikaglie, f., frz. antiquaille, f., lat. antiquale, pl. antiqualia, n., so nennt man kleinere Überreste antiker Kunst und Gewerbthätigkeit, z. B. Bruchstücke von Waffen, Schmucksachen, Werkzeuge, kleine Gefäße ꝛc.

antikisirend, adj., engl. semiclassical, von Ornamenten, Gesimsen ꝛc. gesagt, s. v. w. an die Antike erinnernd, theilweise derselben nachgebildet, in den Formen ihr zuneigend.

Antilope, f. (Her.), die heraldische Antilope hat den Rumpf eines Fohlens, zwei gerade Hörner, einen kurzen Höcker an der Nase, Haarbüschel an Hals, Brust und Schweif, welch' letzterer dem des Löwen gleicht.

Antimastos, ein Knabe, starb als Märtyrer, wird daher als Knabe mit Schwert od. Beil dargest.

Antimension, n., lat. **antimensium**, n. (Ἀντιμήνσιον, ἀντιμίσιον, ἀντιμήνσιον), geweihte Decke, welche, nach griechisch-katholischem Dogma auf ungeweihte Tische ꝛc. gelegt, einen Altar ersetzt; dgl. sind von Seide oder Linnenzeug und werden aus dem für die Einweihung einer Kirche vom Bischof durch Besprengen mit Wein (Rosenwasser) und Salbung konsekrirten großen Altartuch geschnitten. Um denselben die Eigenschaft eines Altars möglichst zu verleihen, wurden in einem rückwärts angenähten Täschchen Reliquien eingeschlossen. Ihr Gebrauch ist nur den Bischöfen auf Reisen oder denen gestattet, die besonders dazu privilegirt sind. Ein solches Privilegium erhielten von Benedikt XIV. die Griechen und Russen, von Honorius III. der Predigerorden 1221. — Das Antimension gehört daher gewissermaßen zu den altaria portatilia; s. Tragaltar u. Portatile.

Antiochus, St., ein Arzt aus Sebaste, der wegen seines Glaubens vom Landpfleger Hadrian zur Enthauptung verurtheilt wurde; als aber aus seinem Körper Milch statt des Blutes floß, wurde auch sein Henker Cyriacus bekehrt. S. Tag 15. Juli.

Antiparies, m., lat. = antemurale.

Antipas, St., starb nach Offenb. Joh. 2, 13 als Märtyrer in Pergamos, der Sage nach im Bauch eines glühenden Ochsen (stierförmigen Ofens). Sein Tag der 11. April.

Antipendium, besser **Antependium**, n., frz. nappe f. d'autel, engl. frontal cloth, lat. antependium, pallium frontale, aulaeum, cortina, endothis altaris, gestickter, gewirkter oder gewebter Zierbehang für die Vorderseite des Altars zum Schutz oder an Stelle des Frontale. Viele Kunsthistoriker haben die Begriffe von Frontale und Antipendium identificirt, darunter Otte, Lübke ꝛc. Es finden sich zwar in manchen älteren Urkunden gestickte Antipendien als frontale, vestis ꝛc. bezeichnet, niemals aber ein hölzernes, steinernes oder metallenes Frontale als Antipendium. — Solche Bezeichnung wäre auch mit der Etymologie des Wortes, das doch nur durch „Vorhang", oder wie im Kirchengeschmuck „Fürhang"

übersetzt werden kann, unvereinbar. — In der Unterkirche von Cosmas und Damian in Rom steht ein zweifüßiger Altar, auf welchem angeblich schon Papst Felix II. im 4. Jahrhundert celebrirt haben soll. Unterhalb der Platte sieht man eiserne Ringe, die zum Tragen von Vorhängen gedient haben müssen. Der Bibliothekar Anastasius erzählt von einer golddurchwirkten Decke; die Kaiser Konstantin unter dem Pontifikat Vitalian's (657—672) für den Altar des heil. Petrus gestiftet habe; ferner: Papst Leo III. (795—816) habe für denselben Altar eine Bedeckung anfertigen lassen, geschmückt mit Weinranken aus reinstem Gold, mit Edelsteinen, Palmen, in deren Mitte das Antlitz des Erlösers, der Maria und der Apostel dargestellt war; Anastasius beschreibt dann noch weitere Bekleidungen mit goldgestickter Verbrämung, Goldstickerei (chrysoclavum) und Gemälden. Ferner erzählt er von Hadrian I. (772—795), derselbe habe in der Kirche der Gottesgebärerin zur Krippe auf den Hochaltar zwei Bekleidungen anfertigen lassen, die eine aus feinstem Gold mit Edelsteinen und einer Darstellung der Himmelfahrt Mariä, die andere aus Stoff mit Kreuzmuster und Purpurrand (vestes duas super altare majus, unam ex auro purissimo atque gemmis habentem assumptionem s. dei genetricis et alia de stauracin ornata in circuitu blattin). Da nun ein **Altartuch** mit cerartiger Stickerei unmöglich ist, so muß hier ein **Altarbehang**, Antependium, gemeint sein. In einem Bamberger Missale aus dem 10. Jahrh. findet sich die Abbildung eines mit Behang versehenen Altars. Ferner giebt Agincourt in seinen Denkmälern der Malerei (Taf. 31 n. 7) einen mit Antependium behängten Altar aus einem griechischen Manuskript des 10. Jahrh., und in der Abtei alle tre Fontane in Rom auf einem Bild aus dem 11. Jahrhundert ist ebenfalls ein Altar mit gesticktem Antependium dargestellt.

Kaiserin Agnes, Gemahlin Heinrich's II., stiftete für den Altar des heil. Benedikt in Montecasino ein pannum diarhodinum frisatum cum auro ante faciem majoris altaris (Leon. Ost. Chron. Cassin. 1, III. c. 22). Durandus sagt: altaris frons aurifrisio ornatur, stellt also die Ausschmückung der Altarfront mit Goldstoffen als etwas ganz Gewöhnliches dar. Auf der Kaiserdalmatika zu Rom (vgl. Figur 1) ist ein solcher Altar dargestellt. Ein Antependium, dessen Stickerei Scenen aus dem Leben Mariä darstellt, gehört der Dechantei Göß in Steiermark (siehe Mittheilungen der k. k. Centralkommission 1858). In Anagni befindet sich ein Antependium aus dem 13. Jahrhundert mit der Krönung Mariä, die auch auf einem Antependium des 14. Jahrh. aus Pirna im Museum des Gartenpalais zu Dresden wiederkehrt. Demselben Jahrhundert gehört das Salzburger Antependium an, auf welchem in 14 Vierpässen und 6 andern Feldern das Leben Jesu auf Goldgrund eingestickt ist (s. Centralkommission 1862), sowie die Antipendien in der Wiesenkirche zu Soest, in der Lambertikirche und der Mauritiuskirche zu Münster. Das Kloster zum heiligen Kreuz in Regensburg besitzt ein Antependium aus dem 15. Jahrh. mit Darstellung der Kreuzigung. Die Schatzkammer zu Wien bewahrt eines dergl. In Danzig, Halberstadt, Kronstadt sind gestickte Antependien von Anfang des 16. Jahrhunderts erhalten. Um die gestickten Darstellungen deutlicher vor Augen treten zu lassen, gewöhnte man sich allmählich, die Antependien ohne Falten aufzuhängen. Nothwendig war das bei den auf Leinwand gemalten, deren eines, aus dem Ende des 15. oder Anfang des 16. Jahrhunderts, im Museum des Gartenpalais zu Dresden verwahrt wird. Dadurch hatte sich die Unsitte eingebürgert, die Antependien behufs bequemeren Handhabens und zu Vermeidung des die Stickerei leicht beschädigenden Zusammenfaltens beim Aufbewahren auf Rahmen (telare) zu spannen und die dadurch entstandene tabula acupictilis gleich einem frontale vor dem Altar aufzustellen, wodurch sich wiederum die Verwechselung zwischen frontale und antipendium erklärt. Man bespannte dann auch wol beide Seiten des Rahmens mit verschiedenen Antependien, so daß der Meßner nur den Rahmen umzudrehen brauchte, um den Wechsel zu vollziehen. Dagegen eifert der Kirchengeschmuck, das Missale und Caeremoniale. Ersterer giebt Anleitung, nach welcher Spangen an dem Altarkörper befestigt waren und oben Häkchen hatten, in welche der „Fürhang" mit seinen Bändern oder Ringlein eingehängt werden konnte. Diese Spangen aber (coronides) streiten gegen das Missale, da sie das Auflegen des kleinen Fingers an die Vorderkante der Altarplatte verhindern, die das Missale Rom. Rit. serv. in celebr. Missae vorschreibt. Die Fläche des Antependiums wurde, wie in den Zeiten des Mittelalters, auch in der Renaissancezeit in Felder abgetheilt; man brachte aber fast allgemein eine Hand breit unter dem oberen Saum in horizontaler Linie eine „Posamentschnur" (frz. borde) aus Seide und Gold, oder aus lauterem Gold gewirkt an, meist mit Franzen von gezwirnter Seide und Gold. Den Raum darunter theilte man durch 6 vertikale Schnüre in fünf Felder, deren mittleres mit dem Kreuz, dem Bild des Titelheiligen ꝛc. geschmückt ward. Eine Benediktion des Antependiums ist nicht vorgeschrieben. Literatur, wie bei Art. Altar,

außerdem Bock, Geschichte der liturgischen Gewänder, Bd. III. S. 50—76, u. „Kirchengeschmuck", München 1591.

Antiphona, f., lat., 1. auch antiphoneti, s. Femorale; — 2. Wechselgesang, s. Antiphonarium.

Antiphonarium, n., lat. Antiphonarium, n., Antiphonale, Anthologium, n.; frz. antiphonaire, antiphonal, m.; englisch antiphonary (Krch.); 1. eines der Ritualbücher (s. d.) der katholischen Kirche; enthält die Antiphonien, Wechselgesänge, die von der jüdischen Kirche und dem griechisch-heidnischen Gottesdienst in den christlichen Ritus übergingen, stets von zwei Wechselchören ausgeführt, während beim Responsorium ein Chor oder die Gemeinde dem vorsingenden Priester antwortet. In der katholischen Kirche bilden die Antiphonien noch jetzt einen sehr wichtigen Theil des Gottesdienstes, so auch in der griechischen; selbst in der protestantischen haben sie sich, obgleich in untergeordneter Rolle, erhalten; — 2. antiphonarium tabulatum, n., latein., die zu Aufführung dieser Wechselgesänge dienende Sängerbühne; s. d. Art. Kirche, Chor ꝛc. [—s.]

Antipirgium, n., lat., der Ofenschirm.

Antipodium, n., lat., 1. Knagge zum Anlehnen am Sitz der Chorstühle, s. d. Art. Misericordia. — 2. Vorderer Theil des Sattels, worauf die Hände des Reiters ruhen.

Antiporta, f., lat., s. Anteporta u. avantporte.

Antiporticus, f., lat., äußerste vorderste Vorhalle vor dem Eingang ins Atrium; s. Basilika.

Antiquale, n., pl. antiqualia, lat., s. Antikaglie.

Antiquar, m. So hießen im Mittelalter die Abschreiber alter Manuskripte, später die Archäologen und Antiquitätensammler, jetzt diejenigen Buch- u. Kunsthändler, die mit alten Büchern ꝛc. handeln.

Antique, frz. u. engl., s. Antike.

antiquirt, adj., veraltet, nicht mehr zeitgemäß, außer Gebrauch gekommen.

Antiquität, f., frz. antiquité, f., engl. antiquity, so nennt man gewöhnlich diejenigen Alterthümer an Kunstwerken, Geräthschaften ꝛc., welche weder aus dem klassischen noch vorklassischen Alterthum, sondern aus dem Mittelalter und der Renaissancezeit, ja selbst aus noch neuerer Zeit stammen, wofern sie nur so alt sind, daß sie bereits zum Beleg für die kulturhistorische Entwicklung dienen, also mindestens über 50 Jahre alt.

antiquum opus, n., lat., = incertum opus, s. opus.

Antisolium, n., lat. = avant-seuil.

Antistitium, n., lat., 1. bei den Römern das Vorsteheramt, bes. das Oberpriesteramt. Im Mittelalter das Bischofsamt, Klostervorsteheramt ꝛc. — 2. (bei Thom. v. Canterb.) = monasterium.

Antitype, m., frz. u. engl., der Antitypus.

antitypical, antitypically, adj., engl., antitypisch.

Antitypus, m., und **antitypisch**, adj., s. in dem Art. Typus.

Antlitzer, m., s. Brakteat.

Antonia, St., 1. aus Nikomedien, wurde gefoltert, an einem Arm 3 Tage lang aufgehängt, 2 Jahre im Kerker gehalten und zuletzt auf Befehl des Landpflegers Priscillian verbrannt; ihr Tag der 4. Mai; — 2. eine andere Antonia ist identisch mit Antonina 1.

Antonin, m., frz., engl. Antonine, ein Mönch vom Antoniusorden, Antoniner.

Antonina, St., 1. eine Märtyrerin, die, bei der Christenverfolgung unter Maximian vom Landpfleger Festus zum Leben in einem öffentlichen Haus verurtheilt, von dort durch den h. Alexander befreit, mit diesem gefoltert und nach dem Abhauen der Hände dem Feuertod übergeben wurde; ihr Tag der 3. Mai; — 2. eine Märtyrerin, die unter Diocletian, als sie die heidnischen Götter verlachte, nach mehreren Martern in ein Faß gesperrt und in einen Sumpf geworfen wurde; ihr Attribut ist daher ein Faß; ihr Tag der 1. März; — 3. eine dritte Antonina scheint identisch zu sein mit Antonia 1.

Antoniner, m., frz. Antonin, engl. Antonine, Mitglied des für die Heilung von der Krankheit des sog. Antoniusfeuers (sacer morbus) 1095 gestifteten Ordens nach Augustinischer Regel. Tracht schwarz; auf Leibrock und Mantel an der linken Seite ein aufgenähtes himmelblaues Antoniuskreuz.

Antoninus, St., 1. ein Abt zu Sorrent, starb 830; seine Attribute sind eine Fahne und Stadtmauer; er wollte nämlich weder in noch außer der Stadt begraben sein und wurde daher in der Stadtmauer beigesetzt; sein Tag der 14. Febr.; — 2. Antoninus von Toulouse, betete einst in der Einöde Faucille in Frankreich mit den Seinigen um Stillung des Durstes, da sprang ein Quell aus dem Felsen hervor; aus dieser Legende sind die Motive zu seiner Darstellung zu entnehmen; — 3. A. der Dominikaner, später Erzbischof von Florenz (geb. um 1384, † 1459), zeichnete sich aus durch Demuth, Bußübungen u. Schriftforschung; dargestellt ist er (von Dom. Ghirlandajo u. A.) als Dominikaner mit dem erzbischöflichen Pallium, auch in einer Statue von Giov. da Bologna in der Kapelle S. Antonino der Kirche S. Marco in Florenz, seine Leichenfeier daselbst in Fresken von Passignano um 1590; eine manchmal dargestellte Scene aus seinem Leben ist die, in welcher er während der Pest in Florenz zwei Wucherern ihre Schätze wegnimmt

und dem Hospital überweist; sein Tag 2. Mai. — 4. A. oder Antonius v. Ripoli, Schüler des Vorigen, wurde von Seeräubern nach Tunis geführt, schwor seinen Glauben ab, büßte aber und wurde von den Mohammedanern während der Predigt mit Steinen und Schwertern getödtet. Sein Tag der 29. Aug.

Antonius, St., frz. St. Antoine, engl. St. Anthony. — 1. geb. zu Alexandrien († 357 oder 361, Feier den 17. Jan.), mit St. Paulus Vater der Einsiedler in der Wüste Thebais in Ägypten, darzustellen als Mönch, weil er der Begründer des Mönchsthumes ist, oder im Einsiedlerkleid mit Glöckchen, die auf die Nachtwache der Mönche deuten, in griechischen Bildern häufig ein T (das Antoniuskreuz) auf seiner linken Schulter, auch mit einem Pilgerstab oder vielmehr Wüstenstock in Gestalt einer Krücke, also oben mit einem Querstab, oder mit einer Glocke, womit er die Dämonen vertreibt, weil der Teufel der Sage nach den Ton einer Meßglocke nicht ertragen kann, zuweilen auch mit einem Weihwedel in der Hand, neben ihm ein Schwein als Sinnbild des von ihm überwundenen unreinen Teufels der Sinnlichkeit, infolge dessen er Patron der Schweinehirten ist. Oft hat das Schwein die Glocke am Halse hangen, auch Feuerflammen finden sich neben ihm, oder ein brennendes Haus im Hintergrund, weil er der Patron gegen Feuersbrünste ist; ferner ist er Patron gegen die Pest, die Rose (das Antoniusfeuer), vielleicht aus Verwechselung mit Antoninus 3. Als Einsiedler sitzt er abgemagert und halb nackt in seiner Zelle oder auf einem Felsen, mit Todtenkopf und Kruzifix. Darstellungen der späteren Zeiten behandeln häufig die Versuchung des A. (Kupferstich von Martin Schongauer, Bilder von Breughel und Annibale Caracci), wie er von allerlei Teufeln oder obscönen Gestalten umgeben ist. In Darstellungen seines Todes ist er von Mönchen umgeben, während Engel seine Seele zum Himmel tragen. In Klöstern findet man sein Zusammentreffen mit dem Eremiten St. Paul (von Pinturicchio und Lucas von Leyden), wie Beide das ihnen von Raben gebrachte Brot theilen. — 2. A. von Padua, geb. 1195, † 1231 oder 1232, gefeiert den 13. Juni, darzustellen als Franziskaner (Barfüßer) mit einem Lilienstengel als Symbol der Reinheit in der Hand. Einst wollten die Ketzer von Arimini seine Predigt nicht anhören, da wendete er sich zu den Fischen, und diese steckten die Köpfe aus dem Wasser, hörten andächtig zu und bückten sich dann, um den Segen zu empfangen. Durch dieses Wunder wurden viele der Ketzer, zu denen er sich dann mit aufgehobener Hostie wandte, bekehrt. In Anspielung auf diese Legende, in welcher die Fische, wie vielfach, als Symbol des Christen auftreten, dessen Lebenselement das Wasser der Taufe ist, finden sich oft Fische zu seinen Füßen dargestellt, oder es kniet, wie im Codex Grimani zu Venedig, ein Esel, auch wol ein Pferd vor ihm, dem er eine Hostie vorhält. Auch hat er ein Christuskind auf dem rechten Arm (z. B. Bild von Lud. Caracci) oder auf einem Buch sitzend, das er in dem rechten Arm trägt. Eine der interessantesten Legenden aus seinem Leben ist die von Pesellino (Akad. in Florenz) dargestellte, welche das Herz eines Wucherers betrifft, das sich, während der Heilige dessen Leichenrede hält, nicht in dem Körper des Wucherers, sondern in dessen nicht weit davon stehendem Geldkasten findet. Die vollständigste Darstellung seines Lebens und seiner Legenden findet sich in der über seinem Grab erbauten Kirche S. Antonio in Padua (Cappella del Santo). Es sind 9 große Reliefstafeln verschiedener Künstler aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts: 1. er tritt in den Orden des h. Franziskus; 2. er erweckt vom Tode eine Frau, die ihr eifersüchtiger Gatte ermordet hatte; 3. er erweckt einen Jüngling vom Tode, der als Zeuge für seinen unschuldig angeklagten Vater auftreten soll; 4. er auferweckt ein Mädchen, das sich selbst ertränkt hatte; 5. er auferweckt einen Jüngling Namens Parrasio; 6. er findet in der Leiche des Wucherers statt des Herzens einen Stein; 7. er heilt einem Jüngling das gebrochene Bein; 8. er wirft, um seine Wunderkraft zu beweisen, aus dem oberen Stock eines Hauses ein Glas auf die Straße, das nicht zerbricht; 9. er verleiht einem Säugling die Sprache, damit er seine Mutter gegen einen Verdacht des Vaters rechtfertige. Fast dieselben gemalt von Tizian und seinen Schülern in der Scuola del Santo daselbst. Er ist Patron der Fische, Pferde und Esel, der Städte Padua und Hildesheim. [—r.]

Antoniuskreuz, n., **Taukreuz**, ägyptisches Kreuz, lat. S(anctus). Antonius, frz. croix de S. Antoine, potence, bequille, f., tau, m.; engl. S. Anthony's cross, tace, egyptian cross, Kreuz ohne Oberarm, T-förmig; s. Antonius 1. und Kreuz.

Antrithena, f., lat., eine Art eiserner Riegel.

Antritt, m., und **Antrittsstufe**, f., s. den Art. Treppe.

Antrum, n., **antrellum**, n., lat., Gotteshaus, Tempel.

Antwerk, n., altdeutscher Ausdruck für Handwerksgeräth, Werkzeug, insbes. Kriegsmaschinen.

Anwachsung, f., latein. crepido, frz. saillie, f., italien. spiccatura, auch Vorstechung, s. v. w.

Ausladung, Maß der Vorkragung; ſ. den betreffenden Art.

Anwerfſchloß, n., ſ. Vorlegeſchloß.

Anwölber, m., = Anfänger, Anfangsſtein.

Anwurf, m., 1. auch Bewurf, Spritzwurf, Rauhputz, Rappputz, Berapp, frz. jet de chaux, crépi, m.; engl. coarse plaister, rough plastering, grober Putz, blos mit der Kelle angeworfen; — 2. frz. gobetage, m., première couche d'enduit; engl. rough cast, first coat, laying, rendering, erſte Schicht des zweiſchichtigen und des dreiſchichtigen Putzes, ſ. d. Art. Putz; — 3. ſ. v. w. Kettel und Haſpe, Überfall und Krampe; — 4. frz. appentis, m., engl. lean-to, ſ. v. w. angebauter leichter Schuppen; ſ. d. Art. Schauer. Vgl. auch Mothes, B.-L.

Anyſia, St., eine Märtyrerin aus Theſſalonich, die wegen ihres chriſtlichen Glaubens unter Maximian vor Gericht geſtellt und von einem Soldaten mit einer Lanze durchſtochen wurde. Ihr Tag der 30. Dez.

Anzano, St., Patron von Aſſiſi, wird (nach Kreuſer und Helmsdörfer) in der Kleidung des 15. Jahrhunderts und Herz und Leber tragend abgebildet, iſt aber vielleicht identiſch mit Anſanus.

anzianus, antianus, adj., lat., alt, = d. frz. ancien, daher antianitas, anzianitas, f., antianaria, f., die Würde der Patrizier z. B. in Genua, der Stadtadel, die Würde der älteſten Geſchlechter.

A, O (A Ω), Alpha und Omega, Anfang und Ende. Griechiſche Bezeichnung für Chriſtus, ſ. d., nach Offenb. Joh. 1, 8. 10, und 22, 13. Die älteſten Chriſten ſchrieben dieſe Buchſtaben auf ihre Leichenſteine und über die Thüren ihrer Kirchen und Häuſer; auch ſchrieben ſie ihnen ſchützende Eigenſchaften zu.

apalancare, v. tr., lat., ital. palancare, verpfählen, mit Pfählen befeſtigen.

Apalar, apalare, n., **aplare**, n., **apellaria**, f., **appallarea**, f., lat., 1. ein Löffel; — 2. ein muſchelförmiger Baldachin über einem Altar.

Apanticium, apenticium, n., lat., ſ. appendix.

apaumé, adj., in der engl. Heraldik ſ. v. w. appaumé, ſ. d.

Apelles, St., 1. den Paulus (Röm. 16, 10) erwähnt, darzuſtellen als Einſiedler, von Schloſſergeräthen umgeben; ſein Tag der 22. April; — 2. ein anderer Apelles gründete mit Markion die ketzeriſche Sekte der Apelliten.

Apellius, St., griechiſcher Heiliger, gefeiert den 10. Sept.

Apengeter, m. (Affengießer, Apen, d. h. Affen, allerhand Figuren), ein Arbeiter, der allerlei kleine Geräthſchaften aus rothem, ſprödem Meſſing gießt, auch durchbrochene eiſerne und blecherne Leuchter und Lampen fertigt; ſ. Bretzenmaker und Grapengeter.

Apertorium, n., lat., die offene Werkſtätte, der Laden eines Handwerkers.

Aperture, s., engl., die Öffnung, beſ. die Maueröffnung.

Apex, m., lat., 1. beſ. in England, die Spitze eines Thurmes, der Scheitel eines Gewölbes; — 2. (Her.) das Helmkleinod; — 3. die ſpitze Prieſtermütze, dann auch der Biſchof (ſo genannt von der ſpitzen Mütze).

Apfel, m. Er galt ſchon bei den alten Völkern als Symbol der Liebe und Ehe, aber auch der ſinnlichen Luſt, daher im Mittelalter als Symbol des Sinnenreizes und der Sünde. Deshalb iſt der Apfel die verbotene Frucht im Paradies (ſ. Baum der Erkenntniß) und als ſolche in der Hand Eva's oder im Mund der ſich um den Baum windenden Schlange. Ebenſo ſoll nach einer Sage den h. Sabas, als die Eſſensſtunde noch nicht gekommen war, nach einem Apfel gelüſtet haben, wobei hinzugefügt wird, er habe ihn gepflückt, aber nach einigem Kampf wieder weggeworfen. In der Hand Chriſti aber iſt der Apfel das Symbol der Erlöſung von der Erbſünde; in der Hand des Chriſtkinds iſt er auch wol identiſch mit dem Reichsapfel Alexander's des Großen; ſ. d. Art. Anbetung der drei Könige. Andererſeits erſcheint er als Symbol des Inhaltes aller Vollkommenheit und beſonders eines wohlgeordneten Staates. Der Reichsapfel mit dem Kreuz, eines der Inſignien des deutſchen Kaiſers, kommt als Attribut Gott Vaters und Chriſti vor; ſ. d. Art. Reichsapfel. Ferner iſt er Attribut der Heiligen Sabas und Hermann Joſeph.

Apfelbaum, m., ſ. Baum der Erkenntniß.

Apfelkreuz, n. (Her.), ſ. Kreuz.

Apilagium, n., lat., das Recht, Kaufhallen, Buden ꝛc. zu errichten.

Apilamentum, n., lat., 1. das Recht, irgendwo Pfähle, Dammpfähle einzuſchlagen; — 2. die Stützung durch Strebepfeiler ꝛc., beſ. aber durch Pfähle, Spreizen ꝛc., auch die Gründung auf Pfähle, die Verpfählung.

Aplare, n., lat., ſ. Apalar.

aplati, adj., frz., ſ. arc und Bogen.

Aplomb, m., frz., die lothrechte Richtung, der ſenkrechte Stand; d'aplomb, ſenkrecht, lothrecht, prendre l'aplomb, lothen, ablothen.

Apocalypsis, f., lat., griech. ἀποκάλυψις, die Offenbarung St. Johannis.

Apodeipnon, in der griechiſch-katholiſchen Kirche Gottesdienſt nach der Abendmahlzeit.

Apogaeum, n., lat., = hypogaeum.

apokalyptiſche Geſtalten (Menſchen, Thiere, u. ſ. w.), die aus der Offenbarung Johannis entnommenen, an kirchlichen Wand- und Glasmalereien der romaniſchen und frühgothiſchen Periode manchmal (z. B. Wandgemälde in Saint-Savin aus dem Anfang des 12. Jahrh., weſtliche Fenſterroſe der Kathedrale in Mantes, Anfang des 13. Jahrh.) vorkommenden Darſtellungen.

Fig. 44. Die apokalyptiſchen Reiter. Relief in Limoges.

Es ſind die ſieben Leuchter (Kap. 1), von denen der größte in Geſtalt Chriſti erſcheint, der, umgeben von den ſieben Gemeinden, in der rechten Hand ſieben Sterne hat, als die Schutzengel der ſieben Gemeinden; der Thron der Majeſtät (Kap. 4), umgeben von ſieben Fackeln, den ſieben Haupteigenſchaften Gottes, auch wol auf die ſieben Wochentage gedeutet, und von den 24 Älteſten in weißen Kleidern, welche hier wol die 24 Stunden des Tages bedeuten, die dem Herrn geweiht ſein ſollen, während anderwärts dieſe 24 Älteſten (Moſaik in St. Paul fuori le mura) zu beiden Seiten des Heilandes ſtehen und ihm ihre Kronen darreichen, wobei die der linken Seite das Haupt mit ihrem Gewand bedeckt haben, die der rechten es entblößt mit geſcheiteltem Haar zeigen. Sie deuten ohne Zweifel die 12 Propheten der Juden (mit bedecktem Haupt) und die 12 Apoſtel der Chriſten (mit entblößtem Haupt) an, weshalb auch Petrus als der Apoſtel der Juden bei jenen, Paulus als der Apoſtel der Heiden bei dieſen ſteht. Vor dem Thron das gläſerne Meer und am Thron die vier Thiere, d. h. die vier Evangeliſten (ſ. Evangeliſtenzeichen).

Der Löwe (ſ. d.) vom Stamm Juda (Kap. 5, 5) iſt Chriſtus, daher in dieſer Bedeutung, wie Chriſtus, mit dem Kreuznimbus abzubilden, ebenſo wie das Lamm (ſ. d.) mit 7 Hörnern u. 7 Augen, welches das Buch mit 7 Siegeln aus der Hand Gottes nimmt und es öffnet (Kap. 6), um die Menſchen zur Buße zu führen durch die aus den vier erſten Siegeln hervorgehenden Strafen, welche als 4 Reiter auf verſchiedenfarbigen Pferden erſcheinen. Der erſte (Kap. 6, 2) ſitzt auf einem weißen Roß, trägt eine Krone und ſchießt mit dem Bogen; es iſt der Krieg und die Herrſchſucht, oder nach einer anderen Erklärung die Peſt, die größte Geißel des Menſchengeſchlechts; der zweite, auf einem rothen Pferd, ſchwingt das Schwert des Bürgerkrieges; der dritte, auf ſchwarzem Pferd, bringt Hungersnoth und Theuerung; er hat die Wage, auf der „das Maß Getreide um einen Groſchen“ gewogen wird; der vierte, auf einem fahlen Pferd, iſt der Tod, „welchem die Hölle nachfolgt“. Das in dieſen vier Siegeln enthaltene Thema war ein häufiger Gegenſtand der Kunſt des ſpätern Mittelalters und der Renaiſſance, wovon wir als ein Beiſpiel das Basrelief aus dem 16. Jahrh. vom Grab eines Biſchofs von Limoges in der dortigen Kathedrale (Fig. 44) geben. Beim Öffnen des fünften Siegels (Kap. 6, 9) erfolgt die Belohnung der Märtyrer durch ein weißes Kleid; beim Öffnen des ſechſten Siegels erſcheinen die Vorboten des Jüngſten Gerichtes (Kap. 6, 12 ff.). Der Engel mit dem Siegel Gottes zeichnet die Gläubigen

an der Stirn (Kap. 7, 2. 3). Beim Öffnen des ſiebenten Siegels erſcheinen die ſieben Engel des Jüngſten Gerichtes mit ſieben Poſaunen, auf deren Klang die Plagen hervortreten (Kap. 9), unter denen die der Heuſchrecken am häufigſten dargeſtellt iſt; ſeltener, weil ſchwieriger, iſt die Darſtellung des reiſigen Zuges ſtrafender Engel mit feurigen, gelben und ſchwefeligen Panzern, die Pferde mit Löwenköpfen, welche Feuer, Rauch und Schwefel ſpeien, und mit Schlangenſchwänzen. Andere Darſtellungen der Apokalypſe ſind der mit einer Wolke bekleidete Engel (Kap. 10), den man in der Renaiſſancezeit, ja auch im ſpäteren Mittelalter, ſogar plaſtiſch zu bilden unternahm, die zwei Ölbäume und die zwei Fackeln (Kap. 11, 4), das mit der Sonne umkleidete Weib (Kap. 12, 1) und der große rothe Drache, gegen den Michael und ſeine Engel ſtreiten; ebenſo das aus dem Meer ſteigende Thier mit ſieben Häuptern und zehn Hörnern (Kap. 13, 1), auf welchem die große Babylon ſitzt (Kap. 17, 9), deren Fall (Kap. 18) ſowol als geſchichtliche Zerſtörung der Stadt wie auch in der ſymboliſchen Auffaſſung (ſ. Babel) dargeſtellt wird. Es iſt dies eine jener eigenthümlichen Erſcheinungen in der Symbolik der mittelalterlichen Kunſt, daß, während die Symbole in der Regel mit einer überſchwänglichen Phantaſie aufgefaßt ſind, oft mitten drin eine höchſt naive, ganz phantaſieloſe Auffaſſung des Textes und Übertragung der Worte ins Bild uns entgegentritt.

Weiter begegnet uns ein Kelch als Sinnbild des Zorns Gottes. Ebenfalls aus der Apokalypſe geſchöpft iſt die Darſtellung des Ausfahrens unſauberer Geiſter aus dem Mund in Geſtalt eines Froſches, z. B. bei dem Tod eines Verbrechers.

Die auf das Jüngſte Gericht ſelbſt bezüglichen Figuren vereinigen ſich gewöhnlich in den Darſtellungen zu einer großen Gruppe, welche dann als ſelbſtändiges Bild iſolirt ſteht und nicht gleich obigen einzelnen Figuren als ornamentaler Theil der Architektur erſcheint; es würde hier zu weit führen, auch auf dieſe Geſtalten einzugehen.

Wol die vollſtändigſte Reihe apokalyptiſcher Darſtellungen iſt das Holzſchnittwerk Albrecht Dürer's „Die Offenbarung Johannis", 15 Blätter, die zuerſt 1498 in zwei verſchiedenen Ausgaben, 1511 in einer dritten Ausgabe und ſpäter öfter erſchienen. Nach einem Blatt mit dem in ganz eigenthümlicher Weiſe dargeſtellten Martyrium des Verfaſſers der Apokalypſe (ſ. Johannes d. Evang.) folgen die oben genannten Hauptgeſichte derſelben, entweder einzeln oder mehrere zu einer größeren Kompoſition mit einander verbunden, nämlich die Berufung des Johannes (Kap. 1, 10—20), der Thron Gottes mit den 4 Thieren und den 24 Älteſten, die das Lamm anbeten, die beſonders herrlich erfundenen vier Reiter, die Belohnung der Märtyrer durch weiße Kleider nebſt dem Herabfallen der Sterne (Kap. 6, 13), die 4 Engel, welche die Winde aufhalten, und die Bezeichnung der Auserwählten aus den Stämmen Iſrael's (der 144,000), denen ein Engel ein Kreuz vor die Stirne ſchreibt, ſodann die wol hierher zu ſetzende figurenreiche Kompoſition mit den Auserwählten vor dem Stuhl des Lammes, die Vertheilung der Poſaunen an die 7 Engel und die daraus hervorgehenden Plagen (alſo Kap. 9), die 4 Engel vom Euphrat, die den dritten Theil der Menſchheit tödten, das mit der Sonne umkleidete Weib, das wie Maria auf der Mondſichel ſteht, aber mit einem mächtigen Flügelpaar verſehen iſt, und über ihrem Haupt das von ihr geborene Knäblein; der Erzengel Michael, mit dem Drachen kämpfend, aber nicht wie gewöhnlich als römiſcher oder mittelalterlicher Krieger, ſondern, gleich jenen Engeln vom Euphrat, als eine furienartig ausſehende Geſtalt; die Anbetung der beiden Thiere und der thronende Menſchenſohn mit den Engeln (Kap. 13 und Theile des 14.), die große Babylon als üppiges Weib auf dem ſiebenköpfigen Drachen ſitzend, zuletzt der Engel, der den böſen Geiſt in den Abgrund verſchließt. Dazu kommt in der dritten Ausgabe vom J. 1511 als Titelvignette der Evangeliſt, der vor der Jungfrau Maria die Offenbarung niederſchreibt (vgl. A. v. Eye, Leben und Wirken Dürer's, S. 129 ff.). — S. auch Jüngſtes Gericht, Jeruſalem, Johannes Evangeliſt. [—r., —s.]

Apollinaris, St., 1. ſoll Schüler des Apoſtels Petrus geweſen und von dieſem aus Rom nach Ravenna geſchickt worden ſein, um das Evangelium zu verkündigen. Dort heilte er viele Lahme, Stumme und Blinde, zerſtörte durch ſein Gebet den Tempel ſammt Götzenbild, ward unter Veſpaſian verklagt u. auf der Flucht erſchlagen. Attribut eine Keule. Er iſt Patron der Geburt, gegen den Stein ꝛc. Feier 23. Juli. Dargeſtellt iſt er in der alten Baſilika S. Apollinare in Claſſe bei Ravenna, das Evangelium predigend, als greiſer Prieſter mit weißem Gewand ohne Mitra, auf dem Pallium ſchwarze Kreuze. — 2. A. von Valence, frz. S. Aiplomay, Patron v. Clermont und Valence, ſtarb 525; dargeſtellt in einem Garten, den Schafen predigend. Sein Tag der 5. Okt. — 3. Römiſche Jungfrau unter Kaiſer Arkadius, reiſte mit Erlaubniß ihres Vaters Anthemius ins heilige Land, und zwar unter dem Namen Dorotheus, in Mönchskleidern, befreite dort ihre Schweſter vom böſen Geiſt und von dem Verdacht, verführt worden zu ſein. Ihr Tag 5. Jan.

Apollo, Helios, Sol, bei den Etruskern Aplu. Das ganze Weſen dieſer griechiſchen Gott-

heit ist das eines siegreichen Messias und scheint gewissermaßen eine prophetische Hinweisung oder auch eine psychische, dem Begriffsvermögen heidnischer Völker angepaßte Vorbereitung auf die Erscheinung Christi gewesen zu sein. Dies fühlten auch die ersten Christen, daher sie Christus sehr häufig mit den Attributen des Apollo, ja selbst geradezu unter der Gestalt des Apollo abbildeten. In den Katakomben sind derartige Darstellungen erhalten. Sogar auf den Fahnen Konstantin's des Großen befand sich ein Phöbus Apollo mit dem Kreuz in der Hand. Auf die Ähnlichkeit des Apollomythus mit dem Begriff von Christus deutet auch das Hirtenleben Apollo's und noch manches Andere hin. [—s.]

Apollonia, St., aus Alexandria, erlitt unter dem Kaiser Decius den Feuertod, nach Anderen den Tod durchs Beil. Außer der gewöhnlichen Palme hat sie als Attribut eine glühende Zange, womit man ihr die Zähne ausriß, oder einen Zahn in der Zange. Sie ist Patronin gegen den Zahnschmerz. Feier den 9. Februar. Sechs kleine Scenen aus ihrem Leben dargestellt von Granacci (Schüler des Domenico Ghirlandajo) in der Pinakothek zu München.

Apollonius, St., 1. A. der Ägypter, Gefährte des Philemon, wollte nicht opfern und starb durchs Schwert. Feier den 8. März. — 2. A. der Diakon, dargestellt in Diakonentracht auf dem Scheiterhaufen. Da das Reis nicht brennen wollte, ertränkte man ihn im Meer. Die Leiche schwamm ans Land. Feier den 14. Februar. — 3. Es giebt noch mehrere Heilige dieses Namens, die am 19. März, 10. und 18. April, 5. Juni, 7., 10. und 23. Juli gefeiert werden, über deren Lebensumstände ꝛc. aber so wenig bekannt ist, daß vielfach Verwechselungen vorkommen. Vgl. auch den Art. Afra 2. — Auch die Patrone von Braga und Brescia heißen Apollonius.

Apophygis, f., lat., **apophyge**, f., frz., griech. ἀποφυγή, wird gleichmäßig für Anlauf und Ablauf gebraucht; s. d. betr. Art.

Apophysis, f., lat., griech. ἀπόφυσις, der Anlauf; s. d.

Aporrhanterion, n. (griech.), Weihwassergefäß.

Aposphragisma, n., griech. ἀποσφράγισμα, lat. aposfragismus, m., und aposfragisma, n., Abdruck von vertieft geschnittenen Gemmen, daher Siegelabdruck; s. übr. Ekmageion.

Apostel, m., frz. apôtre, engl. apostle, lat. apostolus. Sie erscheinen in den ältesten Kunstdarstellungen als 12 Schafe, in deren Mitte Christus als das Lamm Gottes, von einem Nimbus umgeben, auf einer Anhöhe steht, von der bisweilen die 4 Flüsse des Paradieses herabfließen. Sechs von diesen Schafen kommen hervor aus Jerusalem, die 6 anderen aus Bethlehem. So oder in ähnlicher Weise auf altchristlichen Sarkophagen und namentlich in mehreren Mosaiken der altchristlichen Basiliken, wie zu Rom in S. Cosma e Damiano, S. Prassede, S. Maria in Trastevere, S. Clemente, zu Ravenna in S. Apollinare in Classe und im Benediktinerkloster S. Elia zwischen Nepi und Civita Castellana. Nur am Triumphbogen in S. Maria Maggiore ziehen sie in die Thore von Jerusalem und Bethlehem ein, wenn durch die Lämmer hier nicht etwa die Gläubigen im Allgemeinen bezeichnet sind. Ein anderes Symbol sind die Tauben, durch welche in jener Mosaik der Apsis von S. Clemente die Apostel am Stamm des Kreuzes Christi ausgedrückt sind.

Etwas später, doch schon vom 6. Jahrh. an, erscheinen die Apostel als männliche Gestalten, alle einander gleich in Tunika mit Gürtel, und zwar, da sie gewöhnlich nicht in ihrer Sendung zu Israel (Matth. 10, 6; Luc. 9, 3), sondern in ihrer Sendung an die Heiden und an alle Welt (Marc. 16, 15) dargestellt sind, auch häufig mit Mantel und Schuhen oder Sandalen, jeder mit einem Schaf, Christus in der Mitte; oder als 12 ehrwürdige Männer mit oder ohne Spruchband oder Buch in den Händen, mit Namen bezeichnet, aber ohne charakteristische Attribute. So in S. Giovanni in Fonte zu Ravenna, wo sie jeder eine Krone in den Händen tragen. Zwölf sind also immer dargestellt, aber nicht immer in derselben Reihenfolge; denn weder die der Evangelisten, noch die des Meßkanon (Petrus, Paulus, Andreas, Jakobus d. Ä., Johannes, Thomas, Jakobus d. J., Philippus, Bartholomäus, Matthäus, Simon Zelotes, Thaddäus) wird streng beobachtet, noch auch immer dieselben Personen, denn statt des Judas Ischarioth findet sich gewöhnlich Paulus, statt Simon Zelotes und Matthias zuweilen Markus und Lukas. In solcher Zahl erscheinen sie später sowol ohne historische Beziehung auf allen größeren Kirchenutensilien, als Altären, Kanzeln, Reliquienschreinen, Grabdenkmalen, z. B. an dem herrlichen Sebaldusdenkmal von Peter Vischer (dem unsere Fig. 45 bis 56 entnommen sind) u. s. w., auch sehr häufig an den Pfeilern des Mittelschiffes der Kirchen, als in historischen Darstellungen, z. B. bei der Verklärung Christi, beim Einzug in Jerusalem, bei der Einsetzung des h. Abendmahls (s. Abendmahl), der Himmelfahrt Christi, der Ausgießung des heil. Geistes und bei der der Legende entlehnten Darstellung vom Tod der Maria, auch in ihrem bisweilen (in S. Nereo e Achilleo in Rom) zusammengestellten verschiedenen Märtyrertod.

Einer Tradition zufolge verſammelten ſich die Apoſtel vor ihrer Zerſtreuung in alle Welt und ſtellten das „Apoſtoliſche Credo“ feſt, was die Kunſt ſo darſtellte, daß ſie jedem von ihnen auf Spruchbändern, die ſie ihnen in die Hand gab; einen beſtimmten Glaubensſatz beilegte, nämlich Petrus: Credo in Deum omnipotentem creatorem coeli et terrae; Andreas: Et in Jesum Christum filium ejus unicum, Dominum nostrum; Jakobus Major: Qui conceptus est de Spiritu Sancto, natus ex Maria Virgine; Johannes: Passus sub Pontio Pilato, crucifixus, mortuus et sepultus; Philippus: Descendit ad inferos, tertia die resurrexit a mortuis; Jakobus Minor: Ascendit ad coelos, sedet ad dexteram Dei Patris omnipotentis; Thomas: Inde venturus est judicare vivos et mortuos; Bartholomäus: Credo in Spiritum Sanctum; Matthäus: Sanctam Ecclesiam catholicam, sanctorum communionem; Simon: Remissionem peccatorum; Matthias: Carnis resurrectionem; Thaddäus: Et vitam aeternam.

Eine leicht verſtändliche, ſehr naive Symbolik iſt die zuweilen vorkommende Verbindung der Apoſtel mit den Propheten in der Weiſe, daß die Erſteren auf den Schultern der Letzteren ſitzen, z. B. auf einem Taufſtein im Dom zu Merſeburg, aus dem Jahr 1198. — Der allen Apoſteln gemeinſame Tag, der Zwölfbotentag, iſt der 15. Juli.

1. u. 2. **Petrus u. Paulus**, unter allen Apoſteln am meiſten dargeſtellt und am häufigſten zuſammengeſtellt, weil ſie die geſammte chriſtliche Kirche repräſentiren: Petrus als Apoſtel der Juden, Paulus als Apoſtel der Heiden. Als ſolche ſtehen ſie zunächſt neben Chriſtus (ſo namentlich auf den Moſaikbildern der altchriſtlichen Baſiliken) oder der thronenden Madonna oder den Evangeliſten, in den älteſten Darſtellungen ohne Attribute, aber in Geſicht und Körperbildung leicht zu unterſcheiden. Euſebius (hist. eccl. VII, 18) verſichert nämlich, daß echte Bildniſſe dieſer Apoſtel, von bekehrten Heiden in Rom angefertigt, auf ſeine Zeit gekommen ſeien, was allerdings bei der großen Verehrung, die Beide ſchon in ihrem Leben in Rom genoſſen, wenigſtens eher denkbar iſt als daß es echte Bildniſſe Chriſti und der h. Jungfrau gegeben habe. Jedenfalls bildete ſich bei der häufigen Wiederholung ihrer Köpfe ein ziemlich feſter Typus aus; **Petrus** iſt ein kräftiger Greis von mittlerer Statur, mit einer breiten Stirn und faſt derben Geſichtszügen, kurzem grauen Haar, dickem, gekräuſeltem Bart, häufig auch bei kahlem Scheitel mit dicht im Kreis herumwachſendem Haar, ſo daß er eine Art von Tonſur hat. Nur in Bildern der angelſächſiſchen Kunſt iſt er ſtets bartlos und trägt die Tonſur, ſo daß er ſich meiſtens nur durch die Schlüſſel, welche in einem Ring an ſeinem Finger hangen, von einem Mönch unterſcheidet. Seine Kleidung iſt auf den älteren Bildern, namentlich auf den Moſaiken der byzantiniſchen Periode, eine blaue Tunika mit weißem, oder noch gewöhnlicher mit gelbem Mantel. Sein Attribut iſt zuerſt, wie das aller Apoſtel, ein Spruchband oder ein Buch, ſpäter ein Kreuz in der einen, das Evangelium in der anderen Hand. Die Schlüſſel in ſeiner Hand erſcheinen erſt im 8. Jahrh. Selten trägt er Einen großen Schlüſſel, gewöhnlich zwei, einen goldenen und einen ſilbernen, um zu binden und zu löſen, oder, wie Andere ſagen, einen goldenen und einen eiſernen, um die Pforten des Himmels und der Hölle zu öffnen; ebenfalls ſelten und faſt nur in älteren Bildern drei Schlüſſel (Moſaikbild im Triclinium Leonianum und in den Gewölben der Peterskirche zu Rom) als Zeichen ſeiner Herrſchaft im Himmel, auf Erden und in der Hölle. **Paulus** dagegen, von welchem Bildniſſe, wie auch aus Auguſtinus und Chryſoſtomus zu vermuthen iſt, ſchon im erſten Jahrh. exiſtirt haben, iſt ein Mann von kleiner, magerer Statur, mit einer Adlernaſe, einer hohen Stirn, funkelnden Augen, langem, ovalem Geſicht, braunem Haar und ſpitz herabhangendem Bart; ſeine Kleidung ähnlich der des Petrus, ebenſo ſeine älteſten Attribute; auch hat er wol 12 Rollen (nach der Zahl ſeiner Epiſteln), ſodann ein Schwert, entweder als Hindeutung auf ſeinen Märtyrertod oder als Schwert des Geiſtes (Epheſ. 6, 17), auch wol zwei Schwerter (Sebalduſsgrab in Nürnberg), um Beides zugleich auszudrücken. Jene traditionelle Bildung der Geſichtszüge Beider wird aber von der ſpäteren Kunſt nicht immer beobachtet. Der Beiden gemeinſame Feſttag iſt der 29. Juni.

Fig. 45. Petrus.

Wo Petrus nicht in innerer Verbindung mit Paulus, ſondern mit verſchiedenen anderen Jüngern oder Apoſteln erſcheint, hat er bisweilen einen Fiſch in der Hand, während, wenn er nu

von einem Jünger begleitet ist, dieser gewöhnlich für Markus gehalten wird, weil P. der Sage nach diesem das Evangelium diktirt haben soll, wie es in einer Bilderhandschrift dargestellt ist, wo Markus sein Evangelium schreibt, während Petrus ihm gegenüber steht, und auf einem Tabernakel von Fiesole (Galerie der Uffizien, östl. Korridor), wo Petrus predigt und Markus ihm gegenüber sitzt und seine Worte niederschreibt; und weiter ausgeführt dasselbe Motiv auf einem Bild von Moretto in der Brera zu Mailand. Wo aber Petrus allein als Schutzheiliger dargestellt ist, hat er als Attribut ein Buch und die Schlüssel; wo er endlich (was nicht so häufig ist) als Haupt und Begründer der römischen Kirche dargestellt ist, sitzt er auf einem Thron, die Rechte zum Segnen erhoben, in der Linken die Schlüssel, oder ein Buch oder ein Spruchband mit der Inschrift der Worte Matth. 16, 18. Hierher gehört die bekannte thronende Statue in der Peterskirche, vermuthlich eine byzantinische Arbeit des 5. Jahrh., wo er mit kurzem, wolligem Haar und rundem Bart, mit der Rechten segnend, in der Linken die Schlüssel haltend erscheint, und das durch andere Figuren, die den Petrus anbeten, belebte schöne Bild von Giotto in der Sakristei (stanza capitolare) der Peterskirche. Etwas anders bei Cima da Conegliano (in der Brera zu Mailand), wo der thronende Petrus die päpstliche Tiara trägt, die Schlüssel zu seinen Füßen liegen und ihm zur Seite Paulus und Johannes der Täufer stehen.

Unter den neutestamentlichen Begebenheiten, in denen Petrus auftritt, ist die erste seine und seines Bruders Andreas Berufung zum Apostelamt (Matth. 4, 18 ff.), dargestellt auf einem Freskobild von Ghirlandajo*) in der Sixtinischen Kapelle in Rom, in Gegenwart mehrerer Zuschauer, während in anderen Bildern bisweilen Andreas seinen Bruder Petrus dem Heiland vorstellt, oder Andreas zu den Füßen des Herrn sitzt und Petrus aufsteht, um das Schiff zu verlassen. Sodann der Gang auf dem Meer (Matth. 14, 29. 30), sehr häufig dargestellt als Vorbild der sich in Gefahr befindenden, von Feinden bedrohten Kirche; am bekanntesten ist das Mosaikbild Giotto's (die s. g. navicella) aus dem Jahr 1298 in der Vorhalle der Peterskirche und die Fresko-Wiederholung desselben in der spanischen Kapelle der S. Maria Novella in Florenz; der wunderbare Fischzug (s. d.), der Fisch mit dem Stater (Matth. 17, 24—27), und Petrus den Zinsgroschen zahlend, Meisterwerke in dem Cyklus aus dem Leben Petri von Masaccio in der Kapelle Brancacci der Kirche S. Maria del Carmine in Florenz, sodann die Verklärung, die Fußwaschung, das Abendmahl, Christus am Ölberg und die Gefangennehmung Christi, die Verleugnung und die darauf folgende Buße (s. diese Begebenheiten einzeln und die Übergabe der Schlüssel). Begebenheiten nach der Himmelfahrt Christi, in denen er anfangs häufig mit Johannes, später häufig mit Paulus erscheint, sind vorzugsweise folgende: 1. die von ihm und Johannes vollzogene Heilung des Lahmen an der schönen Thür des Tempels (Ap.-Gesch. 3), am besten in Rafael's bekanntem Carton in Hamptoncourt, wo die Heilung in einer prächtigen Säulenhalle vor der s. g. schönen Thür vor sich geht. Der häßlich gestaltete Lahme liegt auf dem Boden, mit dem Rücken an eine Säule gelehnt. P. hat mit der Rechten die Linke des Kranken ergriffen und erhebt die Linke zum Segnen; er verrichtet also die eigentliche Heilung, während Johannes, neben ihm stehend, voll Mitleid auf den Kranken deutet. Mehrere Zuschauer rings umher. Hinter Petrus kniet ein anderer häßlicher Bettler, der Heilung begierig zusehend. 2. Der Tod des Ananias und der Sapphira (Ap.-Gesch. 5), ebenfalls unter Rafael's Cartons, eine in der Entwicklung der Begebenheit meisterhafte Komposition, die im Mittelgrund eine Tribüne zeigt, auf welcher die Apostel versammelt sind; auf der einen Seite mehrere Leute, die zur Ausführung der beschlossenen Gütergemeinschaft ihre Habe herbeitragen, unter ihnen die bedächtig ihr Geld überzählende Sapphira; auf der anderen Seite die Armen, denen von der Habe mitgetheilt wird, im Vordergrund Ananias, der krampfhaft zuckend zu Boden stürzt, während Andere neben ihm vor Schreck auseinanderfahren. Petrus und neben ihm Jakobus voll großartiger apostolischer Majestät. 3. Seine Gefangenschaft und seine Befreiung durch einen Engel (Ap.-Gesch. 5, 19 ff.), zwei für den malerischen Effekt höchst dankbare Scenen, die, nebenbei auch vorbildlich als Befreiung der Kirche betrachtet, daher auch häufig dargestellt wurden; so von Masaccio in der erwähnten Brancacci-Kapelle, wo zunächst P. im Gefängniß erscheint, zum Fenster hinausschauend und mit dem draußen stehenden Paulus redend, sodann im folgenden Bild, wie der Engel den P. aus dem Gefängniß wegführt, während die Wache an der Thür schläft. Bekannter noch ist Rafael's Freskobild im Vatikan, eine drei verschiedene Momente enthaltende Darstellung, nämlich in der Mitte das Innere des Gefängnisses, wo der Engel den zwischen den Wächtern

*) Das von Manchen hierher gezogene Bild von Marco Basaiti (Akad. in Venedig u. Belvedere in Wien) ist nicht die Berufung des Petrus und Andreas, sondern die der Söhne Zebedäi.

ſchlafenden geketteten Petrus weckt; rechts, wie er ihn mitten durch die auf der Treppe ſchlafenden Wächter hindurchführt; links, wie dieſe außerhalb des Gebäudes beſtürzt und nachforſchend umherlaufen. In den beiden erſten Theilen geht die Beleuchtung vom Glanz des Engels aus; im letzten von der Fackel eines der Wächter und von dem ſchwachen Glanz des Mondes, ſo daß das Bild beſonders wegen dieſes Lichteffektes berühmt iſt. 4. P. predigend, taufend und Almoſen ſpendend, von demſelben Maſaccio. 5. Die Auferweckung der Tabitha (Ap.-Geſch. 9, 36 ff.), ebenfalls in jenem Cyklus von Maſaccio und wol am ſchönſten in einem ſchon dem 17. Jahrhundert angehörenden Bild von Guercino im Palaſt Pitti in Florenz. 6. Die Bekehrung des Hauptmanns Cornelius (Kap. 10), dargeſtellt nebſt 4 anderen Scenen auf einem kleinen Tragaltar aus romaniſcher Zeit.

Auch die ihm durch die Legende beigelegten Thaten und Schickſale ſind häufig Gegenſtand der Kunſt geweſen; am häufigſten wol ſein und des Paulus Zuſammentreffen mit Simon Magus (dem Zauberer), welches damit endigte, daß Letzterer, welcher von einem Thurm aus gen Himmel fahren wollte und eine Zeitlang in der Luft ſchwebte, auf das Gebet des Petrus herabſtürzte und zerſchmettert wurde; eine Geſchichte, der ein Freskobild von Filippino Lippi in der Brancacci-Kapelle in Florenz anzugehören ſcheint, wo Petrus und Paulus (hinter dieſem der Ankläger Simon Magus) vor dem römiſchen Prokonſul, einem wahren Nerogeſicht, ein Verhör zu beſtehen haben. Dahin gehört ferner das in derſelben Kapelle befindliche figurenreiche Bild von Maſaccio, wie Petrus und Paulus (in Gegenwart des Zauberers) den Jüngling auferwecken, den die Legende einen Neffen des Kaiſers Nero nennt; endlich der öfter vorkommende Sturz des Zauberers, dargeſtellt in einer höchſt phantaſtiſchen Scene von Giunta Piſano (um 1240) in der Oberkirche S. Francesco in Aſſiſi, und in dem kleinen Sockelbild Rafael's in der Stanza dell' Incendio des Vatikans, wo der Magier auf einer Wolke ſchwebt. Einige dieſer Scenen, ſowie das Martyrium des P. und Paulus, auch in den Wandgemälden im Chor des Kölner Domes. — Eine ſehr poetiſche, aber von der Kunſt nicht häufig dargeſtellte Legende iſt das ſ. g. „Domine quo vadis", d. h. das Zuſammentreffen des P. mit dem Heiland, der, als jener der Chriſtenverfolgung in Rom entgehen wollte, ihm erſchien und auf des Petrus Frage: „Herr, wohin gehſt Du?" erwiderte: „Ich gehe nach Rom, um abermals gekreuzigt zu werden", und darauf verſchwand, worauf Petrus nach Rom zurückkehrte (daher die kleine Kirche Domine quo vadis an der Via Appia bei Rom); ebenfalls behandelt von Rafael in einem der Sockelbilder jener Stanze. — Endlich ſeine Kreuzigung in Rom, die auf ſeine eigene Bitte ſo geſchehen ſein ſoll, daß er mit dem Kopf nach unten ans Kreuz genagelt wurde. In einer der älteſten Darſtellungen dieſes Gegenſtandes, einer Miniatur aus dem 10. Jahrh., trägt er ein langes, an ſeinen Knöcheln befeſtigtes Hemd, das den ganzen Körper bedeckt. Figurenreicher und mehr mit Rückſicht auf die Lokalität iſt Giotto's Bild (Stanza capitolare der Sakriſtei der Peterskirche) behandelt, wo das Kreuz zwiſchen zwei Metä errichtet und der daran befeſtigte, nur mit dem Leinentuch umgürtete Körper von vielen Menſchen umgeben iſt, darunter auch eine Frau, die das Haupt des Gekreuzigten küſſen will. Viel einfacher iſt die betreffende Kompoſition Maſaccio's in der Brancacci-Kapelle, voll dramatiſchen Lebens dagegen das große, durch einen Brand ſehr entſtellte Freskobild Michel Angelo's in der Cappella Paolina des Vatikans, wo mitten in einer großen Schaar von Soldaten und Zuſchauern der Heilige ans Kreuz genagelt liegt, das die Menſchen aufzurichten bemüht ſind. — Die Legende, welche den P. zum Wächter am Thor des Paradieſes macht, deſſen Eingang er geſtatten oder verweigern kann, ſteht im Zuſammenhang mit der Übergabe der Schlüſſel (ſ. d.) an ihn. Unter den vielen Darſtellungen, in denen Petrus mit den Schlüſſeln am Thor des Paradieſes oder des neuen Jeruſalems ſteht, iſt wol eine der ſchönſten in dem dem Taddeo Gaddi (aus Giotto's Schule) zugeſchriebenen Dominikanerbild in der Kapelle dei Spagnuogli der Sta. Maria Novella in Florenz. — Er iſt Patron der Fiſcher, ferner von Baden, Bayern, Beauvais, Bologna, Brabant, Bremen, Dorpat, Hamburg, Köln, Liſieux, Löwen, Lucca, Luxemburg, Montpellier, Nantes, Naumburg, Orvieto, Osnabrück, Regensburg, Rom, Worms. Sein Prototyp iſt Simſon (ſ. d.). Petri Kettenfeier (ad vincula) 1. Auguſt; Stuhlfeier (ad cathedram Romae) 18. Januar; Stuhlfeier in Antiochia 22. Februar.

Fig. 46. Paulus.

Paulus (ſ. oben ſeine Körperbildung, Bekleidung

und Attribute). So ſelten im Allgemeinen Einzelſtatuen des Paulus, getrennt von Petrus, ſind, ſo häufig ſind von den Künſtlern die hauptſächlichſten Begebenheiten aus ſeinem Leben ſowol nach der Bibel als nach der Legende behandelt worden; z. B. von Hans Holbein d. Ä. (Galerie zu Augsburg). Sie beginnen gewöhnlich mit ſeiner **Bekehrung** zum Chriſtenthum (Ap.-Geſch. 9), die ſchon in den Moſaiken der byzantiniſchen Periode dargeſtellt iſt. Hier erſcheint er ſchon häufig mit dem Nimbus, er iſt vom Pferd herabgefallen (denn daß er die Reiſe von Jeruſalem nach Damaskus zu Pferd machte, beruht auf einer Tradition aus dem 4. Jahrh.), und liegt auf den Knieen, während Lichtſtrahlen vom Himmel auf ihn herabfallen und Chriſtus ihm in der Glorie erſcheint oder die Hand Gottes in den Wolken; einige Begleiter ergreifen erſchrocken die Flucht. Die beiden bekannteſten und berühmteſten Bilder dieſes Inhalts ſind die von Rafael und von Michel Angelo. Bei jenem (Tapeten in der Galerie degli Arazzi des Vatikans) liegt er, als römiſcher Ritter gekleidet, auf der Erde, wie vom Pferd geſtürzt, und ſchaut zu Chriſtus gen Himmel empor, der, von drei Engeln umgeben, in Wolken erſcheint. Die Begleiter, theils zu Fuß, theils zu Pferd, ſind von Schrecken erfüllt; bei Michel Angelo dagegen (Cappella Paolina des Vatikans), wo das höchſt dramatiſch behandelte Bild das Gegenſtück zu der oben erwähnten Kreuzigung Petri iſt, ſcheint der von einer Engelſchaar umgebene Chriſtus vom Himmel herab zu ſchweben, während des P. Begleiter nach allen Seiten hin aus einander fahren und ein langer Zug von Soldaten im Hintergrund herankommt. In einem Kupferſtich, und zwar in einem ſ einer früheſten, hat Albrecht Dürer dieſen Gegenſtand behandelt und dabei den Schauplatz in eine Nürnberg ähnliche Stadt verſetzt; ebenſo als Kupferſtich Lucas von Leyden mit zahlreichen Figuren. Gleich darauf folgte die **Blindheit** des Paulus, von der er durch Ananias geheilt wird, der ihm zugleich die Taufe ertheilt, dargeſtellt in dem erwähnten Cyklus des älteren Holbein, der dann aus folgenden Einzelſcenen beſteht: wie er vor vielen Zuhörern jedes Alters und Geſchlechts predigt, wie er im Gefängniß Briefe ſchreibt, wie er mit Petrus im Hof des Gefängniſſes ſpazieren geht, bei welcher Gelegenheit Beide Kronen tragen, wie er geſtäupt wird, wie er von Petrus Abſchied nimmt, und wie er hingerichtet wird. Dann folgen Hirten, die ſeinen Kopf gefunden haben, der Traum der Wittwe, der er ſein Blut in ihrem Garten zeigt, und ſein feierliches Begräbniß; außerdem iſt noch die heimliche Rettung durch den Korb (Ap.-Geſch. 9, 25) eingefügt. Die Reihe der Tapeten Rafael's mit Darſtellungen aus dem Leben des Paulus umfaßt: 1. die oben erwähnte Bekehrung mit dem Sockelbild der Verfolgung der Chriſten durch Paulus; 2. der mit Blindheit geſchlagene Elymas (Bar Jehu), wo der auf einer erhöhten Tribüne ſitzende Prokonſul Sergius erſtaunt zuſieht, wie der Zauberer erblindet, während ein Diener ihm mit Verwunderung ins Geſicht ſchaut und 8 Figuren hinter ihm auf verſchiedene Weiſe von dem Ereigniß bewegt ſind; 3. P. und Barnabas in Lyſtra. Sie ſind entrüſtet, daß man ihnen Opfer bringen will; erſterer zerreißt ſeine Kleider; viel Volk, das Opferthiere herbeiführt; im Vordergrunde ein geheilter Lahmer. Im Hintergrund eine Statue des Hermes, den die Bewohner von Lyſtra in Paulus zu erkennen glaubten. In den Sockelbildern der lehrende Paulus; 4. ſeine Predigt auf dem Areopag in Athen (Ap.-Geſch. 17). Er ſteht auf Stufen und predigt, hinter ihm 3 Philoſophen, vor ihm mehrere Sophiſten; links erblickt man den Dionyſius Areopagita und ſeine Gattin Damaris, die in gläubiger Verehrung die Stufen hinaufſteigen. Auf den Sockelbildern ſieht man, nach Kap. 18, wie Paulus das Teppichhandwerk treibt, wie er in Korinth von den Juden verſpottet wird, wie er den Bekehrten die Hände auflegt, und wie er vor dem Richterſtuhl des Gallion erſcheint; 5. P. im Gefängniß zu Philippi, wo das Erdbeben allegoriſch durch einen rieſenhaften Mann dargeſtellt iſt, den man mit halbem Leibe in einer Höhle ſieht und der mit Schultern und Armen die Erde aufhebt. Endlich der Märtyrertod des P., der gleichzeitig mit dem des Petrus ſtattgefunden haben ſoll, aber an verſchiedenen Stellen Roms, wobei die Römerin Plautilla erſcheint, die ihn, als er zum Tode geführt wurde, um ſeinen Segen gebeten haben ſoll, worauf P. ſie bat, mit ihrem Schleier ſeine Augen zu verbinden, wenn er enthauptet würde, indem er verſprach, ihr den Schleier nach ſeinem Tode wiederzugeben; er hielt dies Verſprechen, als er ihr nachher erſchien. Unter ſeinem abgetrennten Haupt ſollen drei Quellen hervorgeſtrömt ſein (daher die Kirche S. Paolo alle tre Fontane bei Rom). Unter den zwar häufigen, aber im Ganzen künſtleriſch nicht bedeutenden Darſtellungen der Enthauptung des Paulus iſt die des Giotto in der oben erwähnten Stanza capitolare der Sakriſtei der Peterskirche anzuführen, auf welcher Plautilla im Hintergrund von dem in Wolken erſcheinenden P. den Schleier empfängt. Der Leichnam des P. wurde an der Stelle beerdigt, wo jetzt S. Paolo fuori le mura ſteht, die vor ihrem Brand einen Cyklus von Moſaikbildern (11. Jahrh.) aus dem Leben des

P. enthielt, der, wie es ſcheint, dieſelben Gegenſtände umfaßte, wie ſie noch jetzt der reiche Moſaikenſchmuck der Kathedrale von Monreale bei Palermo aufweiſt, nämlich: 1. Paulus nach Damaskus geſendet; 2. ſeine Bekehrung; 3. erblindet wird er zu den Thoren von Damaskus geführt; 4. er wird im Haus des Ananias geheilt; 5. wird getauft; 6. disputirt mit den Juden; 7. entflieht aus Damaskus; 8. erläßt Briefe an die Gemeinden; 9. trifft mit Petrus in Rom zuſammen; 10. wird enthauptet. — P. iſt Patron der Teppichweber und Zeltwirker, außerdem von Berlin, Jaca in Aragonien, Münſter (daher eine Darſtellung der Bekehrung der frieſiſchen Gaue im dortigen Dom), Naumburg, Osnabrück, Saragoſſa, Valladolid. Schutzheiliger gegen Hagel. Sein Gedächtnißtag der 30. Juni; Tag ſeiner Bekehrung der 25. Jan.

3. **Andreas**, frz. St. André, engl. St. Andrew, der Bruder des Petrus, mit dieſem zum Apoſtelamt berufen (ſ. oben Petrus), ſoll nach der Himmelfahrt Chriſti in Kleinaſien umhergereiſt ſein, und, wie die Ruſſen ſagen, den Moskowiten in Sarmatien das Evangelium gepredigt haben, weshalb er auch der Schutzheilige Rußlands iſt. Nach vielen Leiden ſoll er nach Jeruſalem zurückgekehrt, dann nach Griechenland gereiſt und nach Paträ in Achaja gekommen ſein, wo der Prokonſul Aegeus, deſſen Gattin er zum Chriſtenthum bekehrt hatte, ihn geißeln und dann an ein ſchräges Balkenkreuz (crux decussata, Andreaskreuz) mit Stricken habe befeſtigen laſſen (den 30. Nov. 83 n. Chr.). Er wird dargeſtellt als ein bejahrter Mann, der einige Ähnlichkeit mit Petrus hat, mit herabwallendem weißen Haar und geſpaltenem Bart, mit dem Evangelium und etwa ſeit dem 14. Jahrh. mit dem ſchrägen Balkenkreuz in der Hand. Erſt im 17. Jahrh. wurden Darſtellungen aus ſeinem Leben in der Kunſt beliebt, z. B. von Domenichino (in S. Andrea della Valle in Rom), von ihm und Guido Reni (S. Gregorio magno), von Murillo und Juan de las Roelas, nämlich ſeine erwähnte Kreuzigung (aber auch bisweilen an einem aufrecht ſtehenden lateiniſchen Kreuz), oder auch wie er ſein Kreuz anbetet, oder wie er gegeißelt wird. Eine aus dem J. 1499 von einem niederländiſchen Meiſter herrührende ſchöne Darſtellung des an ſein Kreuz gebundenen A. iſt in der Kirche S. Lorenzo ſulla Coſta zwiſchen Genua und Rapallo. — A. iſt der Schutzheilige des bekannten burgundiſchen Ordens vom Goldenen Vließ; daher auch Patron von Burgund, außerdem von Brabant, Holſtein, Schottland, Luxemburg, Minden, Peſaro, Avranches, Bordeaux, und des Hauſes Braunſchweig, auch gegen den böſen Blick alter Weiber. Sein Tag der 30. Nov.

4. **Jakobus der Ältere**, frz. St. Jacques Majeur, engl. St. James the Great, lat. Jacobus major, der Bruder des Apoſtels und Evangeliſten Johannes, war mit dieſem und Petrus ſtets in der nächſten Umgebung ſeines Meiſters, z. B. bei der Verklärung auf dem Berg Tabor und bei ſeinem Kampf im Hofe Gethſemane. Er wurde von Herodes Agrippa durch das Schwert getödtet. In Kunſtdarſtellungen hat er bisweilen Familienähnlichkeit mit Chriſtus, kurzes, braunes Haar und Bart, erſcheint ſeit dem 13. Jahrh. gewöhnlich als Pilger von Compoſtella, mit Pilgerſtab, woran die Pilgertaſche hängt, die Pilgermuſchel am Hut oder auf der Bruſt. In Spanien, als deſſen kriegeriſcher Schutzpatron gegen die Mauren er nach der Legende gilt, iſt er im 17. Jahrh. häufig dargeſtellt als Beſieger der Mauren; auch ſchon in dem aus dem Ende des 15. Jahrh. herrührenden Codex Grimani (Marcusbibliothek zu Venedig), No. 79, wo er allein, auf weißem Roß einherſprengend, die Ungläubigen in die Flucht ſchlägt, während der König Ramirus (dem er nach der Legende erſchienen war) ſein Heer ruhig in Reſerve hält. Als gewöhnlicher Schutzpatron erſcheint er in einem trefflichen Bild (Gal. der Uffizien in Florenz) von Andrea del Sarto, das für die Brüderſchaft des h. Jakobus gemalt war. Er iſt hier mit einer grünen Tunika und einem reichen, carmoiſinrothen Mantel bekleidet, und da die Erziehung verwaiſter Kinder

Fig. 47. Andreas.

Fig. 48. Jakobus der Ältere.

auch ein Zweck der Brüderschaft war, so erscheinen zwei Knaben zu seinen Füßen. Unter den nicht häufigen Bilderreihen aus seinem Leben ist unstreitig die interessanteste der Freskencyklus in der Kapelle S. Felice (ehemals San Giacomo) der Kirche S. Antonio in Padua, von Jacopo d'Avanzo (um 1376) und seinen Genossen, Kompositionen voll Leben und Ausdruck, die aus folgenden Scenen bestehen: Jakobus findet bei seiner Rückkehr aus Spanien nach Jerusalem die Gemeinde durch die Magier Hermogenes und Philetus in Irrlehren geführt, auch das Komplot der Irrlehrer gegen ihn. Auf des Heiligen Geheiß geben die Dämonen die Beute wieder her; die Irrlehrer lassen sich taufen, die Juden rotten sich zur Anklage des Apostels zusammen und führen den von Herodes Agrippa zum Tode Verurtheilten zum Richtplatz; auf dem Weg dahin heilt er einen Gichtbrüchigen, dann kniet er nieder, um enthauptet zu werden; von seinen Schülern wird der Leichnam zu Schiffe gebracht und nach Spanien geführt; sie legen ihn am Lande auf einem Felsen nieder, wo die Königin mit ihren Frauen aus dem Fenster des Schlosses die Begebenheit mit anschaut; diese läßt die Begleiter des Apostels ins Gefängniß werfen, aus welchem sie durch einen Engel befreit werden; sie fliehen ins Gebirge und ihre Verfolger stürzen mit der unter ihnen zusammenbrechenden Brücke ins Wasser; der Leichnam wird in einem Sarkophag, von Ochsen gezogen, in den Hof des Palastes gefahren; die Königin läßt sich taufen; dann folgen noch zwei große Bilder, in denen der Heilige dem Könige Ramirus bei Clavigium erscheint und ihm seine Hülfe gegen die Mauren verheißt; endlich der Sieg über die Mauren, ein Bild, in welchem die Krieger in die eisernen Rüstungen der Zeit des Malers gekleidet erscheinen. — Die Episode des J. mit Hermogenes ist auch in 4 Basreliefs aus dem 16. Jahrh. im Querschiff der Kathedrale von Amiens und sein Erscheinen vor dem Ramirus in einem Kupferstich von Martin Schongauer behandelt. — Ein anderer hierher gehörender Freskencyklus ist der weniger umfangreiche von Mantegna in der Kapelle S. Jacopo e Cristoforo in der Eremitanerkirche in Padua und von Lo Spagna (aus d. J. 1526) in der Kirche des Fleckens S. Giacomo bei Spoleto, worin auch die Legende eines durch des Apostels Beistand wiederbelebten Hahnes und einer Henne vorkommt. Sein Tag der 25. Juli.

Fig. 49. Johannes.

5. **Johannes**, franz. St. Jean, englisch St. John, Sohn des Zebedäus und jüngerer Bruder des älteren Jakobus, des Heilandes Lieblingsjünger, der sein beständiger Begleiter gewesen zu sein scheint, daher er bei fast allen merkwürdigen Begebenheiten der Evangelien zugegen ist. Nach dem Tode der seiner Obhut anvertrauten Mutter des Herrn predigte er in Judäa mit Petrus das Evangelium (Ap.-Gesch. 4, 13 ff.), ging dann nach Klein-Asien, wo er die „Sieben Kirchen" gründete und sich vorzugsweise in Ephesus aufhielt. Während der Christenverfolgung unter Domitian wurde er in Fesseln nach Rom geschickt, wo er der Sage nach in einen Kessel siedenden Öles geworfen, aber wunderbar gerettet wurde. Der Zauberei deshalb angeklagt, wurde er nach der Insel Patmos verbannt, wo er seine Offenbarung geschrieben haben soll. Nach Domitian's Tode befreit, kehrte er zu seiner Gemeinde in Ephesus zurück, wo er, 90 Jahre alt, sein Evangelium verfaßt haben soll. Dort starb er einige Jahre später eines natürlichen Todes. In allen älteren Darstellungen der byzantinischen Kunst erscheint er stets bejahrt mit langem, weißem Bart, ebenso auch als Evangelist bei den früheren Künstlern des Abendlandes; später, sowol als Evangelist wie als Apostel, jugendlich und unbärtig; besonders in letzterer Eigenschaft (s. auch d. Art. Evangelisten u. Johannes) von zarter Körperbildung und mildem, sanftem Ausdruck. Seine Kleidung ist roth mit einer blauen oder grünen Tunika. Als Apostel — als Evangelist ist er weit häufiger in Einzelfiguren mit seinen Attributen dargestellt — trägt er in der Hand einen Kelch, aus dem sich eine Schlange herauswindet, weil er der Sage nach unter Domitian einen Giftbecher ohne Nachtheil trank, schwerlich mit Anspielung auf Matth. 20, 22. So erscheint er z. B. auf dem sog. Johannesaltar von Hans Memling in Brügge, auf dem Bartholomäus-Triptychon in München und sonst. Als Apostel wird er auch oft zusammengestellt mit Petrus wegen des gemeinsamen Wirkens Beider; so von Albrecht Dürer (in seinen berühmten vier Aposteln in München), wo der Kontrast zwischen der feurigen Entschlossenheit des Einen und der Milde und Sanftmuth des Anderen von besonderer Wirkung ist. Mehr als irgendwo sonst vereinigt sich hier in ihm der Apostel und der Evangelist, daher auch das Evangelium in seiner Hand. Ebenso erscheint er in seiner oft vorkommenden Zusammenstellung mit

Johannes dem Täufer, deſſen Schüler er war, ehe er ein Jünger Jeſu wurde, als Prophet. — Indem wir in Bezug auf diejenigen Scenen aus dem Wirken und Leiden Chriſti, in denen Johannes als Apoſtel eine mehr oder weniger wichtige Rolle ſpielt, auf die einzelnen Artikel (z. B. Verklärung, Chriſtus am Ölberg, Abendmahl, Kreuzigung u. ſ. w.) verweiſen, wenden wir uns zu den oft ſchwer zu erkennenden legendariſchen Darſtellungen aus ſeinem Leben. Dahin gehören die Scenen, wie er ſeinen Jüngern Unterricht in Epheſus ertheilt, wie er den vergifteten Kelch trinken ſoll, ſehr ausdrucksvoll auf dem Flügel eines Altarwerkes im bayeriſchen Nationalmuſeum in München (um 1470), und trinkt, dargeſtellt in einem Relief des chriſtlichen Muſ. im Vatikan, ferner wie er (was ſelten künſtleriſch behandelt iſt) den vielverſprechenden Jüngling, der, einem Biſchof zu Epheſus anvertraut, unter die Räuber gegangen war, aus den Händen der Räuber wiedergewinnt (dargeſtellt in einigen alten Kupferſtichen), wie er zwei Jünglinge, welche alle ihre Habe verkauft hatten, um ihm nachzufolgen, und dies bereuten, ausſandte, um Steine und Holz zu ſammeln, die er dann in Goldklumpen verwandelte (Glasgemälde der Kathedrale in Bourges), wie er in Epheſus die gottesfürchtige Druſiana vom Tode auferweckt, was Giotto in ſeinen Fresken der Peruzzi-Kapelle in S. Croce, Filippino Lippi in den Fresken der Kapelle Strozzi in S. Maria Novella zu Florenz behandelt haben; wie er auf Befehl des Kaiſers Domitian in den Keſſel ſiedenden Öles geworfen wird (daher die kleine Kapelle S. Giovanni in oleo neben der alten Porta latina), was Dürer in einem bekannten Holzſchnitt ausgeführt hat, wo neben dem Keſſel, in welchem Johannes ſitzt, ein Henkersknecht das Feuer anbläſt und ein anderer aus einem Löffel Öl auf das Haupt des Heiligen gießt, während der Richter daneben auf einem Thron ſitzt. Der höchſt ſelten dargeſtellten, aus Joh. 21, 23 entſtandenen Legende, daß er in Prieſterkleidern in ein offenes Grab hinabgeſtiegen und dort nicht todt, ſondern ſchlafend gelegen habe bis zur Ankunft Chriſti, folgen noch zwei Wunder, die er nach ſeinem Tode verrichtet haben ſoll. Als nämlich die Kaiſerin Galla Placidia für ihre dem Johannes zufolge eines Gelübdes in Ravenna erbaute Kirche nach Reliquien von ihm begehrte, erſchien er ihr im Traum und ließ ihr einen Schuh zurück (Relief aus dem 13. Jahrh. über dem Portal der dortigen Kirche S. Giovanni Evangeliſta), endlich, wie er von König Eduard dem Bekenner, den er als Bettler um ein Almoſen bittet, deſſen Ring empfängt, den er ihm nach 24 Jahren durch zwei Pilger im Gelobten Lande wieder zuſendet, dargeſtellt zur Zeit König Heinrich's VI. in der Kapelle Eduard's des Bekenners, hinter dem Hochaltar der Weſtminſter-Abtei, und zwar in drei ziemlich rohen Reliefs: wie der König dem Bettler den Ring giebt, wie die Pilger mit Johannes in Paläſtina zuſammentreffen und wie die Pilger dem bei Tiſch ſitzenden König den Ring wiedergeben. — Er iſt Patron von Mecklenburg und von Kleve, ferner gegen Fußkrankheiten, Gicht ꝛc., auch gegen Unfruchtbarkeit. Sein Tag d. 27. Dez.

6. **Philippus**, aus Bethſaida gebürtig, ſoll nach der Himmelfahrt Chriſti 20 Jahre lang in Skythien das Evangelium gepredigt haben, dann nach Hierapolis in Phrygien gekommen ſein, wo die Einwohner den Gott Mars in Geſtalt einer Schlange verehrten; dieſe bannte er aus dem Tempel, aber ſie ließ einen tödtlichen Geruch zurück, woran auch der Sohn des Königs ſtarb, den aber Ph. wieder zum Leben rief. Doch wurden die Prieſter des Mars wider ihn aufgebracht und ließen ihn kreuzigen, und zwar, wie Einige erzählen, dem Petrus gleich, mit dem Kopf nach unten. Als Einzelfigur erſcheint Philippus gewöhnlich jugendlich, unbärtig oder mit kurzem Bart und freundlichem Antlitz; als Attribut hat er entweder ein Antoniuskreuz oder einen langen, oben mit einem Kreuz endigenden Stab. Solche Einzelfiguren, in denen er als Schutzheiliger auftritt, ſind eben ſo wenig häufig (eine an der Nordſeite der Kirche Or San Michele in Florenz, von Nanni di Banco, um 1400, einem Schüler Donatello's), wie die Bilder aus ſeinem Leben. Eins von Bonifazio (Akad. in Venedig) ſoll die Worte Joh. 14, 8. 9 veranſchaulichen; ein anderes von Fra Filippo Lippi in Santa Croce in Florenz zeigt die Austreibung der Schlange und den ſterbenden Königsſohn; andere ſind ſeiner Kreuzigung gewidmet, bei welcher in einem Bild über dem Grabmal des Kardinals Philipp von Alençon in Sta. Maria in Trastevere in Rom (um 1400) der Apoſtel mit dem Kopf nach unten erſcheint; umgekehrt dagegen von Giuſto Padovano

Fig. 50. Philippus.

der uns (um 1382) in der Kapelle S. Luca Belludi der Kirche S. Antonio in Padua, neben 6 Bildern aus dem Leben des jüngeren Jakobus, auch 3 aus dem Leben des Ph. bringt, nämlich die Austreibung der Schlange, die Predigt des Apoſtels und ſeine Kreuzigung. — Ph. iſt Patron von Brabant, Luxemburg und Speier. Er und Jakobus d. J. haben gemeinſam ihr Feſt am 1. Mai. — Es beruht auf einer Verwechſelung, wenn die bisweilen vorkommende Taufe des Kämmerers der Königin Candace von Äthiopien (Ap.-Geſch. 8, 26 ff.) dem Apoſtel Philippus beigelegt wird. Sie geſchah durch Philippus, einen der 7 Apoſtelgehülfen in der älteſten Gemeinde zu Jeruſalem; ſ. Philippus d. Diakon.

Fig. 51. Bartholomäus.

7. **Bartholomäus**, nur in der Aufzählung der Apoſtel (Marc. 3, 13 ff., Luc. 6, 13 ff.) genannt, reiſte der Tradition zufolge nach der Himmelfahrt Chriſti nach Indien, dann nach Armenien und Cilicien und ſoll in Albanopolis zuerſt geſchunden, dann enthauptet worden ſein. Dargeſtellt wird er bejahrt, aber mit ſchwarzem Lockenhaar und mit ſtarkem, ſchwärzlichem Bart, ein Buch (das Evangelium des Matthäus) in der Linken, ein großes Meſſer in der Rechten, bisweilen über dem Arm ſeine eigne Haut tragend, z. B. in Michel Angelo's Jüngſtem Gericht, wo er aber eine andere Haut am Leibe hat, während Marco Agrate ihn in einer Statue (Chorumgang des Domes in Mailand) wirklich geſchunden darſtellte.

Fig. 52. Thomas.

Selten findet man ihn mit Lanze oder Beil dargeſtellt. Darſtellungen aus ſeinem Leben möchten im Mittelalter ſchwerlich vorkommen, etwa mit Ausnahme eines Bildes in Notre-Dame in Paris, wo er eine Fürſtin von Armenien heilt. Erſt die Maler des 17. Jahrh. und namentlich der Spanier Ribera liebten es, ſein Martyrium darzuſtellen. — Er iſt Patron von Frankfurt a. M. und von Fermo (Mark Ancona). Sein Tag der 24. Aug.

8. **Thomas**, genannt der Zwilling, erſcheint bald jugendlich und unbärtig, bald als gereifter Mann mit kurzem Bart; vom 13. Jahrh. an hat er als Attribut ein Winkelmaß, weil er für einen indiſchen König einen Palaſt gebaut haben ſoll (ſ. auch Anbetung der Könige), oder auch eine Lanze, durch die er den Märtyrertod erlitt. Die Hauptbegebenheit ſeines Lebens — der ſ. g. **ungläubige Thomas**, frz. incrédulité de St. Thomas, attouchement de St. Th.; engl. unbelief of Th., — nach Joh. 20, 24—29 iſt eine in der Kunſt häufig vorkommende Darſtellung ſowol in den Bilderreihen aus dem Leben Chriſti als in Einzelſcenen: Chriſtus in erhobener Stellung, oder wenigſtens den rechten Arm erhebend, während Thomas ſich ihm nähert und die Finger nach den Wundenmalen ausſtreckt oder ſie berührt, oder auch ſo dargeſtellt, daß die Zweifel des Th. gehoben ſind und er den Auferſtandenen voll Bewunderung anſchaut, wobei dieſer oft mit niedergelaſſenem Arm. Erſteres z. B. in der herrlichen Gruppe von Andrea Verrocchio an der Außenſeite von Or San Michele in Florenz und in Guercino's ſchön gemaltem, aber roh empfundenem Bild der Galerie des Vatikan; Letzteres in dem ſchön gedachten, aber nur theilweiſe erhaltenen Freskobild des ſ. g. Buffalmacco im Campoſanto zu Piſa, wo ſtatt des einen Thomas mehrere Jünger den Auferſtandenen wiedererkennen und ſeine Wundenmale verehrend betrachten. Den Zweifel des Thomas überträgt die Legende auch auf die Himmelfahrt Mariä, die der Tradition zufolge in Gegenwart der Apoſtel mit Ausnahme des Th. geſchehen ſein ſoll. Als er deswegen daran zweifelte, ließ man das Grab der Maria öffnen und fand es leer. Da erbarmte ſich die Jungfrau dieſes Unglaubens und warf ihm vom Himmel ihren Gürtel herab („Madonna della cintola"), um ihn von der Wahrheit des Faktums zu überzeugen; daher hält er in vielen Darſtellungen der Himmelfahrt und der Krönung Mariä den heil. Gürtel in der Hand, z. B. in Rafael's Bild im Vatikan, einer Jugendarbeit aus dem J. 1502, und in Correggio's großem, figurenreichem Gemälde in der Kuppel des Domes zu Parma; ebenſo auch in beſonderen

Darſtellungen dieſer Legende, z. B. in einem Relief von Luca della Robbia (Akad. in Florenz) und in einem Bilde von Granacci (Galerie der Uffizien in Florenz), wo die Jungfrau, von Engeln umgeben, oben auf Wolken ſitzt, unten ihr offenes Grab, aus dem Blumen hervorſprießen; links kniet Thomas, der den von ihr herabgelaſſenen langen Gürtel empfängt; rechts kniet der Erzengel Michael; ähnlich von anderen florentiniſchen Malern. Nach einer etwas anderen, ſelten dargeſtellten Sage löſt das auf dem Schooß der Maria ſtehende oder ſitzende Chriſtuskind ihr den Gürtel und überreicht ihn dem Thomas. Der Gürtel ſoll dann Jahrhunderte lang in der Familie des Mannes geblieben ſein, dem er vom h. Thomas anvertraut war, bis im erſten Kreuzzug Michele dei Dagomari aus Prato ins heil. Land kam und dort die Tochter des Prieſters heirathete, in deſſen Beſitz der Gürtel damals war. So kam mit der Braut auch der h. Gürtel nach Italien. Michele hütete den Schatz ſorgfältig in einem Behälter an ſeinem Bett. Da ſollen oft Nachts zwei Engel ihn aus dem Bett gehoben und ausgeſtreckt auf den Boden gelegt haben. Aber er ließ dies über ſich ergehen und übergab erſt bei ſeinem Tode den Gürtel dem Prieſter der Kirche ſeiner Vaterſtadt. Dort wurde 1395 das Heiligthum in feierlicher Prozeſſion in die Kathedrale gebracht, wo es ſich noch befindet. Das ſind die Motive der von Agnolo Gaddi dort in der Cappella della Cintola dargeſtellten Bilder. — St. Thomas iſt Patron von Portugal. Sein Tag iſt der 21. Dez.

9. **Matthäus** (ſ. auch Evangeliſten), urſprünglich Levi genannt, darzuſtellen als Apoſtel, bejahrt, mit weißem Bart, einen Beutel in der Hand, weil er Zöllner geweſen war (Matth. 9, 9). Die Legende ſagt von ihm, daß er nach der Zerſtreuung der Apoſtel nach Ägypten und Äthiopien gegangen ſei und dort das Evangelium gepredigt, zwei ſchreckliche Zauberer überwunden, den Sohn des Königs von Äthiopien vom Tode auferweckt und deſſen Tochter vom Ausſatz geheilt habe. Nachdem er 23 Jahre in Ägypten und Äthiopien geblieben, ſoll er im J. 90 unter Domitian geſtorben ſein, nach Einigen eines natürlichen Todes, nach Anderen durchs Schwert oder einen Speer; daher als Zeichen ſeines Märtyrertodes ein Schwert oder ein Beil, das häufig fälſchlich als Winkelmaß erſcheint. Das vermeintliche Winkelmaß iſt der Viſitirſtab des Zöllners. Als Einzelfigur ohne die übrigen Evangeliſten oder Apoſtel kommt er ſelten vor, und unter den Begebenheiten aus ſeinem Leben faſt nur ſeine Berufung zum Apoſtelamt (frz. vocation de St. Matthieu, engl. calling of St. Matthew), wobei er hinter einem Tiſch mit Geld ſitzt; viele Perſonen bringen ihren Zoll. Da naht ihm Chriſtus, gewöhnlich begleitet von Petrus und Andreas, während Matthäus ihn ehrfurchtsvoll anſieht, oder ſchon aufſteht, um ihm zu folgen. So in dem Bild eines alten Codex aus dem 9. Jahrh., in einem dem Mabuſe, mit mehr Recht wol dem Quintin Maſſys zugeſchriebenen Bild im Buckingham-Palaſt in London, wo Matthäus, ſeine Geldſäcke verlaſſend, aus einem Portal herauskommt, und in drei nach dieſem Bild ausgeführten Kopien von Hemeſſen (um 1540), wovon das eine im Muſeum in Antwerpen, zwei im Belvedere in Wien. Außerdem noch das ſ. g. Gaſtmahl des Levi (Mark. 2, 14 ff., Luk. 5, 27 ff.), wobei Jeſus und die Jünger mit den Zöllnern zu Tiſch ſitzen; bekannt iſt das große Bild des in dergleichen Darſtellungen glänzenden Paul Veroneſe (Akademie in Venedig). In Darſtellungen ſeines Todes ſtirbt er bei den byzantiniſchen Künſtlern im Bett, während neben ihm ein Engel das Rauchfaß ſchwingt, bei ſpäteren Künſtlern durchs Schwert. Sehr ſelten ſind die legendariſchen Begebenheiten ſeines Lebens dargeſtellt. Sein Tag der 21. Sept.

Fig. 53. Matthäus.

Fig. 54.
Jakobus der Jüngere.

10. **Jakobus der Jüngere**, franz. St. Jacques Mineur, engl. St. James Minor, war der Sohn des Alphäus, deſſen Gattin Maria eine Schweſter der Mutter Jeſu war, ſo daß er als naher Verwandter Jeſu auch deſſen Bruder heißt. Er wird daher in den Geſichtszügen dem Heiland

ähnlich dargestellt. Er soll der erste christliche Bischof von Jerusalem gewesen, von den Schriftgelehrten und Pharisäern aber von einer Terrasse oder dem Dach des Tempels hinabgestürzt worden sein, worauf ihm vom wüthenden Pöbel das Gehirn mit einer Tuchwalkerstange oder einer Keule herausgeschlagen wurde; daher seine Attribute. Einzeldarstellungen von ihm oder aus seinem Leben und Märtyrerthum giebt es nur wenige, und auch diese manchmal mit Scenen aus dem Leben des älteren Jakobus verwechselt, z. B. in den oben erwähnten sechs Fresken von Giusto Padovano in der Kapelle S. Luca Belludi der Kirche S. Antonio in Padua, nämlich wie er in der Versammlung der Apostel in Jerusalem zum Bischof der neuen Kirche erwählt wird, wie ihm Christus nach der Auferstehung erscheint und die Hostie reicht, wie er dem Volk von Jerusalem predigt und von der Kanzel geworfen wird, wie ihn ein Pharisäer mit einem Scheit Holz erschlägt, wie er einen armen Mann aus dem Schuldthurm befreit, und wie ein Verirrter durch ihn zurechtgewiesen wird.

Fig. 55. Simon Zelotes.

Fig. 56. Judas Thaddäus.

11. u. 12. **Simon Zelotes** oder v. Cana, frz. Simon le Zélé, soll nach einer Tradition ein Bruder des **Judas Thaddäus**, frz. St. Thaddée, und mit diesem unter den Hirten (s. Anbetung der Hirten) gewesen sein, denen der Engel die Geburt des Heilandes verkündigte, weshalb Beide gewöhnlich bejahrt dargestellt werden. Sie sollen in Syrien und Mesopotamien, Mauritanien und Armenien, ja in Indien und Britannien das Evangelium verkündigt und in Persien den Märtyrertod erlitten haben; Ersterer soll aus einander gesägt, Letzterer mit einer Hellebarde, nach Andern mit einer Keule getödtet worden sein. Daher ihre gewöhnlichen Attribute, Säge und Hellebarde. Die byzantinische Kunst stellt dagegen Judas und Thaddäus als zwei verschiedene Personen dar, ersteren jugendlich, letzteren bejahrt, und läßt den Simon Zelotes an ein Kreuz, ähnlich dem Kreuz Christi, geschlagen werden. Nach einer anderen Annahme sind Beide, wie der ältere Jakobus und Johannes (Söhne des Zebedäus und der Maria Salome), und wie der jüngere Jakobus und Joses (Söhne des Alphäus), sehr nahe mit Christus verwandt gewesen, werden daher als Kinder mit dem Christuskind zusammen gruppirt, z. B. von Lorenzo von Pavia (im Louvre); s. heil. Familie und heil. Sippschaft. — Beide sind Patrone von Goslar. Der Tag des Simon ist der 19. April, der Tag Beider der 28. Okt.

13. **Matthias**, der an Stelle des Judas Ischarioth nachgewählte Apostel, erscheint in der Reihe derselben nicht häufig, sondern statt seiner gewöhnlich Paulus. Er predigte das Christenthum in Judäa, wo er den Märtyrertod durch eine Lanze oder durch eine Axt, nachdem er gesteinigt worden, erlitten haben soll; erstere ist sein gewöhnliches Attribut in der italienischen, letztere in der deutschen Kunst. Einzeldarstellungen von ihm sind selten. Er ist Patron von Trier und von Goslar. Sein Tag der 24. Febr.

14. **Judas Ischarioth**, an dessen früheres Leben die Sage Manches geknüpft hat, um seinen nachherigen Verrath erklärlich zu machen, was aber nicht Gegenstand der Kunstdarstellungen geworden ist, erscheint unter den Aposteln nur da, wo die Evangelien es ausdrücklich angeben, und zwar mit Gesichtszügen der Bosheit und Habsucht, mit rothem Bart und Haar, zuweilen sogar mit einem Teufel auf der Schulter, der ihm ins Ohr flüstert (Luk. 22, 3). Seine Kleidung ist gewöhnlich ein schmutzig gelbes Gewand (vergl. Judenhut). Solche Scenen sind Magdalena, die dem Herrn die Füße salbt, die Fußwaschung und das Abendmahl; Begebenheiten, in denen er als Hauptperson auftritt, sind: wie er die 30 Silberlinge empfängt, die ihm der Hohepriester in die Hand bezahlt, von Fiesole in seinen Bildern aus dem Leben Christi (Akad. in Florenz) und von Duccio in seiner Passion (Dom in Siena) dargestellt, sodann wie er den Heiland verräth (s. Gefangennehmung Christi), wie er die 30 Silberlinge in den Tempel wirft und davon eilt, wie er von Gewissensbissen gequält ist, wie er sich an

einem Baum erhängt hat, was manchmal im Hintergrund einer Kreuzabnahme oder einer Grablegung dargestellt ist, und wie die Teufel sich die Seele des Judas, gleich einem Ball, einander zuwerfen, was in einer alten französischen Bilderhandschrift vorkommt.

Vergl. über die Darstellung der Apostel „Anna Jameson, sacred and legendary art." Vol. I und danach deutsch wiederholt und durch Zusätze erweitert im Organ f. christl. Kunst 1871. [—r.]

Apostelgang, m. (Bauk.), s. v. w. Lettner; s. d.

Apostelhäuschen, n. (Bauk.), s. d. Art. Bilderblende und Schirmstand.

Apostelkleidung, f., s. im Art. Apostel.

Apostelleuchter, m. (Ger.). Die Wandleuchter, welche am Tag der Kirchweihe vor den an die Pfeiler gemalten oder an den Pfeilern als Statue aufgestellten Apostelbildern, oder vielmehr an den unter diesen Bildern, bei ärmeren Kirchen auch ohne dieselben, an den Pfeilern oder Wänden der Kirche angebrachten Weihekreuzen aufgehängt wurden, hießen Apostelleuchter. Fig. 57 stellt einen solchen aus der S. Katharinenkirche in Zwickau dar. [—s.]

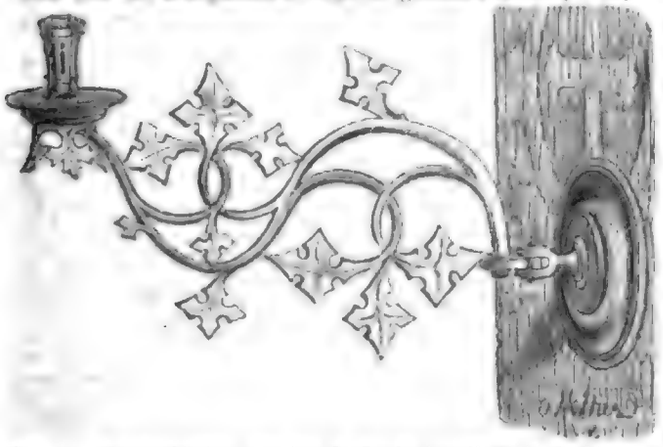


Fig. 57. Apostelleuchter aus der S. Katharinenkirche in Zwickau.

Apostellöffel, m., engl. apostle-spoon (Ger.), ein am Stiel mit der Figur eines Apostels oder der h. Jungfrau endender Löffel. Ein solcher gehörte zu den heil. Geräthen, um bei der Messe dem Wein einige Tropfen Wasser beizumischen; noch vorhanden sind deren z. B. in der Kirche S. Maria in der Kupfergasse zu Köln mit einer Maria, in der Kirche zu S. Lorenz bei Fischhausen und auf dem Schloß zu Schwerin mit der Figur des Apostels Jakobus. Ein volles Besteck bestand aus 13 Löffeln, einer mit der Maria, die andern mit den 12 Aposteln. Nach „Hunt ecclesiastical records" dienten sie (in England 16. Jahrh.) als Pathengeschenke. [—s.]

Apostelnimbus, m., s. Nimbus.

Apostolēum, n., lat., Kirche, die einem, mehreren oder allen Aposteln geweiht ist.

apostolica ecclesia, f., lat., Kathedralkirche.

Apotheca, f., lat., der Laden, Verkaufsladen.

Apothekerapparat, m., Attribut der Heiligen Cosmas und Damianus.

Apothēsis, s., engl., 1. der Ablauf; — 2. ein Platz an der Südseite der Kanzel zur Aufbewahrung der Ritualbücher und Gewänder.

Apôtre, m., frz., der Apostel.

Apotropéens, les quatorze, m. pl., frz., die vierzehn Nothhelfer; s. d.

appalmed, adj., engl. (Her.), = dem franz. appaumée.

Appareil, m., frz., 1. (Bauk.) der Mauerverband, s. d. Hier seien nur die im Mittelalter in Frankreich besonders üblichen Verbände angeführt. a. en feuilles de fougères, der Fischgrätenverband, auch a. en épi genannt; a. maillé, mouillé od. a. réticulé, der Netzverband; a. oblique, V. aus zu zwei und zwei gegen einander gestellten Rauten; grand a., V. von 60—90 Centim. Schichtenhöhe und 60—150 Centim. Steinlänge; moyen a., 20—60 Centim. Schichtenhöhe, petit a., aus Steinen mit fast quadratischer Stirnfläche, 8—12 Centim. groß; petit a. allongé, mit 8—12 Centim. Schichtenhöhe, aber langen Steinen; a. à imbrication, s. Schuppenverband; à contre-imbrication, Schuppenverband mit Wechselfugen; endlich a. irrégulier, der Bruchsteinverband u. a. en moëllons, Plänerverband; — 2. Steinschnitt, Fugenschnitt, auch a. des portes, des fenêtres etc. genannt; — 3. a. d'une pierre heißt die Höhe eines Steines, im Deutschen „das Bauen" genannt; — 4. (Ger.) a., s. v. w. apparatus, Vorrichtung, Zurüstung, Apparat; — 5. das Geräth, Schiff und Geschirr. [—s.]

appareiller, v. tr., frz. (Bauw.), die Steine auswählen, abbreten, vorreißen und für die Versetzung bezeichnen, zugleich auch die Aufsicht über Bearbeitung und Versetzung führen. Das Wort vollgiltig durch ein deutsches Zeitwort zu übersetzen ist kaum möglich. Die Steinmetzen und Maurer übersetzen es mit „angeben".

Appareilleur, m., franz. (Bauw.), Parlier, Augler. (Hier ist die Uebersetzung da, die beim Zeitwort fehlt.)

Apparel, s., engl., 1. (Ger.) s. v. w. **appareil** 4 und 5; — 2. (Trcht.) der Besatz, die verzierende Ausstattung, namentlich die Stickerei auf dem Kragen der Alba und dgl.

Appartement, m., franz., engl. apartment (Bauw.), eine Reihe von Zimmern, Wohnungsabtheilung; a. de commodité, engl. private a., die Privatzimmer der Familie vom Hause; a. de maître, die Fremdenzimmer.

appaumé, adj., frz.; **main appaumée** (Her.), eine offene, flache Hand.

Appauvrissement, m., frz. (Münzw.), der Abgang, Gewichtsverlust beim Schmelzen der Metalle.

Appendaria, f., appendicium, n., appendix, f., appensa, f.; 1. Anbau, Schauer; ſ. Appentis und Annexe, m.; 2. frz. annexe, f., Filialkirche, ſ. d.

Appentis, m., frz. annexe, m., lat. appendaria, appensa etc. (Bauw.), ein Anbau, der an ein größeres Gebäude ohne beſondere Rückwand angeſetzt, alſo gleichſam angehängt iſt, auch Anwurf, Schleppe und, wenn er keine Wände hat, ſondern nur in einem auf Säulen geſtellten Dach beſteht, Schauer genannt; von Holz hergeſtellt hieß er auch projectum, von Stein mœnianum; toit en appentis, das Schleppdach, Pultdach.

Appias, St., Schüler des Apoſtels Paulus, unter Nero wegen ſeines Bekenntniſſes grauſam geſchlagen, bis an die Lenden in eine Grube eingemauert und mit Steinen überſchüttet. Tag 22. Nov.

Appillagium, n., lat., 1. ſ. apilagium; — 2. Stützpfeiler, Spreize.

Applare, n., **appellarea**, f., = apallare 1.

en application, frz., (an einer Mauer) feſt anliegend.

Applique, f., frz., ſ. émail.

appliquer, v. tr., frz. (Trcht.), auflegen, einlegen, von Ornamenten anderen Stoffes als der zu ornamentirende Gegenſtand geſagt, z. B. a. des filets d'or sur de l'ivoire.

Appodiatio, f., **appodiamentum**, n., **apposta**, f., lat., Bruſtlehne, Brüſtung.

Appodiatorium, n., lat., die Brüſtung vor den Chorſtühlen.

appoditium pilarium, n., der Strebepfeiler.

appointé, adj., frz. (Her.), zugewendet, mit den Spitzen einander zugekehrt; engl. auch = dem frz. aiguisé.

Apport, m., frz., der überbaute Markt, die Markthalle, Schranne.

Apprêt, m., frz., die Grundirung im Anſtrich und in der Malerei, ſ. d. Art. Anſtrich; donner l'a., imprimer la toile etc., grundiren, die Leinwand vorbereiten zur Aufnahme der Farbe; **peindre d'a., en a.**, auf Glas malen.

apprêter, v. tr., frz., anlegen, ſ. d. Art. anlegen 2.

Apprêteur, m., franz., derjenige Glasmaler, welcher die Farben anlegt.

Approche, f., frz., der Laufgraben bei Belagerungen.

approcher, v. tr., frz., 1. (in der Malerei) hervorheben, herausheben; 2. (in der Skulptur) vollenden, die letzte Hand anlegen.

Appropendiciae, f. pl., lat., ein Beſatz (Gebränſel) an den Ärmeln der Frauenkleider; vgl. d. Art. Lussum.

Appui, m., frz., die Stütze, daher u. A.: 1. Kämpfer, Strebepfeiler, Widerlagspfeiler; — 2. Pult eines Chorſtuhls oder Betſchemels; — 3. die Brüſtung; — a. d'escalier, das Treppengeländer; — de croisée, die Fenſterbrüſtung; a. de charpente, der Bruſtriegel; a. allégé, eingeſetzte, verſchwächte Brüſtung; a. évidé, durchbrochene Brüſtung; a. continu, fortlaufende Brüſtung; ſ. auch barre, lambris mur, point, tablette etc.

Appui-main, m., frz., 1. der Malſtock; — 2. die Laufſtange am Treppengeländer.

Appuial, m., frz., eine Stütze, Krücke.

appunctare, v. tr., lat., (ein Gebäude) reſtauriren, (ein Geräthe) repariren.

appuyer, frz., 1. v. tr., unterſtützen, ſtützen; — 2. s'appuyer, v. r., auf Etwas ruhen, ſich ſtützen.

Apron, s., engl., die Schürze, das Bergleder, der Lederdeckel der Schoßkelle ꝛc.

Aprisia, f., lat. (Gebr.), im Mittelalter gerichtliche Abſchätzung eines Beſitzthums.

Apronianus, St., ein Gefangenwärter in Rom, der, als er den h. Siſinius zum Richtplatz führte, eine Stimme vom Himmel hörte, ſich taufen ließ u. dann ſelber hingerichtet wurde. S. Tag 2. Febr.

Apſauſton, ſ. Abaton.

Apſidialkapelle, f., engl. apsidial chapel, frz. chapelle absidiale, ſ. v. w. radiante Kapelle, Chorkapelle; ſ. d. u. d. Art. Kapellenkranz.

apsidatus, adj., lat., niſchenförmig gewölbt, auch mit einer Apſis verſehen.

Apsidiola, f., lat., frz. apsidiole, f., kleine Apſis, Nebenapſis; ſ. d. Art. Apſis.

Apſis, f., eigentlich Hapſis, auch Apſide, f., fälſchlich auch Abſis, Abſide, ja ſelbſt Abſeite geſchrieben, frz. apse, apside, abside, f., hémicycle, rond-point, chevet, tribunal, m.; engl. apse, apside, tribunal; lat. apsis, hapsis, concha, exedra, tribuna, f.; ital. fondo rotondo, m., vom griechiſchen ἁψίς, der Bogen, die Rundung, Verbindung, Verknotung, die Felge, im Bauweſen ſowol für die Überdeckung mit gebogenen Bohlenträgern als für runde Überwölbung gebraucht, aber beſonders auf halbkreisförmige, überwölbte Räume, große Niſchen angewendet. In der altchriſtlichen Baukunſt war die Tribune der Baſilika zwar im Anfang nicht überall, ſpäter aber immer häufiger durch eine Niſche geſchloſſen, und ſo wurde denn der Ausdruck Apſis bald ausſchließlich auf dieſe, auch Altarniſche, Tribunalniſche, Rundhaupt, Chorhaupt, Chorniſche, Konche genannte, meiſtens auch dann, wenn die übrigen Theile der Kirche eine Holzdecke hatten, maſſiv überwölbte Niſche angewendet, die den Schluß der ganzen Kirchenanlage bildet und urſprünglich zu Aufnahme des Presbyteriums u. Biſchofsſtuhls ſowie zum Hintergrund für den unter ihrem Abſchlußbogen aufgeſtellten Hauptaltar beſtimmt iſt; in den romaniſchen Kirchen erſcheint ſie Anfangs nach innen und außen halbkreisförmig, ſpäter äußerlich polygon (drei

Seiten eines Achtecks ꝛc.) als exedra vorſtehend, oder doch wenigſtens, wie in der altchriſtlichen Kirche ziemlich häufig, in den byzantiniſchen Kirchen namentlich Serbiens und Armeniens faſt immer, in der geraden Schlußwand des Chores halbkreisförmig ausgeſpart. In Kapellen, beſonders Burgkapellen des 12. und 13. Jahrh., iſt die A. häufig in einem vorſpringenden, von einem Kragſtein getragenen Erker angebracht. In der Gothik hört mit der Einführung des ganzen polygonen Chorſchluſſes die Apſis auf, ein ſelbſtändiger Bautheil zu ſein. Häufig finden ſich neben der mittleren Hauptapſis des Chores an den Enden der Seitenſchiffe oder an der Oſtſeite der Kreuzarme noch kleinere Apſiden, Nebenapſiden, Apſidiolen, franz. apsidioles, sacraires; lat. apsidiolae, conchulae. Später wurden die Wände der Apſis durchbrochen und rings in größerer oder kleinerer Anzahl kleine Kapellen, Apſidialkapellen, als Kapellenkranz angeſetzt. Schon in den älteſten Kirchen wurde die Wölbung der A. gewöhnlich mit muſiviſchen oder maleriſchen Darſtellungen auf Goldgrund verſehen, deren Mitte meiſt der ſegnende Chriſtus einnimmt, der auf einem Hügel ſteht mit den 4 Flüſſen des Paradieſes. Neben ihm auf beiden Seiten Apoſtel und Heilige, am nächſten Petrus und Paulus, alle unter ſich in gleicher, aber gegen Chriſtus kleinerer Dimenſion. Von der Mitte des 7. Jahrh. an nimmt auch wol die h. Jungfrau die mittlere Stelle ein, wo dann zuweilen Chriſtus in halber Figur, zwiſchen zwei Engeln, ſegnend über ihr erſcheint. Anderweit werden Chriſtus und die Jungfrau nicht ſtehend, ſondern zuſammen auf einem reichen Seſſel thronend gebildet. Der Boden unter dieſen Geſtalten iſt gewöhnlich ein grüner, blumiger Raſen; der Hintergrund golden oder in der älteſten Zeit blau. Unter dieſem Hauptbild läuft oft ein ſchmaler Streifen hin, auf welchem unter Chriſtus ſein Symbol, das Lamm, unter den Apoſteln andere Lämmer erſcheinen (ſ. Apoſtel), die, auf jeder Seite aus einer Stadt (Bethlehem und Jeruſalem) hervorgehend, ſich dem Chriſtuslamm nähern, ſo z. B. in der Apſis der Kirche S. Cosma e Damiano in Rom. Seltener ſind geſchichtliche Scenen aus dem A. u. N. T. — S. auch d. Art. Baſilika, Kapellenkranz, Chevet ꝛc. [—s.]

Aptectaneum, n., lat., = d. frz. appentis.

Aqua, f., lat., das Waſſer; a. aspersionis, a. benedicta, a. apertoria, a. opertoria, a. exorcizata, a. sancta, a. sanctificata, a. reconciliationis, sanctificationis, das Weihwaſſer; a. refectionis, das Taufwaſſer. [—s.]

Aquagium, aquagangium, n., **aquaeductus**, m., lat., Waſſerleitung, beſ. Ableitungsſchleuße, daher auch Abwäſſerungsrecht.

aqualifera cappa, f., lat., = Pluviale.

Aquamanile, aquimanile, aquaemanile, n., aquiminile, aquiminale, aquamanus, agmanile, im klaſſ. Lat. aquae manalis, m., latein. (Ger.), 1. ein Waſſergefäß, in welchem der Prieſter die Hände wäſcht vor dem Beginn der Konſekration, vor und nach dem Austheilen der Hoſtie; — 2. auch das Gefäß, aus welchem bei dieſer Waſchung das Waſſer über die Hände des Prieſters gegoſſen wird. — 3. Nach Lydius, Spelman ꝛc. hieß ſo auch das Weihbecken am Eingang der Kirche u. in den Wohnungen.

Aquarell, n., **Aquarelle**, f., franz. aquarelle, f., engl. water-colour painting, altengl. limning, (Mal.) ein mit Waſſerfarben ausgeführtes Gemälde; in engerem Sinn ein mit durchſichtigen Farben ausgeführtes Gemälde.

Aquarium, n., lat., 1. auch **aquale**, n., der Waſſerlauf, Bach; — 2. auch **aquaria**, aqueria, f., Gießgefäß, Waſſergefäß, Waſſertrog; vgl. aiguière, f.

Aquaticum, n. (sc. jus), lat., das Waſſerbenutzungsrecht.

Aquatinta, f., ein in die Tuſchmanier nachahmender Weiſe ausgeführter Kupferſtich. — Aquatintamanier, die betr. Manier des Kupferſtechens.

Aquila, f., lat., 1. der Adler; — 2. das Adlerpult, ſ. d.; — 3. Legionszeichen oder Fahne mit dem Bild eines Adlers.

Aquila, St., meiſt mit ſeiner Gattin Priſca oder Priſcilla dargeſtellt, als Zeltmacher (Ap.-Geſch. 18, 3; Römer 16, 3; 1. Korinther 16, 19; 2. Timotheus 4, 19), kenntlich an dem Handwerksgeräth, auch wol an dem Schwert, an welches ſich Aquila klammert, oder das Beide zuſammen tragen. Ihr Tag der 8. Juli.

Aquiletta, f., lat., = d. frz. aiglette; ſ. d.

Aquilina, St., wurde zu Byblos in Phönizien ſchon in früher Jugend unter Diocletian gegeißelt, ihre Ohren mit Pfriemen durchbohrt und ihr Kopf mit glühenden Eiſen gebrannt. Von einem Engel aus ihrer Betäubung geweckt u. geheilt, wurde ſie enthauptet. Ihr Tag 13. Juni.

Aquilinus, St. Von den Heiligen dieſes Namens ſind die bekannteſten: 1. der Biſchof von Köln im 3. Jahrh., der den Leichnam der heil. Urſula begrub und beſonders deshalb gemartert ward. Darzuſtellen als Biſchof mit dem Schwert; Tag 16. Mai; — 2. A. aus Mailand, darzuſtellen als Prieſter am Altar, in der Hand ein Buch, im Hals das Schwert, womit er während der Meſſe von den Arianern ermordet ward; ſein Grab in der ihm geweihten Kapelle der Kirche S. Lorenzo in Mailand; Tag 29. Jan.; — 3. A. v. Evreux, zu Chlodwig's Zeit erſt Kriegsmann, dann Biſchof von E., dann Einſiedler und auf ſeine Bitte erblindet, † 537. Tag 19. Okt.

Aquimanile, n., lat., ſ. aquamanile.

Aquimitus, m., lat., Akoimet, ſ. d.

Ara, f., lat., ſ. d. Art. Altar.

Arabesken, f. pl., frz. u. engl. **arabesques**, Verſchlingungen und rankenartige Ornamente, am reichſten und vollendetſten in der Kunſt der Araber angewendet; daher der Name, der, eigentlich falſch, auch auf die Ornamente anderer Stile angewendet wird. Am wenigſten falſch wäre es noch, diejenigen Ornamente ſo zu nennen, welche, analog den eigentlichen Arabesken, nicht blos aus ſtiliſirten Pflanzenranken, ſondern aus einer Kombinirung von Streifenverſchlingungen mit Pflanzenranken beſtehen, wie die beiden hier beigedruckten Beiſpiele, von denen das eine (Fig. 58) dem byzantiniſchen Stil angehört und aus der Sophienkirche zu Konſtantinopel entnommen iſt, während Fig. 59 der Frührenaiſſance angehört und dem Otto-Heinrichsbau zu Heidelberg entnommen iſt.

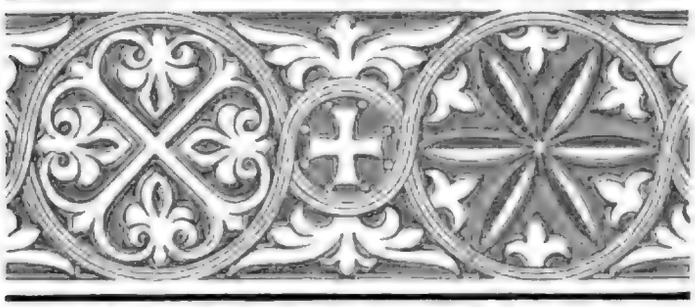


Fig. 58. Arabeske aus der Sophienkirche in Konſtantinopel.

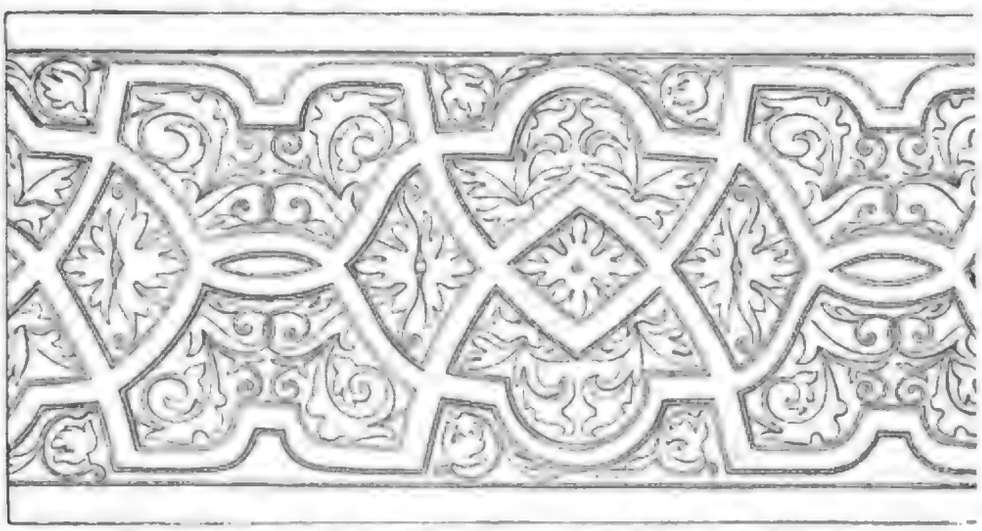


Fig. 59. Arabeske aus dem Otto-Heinrichsbau im Heidelberger Schloß.

Vgl. Mothes' B.-L., Art. Arabeske, ſowie hier die Art. Grotesken, Moresken u. culot. [—s.]

arabiſcher Bauſtil, m., franz. architecture arabe, f., engl. arabian architecture, die von dem Auftreten Mohammed's bis gegen das Ende des 9. Jahrh. vorzugsweiſe in Spanien herrſchende Bauweiſe der Mohammedaner, aus welcher ſich ſpäter der während der ganzen Blütezeit des Mittelalters herrſchende mauriſche Stil entwickelte. In Bezug auf die einzelnen Elemente dieſes Stils, ſowie auf Anlage und Ausführung ſeiner Bauten, verweiſen wir auf Mothes' B.-L.

Arabo-tedesco, m., ſpan. (Bauk.). So nennen auch die Engländer den aus mauriſchen, roman. u. goth. Elementen gemiſchten Bauſtil; ſ. Mozarabiſch.

Arabus, St., ein Märtyrer, der in Theſſalonich den Tod durch Steinigung erlitt; ſo darzuſtellen.

Araël, ſ. Anpiel.

Aralogium, n., lat., ſ. v. w. horologium; ſ. d.

Araminum, aramen, n., latein., das Erz.

Aranea, f., lat., 1. eine Art Agraffe; — 2. in Spanien, ſpan. araña, Kronleuchter.

Arase, f. (Bauw.), Abgleichſtein; — **Arases**, f. pl., Abgleichſchicht, Gleichſchicht, Warteſchicht.

Arasement, m., frz., das Abgleichen (einer Mauer).

araser, v. tr., frz., abgleichen.

Arassa, f., lat., ein Teppich aus Arras; ſ. Arrazzi.

Arbalest, arbalist, arcubalist, engl., **arbalesta**, f., lat., die Armbruſt, ſ. d.

Arbalestanus, arbalestarius, m., lat., der Armbruſtſchütze.

Arbalestena, f., lat., ſ. Arbalistina und Arbalétière.

Arbalète, f., frz., 1. (Waff.) auch **arbalètre, arcbaliste, arbaliste**, f., frz., die Armbruſt; a. à cranequin, die Kurbelarmbr., Windenarmbr.; a. à tour, à mouffle, de passe, de passot, die Flaſchenzugarmbr.; a. à pied de chèvre, de biche, die Geißfußarmbruſt; a. à jalet, der Kugelſchnäpper, die Kugelarmbruſt; a. à baguette, à coulisse, Rinnenarmbruſt; a. chinoise, chineſiſche A.; — 2. Feilbogen, Feilwippe der Schloſſer; — 3. Binder in einem Dachſtuhl mit Hängewerk, Hängebock.

arbaléter, v. tr., fr., einen Dachſtuhl mit Hängewerk verſehen.

Arbalétier, m., frz., ſ. Arbalétrier.

Arbalétière, auch arbalétrière, f., lat. arbalestena, arbalisteria, balistraria ꝛc., 1. Schießſcharte für Armbruſtſchützen, Kreuzſchießſcharte; — 2. mit ſolchen Schießſcharten verſehene Bruſtwehr, Baluſtrade; — 3. ein mit Bruſtwehren verſehener Gang für die Streiter auf den Galeeren.

Arbalétille, f., frz., kleine Armbruſt, Schnäpper.

Arbalétrier, m. (arbalètre, m.), frz., 1. der Armbruſtſchütze; — 2. Hängewerksſtrebe oder auch Binderſparren des Pfettendachs.

Arbalista, m., arbalistarius, arbalistanus, m., arcubalistarius, m., lat., der Armbruſtſchütze.

Arbalista, f., arcubalista, lat., die Armbruſt.

Arbalister, arcubalister, s., engliſch, der Armbruſtſchütze.

Arbalistina, arbalisteria, f., lat. u. engl. = Arbalétière.

Arbeit, f., frz. ouvrage, m., oeuvre, f.; engl. work, lat. opus. Art und Weiſe der Bearbeitung, der Anfertigung ꝛc.; z. B. bäuriſche Arbeit, opus rusticum, ſ. Boſſenwerk; fournirte A., ſ. Fournirung; gedrückte A., ſ. Metalldrückerei; eingelegte A., ſ. Ebeniſterei, Holzmoſaik, Moſaik; erhabene A., ſ. Relief; rauhe A., ſ. Rauhverputz; verzierte A., ſ. Quaderputz ꝛc.

Arbeiter im Weinberge, pl. (Ikon.) (nach Matth. 20, 1—16), eines von den ſowol in der älteren Kunſt, die es faſt nur in Miniaturen bringt (z. B. Evangelienbücher in Gotha u. in Bremen, ums J. 1000), als auch in der ſpätmittelalterlichen und in der Renaiſſancezeit ſehr ſelten dargeſtellten Gleichniſſen, bei dem die Kunſt faſt nie Spuren von Deutung einmiſcht, ſondern ſich meiſt buchſtäblich an die Erzählung hält. Eine ſehr große, zum Theil ſymboliſch deutbare Darſtellung von Lukas Cranach d. J. hängt in der Heiligengeiſtkapelle neben der Stadtkirche zu Wittenberg.

Arbeitſamkeit, f. (allegor.), darzuſtellen in männlicher Geſtalt, mit den Attributen Hacke oder Spaten, Lanze, Buch, Sporn; in weiblicher Geſtalt mit den Attributen Spinnrocken und Spindel, Eimer oder Korb und Sichel, beide von Bienen und Ameiſen umgeben.

Arbelus, m., griech. ἄρβηλος, doppelt ſichelförmiger Raum, zwiſchen drei auf beſtimmte Art ſich berührenden Kreiſen, kommt in gothiſchen Kirchenfenſtern manchmal vor; ſ. d. Art. Maaßwerk.

Arbogaſt, St., Einſiedler im Wald bei Hagenau, wurde 670 Biſchof von Straßburg († 678), rief den Sohn des fränkiſchen Königs Dagobert, Namens Siegbert, der auf der Jagd von ſeinem Pferd zertreten worden, ins Leben zurück. Dargeſtellt wird er mit Mitra und Pallium, aber in ſchlichtem Einſiedlerkleid, die Rechte ſegnet, die Linke hebt den am Jagdhorn kenntlichen Siegbert empor. Sein Tag 21. Juli.

Arbor, arbour, s., engl., of a bell, der Glockenholm, Glockenwolf; arbour-work, das Bindewerk.

Arbor, f., lat., 1. der Baum; **a. infelix**, der Galgen; **a. scientiae**, Baum der Erkenntniß; **a. vitae**, der Baum des Lebens; **a. mali**, Baum der Erbſünde; — 2. die Stange; **a. ferrata**, der Wurfſpieß, das Ruder; **a. mali**, der Maſtbaum, Maſt; — 3. großer Armleuchter, Kandelaber; **a. septiformis**, der ſiebenarmige Leuchter; **a. paschalis**, die Oſterkerze.

Arbre, m., frz., 1. der Baum; **a. généalogique**, der Stammbaum; **a. de Jessé**, der Stammbaum Chriſti; **a. de la science, a. adamique**, der Baum der Erkenntniß; **a. de la croix**, der Stamm des Kreuzes; **a. de vie**, Baum des Lebens; — 2. der Leuchter, **a. pasqual**, die Oſterkerze; **a. à sept branches**, der ſiebenarmige Leuchter; **a. de la Vierge** heißen die hier und da vorkommenden baumförmigen Kandelaber mit mehr als ſieben Armen. Ein ſolcher aus dem 13. Jahrh., in Bronze ausgeführt, ſteht im nördlichen Querſchiff des Domes zu Mailand; ſ. auch terrassé.

Arbrier, m., frz., der Schaft der Armbruſt.

Arc, m., frz., 1. engl. **arc**, der Bogen als gekrümmte Linie; **a. de cercle**, der Kreisbogen; **a. de cercle gradué**, der Gradbogen; **a. de voûte**, die Krümmung eines Gewölbes. — 2. Der B. als gekrümmte Stange; **a., règle montée, règle pliante**, der Reißbogen, das Bogenlineal; **a. de scie**, der Sägebügel; **a. d'un tour**, der Paläſterbogen an der Drehbank; — 3. als Waffe, **a. à jalet** = arbalète à jalet. — 4. (Baukunſt) **Arc**, der Bogen, Mauerbogen. Näheres über die verſchiedenen Arten ſ. im Art. Bogen; hier ſeien nur die für die franzöſiſche Terminologie beſonders charakteriſtiſchen Benennungen aufgeführt. A. en accolade, en dos d'âne, en talon (aplatie, élancée), Eſelsrücken (gedrückter, geſtreckter E.); arcs accouplés, gekuppelte Bogen, Bogenkoppel; a. aigu, a. ogive, ogival, en ogive, a. pointu, gothique, der Spitzbogen; a. angulaire, en mitre, en fronton, triangulaire, der Giebelbogen, ſächſiſche Bogen; a. aplati, der gedrückte Bogen; a. bombé, der flache Stichbogen; a. bornant, der Scheidebogen; a. boutant, der Strebebogen, Schwibbogen; a. brisé, der gebrochene Bogen; arc-cintre baissé, a. en anse de panier, a. surbaissé, der Rathebogen, Bogen aus geſuchtem Zirkel, Korbhenkelbogen; a. en chaîne, en chaînette, der Kettenbogen; a. de cloître, eigentlich voûte de cloître, das Kloſtergewölbe; a. contourné, der (mit Gliedern) eingefaßte Bogen; a. à contrelobes, der naſenbeſetzte, genaſte Bogen; a. en contre-courbe, a. infléchi, der Sternbogen; a. en décharge, der Ablaſtebogen; a. déprimé, arc-linteau décorné, der verecdte ſcheitrechte B.; a. diagonal, der Gratbogen, Kreuzbogen, Kreuzgurt; arc-doubleau, der Gurtbogen; arc-doubleau visible, die Archivolte; a. en doucine, der Karnießbogen; a. droit, arc-linteau, der ſcheitrechte B.; a. en encorbellement, der gerade Kleebogen, Kragſturz; arcs entrelacés, der Kreuzungs-Bogenfries; a. équilatéral, a. en tiers-point, der Spitzbogen aus gleichſeitigem Dreieck; a. exhaussé, surhaussé, der geſtelzte, gebürſtete, überhobene B.;

a. extradossé, der B. mit bearbeitetem Rücken; a. en fer à cheval, a. outrepassé, der Hufeisenb.; a. en fer à cheval pointu oder lancéolé, der Hufeisenspitzbogen; a. flamboyant, en flèche, = a. en accolade élancé; a. formeret, der Schildb.; a. du front, der Stirnbogen; arcs géminés, die Zwillingsbogen; a. en lancette, der hohe Spitzb., Lanzettbogen; a.-linteau = a. droit; arc-mousse, a. obtus, der stumpfe, gedrückte Spitzbogen; arc-ogive = a. aigu; arc-ogive surbaissé, der niedrige Spitzbogen; a. orné, der besetzte Bogen; a. en plein cintre, romain, roman, en berceau, der Halbkreisbogen, Rundbogen; a. pointu = a. aigu; a. pointu tronqué, der spitze Stichbogen; a. (plein cintre ou pointu) à lobes, lobé (trilobé, quintilobé, polylobé), der (runde od. spitze) Kleebogen oder Nasenbogen mit (drei, fünf, mehreren) Pässen; a. rampant, ralongé, der einhüftige B., geschobene, abschüssige B., Spannbogen; a. renversé, a. à l'envers, der Endb., Spanner; a. en segment, der Stichbogen; a. en talon = a. en accolade; a. en carène, der Kielbogen; a. surélevé, surhaussé = a. exhaussé; a. triomphal, a. de triomphe, der Triumphbogen; arc-Tudor, a. à quatre points, der Tudorbogen; a. zigzagué, der Zackenbogen. — Vergl. den Art. Bogen. [—s.]

Arca, f., lat., 1. (Ger.) die Kiste, Arche, Truhe, Lade, der Kasten, bes. der sargähnliche Reliquienkasten; **a. elemosinarum**, der Opferstock, **a. ecclesiae**, der Kirchenkasten; **a. altaris**, s. Ciborium; **a. sepulcralis**, Sarg, Grabgewölbe. — 2. Enger, bes. niedriger, gewölbter Kerker; — 3. Kaufladen.

Arca, s., engl., = ark.

Arcade, arcature, f., frz., engl. **arcad, arcature**, lat. **arcata, arcatura, arcura** (Bauk.), Arkade, f., Reihe von Bogen, die auf Säulen oder Pfeilern ruhen; s. d. Art. Bogenlaube u. Bogenstellung. **Fausse a.**, a. aveugle, borgne, simulée, à orbe voie, feinte; engl. shallow a., blank a., dead a., blind a., blinde Bogenstellung, s. Blendarkade. — **A. vive**, à claire voie, à jour; engl. carved a., die durchbrochene Bogenstellung; arcatures entre-croisées, engl. intersecting arcades, der Kreuzungsbogenfries; arcatures juxtaposées, der Bogenfries; a. juxtaposées semicirculaires, der Rundbogenfries; a. ternée, Drillingsbogen, s. d.; **Arcades aériennes**, die schwebenden, durch die Strebebogen gebildeten Arkaden. [—s.]

arcaded, adj., engl., mit Bogenstellungen versehen, vergl. arched.

Arcadius, St., floh unter Kaiser Decius; da aber statt seiner ein Freund gefangen wurde, stellte er sich freiwillig und litt um 260 den Märtyrertod zu Cäsarea in Mauritanien, indem ihm alle Glieder einzeln zerschnitten wurden; wird abgebildet mit einer brennenden Kerze in den Händen, Schwert oder Keule zur Seite. Sein Tag der 12. Jan.

Arcalectus, archalectus, m., latein., die Bettlade, das Bettgestell.

Arcarius, arcator, archerius, m., latein. der Bogenschütz.

Arcata, f., lat., der Bogen, die Arkade; a. (sc. porta), die Bogenthür.

Arcature, f., frz., engl. arcature, s. Arcade.

Arc-boutant, arc-butant, m., frz., 1. (Maur.) engl. flying buttress, der Strebebogen, Schwebebogen, Schwibbogen, die fliegende Strebe; — 2. (Zimm.) auch contre-fiche courbée, krumme Strebe, Büge.

Arc-doubleau, m., frz., der Gurtbogen, Tragbogen, Schurbogen.

Arceau, m., frz. (Bauk.), 1. Maß der Krümmung eines Bogens oder Gewölbes; — 2. lat. arcellus, Bogen einer kleinen Brücke, wie Grabenbrücke ꝛc.; — 3. friesähnlich wiederkehrende Verschlingungen von Linien, namentlich wenn sie kleeblattähnlich sind, ungefähr gleichbedeutend mit arched, s. d.

Arcella, f., lat. (Ger.), das Kästchen.

Arcellus, archellus, m., lat., der kleine Brückenbogen, das kleine Tonnengewölbe, die kleine gewölbte Brücke.

Arcernum, n., lat. (Ger.), das Weihrauchgefäß.

Arch, s., engl., 1. (Maur.) der Bogen, Mauerbogen. Näheres s. in d. Art. Bogen; hier seien nur die in der englischen Terminologie am häufigsten vorkommenden Ausdrücke aufgezählt. Acute a., gothic a., pointed a., der Spitzbogen; angled a., anglo-saxon a., saxon a., triangular a., der Giebelbogen, sächsische B.; arabian a., der Hufeisenrundbogen; blind a., shallow a., der Blindbogen, Blendb., die Bogenblende; catenarian a., der Kettenb.; composite a., der gemischte B.; concentric a., der eingesetzte B.; decorated a., der besetzte B.; depressed a., der gedrückte B.; diagonal a., der Gratbogen, Kreuzgurt; diminished a., ein aus weniger als einem Halbkreis, also ein aus einem Kreisabschnitt gebildeter B.; discharging, relieving a., der Entlastungsb., Ablastb.; drop a., der niedrige Spitzb.; equilateral a., der Spitzbogen aus dem gleichseitigen Dreieck; flat a., straight a., square-headed a., der scheitrechte B.; flying a. = flying buttress, der Strebebogen, Schwibbogen; foiled a., der Kleebogen, Nasenbogen (threefoiled, fivefoiled, multifoiled, mit drei, fünf, mehreren Pässen); foliated a., der nasenbesetzte, genaste B.; fourcentred a., Tudor a., der Tudorbogen; frontal a., der Stirnb.; horseshoe a., der Hufeisenb.; lan-

cet a., der Lanzettbogen, hohe Spitzbogen; moorish a., der Hufeisenspitzb.; obtuse pointed a., der niedrige Spitzb.; ogee-arch, der Eselsrücken; rood-a., der Triumphbogen; recessed a., der eingehende B.; scheme-a., der flache Stichb.; segmental a., der hohe Stichbogen; segmental pointed a., der spitze Stichb.; semicircular a., roman a., round-head, der Rundb.; shallow a. = blind a.; splayed a., der ausgeschrägte B.; stilted a., surmounted a., der gestelzte, gebürstete B.; straight a. = flat a.; straight roundangular a., der verekte, scheitrechte B., Kragsturz; surbased a. = depressed a.; three-centered a., oval a., der Ratheb., Korbhenkelb.; triangular a. = angled a.; triumphal a., Triumphbogen; twin-arch, Zwillingsbogen. [—s.]

Archabusium, n., **archibusus**, m., latein. (Waff.), s. v. w. d. frz. arquebuse.

Archais, m., frz. (Waff.), der Behälter, das Futteral des Bogens.

Archal, m., frz., vom lat. aurichalcum, das Messing, s. d.

Archange, m., frz., **archangel**, engl., **archangelus**, **archanus**, lat., der Erzengel.

Archäologie, f., frz. **archéologie**, f., engl. **archeology**, im weiteren Sinn die Kenntniß des geistigen Lebens der Vorzeit, wie es sich in Sitten, Gebräuchen und Einrichtungen derselben kund giebt; im engeren Sinn die Wissenschaft, welche das Leben der Vorzeit aus den Kunstdenkmalen derselben erkennt, und deshalb diese sowol nach ihrem Inhalt wie nach ihrer Form zum Gegenstand ihrer Betrachtung macht. Sie beschäftigt sich also mit der Geschichte der Kunstwerke, ihrer Technik, mit den Gegenständen ihrer Darstellungen und der Art der Behandlung dieser Darstellung. Da nun einen großen Theil des Mittelalters hindurch fast alle Ausübung der Kunst im Dienst der Kirche stand, die Kunst also spezifisch kirchlichen Charakter an sich trägt, so bildet die kirchliche Kunst einen Hauptgegenstand der Archäologie des Mittelalters, d. h. sowol das Kirchengebäude selbst wie die innere Ausrüstung und Ausschmückung der Kirche durch die Werke der dekorativen Architektur, der Plastik und der Malerei, deren Inhalt natürlich großentheils kirchlicher Art ist. Die Beschäftigung mit diesem Inhalt und dessen Darstellungsweise bildet daher einen wesentlichen Bestandtheil der A. Hauptgegenstand aller Schöpfungen der Plastik und Malerei ist aber der Mensch, folglich hat sich die Archäologie vor Allem auch mit der Art und Weise der Darstellung des Menschen, d. h. mit seiner Bekleidung, Bewaffnung und sonstigen Ausschmückung, mit seiner Wohnung, deren Einrichtung und Ausstattung zu beschäftigen. [—r.]

Archarium, **archarissimum**, n., lat., s. v. w. Archivum.

Arch-beacon, s., engl., die Wartenhöhe, Signalhöhe, der Feuerthurm, Leuchtthurm.

Arch-brace, s., engl., die krumme Strebe, Bogenstrebe, Büge.

Arch-bridge, s., engl., die Bogenbrücke,

Arch-buttress, **arched buttress**, s., engl., s. unt. Buttress.

Arche, f., frz. arche, engl. ark, lat. arca, 1. die Arche, s. Noah; — 2. der Kasten, daher die heil. Arche, die Bundeslade (s. d.) der Israeliten.

Arche, f., frz., 1. s. d. Art. Arche; — 2. der Lichtenraum unter einem Brückenbogen, daher auch der Bogen, wenn er so viel Tiefe hat, daß er zum Tonnengewölbe wird; **a. marinière**, **a. maîtresse**, der mittlere Brückenbogen; — 2. der Kasten, die Lade, Truhe, Arche; **a. d'alliance** arche du Seigneur, arche sainte, die heil. Arche, die Bundeslade; **a. de Noé**, die Arche Noäh; **a. sépulcrale**, der kastenförmige Sarg.

arched, adj., engl., 1. bogenrund, gebogen, von einem Bogen überwölbt, **arched door**, die Bogenthür; **a. moulding**, auch **arched**, s., der Bogenfries, doch hießen auch einige Gurtbandverzierungen so, die nicht eigentlich Bogenfries genannt werden können; s. Fig. 224—227 in Mothes' B.-L.; **a. vaulting**, das Gewölbe mit Gurtbogen, daher Kappengewölbe, im Gegensatz zu groined vaulting; **a. window**, das Bogenfenster; — 2. (Her.) = embowed.

Archegaye, f., frz. (veraltet), eine Art Schwert oder Lanze.

Archer, m., frz., engl. **archer**, der Bogenschütz, Armbrustschütz.

Archeria, f., lat. u. engl., s. v. w. das frz. archière 3.

Archerius, m., lat., der Bogenschütz.

Archetens, m., lat., 1. s. v. w. archerius; — 2. der Strebebogen.

Archetus, m., lat., der Krahn (zum Emporschaffen der Steine).

Archevêché, m., franz., das Erzbisthum, der erzbischöfliche Palast.

Archevêque, m., der Erzbischof.

Archia, f., lat., 1. (Ger.) s. v. w. arca; — 2. (Bauw.) der Bogen einer Brücke.

Archiabbé, m., frz. (Kirch.), Erzabt, nannte sich der Abt von Cluny, als der Titel abbé des abbés dem Abt von Monte Casino ausschließlich verliehen ward.

Archiacolyte, m., frz., Haupt der Akolythen.

Archiapostolus, lat., der oberſte Apoſtel, d. h. Petrus.

Archibancus, m., lat. (Ger.), der Schrank. **Archibancum**, n., größere Bank mit Armlehnen, Vorläufer unſeres Sophas.

Archibusus, m., lat. = d. frz. arquebuse.

Archidapifer, m., lat., Erztruchſeß.

Archidiaconus, m., lat., ſ. in d. Art. Prieſter u. Diakonus.

Archiepiscopus, m., **archiflamen**, m., **archipresbyter**, **archisacerdos**, m., lat., Erzbiſchof, Erzprieſter.

Archière, f., frz., 1. der Köcher; — 2. oblonge Schießſcharte für Bogenſchützen; — 3. ſchmales Dachfenſter oder Schlitzfenſter.

Archiereus, m., lat., Biſchof; ſ. d.

Archiergatus, m., lat., der Bauführer, Werkmeiſter (Architekt).

Archifer, **archilleus**, m., lat., ſ. v. w. arcarius, archerius.

Archilectile, n., lat., ſ. v. w. arcalectus.

Arching, s., engl. (Zimm.), die Schweifung, Krümmung.

arching, adj., engl., einen Bogen bildend, gekrümmt.

Archisterium, n., latein. = asceterium, Kloſter, ſ. d.

Archistrategus, m., lat., der Erzfeldherr, Beiname des Erzengels Michael.

Architect, s., engl., **architecte**, m., frz., **architector**, **architectus**, m., lat., der Architekt, Erbauer, Baukünſtler, Baumeiſter.

architectonique, adj., frz., zur Baukunſt gehörig; science a., auch architectonique, f., die Bauwiſſenſchaft, Kunſtwiſſenſchaft in Bezug auf Bauweſen.

Architectum, n., lat., Gebäude, Bauwerk.

Architektur, f., frz. architecture, f., engl. architecture, lat. architectura, f., die Baukunſt, Bautechnik im engern Sinn, die Kunſt des Hochbaues, deren eigentlich künſtleriſcher Theil, Architektonik, Architektur im engſten Sinn, ſich nur mit den künſtleriſchen Regeln der Formgebung beſchäftigt; der andere, theoretiſch-techniſche Zweig, die Baukunde, frz. science architecturale, hat drei Haupttheile: die Mauerwerkskunde, lat. caementaria, die Wiſſenſchaft des Steinſchnitts, ars lapidarii, und die Zimmerwerkskunde, lat. ars carpentaria. Die Franzoſen und Engländer faſſen den Begriff lockerer, verſtehen unter architecture auch die architektoniſche Ausſchmückung, die Art dieſer Ausſchmückung, die Modifizirung der Geſtaltung, und gebrauchen das Wort demgemäß faſt identiſch mit Bauſtil. Weiteres ſ. Mothes' B.-L. [—s.]

Architekturmalerei, f., frz. peinture architecturale, engl. architecture-painting, derjenige Zweig der Malerei, welcher ſich mit der Darſtellung perſpektiviſcher Innen- oder Außenanſichten von Gebäuden beſchäftigt; er begann erſt gegen das Ende des 16. und im Anfang des 17. Jahrh. ſich in den Niederlanden zu entwickeln.

Architrav, m., frz. **architrave**, f., épistyle, f.; engl. epistyle, **architrave**; lat. epistylium, n., von ἀρχὸς u. trabs, der Hauptbalken, Unterbalken, die Oberſchwelle, d. h. der unterſte Theil des Säulengebälkes in der griechiſchen und römiſchen Baukunſt. Er iſt entweder glatt, frz. lisse, engl. smooth, oder, wie in der ioniſchen und korinthiſchen Ordnung (ſ. d.), abgeplattet, frz. a. bandée, à trois faces, épistyle architravé, engl. banded a., d. h. in drei horizontale Streifen, frz. bandes, bandeaux, plates-bandes, faces; engl. bands, strings, lat. fasciae, parapandae, getheilt. Ferner kann er fein unterbrochen, franz. a. coupée, engl. interrupted a., oder geſtümmelt, frz. a. mutilée. S. auch Mothes' B.-L. [—s.]

Architrave, s., engl., der Architrav; wooden architrave, der Driſchübel, Driſchemel; architraved dressing, architravirte Thürverkleidung.

architravirt, adj., franz. architravé (Bauk.), 1. beſſer abgeplattet, nennt man Thür- od. Fenſtereinfaſſungen, welche dem abgeplatteten Architrav ähnlich geſtaltet ſind; — 2. ein Gebälk, das, obwol im Ganzen den antiken Säulenordnungen nachgebildet, keinen Fries hat.

Architravstiege, f., ſ. unter Treppe.

Architriclinus, m., lat. (griech. ἀρχιτρίκλινος), der Speiſemeiſter (Joh. 2, 9).

Archiv, n., frz. **archives**, f. pl., chartrier, trésor; engl. **archives**, pl., muniment-house, s.; lat. **archivum**, **archarium**, **archium**, domus chartarum, chartaeum, chartularium, reconditorium, scriptio, statutarium, der Raum zur Aufbewahrung der Urkunden u. Dokumente, in den Kirchen gewöhnlich am öſtlichen Ende derſelben neben dem Chor liegend. S. auch das lat. palatinum, scrinium.

Archivolte, f., frz. **archivolte**, f., arc-doubleau visible; engl. **archivolt**, **archivault**, dressed subarch; lat. **archivoltum**, Schurbogen, Schaubogen, die ſichtbare und mit Gliedern verzierte Stirn und Laibung eines Hauptbogens oder Unterbogens, namentlich im römiſchen, altchriſtlichen und frühromaniſchen Stil ſowie in der Renaiſſance; in der Regel iſt die Archivolte architravirt und ſitzt ſtumpf auf den Kämpfern auf; a. retournée heißt ſie, wenn ſie ſich am Kämpfer kröpft und als Kämpferſims wagerecht fortläuft; a. rustiquée, wenn ſie mit Boſſenwerk verziert iſt. Die Franzoſen nennen auch den Überſchlagſims (ſ. d.) archivolte. [—s.]

Archotus, archus, m., lat., der Bogen (in der Baukunst).

Arch-pier, s., engl. (Bauk.), der Kämpferpfeiler, Bogenpfeiler, Bogenkämpfer.

Arch-pillar, s., engl. (Bauw.), der Hauptpfeiler, bes. bei Gründungen.

Arch-post, arch-mullion, s., engl. (Bauk.), der alte Pfosten, der alte Mönch.

Arch-stone, s., engl. (Bauw.), der Wölbstein, Keilstein.

Archus, m., = arcus, der Bogen (als Waffe).

Arch-wall, s., engl., die Haupt(grund)mauer.

Arch-way, s., engl., der weite, überwölbte Durchgang, die überwölbte Thorfahrt.

Arcifer, arciger, m., lat., s. v. w. arcarius, archifer.

Arcisolium, n., lat., s. Arcosolium.

Arcobalista, f., lat., die Armbrust.

Arçon, m., frz., **arcio, arco, arctio,** lat., der Sattelbogen; s. Reitzeug.

Fig. 60. Arcosolium aus den Katakomben von St. Agnes in Rom.

Arcosolium, n., arcisolium, n., lat., überwölbter Sarg (nach Dr. A. Schmid, „Der christliche Altar" S. 50, auch = überwölbter Thron). Namentlich hießen so oder auch monumentum arcuatum diejenigen Märtyrergräber in den Katakomben, welche derart aus der Felsenwand ausgearbeitet waren, daß sich über ihnen eine Nische bildete, so daß die Deckplatte des Sarkophages als Altar benutzt werden konnte; s. Fig. 60. Diese Altäre sprangen bisweilen von der Wandfläche etwas vor, einige hatten auch eine niedrige Vorstufe, einzelne waren mit Gittern (transennae) umgeben. Die Deckplatte konnte, nach zwei erhaltenen Exemplaren zu schließen, durch Ringe gehoben werden. Die Form hatte ihre Vorbilder an römischen Altären und Grabkammern und trug jedenfalls ihrerseits zu Gestaltung des christlichen Altars und der Apsis viel bei. Unser Beispiel ist aus den Katakomben von S. Agnese entlehnt. Nach Felix' I. Verordnung durften nur die Gräber von Märtyrern zu Altären verwendet werden; im Anfang ertheilten dazu die Bischöfe und Provinzialkonzile, später die Päpste die Erlaubniß. Die Celebration des heiligen Opfers über dem Leib eines Verstorbenen war der Heiligsprechung gleich zu achten. Die Arcosolien wurden thunlichst reich verziert. — Literatur: Prudentius perist. XI., wo er das Grab des h. Hippolyt besingt. — Marchi monumenti delle arti crist. primit. Rom 1844. — Dr. Andr. Schmid, „Der christliche Altar." Regensburg 1871. — Spencer Northcote, „Römische Katakomben." Köln 1857. — Cavedoni, „Cimiteri di Chiusi." Modena 1853 ꝛc. [—s.]

arcuare, v. tr., lat., 1. wölben; — 2. den Bogen (die Waffe) spannen.

Arcuarius, m., lat., der Bogenschütz.

Arcuatio, f., lat., die Wölbung, das Maß der Wölbung.

Arcuature, s., engl., die Krümmung eines Bogens.

Arcubalist, s., engl., **arcubalista,** f., lat., die Armbrust.

Arcubalistarius, m., lat., der Armbrustschütze.

Arcubus, s., engl., = dem franz. u. engl. arquebuse.

Arcura, f., lat., lombardisch arcora, pl. (als plur. von arcus), das Gewölbe, der Bogen, die Arkade; vgl. auch d. Art. Erker.

Arcus, m., lat., der Bogen (als Waffe und in der Baukunst), daher auch die gewölbte Nische, Apsis; a. choralis, die Cancellen, Chorschranken; a. balearis, die Armbrust.

Arcusbusus, m., lat. = d. frz. arquebuse.

Ardalion, St., war zuerst ein Schauspieler und bekehrte sich zum Christenthum, als er die Rolle eines christlichen Bekenners spielte, der zum Martertod verurtheilt wurde. Auf Befehl des Kaisers Maximian wurde er verbrannt. Sein Tag 14. April.

Ardesia, ardosia, f., lat., **ardoise,** f., frz., der Schiefer, Schieferstein; ardoise tégulaire, der Dachschiefer; a. cartellette, der gespaltene Dachschiefer.

Ardillon, m., frz., die Zunge (einer Schnalle).

Area, f., lat., 1. die Fläche, daher der Bauplatz, der Hof, der Hausärn, die Tenne, Dreschtenne, das Gartenbeet; — 2. (Her.) das Feld

des Schildes; — 3. a. sepulturae, der Begräbnißplatz; a. communis, der erste, gemeinsame Hof einer Klosteranlage.

Arena, f., lat., 1. der Sand; — 2. der Sandplatz, der Kampfplatz im Amphitheater.

Arena claustri, f., lat., der Kreuzgarten, Hof des Kreuzganges.

Arenarium, n., lat., die Sandgrube, übertragen auf die Katakomben und dann auf andere unterirdische Hallen.

Arenatio, f., lat., der Auftrag der letzten Putzschicht, Tünchung; arenatum opus, n., im weitern Sinn dreischichtiger Putz, im engeren Sinn die letzte Schicht, Tünchschicht.

aréner, s'aréner, v., frz. = se tasser.

Arengaria, arengheria, aringheria, f., lat., Rednerbühne im Freien, doch auch der Platz um diese Rednerbühne.

Areola, f., lat., die Platte, Fußbodenplatte, das Feld (eines Fußbodens).

Arctas, St., wurde in Arabien unter dem byzantinischen Kaiser Justinus II. mit 340 seiner Gefährten als hochbejahrter Greis enthauptet. Als eine Mutter mit ihrem Kind das Blut des Märtyrers sammelte, wurde sie lebendig verbrannt. Sein Tag 24. Okt.

Arête, f., frz., **aresta, arista**, f., lat., engl. arris, der Grat, die Kante; **a. abattue**, die Fase, Schmiege; **a. de voûte**, engl. groin, der Gewölbegrat; **voûte d'a.**, das Grat-, Kreuzgewölbe; **vive a.**, die scharfe Kante; **à vive a.**, scharfkantig gehauen; **a. de poisson**, Fischgrätenverband, s. Mauerverband; **a. de comble, de toit**, der Grat eines Walmdachs.

Arêtier, m., frz., 1. der Gratsparren, Eksparren; 2. Eckstab, Gratstab der Fialenriesen und durchbrochenen Thurmhelme; — 3. a. de plomb, bleierne Gratwulst; — 4. a. de voûte, Gratrippe.

Arêtière, f., frz., die Deckschicht, Kalkleiste oder metallene Deckplatte auf den Gratsparren; tuile arêtière, der Gratziegel.

Argäus, St., wurde in Tomi am Schwarzen Meer mit seinem Bruder Narcissus, weil sie nicht gegen den christlichen Kaiser Konstantin kämpfen wollten, enthauptet; ihr Bruder Marcellinus aber am ganzen Körper zerschlagen, eingekerkert und dann im Meer ertränkt. Ihr Tag 2. Jan.

Argamasse, f., frz., ein plattes Dach, eine Plattform.

Arganum, n., lat., 1. (Waff.) eine Art Krahn, bei Belagerungen zum Heben, vielleicht auch zum Schleudern von Steinen; — 2. a., auch **argandum, argavum**, n., der Tappert, Tabbard (s. d.).

Argent, m., frz. u. engl., **argentum**, n., lateinisch, Silber, auch heraldisch silbern, weiß; **a. verré, enverré**, ausgeschmücktes, zum Theil vergoldetes oder emaillirtes Silber.

Argentarium, n., lat., der Silberschrank.

Argentarius, m., lat., 1. Silberarbeiter; — 2. Schatzmeister.

Argenterie, f., frz., **argentereum**, n., latein., 1. das Silberzeug, Silbergeräth; — 2. der Ort, wo man die deniers publics goß; — 3. Gardemeuble der Krone von Frankreich.

Argentifrigium, n., lat., silberne Fransen.

Argentum, n., lat., das Silber; **a. album**, Silbergeld; **a. nigrum, a. arsum**, Kupfergeld; **a. regis**, Feinsilber.

Argile, f., frz., engl. **argil**, die Thonerde; **a. tégulaire**, der Schiefer, Dachschiefer; **a. figuline**, der Töpferthon; **a. ocreuse**, der Eisenthon.

Ariadne, St., Heilige der griech. Kirche, darzustellen in dem Moment, wo sie vor ihren Verfolgern in einen wunderbar sich öffnenden Felsen dringt. Ihr Tag der 17. Sept.

Ariel (hebr.), d. h. der Löwe Gottes, kommt für die Kunstdarstellungen in Betracht als symbolischer Name der Stadt Jerusalem (Jes. 29, 1), die damit als mächtig durch Gottes Schutz bezeichnet wird.

Aries, m., lat., s. Mauerbrecher u. Sturmbock.

Aripennis, f., lat., ein Feldmaaß, daher das frz. arpent.

Arista, f., lat., eigentlich die Rispe der Ähre, die Fischgräte, dann jede Ecke, die Kante, der Grat.

Aristarchus, St., der in der Ap.-Gesch. mehrmals, sowie Kol. 4, 10 u. Philemon 24 erwähnte Gehülfe des Paulus, soll nachher Bischof von Thessalonich gewesen sein und dort den Märtyrertod erlitten haben. Sein Tag 4. Aug.

Aristato, m., latein., nach Wendelin deutsch: Eern-staet, die Ehrenstätte, zierender Grabüberbau, meist aus Holz, wol auch Katafalk mit Teppichen ꝛc. behangen; aristo lapis, m., Prunkgrab, Sarkophag, Altargrab.

Aristion, St., Papias erwähnt den Aristion aus Cypern als einen der 72 Jünger, die verbrannt worden seien, daher er einen Scheiterhaufen als Attribut erhält. Sein Tag 22. Febr.

Aristobulus, St., erwähnt in Röm. 16, 10, soll einer der 72 Jünger gewesen sein, in Britannien das Christenthum verkündigt und dort den Märtyrertod erlitten haben. Sein Tag der 15. März.

Ark, arca, s., engl., der Kasten, die Lade, die Arche; **a. of the covenant**, die Bundeslade, s. Arche.

Arkade, f., ſ. darüber den Art. Arcade, ſ. Gewöhnlich verſteht man unter Arkade ſchlechthin die Bogenreihe, welche in baſilikal angelegten Kirchen das Hauptſchiff von den Seitenſchiffen trennen. **Arkadenmauer** iſt dann die auf dieſen Bogen ruhende Umfaſſungsmauer des Langſchiffes; **Arkadengeſims** aber der wagerechte Sims, der ſich an dieſer Mauer innerlich etwa in der Höhe hinzieht, wo äußerlich das Dach des Seitenſchiffes ſich anlegt, auf welchem alſo dann der Lichtgaden beginnt. [—s.]

Arkebuſe, f., ſ. Hakenbüchſe.

Arker, Ärker, Archner, Arcker, niederſächſiſch **Arkener, Ärkner**, m., ſ. Erker.

Arkoſe, m., frz., ein in Burgund brechender Bauſtein, aus Feldſpath und Quarz gemiſcht.

Arm, s., engl., ſ. Arms.

Arma, n. pl., latein. (kommt jedoch auch als sing. fem. vor); **armes**, f. pl., frz., **arms**, pl., engl., 1. die Waffen; **a. plena**, eine volle Rüſtung; **a. invasiva, offensiva, offensibilia**, die Trutzwaffen; **a. bandata**, das Wehrgehänge; **a. tormentalia**, die Turnierwaffen; — 2. das Wappen, der Wappenſchild; **a. incartelata**, ein quadrirter Schild; **a. reversata**, entehrendes Wappen; **armorum rex**, der Wappenkönig.

Armacudium, n., lat., der Wappenſchild.

Armamentarium, f., **armatorium**, n., lat., das Zeughaus, Rüſthaus, Arſenal.

Armamentary, s., engl., armory for small arms, der Gewehrſaal, Waffenſaal, die Gewehrkammer, Rüſtkammer.

Armamentum, n., lat., das Gerüſt, Baugerüſt, der Glockenſtuhl ꝛc.

armandatus, armatizatus, adj., lat. (Her.), mit einem Wappen geſchmückt.

Armarium, n., **armandies**, lat., urſprünglich Waffenſchrank, ſpäter jeder andere Schrank; in dieſer Bedeutung kam das Wort ins Franzöſiſche (armoire) und in das Deutſche (Almer, Armerge, Armenge). Beſonders nennt man die Bücherſchränke armarium oder armararium; in kirchlichen Urkunden kommt das Wort vorwiegend in folgenden Bedeutungen vor: 1. als armarium eucharistiae, armariolum, in den Beſchlüſſen der Synoden von Lüttich (1287), Nantes (1365), von Cambray (1550) ꝛc. Das Armariolum bildet den Kern des Frohnwalms oder Tabernakels; ſ. d. betr. Art. und d. Art. Sakramentshäuschen. — 2. Als armarium reliquiarum. Nach dem Ornat. eccles. des Karl Borromäus ſoll ein ſolches A. entweder in der Mauerdicke nächſt dem Hochaltar, oder in einer andern Kapelle oder wenigſtens in der Sakriſtei hergerichtet werden, ſo groß als die Anzahl und Größe der Reliquien es fordert, im Innern mit trockenem Holz bekleidet, mit rother Seide ausgeſchlagen und in mehrere Fächer getheilt ſein. Vor demſelben ſei ein Zugvorhang von weißer, blauer oder rother Seide, mit Gold durchwirkt. Dann ein Eiſengitter, verſilbert und vergoldet oder ſchön bemalt und davor eine zweiflügelige, feſte u. wohlverſchloſſene Thüre, über dieſer aber ein Spruch angebracht. — 3. A. für die Gefäße zu den heiligen Ölen; dieſes Armarium befand ſich in Geſtalt einer fenestella (Wandniſche) oder als freiſtehender Schrank in der Nähe des Altars; ein ſolches Armarium befindet ſich in S. Clemente in Rom, an der Südſeite der Apſis, ferner in Laon und Clugny. — 4. A. für Chrisma und Katechumenenöl in der Taufkapelle; es ſoll mit Thüren, Schloß und Riegel verwahrt ſein, aus Marmor gearbeitet und mit Bildwerk wohlverziert ſein. Innen ſoll es mit Pappelholz oder anderm Holz belegt werden und mit weißer Seide durchaus umkleidet ſein. — Vgl. d. Art. Almarchia. [—s.]

Armaria, n. pl., auch armaria, f., armararium, n., lat.; frz. aumaire, m., engl. armory, almery, deutſch Almerei, nannte man nicht blos eine Vereinigung von Schränken, eine Reihe Schränke, ſondern auch den Raum zu deren Aufſtellung, daher die Bibliothek, die Sakriſtei ꝛc. Vgl. den Art. Almaria.

Armariolum, n., lat., das Sakramenthäuschen, ſ. d.; vgl. auch Armarium 1.

Armarius, armararius, m., lat., 1. Bibliothekar, armariatus, deſſen Amt; — 2. auch armurarius, der Waffenſchmied; — 3. Kapitelſecretair.

Armata, n. pl., die Waffen, die Rüſtung. Armata, f., die Armee, die Flotte.

armatizatus, armentatatus, armigatus, armuratus, adj., lat. = armandatus.

Armatur, f., 1. frz. **armature**, f., ſ. Beſchlag, Armirung; — 2. franz. **armures**, f. pl., Trophäen, aus Waffen zuſammengeſetzt, wie ſie an Zeughäuſern und Stadtthoren angebracht wurden.

Armatura, f., lat. = arma 1 u. 2.

Armature, f., frz., 1. ſ. Beſchlag, Armirung; — 2. (Zimm.) das Hängewerk od. Sprengwerk, der Bock.

Armband, n., **Armring**, m., frz. bracelet, m., armille, f.; engl. armlet, lat. armillum, armellum, n., armilla, f., brachiale, superbrachium, bracellus. **Armbänder** wurden von den alten Galliern, die überhaupt in ihrem goldenen Schmuck ſich auszeichneten, allgemein u. zwar womöglich von Gold möglichſt breit getragen; dagegen trugen die Germanen, die von Haus aus viel weniger Werth auf die prunkende Ausſtattung des Körpers zu legen pflegten, die ihnen Anfangs von den Kelten, nachher auch von den Römern überkommenen, der Bronzeperiode

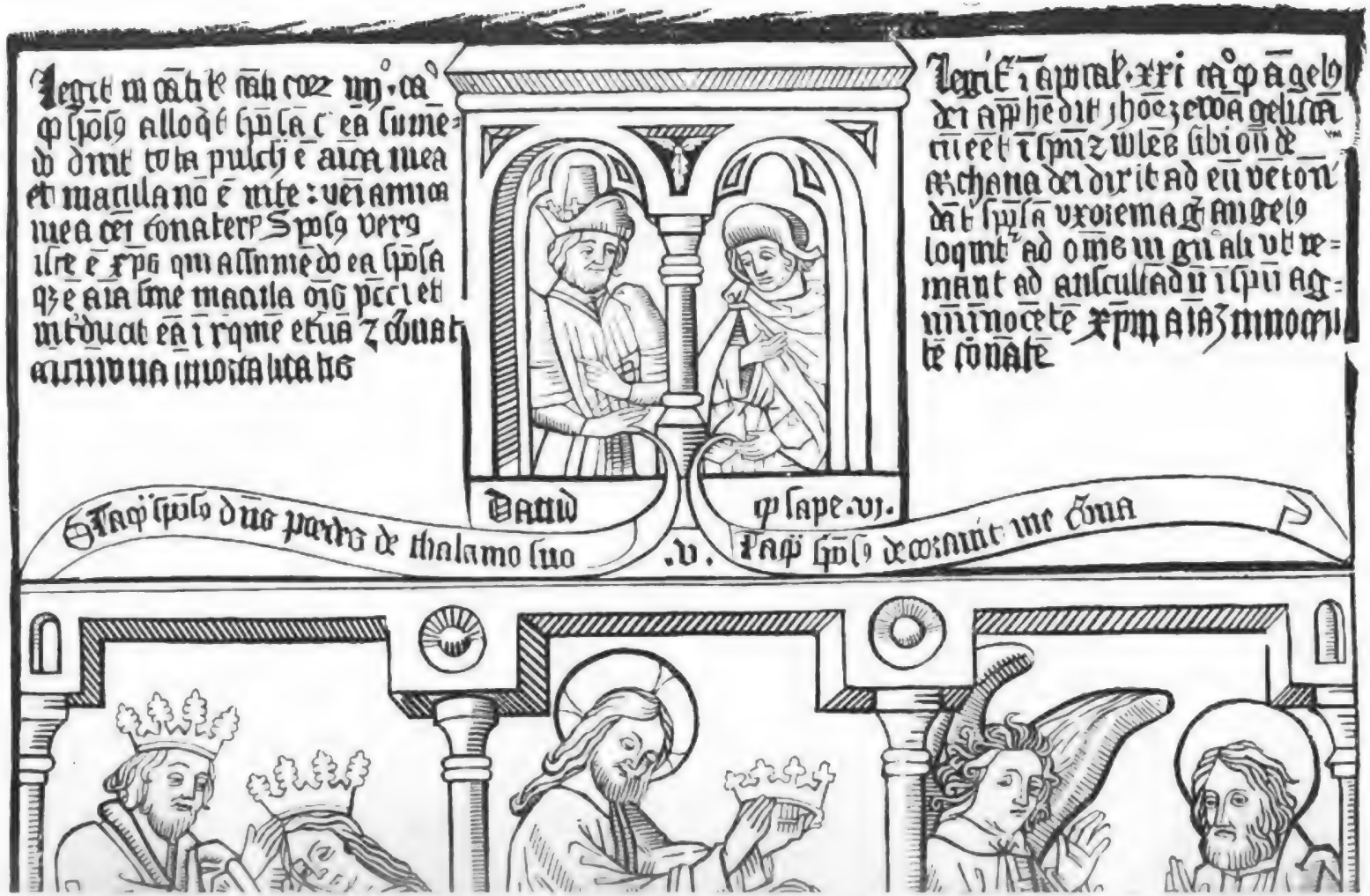

David
ꝑ sapē. vj.
.v.

Fig. 61. Ein Blatt aus der Armenbibel.

angehörenden bronzenen, goldenen, bisweilen auch ſilbernen Armbänder u. Armſpangen. Dieſe, wie ſie ſich in Menge in unſeren Muſeen vaterländiſcher Alterthümer vorfinden, zeigen eine große Mannichfaltigkeit der Formen. Es ſind entweder offene oder geſchloſſene, flache oder gewundene Reifen

Fig. 62. Keltiſche Armbänder.

(Fig. 62 *a*, *b*, *c*) und zwar im letztern Fall bisweilen aus vielen Drähten zuſammengeſetzt oder auch breite Spiralgewinde, beſtimmt zur Bedeckung des ganzen oder des halben Ober- oder Unterarms (Fig. 62 *f*) oder in Form von ſpiralförmig gebildeten Doppelſcheiben nur zur Bedeckung der Seiten des Arms (Fig. 62 *e*) oder auch, was freilich ſeltener vorkommt, als offene oder geſchloſſene Rundbleche, verziert mit kleinen Ringen u. in dieſelben hineingehängten Metallſcheiben (Fig. 62 *d*). — Armbänder verſchiedener Form wurden im frühen Mittelalter von Frauen und Männern viel getragen und beſtanden entweder aus Metall mit oder ohne Schmuck durch Edelſteine oder aus einem ſeidenen Stoffe; ſeit dem Ende des 12. Jahrh. aber ſcheinen die Männer dieſem Schmuck entſagt zu haben. Fig. 63 ſtellt ein venetianiſches Armband aus dem 16. Jahrh. dar. [—r.]

Fig. 63.
Venetianiſches Armband.

Armbruſt, f., frz. arbalète, engl. cross-bow, arbalist, arcubalist; lat. arbalista, arcubalista; eine am Anfang des 12. Jahrh. durch die Kreuzfahrer in Europa bekannt gewordene, bis in die Mitte des 16. Jahrh. in Gebrauch gebliebene Waffe zum Abſchießen befiederter, lanzetförmiger **Bolzen** oder **Pfeile**, frz. flèches, dards, traits; engl. bolts, arrows, quarrels; lat. sagittae, dardi, flechae, tractus, welche in einem **Köcher**, frz. carquois, archière, engl. quiver, sheaf, lat. pharetra, faretrum, carcaissum, larcerium, peracia, getragen wurden. Eine Art von A. wurde vielleicht ſchon gegen das Ende des 10. Jahrh. im Abendland erfunden, aber ſie glich damals mehr der ſ. g. Bauchſpanne, einem Wurfgeſchütz der Römer, welches dieſe ſchon zu Anfang der Kaiſerzeit in ihren Heeren anwendeten. Auch um die Mitte des 12. Jahrh. werden Armbruſtſchützen erwähnt, Richard Löwenherz ließ ſie (um 1190) in ſeine Truppen eintreten, und Philipp Auguſt von Frankreich (1180—1233) ſchuf dort die erſten Armbruſtſchützen-Compagnien zu Fuß und zu Pferd, aber erſt im 13. Jahrh. ſcheint dieſe Waffe allgemein in Gebrauch gekommen zu ſein. Schon damals hatte man, um ſie zu ſpannen, ein eignes Werkzeug (Antwerk), das vielleicht ſchon die ſpäter dafür gebräuchliche Form eines Widerdruckhebels oder auch einer Winde hatte. Sie war übrigens ſowol die Waffe für die Jagd als für den Krieg und namentlich bei den Deutſchen ſehr beliebt. Sie beſteht aus einem **Bogen** oder **Bügel**, der Anfangs durchgängig aus mehreren Lagen von ſtarkem, elaſtiſchem Holz oder Fiſchbein, zuweilen mit Leder überzogen, ſeit dem 15. Jahrhundert aus Stahl gefertigt war, u. aus einem hölzernen **Schaft**, frz. arbrier, auch Rüſtung oder Säule genannt, der oft kunſtreich mit Elfenbein ausgelegt ward. Die geſpannte **Sehne**, frz. corde, engl. string, wird durch eine **Nuß**, frz.

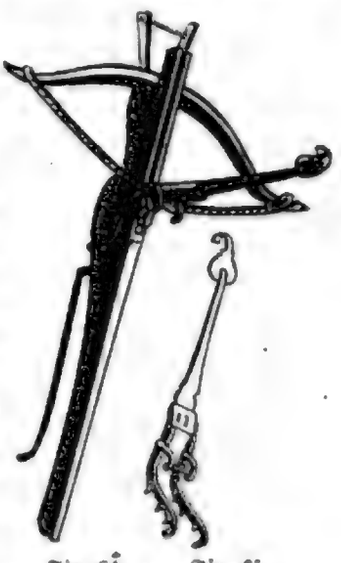


Fig. 64. Fig. 65.
Geißfußarmbruſt. Geißfuß.

Fig. 66. Wippenarmbruſt.

noix, oft in Geſtalt einer runden, mit zwei Kerben verſehenen, Scheibe gehalten. Je nach

dem zum Spannen der Sehne angewandten Werkzeug oder ſonſtigen Eigenthümlichkeiten unterſchied man ſchon gegen das Ende des Mittelalters verſchiedene Arten:

1. Die **Geißfußarmbruſt**, frz. arb. à pied de biche oder de chèvre; engl. arb. with crows foot-lever, cross bow with goats-foot lever (Fig. 64), deren Spannapparat, Geißfuß genannt, ein gegliederter Hebel iſt, deſſen einer Arm zwei Gabeln mit Haken hat; der eine dieſer Haken wird gegen die am Schaft befindlichen Zapfen geſtemmt, der andere faßt die Sehne und zieht ſie in die Kerbe der Nuß. Dieſe Art des Spannens ſcheint die älteſte zu ſein und diente vorzugsweiſe den reitenden Armbruſtſchützen. Aus dem Geißfuß, den wir in Fig. 65 nach einer älteren Zeichnung geben, entwickelte ſich ſpäter die ebenfalls auf dem Syſtem des Hebels beruhende Wippe, auch **Armbruſthebel** genannt, wie ſie noch heute bei den Leipziger Armbruſtſchützen in Gebrauch iſt; ſ. Fig. 66. Das Original iſt im Beſitz der Schützengeſellſchaft zu Leipzig.

Fig. 67. Windenarmbruſt.

2. Die **Windenarmbruſt**, frz. arbalète à crie, oder à cry, à manivelle, à cranequin; engl. windlass-a., deren Apparat aus einer gewöhnlichen Winde, auch Spannwinde, Drehhaſpel genannt, beſteht. Eine Kurbel dreht ein Treibrad, deſſen Zähne in eine gekerbte Eiſenſtange eingreifen; die Haken dieſer Stange faſſen die Sehne u. bringen ſie auf die Nuß. Die mit einem Haken verſehene Winde wurde am Gürtel getragen. Dieſe Windenarmbruſt wurde ſowol zu Pferd wie zu Fuß u. auf der Jagd gebraucht. S. Fig. 67. Das Original iſt im Beſitz des Vereins für Geſchichte Leipzigs. Auf demſelben Prinzip beruht die Zahnradarmbruſt, frz. a. à rouet d'engrenage, a. à encliquetage; engl. wheel cross-bow. Hier ſitzt, faſt an der Rüſtung, nahe hinter der Nuß, ähnlich wie bei der Flinte das Schloß, ein Rad, durch einen Wirbel oder Schlüſſel drehbar. Bei der Umdrehung des Rades rollt ſich eine Gliederkette um die Welle deſſelben, die mit einem an ihrem Ende befindlichen Doppelhaken, genau wie der Haken der Winde geformt, die Sehne faßt.

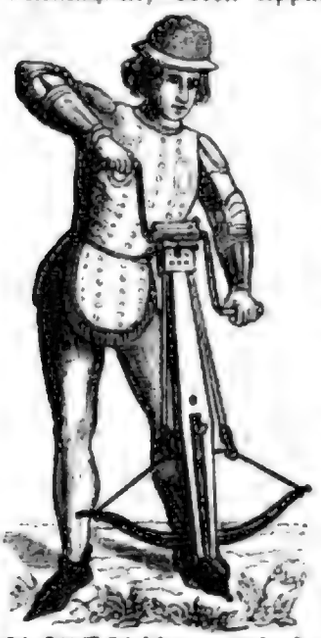


Fig. 68. Flaſchenzugarmbruſt.

3. Die große **Flaſchenzugarmbruſt**, frz. a. à tour, a. de passe oder de passot, a. à mouffle, à double manivelle; engl. cross-bow with latch. Dieſe Armbruſt hat einen ziemlich langen Schaft, der vorn an der Spitze einen Bügel hat, in welchen der Schütze ſeinen Fuß ſteckte, um die Armbruſt zu ſpannen. S. Fig. 68. Auf das Kolbenende des Schaftes der Armbruſt legte er die obere Flaſche (il engageait au talon de l'arbrier la chape supérieure), d. h. das obere Rollengehäuſe eines Flaſchenzuges, während die an den unteren Rollen angebrachten Haken die Sehne des Bogens faßten; dann drehte er die Kurbeln, um zu ſpannen, hängte, wenn die Sehne bis auf die Nuß gebracht war, den Flaſchenzug an ſeinen Gürtel und legte den Pfeil auf. Dieſe größte aller Armbruſtarten diente vorzugsweiſe bei Belagerungen und beim Scheibenſchießen; die Genfer Armbruſtſchützen waren in der Schlacht bei Azincourt (1415) damit bewaffnet. — Fig. 69*a* ſtellt den Flaſchenzug einzeln, *b* das obere Gehäuſe im Durchſchnitt dar.

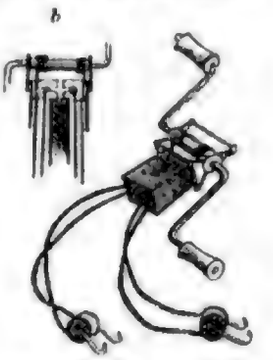


Fig. 69. Flaſchenzug.

Fig. 70.
Stein- oder Kugelarmbruſt.

4. Die **Stein- oder Kugelarmbruſt**, frz. a. à jalet, engl. prodd, Baleſter, ſpäter auch Kugelſchnäpper genannt, im 16. Jahrh. nur auf der Jagd gebräuchlich. Damit wurden keine Pfeile, ſondern nur kleine runde Kieſelſteine oder Kugeln von Blei oder gebranntem Thon abgeſchoſſen. Sie wurde, da ihr Bogen nur ſchwach war, ohne weiteres Werkzeug nur mit der Hand geſpannt, hatte einen nach unten gebogenen oder gekröpften eiſernen Schaft und eine doppelte Sehne, in deren Mitte ſich eine Art von Netz oder Taſche befand zu Aufnahme der Kugeln oder Kieſel-

ſteine (Fig. 70). Das Original iſt im Privatbeſitz in Leipzig.

5. Erſt dem 17. Jahrh. gehört die **Rinnenarmbruſt** an, frz. a. à baguette, à coulisse; engl. groove-cross-bow, mit einem Rohr verſehen, das die Rille bedeckt, in welcher der Pfeil gleitet. S. Fig. 71.

Fig. 71. Rinnenarmbruſt.

Fig. 72. Feuerrohr-Armbruſt.

6. u. 7. Seltener im Gebrauch waren die ſog. **chineſiſche Armbruſt**, frz. a. chinoise oder à répétition, und die **Feuerrohr-Armbruſt**, franz. a. à pistolet, engl. gun-cross-bow (Fig. 72). Die erſtere hat auf dem Schaft eine Schublade, die vermittels eines Hebels hin und her geſchoben werden kann und bis zu 20 Pfeilen enthält, von denen bei jedem Schuß einer abgeſchoſſen wird. Die letztere, bisweilen im 16. Jahrh. vorkommend, hat einen mit einem Feuerrohr belegten Schaft, dient alſo zu dem doppelten Zweck als Feuerwaffe ſowol wie als Schußwaffe für Pfeile. [—s.]

Armbruſtſchütze oder **Armbruſter**, m., frz. arbalétrier, cranequinier; engl. arbalister, arcubalister, cross-bower; lat. arbalista, arbalistarius. Sie bildeten einen Hauptbeſtandtheil des Fußvolks im 14. und 15. Jahrh. S. auch Bogenſchütz.

Arm-chair, armed chair, s., engl., der Armſtuhl, Lehnſtuhl.

Arme, f., frz., ſ. Armes.

armé, frz., **armed**, engl., adj., 1. bewaffnet; — 2. mit Eiſen beſchlagen, armirt; — 3. (Her.) gewaffnet.

Arme, m. pl., als Attribut; ſ. den Art. Bettler.

Ärmel, m., 1. frz. manche, f., engl. sleeve, lat. manica, der die Arme ganz oder nur zur oberen Hälfte (Oberärmel) umgebende Theil des Unter- und des Obergewandes. Er erſcheint, wie in der römiſch-byzantiniſchen Tracht, ſo auch in der Tunika der Völker des ſüdlichen und mittleren Europa in den erſten Jahrhunderten des Mittelalters enganſchließend. Erſt im 10. Jahrh. kam bei den Frauen die Anwendung einer oberen Tunika mit weitgeöffneten Halbärmeln oder Hängeärmeln auf, unter denen dann auch wol beſondere Vorderärmel (antemanicae) getragen wurden. In ähnlicher Weiſe pflegten ſie auch die Männer vom 13. Jahrhundert an auf Reiſen zu tragen. Mit der koſtümlichen Umwandelung des 14. Jahrhunderts und dem Aufkommen verſchiedener an Stelle der bisherigen Tunika tretender Gewänder und ihrer verſchiedenen Namen treten auch in den Ärmeln derſelben die mannichfaltigſten Veränderungen ein, worüber wir vorzugsweiſe auf die Artikel Tunika, Hemd, Rock, hoqueton, houppelande, mahoitres, Schecke, Schaube, Tappert (Tabbard) und ähnliche Wörter verweiſen. — 2. **Ärmel**, m., frz. émanche, engl. manche, maunch (Her.), eine ſchmale, lange Spitze.

Armelausa, f., lat. = armilausa 2.

Armella, f., lat. = armillum, armilla.

Armement, m., frz., die Bewaffnung, Ausrüſtung; **a. de voûte**, das Lehrgerüſt.

Armenbibel, f., frz. bible des pauvres, engl. bible of the poor, lat. biblia pauperum, ein wahrſcheinlich ſchon gegen das Ende des 13. Jahrhunderts entſtandenes, im 15. Jahrh. durch den Holzſchnitt und ſchon in den erſten Decennien nach der Erfindung der beweglichen Lettern verbreitetes Werk zur Unterweiſung der Unwiſſenden (lat. paupores) in den chriſtlichen Heilswahrheiten. Es beſteht aus einer Reihe von typiſchen Bildern aus der heil. Schrift, die ſo eingerichtet ſind, daß ſtets eine neuteſtamentliche Darſtellung aus dem Leben Chriſti begleitet iſt von zwei vorbildlichen Darſtellungen aus dem A. T. und von 4 Bruſtbildern von Patriarchen oder Propheten. Von der Armenbibel ſind bis jetzt mehrere Originalhandſchriften bekannt, die, ſei es mit lateiniſchem oder ſpäter mit deutſchem Text, ſowol in der Zahl der Bilder als auch in der Wahl und Anordnung der Gegenſtände mehr oder weniger von einander abweichen. Die zwei älteſten derſelben, aus dem Ende des 13. oder dem Anfang des 14. Jahrh. (im Stift St. Florian und in der Hofbibliothek zu Wien), mit lateiniſchem Text ſtimmen in allen weſentlichen Dingen ſehr mit einander überein; ſie enthalten nur 34 ſolcher Bildergruppen in ſehr geſchickt und fein gezeichneten Umriſſen. Zwei andere, ebenfalls mit lateiniſchem Text aus der 2. Hälfte des 14. Jahrh. (im Stift St. Peter in Salzburg und im Stift Kremsmünſter), ſind ſchlechter gezeichnet, enthalten

aber zwei Bilder mehr. Eine Handſchrift mit deutſchem Text iſt die in der Hofbibliothek zu München bewahrte aus der Mitte des 14. Jahrh., mit 41 bunt gemalten Bildergruppen, die ſo geſtellt ſind, daß oben die beiden altteſtamentlichen Typen ſtehen, darunter der von 4 Bruſtbildern umgebene neuteſtamentliche Antitypus; andere aus dem 15. Jahrhundert im Beſitz des Buchhändlers T. O. Weigel in Leipzig (mit 48 Darſtellungen), in der Bibliothek des Lyceums zu Konſtanz und im Muſeum des Johanneums in Graz. Die letzteren ſind mit längeren deutſchen Erklärungen verſehen, welche zeigen, in welcher Weiſe ſolche Bücher für die Unterweiſung des Volkes berechnet waren. Daher finden ſich von der Armenbibel auch mehrere durch den Holzſchnitt bereits im 15. Jahrh. vervielfältigte Exemplare, von denen die älteren, zwiſchen 1420 und 1460 entſtanden, lateiniſchen Text haben; vier derſelben, unter einander ſehr übereinſtimmend, mit 40, eine ſogar mit 50 Darſtellungen. Wir geben in Fig. 61 von jenen 40 eine getreue Nachbildung des letzten Bildes: in der Mitte die Krönung der Seele durch Chriſtus, mit den beiden Seitenbildern: links die vom Bräutigam gekrönte Tochter Zions, rechts Johannes, der den Worten des Engels lauſcht, welcher ihm die Braut zeigt (Offenb. Joh. 2, 9). Oben David und Salomo, unten Heſekiel und Hoſea. Die Inſchriften lauten, in lesbare Schrift gebracht, folgendermaßen:

Legitur in cantico canticorum IV. cap. quod sponsus alloquitur sponsam cum eam sumendo dixerit: tota pulchra es amica mea et macula non est in te: veni, amica mea, veni, coronaberis. Sponsus verus iste est Christus qui assumendo eam sponsam quae est anima sine macula omnis peccati et (!) introducit eam in requiem eternam et coronat eam corona (?) immortalitatis.

Legitur in apoc. XXI. cap. quod angelus dei apprehendit Johannem evangelistam cum esset in spiritu et volens sibi ostendere archana dei dixit ad eum: veni, ostendam tibi sponsam, uxorem agni, angelus loquitur ad omnes in generali ut veniant ad auscultandum in spiritu agnum innocentem, Christum animam innocentem coronantem.

Tanquam sponsus dominus procedens de thalamo suo.

Tanquam sponsus decoravit me corona.

(Vs.) Laus animae verae: sponsum bene sentit habere.

(Vs.) Sponsus amat sponsam Christus nimis et speciosam.

Ezechiel XXIV (17) Corona tua circumligata sit tibi et calciamen in pedibus.

Oseas V. (2, 19) Sponsabo te mihi in sempiternum.

(Vs.) Tunc gaudent animae sibi quando bonum datur omne.

Etwas jüngeren Datums ſind die deutſchen Vervielfältigungen dieſer Art, denen ſich dann bald nach 1460 mehrere mit beweglichen Lettern und mit Figuren in Holzſchnitt gedruckt anſchließen, z. B. die von Friedrich Walther und Hans Hurning in Nördlingen 1470 herausgegebene, ferner die mit dem Monogramm des Hans Sporer von 1477. Jene ganz xylographiſch gedruckten Exemplare enthalten zuerſt den Namen Biblia Pauperum, worin Pauperes nicht etwa die Mönche der Bettelorden bezeichnen, obgleich ſie ſich Pauperes Christi nannten, ſondern die Unwiſſenden, die bisher an Kenntniß der Heilswahrheiten arm waren. Da nun die vorbildlichen (antitypiſchen) Darſtellungen aus der h. Schrift faſt das ganze Mittelalter hindurch ſehr beliebt waren, ſo iſt es leicht erklärlich, daß ſeit der größeren Verbreitung der Armenbibel die Darſtellungen derſelben ganz oder theilweiſe mit Beibehaltung derſelben Anordnung in anderen Werken der Plaſtik und Malerei vielfach wiederholt wurden. Mit dem Beginn der Renaiſſance oder vielmehr mit der Verbreitung der Bibeln durch den Druck hören die Vervielfältigungen der Armenbibel auf. — Vgl. J. Ph. Berjeau, Biblia Pauperum, reproduced in Facsimile, from one of the Copies in British Museum. Lond. 1859. Cameſina und Heider, Die Darſtellungen der Biblia Pauperum in einer Handſchrift des 14. Jahrh. im Stifte St. Florian. Mit 34 Tafeln. Wien 1863. Laib u. Schwarz, Biblia Pauperum, nach dem Original in der Lyceumsbibl. zu Konſtanz. Zürich 1867. [—r.]

armeniſche Bauweiſe, f., frz. architecture arménienne, engl. armenian style, die in den Ländern des Kaukaſus öſtlich vom Schwarzen Meer bis zum Kaſpiſchen Meer, alſo auch in Georgien, vom 6. bis zum 12. Jahrh. herrſchende Bauweiſe. Da die Völker dieſer Länder ſchon früh zum Chriſtenthum bekehrt waren, ſo ſchloß ſich ihre Bauweiſe hauptſächlich an die byzantiniſche an, vermiſchte ſich aber mit den Bauformen der Völker des Islam und des benachbarten Perſien. Die Grundform der dortigen Kirchen iſt nach byzantiniſcher Weiſe das griechiſche Kreuz, über deſſen Mitte eine Kuppel emporſteigt, aber dieſe iſt auswendig von einer ſehr vielſeitigen Steinpyramide oder einem Kegel bedeckt. Die einzelnen Abtheilungen des Innern, gebildet durch kräftige, in ſpäterer Zeit mit ſchlanken Dienſten

besetzte Pfeiler, sind von Kuppeln oder von Tonnengewölben bedeckt. Neben der Hauptapsis des Chors befinden sich gewöhnlich noch zwei kleinere für die Seitenschiffe, aber alle drei treten nicht immer nach außen hervor, sondern sind häufig durch die geradlinige Mauer gleichmäßig eingeschlossen und nur in ihren Ansatzpunkten durch tiefe dreieckige Mauernischen angedeutet. Am Äußeren sind die Mauern durch dünne Halbsäulen und Blendarkaden gegliedert, die Gesimse durch flache Friese von ziemlich schwächlichen, bandartigen Ornamenten geschmückt. Hauptbeispiele für diese Bauweise sind die Kirche zu Pitzunda, die nicht sehr große, um 1010 gebaute Kathedrale von Ani, die Klosterkirche von Etschmiazin und die Kirche zu Vagharschabad. S. Mothes' B.-L. [—s.]

Armenstock, m., Almosenstock, m., frz. aumonière, f., tronc, m.; engl. almonry, offertory-box, Kasten oder Büchse mit Fuß, häufig aus einem Stück Holz oder einem Stein ausgearbeitet, so daß also Büchse und Fuß ein Ganzes bilden. Näheres s. im Art. Opferstock.

Armerie, f., armurie, f., Waffensaal, Rüstkammer in einer Burg.

Armerinae pellis, f., lat., das Hermelinfell.

Armes, f. pl., frz., 1. die Waffen, die Rüstung, im engern Sinn die Offensivwaffen; armes à feu, Feuerwaffen; a. d'hast, Speerwaffen; a. de jet, Schußwaffen; a. courtoises, a. de parade, Turnierwaffen, Schimpfwaffen; a. à outrances, Waffen zu den ernsten Kämpfen, scharfe Waffen. — 2. Armes, f. pl., armoirie, f.; engl. arms, pl., das Wappen; a. d'adoption, engl. adoptive arms, das Ankindungswappen; a. d'alliance, of alliance, Heirathswappen; a. d'assomption, assumptive, of assumption, das infolge einer Heldenthat erlangte W.; a. brisées, ein mit einem Beizeichen versehenes W., bes. das Sekundogeniturw.; a. chargées, bedecktes W.; a. de communauté, engl. of community, Gemeinschaftsw.; a. de concession, of concession, Gnadenw.; a. déchargées, entblößtes, beschimpftes W.; a. de dignité, of honour, Amtswappen; a. de domaine, of dominion, Herrschaftsw.; a. à enquerre, à enquérir, a. fausses, Räthselwappen (s. d.); a. de famille, of family, Familienw.; a. parlantes, canting arms, redendes W.; Namenw., Rebusw.; a. de patronage, a. of patronage, Schutzwappen; a. pleines, ein W. ohne Beizeichen; a. de prétention, a. of pretension, Anspruchswappen; a. de souveraineté, a. of sovereignty = armes de domaine; a. substituées, ein angenommenes, an die Stelle eines früheren getretenes W.; a. de succession, a. of succession, Erbschaftsw.; a. de ville, Stadtw.; s. auch d. Art. armoiries.

Armeseelenlicht, n., **Armeseelenlampe,** f., das in die Todtenleuchte (s. d.) eingesetzte Licht.

Armet, m., frz., der Visirhelm, s. Helm.

Armifactor, armenarius, m., latein., der Waffenschmied.

Armigatus, armuratus, m., latein., der zu Führung eines Wappens Berechtigte.

Armilausa, armelausa, armilcasia, armigaisia, f., lat., 1. ein dem Waffenrock der normannischen Periode ähnlicher Waffenrock, der, Anfangs aus Seide bestehend, in England von den Rittern über der Rüstung getragen wurde, später unter Eduard III. (1327—1377), aus geringerem Stoff gefertigt, auch von den Bürgern getragen worden zu sein scheint. Es war ein kurzer, nur den Obertheil des Körpers bedeckender Überwurf, mit Knöpfen auf der Brust und auf den Schultern (Fig. 73). — 2. S. Almutium.

Fig. 73. Armilausa.

Armille, f., frz. = annelet.

Armillum, armellum, n., **armilla,** f., latein., frz. armille, f., engl. armlet, 1. das Armband, die Armspange, daher auch das Halsglied der Säule, s. annelet; armilla auch die Armschiene; — 2. armillum auch ein zum Tragen auf der Schulter eingerichtetes Weingefäß, Weinkrug.

Arminea, arminia, f., lat., das Hermelinfell; **armined,** adj., engl. = ermined.

Arming points, pl., engl., die zum Zusammenbinden der palettes (s. d.) dienenden Bänder.

Armins, pl., engl., die Bedeckung (aus Leder, Tuch oder Sammt) für den Handgriff der Pike.

Armirung, f., frz. armature, f., ferrure, f.; engl. armature, trussing, Beschläge; s. d. Art. Balken, Beschläge u. Glasfenster.

Armlehne, f., lat. appodiatorium, s. d. Art. Chorgestühl, Stuhl, Bischofsstuhl ꝛc.

Armlet, s., engl., das Armband.

Armleuchter, m., frz. chandelier à branches, Leuchter mit zwei oder mehreren Armen, welche die Kerzen tragen. Sie sind entweder kleine, auf dem Tisch stehende, frz. girandole, oder größere, auf dem Fußboden stehende **Kandelaber,** frz. candélabre, guéridon, ratelier; engl. candlestick, standard; lat. candelabrum, arbor, cantharum, stantareum, ceroferarium, oder an der Wand befestigt. Vergl. die Art. Apostelleuchter, Leuchter, Wandleuchter, Baum Jesse, delphini ꝛc.

Armoire, f., frz., der Schrank, Schrein, bes. für die heil. Gefäße ꝛc.; s. Almarchia, Armarium u. Schrank.

Armoiries, f. pl., frz., das Wappen, beſonders im heraldiſchen Sinn; **a. de sang, de nom**, das von den Ahnen väterlicherſeits ererbte W.; **a. d'alliance**, das Heirathswappen; **a. de succession, a. substituées, a. de concession, d'assomption**, ſ. unter Armes; **a. de possession**, Beſitzw. = armes de domaine; **a. pleines, primogènes**, das W. der älteren Linie, Primogeniturw.; **a. diffamées**, das Baſtardw.; **a. bénéficiales**, W. eines Kirchenlehns; **a. expectatives**, das Wappen einer Beſitzung, welches man führt, weil man dieſe Beſitzung beim Ausſterben der jetzt beſitzenden Familie infolge eines Erbvertrags erben wird (könnte wol mit Erbanſpruchswappen oder Succeſſionswappen überſetzt werden).

Armorial, m., frz., das Wappenbuch.

armorié, adj., frz., mit einem Wappen verziert, verſehen.

Armorist, s., engl., **armoriste**, m., frz., der Heraldiker, Blaſonniſt.

Armour, armor, armature, s., engl., frz. armure, f., die Rüſtung.

armoyé, adj., frz. (Her.), heißt ein Mantel oder Baldachin, wenn er mit einem Wappen belegt iſt.

Arms, pl., engl., 1. die Waffen; — 2. das Wappen, ſ. d. Art. arma, armes, armoiries.

Armſäule, f., ſ. v. w. Wegſäule, Wegweiſer.

Armſchienen, f. pl., frz. u. engl. brassards, lat. antebracchia, armillae, werden zwar ſchon unter den Stücken der Rüſtung Karl's d. Gr. und ſeiner Zeit erwähnt und finden ſich bei den Arabern des frühen Mittelalters, laſſen ſich aber wenigſtens in den hierher gehörenden Darſtellungen der Bilderhandſchriften des 9. Jahrh. unter den Stücken der Rüſtung nicht nachweiſen. Erſt nach dem Verſchwinden des Kettenpanzers oder des Panzerhemdes ſind ſie ein weſentlicher Beſtandtheil der Plattenrüſtung (ſ. d.).

Arms-rondel, s., engl., die Achſelhöhlſcheibe, ſ. Plattenrüſtung.

Armſtuhl, m., ſ. v. w. Lehnſtuhl.

Armum, n., **armus**, m., lat., jede Offenſivwaffe.

Armuratus, m., lat., ſ. Armigatus.

Armure, f., frz., 1. die Rüſtung, die Schutzwaffen; **a. à plaques** oder **à plates, a. articulée**, die Plattenrüſtung; **a. à jouter**, das Stechzeug; — 2. = armature 1.

Armuth, f., wurde im Mittelalter perſonifizirt durch Ruth, aus deren Nachkommenſchaft Chriſtus hervorging, oder als die Braut des h. Franciscus von Aſſiſi, der den erſten Bettelorden ſtiftete. So vor Allem in dem bekannten Bildercyklus von Giotto, worin er in der Unterkirche zu Aſſiſi die dem Bettelorden am höchſten geltenden Tugenden, Armuth, Keuſchheit und Gehorſam, verherrlichte. Im Mittelpunkt des betreffenden Bildes die Figur der Armuth, wie ſie, in Lumpen gehüllt und unter Blumen wandelnd, welche an dem die Erde bedeckenden Dorngeſtrüpp blühen, durch Chriſtus dem h. Franciscus zugeführt wird, der ſie freundlich anſchaut. Eine Engelſchaar zu beiden Seiten dieſer Hauptgruppe bildet den geiſtlichen Hofſtaat, vor welchem nach Dante die myſtiſche Ehe vollzogen wird. Ein bellender Hund zu den Füßen der Armuth, ein Kind, das mit dem Stock nach ihr ſchlägt, und ein anderes, das ſie mit Steinen wirft, bezeichnen die Verachtung und Furcht der Welt. Im Vordergrund einerſeits ein Wohlthäter der Armen, der ſich haſtig ſeines Rockes entkleidet und ihn einem Bettler giebt, andererſeits ein Jüngling, der durch den Falken auf der Fauſt und durch ſeine höhnende Handbewegung das irdiſche Vergnügen ausdrückt, und eine durch den Geldſack als habſüchtig bezeichnete Geſtalt. — Patronin gegen Armuth iſt St. Anna, ſ. d.

Armutia, f., armuzium, n., lat., ſ. Almucium.

Arn, m., Öhrn, m., Ehre, Ähre, f., Aere, f., frz. aire, f., engl. aerne, erne; lat. area, aera, aerea, f., aerale, n., die Diele, Tenne, Flur, daher beſonders die Hausflur.

Arnesium, arnisium, arnosium, arnense, n., lat., 1. die Rüſtung, der Harniſch; — 2. auch arneysium, arnezium, das Hausgeräth, Kirchengeräth; vergl. d. Art. harnais; — 3. **arnesium**, = d. frz. hoqueton; — 4. Werkzeug, Schiff u. Geſchirr.

Arnhöfdi (nord. Mythol.), d. h. adlerhäuptig, einer der Beinamen Odin's, welcher vermuthen läßt, daß man ihn mit dem Kopf eines Adlers dargeſtellt habe.

Arnoldus, St., war zuerſt Muſiker u. wurde Chriſt am Hofe Karl's d. Gr.; er hatte einen Ring in einen Fluß geworfen und bekam ihn durch einen Fiſch zurück, weshalb er einen Fiſch bei ſich hat mit einem Ring im Maul (vergl. St. Benno). Er iſt daher der Wiederbringer verlorener Sachen und ſchützt gegen Verluſt, iſt auch der Patron der Müller und der Bierbrauer in Flandern.

Arnulphus, St., 1. Biſchof von Metz, Erzieher des nachmaligen Königs Dagobert I., that an Kranken und Beſeſſenen viele Wunder, zog ſich zuletzt in die Einſamkeit zurück und ſtarb im Anfang des 7. Jahrh.; ſein Tag der 18. Juli; — 2. A. widmete ſich Anfangs dem Kriegerſtand, wurde nachher Abt im Kloſter von Soiſſons und Biſchof der Diöceſe; er ſtarb 1087; ſein Tag der 15. Aug. Beide ſind als Biſchöfe darzuſtellen.

Aronde, f., frz., s. queue d'aronde.

arqué, adj., frz., mit einem Bogen überwölbt, bogenförmig; s. tombeau.

Arquebuse, franz. u. engl., **a. à croc**, die Hakenbüchse; **double a.**, die Doppelhakenbüchse; **a. à mèche, a. serpentin**, die Luntenschloßmuskete, Gabelmuskete; **a. à rouet**, das Radschloßgewehr.

Arqueria, f., lat. = archeria.

Arquerius, m., lat., der Bogenschütz.

Arquetus, m., lat. = d. frz. arceau.

arraché, adj., frz. (Her.), abgerissen, ausgerissen.

Arrachement, m., frz., Steine, die nach dem Abbruch eines Gebäudetheils an dem noch stehenden Theil des Gebäudes einzeln stehen bleiben; oder auch Verzahnung, welche man in eine schon stehende Mauer einbringt; ferner das in die Schildwände eingehauene oder gleich stehen gelassene Widerlager für die Gewölbkappen.

Arrancanes, f. pl., lat., die Ohrringe, Ohrgehänge.

to arrange, tr. v., engl., abfluchten, fluchtrecht machen.

Arrasement, arraser, arrases, franz., s. arasement u. s. w.

arrasways, arraswise, engl. (Her.), kantig, übereck gestellt.

Arrazzi oder **Arazzi**, m. pl., ital. und frz. arras, engl. Arras-hangings, lat. atrabatica vela, die in Arras oder überhaupt in Flandern schon vom 12. Jahrh. an Anfangs nach orientalischen Mustern, später nach den Cartons der Maler des Abendlandes gefertigten Teppiche (s. d.), womit nicht nur der Fußboden des Chores und die Stufen des Altars, sondern vor Allem die Wandflächen des Chores und der Chorabschlüsse bei kirchlichen Feierlichkeiten bedeckt wurden. Unter den größeren noch jetzt vorhandenen Teppichen dieser Art sind die bedeutendsten die 10 nach Rafael's Cartons (sieben derselben befinden sich bekanntlich in Hamptoncourt) für die Sixtinische Kapelle angefertigten, welche 1519 wenige Monate vor des Meisters Hinscheiden nach Rom kamen, wo sie sich im Vatikan befinden. Sie stellen die Geschichte der Gründung der Kirche in Begebenheiten aus dem Leben der Apostel dar und gehören zu Rafael's bedeutendsten Leistungen. Es sind: Petri Fischzug, die Übergabe der Schlüssel, die Heilung des Lahmen, der Tod des Ananias, die Steinigung des Stephanus, die Bekehrung des Paulus, die Bestrafung des Zauberers Elymas, Barnabas in Lystra, die Predigt des Paulus in Athen und Paulus im Gefängniß zu Philippi beim Erdbeben. In derselben Galleria degli Arazzi des Vatikans befindet sich noch eine zweite Reihe von 12 Teppichen, die, vermuthlich nach Cartons der Schüler Rafael's, nach seinem Tode ebenfalls in Arras angefertigt, vom König Franz I. von Frankreich geschenkt wurden. Zu den schönsten Darstellungen dieser zweiten Reihe gehören die Anbetung der Könige, die Auferstehung Christi und drei schmale Bilder mit dem bethlehemitischen Kindermord.

Bei dem großen Beifall, welchen jene ersten Teppiche in Rom fanden, ist es begreiflich, daß Wiederholungen derselben für mehrere andere Orte gemacht wurden, von denen auch noch einige vorhanden sind, z. B. in Mantua (9 aus der Apostelgeschichte), im Museum zu Berlin (dieselben wie im Vatikan, mit Ausnahme des Paulus im Gefängniß), im Museum zu Dresden (6 nach den Rafael'schen des Vatikans und außerdem 6 andere, von denen einige wahrscheinlich nach Cartons von Quintin Messys), andere Wiederholungen in England, die aber wol großentheils dort verfertigt worden sind. [—r.]

Arrêt, m., 1. (de la lance), frz., der Lanzenhaken; — 2. de serrure, die Zuhaltung; — 3. du pêne, der Ansatz des Riegels.

arrêté, adj., frz., 1. vollständig ausgeführt (von einer Zeichnung gesagt); — 2. (Her.) aufrecht, stehend.

arrêter, v. tr., frz., befestigen, anschlagen, vermauern, verkitten ꝛc.

Arrière-bec, m., frz., das Hinterhaupt eines Brückenpfeilers, der Pfeilersterz.

Arrière-bras, m., frz., die Schienen des Oberarms in der Plattenrüstung (s. d.).

Arrière-choeur, m., frz., der östliche Theil des Chores, Hinterchor, Hochchor, = dem engl retro-choir.

Arrière-corps, m., frz., die Rücklage.

Arrière-dos, m., frz., die Rückwand, 1. **a. de stalle**, die Rücklehne der Chorstühle; — 2. **a. d'autel**, s. Altarauffatz.

Arrière-voussure, f., frz., der Laibungsbogen. Näheres in Mothes' B.-L.

Arris, s., engl., der Grat, die scharfe Kante, **arris-beam**, der Gratbalken, Gratstichbalken, **arris-beam-brace**, der Stichbalken im Gratbalken.

Arrisfillet, s., engl., die schräge Kalkleiste in dem Winkel zwischen einem flachen Dach u. dem daraus aufsteigenden Schornstein. S. Schoßrinne.

Arrisgutter, s., engl., hölzerne Dachrinne, die um einen Grat herumführt.

Arris-rafter, s., engl., der Gratsparren.

arrondir, v. tr., frz., plastisch hervortreten lassen, plastisch abrunden, rund formen; **arrondi**,

arondé, adj., in der Heraldik: rund oder plastisch hervortretend; s. auch écu.

Arrow, s., engl., der Pfeil.

Ars, f., lat., frz. **art**, m., engl. **art**, die Kunst, **a. delineandi**, f., lat., die Graphik; **a. pictoria**, die Malerei; **a. quadrataria**, die Kunst der eingelegten Marmorarbeit; **artes**, pl., das Baugerüst; **art industriel, manuel**, m., frz., das Kunsthandwerk; **a. plastique**, die Bildnerei; **fine arts**, pl., engl., die schönen Künste, Architektur, Skulptur, Malerei, die vervielfältigenden Künste und die Musik.

Arsacius, St., ein Perser, der als Soldat unter dem Kaiser Licinius diente, aber wegen der Christenverfolgung seine Entlassung nahm und sich bei Nikomedia als Einsiedler niederließ, wo er einen Besessenen heilte und durch sein Gebet es bewirkte, daß eine große Schlange sich in ihrer Wuth selber den Kopf an einem Felsen zerstieß. Als nachher Nikomedia durch ein Erdbeben zerstört wurde, was er vorher verkündigt hatte, fand man ihn todt in seiner Höhle, im J. 310. Dargestellt ist die Legende auf vier trefflichen Holzreliefs in der Benediktinerkirche zu Ilmmünster (Bayern). Sein Tag 16. Aug.

Arsellum, n., lat., s. v. w. arcellus, besonders kleines Grabgewölbe.

Arsenius, St., Erzieher des Arkadius, des Sohnes Theodosius' des Gr., floh in die ägyptische Wüste, wo er als Einsiedler lebte und, beinahe hundert Jahr alt, 449 starb, daher als solcher vor einer Höhle in einem Buch lesend abzubilden. Sein Tag ist der 19. Juli.

Arsia, f., lat. = archia 2.

Arsina, f., lat. = arnesium 2.

Arsitium, n., **arsena**, f., lat., das Arsenal, Zeughaus.

Artemius, St., römischer Feldherr, unter Konstantin d. Gr. dux augustalis, hatte nach seiner Bekehrung heidnische Tempel niedergebrannt und wurde deshalb unter Julianus Apostata gegeißelt und enthauptet; daher erhält er als Attribut das Schwert, neben ihm ein brennender heidnischer Tempel. Sein Tag 20. Okt.

Artichaut, m., frz., Schweinsfedern, s. d.

Artificium, n., lat., 1. die Kunst, das Kunsthandwerk; — 2. das Handwerksgeräth; — 3. eine Kriegsmaschine; **a. bisanteum** (eigentl. byzanteum), ein Mosaikfußboden; **a. de lignis**, das Balkenwerk.

Artillaria, f., lat., 1. das Hausgeräth, die Ausstattung einer Werkstätte, eines Ateliers, die Mobilien; — 2. u. frz. **artillerie**, f., jede Kriegsmaschine vor Erfindung des Schießpulvers; — 3. jede Feuerwaffe.

Artio, arcio, aretio, m., lat., der Sattelbogen.

Artophore, m., frz., **artophorium**, n., lat. (griech. ἀρτοφόριον), die Hostienschachtel, Pyxis, das Ciborium(gefäß).

Artushof, m., Artushöfe (von dem König Artus der Tafelrunde) oder Junkerhöfe hießen im Mittelalter die Gebäude, in denen die Ritter ihre Trinkgelage hielten. Wol das einzige derselben, das noch existirt, ist der Artushof in Danzig.

Arula, f., lat., 1. Diminut. von ara; — 2. ein Kohlenbecken.

Arundo, f., lat., 1. das Kelchröhrchen; — 2. arundines columnarum, Pfeifen in der Kannelirung der Säulenschäfte; — 3. Leuchter (s. d.) für die dreigezackte Kerze, soll von Rohr oder rohrähnlich, 9—10 Spannen hoch sein und wird mit Blumen und Bändern dekorirt, ohne daß das Rohr ganz verdeckt werden darf; — 4. bei Vitruv für Maurerrohr und Maßstab gebraucht.

Arvoutus, m., lat. (entstanden aus arcus volutus), der Strebebogen, Schwibbogen.

Arwakr (nord. Mythol.), d. h. der früh Erwachende, einer der beiden Hengste, welche den Sonnenwagen ziehen. Sie hatten unter ihrem Bug zwei Blasebälge, um sie abzukühlen. S. auch Alswidr.

Arx, f., lat., die Burg; arx senatus, das Arsenal, s. Zeughaus.

Arzaguaye, f., frz., eine Speerwaffe von 3 bis 4 Meter Länge, an den beiden Enden mit einer schmalen eisernen Spitze. Sie kam unter Karl VIII. aus Albanien nach Frankreich.

Arzneibüchse, f., Attribut der HH. Cosmas und Damianus.

Arzo, m., lat. = d. frz. arceau.

Arzonus, m., lat. = d. frz. arçon.

As (nord. Mythol.), schlechtweg genannt = Thor; der schweigende As so viel wie Widar als Gott der Wiedergeburt.

Asabragr (nord. Mythol.), d. h. Fürst der Götter, Beiname des Thor in der Edda.

Asaheim, Asaland (nord. Mythol.), Heimat der Asen, wird in dem Flußgebiet des Don vermuthet.

Asbru (nord. Mythol.), d. h. Brücke der Asen, der Regenbogen, das Symbol des Gottes Heimdall, s. d.

Ascella, f., lat., Kreuzschiff einer Kirche.

ascendant, adj., engl. (Her.), steigend.

Ascensio Domini, f., lat., **ascension**, f., frz. u. engl., die Himmelfahrt Christi.

Ascensio s. **ad altare**, lat., die Altarstufen.

Ascensorium, n., lat., 1. ein erhöhter Tritt; — 2. der Steigbügel.

Asceterium, archisterium, architerium, arcisterium, acistarium, ascysterium, assisterium, n., lat., Kloſter.

Aſche, f., Symbol der Vergänglichkeit, der Trauer und Buße.

Aſchenkrug, m., **Aſchenurne, Beinurne**, f., frz. urne cinéraire, engl. urn, lat. ossuarium, cinerarium. Dieſe in bedeutender Zahl in den Gräbern gefundenen, aus vorchriſtlicher Zeit herrührenden Thongefäße ſind, wie genauere Unterſuchungen ergeben haben, aus freier Hand, ohne Anwendung der Drehſcheibe, aus einer Miſchung von Thon und zerſtampftem Granit geformt und im Feuer mehr oder weniger hart gebrannt. Ihre Färbung hing theils von der dazu verwendeten Erde, theils von dem mehr oder weniger ſtarken Brennen ab. Ob die älteſten dieſer Thongefäße, welche der Steinzeit angehören und oft nur ſehr einfache Strich- und Punktverzierungen haben, ſämmtlich wirkliche Aſchenurnen waren, d. h. die Überreſte des verbrannten Leichnams enthielten, unterliegt noch einigem Zweifel; die der Bronzezeit angehörenden hatten dieſe Beſtimmung nur zum Theil, großentheils wurden ſie als Hausgeräthe, ebenſo wie Waffen u. dgl., dem Verſtorbenen mit ins Grab gegeben. Unter jenen wirklichen Todtentöpfen, welche aus dieſer Zeit ſchon mancherlei Verzierungen von Spiral-, Kreis- oder Wellenlinien rings um den Bauch des Gefäßes haben, ſind zu unterſcheiden die **Beinurnen** (ossuaria) und die **Aſchenurnen** (cineraria). Erſtere haben die Geſtalt rundbauchiger Vaſen mit engem oder weitem Hals, häufig mit einem oder zwei kleinen Henkeln. Kleiner dagegen, aber von eben ſo mannichfaltiger Form, ſind die zum Sammeln der Aſche des verbrannten Leichnams beſtimmten Aſchenurnen oder Aſchenkrüge. [—s.]

aſchfarben, aſchgrau, adj., heraldiſch bezeichnet durch kleine, abwechſelnd ſenkrechte und wagerechte Striche, die ſich nicht berühren.

Ascia, f., lat., frz. asseau, m., Axt mit querſtehender Schneide, Queraxt, dem Dächſel oder Texel ähnlich, bei franzöſiſchen u. engliſchen Zimmerleuten noch jetzt in Gebrauch. Das Diminutiv iſt asciola, f., franz. assette, aisette, engl. adz.

Aſen, m. pl., altnord. As, Plur. Äſir; goth. Ans, Plur. Anſeis; althochd. Ans, Plur. Enſi; angelſächſ. As, Plur. Es, heißt in der germaniſch-nordiſchen Mythologie die erſtere der beiden Klaſſen göttlicher Weſen, die von der anderen Klaſſe der Wanen ſchwer zu unterſcheiden ſind. Name und Zahl der beiden Klaſſen angehörenden Weſen werden nämlich in den verſchiedenen Quellen verſchieden angegeben, Wanen werden unter den Aſen aufgezeichnet und umgekehrt, ſo daß die Auffaſſung des Unterſchiedes der beiden Gruppen noch immer unbeſtimmt iſt. Obgleich es alſo unmöglich ſein möchte, alle Aſen als ſolche beſtimmt anzugeben, ſo laſſen ſich doch wenigſtens folgende als ſichere Aſen annehmen: Odin oder Wuotan, Wodan, der Vater der Götter, der Allvater, der viele ſeine Natur und ſein geiſtiges Weſen bezeichnende Beinamen hat (ſ. Odin); Thor oder Donar, auch **Aſathor**, der Donnergott; Tyr, der Gott des Krieges; Baldur, der Gott der Sommerſonne und des allerfreuenden Lichtes, und Loki, der Gott der Unterwelt. Außerdem werden von Einigen noch zu den Aſen gezählt: Njörd, der Gott der Gewäſſer, Freyr, der Gott der Fruchtbarkeit, Bragi, der Gott der Dichtkunſt, Heimdall, der Wächter der Himmelsbrücke, d. h. des Regenbogens, Widar, der ſchweigſame As, wahrſcheinlich der Gott der Wiedergeburt der Welt und der Götter, Wali, der Gott des Bogenſchießens, Uller, der Freund Baldur's, der winterliche Gott, ein trefflicher Bogenſchütz und Schlittſchuhläufer, Forſeti, Baldur's Sohn, der Gott der Gerechtigkeit und der höchſte Richter. Unter den Göttinnen iſt wenigſtens Frigga, Odin's Gemahlin, die Göttin der Ehen, entſchieden den Aſen beizuzählen, dagegen gehört dem Geſchlecht der Wanen die häufig den Aſen zugezählte Freya, die Göttin der Liebe, an, während über Iduna und Hel die Entſcheidung ſchwanken möchte. Die Edda ſagt von den Aſen, daß ſie Himmel und Erde bildeten, den Lauf der Sonne und des Mondes beſtimmten, Tag und Nacht ſchieden, die erſten Menſchen ſchufen und eine Burg Namens Asgard (ſ. d.) bauten. Hier hatten ſie ihre Paläſte, in denen ſie wohnten und aus denen ſie zuweilen auf die Erde herabſtiegen, wobei ſie ſich ihrer Roſſe bedienten. Obwol Regenten der Welt und Lenker der menſchlichen Schickſale, waren die Aſen, mit Ausnahme Odin's, nicht unſterblich.

äſend, adj. (Her.), vom Hirſch geſagt: mit geſenktem Kopf.

Asgard (nord. Mythol.), d. h. Hof oder Stadt der Aſen, denn Gard bedeutet einen eingeſchloſſenen Bezirk. Es iſt die im hohen Himmelsraum gelegene Götterburg, die, von feſten Mauern umgürtet, viele herrliche Paläſte in ihrem Ring einſchließt (ſ. Aſen). Der vornehmſte dieſer Paläſte heißt Gladsheim (d. h. Welt der Freude), wo die goldſchimmernde Walhalla (ſ. d.) geräumig ſich erhebt.

Ash, s., engl., 1. = spear; — 2. im Norden Englands = Aſche, im Süden Englands ashes, pl.

Ashlar, Ashler, achelor, aschelaer, aslare, astlar, s., engl., der Hauſtein, Werkſtein; **axed a.**, der geſpitzte, boſſirte Stein; **dressed a., tooled a.**, der behauene, abgerichtete St.; **rough, unhewn a.**, der Bruchſtein, rohe, unbehauene St.

Ashlaring, ashlar-masonry, ashlarstone-work, s., engl., die Quadermauer, Hausteinmauer; **plane a.,** das ſchlichte Steinmauerwerk; **tooled a.,** free-stone-work, das Mauerwerk aus bearbeiteten Quadern.

Ashlering, s., engl., die innere Dachſchalung, **ashler-joist,** ceiling-joist, s., engl., der Blindtram, Fehltram, Feiltram; **ashlerpiece,** engl., die Stuhlſäule im liegenden Dachſtuhl.

Aſia, f., als Erdtheil darzuſtellen in Geſtalt einer orientaliſch gekleideten Frau mit mohammedaniſchen Attributen und Parfümgefäß.

Asile, n., lat., die Dachſchindel.

Asinorum ordo, m., die Eſelsbrüder, ſ. Mathuriner.

Ask (nord. Mythol.), d. h. Eſche, der erſte von den Aſen (ſ. d.) geſchaffene Menſch (= Adam).

Askylos, St., ſ. d. Art. Aciselus u. Victoria.

Aspalderium, n., lat., das Spalier, ſ. d.

Aspaldum, m., lat., frz. épaule, die Schulterwehr (im Feſtungsbau).

Aspasticum, aspaticum, n., lat., im altchriſtlichen und frühromaniſchen Kirchenbau beſondere Sakriſtei, Empfangszimmer, Audienzraum für den Biſchof, wo er auch ſein Ornat anlegte. S. d. Art. Sakriſtei und Baſilika.

aspect, in full, engl. (Her.) = gardant.

aspectant, aspecting, adj., engl. (Her.), zugewendet.

Aspectus altaris, m., lat., die Vorderſeite des Altars, die Altarfront.

Aſpergill, m., frz. **aspersoir,** m., goupillon, m., aspergès, m.; engl. **aspergillus,** aspergoire, holy-water-sprinkle; lat. **aspergillum, aspersolium, aspergerium, aspergitorium, aspersorium,** n., der Sprengwedel, Weihwedel; **aspersorium** auch aus Nachläſſigkeit auf das Weihwaſſerbecken angewendet.

Aspergotum, n., lat., der Kettenpanzer, = d. frz. haubergéon.

aspersed, adj., engl. = powdered, frz. semé. **aspersed pattern,** das Streumuſter.

Assa, f., lat. = asser.

assailant, assaulting, adj., engl. (Herald.) = salient.

Assemblage, m., frz., der Verband, alſo 1. bei d. Maur. ſ. v. w. appareil; — a. anglais, der Blockverband; — 2. bei Tiſchl. u. Zimmerl. ſ. v. w. Verbindung, Holzverband, bei den Zimmerleuten auch ſ. v. w. Zulage; **a. bout à bout,** der Anſtoß; **a. à emboîtage,** V. mit Hirnleiſten; **a. à mi-bois, à patte,** die Verblattung, Aufblattung; **a. à entailles,** die Verkämmung, Aufkämmung; **a. à mortaise et tenon,** die Zapfenfügung, Verzapfung; **a. à clef,** die Zapfenfügung mit verbohrten Zapfen, das Schurzwerk; **a. à contre-clavette,** die Verb. mit verkeiltem Zapfen; **a. à queue d'aronde,** V. mit Schwalbenſchwanz, Verzinkung; **a. en crémaillère,** Verhakung, Verzahnung; **a. en adent,** bei Balken: Einzahnung, bei Bretern Längenverbindung mittels Feder und Nuth; **a. par embrèvement,** die Anſchlitzung; **a. en enfourchement,** die Anſcherung; **a. à grain d'orge,** der Eckverband auf Verzinkung; **a. en fausse coupe,** die ſchiefwinkelige Verb.; **a. carré,** die rechtwinkelige Verbindung; **a. en sifflet,** das einfach ſchräge Blatt; **a. en sifflet à bec de flûte,** das ſchräge Hakenblatt; **a. à onglet,** der Stoß auf Gehrung; **a. à bois de fil,** Verbindung mit Zapfen und Schere, hinter Gehrfuge verſteckt; **a. à paume,** franzöſiſches ſchräges Blatt ꝛc. Mehr ſ. in Mothes' B.-L. Art. Assemblage, Blatt, Holzverbindung ꝛc. — 3. **a. d'outils,** auch jeu, m., trousse, f. gen., der Satz, die Garnitur Werkzeug, das Beſteck. [—s.]

assemblé, adj. (Her.), engl. = dovetailed.

asseoir, v. tr., frz., vorlegen, anſetzen (z. B. das Fundament, die Läuferſchicht), den erſten zu ſolcher Arbeit gehörigen Steinen eine gute, richtige Lage oder Stellung geben.

Asser, m., assis, assa, f., latein., das Bret, die Holztafel, der Buchdeckel, der Sparren; **a. ad pacem,** das Kußtäfelchen; **asseres,** m. pl., die Zahnſchnitte, die Ochſenzähne.

Assidua, ausidua, f., lat. = absida, die Altarniſche, die Apſis.

Assiette, f., frz., 1. die Unterlage; — 2. die Schüſſel, der Teller; — 3. der Vergoldgrund.

assis, adj., frz. u. engl. (Her.) = ſitzend.

Assise, f., franz., die Schicht, Steinſchicht; **a. arquée,** der Ring eines Tonnengewölbes; **assise par boutisses,** die Binderſchicht; **a. de panneresses,** die Läuferſchicht; **a. des sommiers,** die Anfangsſchicht, Kämpferſchicht; **a. saillante,** die vorſtehende Grundſchicht, Latſche.

Assisius, m., lat., Pfründner, der unter dem Kanonikus ſteht, etwa Vikar des Kanonikus.

Assolarium, n., lat. = solarium.

Assommoir, m., frz., ſ. Pechnaſe.

Assomption, f., frz., **assumption,** engl., **assumptio B. M. V.** (d. h. Beatae Mariae Virginis), lat., die Himmelfahrt Mariä; **ordre de l'a.,** der Orden Mariä Himmelfahrt.

assourdir, v. tr., frz. (Mal.), eine Farbe: ſie verſchmelzen, mildern.

assumptive arms, pl., engl., ſ. armes d'assomption in Art. Armes.

assurgent, adj., engl. (Her.), aus der See, aus den Wellen aufſteigend.

Aſt, m. (Her.), 1. frz. écot, m., der bekannte Theil eines Baumes als Wappenbild; — 2. der knorrige Anſatz mehrerer Heroldsbilder; ſ. Aſtraute und Aſtſchnitt.

Asta, f., lat., 1. = hasta; — 2. ein Feldmaß.

Aſtarte oder Aſtaroth, aſſyriſche Gottheit, bedeutet zunächſt nur Stern, ἀστήρ, ſodann vorzugsweiſe die Ἀστροάρχη, die Sternenregentin, die Mondgöttin, weshalb ihr Bild auch Hörner hatte. Später verſchmolz ihr Dienſt mit dem der Venus, als der Göttin der Zeugung, deren unzüchtiger Dienſt bei den Phönikiern und auch bei den Juden Eingang fand. Von ihrer Darſtellungsweiſe ſchreibt ſich vielleicht die Beſchreibung der großen Babel in der Apokalypſe her.

Astella, **astula**, f., lat. = astile, hastile.

aſtend, adj., franz. perché (Her.), heißt ein Vogel, der auf einem Aſt ſitzt.

Asteriscus, m., lat., frz. **astérisque**, m. (griech. ἀστερίσκος), ein an den Stern der Magier erinnerndes Geräth aus edlem Metall, das in der griechiſchen Kirche unter das die Patena bedeckende Tuch gelegt wird, damit dies Tuch die Hoſtien nicht berühre.

Aſterius, St., 1. ſtarb mit ſeinen Brüdern Claudius und Neon, als ſie noch Knaben waren, den Kreuzestod; ihr Tag iſt der 23. Aug.; — 2. ſ. Marinus, St.

Äſthetik, f., frz. esthétique, engl. **aesthetics**, pl., vom griech. αἰσθάνομαι, empfinden, αἴσθησις, die Empfindung, iſt zunächſt die Lehre von den ſinnlichen Wahrnehmungen und Empfindungen überhaupt, im engeren, jetzt allgemein gebräuchlichen Sinn aber die Lehre von der Wahrnehmung und Empfindung des Schönen, als des Zieles alles Empfindens, und zwar insbeſondere des von der Kunſt geſchaffenen Schönen. Schon der Philoſoph Baumgarten († 1762), der den Namen Äſthetik als Lehre von der ſinnlichen Erkenntniß einführte, beſchränkte die Äſthetik auf das Ziel dieſer ſinnlichen Erkenntniß, nämlich auf das Schöne und deſſen Gegenſatz, das Häßliche. Da nun ſchön dasjenige genannt wird, was zunächſt dem Sinn des Geſichts oder des Gehörs ꝛc. wohlgefällt, demnächſt aber auch dem Gemüth innere Befriedigung verurſacht, ſo beſchäftigt ſich die Äſthetik mit dem durch dieſe beiden Sinne wahrnehmbaren Schönen, d. h. mit dem Schönen der uns umgebenden Natur und der durch die Menſchen geſchaffenen Kunſt. Dieſes Wohlgefallen, dieſe innere Befriedigung entſteht aber durch die zu einer Einheit zuſammenwirkende Vielheit oder Mannichfaltigkeit. Wenn dieſe Einheit als eine, ſei's in Formen oder in Farben, völlig ungeſtörte erſcheint, ſo heißt ſie Harmonie (frz. harmonie, engl. harmony). Über weitere Bedingungen der Schönheit von Kunſtwerken ſ. d. Art. Eurhythmie, Symmetrie, Proportion, u. Mothes' B.-L. Art. „Äſthetik".

Astile, hastile, n., lat., der Stab des Prozeſſionskreuzes, der Schaft der Lanze, der Fahne.

Aſtkreuz, n. (Her.), frz. croix écotée, ein mit Äſten an Stamm und Armen verſehenes Kreuz; ſ. d. Art. Kreuz.

Astraba, **astrama**, f., latein., Fußbret am Chorſtuhl, nach Andern Sattelbogen, vielleicht auch Steigbügel.

Astracum, n., **astragus**, m., **astrea, astreca**, f., **astrum**, n., **astricum**, n., lat., der Äſtrich.

Aſtragal, m., frz. astragale, m., baguette, f. engl. **astragal**, lat. **astragalus**, m., ein kleiner Rundſtab, der als obere, ſeltener als untere Begrenzung eines Säulenſchaftes dient (Fig. 74), aber ſtets von einem Ablauf (oder Anlauf) begleitet iſt; **astragale lesbien**, m., astragalus lesbius iſt ein mit Perlen beſetzter Aſtragal.

Fig. 74. Aſtragal.

Astragalée, f., frz., heißt das Profil eines Geſimſes, wenn es mit einem Aſtragal nach unten abſchließt. Vgl. d. Art. Tragloth.

Aſtraute, f., frz. losenge écotée, engl. branched lozenge (Her.), eine auswendig an den vier Seiten mit viereckigem Anſatz verſehene Raute, Fig. 75. Iſt ſie durchbrochen, ſo heißt ſie frz. mâcle écotée, engl. branched mascle. S. Fig. 76.

Fig. 75. Aſtraute.

Fig. 76.

astreated, adj., engl., ſternförmig verziert, mit Sternen beſetzt. Daher **astreated**, s., eigentlich astreated moulding, astrite, eine anglo-normanniſche Simsgliedbeſetzung, ſ. Sternverzierung.

Äſtrich, m., Aſtrad, m., frz. estrac, m., estrée, f., badigeon, m.; engl. rubble, wash-floor; lat. astracum, astrea, astreca, f., astricum, astrum, n., rudus, ostracites, stratum; ital. astrico, ſpan. astrago, neuerdings ohne Rückſicht auf die Etymologie auch Eſtrich geſchrieben, urſprünglich mit Sternen gemuſterter, dann aber auch jeder aus Mörtel ꝛc. hergeſtellte Fußboden; ſ. Mothes' B.-L. An mittelalterlichen Gebäuden kommen namentlich vor: Lehmäſtrich, frz. aire de repous, engl. earthen floor; — Gipsäſtrich, frz. aire en plâtre, engl. plaster-floor; — Kalkgußäſtrich, frz. aire en chaux, badigeon, engl. lime-wash-floor u. Äſtrich aus alten Mörtelbrocken, frz. aire de recoupes.

Astricum, astrum, m., 1. Äſtrich; — 2. nach Ducango auch der Herd. S. übr. d. Art. Fußboden und Schwebäſtrich.

Astrite, s., engl., die Sternverzierung.

Astroid, s., engl. (Her.), sechsstrahliger Stern.

Astrologie, f., allegorisch dargestellt findet sie sich als Weib in blauer Kleidung mit Sternenkrone, Flügeln und Scepter, auf einen Globus die Füße stützend.

Astronomie, f. (Sternkunde), alleg. dargestellt findet sie sich als Weib, mit faltenreichem Gewand bekleidet, von einem Pergament, auf dem das Planetensystem abgebildet ist, einem Sehrohr und einer Himmelskugel begleitet.

Astschnitt, m., **Astlinie**, f., franz. écots, écoté, clavelé (Her.), schrägliegende Zinnen. S. d. Abb. bei „geästet".

Astwerk, n., frz. bois mort, branchage; engl. ramage, ramification; lat. ramagium, n., ein in der Spätgothik beliebtes Ornament, bestehend aus dürren, knorrigen Ästen (Fig. 76, vom Portal der ehemaligen Klosterkirche in Chemnitz).

Asyl, n., frz. asile, m., engl. asylum, refuge, franchise; lat. asylum, n., Freistätte, Zufluchtsort. Bei den Israeliten waren der Tempel zu Jerusalem und 6 verschiedene Städte, bei den Römern und Griechen alle den Göttern geweihten Orte, später sogar die Adler der Legionen ꝛc., Asyle für Missethäter und sonst mit oder ohne Schuld Verfolgte. Bei den Christen wurden die Kirchen seit dem 4. Jahrhundert, später auch die Klöster, zu Asylen, eigentlich nur für unschuldig Verfolgte, bestimmt; da sich nun das Asylrecht seit 431 (Edikt der Kaiser Theodosius und Valentinian) nicht blos auf die Gebäude, sondern auch auf den Bezirk derselben erstreckte, so wurde häufig dieser Bezirk Asyl, Friede ꝛc. genannt; s. d. Art. Frieden, Anakampterien, Weichbild ꝛc.

Atelier, n., frz. atelier, m., engl. study, lat. studium, artiliaria, die Werkstätte eines Künstlers. Über die Einrichtung derselben für die verschiedenen Zweige der Kunst s. Mothes' B.-L.

a tempera, s. d. Art. Temperamalerei.

Atergatis (phöniz. Mythol.), von Adir-Dag (großer Fisch), auch Athara oder Derketo, war eine Göttin des Meeres bei den kleinasiatischen Völkern. Die Sage, sie sei mit ihrem Sohn Ichthys (der Fisch), s. d. Art., vom König Mopses getödtet worden, war eine von den heidnischen Sagen, welche die ersten Bekehrer für die Hinleitung des Volkes zum Christenthum benutzten. Abgebildet wird sie gleich der Astarte, auch vermuthet man, daß die häufig vorkommenden sogenannten Sirenen sowie die weiblichen Brustbilder mit Fischen in der Hand sie darstellen sollen.

Athanasia, St., aus Ägina, eine Äbtissin, darzustellen mit Webestuhl oder Webegeräth und mit einem Stern auf der Brust, weil sie, als sie webte, einen Stern bis auf ihre Brust herunterfahren sah, daher sie Patronin der Weber ist. Zur Heirath gezwungen, aber bald verwittwet, durch eine Verordnung zur Wiederverheirathung verpflichtet, überredete sie ihren Mann zum Mönchsleben und ging selbst ins Kloster, als dessen Vorsteherin sie 860 starb. Ihr Tag der 14. Aug.

Fig. 77. Astwerk. (Portal der Schloßkirche zu Chemnitz.)

Athanasius, St., 1. Bischof von Alexandrien, einer der vier griech. Kirchenväter († 871), der

bekannte Gegner des Arius, war klein und unanſehnlich in ſeiner äußeren Erſcheinung, findet ſich in Kunſtdarſtellungen ſelten; darzuſtellen als griechiſcher Biſchof, bejahrt, mit kahlem Haupt, langem, weißem Bart, ein Buch in der Hand; ſein Tag der 2. Mai; — 2. A., Diakon in Jeruſalem, der ſich nach den Beſchlüſſen der Kirchenverſammlung zu Chalcedon (im J. 451) dem ketzeriſchen Biſchof Theodoſius widerſetzte, gefangen genommen und enthauptet wurde; ſein Tag 5. Juli; — 3. A., Biſchof von Neapel, wurde von ſeinem Neffen, dem ausſchweifenden Sergius, auf eine Inſel

Fig. 78. Atrium von S. Ambrogio in Mailand.

verbannt. Dann flüchtete er nach Benevent, bewirkte in Rom die Aufhebung des über den Sergius verhängten Kirchenbannes und ſtarb auf der Rückreiſe nach Neapel im J. 822; ſein Tag 15. Juli.

Athelſtankreuz, n., ſ. d. Art. Kreuz.

Athenodorus, St., Märtyrer in Meſopotamien, der unter Diocletian mit Fackeln gebrannt und zum Tod durch das Schwert verurtheilt wurde, wobei der Henker plötzlich zu Boden ſtürzte und kein Anderer die Hinrichtung zu vollziehen wagte. Sein Tag 11. Nov.

Athenogenes, St., 1. dichtete auf dem Scheiterhaufen einen Lobgeſang auf den heil. Geiſt; ſein Tag 18. Jan.; — 2. Biſchof in Armenien, wurde unter Diocletian, nachdem 10 ſeiner Jünger hingerichtet waren, an eine Säule gebunden und enthauptet; ſein Tag 16. Juli.

Atlas (Plur. Atlanten), auch Atlant, m., Telamon, Gigant, Parſe, frz. atlante, athlante, m., engl. atlante, telamon, supporter; lat. atlas (pl. atlantes), heraclia (scil. statua). Es ſind dies kräftige, männliche Geſtalten, die in der Antike und in der Renaiſſance ſtatt der Säulen als Gebälkträger, auch wol als Konſolen ꝛc. vorkommen, ſo daß ein Gebälk, ein Erker ꝛc. auf

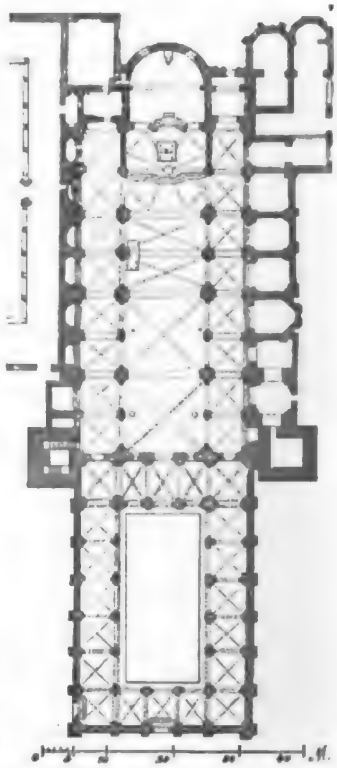


Fig. 79.
Atrium von S. Ambrogio in Mailand

ihren emporgehaltenen Armen und auf ihrem Kopf ruht. S. Mothes' B.-L. — 2. Atlantes heißen auch die wilden Männer als Schildhalter in der Heraldik.

Atli (nordiſche Mythol.), d. h. der Väterliche, Beiname des Donnergottes Thor.

Atour, m., frz., lat. **atorna**, f., Kopfputz der Frauen; atours, m. pl., geſammter Putz einer Frau; Dame d'a., Kammerfrau der Königin oder Prinzeſſin; femme d'a., Garderobiere der Königin oder Prinzeſſin; garçon d'a., Garderobeaufwärter der Königin oder Prinzeſſin.

Atrabatica vela, n. pl., **atrabaticae vestes**, f. pl., lat., die Arrazzi, ſ. d.

Digitized by Google

Atramentum, lat., Tinte, Schwärze, a. librarium, Schreibtinte, a. sutorium, Schuhschwärze, Stiefelwichse; a. sepiae, Sepia.

Âtre, m., frz., der Herd, Kaminherd, die Kaminplatte, Herdplatte, der Ofenäſtrich; das Wort âtre iſt nach (Beſcherelle's) Dictionnaire national vom lat. ater, ſchwarz, abzuleiten, nach dem Dict. de l'Acad. aus estre entſtanden (l'endroit où *est* le feu) und daher être zu ſchreiben (es kommen ſehr viele Abweichungen der Schreibweiſe in Manuſkripten vor). Nach Du Cange wäre es aus astricum, astrum, Äſtrich, entſtanden.

âtre, adj., franz., ſammtſchwarz, dunkel, aber glanzlos ſchwarz (nach Beſcherelle's Dict. nat.).

Atridr, d. h. der Herzureitende, ein Beiname Odins, der ihn als Gott des Schlachtfeldes bezeichnet.

Atrile, n., lat., das Pult, Leſepult.

Atrium, n., frz. aître, être, ître, estre, m.; engl. atrium, lat. atrium, n., 1. wol nicht, wie Manche gewollt haben, von der Stadt Atra in Etrurien, eben ſo wenig von ater, ſchwarz, ſondern von ἀθριον, unter freiem Himmel, abzuleitende Benennung des Vorderhofes im römiſchen Wohnhaus, der, rings von Zimmern umſchloſſen, durch die Hausflur zugänglich war, und von dem aus, dieſem Zugang gegenüber, das Tablinum den Eintritt in die inneren Räume des Hauſes eröffnete, während in der Mitte ein Waſſerbaſſin für das Regenwaſſer ſich befand. Da die älteſten Chriſten ihren Gottesdienſt in den Häuſern hielten, ſo gewöhnten ſie ſich an dieſe Form des Vorhofs, und als ſie nun ſelbſtändige Gotteshäuſer bauten (ſ. d. Art. Altchriſtlich und Baſilika), ſo adoptirten ſie nicht die Form des Vorhofs (Temenos) vom heidniſchen Tempel, der rings um das Gebäude lief, ſondern Form und Namen des Atrium (atrium, area, αὐλή), indem dieſer Hof blos an die Vorderſeite der Kirche ſich anlegt, womöglich von einem Säulengang umgeben iſt und in der Mitte ein Brunnen, Reinigungsbrunnen (ſ. d.) ſteht. — Erhalten ſind ſolche altchriſtliche Atrien zum Theil an S. Paolo fuori le mura in Rom, am Dom zu Novara und Trieſt; ganz an S. Clemente in Rom, am Dom von S. Maria maggiore zu Capua vecchia, Agios Johannes zu Konſtantinopel, jetzt Moſchee, Marienkirche in Jeruſalem, jetzt Moſchee el Haksah; nicht mehr vorhanden, aber nachgewieſen an S. Croce in Gerusalemme, S. Lorenzo fuori, S. Peter, an der Grabkirche zu Jeruſalem, dem Dom zu Trier, S. Felix zu Nola. — Das Mittelalter behielt noch ziemlich lange die Atrien bei. Die Mailänder instr. fabr. ſagt cap. 4: Das Atrium übrigens werde an der Vorderſeite des heiligen Tempels nach Verhältniß des Platzes und der Struktur des Kirchengebäudes gemacht, nach dem Rath des Architekten, innerlich von allen Seiten mit Portiken umringt und mit anderem ſchicklichen Architekturwerk geſchmückt. Erhalten ſind ſolche Vorhöfe in den Domen von Amalfi, Salerno, Parenzo, an S. Ambrogio und S. Lorenzo in Mailand (Fig. 78 u. 79), in Deutſchland an den Domen von Aachen und Eſſen, an der Kloſterkirche zu Laach (12. Jahrh.), in Ruinen theilweis erhalten an der Abteikirche Limburg a. d. Haardt, an der Kirche zu Paulinzelle; vergl. d. Art. Baſilika und Paradies. — 2. Atrium hießen bei den Römern auch die öffentlichen Verkaufshallen, z. B. atrium auctionarium, a. sutorium ꝛc. — 3. Im Mittelalter kommt das Wort atrium auch als identiſch mit dem Wort coemeterium vor, wol weil auf den Kirchhöfen begraben wurde. Ferner erſcheint es in der Bedeutung Küche, in dieſer Bedeutung von ater abzuleiten; vergl. den Art. âtre. — 4. Atrium sanctiolum, der Richtplatz. [—s.]

Attache, f., frz., 1. die Spange, das Juwelenarmband; — 2. Häftel, Hafte; bas m. d'attache, bis zur Taille reichende und an das haut de chausse mit Heften befeſtigte Strümpfe des 14—16. Jahrhunderts; — 3. (Glaſ.) Bleihafte, Windeiſenring, Umleg, Hefthaken von Blei; — 4. Bindedraht zum Zuſammenhalten zerbrochener Fayencetheile, beſonders auch Bindedraht beim Setzen von Kachelöfen.

Attalus, St., wurde im J. 177 zu Lyon auf einem glühenden Stuhl verbrannt, hat daher einen ſolchen als Attribut. Sein Tag 2. Juni.

Attegia, attegua, attigia, f., latein., eine Hütte, ein Häuschen.

Attente, f., frz., 1. (Her.) der Wartſchild; — 2. (Mal.) die grundirte Leinwand; — 3. ſtehende Verzahnung, ſ. d. Art. Verzahnung; ſ. auch pierre u. table.

attic base, engl., ſ. d. Art. Baſis, attiſche.

Attic, s., **attic story**, engl., ſ. Attika. — Attics, pl., die Zimmer in einer Attika.

Attifet, m., frz., hoher Frauenkopfputz (das Wort hat eine höhniſch tadelnde Bedeutung).

Attika, f., frz. attique, m., engl. attic, lat. attica, ein in der antiken Baukunſt höchſt ſelten vorkommender, in der Renaiſſance ungemein häufig angewendeter, über dem Kranzgeſims ſich erhebender Aufſatz von etwa $^1/_3$ der Höhe des darunter ſtehenden Säulenbaues. Wenn die Attika niedrig iſt, ſo hat ſie die Geſtalt eines Stylobats; iſt ſie ziemlich hoch, ſo erhält ſie eine Pilaſterſtellung mit leichtem Geſims.

Attilanus, St., Prior eines Kloſters, dann Biſchof von Zamora, warf, als er ſich in die Einſamkeit zurückzog, ſeinen biſchöflichen Ring in

den Fluß, um, wenn er ihn wieder bekäme, daran zu erkennen, daß ihm seine Sünden vergeben seien. Durch eine nächtliche Erscheinung ermahnt, zu seinem Bisthum zurückzukehren, erhält er den im Magen eines Fisches gefundenen Ring zurück. (Vergl. St. Arnold u. St. Benno.) Er starb im J. 820. Sein Tag 5. Okt.

Attique, m., franz., s. Attika; a. interposé, Zwischengeschoß; a. de cheminée, Kaminfries; a. de comble, Attika, die zugleich als Brüstung für ein flaches Dach dient; faux a., engl. false attic, Untersockel unter dem Säulenstuhl einer auf einer andern stehenden Säulenordnung; soll verhindern, daß der Sims der unteren den Säulenstuhl der oberen Ordnung verdecke. Vergl. d. engl. blocking-course u. false attic.

Attire, s., engl. (Her.), das Gestänge.

attired, adj., engl. (Her.), gestänget.

attische Basis, f., s. Basis.

attisches Fenster, n., frz. croisée attiqurgue, ein Fenster, das oben schmäler ist als unten.

Attouchement de Thomas, m., franz., s. Thomas, im Art. Apostel.

attraper, v. tr., franz., treffen, von Portraitähnlichkeit gesagt.

Attraytum, n., lat., die Ruine.

Attribut, n., frz. **attribut**, m., engl. **attribute**, ein Gegenstand, der einer dargestellten, sei's einer wirklichen oder einer allegorischen, Gestalt, im Mittelalter vorzugsweise einem Heiligen, als Erkennungszeichen, Abzeichen, Merkzeichen dient. Dergleichen Attribute sind entweder 1. innere oder psychische, d. h. solche, welche sich auf den Charakter der betreffenden Person beziehen; dieser Charakter kann auch durch symbolische Gegenstände ausgedrückt werden; oder 2. äußere oder zufällige, d. h. solche, welche sich auf die äußeren Lebensumstände oder die Todesart des Heiligen beziehen. Oder die Attribute können durch eine Handlung ausgedrückt sein, welche für die betreffende Gestalt charakteristisch ist. Da jedoch die Attribute nicht immer mit Treue und Konsequenz gewählt wurden, da auch oft mehreren Personen, namentlich Heiligen, dasselbe Attribut gegeben zu werden pflegt, so wird die Erkennung der dargestellten Person nach den Attributen allein oft schwierig; dennoch sind sie immer noch eines der ersten und wichtigsten Erkennungsmerkmale für ältere Statuen ꝛc.

Ätzdruck, m., **Ätzplatte**, f., frz. gravure f. à l'eau forte, engl. etched engraving, etched stamp, s. Radirung.

ätzen, frz. traiter à l'eau forte, engl. to etch, eine radirte Kupferplatte mit Ätzwasser behandeln. Doch dehnt man das Wort auch auf das Radiren überhaupt aus.

Ätzgrund, m., frz. vernis m. de gravure, engl. etching-ground, die aus Wachs oder Kolophonium und Asphaltmastix bestehende Masse, womit die Kupferplatte, bevor die Zeichnung darauf ausgeführt ist, überzogen wird.

Ätzwasser, n., frz. eau f. forte, mordant, m.; engl. caustic water, mordant, ist bei Kupferstechern die verdünnte Salpetersäure, durch deren Aufgießen auf die Kupferplatte die aus dem Ätzgrund herausradirte Zeichnung vertieft wird. Über Ätzwasser auf Stahl, Zink ꝛc. s. Mothes' B.-L. Art. Ätzflüssigkeit.

Aubain, St., frz., St. Albanus, s. d.

Aubannus, m., lat., s. d. Art. auvent.

Aube, f., frz., 1. die Alba; eine solche trugen in den ersten Jahrhunderten die zu Ostern aufgenommenen Katechumenen eine Woche lang; — 2. die Radschaufel am Mühlrad.

Aubergotum, n., latein., franz. **aubergeon**, **auberjon**, m., **aubergue**, f., Diminutiv von halsberga.

Auberon, m., frz., das Öhr oder die Krampe eines Schubriegelblechs.

Auberonnière, f., frz., das Schubriegelblech, das Unterlagsblech.

Aubert, St., frz., St. Albertus.

Aubin, St., frz., St. Albinus, s. d.

Aucube, f., 1. eine Art Zimmerteppich aus Flandern; — 2. der Theil eines Zeltes, wo der Benutzende schläft.

Audax, St., s. Anatolia.

Audhumbla (nord. Mythol.), d. h. die Schatzfeuchte, Saftreiche, die Kuh, welche nach der jüngeren Edda entstand, als das Eis aufthaute (s. Ginungagap). Aus ihrem Euter flossen 4 Milchströme. Sie beleckte die Eisblöcke, welche salzig waren; da kamen am Abend des ersten Tages Menschenhaare hervor, am zweiten Tage eines Mannes Kopf, am dritten Tage ein ganzer Mensch, der hieß Buri. Er gewann einen Sohn, welcher Bör hieß, und dieser vermählte sich mit Bestla, der Tochter des Riesen Bölthorn. Diese hatten 3 Söhne: Odin, Wili und We. Jene Kuh ist das Symbol der ernährenden Kraft der Erde.

Audientes, m. pl., lat., 1. zweite Klasse der Büßer, s. d.; — 2. Katechumenen, s. d.

Auditorium, n., latein., 1. das Schiff der Kirche; — 2. der Hörsaal; — 3. auch **audientia**, f., salutatorium, n., frz. **auditoire**, m., das Sprachzimmer eines Klosters; — 4. der Ambo; — 5. der Platz der Audientes u. Katechumenen in der Kirche.

Audoënus, St., frz. St. Ouen, engl. St. Owen, predigte in Frankreich das Evangelium, wurde Bischof von Rouen, soll eiserne Ketten am Leibe getragen, auf Dornen geschlafen, viele Klöster gestiftet und einen Stummen geheilt haben. Er starb im J. 696, nach Andern 690. Ihm ist die herrliche Kirche St. Ouen in Rouen geweiht. Sein Tag der 24. Aug.

Audomarus, St., frz. St. Omer, Bischof v. Thérouanne, gest. im Anfange des 8. Jahrh., wird als Bischof dargestellt, ebenfalls in Dornen liegend. Sein Tag der 9. Sept.

Audr oder **Udr** (nord. Mythol.), der Sohn der Nachtgöttin und ihres ersten Gemahls Naglfari.

aufbäumen, intr. Z., in der Heraldik: auf den Hinterfüßen stehen.

aufblatten, s. d. Art. anblatten sowie Mothes' B.-L. Art. Aufblattung.

aufblicken, aufhellen, aufhöhen, aufleben, auflichten, trans. Z., frz. rehausser, égayer; engl. to brisk-up, to enliven, Lichter auf ein Gemälde setzen, auf dunkle Farben hellere auftragen; vgl. Blick.

Auferstehung Christi, frz. résurrection, f., engl. resurrection, lat. resurrectio, für die Darstellung der A. bot sich den bildenden Künstlern insofern eine Schwierigkeit, oder, wenn man will, eine große Willkür dar, als die Evangelisten, deren keiner bei dem Ereigniß selbst zugegen war, es nicht als ein geschehendes, sondern als ein geschehenes erzählen, und in der Angabe der Nebenpersonen des Faktums von einander abweichen. Matthäus (27, 65) ist der Einzige, der die Hüter des Grabes und das Erdbeben erwähnt; er nennt zwei Marien, die zum Grabe kommen, Markus (16, 1) deren drei, Lukas (23, 55; 24, 1) eine unbestimmte Zahl von Weibern, und Johannes (20, 1) nur Maria Magdalena. Ferner nennen Matthäus u. Markus nur einen Engel oder Jüngling in weißem Kleid, der sich auf den Stein des Grabes setzt, Lukas zwei Männer mit glänzenden Kleidern, Johannes ebenso zwei Engel in weißen Kleidern. Kein Wunder daher, daß anfänglich statt des wirklichen Aktes der Auferstehung entweder Vorbilder des A. T., wie die Errettung des Jonas aus dem Walfischbauch, Daniel in der Löwengrube, Moses, das Wasser aus dem Felsen schlagend, oder diejenigen Begebenheiten dargestellt wurden, welche in unmittelbarer Verbindung mit der Auferstehung stehen, z. B. Christus in der Vorhölle, oder das Noli me tangere, oder die zum Grabe kommenden Weiber. Zu den frühesten Darstellungen der A. selber möchte wol ein Meisterwerk der Elfenbeinschnitzerei gehören, das, muthmaßlich dem 5. oder 6. Jahrhundert entstammend, ehemals die Hälfte eines Diptychons bildete und jetzt eine Hauptzierde des bayerischen Nationalmuseums in München ausmacht. S. Fig. 80. Die Darstellung ist auch dadurch eine der interessantesten, weil sie zugleich die Himmelfahrt Christi wiedergiebt. Links erblicken wir das Grab selbst als viereckigen Unterbau mit einer von zwei Nischen flankirten, geschlossenen Flügelthür, über dem Unterbau einen säulengetragenen kuppelbedachten Oberbau, so daß das Ganze wol mit Recht für eine Nachbildung der heil. Grabkapelle, um welche Konstantin die große Rotunde baute, angesehen worden ist. An den Unterbau gelehnt stehen zwei Hüter, der eine wachend, der andere den Kopf darauf legend und schlafend. Vor dem Grabmal sitzt links im Vordergrund auf einer kleinen Felserhöhung der Jüngling, der gegen die auf ihn zukommenden, völlig antik gekleideten drei Marien, die noch nicht, wie später, Rauchbecken und Spezereien tragen, die rechte Hand erhebt und ihnen die Botschaft der Auferstehung kund thut. Diese Botschaft — und das ist das Eigenthümlichste der Komposition — sehen wir darin erfüllt, daß der Auferstandene selbst, jugendlich und ohne Bart, in faltenreicher Toga, das Haupt umgeben von einem ringförmigen Nimbus, mit hastigen Schritten den Berg hinansteigt, der sich rechts neben dem Grabmal erhebt. Er hält in der Linken die sein Lehramt bezeichnende Rolle und streckt die Rechte aus, die von der Hand Gottes, welche oben aus einer Wolke herauskommt, ergriffen wird. Also noch nicht der Kreuznimbus, noch auch die Mandorla, noch die Kreuzfahne der späteren Zeit. An den Berg gelehnt sieht man in halb sitzender Stellung zwei Apostel, von denen der eine erschreckend sein Gesicht mit den Händen verdeckt, der andere erstaunt nach dem Auferstandenen hinaufschaut. Hinter dem Grabmal ragt, als Symbol des Friedens bei Gott, ein Ölbaum hervor, dessen Früchte von zwei Vögeln verzehrt werden, — ein in ähnlicher Weise auf Sarkophagen häufig vorkommendes Motiv —, das also den Genuß des durch die Auferstehung Christi uns gewordenen Friedens bei Gott ausdrückt. (Herausgegeben von E. Förster in dessen „Denkmalen der deutschen Kunst", Bd. VII, und „Mittheilungen der österr. Centralkommission ꝛc. 1862. S. 85 ff.)

Dieser in allen Einzelheiten interessanten, tief durchdachten Darstellung stehen fast alle übrigen der folgenden Jahrhunderte nach. Sie stellen entweder — was seltener vorkommt — den aus dem Grab noch Auferstehenden, oder gewöhnlich den soeben Auferstandenen dar, an dessen Grab die Hüter (deren einer der Hauptmann Longinus gewesen sein soll) in kriegerischer Rüstung sitzen oder schlafend liegen, während auf dem Rand des Grabes ein oder zwei Engel sitzen; oder sie

deuten die Auferſtehung nur an, ſei es durch die zum Grab kommenden zwei oder drei Weiber (ſ. Myrrhophoren), ſei es durch die Darſtellung des Noli me tangere (ſ. d.). Der auferſtehende Chriſtus z. B. auf dem Reliquienſchrein des h. Albinus aus dem Ende des 12. Jahrh. in der Kirche Mariä in der Schnurgaſſe in Köln, wo der Auferſtehende ganz bekleidet, mit dem Kreuzpanier in der Rechten, mit der Linken die ihn noch verhüllenden Grabtücher zurückzieht; an jedem Ende des kaſtenförmigen Grabes, deſſen Deckel aufgeſchlagen iſt, ſteht ein anbetender Engel. Im Vordergrund liegen zwei Hüter auf dem Boden, mit dem Geſicht gegen die Erde, als wären ſie todt. Ähnlich, aber unbekleidet, und ohne die beiden Engel erſcheint der Auferſtehende auf dem Salzburger geſtickten Antependium aus dem 14. Jahrh.

Fig. 80. Auferſtehung Chriſti. (Elfenbeinrelief im bayeriſchen Nationalmuſeum.)

Vom 13. und 14. Jahrh. an erſcheinen die Bilder des Auferſtandenen häufig, beſonders ſeit Giotto's Vorgang, unter deſſen v. Taddeo Gaddi ausgeführten faſt ſkizzenhaften, aber doch ſo meiſterhaften kleinen Kompoſitionen aus der Geſchichte Chriſti (Akad. in Florenz) das Auferſtehungsbild den Heiland in majeſtätiſcher Haltung zeigt, wie er über ſeinem Felſengrabe ſchwebt, das Haupt umgeben vom Nimbus, in der Hand die Kreuzfahne, während zu ſeinen Füßen im Vordergrund zwei Hüter ſchlafend am Boden liegen. Ähnlich ſein Schüler Niccolo di Pietro Gerini (Fresken im Kapitelſaal von S. Francesco in Piſa), wo Chriſtus aus ſeinem

offenen Grabe hervorschreitet, neben welchem der Stein liegt, während die Hüter schlafen. Dagegen hat Fiesole in einem seiner Auferstehungsbilder (S. Marco in Florenz) dem alten Typus gemäß die drei Marien, zu denen sich eine vierte Frau, wol Martha, gesellt, vorgeführt, die, den emporschwebenden Heiland selber nicht erblickend, von dem auf dem Ende des Grabes sitzenden Engel bedeutet werden, daß der von ihnen Gesuchte auferstanden ist. Später zog man es vor, einen oder einige der Hüter als wachend darzustellen. So Perugino, der in der bekannten, großentheils von Rafael ausgeführten Auferstehung (Galerie des Vatikan) Christus von der Mandorla umgeben und von zwei Engeln angebetet über dem Grab schwebend darstellt, während von den vier Wächtern drei schlafen (zwei sollen die Portraits von Perugino und Rafael sein) und der vierte, der erwacht ist, hinweg-eilt. Und im 16. Jahrh. mag es sogar nöthig erschienen sein, nicht nur einen solchen wirklichen Augenzeugen hinzuzufügen, sondern auch die wunderbare Art anzudeuten, in welcher die Auferstehung geschah. Dieser Art ist z. B. das Bild von Annibale Caracci im Louvre (aus dem J. 1593), wo von den auch durch das Erdbeben erschreckten Hütern der eine mit der Fahne entflieht, der zweite mit der Hand nach dem Schwerte greift und zwei andere zu Boden gefallen sind, während der fünfte — und das ist eben das bedeutsamste Motiv — in tiefem Schlaf auf dem Grab liegt, dessen Siegel unversehrt sind. Ein höchst eigenthümliches Motiv anderer Art hat Albr. Dürer in einer Handzeichnung der Auferstehung hinzugefügt, indem er zu beiden Seiten derselben je einen weinenden Teufel anbrachte. — Als Symbol der Auferstehung kommt Christus als Löwenbändiger (s. Löwe), bisweilen auch der Adler vor, z. B. sehr deutlich auf einem Bild in der Kathedrale St. Jean in Lyon, wo ein junger Adler zur Sonne aufsteigt, in deren drei Hauptstrahlen drei alte Adler (die Dreieinigkeit) sitzen. [—r.]

Auferstehung der Todten, f., franz. résurrection f. des morts, engl. resurrection of the dead, lat. resurrectio mortuorum, s. Jüngstes Gericht.

Auferstehungskreuz, n., = Kreuzfahne.

Auferweckung, f., frz. ressuscitation, engl. raising, lat. resuscitatio. Die von den Auferweckungen Christi durch die Kunst am frühesten und am häufigsten dargestellte ist begreiflicher Weise die des Lazarus (nach Joh. 11). Sie findet sich schon in den Malereien der Katakomben und auf den altchristlichen Sarkophagen, weil sie nicht nur als der klarste Beweis der Göttlichkeit des Erlösers, sondern auch nach den apostolischen Konstitutionen als eines der Glaubensfundamente für die künftige Auferstehung galt. Die Darstellung ist in diesem Fall höchst einfach, und besteht nur aus Christus und dem nach Art einer Mumie in Tücher eingewickelten, aus dem Grabe hervorgehenden Lazarus. Das Grab ist entweder in Form eines Gebäudes, oder als Höhle in einem Felsen gebildet. Später werden auch wol in Darstellungen dieser Art mehrere Apostel hinzugefügt, z. B. auf einem Elfenbein-Diptychon (11. Jahrh.) der Sammlung Wallerstein (jetzt in England). In den diese dogmatische Seite gewöhnlich nicht mehr betonenden, vielmehr rein geschichtlichen Darstellungen des Mittelalters sind dann noch eine oder beide Schwestern des Lazarus, sowie einerseits einige Apostel, insbesondere Petrus und Johannes, andererseits Leidtragende und Volk zugegen. Das Grab ist hier gewöhnlich eine Felsengruft mit einem davor oder darauf gelegten Stein. So etwa in der herrlichen, den biblischen Text buchstäblich innehaltenden Komposition Giotto's in seinem großen Freskencyklus der Kapelle S. Maria dell' Arena in Padua, wo, ganz wie in jenem Elfenbein-Diptychon, nicht ohne dogmatische Absicht gerade dies Wunder neben das von der Verwandlung des Wassers in Wein gestellt ist. Aufgestanden aus dem Sarg u. fest eingewickelt in die Leichentücher steht Lazarus regungslos, aber mit dem Ausdruck des wiederkehrenden Lebens im Gesicht, Christus gegenüber, der, die Rechte segnend erhebend, das Wunder vollbringt, dem zwei Jünger hinter ihm zusehen; die Schwestern des Auferweckten haben sich anbetend zu Boden geworfen. Zwei der Augenzeugen verhüllen das Gesicht, um die eingetretene Verwesung zu bezeichnen, andere sind durch die Wunderthat in lebhafte Aufregung versetzt, während einer der Jünger ruhig neben Lazarus steht und mit seiner Handbewegung sagen will: „Ihr seht, es ist gethan!" Nicht viel anders ist in den einzelnen Motiven die Komposition Fiesole's in seinem Bildercyklus aus dem Leben Christi (Akad. in Florenz). Andere große Meister, wie Perugino, Rafael, Fra Bartolommeo, Tizian und Dürer, haben diese Begebenheit nicht dargestellt; bedeutend ist erst die Darstellung des Sebastiano del Piombo nach Michel Angelo's Entwurf (Nationalgalerie in London). Hier sitzt Lazarus auf dem Grabstein, gehalten von drei Männern, die ihm die Grabtücher abnehmen. In der Mitte steht Christus, als ob er sagte (Vers 44): „Löset ihn auf und lasset ihn gehen." Etwas im Hintergrund steht Martha, ihr Gesicht abwendend (mit Bezug auf Vers 39), während Maria voll Freude und Hoffnung den Herrn anblickt. Im Hintergrund sieht man Jerusalem und einen Fluß, an dessen Ufer

eine Gruppe waschender Frauen. Also sind keine Apostel zugegen. Das Motiv des abgewendeten Gesichtes führen sowol italienische wie deutsche Maler des 15. und 16. Jahrh. in geschmackloser Weise dahin aus, daß die anwesenden Juden sich wegen des Leichengeruchs die Nase zuhalten, so z. B. Bonifazio (Louvre in Paris), ebenso Johann von Calcar auf dem Bild des Hauptaltars zu Calcar.

Viel seltener ist im Mittelalter die Auferweckung des Jünglings zu Nain (Luk. 7, 11 ff.), dargestellt worden, doch kommt sie schon in Miniaturen eines Evangelistariums aus dem 11. Jahrhundert (Stadtbibl. in Bremen) vor, wo 4 Männer eine Bahre tragen, auf welcher der in Tücher gehüllte Jüngling liegt, dessen Oberkörper sich etwas aufrichtet. Neben der Bahre geht die Mutter. Dem vorderen Träger gegenüber steht Jesus, die Hand nach dem Jüngling ausstreckend. Noch seltener, obwol auch schon in sehr alten Miniaturen vorkommend, die Auferweckung der Tochter des Jairus (Luk. 8, 41 ff.). Über die Auferweckung der Tabitha s. d. Art. Apostel (Petrus, S. 73). Über die Auferweckungen des Sohnes der Wittwe von Sarepta s. d. Art. Elias; der Drusiana, s. d. Art. Apostel (Johannes, S. 77); endlich über die von der Legende erzählten siehe Franciscus von Assisi u. Zenobius. [—r.]

Auffahrt, f., 1. s. v. w. Rampe; s. d. sowie d. Art. Auffahrt in Mothes, B.-L.; — 2. s. v. w. Himmelfahrt, s. d.

auffliegend, adj. (Her.), s. v. w. flugbereit, s. d.

aufgeblüht, adj. (Her.), frz. épanoui, engl. barbed, von Blumen gesagt, deren Blätter entfaltet sind.

aufgebogen, adj. (Her.), frz. couché, engl. embowed, wird ein Fisch genannt, wenn er im Wappenbild mit aufgebogenem Rücken schwimmt.

aufgehend, adj. (Her.), franz. levant, wird eine Sonne genannt, wenn sie im rechten Obereck steht.

aufgekantet, adj., s. abgesetzt.

aufgekröpft, adj., frz. recoupé en montant, engl. carried-up (Bauk.). So heißt ein horizontal laufendes Gesims, das ein Stück in die Höhe steigt, um sich dann horizontal fortzusetzen.

aufgelegt, adj. (Her.), frz. encoché, wird ein Pfeil genannt, der zum Abschießen auf die gespannte Sehne gelegt ist.

aufgerissen, adj., s. v. w. rissig, s. d.

aufgesteckt, adj. (Her.), heißt ein Wappenschild, das oben an einer Stange, einem Balken oder dergl. als Ziel befestigt ist.

aufgestiegen, adj., s. v. w. bäumend, sich bäumend, s. d. und aufbäumen.

aufgestuft, aufgetreppt, adj. (Her.), durch eine oder mehrere von der Rechten zur Linken des Schildes aufwärts gehende Stufen getheilt. Vergl. abgestuft.

aufgeworfen, adj. (Her.), wird die Pranke eines Löwen genannt, wenn sie erhoben ist.

aufgraben, transf. Z., frz. fouiller, refouiller, Gräber u. dgl. zum Zweck der archäologischen Untersuchung öffnen; oder auch ein altes, verschüttetes Gebäude aufdecken, frz. relever.

aufhauen, aufrauhen, aufstocken, transf. Z., frz. layer, granuler; engl. to tooth (Steinm.), Flächen rauh hauen, bes. die Grundfläche eines Ornaments.

Aufhebung, f., s. Hostie.

aufhöhen, = aufhellen, auflichten, s. d. Art. aufblicken und Blick.

aufkämmen, transf. Z. (Zimm.), auch überkämmen, verkämmen, frz. assembler à entaille, engl. to cog, to join by cogging-, cocking- or cauking-joint, s. Mothes' B.-L. Art. Aufkämmen u. Fig. 264 u. 266.

aufkanten, aufkippen, transf. Z., frz. poser, mettre de champ; engl. to put edgeways, to lay on the narrow side, (Holz oder Steine) auf die hohe Kante stellen, so daß also die schmale Fläche als Lagerfläche dient; s. Kante.

aufklauen, transf. Z. (Zimm.), frz. empatter, empater, engl. to join by a triangular notch, s. d. Art. Klaue.

aufkröpfen, transf. Z., s. aufgekröpft.

Auflauf, m., s. Laufbrücke.

aufleben, transf. Z. (Mal.), auch **auffrischen, auflichten**, s. v. w. aufblicken, s. d.

aufnehmen, transf. Z., franz. lever, engl. to take up, einen Grundriß, einen Situationsplan aufnehmen, s. v. w. das Objekt ausmessen und die gefundenen Maße in Zeichnung bringen.

aufpausen, transf. Z., s. pausen.

aufpfropfen, transf. Z., frz. enter, engl. to graft-up, s. Mothes' B.-L.

aufrauhen, transf. Z. (Steinm.), s. aufhauen.

aufrecht, adj., 1. s. v. w. lothrecht; — 2. (Her.) frz. u. engl. rampant, frz. saillant, arrêté; engl. erect, versant; lat. rampans, werden Thiere genannt, die auf den Hinterbeinen stehen, einen Hinterfuß vorgesetzt, die Vorderfüße ungleich erhoben. S. d. Abb. „Greif" u. vgl. d. frz. levé.

aufreißen, 1. intr. = Risse bekommen; — 2. transf., frz. tracer, engl. to trace, to draw, s. v. w. aufzeichnen, auftragen. Im Mittelalter und bis zu Ende des 18. Jahrh. allgemein gebrauchter Ausdruck, jetzt hier und da noch in Gebrauch für: in

natürlicher Größe, als Werkzeichnung, ohne Eleganz auftragen, frz. épurer, faire l'épure; engl. to plot, to lay-out, to trace in full size; — 3. Lehmwände aufreißen oder bunt machen, d. h. sie mittels eines gezahnten Bretchens (des Aufreißers), auch wol mittels der Finger mit Mustern versehen; vom Mittelalter her hat sich das noch im sächsischen Erzgebirge und in einem Theil Thüringens erhalten.

Aufreiter, m., s. v. w. Dachreiter, Giebelreiter.

Aufriß, m., Standriß, m., frz. plan vertical, orthographie externe, façade; engl. external orthography, upright projection (Bauk.), geometrische Ansicht der Außenseite, s. Bauriß.

Aufsatz, m., 1. (Bauk.) frz. couronnement, m., placard, m., engl. top, crowning, eine obere Bekrönung, wenn sie nicht aus einem Giebel od. dgl., sondern aus irgendwelchen, zum architektonischen Gerippe eigentlich nicht gehörigen, zufälligen Zuthaten, Vasen, Figuren u. dgl. besteht; — 2. (Ger.) s. v. w. Tafelaufsatz.

Aufschiebling, m., **Aufschöbling, Aufschübling,** Anschieber, Traufhaken, Tripphaken, Dripphaken, Eßhaken, Schiebling, m., frz. coyau, m., engl. furring, firring, eaves-lath (Bauw.), kurzes, keilförmig zugespitztes Stück Holz, wie solche, mit dem einen zugespitzten Ende auf die äußere Fläche der Sparren genagelt, dazu dienen, diese über den Sims hinab zu verlängern.

Aufsetzband, n., s. d. Art. Band.

aufsitzen, intr. Z., frz. porter, engl. to rest, auf einem Bautheil ruhen, davon getragen werden.

Aufsitzstange, f., s. Hahnebaum.

aufspringend, adj. (Her.), frz. élancé, engl. salient, von Jagdthieren gesagt, s. v. w. fliehend.

aufstechen, transs. Z. (Kupf.), franz. rentrer, retoucher; engl. to re-enter, die alten Linien einer abgenutzten Kupferplatte wieder vertiefen.

aufsteigend, adj. (Her.), s. v. w. aufrecht 2.

Aufstufe, f., s. Stufe.

auftiefen, transs. Z., frz. emboutir, engl. to chase, to emboss, Verzierungen in Metall vermittels besonderer Matrizen und dazu passender Hämmer (Auftieshämmer) vertieft einhauen; s. auftreiben.

Auftrag, m., frz. couche, f., engl. coat, skin, s. v. w. Farbenschicht; s. d. Art. Anstrich.

auftreiben, transs. Z., frz. relever, engl. to beat-out, to raise, auch aufziehen, die Buckel aufkehren genannt, Verzierungen in Metall erhaben arbeiten, also das Entgegengesetzte von auftiefen.

Auftritt, m., Trittfläche, franz. marche, f., giron, m., engl. tread, Oberfläche der Treppenstufen, s. Treppe.

Auftrittstufe, Trittstufe, f., Trittbret, n., frz. aire m. de marche, engl. tread-board, bei hölzernen Treppen das wagerechte Bret, worauf man tritt; s. Treppe.

aufwachsend, adj. (Her.), s. v. w. wachsend.

aufziehen, transs. Z., 1. frz. crépir, engl. to float, bei dreischichtigem Putz die zweite Schicht aufbringen u. breit ziehen, vgl. Mothes' B.-L.; — 2. Aufziehen der Gipsfimse, s. Simsziehen; — 3. s. auftreiben.

Aufziehbrücke, f., s. v. w. Zugbrücke, s. d.

Aufziehfenster, s. Schiebfenster.

Aufzug, m., 1. auch **Auszug,** m., frz. épure, f., étalon, m.; engl. design in full size, in der Sprache der Steinmetzen s. v. w. Aufriß in großem Maßstab, Musterriß; — 2. (Maur.) frz. crépi, m., seconde couche d'enduit; engl. second coat, floating-skin, die aufgezogene Schicht, zweite Schicht beim dreischichtigen Putz; — 3. franz. élévateur, monte-charge, m.; engl. hoist, hoister, lift, Vorrichtung zum Aufziehen von Lasten.

Auge, n. 1. (Ikon.) Das Auge ist Sinnbild der Allwissenheit Gottes und wird dann häufig mit Strahlen umgeben; steht es in einem Dreieck, so wird damit die Dreieinigkeit angedeutet; außerdem ist das Auge Attribut der HH. Goericus od. Goëry, Lucia und Ottilia; — 2. (Bauk.) Mittelpunkt der ionischen Volute; s. d.; — 3. (Ger.) Auge der Monstranz, s. v. w. Lunula; — 4. Bei Werkzeugen s. v. w. Öhr, Öse, Helmloch.

Auge, f., frz., 1. Trog, Röhrtrog, Wassertrog, hölzerne Pferdekrippe; — 2. Kalkkasten, Mörteltrog.

Augenhöhe, f., die Höhe des Augenpunktes über der Grundebene; s. Perspektive.

Augenpunkt, m., frz. point m. de vue, point principal, point visuel; engl. point of sight, principal point, point of the eye, visual point (Zeichn.), der Punkt, wo sich das Auge beim Entwurf einer perspektivischen Zeichnung befindet; der Punkt auf der Projektionsebene, in welchem eine vom Auge gefällte senkrechte Linie jene Ebene trifft, s. Perspektive.

Augenschirm, m. (am Helm), s. Helm.

Auger, augur, s., engl., Holzbohrer, s. Bohrer.

Auget, m., frz. (Bauw.), 1. der kleine Trog, das Tröglein; auget à mortier, das Mörteltröglein, das Kalkfaß; — 2. auget à gouttière, Blechkasten, bei der Einmündung der Dachrinne oben auf das Fallrohr aufgesetzt, in der Renaissance oft mit getriebener Arbeit geziert; — 3. auch godet oder abreuvoir genannt, das Schwalbennest von Mörtel in einer Fuge zum Ausgießen derselben; — 4. Kalkleiste entlang den Fehltramen oder Dielenlagern auf einem Schwebästrich, auch eine besondere, nur in Frankreich jetzt noch, früher — besonders in der Frührenaissancezeit — auch am

Rhein übliche Art des Schwebästrichs, wobei derselbe direkt zwischen die Balken eingegossen wird.

Augiva, f., lat. (Bauk.), der Verstärkungsbogen, Gratbogen, auch (ungenau) für Spitzbogen gebraucht, s. ogive.

Augler, m., in Bauurkunden des späteren Mittelalters und der Renaissance für Pallier, s. d.

Augmentation, s., engl. (Her.), das Ehrenzeichen, Ehrenwappen.

Augsburg. Patronin ist Afra 1.

Augurius, St., s. Fructuosus, St.

Augusta, St., 1. Tochter des deutschen Heerführers Matruzius, der in römischem Sold das christliche Friaul verwüstete. Das freudige Sterben der Märtyrer bekehrte sie. Ihr Vater marterte sie durch Kerker, Hunger, Ausbrechen der Zähne ꝛc. An zwei Bäumen aufgehängt, um durch den Rauch erstickt zu werden, wurde sie durch den Wind gerettet, der das Feuer ausblies. Ein Messerrad zerbrach ein Engel; endlich enthauptet, wird sie abgebildet in fürstlichem Gewand, mit Palme und Schwert, neben sich das Stachelrad. — 2. Abzubilden auf einem Scheiterhaufen, mit einem Schwert in der Hand. Ihr Tag der 26. März.

Augustiner, m., 1. frz. Augustin, m., engl. Augustine, lat. Augustinensis; die großen Augustiner (grands Augustins), nicht zu verwechseln mit den Chorherren des heil. Augustinus, einer der vier Bettelorden (s. d.), gestiftet von Wilhelm, Herzog von Aquitanien, ums Jahr 1150, nachher durch die Päpste Innocenz IV. und Alexander IV. um die Mitte des 13. Jahrh. mit allen nach der Regel des h. Augustinus zerstreut lebenden Eremiten und Mönchen (engl. Austin friars, latein. Augustini eremitae) vereinigt. Tracht: schwarze Kutte, weißes Skapulier und lederner Gürtel. — 2. Die **regulirten Chorherren des h. Augustinus**, engl. Austin Canons, lat. canonici regulares S. Aug., nahmen diesen Titel nach dem Lateranischen Konzil 1139 an. Sie tragen je nach Maßgabe der Sprengel ein weißes, schwarzes oder braunes Oberkleid, darüber die Alba nebst einem schwarzen Mantel mit Almutium und Barett. — 3. Die **Augustinerinnen**, in Italien 1177 gestiftet, waren Anfangs schwarz gekleidet, später violett.

Augustinus, St., 1. frz. Augustin, engl. Augustine, einer der vier großen lateinischen Kirchenväter, geb. in Tagaste 354, †430 d. 28. Aug., Bischof von Hippo in Nordafrika. Als Einzelgestalt hat er als Attribut das so Vielen gemeinsame Buch, oder auch Bücher zu seinen Füßen, seltner das ihm speziell zukommende, von einem Pfeil durchbohrte, flammende Herz (cor charitate divina sagittatum), das seinen „Konfessionen" (Kap. 9) entnommen ist, eben so selten einen Adler als Sinnbild seiner Gottesgelehrsamkeit, die ihn zum Nachfolger des Evang. Johannes Theologos erhebt, bisweilen auch den Knaben, den er, als er am Strand des Meeres nachdenkend über das Geheimniß der Trinität wandelte, erblickte, wie er bemüht war, das Meer in ein Grübchen auszuschöpfen; als A. dies für unmöglich erklärte, erwiederte ihm der Knabe, eben so unmöglich sei die Ergründung des Geheimnisses der Dreieinigkeit, und verschwand. Die am häufigsten behandelten Scenen aus seinem Leben sind: wie seine fromme Mutter Monica ihn zum Lehrer in die Schule bringt, dargestellt von Benozzo Gozzoli (um 1465) in der Hauptkirche zu S. Gimignano bei Volterra; wie er vom h. Ambrosius getauft wird, ein in den ihm gewidmeten Kapellen häufiger Gegenstand, auch in einem Miniaturbild von Berthold Furtmeyr (Hofbibliothek in München); wie er die Regeln des nach ihm benannten Ordens aufschreibt (von Carletto Cagliari, im Belvedere zu Wien); wie er Almosen austheilt; wie er nach der angeführten Legende den Knaben erblickt, was besonders im 16. u. 17. Jahrh. von den Malern häufig dargestellt wurde, z. B. von Murillo; dasselbe, aber als eine Vision behandelt, von Garofalo (Nationalgalerie in London), wo A., auf einem Felsen sitzend, den Knaben erblickt, während die h. Jungfrau über ihm in einem Chor von Engeln erscheint, hinter ihm die HH. Katharina und Stephanus; am vollständigsten das ganze Leben des A. in den überaus figurenreichen Skulpturen an seinem Grabmal (angefangen 1362) im Dom zu Pavia, vielleicht von Bonino da Campiglione, wo besonders die dritte Abtheilung die Hauptbegebenheiten enthält und die vierte mit seinen Wunderthaten schließt; fast eben so reich in dem oben angeführten Cyklus von Benozzo Gozzoli, der folgende 17 Scenen enthält: 1. Sein Eintritt in die Grammatikschule zu Tagaste; 2. seine Aufnahme in die Universität zu Karthago; 3. Monica betet für ihren scheidenden Sohn; 4. Reise des Heiligen; 5. seine Ankunft in Rom; 6. A. in Rom lehrend; 7. seine Abreise aus Rom; 8. seine Begegnung mit Ambrosius in Mailand; 9. er hört die Predigt des Ambrosius, der von Monica gebeten wird, ihren Sohn vom Manichäismus zu bekehren; 10. er liest die Briefe des Paulus; 11. er wird von Ambrosius getauft; 12. er besucht die Einsiedler auf Monte Pisano, stiftet seinen Orden und hat die Erscheinung am Meeresstrand; 13. Tod seiner Mutter Monica; 14. A. u. seine Kongregation; 15. sein Triumph über Fortunatus; 16. A. in Ekstase vor Hieronymus; 17. sein Tod. — Seine Mutter Monica, die häufig, wenn auch nicht immer, mit ihrem

Sohn zusammen dargestellt ist, trägt gewöhnlich ein schwarzes Gewand mit weißem oder grauem Kopfschleier. Ihr Grab in S. Agostino in Rom. A. ist Schutzpatron der Theologen und Patron von Piombino; sein Tag ist der 28. August. — 2. A., frz. Saint Austin, engl. Austin, von Gregor d. Großen 593 nach England gesendet, verkündigte dort und in Schottland das Evangelium, taufte an einem Tag 10,000 Personen, wurde Bischof von Canterbury und † 608. Sein Tag 26. Mai.

Augustus, röm. Kaiser, s. Sibyllen u. Geburt Christi.

Aula, f., lat., griech. αὐλή, ursprünglich Vorhof, Vorplatz vor einem Gebäude, dann Gerichtssitzungsplatz, Atrium; in der christl. Kunst: 1. Laienschiff (der Kirche), Langschiff; — 2. der in das Mittelportal der alten Basiliken führende Theil der Vorhalle; — 3. Saal zu Feierlichkeiten, Festreden, Prüfungen; — 4. der Hof, das Gehöfte, im repräsentativen Sinn; **a. augusta**, der kaiserliche, **a. regia**, der königliche Hof, d. h. der Palast mit allem Zubehör; — 5. **a. baptismalis**, das Baptisterium; — 6. **a. capitularis**, der Kapitelsaal; — 7. **a. redemtoria**, der Remter.

Aulaeum, aulaticum, n., lat., der Vorhang, Teppich, das Behänge, der Theatervorhang, bes. aulaea, aulea, plur.: 1. das Antependium; a. suspensa, der von oben herabhangende Baldachin von Teppichen; — 2. das böhmische Gewölbe.

Aule, f., altfrz. für Halle, f., die Halle, der überbaute Platz.

Auleolum, n., lat., kleiner Baldachin, doch auch Kapelle.

aulned, adj., engl. (Her.), gebartet (von Kornähren gesagt).

Aultier, m., frz., veraltet, s. v. w. autel.

Aumaire, m., frz., die Sakristei. Vgl. armoire u. armoirie.

Aumbry, s., engl., s. v. w. almonry.

Aumônerie, f., frz., das Almosenhaus, s. d.

Aumônière, f., frz., 1. der Almosenbeutel; — 2. der Opferstock.

Aumusse, aumuce, f., frz. (lat. aumucia), Diminut.: **aumusson**, m., frz., das Almutium.

Aupelanda, f., lat. = d. frz. houpelande.

Auquetonus, m., lat. = d. frz. hoqueton.

Aurarius, m., lat., der Goldschmied.

Aurea, St., 1. Märtyrerin zu Cordova in Spanien, mit dem Schwert hingerichtet; ihr Tag 19. Juli; — 2. eine Märtyrerin, die in Ostia mit einem Stein am Hals ins Meer versenkt wurde; ihr Tag 24. Aug.

Aurelius, St., starb bei Cordova als Märtyrer, Patron von Hirschau; Tag der 27. Juli.

Aureola, f., lat., **auréole**, f., franz., die Glorie, der Heiligenschein; **auréole elliptique**, frz., die Mandorla; s. d. Art. Osterei.

Aureria, f., lat., der Saum, die Borte, Bordüre von Gold oder Goldgespinnst.

Aureus oder **Auraeus, St.**, Bischof von Mainz, von den Soldaten Attila's 451 getödtet. Sein Tag 16. Juni.

Aurichalcum, auriacum, auriculatum, orichalcum, n., lat., das Erz (Messing), die Bronze.

Auriclavus, auroclavus, m., lat. = chrysoclavus.

Auriculare, n., lat., das Kopfkissen.

Auriculus, m., **auricula**, f., lat., 1. das Ohr, der Henkel (eines Gefäßes); — 2. die Quaste, Troddel.

Aurificium, n., lat., eigentl. alle Goldarbeit, bes. gleichbedeutend mit Aurifrigium angewendet.

Aurifilum, n., lat., Stickerei mit Goldfäden.

Auriflamma, aurea flamma, f., aurivolum, n., lat.; **auriflamme**, f., frz., die Oriflamme.

Aurifrigia, aurifrisia, f., **aurifrisum, aurifrygium, auriphrigium, aurificium**, n., **aureus frisus**, m., lat., frz. orfroy, m., ein gewebter oder gestickter, streifenförmiger Besatz der Gewänder, Tücher, Vorhänge ꝛc., in Goldfäden und Seide ausgeführt, auch wol in Franjenform. Daher **aurifrigiatus**, mit solchen Ornamenten versehen. Nach Durandus rat. l. I. cap. III. (altaris frons aurifrisio ornatur) soll das Altarbehänge mit solcher Goldbordüre versehen sein.

Aurigraphia, f., lat., die Kunst, goldene Buchstaben zu schreiben; auch die Goldschrift selbst.

Auripetia, f., lat., goldener Theil einer sonst in Stein, Mosaik ꝛc. ausgeführten Verzierung.

Auripetrum, n., latein., von Gold in Stein eingelegte Arbeit.

auripictus, adj., lat., goldgestickt.

Aurisamitum, n., latein., ein goldgestickter Seidenstoff.

aurobrustus, adj., lat., goldgestickt.

aurotextilis, adj., lat., in Gold gewebt, gewirkt.

Aurum, n., lat., das Gold (auch heraldisch).

Ausbau, m., 1. alle zu Vollendung eines neu errichteten Gebäudes nothwendigen Arbeiten; — 2. der vorspringende Theil einer Façade; s. d. Art. Risalit, Vorbau, Ausbucht, Exedra.

ausbauchen, intr. Z., auch sich ausbauchen, frz. boucler, forjeter, faire ventre; engl. to belly, to batter, sagt man von einer eigentl. vertikalen Fläche, die fehlerhafter Weise oder aus Schadhaftigkeit konvex heraustritt, was bei altem Gemäuer häufig der Fall ist.

Ausbauchung, f., frz. forjettement, m., engl. belly, battering, 1. auch Bauch, Bauchung, s. ausbauchen; — 2. s. v. w. Anschwellung einer Säule.

Ausbergotum, n., lat. = d. frz. haubergeon.

ausecken, s. v. w. abkanten, abfasen.

Ausfall, m., **Ausfallpforte**, f., **Ausfallpförtchen**, n., frz. fausse-porte, petite poterne; engl. back-door, small postern, kleine Pforte in Burgen, um vom Feind unbemerkt aus der Burg gelangen zu können.

Ausfallthor, n., franz. porte f. de secours, poterne, f.; engl. sally-port, postern, mit Fallgatter verwahrtes gewölbtes Thor, welches unter dem Wall hindurch in die Gräben oder niederen Werke führt; s. d. Art. Schlupfthor.

Ausflutung, f., engl. fluting, s. Kanälirung.

ausfugen, transf. Z., fugen, Fugen verstreichen, verfugen, verbandeln, frz. ficher les joints, jointer, jointoyer; engl. to fill-up, to flush the joints, to point the commissures, die Steinfugen einer nicht zu verputzenden Mauer mit Mörtel ausfüllen. Die **glatte Ausfugung**, f., frz. jointoiement m. plat; engl. flushing, flat-joint-pointing, ist im Mittelalter häufiger angewendet worden, als die **façonnirte Ausfugung**, frz. jointoiement à joints tirés au crochet; engl. tuck-pointing, s. Moth. B.-L.

ausführen, transf. Z.; Steinmetz u. Bildhauer nennen im Gegensatz zu andern Künstlern und Gewerken nicht die Vollendung, sondern die Anlage, die Vorbereitung der Bearbeitung Ausführen.

ausgebaucht, adj., franz. renflé, mit einer Schwellung versehen; s. auch ausbauchen.

Ausgebäude, n., s. Erker.

ausgebogen, ausgeschuppt, ausgebauscht, adj., frz. rudenté, engl. ornated with reeds, reeded, heißt in der Ornamentik die Begrenzung einer Figur oder eines Bautheiles, wenn sie aus kleinen an einander gereihten Bogen besteht, die ihre konvexe Seite nach außen kehren. Ebenso in der Heraldik **ausgebogen, ausgeschuppt**, aber frz. cannelé, engl. invected, lat. squamulatum. S. Fig. 81.

Fig. 81. Ausgebogen.

ausgebogt, ausgeflutet, eingeschuppt, adj., frz. cannelé, engl. channeled, curved inwards, heißt eine Figur oder ein Bautheil, deren Grenzen aus kleinen, an einandergereihten, konkaven Bogen besteht. Auch in der Heraldik **ausgebogt, eingeschuppt**, jedoch frz. engrêlé, engl. engrailed, ingrailed. S. Fig. 82.

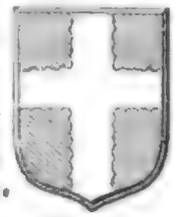


Fig. 82. Ausgebogt.

ausgebreiteter Flug, m. (Her.), s. Flug.

ausgebrochen, adj., franz. vidé, ajouré; engl. voided (Her.), von einem Heroldsbild gesagt, in dessen Innerem ein Theil fehlt, der gewöhnlich die Form des Ganzen hat, z. B. eine Raute mit rautenförmigem Loch, ein Pfahl mit pfahlförmigem Loch ꝛc. (s. Fig. 83). Hat der fehlende Theil eine andere Form, so sagt man besser **durchbohrt**, frz. percé, engl. pierced, daher percé en carré, quarterly pierced (oder quarterly voided), wenn der fehlende Theil (s. Fig. 84) ein Quadrat, percé en rond, round pierced, wenn der fehlende Theil (s. Fig. 85) ein Kreis ist.

Fig. 83. Fig. 84. Fig. 85.

Ausgebrochen.

ausgeflutet, = ausgebogt, eingeschuppt.

ausgefülltes Mauerwerk, n. Füllmauer.

ausgekerbt (Her.), s. ausgezackt.

ausgerissen, adj., frz. arraché, engl. eradicated, mooted, heißt heraldisch ein Gewächs, das mit der Wurzel, aber ohne Erde erscheint.

ausgerüstet, adj. (Her.), 1. frz. équipé, habillé, heißt ein Schiff mit vollen Segeln u. Wimpeln; — 2. frz. équipé, heißt ein Ritter, der in voller Rüstung erscheint.

ausgeschlagen, adj., heißt herald. die Zunge eines Thieres, wenn sie ausgestreckt ist; vgl. gezunget.

ausgeschnitten, adj., frz. découpé (Her.), von einem Heroldsbild gesagt, dessen Theile am Rand unregelmäßig ausgeschnitten sind.

ausgeschuppt, s. ausgebogen.

ausgeschweift, adj., franz. échaneré, chantourné, heißt die Contour eines Ornaments, Simses ꝛc., wenn sie zackenförmig, bogenförmig, wellig oder sonstwie gemustert ist. Vgl. d. Art. ausgebogen, ausgezackt ꝛc.

ausgeworfene Zweige, frz. gousses, f. pl., engl. shells, husks; lat. cauliculi, die aus der Schnecke herauswachsenden schotenähnlichen Rankenblätter am ionischen Capitäl.

ausgezackt, adj., frz. dentelé, engl. indented, am Rand ringsum mit Zacken versehen, Fig. 86. Sind die Zacken verhältnißmäßig groß, so sagt man engl. dancetté, dancy; sind sie klein, wie die Zähne einer Säge, so sagt man frz. denticulé. Einige frz. Heraldiker sagen danché, wenn die Zacken nur auf einer Seite des Heroldsbildes sind, z. B. am Schildhaupt.

Fig. 86. Ausgezackt.

Ausgießung des heil. Geistes, f., frz. descente f. du Saint-Esprit, pentecôte, f., infusion f. du Saint-Esprit; engl. descent of the Holy Ghost, lat. adventus Spiritus Sancti. Die Darstellung des Pfingstwunders nach Ap.-Gesch. 2. gehört,

wie die Begebenheiten der Apostelgeschichte überhaupt, nicht zu den Lieblingsgegenständen der ältesten christlichen Kunst; sie findet sich erst häufiger in der zweiten Periode der byzantinischen Kunstrichtung, d. h. im 10. und 11. Jahrh., und namentlich in denjenigen Bilderhandschriften, welche einen mehr oder weniger vollständigen Cyklus neutestamentlicher Begebenheiten enthalten, z. B. in den drei Evangelienbüchern (aus dem 10. und 11. Jahrh.) in Gotha, Trier u. Bremen, wo noch keine Andeutung des h. Geistes durch die Taube erscheint, sondern nur rothe wellenförmige Linien auf die Häupter der Apostel herabkommen und darunter in einer Scene die Repräsentanten der Männer aus allerlei Volk versammelt sind. Ähnlich auch schon in der Bibel von St. Paul (in S. Calisto in Rom), Ende des 9. Jahrh. Später leuchten nicht nur über den Häuptern der versammelten Apostel die Feuerflammen, sondern oben über ihnen schwebt auch die Taube des h. Geistes, von welcher die Strahlen auf die Häupter herabkommen. Außerdem ist auch, mit Bezug auf die Worte des Propheten Joel (3, 1), gewöhnlich die h. Jungfrau zugegen, zuweilen auch Maria Magdalena u. andere Frauen, oder auch Repräsentanten anderer Völker, Parther, Meder, Elamiter u. s. w. nach Ap.-Gesch. 2, 9 ff. So in dem Mosaik der vorderen Hauptkuppel von S. Marco in Venedig (11. oder 12. Jahrh.), wo zu oberst die Taube in einer Lichtglorie erscheint und Strahlen nach allen Seiten auf die Häupter der ringsum sitzenden Apostel und der h. Jungfrau fallen, weiter unten die durch Tracht und Aussehen charakterisirten Repräsentanten der Nationen. Ein anderes Bild (Akad. in Venedig) zeigt die Apostel und die h. Jungfrau in einem umschlossenen Raum, Feuerzungen kommen vom Himmel herab; unten ist eine verschlossene Thür, an welcher verschiedene Männer anderer Nationen staunend horchen, der eine derselben sogar in chinesischer Tracht. So wenig es nachahmenswerth ist, wenn, was bisweilen vorkommt, die h. Jungfrau zur Hauptfigur gemacht ist, so sinnvoll ist es, wenn in einer nicht als historisches Faktum erscheinenden Darstellung der Prophet Joel mit angebracht ist, wie von Pinturicchio (Vatikan), wo die Scene eine reiche Landschaft ist, in welcher man die h. Jungfrau, Petrus, Jacobus d. J. u. 5 andere Apostel knieen sieht; die Taube kommt, umgeben von 15 Cherubim, vom Himmel herab; zu oberst der Prophet Joel mit der Inschrift: Effundam de Spiritu meo super omnem carnem. Auf der angeblich nach einem Entwurf Rafael's ausgeführten, künstlerisch ziemlich schwachen Tapete im Vatikan hat unter den 12 im Kreis sitzenden Aposteln Maria zwischen Petrus u. Johannes den Mittelplatz, zwei heil. Frauen stehen hinter ihr, oben schwebt die Taube, welche den Raum mit Glanz erfüllt und über dem Haupt eines Jeden eine Flamme entzündet. [—r.]

ausgleichen, Ausgleichschicht, f., s. v. w. abgleichen, Gleichschicht, s. d. betr. Art.

Ausguß, m., s. d. Art. Abtraufe, Gußstein u. Auslaufstein.

auskehlen, auskandeln, ausfluten, transf. Z., frz. canneler, évider; engl. to flute, to gutter, to groove, to channel-out, mit Hohlkehlen, Kanälirung versehen, rieseln, riffeln, rinneln, unrichtig für das Ausarbeiten von Gesimsen überhaupt gebraucht.

auskragen, 1. transf. Z., frz. encorboller, engl. to corbel-out, ausladen lassen, auf einen Kragstein setzen; — 2. intr. Z., frz. porter en saillie, en encorbellement; engl. to be corbelled out, vorstehen, auf Kragsteinen ruhen, daher **ausgekragt,** frz. encorbellé, engl. corbelled out, auf Kragsteinen ruhend.

Auskragung, f., franz. encorbellement, m., engl. corbelling-out, heißt eine Ausladung, wenn sie mittels Aufsetzens auf vorgekragte Steine erreicht ist. Vgl. Vorkragung, Überbau.

ausladen, anwachsen (intr. Z.), franz. saillir, se projeter, se jeter hors d'oeuvre; engl. to jet-out, to jut-out, to be projected, s. v. w. vorstehen; s. d. Art. Ausladung.

Ausladung, f., 1. auch **Anwachsung, Auslaufung,** Vorladung, f., Vorstich, m., frz. saillie, f., ressaut, m., projecture, f.; engl. jetting-out, jutting-out, projecture, projection; lat. projectio, ecphora, das Maß für den Vorsprung eines Gesimses oder dgl. vor der glatten Mauer, oder eines Gesimsgliedes vor dem zurücktretenden Theil, daher ausladen = vorspringen; vgl. Mothes' B.-L.; — 2. s. v. w. Erker.

auslaufen, intr. Z., frz. aboutir, allmählich endigen.

Auslaufstein, m., frz. écouloir, m., engl. out-let-stone, gutter-stone, heißen die Gußsteine (s. d.), wenn sie, wie an Burgen sehr häufig, durch die Umfassungsmauer hindurchgreifen, so daß das Wasser außerhalb abfließt.

Ausleger, m., **Ausschußbaum, Ausstecher,** m., frz. écharpe, f., boute-hors, m.; engl. outrigger, ein zu einer Dachluke oder dgl. herausgesteckes Holz, an dessen vorderem Ende ein Flaschenzug zum Aufziehen von Lasten befestigt wird. S. auch den Art. Baugerüst.

Auslucht, f., 1. (provinziell im östl. Deutschland) die Giebel der Querdächer über den einzelnen Gewölbejochen der Seitenschiffe gothischer Kirchen; — 2. (provinziell in Niedersachsen, engl. bay-window), der den Nürnberger Chörlein ähnliche, aber nicht auf Kragsteinen ruhende, sondern

von unten aufgebaute, gewöhnlich dreiseitige Vorsprung des Erdgeschosses, seltner mehrerer Geschosse an einer oder an beiden Seiten der Hausthür, häufig in Niedersachsen an Häusern der Renaissancezeit; s. d. Art. Erker.

Auspergotum, n., lat. = d. frz. haubergeon.

ausriefeln, s. abkandeln und auskehlen.

Aussätzige, m., frz. lépreux, m., engl. leper, leprous; lat. leprosus. In den fast nur in größeren Cyklen der Wunder Christi vorkommenden Darstellungen der Heilung eines A. (nach Matth. 8, 2), besonders in älteren Miniaturen, erscheint er fast unbekleidet, den Körper ganz mit röthlichen Flecken bedeckt. So in den drei Evangelienbüchern des 10. u. 11. Jahrh. in Gotha, Trier und Bremen; im ersten und dritten derselben auch die seltener vorkommende Heilung der 10 Aussätzigen nach Luk. 17. In einigen mittelalterlichen Darstellungen erscheinen die Aussätzigen mit einer Klapper in der Hand, z. B. auf einem Glasfenster der Kathedrale in Bourges, weil sie im Mittelalter beim Ausgehen eine Holzklapper (frz. cliquette) in der Hand tragen und schwingen mußten, um Vorübergehende vor jeder Berührung mit ihnen zu warnen.

Ausschmiegung, f., frz. ébrasement, m., engl. chamfretting, splaying outwards, Verbrechung der äußeren Kanten an Thüren und Fenstergewänden, wenn sie größer als 3 Centim. ist; ist sie kleiner, so heißt sie Abfasung, engl. chamfering.

Ausschrägung, f., frz. embrasement, m., embrasure, f., évasement, m.; engl. splay, inward chamfretting, 1. die allmähliche Erweiterung einer Fensteröffnung oder Thüröffnung nach innen zu; s. auch den Art. counter-splay; — 2. A. einer Schießscharte, s. Schießscharte.

Ausschußbaum, Aushänger, s. Ausleger.

ausschweifen, trans. Z., frz. chantourner, contourner, godronner; engl. to sweep, to cut curvely, bogenförmig, in Wellen oder sonstigen Mustern ausschneiden.

Aussen, Ausser ꝛc., s. Außen, Außer ꝛc.

aussparen, trans. Z., 1. (Mal. u. Zeichn.) frz. épargner, engl. to spare-out, die Flächen um die Figuren herum mit Farbe ausfüllen und die Figuren dabei vermeiden; geschieht namentlich bei Restauration des Grundes älterer Gemälde; in demselben Sinn heißt a. die hellsten Lichter in einer Zeichnung dadurch hervorbringen, daß an den betreffenden Stellen das weiße Papier leer gelassen wird; — 2. Stubenmaler nennen gerade das umgekehrte Verfahren so, sie verstehen unter Aussparen einer Figur das Ausfüllen derselben; — 3. s. v. w. durchbrochene Arbeit machen, besonders bei Schlossern ꝛc.; — 4. (Vergold.) das theilweise Bedecken derjenigen Theile einer Vergoldung, die beim Mattiren Glanz behalten sollen, mit einer besonderen Komposition; s. Mothes' B.-L. Art. Aussparen 4.

aussprechen (Her.), s. v. w. blasonniren.

Aussetzungsthron, m. Zur Aussetzung oder Exposition wird die Eucharistie aus dem Sakramentshäuschen genommen und in der Monstranz (s. d.) auf dem Altar aufgestellt. Das Ciborium exponirt man nur durch Öffnung der Tabernakelthür. Die Monstranz dagegen muß immer auf einem Thron und unter einem Baldachin von weißer Farbe exponirt werden. Der Aussetzungsthron ist in der Mitte der Altarrückwand, bei Tabernakelaltären über der gewöhnlichen Tabernakelnische anzubringen; Drehtabernakel aber, Wendelfächer, Rollthüren, Hebmaschinen ꝛc. sind zu verwerfen. Oberhalb der erhöht stehenden Kanontafel, etwa 0,44 m. über der Mensa, beginnt die Tabernakelnische, die ebenfalls 0,44 hoch und durch eine Flügelthür geschlossen ist. Diese Nische dient bei geöffneter Thür zur Exposition des Ciboriums. Darüber erhebt sich eine zweite gewölbte Expositionsnische für die Monstranz, die für gewöhnlich durch Vorhänge oder Flügelthüren geschlossen ist. Der Priester steigt bei der Aussetzung auf einen Schemel (Stufentritt), den der zweite Kleriker ihm hinstellt. Im Innern sind beide Aussetzungsnischen mit weißer Seide zu dekoriren, in welche Gold u. Silber eingewebt oder eingestickt sein kann. [—s.]

Ausstäbung oder Verstäbung f. der Kanälirung, frz. rudenture, f., embâtonnage, m.; engl. cabling, s. Kanälirung.

Ausstich, m., s. Erker.

Austäfelung, f., s. Täfelung und Täfelwerk.

Austin friar, s., engl., s. Augustiner.

Austrebertha, St., Äbtissin eines Klosters Savilly bei Jumièges († 704), hat einen Wolf neben sich, der, an ihr hinaufspringend, von ihr gestreichelt wird. Der Wolf hatte nach der Legende ihren Esel gefressen und mußte nun statt dessen ihr die Leinwand auf die Bleiche tragen. Ihr Tag der 10. Febr.

Austregesilus, St., Bischof von Bourges, wurde durch zwei Männer, die ihm im Traum erschienen, dazu bestimmt, sich mit der Kirche zu vermählen, d. h. Geistlicher zu werden. Von dem Schatzmeister des Königs, der eine große Summe Geldes entwendet hatte, des Diebstahls beschuldigt, unterwarf er sich einem Gottesurtheil, wobei sein Gegner von den Hufen seines eigenen Pferdes zertreten wurde. Als Bischof von Bourges soll er viele Wunder verrichtet haben und im J. 624 gestorben sein. Sein Tag 20. Mai.

Austri (nord. Mythol.), s. Ymir.

Austritt, m., 1. frz. trapan, m., engl. stears-head, oberes Ende der Treppe; — 2. s. v. w. Balkon, Beischlag, Altan ꝛc.

Austrittstufe, f., 1. frz. marche-palier, m., marche f. de palier; engl. landing-step, die letzte Stufe vor einem Podest; — 2. frz. marche de trapan, engl. stears-head-step, end-step, oberste Stufe am Ende einer Treppe.

Ausvierung, f., s. Quadratur.

Ausweitung, f., s. Capitäl.

Außengraben, m., **Vorgraben**, m., franz. avant-fossé, m., engl. advanced ditch, second ditch, jeder über den Hauptgraben hinaus angelegte Graben, s. Burg.

Außenmauer, f., s. Umfassungsmauer.

Außenthüre, f., frz. porte extérieure, avant-porte, f.; engl. ante-port, lat. anteporta, antiporta, Vorthüre, meist mittels Vorsetzung einer kleinen Thürvorhalle angelegt; s. d. Art. Hausthüre und porch.

Außenwerke, n. pl., frz. dehors m. pl. d'une place, ouvrages extérieurs, m. pl.; engl. outworks, die Gesammtheit aller solcher Werke, welche abgesondert vom Hauptwall im Hauptgraben liegen ꝛc.; s. Mothes' B.-L.

äußere Werke, n. pl., auch wol Außenwerke, genauer vorgeschobene Werke genannt, frz. ouvrages avancés, engl. advanced works, liegen am Fuß des Glacis oder noch weiter hinaus; s. Mothes' B.-L.

Auszug, m., s. Aufzug.

auszwicken, transs. Z., frz. garnir les joints de cales, engl. to garret, to spawl the joints, die leeren Stellen zwischen den größeren u. kleineren Steinen einer Bruchsteinmauer mit kleinen Steinstücken, Zwickern, ausfüllen. S. Mothes' B.-L.

Autel, m., frz., altfrz. aultier, m., der Altar; **a. domestique**, Hausaltar; **a. matutinal**, Altar der Frühmesse; **a. portatif**, pierre f. d'a., Tragaltar; **a. des reliques**, Reliquienaltar; **a. de retro**, im Chorschluß stehender kleiner Reliquienaltar; **a. à la romaine**, isolirt stehender Choraltar; **a. subordonné**, Seitenaltar, Nebenaltar; **grand a., maître-a.**, Hochaltar; **a. privilégié**, privilegirter Altar, an dem auch an solchen Tagen Messe gelesen werden darf, wo es anderwärts verboten ist; **a. de prothèse, de crédence**, s. Kredenztisch; **a. stationnaire**, fixer Altar; **a. oint**, geweihter Altar; **a. votif**, Votivaltar; **a. funéraire**, Grabaltar; **a. eucharistique**, Abendmahlsaltar (jetzt Tabernakelaltar); **a. adossé**, an einer Mauer stehender Altar; **a. isolé**, freistehender A. S. auch table, coffre, linge ꝛc.

Autélage, m., frz., s. v. w. Altarage, s. d.

Auterclothis, f., lat., engl. altarcloth, das Altartuch, s. d.

Automat, m., frz. **automate**, m., image mouvante; engl. **automaton**, eine Figur, die sich scheinbar von selbst, d. h. durch ein im Innern derselben angebrachtes Uhrwerk bewegt, wie sie z. B. noch an den Uhren der Marienkirche zu Lübeck (jetzt aus dem 16. Jahrh.) u. der Klosterkirche in Heilbronn vorhanden sind. S. auch d. Art. Männleinlaufen, Jacquemart, Peter Lightfoot, Roraffe ꝛc.

Autonomus, St., flüchtete als Bischof vor den Verfolgungen des Diocletian aus Italien nach Bithynien, wurde aber dort, als er das h. Abendmahl feierte, am Altar ermordet. Tag 12. Sept.

Autor, St., Erzbischof von Trier im 4. Jahrhundert, † d. 12. Aug. 1112 brachte Gertrud, Schwiegermutter des Kaisers Lothar, seine Gebeine aus Trier nach Braunschweig. Sein Tag 12. Aug.

Auvent, m., frz., lat. **auvanna**, f., **auventus, avennus**, m., antevanna, f., ein hölzernes Wetterdach, Schutzdach vor einer Thüre od. einem Kaufladen.

Auxibius, St., ein vornehmer Römer, verließ, weil er eine heidnische Jungfrau heirathen sollte, seine Vaterstadt und ging nach der Insel Cypern, wo er vom Evangelisten Markus getauft und zum Bischof der Stadt Solus ernannt worden sein soll. Als solcher verrichtete er viele Wunder u. bekehrte auch seinen heidnischen Bruder. Sein Tag 19. Febr.

Avaddon, s. Abaddon.

aval, adv., frz., stromabwärts; **côté m. d'a.**, die stromabwärts gekehrte Seite (einer Brücke); **bec m. d'a.** = arrière-bec.

Avance, f., frz., 1. jeder vorspringende Theil (eines Gebäudes), also Simse, Balkons, Erker, Dächer ꝛc.; — 2. der Augenschirm (des Helmes), s. Helm.

avancé, adj., frz., s. ouvrage.

avant la lettre, franz. (Kupferst.), vor der Schrift.

Avant-bec, m., frz., das Vorhaupt eines Brückenpfeilers, der Kronpfeilerkopf, fälschlich auch mit Eisbrecher übersetzt.

Avant-bras, m., frz., die Unterarmschiene der Plattenrüstung, s. d.

Avant-corps, m., franz., der vorspringende Flügel, die Vorlage, der Risalit.

Avant-cour, f., franz., auch anti-cour, der Vorhof, vordere Hof.

Avant-mur, m., frz., die Vormauer, Zwingmauer, s. auch Barbacane.

Avant-nef, f., frz., die innere Vorhalle einer Kirche, s. auch Narthex.

Avant-plaque, f., frz., die Brechscheibe an der Turnierlanze.

Avant-porche, m., frz., die äußere Vorhalle einer Kirche.

Avant-portail, m., frz., lat. ante-portale, (Bauk.) ein Vorportal, ein in die Vorhalle oder den Vorhof führendes Portal.

Avant-porte, f., frz., die Vorthüre, Außenthüre, ſ. d.

Avant-seuil, m., frz., lat. antisolium (Bauw.), Vorſchwelle, breite Stufe vor einer Thüre, z. B. der Austritt einer vor der Thüre liegenden Treppe.

Avant-solier, m., frz. (Bauk.), der Überbau, der vorſpringende Theil der übergekragten oberen Stockwerke eines Hauſes.

Avant-toit, m., frz., lat. antesolarium, auf Säulen ruhendes Vordach, Sonnendach, auch der vor der Mauerflucht ausladende Dachfuß.

Avellana crux, f., lat., **avellane**, engl. (von Corylus Avellana, die Haſelnuß), das Haſelnußkreuz (Her.), ſ. Kreuz.

Ave-Maria, n. = Verkündigung Mariä.

Ave-Mariä-Brüder, ſ. d. Art. Serviten-orden.

Avénement, m. (du Messie, du fils de l'homme), frz., die Wiederkunft Chriſti, das Jüngſte Gericht.

Aventail, m., franz. (Waff.), der Geſichtsſchutz des Helmes, daher das Viſir.

Aventinus, St., v. Troyes, darzuſtellen als Prieſter, neben ihm ein Bär, dem er einen Dorn aus dem Fuß gezogen; ſtarb im Anfang des 6. Jahrh. Sein Tag der 4. Febr.

Aventura, f., lat., das Turnier, Lanzenſtechen.

Avenue, f., frz. (Bauk.), Anfahrt, beſ. wenn ſie mit Bäumen, Statuen ꝛc. eingefaßt iſt.

averdant, adj., engl. (Her.), begraſt.

averlye, adj., engl., veraltet = d. frz. semé.

Avers, m., frz. avers, m., face, f., obvers, m., croix, tête, f.; engl. obverse, cross; lat. crux, f., opus, n., die Hauptſeite, Bildſeite (einer Münze, Medaille u. dgl.).

Aversant, s., engl. (Her.), die Verkehrthand, auch dorsed genannt.

Aversum, n., lat., das Gegenſiegel.

Avis-Orden, m., ein von Alfons I. in Portugal 1147 geſtifteter Ritterorden, nova militia genannt, zum Zweck der Vertheidigung des Landes gegen die Mauren. Er erhielt 1166 eine geiſtliche Organiſation u. 1211 von der Stadt Avis, die Alfons II. ihm ſchenkte, dieſen Namen. Seine Tracht war ein weißer, nur mäßig langer Mantel mit grünem Lilienkreuz.

Avitus, St., Biſchof von Vienne, † 524, Begründer des Kloſters Reichenau, bekämpfte beſ. die Irrlehren der Arianer. Sein Tag 5 Febr.

aviver, v. tr., frz., 1. une pierre, ſcharfkantig behauen; — 2. les moules (Erzgieß.) die Formen ausdämmen, d. h. ausputzen, repariren u. glätten.

Avolta, f., lat. = d. frz. voûte.

Avoury, s., engl., das auf eine viereckige vergoldete Metallplatte gemalte Bild eines Schutzheiligen, das, wie eine Fahne an einem Stab befeſtigt, bei Leichenprozeſſionen getragen wurde.

Avranches, franz. Stadt. Ihr Patron iſt der Apoſtel Andreas.

Awl, s., engl., Ahle; ſ. d. 2.

awned, adj., engl. = aulned.

Axadorium, n., **axadoria**, f., latein., die Thürangel, ſ. Angel 1.

Axe, f., frz. axe, m., engl. axis, die gerade Linie, welche man ſich durch den Mittelpunkt eines Körpers oder einer Fläche der Länge nach gezogen denkt, daher **Säulenaxe**, lat. cathetus columnae. Vgl. Achſe.

Axis, m., lat., Angelzapfen, ſ. Angel 1.

Axt, f., frz. cognée, hache, f.; engl. axe, hatchet; lat. ascia, aza, azza, garosseria, mannaria, f., ein keilförmiges eiſernes Werkzeug der Zimmerleute, das mittels einer Öſe auf einen langen **Stiel, Axthelm**, frz. manche, f., engl. helve, geſteckt, mit beiden Händen geführt wird; die Zimmerleute führen außerdem noch die kleine Axt, frz. hachette, f., engl. adze, addice, ſ. auch d. Art. Dächſel, Bundaxt, Plätze ꝛc. — 2. Die Axt iſt Attribut der Heiligen Anaſtaſius, Joſaphat ꝛc.; ſ. d. Art. Beil. — 3. A., f., frz. hache, engl. hatchet, axe; lat. ascia; die Axt, vermuthlich Streitaxt, Streitbeil, nimmt unter den erhaltenen Werkzeugen und Waffen der vorhiſtoriſchen Bewohner Deutſchlands im Steinzeitalter ꝛc. eine bedeutende Stelle ein. Die älteſten dürften wol die Hirſchhornäxte (Fig. 87) u. die Knochenäxte geweſen ſein (Fig. 88). Gleichzeitig waren auch Steinäxte in Gebrauch. Gewöhnlich beſtehen ſie aus dem bekannten Flint- oder Feuerſtein, frz. silex. Die Grundform, von welcher aus ſich die Axt bildete, iſt die eines einfachen Meißels, bald mit gerader Schneide, Flachmeißel (Fig. 89 u. 92), bald mit mehr oder weniger gebogener Schneide, Hohlmeißel (Fig 90 u. 93), oder auch als Doppelaxt (Fig. 94), an den beiden Enden mit einer Schneide, theils bald als ſchwächerer (Fig. 89) oder ſtärkerer (Fig. 91) Keil geſtaltet. Ein ſolcher einfacher Meißel oder Keil wurde entweder blos mit der Hand geführt als Werkzeug (Fig. 89) und, um ihn nicht zu verlieren, an einer Schnur getragen (Fig. 90), oder er bekam einen Stiel, um als Waffe dienen zu können. Dann war er entweder mit ſeinem ſchwächſten Theil (Fig. 91 bis 93) in einen gabelförmig geſpaltenen Holzſtiel eingeſetzt und mit Riemen befeſtigt (Fig. 92), oder der Stein ſelbſt wurde durchbohrt, wie in Fig. 94, u. ähnlich der

z. B. bei den Maurerhämmern noch jetzt üblichen Weise geschäftet. Diese letztere Art führte allmählich zu den mannichfaltigsten Formen der Streitäxte; sie kommen bisweilen in so geringer Größe vor, daß man sie kaum noch als für den wirklichen Gebrauch bestimmt betrachten kann.

Fig. 87. Hirschhornaxt.

Fig. 88. Knochenaxt.

Fig. 89. Steinaxt.

Fig. 90. Steinaxt mit Öse.

Fig. 91.

Fig. 92. Steinaxt zum Einklemmen in den Stiel.

Fig. 93. Steinaxt.

Fig. 94. Zweischneidige Steinaxt.

Fig. 87—94. Äxte des Steinzeitalters.

Eine noch größere Verschiedenheit der Form bieten uns die aus dem Bronzezeitalter herrührenden steinernen oder bronzenen Äxte. Wo sie von Stein gearbeitet sind, da ist der Stein sicher durch metallene Werkzeuge bearbeitet; sie bilden keinen rohen Keil mehr, sondern ein langgezogenes, in der Mitte hammerförmig ausladendes Beil von etwa 15 cm. Länge (Fig. 95 u. 96). Wo sie von Metall gearbeitet sind, behalten sie entweder die keilförmige Gestalt bei, oder sie bilden sich zu einem schlanken, 25—36 cm. langen Streitbeil aus, das vorn an der Schneide rund gearbeitet ist und allerlei spiralförmigen Schmuck hat (Fig. 97).

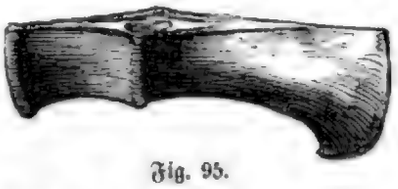


Fig. 95.

Fig. 96.

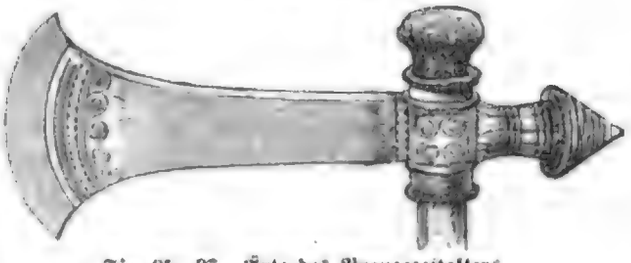


Fig. 95—97. Äxte des Bronzezeitalters.

Viel spärlicher an Zahl und in ihrer Form plumper sind die bis jetzt aus dem Eisenzeitalter gefundenen Streitäxte; s. darüber d. Art. Barte u. Wurfaxt. [—r., —s.]

Äxtchen, n., frz. hachette, f., engl. adz, adze, addice, kleine Axt, s. d.

Aygaderia, aygareta, aygasseria, ayguería, f., lat. = d. frz. aiguière.

Aymellum, n., lat., franz. émail, Schmelz; **aymellatus**, adj., lat., franz. émaillé, emaillirt; s. Schmelzmalerei.

Ayrale, ayriale, n., latein., das Areal, der Bauplatz. Vgl. Area.

ayrant, adj., engl. = eyrant.

Aysina, n. pl., latein., die Handwerksgeräthschaften, das Schiff und Geschirr; doch auch das Hausgeräth, die Mobilien.

Aytogium, n., lat. = epitogium.

Aza, azza, f., **azzonus**, m., lat., die Axt, das Beil. In den italienischen Gesetzen gehört die aza zu den verbotenen Waffen.

Azaria, s. d. Art. Propheten u. Daniel.

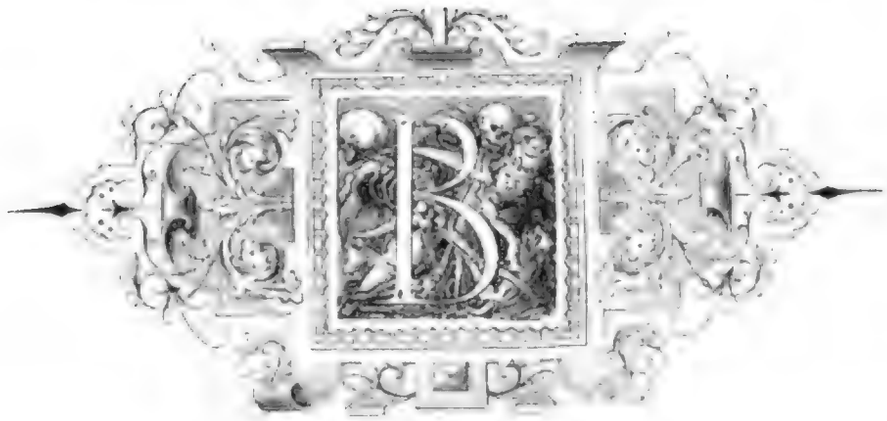
Azarum, azerum, azzaium, azzale, n., lat., der Stahl.

Azeguaye, f., frz. = arzaguaye.

azur, frz.; engl. azure, lat. azurus, azurinus, adj., blau, daher azurinus, m. (scil. color), azura, f., azurum, azurrum, adhurium, n., lat., die blaue Farbe, das Blau.

Azza, f., lat. = d. frz. hache.

Azzeta, f., lat. = accetta.



B. Der Buchſtab B kommt vor: 1. als Zeichen u. Abkürzung auf römiſchen Inſchriften; dann bedeutet B = 300, B = 3000; B. A. = bonis auspiciis, oder auch = bixit (vixit) annos; — 2. (Her.) im Engl. Abkürzung für blue, azure.

Baalspriester, ſ. Elias.

Babel, f. (Ikon.), bei den Griechen u. Römern Babylon, Sinnbild der Weltlichkeit, Üppigkeit und Sünde, daher „die große Babel" nach Offenb. Joh. 17, 3—5, darzuſtellen als Weib, ſitzend auf einem rothen Pferd mit 7 Köpfen u. 7 Hörnern; ſie ſelbſt iſt ebenfalls roth gekleidet, mit Gold geſtickt, in der Hand den Becher der Sinnenluſt, ſo z. B. in einem Frescobild von Alegretto da Fabriano in deſſen Geburtsort (Kirche S. Agoſtino), wo ſie in der Hand auch noch eine Trompete hält. S. auch apokalypt. Geſtalten. — Der **Babyloniſche Thurm**, den Benozzo Gozzoli im Campo ſanto zu Piſa mit dem herbeikommenden König Nimrod und ſeinem Gefolge und mit dem am Himmel in runder Glorie erſcheinenden Jehovah dargeſtellt hat, wird in der ſpäteren Kunſt der Renaiſſancezeit häufig (Peter Breughel, Belvedere in Wien) als ein terraſſenförmig abgeſtufter, ſtumpfer Kegel mit vielen geſchäftigen Bauleuten dargeſtellt, über welchen feurige Zungen vom Himmel auf den unvollendeten Bau herabfahren, aber in divergirenden Richtungen, um die Theilung u. Zerſtreuung der Sprachen auszudrücken, während die feurigen Zungen in den Bildern der Ausgießung des heil. Geiſtes ſenkrecht auf die Jünger herabkommen. [—r.]

Babusche, f. (in Sachſen noch jetzt allgemein üblich), frz. **babouche**, f., ein flacher Pantoffel, Schleppſchuh.

Babylas, St., Biſchof von Antiochia, wurde im J. 253 auf Befehl des Kaiſers Decius eingekerkert, zugleich mit drei Knaben gefoltert und enthauptet. Sein Tag iſt der 24. Jan.

Babylonicum, n., lat., geſtickte Arbeit, Stickerei; babylonica texta u. stragula werden häufig in Inventarien ꝛc. erwähnt. Viele wollen die Wörter Pavillon u. Baldachin davon ableiten; ſ. d. betr. Art.

babyloniſche Felle (Her.), ſ. v. w. Hermelinfelle.

Bacale, n., lat., ſ. in Art. bacchinus.

Bacanna, f., lat., ein Waſſergefäß.

Bacapulus, baccapulus, m., lat., die Bahre, Todtenbahre; ſ. capulus.

Bacca, f., 1. eine Art Schiff; — 2. auch **baccharium**, n., **bachia**, bacchonica, bachoica, f., lat., der Krug, Weinkrug, dann auch Waſſerkrug; — 3. Glied einer Kette, Kettenring.

Baccale, n., lat., 1. ſ. v. w. bancale, ſ. d.; — 2. ſ. v. w. baccile, ſ. bacchinus.

Baccaulum, n., baccaulus, m., lat., ſ. v. w. bacapulus, ſ. d.

Bacchinus, m., bacchinon, n., bacinus, m., baccea, f., baccinum, baccinium, baccile, bacille, bacale, n., bacina, f., bacilotus, m., bacium, n., das Becken, der Napf, beſ. napfförmiges Waſſergefäß.

Bacchus, ſ. Bachus.

Baccus, bacus, m., lat., frz. **bac**, m., der Fährkahn; ſ. bacca 1.

Bacellus, bacillus, m., lat., Diminut. von baculus, das Stäbchen.

Bache, f., frz., 1. auch **bacle**, f., ein Beinkleid der Frauen, im 14. Jahrh. aber auch der Männer; — 2. bâche, f., die Wagenplane, Blache.

Bachus, St., ſ. unter Sergius, St.

Bachus, auch bacchus, m., lat., der Kübel; ſ. d. frz. baquet.

Bacia, bassia, f., lat., frz. basse-chambre, die Latrine, Schundgrube.

Bacile, n., lat., ſ. bacchinus.

Bacin, bacinet, m., frz., ſ. bassin, bassinet u. bacinetum.

Bacinetum, bacilletum, basinetum, n., **bacignetus**, m., lat., frz. bacinet, bassinet, m., die Beckenhaube; ſ. Helm.

Bacinum, n., lat., die Glocke, welche die Mönche ins Refektorium ruft.

Bacinus, m., **bacigna**, f., lat., das Becken, Baſſin; vgl. bacchinus.

Back, s., engl., der Rücken, daher im Bauw.: 1. b. of an arch or a vault, der Bogenrücken, Gewölbrücken, Extrados; — 2. b. of a beam, die obere Seite (der Rücken) eines horizontal oder schräg liegenden Balkens; — 3. b. of a chair, die Rücklehne eines Stuhls; — 4. b. of a chimney, die Rückenplatte oder Hinterwand eines Kamins; s. back-piece; — 5. b. of a hanging-post-truss, back-rafter, die Hängewerksstrebe; — 6. b. of a hearth, die Brandmauer, Feuermauer; — 7. b. of a pew, die Rücklehne eines Kirchenstuhls; — 8. high b. of a stall, das Rückgetäfel des Chorstuhls; — 9. b. of a wall, die Abrechte, Abichte, Rückseite einer Mauer; — 10. b. of a window, die Brüstungsvertäfelung. [—s.]

Back-door, s., engl. (Bauk.), die Ausfallthür, Schlupfpforte.

Backen, m., s. v. w. Wange, bes. die Seitenpfoste einer Treppe, schräge Seitenwand eines Dachfensters, eines Kamins, einer Schießscharte ꝛc.

Backenklappe, f. (Waff.), s. Helm.

Backer, s., engl. (Bauw.), ein schmaler Dachschiefer für die Ortschicht, ein Ortstein.

Back-ground, s., engl., der Hintergrund, z. B. auf Bildern, auf der Bühne ꝛc.

Backhaus, n., frz. boulangerie, f., fournil, m.; engl. bake-house. In großen Klöstern ist meist ein besonderes Backhaus vorhanden und in den Inventarien als domus pistoris, pistrina, furnaria oder dgl. bezeichnet. Kleinere Klöster begnügten sich mit einer **Backstube**, in die der Backofen hineingebaut war. In den Städten hieß **Backhaus** oder **Backerbe** ein Hausgrundstück, welches die Bäckergerechtigkeit besaß. — In den Dörfern bestanden früher häufiger als jetzt Gemeindebackhäuser zu allgemeinem Gebrauch.

Back-house, s., engl., das Hintergebäude.

Backing, s., engl. (Maur.), der Füllmund.

Back-lining, s., engl., das Fensterlaibungsfutter, die Laibungsverkleidung, Spalettwand.

Backofen, m., frz. four, m., engl. baking-oven, lat. furnus pistoris, auch fornax pistorium. Die mittelalterlichen Backöfen waren genau so konstruirt, wie man sie noch jetzt auf dem Lande trifft. **Backofenzins** wurde entrichtet entweder an den Besitzer eines Bannofens, Zwangbackofens, für die Erlaubniß, im eigenen Ofen backen zu dürfen, oder an den Besitzer irgend eines Backofens für dessen Benutzung.

Backofengewölbe, n., frz. cul m. de four en pendentifs, engl. oven-shaped vault (Bauk.), flache Kuppel, böhmisches Gewölbe; vgl. d. Art. aulaeum 2.

Back-piece, s., engl., 1. (Waff.) auch back-plate, Rückenstück des Harnisches; — 2. b. of a centering (Bauk.), Kranzstück eines Lehrbogens.

Back-pier, s., engl., frz. fausse-alette (Bauk.), die falsche Ante, d. h. der Kämpferpfeiler neben den Pilastern bei Bogenstellungen in antiker Form.

Back-rafter, s., engl. (Bauw.), s. v. w. principal rafter, s. d. Art. Back 5.

Back-stairs, pl., engl. (Bauw.), die Hintertreppe, geheime Treppe.

Back-starling, s., engl. (Bauw.), das Hinterhaupt eines Brückenpfeilers, der Pfeilersterz.

Backstein, m., frz. brique cuite, engl. burnt brick, lat. later coctus oder coctilis, testa, auch Brandstein, gebrannter Ziegel; s. Baustein, vgl. auch in Mothes' B.-L.

Backsteinbau, m., frz. briquetage, m., engl. brickwork. In Holland, Norddeutschland und vielen Theilen Italiens ist man auf Backstein angewiesen. Im Mittelalter und in der Zeit der Frührenaissance wußte man auch dieses Material künstlerisch zu verwerthen, indem man die feineren Glieder, sowie Blumen, Maßwerk ꝛc., in Formsteinen herstellte, auch farbige Ziegel mit u. ohne Glasirung bereitete und so oft die reizvollsten Zusammenstellungen schuf. Besonders die Umgegend nördlich von Magdeburg, dann Holstein, Lübeck ꝛc., sind reich an solchen Bauten.

Bacterius, m., **bacteris**, m., lat. s. v. w. baculus.

Bactitor auri, m., lat., der Goldschläger.

Bacul, m., frz., kleiner Holzsattel unter der Schwanzstrippe (frz. **bacule**, f.) des älteren Pferdegeschirrs für Saumthiere.

Bacularius, m., lat., der Kirchenpedell.

Bacule, s., engl. (Kriegsb.), scheint eine Art Fallgatter zu sein; vgl. d. Art. bascule.

Baculosus, m., latein., ein den Krummstab Führender, also ein Bischof oder Abt.

Baculus, m., lat., 1. der Stock, Stab; b. **choralis**, b. **choriepiscopi**, der Stab des Chorbischofs; b. **confratriae**, die Fahne einer Brüderschaft; b. **pastoralis**, b. **episcopalis**, der Krummstab, Bischofsstab; b. **poenitentium**, der Pilgerstab der Büßenden; b. **regius**, der Königsstab; vgl. d. Art. Baston; — 2. der Weihwedel.

Bad, n., 1. frz. bain, m., engl. bath, lat. balneum, balineum ꝛc. a) Altchristliche Zeit. Die Kirchenväter haben den Mißbrauch der Bäder getadelt, und man hat daher geglaubt, daß sie das Bad überhaupt verboten hätten. Dem ist nicht so. Johannes der Evangelist besuchte die Bäder in Ephesus (5. Iren. adv. haeres. III. 3). Die Gläubigen von Lyon und Vienne beklagen unter den Übeln der Verfolgung auch die Entbehrung des Bades (Ap. Euseb. Hist. eccl. V. 1). Der heilige Augustin badete sich nach dem Tod seiner Mutter, „um seinen Schmerz zu beruhigen'

Fig. 98. Ritter im Bad; aus einer Handſchrift des 14. Jahrh.

(Confess. IX. 12). Die Kirchenväter verboten u. A. den gemeinſamen Gebrauch der Bäder von beiden Geſchlechtern. — Aber das Bad war nicht nur erlaubt, ſondern ſogar geboten; für die Laien z. B. zur Vorbereitung vor den hohen Feſten

Fig. 99. Mann und Dame im Bad.

(Paciaud. de sacr. Christ. balneis). Die Katechumenen mußten ſich vor der Taufe baden (S. Aug. epist. LIV. ꝛc., S. Zeno. Veron. Invitat. ad font. VI.), wozu ſogar ein beſonderer balneator angeſtellt war. Zu den liturgiſch vorgeſchriebenen Bädern der Kleriker baute z. B. Konſtantin ein Bad bei der Apoſtelkirche in Konſtantinopel (Euseb. Hist. eccl. IV. 59). Die Päpſte Hadrian I., Damaſus ꝛc. ſorgten ebenfalls dafür, und Kaiſer Theodoſius ertheilte dieſen Bädern das Aſylrecht. Auch an Friedhöfen errichtete man ſolche Bäder. Der heilige Agnellus von Neapel (7. Jahrh.) befahl, daß alle Prieſter zu gewiſſen Stunden ſich baden ſollten, und ſtiftete ein Kapital, von welchem zu Oſtern und Weihnachten Seife für dieſe Bäder angeſchafft wurde. [—s.] b) Im Mittelalter war das Baden zwar nicht ſo allgemein verbreitet, als bei den Römern, aber dennoch allgemeiner, als man vielfach glaubt. Schon im 12. Jahrh. ſtifteten mildthätige Perſonen ſogenannte Seelenbäder, d. h. Freibäder für die Armen. Die Reichen ließen ſich zu Haus ein Bad herrichten, „darin er etwa mit ſeinem Weibe oder ſonſten einem guten Freunde ſitzet und ein Kändele drei, vier Wein neben guten Sträubeln ausleeret". Ein ſolches mit allem Luxus ausgeſtattetes Bad im Freien wird uns im „Wigamur" (Epos des 13. Jahrhunderts) beſchrieben: in die ſteinerne Badewanne wurde das Waſſer durch zwei ſilberne Röhren geleitet, deren eine das kalte, die andere das warme zuführte. Der Brunnen war mit Bäumen mancher Art umgeben, die herrlichen Schatten gewährten. An einem goldenen Draht waren Roſen und Weinreben über den Brunnen gezogen, und Vögel ſangen in den Zweigen. Als Wigamur, der Ritter mit dem Adler, ſein Gewand abgelegt, da kamen zwei ſchön und ritterlich gekleidete Frauen,

„ſeines badens hatten ſie fleis,
mit iren beiden henden weis
ward er gerieben und gezwagen,
ein badlach ward dargetragen",

und er dann in ein Bett gebracht, wo Kämmerer ihm beim Ankleiden halfen. (Das auch in den Badeſtuben ſtattfindende **Zwagen** war die Kopf- u. Haarwäſche.) S. auch Badeſtube. (Fig. 98, zu obiger Schilderung paſſend, u. Fig. 99, ein Mann u. eine Dame im gemeinſamen Bad, ſind beide nach Miniaturen alter Handſchriften gefertigt.) — 2. Bad der Wiedergeburt, ſ. Taufe. [—r., —s.]

Badarellus, badelaris, m., **badelare,** n., lat., franz. **badelaire,** m., engliſch baudelaire (Waff.), eine kurze, breite, ſäbelartig gekrümmte Hiebwaffe; vgl. d. Art. baselard.

Baden hat als Patron den Heil. Petrus; ſ. d. Art. Apoſtel.

Bader, m., frz. baigneur, étuviste, m.; engl. bath-keeper, cupper. Urſprünglich hieß Bader Derjenige, der ein Bad nahm; der Wundarzt aber, der außer dem Barbieren auch das Schröpfen und Baden betreiben durfte, hieß **Bademeiſter,** Stübner, Stubrer, in Niederſachſen **Badſtäver,** Stöver. Schon gegen das Ende des Mittelalters aber wurde der Badende Badegaſt, der Wundarzt Bader genannt. Sein Etabliſſement hieß **Baderei,** ſ. Badeſtube 1. Da dieſe Anſtalten meiſt in einer Gaſſe vereinigt waren, ſo giebt es noch hier und da, z. B. in Dresden, eine Badergaſſe.

Badeſtube, f., 1. frz. étuve, f., bains publics, m. pl., baignerie, f.; engl. bagnio, cuppery, balneary, hot-house; latein. stuffa, auch Badſtube, oder ſchlechthin Stube, in Niederſachſen Stove, Stave genannt, eigentlich ein großer Ofen oder kleines Gemach, Schrank oder dgl., worin irgend Etwas bedeutender Hitze ausgeſetzt wird, daher Schwitzbad, dann aber auch und bald ausſchließlich für Baderei gebraucht. Schon im 12. Jahrh. werden Badeſtuben durch Legate ꝛc. geſtiftet, im 14. Jahrh. bereits von den Behörden faſt überall gegründet, unterhalten u. beaufſichtigt. In Badereien wurde gebadet, geſchröpft und barbiert. Zu Ende des Mittelalters war die Unſitte eingeriſſen, in Geſellſchaft zu baden und im Bad zu ſchwelgen und Karte zu ſpielen; dies führte zu ſtrengen Verboten und hier und da zu Aufhebung der Badereien. — 2. Auch Badezimmer, frz. cabinet des bains, m., engl. bath-room, bathing-room, zum Baden eingerichteter Raum in einer Privatwohnung.

Badewanne, f., antike Badewannen wurden in den altchriſtlichen Kirchen vielfach als Sarkophage, ſelbſt als Altäre gebraucht.

Badge, s., engl., das Wappenbild, Emblem.

to badge, v. tr., mit einem Wappenbild od. Emblem verſehen.

Badigeon, m., frz., engl. badigeon, ein gelblicher Brei aus zerſtoßenen Steinen von Saint-Leu und Waſſer, als Bildhauerkitt, Steinanſtrich und Äſtrichmaſſe gebraucht, könnte mit Mauergelb, n., überſetzt werden.

badigeonner, v. tr., frz., mit badigeon verkitten od. anſtreichen.

Badineus, m., lat. (Waff.), eine Waffe, vermuthlich eine Lanze oder ein Wurfſpieß.

Badivola, f., lat., ſ. v. w. bajulona, ſ. d.

Baée, f., frz., ſ. v. w. baie, ſ. d.

Bafumaria, f., lat., die Moſchee.

Bag, s., engl., die Taſche, Pilgertaſche, der Beutel, Sack.

Baga, f., lat., der Sack, Reiſeſack, Koffer, daher auch das Reiſegepäck, die bewegliche Habe, die Koſtbarkeiten; vgl. d. frz. bague 1.

Bagardus, m., lat. = Beghardus.

Bagea, bagia, bogea, f., lat. (Her.), Abzeichen, Wappenbild, Emblem; ſ. d. Art. badge.

Bagua, f., lat., der Schließhaken, vgl. verterelle.

Bague, f., frz., 1. Ring, Fingerring, daher bagues, f. pl., Koſtbarkeiten, Gepäck, Reiſegepäck, fahrende Habe. — 2. Der Säulenbund, Theilungsring am Säulenſchaft.

Baguette, f., frz., engl. **baguet**, bead, 1. das Stäbchen, Reifchen, Rundſtäbchen, der Aſtragal; — 2. Malerſtock, Malſtab, ſ. appui-main; — 3. der Ladeſtock; — 4. baguette noire, ſchwarzer Amtsſtab des erſten Kammerherrn des Königs v. England; — 5. baguette sacrée, Amtsſtab der Geſandten und Parlamentäre; — 6. b. de Moïse, Moſesſtab, Stab Moſis; — 7. Marſchallsſtab; — 8. Spießruthe; passer par les baguettes, Spießruthen laufen.

Baguier, m., frz., das Ringkäſtchen, Schmuckkäſtchen.

Bagwyn, s., engl. (Her.), Thier, ähnlich der Antilope (ſ. d.), aber mit Pferdeſchweif u. Geishörnern.

Bahre, 1. **Todtenbahre**, auch Baare, niederd. Barre, Berrje, Böre, Bärge, Borge, allemanniſch Baru, Bara, f., frz. civière, f., engl. barrow, bier; lat. barra, baccapulus, hatte im Mittelalter im Weſentlichen dieſelbe Form wie noch jetzt. Sie wurde in einzelnen Fällen für Todte aus den höheren Ständen wol mit Teppichen behangen u. mitunter von Pferden oder Maulthieren getragen, wobei die Tragbäume der Bahre an die Sättel der Thiere feſtgebunden waren. Auf der Bahre ruhte der Verſtorbene entweder bereits in einem Sarg oder frei gleich einem Schlafenden, umwickelt mit dichter Leinwand, ein Gebrauch, der ſich bis ins 16. Jahrh. beſonders bei den mittleren Ständen in einigen Gegenden erhielt. — 2. Jedes Geſtell zum Transport, beſ. die Tragbahre. Vgl. aber auch d. Art. Radebärge.

Bahrenhaus, Bahrhaus, n. An älteren Dorfkirchen ſind Bahrenhäuſer noch ſehr häufig erhalten und meiſt an der Nordſeite angebaut; ſ. d. Art. Beinhaus.

Bahut, m., frz., lat. bahudum, n., 1. der Kaſten, Koffer, die Truhe, wenn der Deckel gewölbt iſt; der Kirchenkaſten, vgl. huche; — 2. pierre taillée en bahut, pierre à bahut, gewölbt behauener Stein zu Herſtellung einer konvexen Mauerkappe; — 3. bahut oder mur en bahut, eine oben konvex abgedeckte Brüſtungsmauer, Einfriedungsmauer od. dgl.

Baie, f., frz., engl. **bay**, eine buchtförmige Vertiefung, daher Mauerniſche, Thür- oder Fenſterniſche; baies de clocher, die Schallöcher eines Thurmes; baie de pont, das Brückenjoch.

Baignerie, f., frz., Baderei; ſ. Badeſtube 1.

Baigneur, m., **baigneuse**, f., franz., der Bader, die Baderin.

Baignoire, f., frz. die Badewanne.

Bail, m., **baille**, f., altfranz., 1. aus baculus, lat., entſtanden, der Stecken, Stab, Pfahl, daher z. B. der Stab eines Geſandten od. hohen Beamten, Richters ꝛc., doch auch auf deſſen Amt übertragen; ſ. Bail, engl. — 2. Miethe, Lehn, Pacht, Vollmacht, Kompetenz; in dieſer Bedeutung noch in dem Wort Bailbrief, Bielbrief (Schiffspachtkontrakt) erhalten.

Bail, s., **baillif**, s., engl., frz. bail, m., bailli, baillif, m.; lat. ballius, ballivus, bajulus, s. d.; ital. balio, venet. baile. Früher hießen so gewisse höhere Beamte, so z. B. die Gesandten der Republik Venedig, die Großprofoße von Frankreich, die königlichen Amtmänner oder Vögte (advocati) in Rouen, Sens ꝛc, also die höheren Justizbeamten, ferner die Häupter der Zungen im Malteserorden, die mit der Reichsverweſung beauftragten kaiſerlichen Prinzen Deutſchlands ꝛc. Landesherren, ſpäter auch kleinere Dynaſten, nannten ihre Vögte, ſo. Jetzt heißen noch die Magiſtrate u. Gerichtsdiener in gewiſſen Städten Englands ſo. [—s.]

Baillerium, baillerum, n., lat. = d. frz. baillie.

Baillie, f., **baile**, **baille**, f., frz., engl. bailiwic, bailey; lat. baillia, ballium, bailleium, baillerium; deutſch Ballei, f., ital. balia. Nach Einigen (z. B. Adelung) von Bail, Baculus, Pfahl abzuleiten, ein mit Pfählen verwahrter Ort, ein Bollwerk, doch auch eine Hürde, ein von Pfahlzaun umgebener Weideplatz, ein Gefängniß, ein von Mauern umfriedigter Hof; nach Andern von bail, baillif, dem Stabträger, Gerichtsbeamten, abzuleiten: Amtsbezirk eines Baillifs, daher auch der Ort, wo der Stab gebrochen, wo Gericht gehalten wird, und die Wohnung des Baillif. Mag das Wort nun dieſe oder jene Ableitung haben, aus beiden erklärt ſich die Übertragung auf den befeſtigten, meiſt dem Baillif zur Wohnung dienenden inneren Burghof; outer-bailey heißt der Zwinger; ſ. übr. d. Art. Ballei. [—s.]

baillonné, adj., frz. (Her.), geknebelt; Lion baillonné iſt ein aufgerichteter Löwe, der im Rachen einen Stab oder Stecken hält.

Bain, m., frz., engl. bath, das Bad; **bain m. de chaux**, frz., bain de mortier, das Mörtelbad, ſ. Mothes' B.-L. Art. Bain 2. — **Ordre du bain**, m., der Bathorden.

Bainberga, bemberga, f., lat., engl. bainbergs, die Beinbergen.

Baïonnette, f., frz., das Bajonnet.

Bairum, n., lat. (Her.) = d. frz. vair.

Baiser m. de paix, frz., ſ. Friedenskuß.

Bajoire, f. (frz. Numism.), Münze oder Medaille, welche zwei auf einander gelegte, nach derſelben Seite gekehrte Bildniſſe zeigt; beſ. Medaille einem Brautpaar zu Ehren, Friedensmünze u. ſ. w.

Bajonnet, n., frz. baïonnette, f., engl. bayonet, der auf die Mündung des Rohres der Handfeuerwaffe geſteckte Dolch; ſoll erſt ums Jahr 1640 erfunden worden ſein u. ſeinen Namen von der Stadt Bayonne haben. Andere ſagen, das B. ſtamme urſprünglich von den Malayen her, die den Gebrauch hatten, ihren 40—55 cm. langen Dolch (Kries) an oder auf ihren Gewehren zu befeſtigen, und ſei durch die Holländer nach Europa gekommen. Es war zuerſt ein zweiſchneidiger Dolch mit hölzernem Griff, der in den Lauf geſteckt wurde, ſo daß alſo das Gewehr, ſolange es mit dem Bajonnet verſehen war, nicht abgeſchoſſen werden konnte. Das B. wurde bald dahin abgeändert, daß da, wo Stiel u. Klinge zuſammenſtoßen, ein Ring angebracht wurde, der über die Mündung hinweggeſchoben wurde; der Stil dagegen, unten mit einer Feder verſehen, ſich in einen an dem Schaft des Gewehres befindlichen Ring einlegte. Erſt gegen das Ende des 17. Jahrh. kam das B. allgemein in Gebrauch. [—r.]

Bajulatio f. crucis, lat., die Kreuztragung.

Bajulona, bajunola, bajanula, banadula, f., lat., die Sänfte.

Bajulus, m., lat., frz. bajule, m., 1. ſ. v. w. Bail, ſ. d.; — 2. Kreuzträger und Kerzenträger bei Prozeſſionen; — 3. Erzieher, Vormund; — 4. bajulus artificum, die einer Innung beigeordnete Magiſtratsperſon.

baked brick, s., engl., gebrannter Ziegel; baked clay, die Terracotta, der gebrannte Thon.

Bake-house, s., engl., das Backhaus.

Baladran, balandran, balandras, m., frz., engl. balandrana, lat. balandrana, balardina, vom ital. palandrano, 1. Staatsmantel, an der Seite aufgeſchlitzt, um die Arme durchzulaſſen, vorn geknöpft; — 2 ein grober Reiſe- oder Regenmantel des 12. u. 13. Jahrh.

Balafardus, balasardus, m., lat. = d. frz. baselard; vgl. badarellus.

Balastrum, n., lat., das Bad.

Balatoferum, n., lat. = xenodochium.

Balbina, St., eine Römerin des 2. Jahrh., Tochter des h. Quirinus; verſchleiert darzuſtellen, mit einer Kette als Attribut, weil ſie die Ketten des Apoſtels Petrus, mit denen er im Kerker gebunden war, wiedergefunden haben ſoll. Nach Einigen ſoll ſie im J. 130 enthauptet worden, nach Anderen eines natürlichen Todes geſtorben ſein. Tag 31. März. Schutzheilige gegen den Kropf.

Balcon, m., frz. balcon, m., engl. balcony, lat. balco, balchio, m., balconum, n., balcus, podiolus, m., abzuleiten v. balcho, palcus, mittellat., Balken, kommt ſchon 1357 in der Form balcones mit dem Sinn unſeres Balcon vor, ein an der Außenſeite des Obergeſchoſſes eines Gebäudes vorgekragter unbedeckter Erker, der von dem Innern des Ge-

Fig. 100. Balcon.

ſchoſſes durch eine Balconthür, oft fälſchlich Balconfenſter genannt, Zugang hat, od. auch vor mehreren Fenſtern ſich hinzieht, in letzterem Fall fortlaufender Balcon, Trompetergang, frz. méniane, engl. long balcony, trompeter's round; lat. moenianum, ballatorium genannt u. gewöhnlich auf Kragſteinen, ſeltener auf vorgeſtreckten Balken ruhend; vgl. auch d. Art. Altan u. Mothes' B.-L.

Balconfenſter, n., 1. auf einen Balcon hinausgehendes Fenſter; — 2. B., eigentlich Balconthür, frz. porte-croisée, ein zur Thür verlängertes Fenſter, durch welches man auf einen Balcon hinaustritt; — 3. beſſer Fenſterbalcon zu nennen, frz. fenêtre à balcon, tief herabgehendes Fenſter, zwiſchen deſſen Gewänden ein kleiner Balcon eingeſchoben iſt.

Baldachin, m., franz. baldaquin, baudequin, m.; engl. baldachin, baudekyn, baudekin; lat. baldakynus, baldakinus, baldekinus, baldochinus, baudequinus, baldelunus (wol blos infolge eines Schreibfehlers vorkommend). 1. Wie der Name ſo vieler Stoffarten von den Fabrikationsarten genommen wird, ſo nannte man die babyloniſchen Teppiche nach den Bollandiſten*) von Balduk oder Baldak, wie Babylon im Mittelalter hieß, nach Andern v. Bagdad, ital. Baldacchо, lat. baldakinum, auch babylonicum. Verdeutſcht wurde dieſer Name auch in Balsdach, Baalsdecke. — Man übertrug ihn auf geſtickte Seidenſtoffe überhaupt. — 2. Auch baldicum, baudequinus, eine aus ſolchem Stoff hergeſtellte Überdeckung, Prachthimmel, Prunkhimmel, m., franz. dais, poêle, m., ombelle f. en étoffes, en tenture, lambris, teston, m.; engl. dais, days, deis, esperver, sparver, tester, testoon; lat. umbraculum quod baldachinum vocant, umbella, coelum, supercoelum, dagus, aulaea suspensa, aulaeolum (ungenau mappa, capsa, fälſchlich conopeum, cincinerium, superpallium genannt), vgl. d. betr. Art. Derartige Überdeckungen kommen in der mittelalterlichen Kunſt in verſchiedener Verwendung und Form vor. a) Über Altären fand man ſie bald nach dem Abkommen der Ciborien (ſ. d.) nöthig. Synoden befehlen 1279, 1281 u. 1300 die Ausſpannung weißer leinener Tücher über ſolchen Altären, die keine Ciborien hatten. Noch 1576, 1585, 1605 u. 1629 wurde die Vorſchrift der Aufhängung von Baldachinen wiederholt und 1697 auf alle Altäre ausgedehnt. Zuerſt beſtanden ſie aus einem viereckigen, glatt aufgehängten Tuch; dieſes erhielt dann den Seiten entlang Zackenbehänge. Später kamen ſie auch rund und achteckig vor, z. B. auf einem Teppich des 16. Jahrh. in Montpezat rund mit angenähtem Rand ringsum; auf unſerer Abbildung Fig. 101 hängt vor dem Altar ein Baldachin, in Falten gerafft. Die Schnuren, woran ſie hingen, gingen entweder einzeln, alſo bei einem viereckigen Baldachin in der Vierzahl, von der Decke herab, oder ſie wurden im oberen Theil zu einer Schnur zuſammengerafft. Indem man nun die unteren ſchräg abzweigenden Theile der Schnuren auch noch mit Stoff behing, bekam das Ganze eine dachähnliche Form. Die ſpäteren Vorſchriften kamen wieder auf die quadratiſche Form zurück und beſtimmten zugleich, daß die Farbe der der Paramente gleich ſein ſollte. Wenn von dem Baldachin aus Seitenvorhänge herabgehen, ſo wird er zum Conopäum, frz. conopée, m., engl. canopy, lat. conopeum. b) Über dem Ausſetzungsthron (ſ. d.) iſt ein Baldachin von weißer Seide anzubringen, welcher dem Altarbaldachin ähnelt, nur kleiner iſt und meiſt ebenfalls durch Seitenvorhänge zum Conopeum umgebildet wird. c) Bei Prozeſſionen werden tragbare Baldachine verwendet; ein ſolcher Tragbaldachin, Traghimmel, Walldach, Frohndach iſt meiſt auf 4 Stangen befeſtigt und mittels derſelben tragbar. Sie waren ſchon ſeit dem 11. Jahrh. urkundlich, muthmaßlich aber ſchon weit früher in Gebrauch bei Krönungszügen für den Neugekrönten, überhaupt für Herrſcher und Päpſte, für den die Monſtranz tragenden Prieſter, ſeit Einführung der Frohnleichnamsprozeſſion für den Leichnam ꝛc. d) Über Biſchofsſtühlen in den Kathedralen,

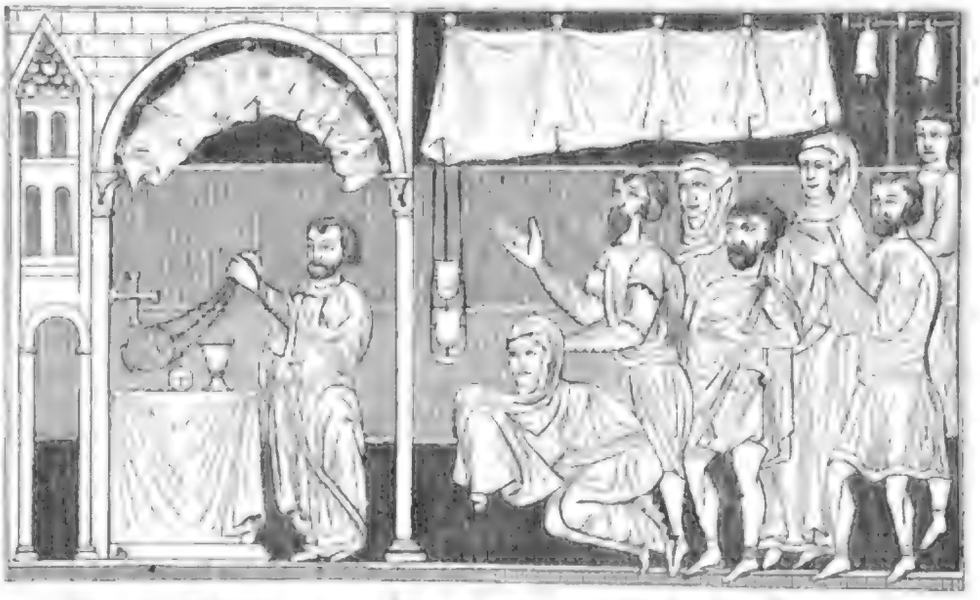


Fig. 101. Meßopfer an einem Altar mit Baldachin, nach einer alten Zeichnung.

*) Note zu dem Leben des St. Rainer 3. Juni.

über Thronen weltlicher Herrscher ꝛc., meist auch mit Seitenvorhängen versehen. e) Über Kanzeln s. d. Art. Kanzel. f) Frz. ciel m. de lit, über Betten, s. d. Art. Betthimmel. g) Über Gräbern, Katafalken ꝛc. — 3. Nicht ganz korrekt nennt man Baldachin auch die festen Altarüberbauten (s. d. Art. Ciborium), die den Namen Baldachin nur dann verdienen, wenn sie mit einem Stoffdach ꝛc. versehen sind. — 4. Frz. couvrechef, m., die von Konsolen getragenen Dächerchen über Statuen, eigentlich Obergehäuse, s. d. [—s.]

Balder oder **Baldur** (nord.-germ. Mythol.), mit dem Beinamen der Gute, Sohn Odin's u. der Frigga und Gemahl der Nanna. Er ist zunächst der Gott der Sommerherrlichkeit und der Sommerwärme; dann heißt er auch Phol od. Vol und erscheint dadurch als Gott der Jahresfülle im Sommer. Vermöge dieser ihm ursprünglich innewohnenden Naturbedeutung ist er allmählich zum Gott der Frömmigkeit und Unschuld geworden. Er ist so licht und lieblich von Antlitz, daß weithin ein heller Glanz von ihm ausgeht. Niemand konnte seine Urtheilssprüche jemals tadeln, weil er weise und milde ist und zugleich der beredteste unter den Göttern. In seinem himmlischen Wohnsitz **Breidablick** (d. h. weit u. breit blendender Glanz) ist nichts Unreines, keine geheime Unthat. Überall im Norden wurde er verehrt, namentlich in Norwegen, wo er einen weitberühmten Tempel, **Baldurshag** (Baldursgehege), hatte.

Die bekannteste der ihn betreffenden Sagen und zugleich die für künstlerische Darstellungen dankbarste ist die von seinem Tod. Als ihm nämlich häufig träumte, daß sein Leben in Gefahr sei, ließ seine Mutter Frigga die Elemente und Metalle, die Thiere und die Pflanzen schwören, Baldur nicht zu verletzen. Da dies den bösen Loki (s. d.) verdroß, so lockte er in Gestalt eines alten Weibes von der Frigga das Geständniß heraus, sie habe die Staude Mistel nicht schwören lassen, weil diese ihr zu jung und zu schwach geschienen habe, um sie in Eid zu nehmen. Deshalb riß Loki einen Mistelzweig (Misteltein) ab, ging damit in die Versammlung der Götter und ließ den blinden Hödur (s. d.) (ebenfalls Sohn Odin's) mit dem Stengel auf Baldur schießen. Der Schuß durchbohrte ihn, daß er todt zur Erde fiel. Als nun die Götter in lautes Weinen ausbrachen, fragte Frigga, wer von den Göttern zur Unterwelt hinabreiten wolle, um der Göttin Hel (s. d.) ein Lösegeld anzubieten, wenn sie Baldur heimkehren ließe zum Asgard (s. d.). Der schnelle Hermodur übernahm es und sprengte auf Sleipnir, dem Hengst seines Vaters Odin, davon.

Die Götter aber brachten Baldur's Leichnam zur See, nach dessen eignem Schiff. Als sie es vom Strand stoßen wollten, um den Körper darauf zu verbrennen, war das Schiff nicht von der Stelle zu bewegen. Deshalb ließen sie ein Riesenweib holen, Namens Hyrrokin, das herbeikam, auf einem Wolf reitend, bei dem sie eine Schlange als Zügel gebrauchte. Von vier starken Männern mußte das Thier gehalten werden. Da trat Hyrrokin auf das Vordertheil des Schiffes und stieß es so kräftig vor, daß aus den untergelegten Walzen Feuer sprühte und das Land erzitterte. Als nun Baldur's Leiche auf das Schiff getragen wurde, starb seine Gattin Nanna vor Gram und wurde mit ihm auf dem Scheiterhaufen, den Thor (s. d.) mit seinem Hammer einweihte, verbrannt. Diesem Leichenbrand wohnten bei Odin, Frigga, die Walküren (s. d.) und Odin's Raben; Freir saß auf seinem mit dem Eber Gullinbursti, und Freia auf ihrem mit Katzen bespannten Wagen, Heimdall ritt seinen Hengst Gulltop. Mit Baldur wurde auch sein Hengst auf dem Scheiterhaufen verbrannt.

Hermodur war unterdessen nach langem, beschwerlichem Ritt durch dunkle Thäler vor dem Gitter von Hel's Wohnsitz angekommen. Mit seinem Roß setzte er hinüber und trat in die Halle, wo sein Bruder Baldur auf dem Ehrenplatz saß. Da bat er Hel, sie möge Baldur mit ihm ziehen lassen, weil die größte Traurigkeit über ihn unter den Göttern herrsche. Hel gewährte es, wenn alle Dinge in der Welt, lebendige und todte, um Baldur weinten; wenn aber eins nicht weinen wolle, so solle B. bleiben. Mit diesem Bescheid kehrte Hermodur zu den Göttern zurück, worauf diese in alle Welt Boten aussandten mit dem Befehl, B. aus der Gewalt Hel's herauszuweinen. Alle thaten es, nur nicht das Riesenweib Thök, deren Gestalt Loki angenommen hatte. (S. die Deutung dieser Mythe bei Simrock, „Deutsche Mythol." S. 76.)

Eine andere, dänische Mythe (bei Saxo Grammaticus) über Baldur's Liebe zu Nanna und seinen Tod sagt, Hödur (Hotherus) habe die Nanna geliebt, aber Baldur, der sie im Bad gesehen, sei vor Sehnsucht nach ihr krank geworden. Als die Nebenbuhler (also die feindlichen Brüder) einander bekriegten und Baldur's „heiliger Körper" nicht versehrt werden konnte (s. oben), erfuhr Hödur von einem siegverleihenden Schwert, das er dem Waldgeist Mimring mit Gewalt entriß. Jetzt kam es zur Schlacht, in welcher Hödur, dessen Waffenrock undurchdringlich war, siegte. Also vermählte er sich mit Nanna. Als aber der Winter vorüber war, begab er sich allein nach Schweden und drang in einen einsamen Wald. Hier wohnten Jungfrauen, von denen er eine

wunderbare Speiſe erhielt, die von anderen weiſen Frauen zu Baldur's Stärkung bereitet worden war. Da begann er den Krieg gegen dieſen aufs Neue, ſchlich ſich als Harfenſpieler in ſein Zelt und brachte ihm in einem Zweikampf durch das Schwert Mimring's eine Wunde bei, an der B. nach drei Tagen ſtarb. Um nun für ſeinen Sohn Rache zu nehmen, zeugte Odin mit der in den öden Gefilden Rußlands wohnenden Königstochter Rinda, deren Liebe er durch Liſt gewann, einen Sohn, Namens Vous (in den beiden Edden Ali oder Wali genannt), der den Hödur bekriegte und erſchlug. [—r.]

Bäldäg oder **Beldegg**, der lichte Gott des Tages, angelſächſ. Name für Balder, ſ. d.

Baldier, s., engl., ſ. Baldrick.

Baldomerus, St., frz. Saint Galmier, von Lyon, war Anfangs Schloſſer, dann Subdiakonus im Kloſter S. Juſt zu Galmier. Darzuſtellen in Diakonentracht mit Zange und Schloſſergeräth, von Vögeln umgeben, die er fütterte, und die dann auf ſeine Aufforderung Gott dankten. Er † 630. Sein Tag der 27. Febr.

Baldrellus, balderius, baltheus, baldringus, m., lat., deutſch **Baldring**, der Ring des Wehrhaften, Waffengürtel, Schwertbehänge, Bandelier, = d. frz. baudrier u. d. engl. baldrick 1.

Baldreschae, f. pl., lat. = bretachiae.

Baldrick, baldric, s., engl., 1. auch baldier, der Gürtel, Wehrgürtel, das Bandelier; — 2. der Zodiacus; — 3. Glockenſtrang, auch Klöppelriemen.

Balduinus, St., Baldewin, franz. St. Baudouin, Archidiakonus zu Laon in Frankreich, im 7. Jahrh., wegen ſeines Glaubens verfolgt und ermordet. Sein Tag der 8. Jan.

Balea, balia, f., latein., Wurfgeſchoß, daher **baleare**, v. tr., ſchleudern, ſchießen; balearis arcus, Armbruſt; **baleator, balearius**, m., lat., ſ. v. w. balistarius; baleare instrumentum, balearica machina, die Wurfmaſchine; balearica tormenta, n. pl., das grobe Geſchütz.

Balection, s., engl., ſ. bilection.

Baleste, f., u. **balestrier**, m., frz., ſ. arbalète u. arbalétrier.

Balester, f., lat. balestrum, n., ſ. im Art. Armbruſt u. balista.

Balètre, f., franz., Gußgrat von bedeutender Höhe.

Balèvre, f., frz., 1. (Bauw.) Unebenheit der Mauerflucht, dadurch verurſacht, daß ein windſchief bearbeiteter Mauerſtein an der Fuge ein wenig gegen den benachbarten vorſteht, oder daß ein Eckchen infolge zu ſtraffen Schließens ausgeſprungen iſt; — 2. (Gieß.) die auf der Oberfläche eines Abguſſes infolge kleiner Verſchiebungen der Formtheile erſcheinenden Unebenheiten; nicht zu verwechſeln mit bavure u. balètre.

Balfredus, balfridus, m., lat., ſ. d. Art. Beffroi.

Balineum, balingium, n., lat., Bad.

Balista, ballista, f., **balestra**, f., **balestrum**, n., **ballesta, balea**, f., **balistata**, lat., 1. eine zum Schleudern großer Pfeile beſtimmte Kriegsmaſchine. Schon von den Griechen und Römern gekannt und von Vitruv beſchrieben, wurde ſie im frühen Mittelalter vielfach verwendet und verſchiedenartig geſtaltet, wobei aber immer maßgebend blieb, daß das Geſchoß (denn auch Steine wurden von Baliſten geſchleudert) durch Anſchnellen einer Sehne in hohem Bogen verſendet, alſo mehr geworfen als geſchoſſen ward. Die „Notitia utraque cum Orientis tum Occidentis", Baſel 1552, enthält u. A. Abbildungen einer balista quadrirota u. einer balista fulminatrix. Außerdem finden ſich erwähnt balista de cornu, b. ad Tor, b. de torno, a turno etc. Wir geben hier eine Baliſta, wie wir dieſelbe mit Rückſicht auf Vitruv's Beſchreibung (zugleich unter Anlehnung an alte Abbildungen) entworfen haben. Die Begriffe von Baliſta und Katapulte ſind ſehr vielfach verwechſelt worden. — 2. Balista manualis, balearis arcus, manubalista, ſ. v. w. Armbruſt. Vgl. baliste à main. [—s.]

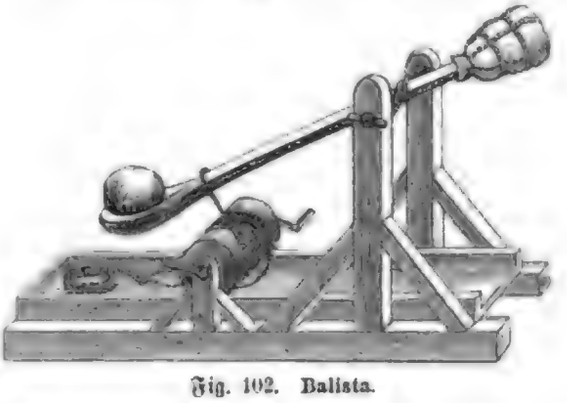


Fig. 102. Balista.

Balistarius, m., lat., frz. **balistaire**, m., 1. Soldat, welcher eine Baliſte bedient, alſo unſerem Kanonier entſprechend; — 2. Armbruſtſchütz. Vgl. arcubalistarius.

Baliste, f., frz., ſ. v. w. balista, ſ. d. Man unterſcheidet: baliste à main, Handbaliſte, aus welcher die Armbruſt entſtand; baliste à roue, grande baliste, deren Sehne durch Räder, auch wol Treträder, geſpannt ward, um deren Welle ſich die Sehne wickelte; baliste à tour, wo an Stelle der Räder eine Erdwinde trat; baliste de campagne, de siège, tricubitale, tripalmaire etc.

Balister, s., engl. = balistarius, vgl. auch arbalist.

Balistrarium, n., **balistraria**, f., latein. (u. engl.), kreuzförmige Schießscharte für Armbrustschützen bei mittelalterlichen Befestigungen; besonders an Thürmchen, in welchen ein Bogenschütz stationirt war. Am häufigsten kommen sie in Deutschland vor, nicht blos an Burgen, sondern auch an den Ecken von Wohnhäusern, wie deren in Köln, Frankfurt, Hildesheim ꝛc. noch erhalten sind. In England und Schottland sind sie an den Küsten ebenfalls zu finden, ebenso in Spanien, namentlich in Aragonien und Valencia; in Frankreich sind die archières (s. d.) häufiger. Wir geben in Fig. 103 die äußere Ansicht eines vorgekragten b., in Fig. 104 die innere Ansicht eines glatt auf der Mauer stehenden balistrarium, beide aus York. Vergl. auch d. Art. Arbalétière.

Fig. 103.

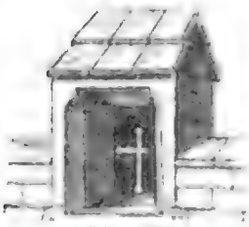


Fig. 104.
Balistrarium.

Balistrica, baltricha, f., lat., s. d. Art. bretèche.

Baliveau, m., frz., die Rüststange eines Baugerüsts; s. d.

Balk, m. (Balg), veraltet für Scheide eines Schwertes.

Balken, m., 1. auch Balcke, f., Trahm, m. (goth. thrams), in Bayern und Tirol Ans, m. (goth. anza), altniederd. Ansel, Assel, f., franz. poutre, solive, f., bau, m.; engl. timber, beam (angelsächs. beam), balk, baulk; lat. trabs, tignum, docarium, boquetus, fusta, peytralis, putura, sola. So nannten und nennen Nichttechniker jeden vierkantig behauenen Baumstamm. Der Bautechniker versteht unter Balken nur wagerecht gelegte, zu Herstellung von Decke und Fußboden dienende Hölzer. — Über die jetzt üblichen verschiedenen Arten und Benennungen der Balken nach ihren technischen Funktionen s. Mothes' B.-L. Art. Balken. — In der Kunst des Mittelalters und der Renaissance kommen hauptsächlich folgende Arten in Betracht: a) Geschoßbalken od. Deckenbalken, welche die Balkenlage zwischen Geschossen bilden; sie theilen sich ein nach der Lage in: Bund- oder Wandbalken (frz. poutre d'un assemblage), die über oder unter einer Fachwand liegen; Giebelbalken, entlang den Giebelwänden; Streichbalken, Streifbalken, die entlang den Langumfassungen, meist auf Balkensteinen, s. d., liegen und die anderen Balken tragen, und an deren Stelle man jetzt Mauerlatten anwendet. — Ort- oder Scheidebalken, die an Querwänden oder auf Querscheidungen liegen. Nach den Funktionen aber in: Binderbalken, frz. solive de toute portée, engl. bind-beam, die durch die ganze Gebäudetiefe gehn, die Umfassungswände verbinden und zu diesem Behuf meist mit Ankern versehen sind, daher sie dann Ankerbalken (s. d.) oder auch Zugbalken, frz. entrait, tirant, engl. tie-beam heißen, und Leerbalken, frz. solive de remplissage, engl. common beam. — b) Dachbalken. Hier unterscheidet man Binderbalken und Leerbalken, dann noch Gratbalken, Einkehlbalken, Stichbalken, Gratstichbalken ꝛc., die in allen Dachgeschossen vorkommen können, dann die Dachbalken im engeren Sinn des Wortes, welche die unterste Dachbalkenlage bilden, die Kehl- oder Stuhlbalken, welche die Zwischenbalkenlage im Dach bilden und die Hahn- oder Hainbalken, die zu oberst im Dach liegen. — Ferner können in allen Balkenlagen vorkommen: Wechselbalken, Balkenwechsel, Trumm- und Stichbalken, sowie Träger, Stützbalken, frz. poutre, engl. girder, die wiederum Oberzug und Unterzug sein können, endlich in der Mauer Mauerbalken und Sturzbalken oder Drischübel. In der Brückenbau- und der Kriegsbaukunst giebt es noch verschiedene Arten: Brückenbalken, Bombenbalken, Sturmbalken ꝛc. S. d. betr. Art. — Nach der Form erhalten die im Hochbau vorkommenden Balken folgende verschiedene Benennungen: vollkantiger Balken, frz. poutre, solive à vive arête, à bois vif; engl. square-timber with shots, der scharfe Kanten hat; baumkantiger oder wahnkantiger B., frz. p. flacheuse, engl. dulledged t., rough-edged t., der wegen ungenügender Baumstärke keine scharfen Kanten bekommen konnte; abgekantet, verecht, beecht, abgefast, frz. écorné, engl. canted, heißt ein Balken, der mit verbrochenen Ecken versehen ist; verstäbt, frz. quarderonné, engl. beaded, d. h. mit Rundstäbchen oder anderen Gliederungen an den verbrochenen Ecken versehen; ausgefälzt, frz. feuillé, engl. notched, mit Falz an den oberen Ecken; gespündet, franz. à rainure, engl. grooved, mit Nuth in der Mitte der Seitenflächen versehen. Außerdem unterscheidet man: gerade Balken, krummgewachsene oder Krummbalken, auch Krümmer genannt, künstlich gekrümmte B., sowie ferner einfache und verstärkte Balken und unter letzteren wieder B. mit Mittelverstärkung, mit Seitenverstärkung, verstrebte und abgesprengte Balken u. dgl. mehr. [—s.] 2. In Niedersachsen nennt man Balken die Emporscheune und den Kornboden. — 3. (Her.) auch Querbalken, Band, Straße genannt, frz. fasce, f., engl. fess, lat. fascia, trabs, interlinicio, eines der 7 deutschen Haupt-

heroldsbilder (s. d.): der durch die Mitte des Schildes gehende Querstreifen, wenn er $^1/_3$, nach Anderen $^2/_7$ des Schildes breit ist. S. Fig. 105.

Fig. 105. Fig. 106. Fig. 107.

Balken.

Die den Balken einschließenden Plätze sind gewöhnlich von gleicher Farbe; sind sie aber von verschiedenen Farben, so gelten sie für Hälften eines gequerten Schildes, dem ein Balken aufgelegt ist. Ist der B. nur $^1/_5$ oder $^1/_7$ des Schildes breit, so heißt er Stabbalken; ist er noch schmäler, so heißt er Strichbalken. Der B. erscheint zuweilen aus seiner Mittelstelle gerückt und zwar entweder **erhöht**, frz. haussé, engl. enhanced, also dem oberen Schildrand näher gerückt, s. Fig. 106, oder **erniedrigt**, frz. abaissé, engl. lowered, also dem unteren Schildrand näher gerückt, s. Fig. 107. S. auch Zwillings-, Drillings-, Stab-, Strichbalken, Fuß, Haupt, Bande, Gehänge ꝛc. Übrigens kann der B. sehr verschiedene Grenzlinien haben, z. B. gezinnt, geästet, ausgeschuppt, eingeschuppt, gewellt ꝛc. sein; s. diese Wörter einzeln. — 4. In der Ikonogr. ist der B. (nämlich der Kreuzesstamm) Attribut der Königin von Saba, des h. Pardulf u. des h. Ämilianus von Trevi. [—r.]

Balkenband, n., 1. (Zimm.) frz. clef, f., engl. key, kleines hölzernes Verbandstück, s. d. Art. Balkenband in Mothes' B.-L. — 2. frz. embrassure, f., engl. ferrule, eisernes Gebinde, um Balken gelegt. S. d. Art. Band.

Balkendecke, f., 1. frz. plancher, m., engl. ceiling of timbers, flache, aus Balken konstruirte Überdeckung eines Raumes, im Gegensatz zu Überwölbung. — 2. frz. plafond enfoncé, lambris; engl. span-ceiling, eine Decke mit sichtbarer Balkenlage. An mittelalterlichen Bauten kommen besonders folgende Arten vor: a) deutsche Balkendecke mit parallelen starken Balken (poutres), deren Fache durch Einschub oder Fehlboden aus gehobelten Bretern ausgefüllt sind; b) deutsche Balkendecke mit schwächeren Balken (solives), die auf Trägern, Unterzügen (poutres), und der Wand entlang auf Streichbalken (lambourdes) ruhen, für große Räume; c) französische und englische Balkendecke; hier ist das Prinzip und die Eintheilung der Deckenart b auf kleinere Räume, also in kleinerem Maßstab angewendet; d) venetianische Balkendecke; die Balken liegen wie bei a. aber sehr eng, und sind selbst sehr schmal; die Einschubfelder bilden Quadrate; e) Kassettendecke, s. d. — Näheres s. in Mothes' B.-L.

Balkenfach, Balkengefach, Balkenjoch, n., Hangfach, Deckenfach, frz. travée de plancher, entre-soliveau, entre-vous, m.; engl. bay, case-bay, inter-joist, inter-stice; lat. intertignium. Zwischenraum zwischen zwei Balken, meist von Bundseite zu Bundseite, selten von Mitte zu Mitte der Balken gemessen. Das Maß selbst nennt man **Balkenweite**, den Zwischenraum, im Lichten gemessen, **Balkenlücke**, frz. claire-voie, f., engl. case-bay in the clair. In künstlerischem Bezug nennt man das Balkenfach meist **Balkenfeld**, Deckenfeld, frz. formelle, f., panneau, compartiment, m.; engl. bay of a ceiling, laquear, coffer, und bei Kassettendecken: Kassette, frz. caisson, m., engl. casket. Das letzte Balkenfach an der Mauer heißt Ortfach, engl. tail-bay. [—s.]

Balkengesims, n., **Balkengurt, Etagengurt**, m., frz. cordon d'étage, engl. string-course, heißt das Gurtgesims, welches zwei Geschosse trennt; s. d. Art. Gurtsims.

Balkenkopf, m., frz. about m. de poutre, tablette, f.; engl. head of a beam, heel of a beam; lat. caput tigni, das in oder auf einer Mauer oder einer Holzwand liegende Ende eines Balkens, s. d. frz. about u. Mothes' B.-L.

Balkenkreuz, n., s. Kreuz.

Balkenlage, f., **Gebälke**, n., frz. solivure, empontrerie, f.; engl. framing of joists, lat. contignatio, s. Gesammtheit der Balken, die ein Geschoß von einem andern scheidet, ein Dach trägt ꝛc. (daher zu unterscheiden von Gebälk, frz. entablement). Für den Zweck dieses Buches sind bes. folgende Arten von Balkenlagen zu unterscheiden: a) Deutsche Balkenlage, frz. plancher simple, solivure à l'allemande; engl. single joisted floor, single naked floor. Gebälk von gleichstarken, möglichst parallel gelegten Balken. Man unterscheidet Geschoßbalkenlagen u. Dachbalkenlagen; von letzteren eine Unterart sind die versenkten Balkenlagen. b) Englische Balkenlage, frz. empoutrerie anglaise composée de solives sur des poutres, engl. case-bay-work, besteht aus Haupttramen, welche die Balken tragen, die zugleich als Polsterhölzer dienen. c) Doppelte englische Balkenlage, frz. empoutrerie anglaise composée de solives entre deux rangs de soliveaux, engl. double floor, besteht aus Balken, auf denen Polsterhölzer liegen, und an oder zwischen welchen unten zu Tragung der Deckenschalung Fehltramen oder eingezapfte Rähmlinge befestigt sind. d) Englische Balkenlage mit in die Träger eingezapften Balken, frz. empoutrerie anglaise à solives mortaisées, engl. framed floor, in England und einem

Theil von Frankreich üblich. e) Französische Balkenlage, frz. empoutrerie à lambourdes accolées aux poutrelles, engl. french framed floor, die Balken liegen auf Seitenverstärkungen der Hauptbalken. f) Strahlenförmige Balkenlage, franz. plancher à enrayure, enrayure, f. g) Versprengte Balkenlage. — Weiteres darüber s. in M. B.-L.

Balkenreihe, f. (Her.), s. v. w. Mittelreihe, s. d.

Balkenriß, m., s. v. w. Werksatz, s. d.

Balkenstab, Balkenstreif, Balkenstrich, m. (Her.), s. v. w. Stabbalken, Strichbalken (s. d. u. Balken).

Balkenstein, m., **Kraftstein**, m., **Rothstein**, m., franz. corbeau, m., engl. corbel, bracket. Im Mittelalter legte man unter die Balkenköpfe nicht, wie jetzt, Mauerlatten in die Mauer selbst, sondern Streichbalken, zu deren Stützung die Balkensteine dienten, s. Fig. 108.

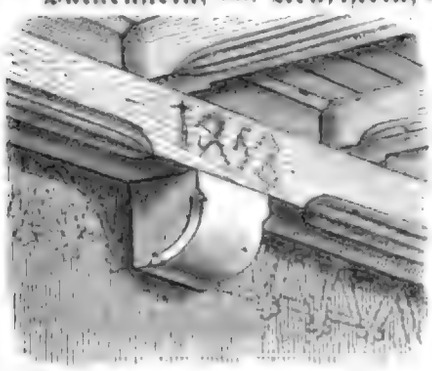


Fig. 108. Balkenstein.

Balkensturz, m., s. d. Art. Drischübel.

Balkenweite, f., s. Balkenfach.

Balkenwerk, n., s. v. w. Gebälk u. Balkenlage.

Ball, m., 1. der Ball als Kugel zum **Ballspielen, Ballschlagen**, frz. jouer à la paume, engl. to drive a ball, to play a tennis; lat. pila ludere, schon den Römern sehr bekannt, erhielt sich in Italien in alter Weise, scheint aber in Deutschland weniger allgemeinen Eingang gefunden zu haben, doch gab es in einigen Städten ein eigenes **Ballhaus**, z. B. in Nürnberg, in Leipzig sogar deren zwei. 1521 spielten in Zittau die Jungfrauen Ball. Das Ballhaus, frz. salle de paume, salle de balle, engl. tennis-court, war meist etwa 25—30 m. lang, 8—10 m. breit; in der Mitte war ein Netz (corde) querüber gezogen; der vordere Theil des dadurch getrennten Raumes hieß le pied, der andere Theil le jeu; der Boden war nach der einen Ecke hin geneigt, damit die Bälle dahin rollten. Auf der etwa 6 m. hohen Mauer ruhten Galerien, ballatoria, die nach außen nur mit Netzen verhangen waren; die Decke war mit Bretern verschalt, das Ganze dunkel, ja oft geradezu schwarz gestrichen, um die weißen Bälle fliegen sehen zu können. — 2. Der Ball als Tanzbelustigung; s. d. Art. Tanz. [—s.]

Ballastrum, balustrum, balustrium, n., lat., die Baderei; s. Badestube 1.

Ballatorium, n., lat., ital. ballatojo, m., der lange gangähnliche Balcon, Trompetergang.

Ballaux, m. pl., frz., Edelsteine, die den oberen Knopf der Haarnadeln bildeten.

Ballei, f., frz. bayle, baille, baillie, f.; engl. bailey, bailiwic, lat. balia, baillia, balium, bajulia, ballium, 1. lat. auch balliagium, Bezirk eines Baillifs, s. Baillie 1. — 2. Gerichtslokal, Gefängniß ꝛc. — 3. Umpfählter Ort, ummauerter Hof, Bollwerk. — 4. Burghof; in der letzten Zeit des Mittelalters namentlich der innere Burghof. — 5. Auch Bauerngut, bes. das befestigte Gut eines freien Bauern.

Fig. 109. Fig. 110. Fig. 111.

Ballen.

Ballen, Ball, m. (Her.), frz. volet, besant etc.; engl. roundle, roundlet, fur; kreisrunde Heroldsfigur, auch Bille, Münze, Pfennig, Kugel gen.; s. Fig. 109. Die Engländer unterschieden: bezant, frz. besant d'or, goldener Pfennig, Bille, Bisanter, Bisanger, Byzantiner; plate, frz. besant d'argent, silberner Pfennig, Ball; torteau, frz. tourteau rouge, rothe Scheibe oder, wenn sie schattirt ist, rothe Kugel; hurte, heurt, frz. tourteau azur, heurte, blaue Scheibe od. Kugel; engl. pellet, ogress, gunstone, frz. tourteau sable, ogresse, schwarze Kugel; engl. pomey, pomme, frz. pomme, volet, grüne Kugel; engl. fountain, weiß mit drei blauen, gewellten Balken in Silber; engl. golpe, purpurfarbig, frz. gulpe; engl. guze, dunkelrothbraun (sanguine), frz. guse; orange, hellbraun (tenué); bezants, plates u. fountains sind immer flach, die andern häufig halbkugelförmig gearbeitet, daher bei graphischer Darstellung schattirt. Die Franzosen nennen die aus Metall und Farbe zusammengesetzten Ballen besant-tourteau (Fig. 110), wobei das Metall entweder die rechte oder die obere Hälfte des Ballens einnimmt; sie stehen stets auf farbigem Grund; tourteau-besant (Fig. 111) dagegen heißen ebendieselben Ballen, wenn sie auf metallenem Grund stehen und wenn das Metall die linke oder die untere Hälfte des Balkens einnimmt. [—r., —s.]

Ballenblume, f., frz. fleur f. en boule, engl. ball-flower, knospenförmige Hohlkehlbesetzung des englisch-gothischen Stils, namentlich in dem decorated style des 14. Jahrhunderts, selten im 13. Jahrh. vorkommend. Fig. 112 stellt die hauptsächlichsten Varianten dieses Ornaments dar, und zwar *a* und *b* aus Grendon von circa 1350,

c aus St. Mary's in Oxford 1280, *d* aus der Kirche von Bloxham bei Oxford 1280, *e* aus der Kathedrale in York 1300, *f* von der Abtei St. Albans 1300.

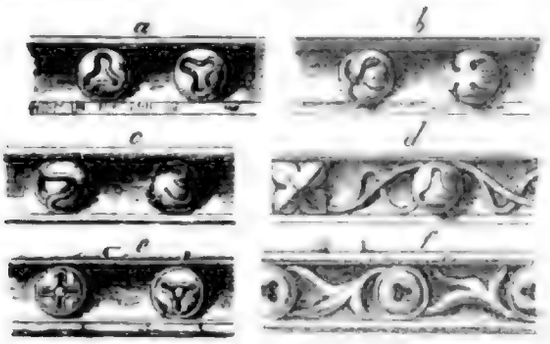


Fig. 112. Ballenblume.

Balleuca, f., lat., s. Banleuca.

Ballia, f., u. **Balliagium,** n., lat., s. Ballei.

Ballium, n., lat., 1. Bollwerk, Verpfählung, von Pfählen umgebener Ort, ummauerter Hof, umzäunter Weideplatz; — 2. Gefängniß; — 3. Miethkontrakt, Pachturkunde; — vgl. d. Art. bail, frz., baillie, Ballei ꝛc.

Ballum, n., lat., wird in dem Statut des Ordens von Sempringham eine vielleicht kugelförmige Holzklapper (Cresselle) genannt, die statt der Glocke gebraucht ward.

Balme, f., lat. **balma, baulma,** frz. baume, basme, bame, bome, baxme, balme, barme, das in Felsen gehauene Grab, der in Stein gehauene Sarkophag, die Grabhöhle, sancta baulma, frz. sainte baume, das heilige Grab.

Balneamen, balneum, n., lat., das Bad.

Balneare, n., lat., das Badegeld.

Balnearium, n., **balnea,** f., lat., die Badewanne.

Balnearius, m., lat., der Bader.

Balneator, m., lat., der Badeknecht.

Balneatorium, n., lat., 1. die Badewanne; — 2. das Badezimmer.

Balsamum, n., lat., das heilige Öl, der Chrisam.

Balthasar, St., sein Tag 11. Jan., s. Anbetung der h. drei Könige.

Baltheus, m., lat., 1. der Gürtel; — 2. der Gurt des ionischen Capitäls; — 3. (Her.) der (rechte) Schrägbalken; b. sinister, der linke Schrägbalken.

Baltildum, n., lat., der Klöppel der Glocke.

Balto, St., Abt zu Wessenborn in Bayern, soll durch das Kreuzeszeichen Wasser in Wein verwandelt haben, demgemäß darzustellen.

Baltrescha, baltrischa, f., lat. = d. frz. bretèche.

Balustеr, f., frz. balustre, m., engl. baluster, ballister, banister, 1. eine in der unteren Hälfte ausgebauchte Zwergsäule, die als Geländerdocke besonders häufig im Renaissancestil erscheint. Auch die einzelnen Stäbe der durchbrochenen Stuhllehnen und der oben durchbrochenen Theile von Kirchstuhlschranken heißen Balustern oder Docken (frz. chevillons, roulons). Ferner die Leuchterdocke, Brunnendocke, Schlüsseldocke und andere ähnlich gestaltete Körper; s. Docke. — 2. Polster am ionischen Capitäl, s. d. Art. couss'net.

Balustrade, f., frz. balustrade, f., garde-fou balustré; engl. balustrade, railing of balusters, balustraded parapet; lat. randae. Dockengeländer, Dockenbrüstung, Geländer, dessen Deckstab von Balustern getragen wird. Manche schreiben das Wort „Ballustrade" und wollen es von ballistrarium ableiten. Es scheint aber eher von βαλαύστιον, unreife Granatfrucht, abgeleitet zu sein, vielleicht wegen der schwellend länglich runden Form; falsch ist es, das Wort auf durchbrochene Brüstungswände im Allgemeinen auszudehnen. [—s.]

Bambino, m., ital., Kindlein, Darstellung des Christkindleins bes. als Wickelkind, in Windeln geschlagen, in der Krippe liegend ꝛc. Besonders berühmt ist das Bambino in der Sakristei der Kirche S. Maria Araceli zu Rom, ein Holzbild von 0,60 m. Länge, im 16. Jahrh. aus einem Baum des Ölgartens bei Jerusalem geschnitzt; s. Fig. 113.

Banadula, f., lat., s. v. w. Bajulona, s. d.

Banastum, n., lat., frz. **banaste, banastre, banatte,** f., aus Stroh geflochtener Korb.

Banc, m., franz., die Bank; b. d'église, der Kirchenstuhl; b. d'oeuvre, der Kirchenstuhl der Vorsteher und niederen Kleriker; b. de carrière, die Bank als Steinschicht im Steinbruch.

Bancale, banchale, n., **bancalis,** m., banquerium, n., lat., frz. banchier, banquier, m.; engl. banker, das Sitzkissen, Kissen od. Teppich, der auf hölzerne Sitze gelegt wird; auch Stoffbehänge auf den Sitzen der Chorstühle ꝛc. [—s.]

Bancha, f., lat., 1. s. v. w. bancus (s. d.) 1 u. 2; — 2. der Werktisch des Handwerkers; — 3. der Verkaufsladen, Verkaufsstand (Fleischbank ꝛc.).

Banchettus, m., lat., der Kapitelsaal.

Banchia, f., lat., 1. = banchettus; — 2. Geländer, Schranke.

Bancloque, f., frz., die Bannglocke, Bürgerglocke.

Bancus, banchus, bancius, banchius, m., banca, bancha, f., lat., 1. die Bank; — 2. der Verkaufstisch; — 3. b. oder banchum, n., die Gerichtstafel, das Tribunal; b. regius, das königliche Gericht, Hofgericht; b. communis, das niedere

Gericht; — 4. b. de petra, = frz. banc m. de carrière, ſ. d. Art. Bank.

Band, n., 1. In der Ornamentik a) Band, öfter Bändchen, auch Leiſtchen, Plättchen, Rinnchen, n., Steg, m., frz. bande, m., bandelette, f., listel, filet, m., fälſchlich ruban, engl. band, bandelet, bandlet, list, fillet, lat. taenia, ital. benda, fasciuola, f., ſchmales kleines Plättchen, weniger ausladend als breit, ſelten allein ſtehend, meiſt als Begleiter eines Rundſtabes, Karnießes ꝛc. auftretend, ſ. *a* in Fig. 114 u. 115. b) Band, n., auch Bund, m., Binde, Borte, f., Bort, m., oder Streifen, m., genannt, frz. plate-bande, face, f.; engl. flat moulding, broad fillet, fascia (nicht mit table, auch nicht mit bandlet zu verwechſeln), höhere, aber wenig ausladende Platte, kommt meiſt als Theil eines Geſimſes, ſeltener als ſelbſtändiger Sims vor, wo es dann Bandgeſims oder Gurtband heißt. c) Band nennt man auch eine um den Säulenſchaft gelegte Binde, die aber meiſt Bund (ſ. d.) genannt wird. d) Fliegendes Band, ſ. Bandrolle u. Spruchzettel. e) Deutſches Band nennt man auch wol den Zahnfries. — 2. Im Holzbau nennt man B., frz. lien, m., engl. brace, lat. catena, ein zu Unterſtützung oder Verbindung zweier parallel liegender oder in einem Winkel zuſammenſtoßender Hölzer in ſchräger Richtung mit denſelben verzapftes, überblattetes oder verſatztes Stück Holz. Verbindet es zwei im Winkel ſich treffende Hölzer, ſo heißt es Winkelband, Bug, Büge, frz. lien d'angle, moise inclinée, bras de force, demi-croix de Saint-André; engl. angle-brace, diagonal stay; verbindet es eine Schwelle oder einen Balken mit dem daraufſtehenden Pfoſten oder Stiel, ſo heißt es unteres Winkelband, Fußband, Fußbüge, frz. guêtre, f., engl. lower brace, foot-brace, und, wenn es zugleich einen Theil der Laſt oder einen Seitenſchub aufzunehmen hat, Strebeband, Strebebüge, Klammerband, frz. lien en contre-fiche, étaie inclinée (im Hängewerk arbalétrier), engl. strut-brace, stay, foot-strut; verbindet es eine Säule mit dem darauf ruhenden Rahmſtück, Balken oder dgl., ſo heißt es Kopfband, Schulterband, Achſelband, Tragband, Stützband, frz. aisselier, esselier, lien en aisselle, m., épaule, étable, f.; engl. shoulder-tree, upper-brace, upper-strut, head-bracket; das Band, welches zwiſchen 2 Säulen einer Fachwand eingeſetzt iſt, heißt Sturmband, Schubband, Sturmbüge, Schubbüge, Windſtrebe, frz. décharge, f., poteau m. de charge, poteau de décharge, bei ſteiler Stellung guette, f., bei flacherer écharpe, engl. prick-post; ein zwiſchen zwei parallelen Balken eingelegtes Band heißt Balkenband, frz. crampon, clef; engl. key, lat. subscus. Wenn zwei Bänder ſich durchkreuzen, ſo entſteht ein Kreuzband, Kreuzbüge, Andreaskreuz, franz. entretoise croisée, e. en sautoir, croix de Saint

Fig. 113. Bambino.

Fig. 114. Band.

Fig. 115.

André; engl. saltier-cross-bar, St. Andrew's cross. cross-stay; die Durchkreuzung zweier Balkenbänder heißt Abkreuzung, Kreuzſpreize, frz. étaie en sautoir, das Fußband zwiſchen der Strebe u. dem Fuß einer Hängeſäule heißt Gegenſtrebe, Fußſtrebe, Klammerſparren, franz. gousset, engl. foot-brace oder strut of a trussing post, lat. capreolus; das Fußband zwiſchen einer Strebe oder liegenden Stuhlſäule und der Stuhlſchwelle heißt Fußſtempel oder Fußſtrebe, frz. jambette f. de force, engl. bracket of the sloping post. — 3. B. als unbewegliches eiſernes Verbandſtück, frz. lien en fer, engl. tie, oder als umſchließendes Gebinde, frz. bande, f., bandage, m., engl. hoop, kann entweder ein feſt geſchloſſener angeſchobener Ring, eine Zwinge, frz. frette, virole, f., engl. verrel, ferrule, oder ein umgelegtes Band, frz. armature, f., engl. trussing, ſein und zum Zuſammenhalten zweier Körper oder zu Verhinderung des Zerſplitterns, Aufreißens ꝛc. dienen. — 4. B. als bewegliches Verbindungsſtück; die Thürbänder u. Fenſterbänder bilden das Bandwerk, Gebände, die Aufhängungsvorrichtung drehbarer Flügel, franz. penture, f., engl. hinge. a) Charnierband, Lappenband, Gelenkband, Gewerbe, Gewindeband, frz. charnière, f., couplet, m.; engl. turning joint, joint-hinge, joint-frame, hinge-joint. Dieſes beſteht aus zwei **Bandlappen, Bandſtücken,** frz. pan de penture, bande, branche; engl. strap, tail, und dem durch die Öſen dieſer Lappen, die **Bandöſen,** geſchobenen Bandſtift oder Dorn, frz. gond m. à charnière, broche, f.; engl. broach, pin, wobei es verſchiedene Unterarten giebt. b) Angelband, frz. penture à crapaudine, engl. socket hinge, beſteht aus dem Zapfen, Angelzapfen, frz. pivot, crapaudine mâle, engl. pivot, pin, und der Pfanne, frz. piton, crapaudine femelle, engl. step, step-brass, die in den Fußboden oder den Angelblock eingelaſſen iſt. S. d. Art. Angel. c) Hakenband, Aufſetzband, Kegelband, frz. penture à gond, pommelle, fiche, f.; engl. hinge with hook, loop and hook, gemmel, chymol. Dies beſteht aus den Bandhaken oder Stützhaken, franz. gond, engl. hinge-hook, hasp, auf deſſen Kegel, dem Bandkegel, frz. pivot, cône du gond, engl. pin, das eigentliche Band, der Bandlappen, das Bandblatt, Bandſtück, frz. bande, engl. strap, loop, mit ſeinem zu einer Öſe, Bandöſe, frz. mamelon, collet, m., engl. eye, zuſammengebogenen Ende aufgeſchoben wird u. ſich dann auf dem Abſatz, frz. repos, m., des Bandhakens dreht. Nach der Form der Bandlappen und Kegel unterſcheidet man nun Schippenband, pommelle à queue d'aronde; Winkelband, franz. pommelle à équerre, engl. single garnet, H.-L-hinge; Fiſchband, frz. fiche à vase, engl. butt-hinge; Kreuzband, frz. pommelle simple en Té, engl. double garnet; Bockshornband, pommelle simple en S; langes Band, frz. penture longue, engl. strap-hinge, strap-loop ꝛc. Alle dieſe Bandarten wurden im Mittelalter u. der Renaiſſancezeit zugleich als Verzierungsmittel benutzt u. daher als Zierbänder, franz. pentures ornées, engl. ornated hinges, geſtaltet. Im Mittelalter zog man die langen Bänder allen andern vor, verzierte ſie aber auf mannichfache Weiſe. Wir geben in Figur 116 einige Beiſpiele. In der Renaiſſancezeit wendete man häufiger die Kreuz-

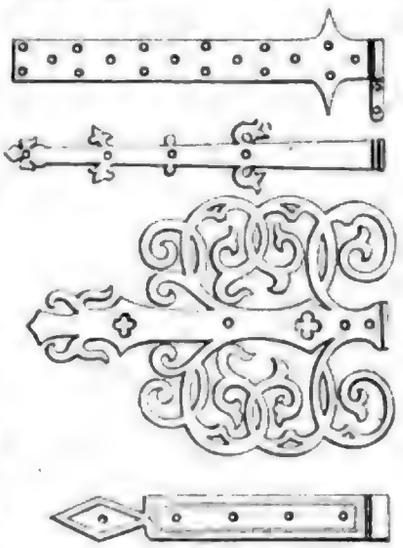


Fig. 116. Band.

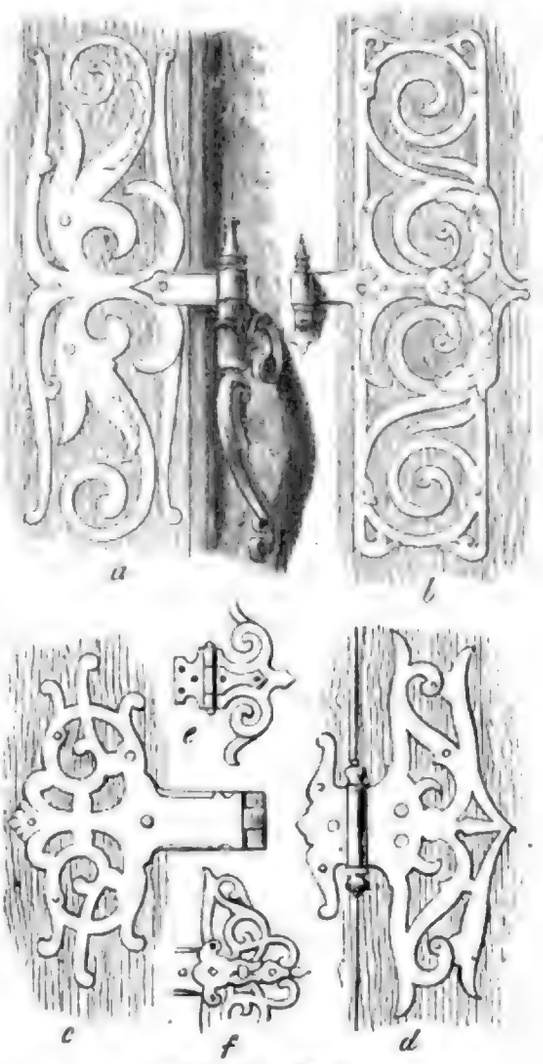


Fig. 117. Band.

bänder und Bockshornbänder an. Fig. 117 zeigt einige dieſer Geſtaltungen. *a*, *b*, *d* befinden ſich

im Dom zu Regensburg, *c*, *e*, *f* in der Sammlung des Dr. Mothes. — Näheres ſ. in Mothes' B.-L. Art. Band. — 5. (Her.) auch Binde, Schulterſchnitt genannt, ſ. v. w. Rechtbalken, ſ. d. (ungenau auch ſtatt Balken).

Band, s., engl., 1. ſ. d. Art. Band 1 u. 3; — 2. ein glatter, geſteifter Halskragen aus Leinen oder Kammertuch, der, wenn er auf die Schultern herabfällt, falling-band heißt (2. Hälfte des 16. und erſte Hälfte des 17. Jahrh.). Daher der Ausdruck band-box, eine Putzſchachtel, ehemals beſtimmt zu Aufbewahrung dieſer Kragen oder Halskrauſen.

Banda fusilata, f., latein. (Her.), ein mit Spindeln bedecktes Wappenfeld; ſ. d. Art. Spindel.

Bandage, m., frz., engl. bandage, das Gebinde, z. B. die um eine Kuppel oder um einen Thurm gelegten eiſernen Ringe oder Ketten.

Bändchen, n. (Bauk.), ſ. v. w. Plättchen; ſ. d. Art. Band 1 a.

Bande, f., 1. (Bauk.) ſo heißen die drei glatten Platten des abgeplatteten Architravs; ſ. auch Band 1 b; — 2. frz. lé, m., auch Bahn, bei Tapeten, Stoffen ꝛc. die einfache Zeugbreite, oder ein Stück, ſo lang abgeſchnitten, als das Zimmer oder dgl. hoch iſt.

Bande, f., franz., 1. ſ. d. Art. Band 1; — 2. die Binde; — 3. b. lombarde, die Liſene; — 4. b. de fer, die Eiſenſchiene; — 5. b. de plomb, der Gratſtreif bei Bleidedkung; — 6. (Her.) bande, engl. bend, der Rechtbalken; en bande, ſchräg-rechts liegend; bande senestre, der Linkbalken; — 7. ſ. v. w. étendard.

bandé, adj., frz., 1. (Bauk.) colonne bandée, die Bundſäule; vgl. d. Art. column und banded; ſ. auch pilastre; — 2. (Her.) durch Rechtbalken getheilt; engliſch auch vom Löwen geſagt, der in der Diagonale des Schildes ſteht.

Bandeau, m., frz. = 1. Bandgeſims, auch kleines Band als Geſimsglied, ferner Kämpferſims, wenn er blos architravirt iſt, kleine einfache Chambranle ꝛc.; — 2. die Helmbinde, ſ. d. Art. Binde.

banded, adj., engl., 1. (Her.) mit einem Band zuſammengebunden; — 2. (Bauk.) banded, frz. bandé, gebunden, banded column, b. shaft, frz. colonne bandée, heißt der mit einem Theilungsbund verſehene Säulenſchaft; banded impost iſt der Gewölbanſatz eines gothiſchen Pfeilers, wenn er durch ein Capitäl markirt iſt; man unterſcheidet continuous banded, wenn das Capitäl alle Dienſte umzieht; discontinuous banded, wenn einzelne Dienſte, das Capitäl durchſchneidend, aufſteigen, ohne von dem Capitäl umzogen zu ſein.

Bandegruina, f., lat., eine Art Mantel.

Bandelette, f., frz., 1. eine kleine Binde, beſ. Kopfbinde der römiſchen Frauen; — 2. das Plättchen, Streifchen, Riemchen, Bändchen; ſ. Band 1 a.

Bandelier, n., 1. frz. bandoulière, f., baudrier, m., engl. baldier, baldrick; lat. baldrellus, m., das über die Schultern gehende Wehrgehänge, an welchem ein Schwert, ein Dolch, ein Jagdhorn oder auch die Pulverfläſchchen hingen, ſ. bandileer; — 2. (Her.) = Rechtbalken.

Bandellus, m., **bandellum**, n., lat., 1. = d. frz. bandeau; — 2. die weiße Stirnbinde der Gefirmelten.

bander, v. tr., frz., 1. b. un arc (Bauk.), einen Bogen von Hauſteinen auf dem Lehrgerüſt aufſtellen und ſchließen; — 2. b. une arbalète etc., ſpannen.

Banderarius, bandarensis, bandorarius, bandezatus, bannevelius, m., lat., der Bannerträger.

Bandereau, m., franz., Bandelier zum Anhängen der Trompete, Trompetenbandelier.

Banderia, f., lat., das Banner, ſ. d.

Banderole, f., frz., engl. banderolle, bandrol, bannerol, 1. der Wimpel, das Fähnchen, Lanzenfähnchen; — 2. das Schweißtuch des Biſchofsſtabes; — 3. das Spruchband; ſ. d. Art. Bandrolle; — 4. Flintenriemen; — 5. Patrontaſchenriemen.

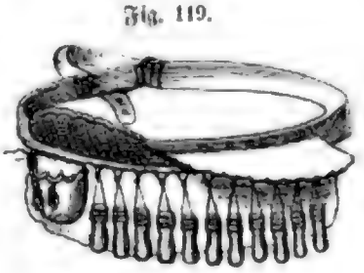
Bandgeſims, n. = Gurtband; ſ. Gurtgeſims.

Bandière, f., frz., alte Form für bannière, ſ. Banner.

Bandileer, bandoleer, s., engl., das Bandelier, daher die hölzernen oder zinnernen Pulverflaſchen, Zündkrautflaſchen, insbeſondere der Musketiere; ſie enthielten gewöhnlich nur eine Patrone und hingen in großer Menge am Bandelier; ſ. Fig. 118 u. 119.

Fig. 118.

Fig. 119.



Bandileer.

Bandknoten, m., an Säulenſchäften, ſ. d. Art. Bundſäule.

Bandlet, **bandelet**, engl. = d. franz. bandelette 2.

Bandnagel, m. = hölzerner Zapfennagel, ſ. d.

Bandoulière, f., frz., das Bandelier; dies Wort soll durch Pyrenäenräuber des 16. Jahrh., die sich Bandouliers nannten, in Gebrauch gekommen sein.

Bandour, Sainte, frz. = Bathildis, St.

Bandreihe, f. (Her.), die Mittelreihe (s. d.) eines in 5 wagrechte Reihen getheilten Schildes. Die oberste derselben heißt die Haupt-, die zweite die Ehren-, die dritte die Band-, die vierte die Nabel-, die fünfte die Fußreihe.

Bandrolle, f., frz. **banderole**, f., engl. **bandrol**, **bannerol**, **banderolle**, flatterndes Band, fliegender Zettel, bisweilen als bloße Verzierung, zu Ausfüllung einer leeren Fläche, meist aber als Träger einer Inschrift, sowol selbständig an Bauwerken und Bildwerken, wie auch als Zuthat zu Gestalten auf Gemälden u. Skulpturwerken. Über letztere Anwendung s. d. Art. Spruchband.

Bandschrift, f. = Mönchsschrift.

Bandstreif, m. (Her.), s. v. w. Stabbalken, s. d.

Band-strings, s. pl., engl., die Bänder oder Schnuren, womit die Halskragen (bands) befestigt wurden.

Bandum, n., **banderia**, **baneria**, **banneria**, f., lat., das Banner.

Bandus, m., lat. = d. frz. bandeau.

Baniola, f., lat. = bajulona.

Banister, s., engl., korrumpirt für baluster.

Bank, f., 1. franz. **banc**, m., engl. **bench**, **bank**, das bekannte Sitzgeräth, diente in den ältesten Zeiten eben so sehr als Tisch wie als Sitz. Solche Bänke erstreckten sich in den Ländern des Abendlandes gewöhnlich längs der Wände der Zimmer und in den Fensterlaibungen hin, waren mit Teppichen belegt u. hatten schon im 11. Jahrh. häufig Rücklehnen. In ähnlicher Weise zog sich in den romanischen Kirchen und Kreuzgängen, wie schon in den Katakomben und in der Apsis der altchristlichen Basiliken, gewöhnlich ein als Bank dienender Mauervorsprung, frz. banc continu au socle, engl. bench, bench-tables, an der Umfassungsmauer oder dem Fuß der Pfeiler, in S. Pietro zu Toscanella sogar zwischen den Arkadenträgern des Mittelschiffs, hin. Ebenso in der gothischen Periode (Kathedrale in Rheims); dagegen in den kirchlichen Nebenräumen, den Kapitelsälen, Sakristeien u. s. w. stellte man hölzerne Bänke auf, die oft zugleich die Stelle von Kasten oder Truhen vertraten. Diese hölzernen Bänke hatten wol auch eine baldachinartige Bedachung, wie die Chorstühle. Sie waren meistens sehr dauerhaft aus dicken eichenen Bohlen gemacht, die Seitenwände, **Bankwangen**, engl. bench-ends, oft durch Schnitzwerk verziert und oben kurz über dem Sitz einwärts gebogen, um eine bequemere Armlehne zu bieten, und, wie man aus Bildern der Handschriften sowie aus zahlreichen Resten sicher weiß, mit farbigen Einlagen, Inkrustationen, oder mindestens mit farbigem Anstrich verziert. Oft hatten sie eine durchbrochene oder mit Malereien versehene Vorderseite und wurden in letzterem Fall dadurch noch als Truhe benutzbar gemacht, daß das Sitzbret, die **Bankplatte**, engl. bench-plank, aufgeschlagen und verschlossen werden konnte. Im 14., 15. u. 16. Jahrh. wurden sie durch Schnitzwerk oft reicher ausgestattet, auch wol, besonders in den Privatkapellen, den Herrschaftsstühlen 2c. der Kirchen, mit Rücklehne, Kissen und Baldachin versehen; Bänke aus dem Mittelalter sind ungemein selten, aus dem 16. Jahrh. aber sind deren viele erhalten. Wir verzichten daher auf die Darstellung einer Renaissancebank und geben dafür unseren Lesern in Fig. 120 u. 121 zwei gothische Bänke nach Israel van Meckenen. [—r.] —

Fig. 120. Bank. Fig. 121.

2. Da die Bänke im Mittelalter auch als Tisch dienten, so hieß Bank auch der Arbeitstisch des Handwerkers, der Ladentisch, und daher auch der Laden, die Verkaufsstätte, daher noch jetzt die Benennungen Hobelbank, Werkbank, Drehbank u., besonders in Sachsen: Brotbänke, Fleischbänke (als fem. sing.). — 3. B. heißt der untere Mauervorsprung, der Sockel, auch wenn er nicht breit genug ist, um als Bank zu dienen, besonders aber die Verstärkung der Grundmauer unter der Erde. S. d. Art. Latsche. — 4. Bank, frz. banc, m., banche, f.; engl. bench, bed, heißen langgestreckte Steinlagen im Steinbruch; man unterscheidet besonders: **Anbruchsbank**, engl. first bed, die alleroberste, meist verwitterte Lage; **Himmelsbank**, frz. banc de ciel, die oberste Lage brauchbaren Gesteins; **Schlußbank**, frz. franc-banc, engl. end-bed, last bed, die unterste Lage brauchbaren Gesteins. — 5. (Her.) s. v. w. Turnierkragen, s. d. —

6. (Steinm.) Bank, Brücke oder Steg heißt die blos an einem Ende mit einem Fuß (Schenkel) versehene Klammer, die mit diesem Fuß in die Spitzbank (s. banker 2) eingeschlagen wird, um ein Werkstück schräg auflegen, „aufbänken" zu können. [—s.]

Banker, s., engl., 1. (Ger.) das Polster, Sitzkissen; s. d. lat. bancale; — 2. (Steinm.) die Spitzbank, ein Bock, auf welchen die zu behauenden Steine gelegt werden.

Banket, n., Bankette, f., s. Banquette.

Banlieue, f., frz., lat. banleuca, baleuca, f., die Bannmeile.

Bann, m., s. Bannus.

Banner, n., frz. **bannière**, f., engl. **banner**, lat. bandiera, banderia, banneria, banera, baneria, f., banderium, banerium, bannearium, n., quadratische Fahne mit Wappen. Sie zu führen berechtigt war jeder Edelmann, der fünfzig Mann mit zugehörigen Bogenschützen ꝛc. ins Feld führte. Er mußte ins Lager mit Rennfahnen einrücken und wurde dort vom Feldobersten (connétable) zum Bannerherrn gemacht; dies geschah auch Minderbemittelten als Auszeichnung; dabei wurde der Zipfel seiner Rennfahne abgeschnitten, dies hieß frz. faire de pennon bannière. S. auch d. Art. Fahne.

Banneret, m., frz. u. engl., lat. **banneretus**, 1. auch bannerarius, bandazatus etc., Bannerträger, Fahnenträger; — 2. **Bannerherr**, d. h. ein Edelmann, der ein Banner und einen Bannerschild zu führen berechtigt war, aber noch nicht zum Ritter geschlagen zu sein brauchte. Auch nannte man so die auf dem Schlachtfeld, also nicht mit voller Ceremonie zum Ritter geschlagenen Kämpen. — 3. (Her.) Bannerähnlich bemalter Flug als Helmschmuck; s. d. frz. vol.

Bannerette, f., frz., kleines Banner.

Banneria, f., lat., 1. das Banner, s. d.; — 2. Handwerkszeichen, z. B. die Becken der Barbiere, die Kegel der Drechsler ꝛc.

Bannerol, banner-roll, s., engl., 1. s. d. Art. banderole und Bandrolle; — 2. auch bandrol, guydhomme, guydon, frz. guidon genannt, kleines Banner, mit Franjen oder Seidenschnuren besetzt und an der Vorderseite abgerundet, besonders bei Begräbnissen geführt; — 3. Band am Bischofsstab, am Botenstab der Engel ꝛc., oben angebunden und um den Stab gewickelt, sehr oft mit einem Spruch, Namen oder dgl. beschrieben.

Bannerschild, m. (Her.), franz. écu en bannière, engl. square escutcheon, lat. scutum quadratum, ein quadratischer Schild, wie ihn die Bannerherren führten, s. banneret. Es galt aber auch bei den Rittern für eine besondere Auszeichnung, einen Bannerschild führen zu dürfen.

Bannglocke, f., s. d. Art. Glocke u. Glockenthurm.

Bannière, f., frz., s. Banner.

Banniola, f., lat., die Sänfte.

Bannister, s., engl., bei Handwerkern verderbt aus balaster, s. d.

Bannmeile, f., frz. **banlieue**, f., engl. precinct, lat. **bannileuga, banleuca, bauleuca, banleija, banlieva**, f., **bannum leugae**, n., der Bezirk des Bannrechts, z. B. des Gerichtes oder einer Stadt in Bezug auf Abhaltung von Märkten ꝛc.; daher **Bannsäule**, crux bannalis, Grenzsäule am Ende der Bannmeile, s. Weichbild; Bannmeile einer Mühle ꝛc. hieß der eine Meile um die Mühle oder dgl. ausgedehnte Bezirk, innerhalb dessen kraft des **Bannrechts** (frz. banalité) keine andere Mühle ꝛc. errichtet werden durfte.

Bannort, m., s. Bannus.

Bannum, m., lat., frz. ban, m., 1. öffentliches Edikt, bes. auch Reichsacht, Bann; in bannum mittere, mit Beschlag belegen ꝛc.; — 2. Bezirk einer Gerichtsbarkeit; bannum monetarum, Münzbezirk; — 3. auch die Gerichtsbarkeit selbst; bannum leugae, das Recht einer Bannmeile, s. d.; bannale dominium, der durch die Bannmeile begrenzte Bezirk.

Bannus, m., lat., 1. auch bannale dominium, banni locus genannt, Gerichtsbezirk, Bannbezirk, Bannort; — 2. b. sacer, der Friede einer Kirche sowol im Sinn des Asylrechts als im Sinn des Umkreises, auf welchen das Asylrecht sich erstreckt, s. Weichbild und Frieden; — 3. b. exemptionis, in ähnlichem Doppelsinn der Friede eines Klosters.

Banquerium, n., lat., franz. banquier, banchier, nach dem Catholicum Armorieum = bancale.

Banquet, m., franz., das Mahl, le sacré b., das heilige Abendmahl; b. des élus, b. de l'Agneau, Ausdruck für die Seligkeit.

Banquette, f., **Banket**, n., **Bankette**, f., 1. frz. banquette, f., embasement m. du fondement; engl. patten, step, die Latsche, d. h. die untere Verbreiterung der Grundmauer; — 2. frz. banquette, f., trottoir, m.; engl. banquet, bank, der erhöhte Fußgängerweg einer Brücke oder Straße, früher meist in der Mitte, jetzt an den Seiten des Fahrwegs; — 3. franz. banquette, engl. foot-bank, Absatz an der hinteren Böschung einer Brustwehr, dazu bestimmt, daß die Schützen darauf treten, um über die Brustwehr feuern zu können.

Banquette, f., frz., 1. s. d. Art. Banquette; — 2. s. v. w. Berme; — 3. gemauerter Tritt in der Fensternische; Verkleidung desselben; auch Verkleidung der Fensterbrüstung.

Banquier, m., banchier, frz. (veraltet), s. d. Art. Bancale. Weil der Sitz des Bischofs mit einem solchen Kissen versehen war, findet man auch in vereinzelten Fällen das Wort banquier für Bischofsstuhl angewendet.

Baphomet, m. (Bassomet, Baphemejus), frz. **baphomet**, m., eine hier und da in Sammlungen vorkommende, von Schlangen umwundene weibliche Gestalt mit einfachem oder doppeltem Mannesgesicht, mit Sonne, Mond ꝛc. ausgestattet, und mit, meist arabischen, Inschriften versehen, nach Hammer's von Purgstall unerwiesener Vermuthung Idole der Templer, Symbole der Gnosis. Nach Hammer heißt Baphomet eigentlich baphemeteos, die Feuertaufe der höheren Weisheit; nach Du Cange aber wäre Baphomet eine Korrumpirung des Namens Mahomet.

Baptême, m., frz., engl. **baptism**. lat. **baptismus**, m., **baptisio**, **baptisatio**, f., die Taufe als Sakrament, auch als Schmerzenstaufe, Leidenstaufe (Matth. 20, 22. 23) und als Taufe der Wiedergeburt.

Baptillus, m., lat., der Glockenklöppel.

Baptisterium, n., frz. **baptistère**, m., engl. **baptistery**, lat. **baptisterium**, n., griech. βαπτιστήριον. 1. Bei den Griechen derjenige Theil des Bades, wo warm gebadet wurde; bei den Römern das zu Schwimmübungen bestimmte Bassin in den Thermen. — 2. In der frühchristlichen Zeit ist baptisterium, auch aula baptismatis, lumatum, colymbethra (λούματον, κολυμβήθρα) genannt, die Taufstätte. Zuerst taufte man in Flüssen, an Quellen und Brunnen, kurz überall, wo man Wasser fand (Ap.-Gesch. 8, 38; 10, 47 ꝛc.). Da Viele besonderes Gewicht darauf legten, im Jordan, an derselben Stelle, wo Christus die Taufe empfing, getauft zu werden, so widmete man auch dem Ort besondere Pflege, u. S. Antonius Martyr erzählt (s. Martène de antiq. Eccl. ritibus I. p. 3), daß dort ein Holzkreuz im Wasser stehe, und die Felsen ringsum mit Marmor bekleidet seien. — Während der Christenverfolgungen wurde auch die Taufe in den Katakomben vollzogen. In den Katakomben von St. Pontian ist eine Taufstätte erhalten mit Malereien, unter denen ein aus dem Taufbecken aufsteigendes Kreuz, ein Johannes, der Christum tauft ꝛc. Die Krypta von S. Prisca in Rom enthält ebenfalls ein altchristliches Taufbecken, ebenso das Cimeterio Ostriense; die Katakomben von S. Pontian, vom Vatikan, von S. Alessandro enthielten natürliche Quellen. Die der HH. Priscilla und Callixtus empfingen das Wasser durch Wasserleitungen, die Cisternen speisten; andere, wie die der HH. Prätextat und Helena, hatten Brunnen. Die Taufstätten der Katakomben waren kleine, meist runde oder polygone kapellenartige Ausweitungen der Grabstätten mit einem vertieften Wasserbecken, zu dem Stufen hinabführten. Es wird — und wol nicht ohne Grund — angenommen, daß sich die Sitte, „über den Todten" zu taufen, auch noch nach Aufhören der Verfolgungen erhalten habe, da einige von den erwähnten Taufstätten bei den Gräbern aus dem 5. Jahrh. herzurühren scheinen.

Dennoch fing man sofort nach Konstantin's Übertritt zum Christenthum an, Taufstätten sub dio zu erbauen. Die Griechen nannten diese Gebäude φωτιστήρια, loca illuminationis, die Lateiner tituli baptismales, templa baptisterii, am häufigsten aber baptisteria. Wir geben in Figur 122 ein Baptisterium, wie solches auf einem Sarkophag des Vatikans dargestellt ist, nach Bottari. Die Baptisterien der ersten Zeit nach Konstantin's Übertritt standen stets einzeln, frei, aber nahe an einer Kirche; sie waren meist äußerlich rund; Manche davon sind erhalten, so das bei S. Giovanni in Laterano, in welchem eine antike Porphyrschale als Taufbecken steht, die meist mit Silberplatten ausgelegt war und welche ein Tabernakel auf Porphyrsäulen überragte, welches von einer goldenen Räucherpfanne bekrönt war. Ein goldnes Lamm, silberne Statuen des Erlösers u. des Täufers und 7 silberne Hirsche, die Wasser spieen, zierten dieses Baptisterium. Das Innere der Baptisterien gliedert sich der Art, daß in der Mitte ein großes vertieftes Bassin, labrum, lavacrum, fons baptismi, piscina, lag, zugänglich durch Stufen, welche wiederum von einem Umgang umzogen waren. Da die Baptisterien oft sehr groß waren und also nicht von einer Kuppel überspannt sein konnten, so trennte man den Umgang vom Mittelraum durch Säulen, welche die Mittelkuppel trugen, unter der wol auch eine besondere Kuppel auf kleineren Säulchen als Tabernakel des Taufbassins sich erhob, von welcher eine goldene oder silberne Taube herabhing.

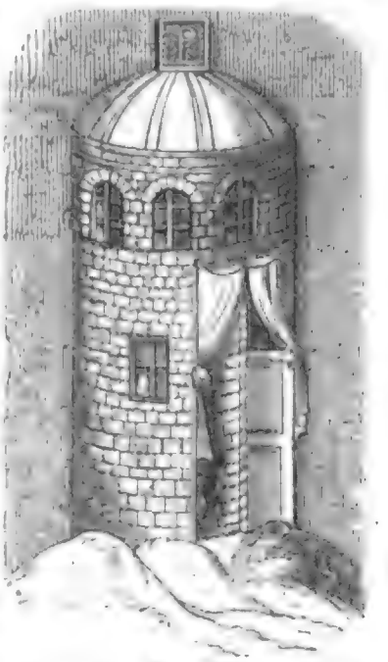


Fig. 122.
Darstellung eines Baptisterium auf einem Sarkophag.

Der große Anbau war bedeutig gebauen, daß der Bastleben sich nicht mehr ausdehnen konnte, da seine Breitseite an größere Höfe, wenn nur an Wirtschaften, gebaut, und daß daß an den Bastleben bestehenden Nachbarhäusern an die Hauptgebäude gebaut und Bastleben für den Anbau

Fig. 170. Bastleben in Bierde in Bau.

Bastleben. Bei Anlage eines Bastleben ist darauf zu sehen, daß die Front an Straßen, Gassen, Wege, die größeren Hauptstraßen in unmittelbaren Nähe des Bastleben zu stehen. Wenn nun auch die Bastleben hier erbauten Bierde von

Fig. 171. Bastleben in Bierde in Bau.

gewöhnlich Bastleben oder von Bastleben-Bierde in Bierde, Bierde, in der Nähe von Bierde, Bierde, Bierde,

gebenden gleich, es erschien also blos als von einer Brüstung eingefaßte Raumabtheilung; noch im 9. Jahrhundert wurde aus dem Badstein ein Taufstein. Damit aber war dem ganzen Institut der Baptisterien ein Stoß gegeben; noch wurden zwar vielfach auch in Frankreich und Deutschland selbständige Taufkirchen erbaut, so in Aix, in Poitiers (Kirche St. Front), Mainz (Johanniskirche), Worms (1808 abgetragen), Regensburg (im 14. Jahrhundert bei der westlichen Erweiterung des Domes abgebrochen), Trient (im Unterbau der Beneficiaten-Sakristei noch erkenntlich), Mastricht, Petronell bei Wien, Fulda (sacellum regale), Aachen, Essen, Brixen, Bonn (St. Martin, abgetragen 1812, s. Fig. 123). Eben so oft wurden sie als selbständige Kapellen direkt an die Kirche angebaut, so an den Domen von Speier, Straßburg, Meißen, Augsburg (1808 abgerissen), bei St. Gereon in Köln, bei St. Georg in Augsburg. Dennoch begann man, soviel bis jetzt die Forschungen ergeben haben, bereits im 10. Jahrhundert in Deutschland die Taufsteine in die Kirchen selbst und zwar, wie es scheint, meist, nach kirchlicher Vorschrift, auf die Evangelienseite, in die Nähe des nördlichen Eingangs, zu setzen, umschloß aber dieselben Anfangs noch fast durchgängig, entweder durch ein Tabernakel auf Säulen (wie in S. Marco in Venedig von 1040), oder doch mindestens durch hohe Gitter (Salzwedel von 1522). In Italien wurden noch bis ins 15. Jahrhundert selbständige Baptisterien gebaut. Meist waren die B. allerdings Johannes dem Täufer geweiht, doch kommen auch vielfach Ausnahmen vor. — 3. Baptisterium, ecclesia baptismalis, wurden vielfach nach dem Eingehen der eigentlichen Taufkirchen die Pfarrkirchen genannt, welche das Recht hatten, das Sakrament der Taufe auszuüben. — 4. Baptisterium heißt auch das Ritualbuch, welches das Ritual für die Taufhandlung enthält. — 5. Auch die Taufgebühren, das Taufgeld, findet sich B. genannt. [—s.]

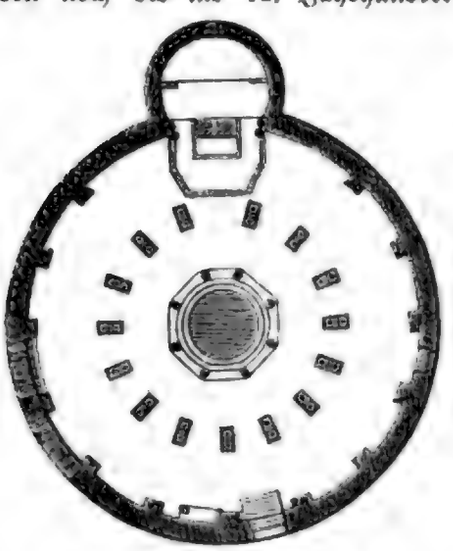


Fig. 125.
Baptisterium von Nocera dei Pagani (Grundriß).

Baquet, m., franz., lat. **baquetus**, m., der niedrige Kübel od. Trog, die Wanne, der Löscheimer, das Kalkfäßchen.

Bar, m., frz., auch bard, m., geschr., 1. (Her.) s. Barbe; — 2. (Bauw.) Tragbahre zum Steintransport.

Bar, s., engl., 1. Stange, Barren, bes. der Schloßriegel, die Riegelstange an Thoren; — b. in baywork, die Stake; horizontal b. in baywork, der Bundriegel, Wandriegel; b. of court, die Gerichtsschranke; b. for window, der Fensterstab. Mehr s. in Mothes' B.-L. — 2. (Her.) Der Stabbalken; bars-gemels, der Zwillingsbalken; s. auch Barrulet. — 3. Bar in tracery und bartracery, s. unter Tracery.

Bär, m., 1. in der nord. Mythol. war der Bär dem Thor geheiligt und galt als Bote des Sommers. — 2. Der Bär war von je wegen seiner Stärke und Wildheit ein Sinnbild des Schreckenerregenden, weshalb er, um die Macht des Heiligen auszudrücken, sowol in der Bibel (2. Könige 2, 24) wie in der Legende, als dem Willen des Heiligen folgsam und dienend erscheint. Daher tritt er auch oft als Retter der Heiligen auf. Aber seines Grimmes und seiner Bosheit wegen ist er in Kunstdarstellungen auch Sinnbild des Teufels, oder auch in Darstellungen der 7 Todsünden Sinnbild des Zornes. Attribut der Heiligen Aventinus von Troyes, Columba, Columbanus, Euphemia, Gallus, Jakob von Tarentaise, Humbert von Moralles ꝛc. — 3. (Kriegsb.) Steindamm, quer durch den Graben gebaut. S. Mothes' B.-L.

Bara, f., latein., ital. barra, f., die Sänfte, Tragbahre.

Barachisius (Barachjesus) u. **Jonas, St.**, wurden unter König Sapor (Schapur) von Persien gemartert. Er trennte die Brüder, spiegelte jedem den Abfall des Andern vom Christenthum vor, ließ sie durch Eis, glühende Fuß- u. Achselplatten, Dornen ꝛc. quälen und endlich mit geschmolzenem Blei und Pech in Hals und Nasenlöcher ersticken. Jonas wurde gepreßt u. zuletzt zersägt. Ihr Tag 29. März.

baratus, barratus, adj., lat. (Her.), = d. frz. barré, s. d.

Barb, s., engl., 1. der Bart, s. d.; — 2. die Pferderüstung, s. Barding.

Barbacane, f., **barbacanon**, m., frz., engl. **barbacan, barbycan**; ital. barbacanone, m., lat. barbacana, barbacanis, f., barbacenus, m., barbachanna, f., barbicanum, n., nach Einigen arabischen, nach Andern keltischen Ursprungs (bar, vor, u. bach, schließen), 1. schmale, nach hinten erweiterte Schießscharte für Bogenschützen und Flintenfeuer; — 2. mit Schießscharten versehene Vormauer (Zwingermauer) zu Vertheidigung der

Thore; noch jetzt nennen die Franzosen so kleine Brückenköpfe und ähnliche kleine vorgeschobene Werke; — 3. Wasserablauf, der durch eine Futtermauer, eine Brückenmauer ꝛc. geführt ist.

Barbara, St., frz. Sainte Barbe, Märtyrerin aus Nikomedien in Kleinasien, nach der Legende Tochter des Dioscurus, eines vornehmen und reichen heidnischen Kaufmannes. Des Vaters Ermahnungen, daß sie von der christlichen Religion wieder zum Heidenthum übertreten möchte, waren vergeblich; lange Zeit ließ er sie bei geringer Kost in einem Thurm schmachten. Nach Andern geschah dies, weil sie sich nicht nach des Vaters Willen verheirathen wollte; nach noch Andern erbaute sie selbst den Thurm mit Erlaubniß ihres Vaters, um darin zu leben. Als sie in diesem Thurm drei Fenster anbrachte und auf Befragen ihrem Vater gestand, daß sie dies zu Ehren der göttl. Dreieinigkeit, der drei Lichter, die die Seele erleuchten, gethan habe, entdeckte Dioscurus, daß sie Christin sei. Nach Andern schrieb sie, halb bekehrt, einen Brief an den Kirchenvater Origines, welcher damals in Alexandrien lebte; dieser sandte ihr einen als Arzt verkleideten Schüler, der das Werk der Bekehrung vollendete und sie taufte. — Als nun der erzürnte Vater sie mit dem Schwert verfolgte, öffnete sich ein Felsen, um sie zu bergen. Ein Hirt verrieth sie; der Vater zog sie nun bei den Haaren vor den Richterstuhl. Der Richter, Prokonsul Marcianus, ließ sie geißeln, foltern, ließ ferner ihr beide Brüste abschneiden und die Wunden mit Salz bestreuen, sie verkehrt aufhängen, und da sie trotz alledem standhaft blieb, wurde sie zum Tode verurtheilt; ihr Vater selbst enthauptete sie ums Jahr 240 (n. A. um 303), nachdem ihr ein Engel das h. Abendmahl in den Thurm gebracht hatte. Den Vater (n. A. den Richter) traf zur Strafe der Blitz, und deshalb wird St. Barbara bei Gewittern angerufen. Sie ward bei Einführung der Feuergewehre in Spanien und später auch in andern Ländern als Schutzheilige der Artillerie angenommen; ihr Bildniß prangt über allen Zeughäusern und Pulverkammern (die Pulverkammer auf französischen Schiffen heißt Sainte Barbe). Sie ist außerdem Patronin v. Ferrara, Guastalla und Mantua. In den häufig vorkommenden Darstellungen trägt sie ein Schwert oder eine Palme, häufig auch als Märtyrerin ein Diadem, bisweilen eine Pfauenfeder, weil die Ruthen, mit denen sie gegeißelt wurde, in solche verwandelt wurden. Sie hat ein Buch in der Hand, worin sie liest. Beigegeben wird ihr meistens der Thurm mit den drei Fenstern. Sie ist, wie erwähnt, Patronin der Feuerwaffen, gegen Donner und Blitz, auch gegen einen plötzlichen, unbußfertigen Tod, weshalb sie auch wol mit Kelch und Hostie abgebildet wird. In Einzelfiguren ist sie z. B. dargestellt von Jan van Eyck (Mus. in Antwerpen), wo sie, in einem Buch blätternd, sitzt, während die Werkleute im Hintergrund den Thurm bauen; von Rafael auf seiner Sixtinischen Madonna als Personifikation des Glaubens; von Palma Vecchio in dem koloristisch so schönen Bild in S. Maria Formosa in Venedig; mit Geschütz zu ihren Füßen, von Dom. Ghirlandajo, Hans Holbein u. A. Oft erscheint sie neben der thronenden Madonna, seltner dagegen und unbedeutender sind einzelne oder mehrere Darstellungen aus ihrem Leben; am vollständigsten in 9 Bildern im Kreuzgang zu S. Paul in Leipzig von 1385. Häufig erscheint sie als Patronin der Feuerwaffen und gegen plötzlichen Tod auf Waffen aller Art. Ihr Tag der 4. Dezbr.

Barbaricarius, m., lat., frz. **barbaricaire.** So hießen bei Römern und Griechen, aber auch im Mittelalter Künstler, welche im Geschmack der Ausländer, besonders der vorzugsweise Barbaren genannten Phrygier, arbeiteten (barbarica opera verfertigten), besonders Verfertiger und Vergolder der Waffen und Tapetenwirker, die aus Goldfäden Figuren einwirkten.

Barbarus, St., 1. Krieger Julian's gegen die Franken; auf dessen Befehl, da er nach einer gewonnenen Schlacht nicht den Göttern opfern wollte, hingerichtet; sein Todestag 14. Mai; — 2. Bischof von Benevent, starb 603.

Barbator, m., lat., Barbier, Bader, s. d.

Barbatus, m., lat., der Bärtige; so hießen die Laienbrüder, welche zum Zeichen, daß sie nicht allen Gelübden unterworfen waren, langen Bart trugen; s. d. Art. Bauhütte.

Barbe, f., frz. bar, m., engl. barbel (Her.), ein als Wappenbild häufig vorkommender Fisch, gewöhnlich zu zweien, abgewendet, ausgebogt; s. Fig. 126.

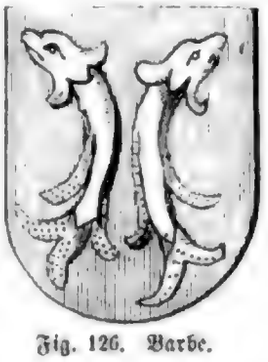


Fig. 126. Barbe.

Barbe, f., frz., 1. engl. barb, beard, der Bart, s. d.; — 2. (Trcht.) engl. barbe, der Wimpel der Nonnen; — 3. die Franze, Lohde, die Haare des nicht geschorenen Tuches; — 4. (Gieß.) der Grat an Gußnähten; — 5. barbe du pêne, der Angriff des Riegels im Schloß; — 6. b. du tenon (Zimm.), die Achselung eines Zapfens.

barbé, barbelé, adj., frz., **barbelatus,** adj., latein. (Her.), gebartet, z. B. ein Vogel, dessen Kamm od. Bart eine andere Farbe hat; s. d. Art. denché, frangé, gebartet.

barbed, adj., engl., 1. (Her.), ſ. v. w. gebartet; von Roſen, auch leaved genannt, mit andersfarbigen Kelchblättchen verſehen; von Pfeilen geſagt, mit Widerhaken an der Spitze verſehen.

Barbel, s., engl. (Her.), die Bärbe, ſ. d.

Barbelo, 1. (Symbolik) bei den Gnoſtikern ein Ausdruck, der entweder das Leben, die Mutter alles Lebenden, oder die vernünftige Seele, welche der ſinnlichen Seele und dem Körper widerſteht, bedeutet haben ſoll. — 2. Nach den Nikolaiten ein göttliches Weſen, das den 8. Himmel bewohnt und Saboth, Herrn des 7. Himmels, zum Sohn hat. — 3. Tochter des Baal; ſo ſoll Simon der Magier ſein Weib Helena genannt haben, die er, nach Tertullian, für das Geld erkauft habe, das er (Ap.-Geſch. 8) den Apoſteln geboten hatte.

Barbet, m., frz., ſ. v. w. Helmbart, ſ. Helm.

Barbette, f., franz., 1. ſ. v. w. barbe 2; — 2. die Geſchützbank, Stückbank.

Barbicalis, f., latein. (Waff.), eine Steinſchleuder, ein Mangell (ſ. d.).

Barbicana, f., lat. = barbacane.

Barbière, f., **barbier**, m., frz., ſ. d. Art. Helm.

Barbillon, m., frz. (Waff.), eine Art Pfeil mit Widerhaken an der Spitze.

Barbouilleur, m., franz., ſ. Anſudler; barbouillage, m., frz., ſchlechte Malerei, Sudelei.

Barbure, f., frz. = bavure.

Barbuta, f., lat. (Trcht.), eine Kopfbedeckung der Soldaten; eine große Kapuze ohne Zipfel.

Barbute, f., frz. (Waff.), Theil des Helms, der den Bart umſchloß.

Barciolum, berciolum, n., lat., frz. berceau, m. (Ger.), die Wiege, Kinderwiege.

Bard, m., frz., ſ. d. Art. bar.

Barda, f., lat., frz. **barde**, f., engl. barde, bardin, barding, die Pferderüſtung; **bardatus equus**, lat., frz. cheval bardé, engl. barded, ſeltner barbed horse, ein Pferd mit ganzer Rüſtung; auch in der Heraldik gebräuchlich. **Barda** hieß bei den Skandinaviern die Streitaxt.

Barde, m., frz. barde, m., engl. bard, d. h. Sänger (wahrſcheinlich von Bar, Geſang) bei den alten Kelten, in deren Sprache (jetzt Erſen genannt) Oſſian, der berühmteſte Barde, ſchrieb; eine der drei Klaſſen der Druiden, Tonkünſtler und durch göttlichen Einfluß Begeiſterte u. Erleuchtete, theils Tempeldichter, theils weltliche Sänger, vorzüglich Verewiger der Heldenthaten u. Lehrer der Geſchichte, der Dicht- u. Tonkunſt.

Barde, f. (richtiger Barte), auch Barthe geſchrieben, hieß im Mittelalter eine Streitaxt, ein Beil; daher Hellebarte, ſ. d.

Barde, f., franz., 1. die Pferderüſtung, ſ. Barda; — 2. langer Sattel, blos von geſteppter Leinwand gefertigt; **haute b.**, ein ſehr hoher Sattel.

bardé, adj., frz. (Her.), vom Pferd, gerüſtet (bedeckt 2); vgl. auch unter Barda.

Bardeau, m., frz., Dachſpan, Spließe, oft fälſchlich mit Schindel, Dachſchindel überſetzt.

barder, v. tr., frz., Steine auf einen Karren oder eine Trage laden; daher **bardeur**, m., die Tagelöhner, welche den Maurern die Steine zutragen, ſ. Oblatus.

Fig. 127. Gallier im Bardocucullus, nach Abbé Charlet de Langres.

Bardewitt, wendiſcher Gott mit 5 Köpfen, Gott des Friedens, der 5 Sinne und des Handels, beſonders zu Wolgaſt verehrt.

Bardin, barding, s., auch **bardynges**. plur., engl., die Pferderüſtung, ſ. Barda.

Bardo, St., Erzbiſchof von Mainz von 1031 bis 1051, erhielt wegen ſeiner Beredſamkeit den Beinamen Chryſoſtomus (Goldmund). Sein Tag 10. Juni.

Bardocucullus, m., frz., ein Mantel der alten Franken (und wol auch der Gallier) aus grobem Stoff, mit Ärmeln und Kapuze (ſ. Fig. 127).

bare, adj., engl., nackt, daher bares, pl., das Nackte an Statuen und gemalten menſchlichen Geſtalten.

barefooted, adj., engl., barfüßig; barefooted friar, Barfüßermönch, ſ. d.

Barellus, m., lat., ſ. v. w. Barreau, ſ. d.

Bärenfuß, m., Bärentatze, f., ſ. d. Art. Fußbekleidung.

Bärenklau, m., ſ. d. Art. Akanthus.

Bärenorden, m., franz. ordre de l'ours, ein von Kaiſer Friedrich II. im J. 1213 geſtifteter Ritterorden, deſſen Ordenszeichen eine goldene, mit goldenen Eichenblättern durchflochtene Kette war, an welcher ein ſchwarzgeſchmelzter goldener Bär hing.

Barett, n., **Barret, Biret**, n., frz. **barrette**, f., béret, m.; engl. bonnet, lat. **barretum, barretta**, beretum, birretum, birettum, n., pileolus, m., eine vermuthlich ſchon im 10. Jahrhundert aus der Rundkappe, dadurch, daß man ſie zum bequemen Anfaſſen etwas erhöhte und faltete (Fig. 128 u. 129), hervorgegangene Mütze; An-

fangs meist rund, später nach oben viereckig. Im Anfang war sie fast immer blau, später auch andersfarbig. Im 15. Jahrh. erscheinen sie schon in mannichfacher Formveränderung (Fig. 130 bis 132); im 16. Jahrh. aber wurde die Mannichfaltigkeit noch größer. Im Allgemeinen bildete man es sehr flach, fast tellerförmig, mit breitem, meist gesteiftem Rand (Fig. 133, 135). Man schlitzte den Rand (Fig. 134), durchzog ihn auch wol mit farbigem Stoff, erhöhte auch den Boden wieder faltiger (Fig. 134, 136, 137); Landsknechte und Stutzer trugen das Barett sehr breit, aus verschiedenfarbigen Stücken zusammengesetzt, vielfach geschlitzt, mit Schnuren, Schleifen und Federn überladen (Fig. 133 u. 134). Den Handwerkern wurde 1518 solcher Luxus untersagt, Edelleuten die Übertreibung desselben verboten.

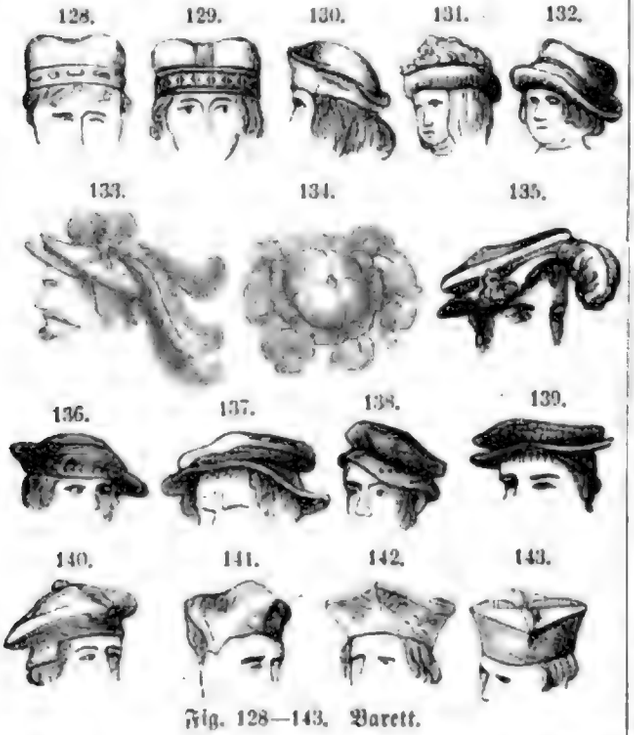


Fig. 128—143. Barett.

Fürsten waren schon vorher darin mäßig gewesen, hatten aber zur Feder die Agraffe gefügt (Fig. 135); sie trugen das B. meist roth oder carmoisinfarben. Bürger trugen es vielfach in den Formen Fig. 136 u. 138, Gelehrte in den Formen Fig. 137 u. 139. Um das Barett recht keck aufsetzen zu können, befestigte man es an die sonst locker darunter getragene Unterkappe (Fig. 139). Nachdem im 2. u. 3. Jahrzehnt des 16. Jahrh. das Barett fast allein als Kopfbedeckung für Männer und Weiber geherrscht hatte, trat es, wol mit infolge der einschränkenden Verordnungen, mehr und mehr gegen andere Kopfbedeckungen zurück und wurde bald nach der Mitte des Jahrh. fast nur noch von Geistlichen und Gelehrten (Doktoren und Magistern der freien Künste) getragen, so daß es bald zum Standesabzeichen wurde. Auch nun war es noch Wandelungen unterworfen. Fig. 140 zeigt ein solches Barett aus der Zeit um 1560, Fig. 141 die um 1600 gebräuchliche, 142 u. 143 noch spätere Formen. Der Deckel ist völlig quadratisch aufgesteift, so daß die früheren Falten als zeugüberspannte Pappstreifen erscheinen, zwischen denen eine Quaste sitzt. Ähnlich wird es noch jetzt von der katholischen Geistlichkeit getragen, während die protestantische vielfach zu der Fig. 140 u. 142 dargestellten Form zurückgekehrt ist. — S. auch d. Art. Tutupia. [—s.]

barfuß, adj., frz. déchaussé, engl. barefooted; barfuß zu gehen galt schon im Alten Testament als Symbol der Demuth und Selbsterniedrigung, daher Moses vor dem feurigen Busch, aus dem Gott zu ihm sprach, die Schuhe auszog (2. Mos. 3, 5; ähnlich Jes. 20, 2 u. a. mehr), wie denn auch der Heiland, seine Mutter, die Apostel und mehrere Heilige oft barfuß erscheinen.

Barfüßer, m., frz. déchaussé, engl. barefooted friar, heißen Mönche, die keine Fußbekleidung oder nur einfache Sohlen tragen. Sie bilden keinen besonderen Orden, sondern Abtheilungen verschiedener Orden, z. B. der Franziskaner und der durch die heil. Theresa reformirten Karmeliter u. Karmeliterinnen. Die aus diesen Ordensabtheilungen hervorgegangenen Heiligen werden natürlich als Barfüßer dargestellt, z. B. Antonius 2.

Barge-board, verge-board, s, engl. (Bauw.), Giebelschutzbret, Windfeder, Stirnbret.

Barge-couple, verge-couple, s., engl. (Bauw.), das Giebelgebinde, doch auch der Spannriegel.

Barge-course, verge-course, s., engl. (Bauw.), 1. die Ortschicht, Bordschicht; — 2. eine aus schräg, in einer Abdachung geneigt gestellten Ziegeln gebildete Mauerkappe.

Bargina, f., lat., das Pergament.

Barguette, f., franz., 1. Pferdefähre; — 2. Speiseschrank für fertige Speisen u. Backwerk.

Baril (spr. bari), m., frz., auch barris oder barillet, engl. baril, lat. barile, n., barillus, m., bariola; ital. barlione, barrido, eigentlich Faß, etwa eine Viertelstonne haltend, doch besonders ein Tönnchen, Fäßchen aus feinem Holz, Elfenbein oder Metall, mit abnehmbarem Deckel, im Mittelalter zum Tafelservice gehörig, also vorzugsweise Wein enthaltend. Barisiaux oder barillets hießen auch kleine runde Büchsen aus Elfenbein oder kostbarem Holz, mit Silber beschlagen, worin allerlei feines Gewürz oder Parfümerien aufbewahrt wurden; ferner kleine Kapseln mit einem Meßband. [—s.]

Barilfaß, n., hölzernes Tönnchen, mit einem ledernen Beutel umschlossen, worin das Pulver zu den Stückladungen aufbewahrt wurde.

Barillotus, m., lat., eine Art Tunika, mit kreisrunden (faßförmigen) Stickereien geschmückt.

Bariolage, m., franz., buntscheckige Malerei, seltsames Farbengemisch.

Barlaam, St., 1. ein ungelehrter, einfacher Landmann aus Kappadokien, der, als er sich weigerte, den Götzen zu opfern, im J. 304 in einen Tempel geführt wurde, wo man seine Hände und Arme im Weihrauch verbrannte, bis er unter qualvollen Martern starb. Sein Tag der 19. Nov. — 2. Ein Einsiedler in Indien, der im 3. oder 4. Jahrhundert lebte und den indischen Prinzen Josaphat bekehrte, worauf dieser der Regierung entsagte und sich als Einsiedler in die Wüste zurückzog. Der Tag Beider ist der 27. Nov.

barlong, adj., franz., länglich, aber unregelmäßig viereckig; von Kleidern gesagt s. v. w. auf einer Seite länger als auf der anderen.

Barlotière, f., frz., das Fenstereisen, Windeisen.

Barm-cloth, s., engl., bei Chaucer vorkommender Ausdruck für apron, die Schürze; s. barmus.

barmherzige Brüder, frz. frères de la Charité, engl. brothers of Charity, oder **Hospitaliter** des St. Johann von Gott (s. d.), ein ums Jahr 1540 in Spanien gestifteter Orden zum Zweck der Verpflegung der Kranken und zur Besserung unsittlicher Mädchen und Frauen, der sich bald über alle spanische Provinzen und über Frankreich verbreitete. Die Laien des Ordens hatten keine Regel oder Satzung; die Tracht der Priester war Anfangs braun, mit schwarzem Gürtel, später vertauscht mit der schwarzen Kleidung der Augustiner.

barmherziger Samariter, s. Samariter.

barmherzige Schwestern, frz. soeurs oder filles de la Charité, engl. sisters of Charity, ein von Vincenz von Paula und Louise de Marillac 1530 gestifteter Orden, der keine Klöster hatte, sondern sich der Krankenpflege nur in Hospitälern und Privathäusern widmete. Gleichen Zweck verfolgen die Elisabethinerinnen (soeurs grises), Salesianerinnen od. Visitandinen u. die Ursulinerinnen.

Barmherzigkeit, f., lat. misericordia, häufig dargestellt in Krankenhäusern und Häusern der Mildthätigkeit und zwar am liebsten durch die Maria della Misericordia, d. h. Maria, die Arme, Krüppel und Kinder unter ihrem ausgebreiteten Mantel birgt; ferner durch Christus, der von allerlei Leidenden umgeben ist, oder durch das Gleichniß vom barmherzigen Samariter, oder auch durch die 6 Werke der Barmherzigkeit (Matth. 25, 34 ff.), denen die Kirche nach Tob. 12, 12 ein siebentes hinzufügte; also Fremde beherbergen, Gefangene trösten, Durstige tränken, Hungrige speisen, Nackte kleiden, Kranke besuchen, Todte begraben, z. B. in Fresken von Raffaelino del Garbo in dem Oratorium der Congregation der Buonomini in Florenz, in Terracotta-Reliefs von den Künstlern della Robbia (um 1528) an der Façade des Krankenhauses zu Pistoja, aber auch am nördlichen Seitenschiff der St. Jakobskirche zu Leutschau in Ungarn (erste Hälfte des 15. Jahrh.), wo den 7 Werken der B. die 7 Todsünden gegenüber gestellt sind. Im Bild des Begrabens der Todten ist hier der Leichnam der der h. Jungfrau. Man findet die Barmherzigkeit auch personifizirt durch den heiligen Martin, oder allegorisch dargestellt als Weib mit entblößter voller Brust, ein Kind zu sich emporhebend und einem andern eine Gabe reichend oder ihm ein Gewand umwerfend. [—r.]

Barmus, m., lat., die Schürze, der Schurz.

Barn, s., engl., die Banse, doch auch, bes. im plur., für Scheune, Speicher gebraucht.

Barnabas, St., der Gefährte des Apostels Paulus, nächst diesem der bedeutendste unter den ersten Lehrern des Christenthums, daher auch im zweiten Theil des Kanon gleich nach Matthias als Apostel aufgeführt. Er war aus Cypern gebürtig, hieß eigentlich Joses und erhielt von den Aposteln den durch υἱὸς παρακλήσεως, d. i. Sohn der erbaulichen Ermahnung (Ap.-Gesch. 4, 36), erklärten Beinamen Barnabas. Seiner Wirksamkeit wird in der Ap.-Gesch. oft gedacht. Er soll nach der Legende Bischof in Mailand gewesen sein u. in seiner Heimat auf Antrieb der Juden im J. 61 den Märtyrertod vermittels Steinigung erlitten haben. Er findet sich selten dargestellt, bisweilen in der Hand das Evang. Matthäi haltend, weil er durch dieses die Kranken und Besessenen heilte. Sein Tag der 11. Juni. [—r.]

Barnabiten, m. pl., frz. u. engl. **Barnabites**, Chorherren des h. Paulus, daher auch Pauliner genannt, 1535 zu Mailand entstanden; schwarze Kleidung über dem gewöhnlichen Chorkleid (lat. rochettum).

Barnacle, s., pl. **pair of barnacles**, engl. (Her.), die Bremse, s. d.

Baro, m., lat., frz. **baron**, m., engl. **baron**. Ursprünglich wurde baro und barus fast gleichbedeutend mit Vir, Mann, gebraucht. Diejenigen Männer nun, welche, direkt vom Herrscher belehnt, für dieses Lehn mit ihm zu Feld zogen und so seine Mannen waren, nannte man Barones. Daher heißen noch jetzt die niederen Adligen so. In England ist Baronet die höchste Stufe der Gentry, Baron die niedrigste der Nobility. In Deutschland ist Baron s. v. w. Freiherr, etwas mehr als einfacher Adel. — Über die heraldischen Abzeichen der Baronie und Baronetie s. d. Art. Krone. In der Heraldik heißt bei Darstellung eines Ehepaars baron der Ehemann, baron and femme das Ehepaar. [—s.]

Barockstil, m., frz. style baroque, baroque, m.; engl. baroque-style; das italienische barocco bedeutet etwas Verkrüppeltes, Verschobenes, dann auch eine Bruchperle, eine verschobene, unregelmäßig gestaltete Perle. Der mit dieser Benennung sehr bezeichnend belegte Stil verhält sich zur Renaissance etwa so, wie die Gothik des 15. Jahrhunderts zum edlen gothischen Stil. Die strenge Renaissance mit ihren Schematen und Schönheitstabellen, mit ihrer nüchternen Copirung römischer Formen, entbehrt des innern Organismus und des nur bei direktem Herauswachsen aus dem Bedürfniß und der Technik der bauenden Völker erreichbaren inneren Haltes. Sie zog den Künstlern enge und dabei unerträgliche Grenzen. Daher wurden diese Grenzen schon um 1550 von einzelnen hochbegabten Männern, an deren Spitze Michel Angelo stand, durchbrochen; diese gingen von den Regeln ab und setzten aus den römischen Baugliedern nach ihrer subjektiven Vorliebe ein neues Ganzes zusammen, welches zwar begreiflicher Weise des inneren logischen Organismus entbehrt, aber doch brillant u. geistreich erschien. — Aber was solche hervorragende Genien sich erlauben durften, erlaubten sich nun auch, ihnen nachahmend, mittelmäßige Künstler, und so entstand eine Stilverunstaltung, die etwa von 1620 an bis um 1730 ganz Europa beherrschte. In der kirchlichen Baukunst waren damals die Jesuiten tonangebend; ihre Kirchen sind meist im Barockstil aufgeführt. Die Façaden zeigen in der Regel zwei Säulenstellungen übereinander, so daß die obere bedeutend kleiner als die untere ist. Bei basilikenartigen Anlagen, wo die zweite Ordnung über den Seitenschiffen natürlich wegfällt, werden deren Halbgiebel, sowie etwaige Strebebogen (letztere auch bei Kuppelbauten), durch verkehrte Konsolen oder willkürlich gewundene Schnörkel versteckt, die wol auch nach oben in Pilasterkapitälen endigen; zwischen den einzelnen Säulenstellungen, die bei Thürmen bis zu 7 übereinander vorkommen, ist kein organischer Zusammenhang; Wand- und Architravlinien folgen oft den tollsten Schwingungen. Überall nimmt die Dekoration über die Disposition überhand, bis endlich der Barockstil in das Rococo übergeht. In Italien kann man die Herrschaft dieses Stils in die Zeit zwischen 1570 u. 1715 setzen, in Spanien 1610—1740, in Frankreich 1580—1720, in England 1650—1720 und in Deutschland 1620—1740. Näheres, sowie Abbildungen, s. in Mothes' B.-L. [—s.]

Barontius, St., aus Pistoja, sah in einer Vision den Himmel und die Hölle und baute sich, hierdurch zu frommen Gefühlen erregt, eine Zelle bei Pistoja, wo er mit dem h. Desiderius und 4 Anderen als Einsiedler lebte. Er † im Anfang des 7. Jahrh. Sein Tag 25. März.

Barquette, f., franz., ein tragbarer Speiseschrank.

Barra, f., lat., 1. auch barrus, m., frz. barre, f., Stange, der hölzerne Thorschiebriegel; — 2. franz. barreau, Cancelle, Schranke; — 3. bunte Stirnbinde, auch barula genannt; — 4. Thorsperre, auch Thorsperrgeld, Thorgeld, auch barragium gen., frz. Barrage; — 5. die Todtenbahre; — 6. (Her.) der Linkbalken.

Barracanna, m., lat., franz. **baracan**, m., engl. **barragon**, eine Art grober Barchent, daher barracana, f., die Bettdecke, Steppdecke.

Barradis, m., frz., Zaun von Pfählchen.

Barrage, m., franz., latein. **barragium**, n., 1. Versperrung, Vermachung einer Straße, eines Flusses durch eine Querstange; — 2. Sperrgeld, Thorgeld; — 3. s. v. w. Barrière. Vgl. d. Art. Barreria.

Barrale, n., lat., im Mittelalter ein Flüssigkeitsmaß von 36 Pinten = 72 frz. Nößel, etwa 68 Liter.

barrati fratres, pl., lat., oder barreti nannte man die Karmelitermönche (s. d.) wegen ihrer braun und weiß gestreiften Kleidung.

Barre, f., s. Barren.

Barre, f., frz., überhaupt jeder schmale, stangenähnliche Körper, besonders aber: 1. (Bauw.) Querholz, also z. B. Streichstange beim Baugerüst; Querleiste auf Bretthüren, Bretverschlägen ꝛc.; (barre à queue, auf den Grat eingeschobene Leiste); Schlagbaum, Schranke; b. d'appui, Laufstange an Treppen; — 2. (Schloss.) Riegel im Schloß; b. à queue, Schwanzriegel; b. de croisée, Sperrschiene an Fensterläden; b. de grille, Roststab; b. de grille de clôture, wagrechte Gitterschiene, durch welche die aufrechten Gitterstäbe gesteckt sind; b. de trémie, Schiene an der Vorderkante des Kaminästrichs; b. de trémion, Manteleisen, Rauchfangeisen; b. de languette, Zungenstab in der Esse; — 3. (Her.) Linkbalken; b. de bâtardise, schmaler Linkbalken, Beizeichen der Bastarde; b. simple, breiter Linkbalken, Ehrenzeichen; armes barrées, mit Linkbalken belegtes Schild; en b., schräg links liegend; — 4. barres, f. pl., hieß der Zweikampf mit kurzen Schwertern in einem von Schranken umschlossenen Raum.

Barre, s., engl., bend sinister = dem franz. barre 3.

barré, adj., frz., 1. (Her.) durch Linkbalken getheilt, s. d. franz. barre 3; — 2. frère barré, Spitzname der Karmelitermönche, s. d. und barrati fratres.

Barreau, m., frz., kleiner Barren, besonders 1. b. de grille, aufrechter Gitterstab, der durch

die wagrechte Gitterſchiene geſteckt iſt; b. à pique, oben ſpitzgefeilt; b. à flamme, mit korkzieherartiger oder doch in flammigen Wellen gebogener Spitze; — 2. b. d'une grille à feu, Querſtab des Roſtes zu Auflage der Roſtſtäbe; — 3. b. montant, Höhſtab einer eiſernen Thür und zwar b. m. de cotière, die Hinterhöhe oder Bandhöhe; b. m. de battement, Schlußhöhe oder Schloßhöhe; — 4. Cancelle, Schranke, ſ. Barra 2.

Fig. 144. Barrel-vault in der Unterkapelle zu Roslyn (Schottland).

barred, adj., engl., geſtreift, daher auch (Her.) = d. frz. barré.

Barrel, s., engl., 1. auch barril, hölzernes Gefäß zum Verſenden von Flüſſigkeiten, Faß, daher auch ein Flüſſigkeitsmaß; — 2. runder, faßähnlicher Körper; — 3. Lauf eines Schießgewehrs.

Barrel-vault, s., engl., das Tonnengewölbe; b. with projected arches, das Gurtgewölbe, ſ. Fig. 144; annular b., das Ringgewölbe.

Barren, m., 1. auch Barre, f., engl. bar, ſtangenförmiger Körper, daher **Barrenſtein, Barnſtein** ſ. v. w. Mauerziegel; ſ. auch Barre 1., 2.; beſ. heißen ſo die noch unverarbeiteten Stangen von Gold u. Silber; — 2. das bekannte Turngeräth.

barrer, v. tr., frz., eine Thüre od. dgl. durch eine Sperrſchiene oder Riegelſtange verſchließen; — 2. einen Weg ꝛc. verſperren; ſ. Barrage u. Barreria.

Barreria, barrera, barreya, barriera, f., lat., frz. **barrière**, f., engl. barrier. Geſammtheit von Stangen, Geſtänge (engl. barra u. barre) zum Verſchließen, Verſperren eines Weges oder als Geländer.

Barrette, f., frz., ſ. Barett.

Barrido, m., ital., ſ. Baril.

Barrier, s., engl., 1. ſ. barreria u. barrière; — 2. b. wurden auch kleinere leichte Verſchanzungen, Feſtungsmauern, ja Grenzfeſtungen genannt.

Barrière, f., frz., engl. barrier, ſ. v. w. barreria, ſ. d.; daher auch jede Umzäunung, Einfriedigung, Schranke ꝛc., beſ. 1. Gitterthor, Schlagbaum; — 2. Geländer an Abhängen ꝛc.; — 3. b. à sortie, engl. barrier-gate, zweiflügeliges Paliſſadenthor mit Schießſcharten, welches die Öffnung in einer Paliſſadirung, an Schanzeingängen ꝛc. ſchließt.

Barrium, n., lat., barium, varium, n., **barrica**, f., latein., altfrz. barri, m., die Mauern und Wälle einer Stadt, daher auch die zwiſchen beiden Mauerreihen eingeſchloſſenen, alſo die Vorſtadt bildenden Häuſer. Daher barricanus, ein Vorſtadtbewohner. [—s.]

Barrow, s., engl., 1. hand-barrow, die Tragbahre, Trage, Bahre (beſ. die Todtenbahre); — 2. barrow on wheel, wheelbarrow, der Schubkarren; — 3. die Halde, daher auch, frz. galgal, m., eine Art der keltiſchen Grabhügel, ſ. Keltiſche Denkmale.

Barrulet, barrelet, s., engl. (Her.), ein ſehr ſchmaler Strichbalken; pair of barrulets, ſ. v. w. Bars-gemels, ſ. im Art. Bar.

Barrus, m., lat., ſ. Barra 1.

barry, adj., engl. (Her.), gebalkt; z. B. barry of six, arg. and azure, in ſechs Plätze, alſo fünfmal getheilt mit Silber u. Blau; bei mehr als 8 Plätzen heißt der Schild barruly; doch müſſen ſtets die Plätze in gerader Zahl ſein; bei ungerader Zahl würde es z. B. heißen arg. three barrulets gu., Silber mit drei rothen Strichbalken; barry-bendy, gebalkt und (mehrmals) rechts geſchrägt; barry-bendy-sinister, gebalkt und (mehrmals) links geſchrägt; barry-paly u. barry-pily, ſ. d. Art. paly u. pily. [—s.]

Bar-shot, s., engl., die Stangenkugel, Knüppelkugel, Stafkugel, Drahtkugel.

Bart, m., 1. franz. barbe, engl. beard, lat. barba; die Art und Weiſe, den Bart wachſen zu laſſen, oder ihn abzuſcheeren war ſchon im frühen Mittelalter ein Gegenſtand beſonderer Aufmerkſamkeit, bisweilen auch beſonderer Bedeutung. Die Byzantiner pflegten ihn zwar nach Art der Römer der ſpäteren Kaiſerzeit vollſtändig wachſen zu laſſen, doch zeigen uns die Abbildungen jener Zeit,

Digitized by Google

daß die Kaiser von Konstantin bis auf Justinian, mit Ausnahme Julians, und mit ihnen die Hofleute, die Bartlosigkeit vorzogen. Justinian ließ sich im Alter den Bart wachsen u. von da an wurde es auch bei den hohen Ständen Gebrauch, den Bart wachsen zu lassen. Die Skandinavier trugen anfänglich Vollbart, rundlich oder ziegenbärtig; ums Jahr 1000 waren sehr lange Bärte beliebt, später wurden sie zugleich mit dem Haupthaar auf ein bestimmtes Maaß beschränkt. Von den vorchristlichen Völkern des nördlichen Britanniens wurde der Bart trotz ihrer Sitte, sich das Haar nie zu scheeren, sondern unverkürzt zu tragen, völlig geschoren, mit Ausnahme eines stehen bleibenden Schnurrbartes. Auch die Gallier pflegten den Backenbart zu rasiren und nur einen breiten, dichten Schnurrbart zu tragen. Anders bei den übrigen Völkern Europa's. Wie die Mohammedaner den Bart in seiner ganzen Fülle wachsen ließen, so betrachteten auch die älteren Germanen, die Westgothen und Burgunder das Abscheeren des Bartes als ein Zeichen der Unfreiheit und des Verlustes der Ehre. Die Edlen der Longobarden trugen Locken und langen Bart, bei geschornem Hinterkopf. Die Franken zur Zeit der Merovinger trugen kurzen Vollbart; zur Zeit Karls des Großen trugen die Vornehmen gar keinen Bart, oder nur Schnurrbart, das Volk vollen Bart. Die Sachsen trugen im 6. Jahrh. keinen Bart, der aber um die Mitte des 10. Jahrh. bei Sachsen und Franken als Auszeichnung der höchsten Stände wieder in Aufnahme kam — indem Otto I. ihn nicht schor — und sich bis zum 12. Jahrhundert als solche erhielt. Während aber die Vornehmen ihn ziemlich kurz hielten, erscheint er andererseits auch lang, bei den Juden und dem niederen Volke freilich in wilderem Zustand, noch bis zum 12. u. 13. Jahrh., während bei allen übrigen Ständen, Rittern und Bürgern, im Allgemeinen vom Anfange des 12. bis gegen das Ende des 14. Jahrh. völlige Bartlosigkeit vorherrschte. Dasselbe gilt von Frankreich, England u. Italien fast das ganze Mittelalter hindurch, wenigstens von der gebildeten Gesellschaft, nur ältere Männer pflegten oft den Vollbart zu tragen. In Italien findet sich von der Mitte des 14. Jahrh. an höchstens der Knebelbart oder der zugespitzte Kinnbart. In Spanien, das bekanntlich vom Beginn des 16. Jahrh. an in Sachen des Kostüms und der Mode tonangebend wurde, trug man von diesem Zeitpunkt an gewöhnlich den Backen-, Lippen- und Kinnbart; letzteren in der 2. Hälfte des 16. Jahrh. spitz zugestutzt; demgemäß ließ man ihn auch in den meisten übrigen civilisirten Ländern Europas seit dem Ende des Mittelalters wieder wachsen, schnitt ihn in England u. Frankreich Anfangs rundlich oder spitz zu (babiche en pointe) und trug später gegen das Ende des Jahrhunderts den Lippenbart bogenförmig in die Höhe gespitzt, oder beschränkte sich auf den dreieckig zugespitzten Kinnbart, den sog. Henri-quatre. Doch scheint in Deutschland und Italien während der ersten Hälfte des 16. Jahrh. hierin ein gewisses Schwanken geherrscht zu haben, bis auch in diesen Ländern in der zweiten Hälfte des Jahrhunderts Bärte, sei es der freiwallende Vollbart, oder der bloße Lippen- und zugespitzte Kinnbart, in Aufnahme kamen. Die Geistlichkeit anlangend, so ist über die ersten Jahrhunderte nichts mit Sicherheit nachzuweisen; im 9. Jahrhundert rasirte die römische Geistlichkeit den Bart völlig; während die griechische, uneingedenk des vom Trullanischen Concil 691 erlassenen Verbotes, langen Bart trug. Bereits 960 soll Papst Johann XII. wiederum mit langem Bart erschienen sein, während andererseits als bestimmt angenommen wird, daß Clemens VII. (1387—1394) der erste (freilich schismatische) Papst gewesen sei, der einen Bart getragen habe, und aus einem eigenen Schreiben Gregors VII. vom Jahr 1073 geht klar hervor, daß die hohe Geistlichkeit verpflichtet sei, sich den Bart abnehmen zu lassen. Man wird annehmen können, daß die Geistlichen bis gegen 960 keinen Bart trugen, von da an aber das Barttragen überhand nahm, so daß es um 1070 verboten werden mußte, worauf seit dem 12. Jahrhundert das Tragen der Bärte zuerst bei der niedern Geistlichkeit wieder aufkam, bis zu Ende des 14. Jahrhunderts auch die höhere Geistlichkeit wieder den Bart trug. Die protestantischen Geistlichen folgten meist ohne besonderen Standesrückhalt der allgemeinen Mode, bis nach dem dreißigjährigen Krieg, wo bei ihnen die Bartlosigkeit allmählich immer mehr und mehr zur Regel wurde. Der Bart ist ein Attribut aller Propheten, der Apostel und Evangelisten, mit Ausnahme des Johannes, der Kirchenväter und heiligen Eremiten. Übrigens erhält langen Bart St. Franciscus de Paula, sowie die heiligen Frauen Paula barbata und Galla, denen er auf ihre Bitte wuchs, um sie vor Versuchern zu sichern. — 2. Bart des Schlüssels, Schlüsselbart, frz. panneton, m., engl. key-bit, s. d. Art. Schlüssel. — 3. (Gieß.) frz. barbure, bavure, s. v. w. Gußnaht, Gußreif. — 4. (Grav.) frz. barbe, engl. barre, s. v. w. Grat an den gravirten Strichen entlang. — 5. Bart des Helms, frz. barbe, barbet, barbier, barbière, s. d. Art. Helm. — 6. Bart der Orgelpfeife, franz. barbiton, lat. barto, zwei Stücke Blech an den Orgelpfeifen, durch deren Ein- oder Auswärtsbiegen die Pfeife gestimmt wird. [—r., —s.]

Bart, lat., u. veraltet franz. m. = moëllon, pavé.

Bartavella, f., lat. = d. frz. vertevelle.

Barte, f., ſ. Hellebarte u. Barde.

Barthaube, f., frz. mentonnière, der den Hals und das Kinn umgebende Theil des Panzerhemdes; ſ. auch Helm.

Bartholomäus, St., 1. ſ. Apoſtel; — 2. Eremit auf der engl. Inſel Farne; nach der Legende weiſſagte er und erweckte Todte; ſtarb 1182 od. 1192. Tag 24. Juni.

Bartizan, bartisan, bretis, s., engl., ſ. den Art. Bretèche.

Barton, s., engl., 1. das Rittergut, Herrenhaus; — 2. der Hühnerhof.

Barula, St., ſ. d. Art. Romanus, St.

Barula, f., lat., kleine Binde, ſchmales Band, ſ. d. Art. Barra 3; vgl. auch den Art. Barrulet u. barry.

barwise, engl. (Her.), horizontal geſtellt.

Bas, m., frz., der Strumpf; bas de chausse, die bis über die Knice reichende Strumpfhoſe, ſ. Beinkleid.

Basalardus, baselardus, m., lat. = d. frz. baselard.

Baſament, n., franz. embasement, m., engl. basement, 1. Unterbau, Außenſeite der Fundamentmauer oder eines unter dem Erdgeſchoß liegenden Untergeſchoſſes, alſo ſ. v. w. fortlaufendes Poſtament, Säulenſtuhl.

Bascauda, f., Baskettum, n., lat., bretoniſch basgawd, engl. basged, der Korb zum Auswaſchen des Sandes u. zum Löſchen des Kalkes.

Baſchi oder **Baſſi Matthäus, St.**, Stifter des Kapuzinerordens im J. 1528, † zu Venedig 1552; in der Ordenstracht der Kapuziner, hager und mit vollem Bart darzuſtellen.

Bas-choeur, m., frz., der Unterchor, Niederchor, die weſtliche, tiefer liegende Abtheilung des Chors, ſ. d.

Bascinet, basinet, basnet, s., engl., die Beckenhaube.

Bas-côté, m., frz., Seitenſchiff einer Kirche od. eines andern baſilikenartig disponirten Gebäudes.

Bascule, f., franz., 1. im Allgemeinen jeder bewegliche Schwengel, beſ. der Schlagbalken an Zugbrücken, die Eimerſtange an Ziehbrunnen u. dgl.; — 2. das aufklappbare Sitzbret an Chorſtühlen.

Baſe, f., frz. base, f., engl. base, lat. basis, die äußere Markirung der Grundlage eines Bauwerks oder Bautheils durch eine Gliederung, beſ. der Säulenfuß; ſ. d. Art. Baſis.

Base, f., frz., 1. die Baſis, ſ. d.; b. attique, atticurgue, die attiſche B., b. toscane, die tuskiſche B. ꝛc.; b. appendiculée, die B. mit Eckblättern, b. continuée, b. de mur, engl. basement, base extended round the building, das Baſament, der Sockel; b. mutilée, eine nur nach der Seite, nicht nach vorn profilirte Pilaſterbaſe, wie ſie im romaniſchen Stil vorkommen; — 2. b. d'un talus, engl. base of a slope, der Fuß, die Anlage einer Böſchung.

Base, s., engl., 1. die Baſis, ſ. d.; b. of a footstall, der Fuß eines Poſtaments; — 2. b. of a wall, die Grundmauer, b. of a slope, die Anlage einer Böſchung, daher auch die untere äußere Ecke einer Feſtungsmauer; — 3. (Her.) der Schildfuß; — 4. der Zipfel, Schoß; pair of bases, die Schöße oder unteren Theile eines Reitermantels, daher auch die untere Einfaſſung der Kleider und ſ. v. w. bas-de-chausse.

Base-court, s., engl. = d. frz. basse-cour.

Base-edge-ornament, s., engl., das Eckblatt.

Baselard, m., frz. u. engl., eine Art Zierdegen oder Dolch, der im 15. Jahrh. — weniger zur Rüſtung als zur alltäglichen Kleidung — vorn am Gürtel, ſogar von den Frauen, getragen zu werden pflegte. Vergl. Gürtel.

Basella, f., lat., Diminutiv von basis.

Basellarius, m., lat. = d. frz. baselard.

Basement, s., engl., 1. frz. embasement, das Baſament, der Sockel; — 2. frz. soubassement, die Grundmauer, der Grundbau.

Basement-story, s., engl., frz. étage en soubassement, das tiefliegende Erdgeſchoß, Geſchoß unter dem Parterre, mag es nun ganz, oder nur zum Theil unter dem Straßenniveau liegen.

Base-moulding, s., engl., frz. moulure d'embasement, die Sockelgliederung, der Sockelſims.

Base-table, s., engl., die Sockelplatte.

Basil, s., engl., frz. basile, m., der Ballen, die ſchiefe Bahn, eine einſeitig (einballig) geſchliffene Klinge.

Basile, St., frz., ſ. Baſilius, St.

Basilecus, m., lat. (für βασιλικος), der Titelheilige einer Baſilika.

Baſileus, St., Biſchof von Amaſea in Pontus, wurde, als er die tugendhafte Glaphyra dem heidniſchen Kaiſer Licinius nicht ausliefern wollte, im J. 322 eingekerkert und dann enthauptet. Sein Leichnam wurde in's Meer geworfen. Sein Tag der 26. April.

Baſilia, St., litt 403 zu Rom den Märtyrertod. Ihr Tag 16. April.

Baſilianer, Baſilianerin, franz. Basilien, Basilienne; engl. Basilian, Basilian monk ꝛc.

ein Mönch, eine Nonne des von Basilius aus Cäsarea ums Jahr 357 gestifteten Ordens, frz. Ordre de Saint Basile, des einzigen, den die griechisch-katholische Kirche bis auf den heutigen Tag als den ihrigen anerkennt. Ihren Hauptstamm bilden die **Kalogeroi** (d. h. die guten Alten), frz. Caloyer, Caloyère. Kleidung schwarz, ähnlich der der Benedictiner; die Mönche tragen statt der sonst üblichen Tonsur eine Haarschur in Form eines Kreuzes. 1037 kam der Orden nach Europa, wo das Kloster S. Salvatore in Messina das Ordenshaupt ist.

Basilianus, St., Märtyrer, hat als Attribut eine Löwin; Tag 11. Februar.

Basilica, f., lat. Über das Vorkommen des Namens στοὰ βασιλική bei den alten Griechen zu reden ist hier nicht der Ort. Siehe darüber Mothes' Basilikenform. Zweite Aufl. Leipzig, M. G. Priber. 1869. S. 19 ff. Schon bei römischen Schriftstellern des 2. Jahrh. vor Christo kommt der Name Basilica vor und war zu Vitruvs Zeiten so eingebürgert, daß dieser keine Etymologie desselben beibringt, wozu er doch sonst sehr geneigt ist. B. hieß zunächst die Handelsbasilika, die überbaute Halle am Forum, die basilicae argentariae und Pelzhändlerbasiliken waren Gattungen dieser Handelshallen; dann wurden auch Portiken so genannt, die zum Promeniren dienten; ferner erwähnt Vitruv B. in Privathäusern, dies waren basilikal angelegte Säle; selbst Weinkeller nannte man, wenn sie die betreffende Gestalt hatten, wol auch B. Auf Kirche angewendet findet sich der Name zuerst in zwei Briefen des Konstantin; in Ep. ap. Optat. sagt er: Comperi hæreticos sive schismaticos (Donatistas) eam basilicam Ecclesiae Catholicae quam ego in Constantina civitate jusseram fabricari .. dann: sumptu fiscali basilicam erigi praecepi; ferner im Brief an Makarios: ὡς οὐ μόνον βασιλικὴν τῶν ἁπανταχοῦ βελτίονα — τὴν δεκτὴς βασιλικῆς καμάραν. Optatus nennt (um 370) die 40 im Donatistenstreit zerstörten Kirchen basilicas, ebenso brauchen Hieronymus, Paulus Nolensis Augustinus ꝛc. den Namen B. für Kirche vielfach. — Clemens Rom. hingegen erzählt, daß Theophilus die große Basilika seines Hauses unter dem Namen einer ecclesia geweiht habe; zur Zeit des Clemens also nannte man zwar die oben erwähnten basilikalen Säle in den Wohnhäusern, wie zu Vitruvs Zeiten schon, Basilica, nicht aber die Kirchen. — Aus den angeführten und vielen weiteren Stellen ist zu schließen, daß zu Konstantins Zeit der Name Basilika in baulicher Beziehung keiner Erklärung bedurfte, daß man ihn allen in Schiffe getheilten Räumen beilegte. — In kirchlicher Beziehung aber scheint er damals und noch ziemlich lange nachher nicht ohne erklärenden Beisatz verständlich, also noch nicht in seinem Sinne feststehend. Konstantin selbst gebraucht meistens den Ausdruck basilica ecclesiae, ebenso auch Constantin Porphyrogennetos; die Acta Martyr. Saturnini sagen: basilica dominica, Hieronymus basilica ecclesiae, Pauli basilica, martyrum basilicae, Sanctorum basilicae, patrimonii basilica; auch Augustinus und Optatus brauchen solche Zusätze. Es scheint also damals der Begriff des „Kirchlichen" noch nicht in dem Wort basilica involvirt gewesen zu sein; nicht jede Basilica brauchte eine Kirche zu sein. Aber auch nicht jede Kirche hieß Basilika. Vor Konstantin kommen folgende Namen vor: ἐνκτήρια προσευκτήριον, οἶκος προσευκτήριος, οἶκος βασίλειος, οἶκος τῶν ἀδελφῶν, τῶν τέκνων, domus columbae; zur Zeit Konstantin's ναός, templum, dominicum aureum, domus dominica, domus Christi quae appellatur Ecclesia, κυριακή und κυριακόν; noch später memoria und μαρτύριον, basilica Martyrum. Doch fangen schon die Kirchenväter an zu unterscheiden, z. B. de Civit. Dei: basilica Apostolorum — cum memoriis nostrorum Apostolorum, wo also die memoria (das Apostelgrab) als ein Theil oder eine Zugabe der Basilica erscheint. — Kurz, es scheint im 4. u. 5. Jahrh. nie eine andere als eine geweihte und zum Pfarrdienst bestimmte Kirche Basilica genannt worden zu sein, und auch diese nur dann, wenn sie eine bestimmte Form hatte und eines Märtyrerinhalts nicht entbehrte.

Die Schriftsteller des Mittelalters legten den Namen ebensowol der eigentlichen Basilika (s. d.), wie auch dem Altar und den kapellenförmigen Grabmälern bei. Mabillon sagt: optime probatum fuit a D. Valesio in sua contra D. de Launnoy de Basilicis dissertatione, basilicam sexto et septimo saeculo apud Gallos semper significasse monachorum Ecclesiam cathedralem et parrochiales Ecclesias appellatas fuisse Ecclesias; und ferner: Clothildis quoque . . . Basilicam, ubi religio monastici ordinis vigeret, Parisiis fecit. Demnach wäre „Basilica" im 6. u. 7. Jahrh. gleichbedeutend mit „Münsterkirche" gewesen, während die Pfarrkirchen ecclesia geheißen hätten. Dagegen sprechen die Annal. Bened. und die Acta SS. Bened. von Kirchen unter dem Namen ecclesiae Basilica, also Basilika einer Gemeinde, folglich im Sinn der Pfarrkirche.

Das Salische Gesetz sagt tit. 58. §§ 3—5: Si quis tumulum aut porticulum super hominem mortuum expoliaverit, Solidis 5. si quis vero basilicam super hominem mortuum expoliaverit, 30 Solidis culpabilis judicatur; dies deutet

auf die Anwendung des Namens Basilica für größere kapellenartige Grabmäler.

Isidor. Hispal. sagt: basilicae prius vocabantur regum habitacula, unde et nomen habent, nam βασιλεύς rex et basilicae regiae habitationes; nunc autem ideo divina templa basilicae nominantur, quia Regi ibi omnium Deo cultus et sacrificia offerentur. Ähnlich Vincent. Bellov. Specul. II., lib. VI. cap. 22 und IV., lib. III. cap. 83.

Ducange spricht von Gelehrten: qui basilicam appellari aedes nondum consecratas volunt; dagegen spricht Paulinus Nolensis in seinem Brief an Severus von der Weihung der Basilica des h. Felix, und nennt sie nach der Weihung erst recht Basilica.

Nach der Reformation fingen die Begriffe an sich zu verwirren. Bellarmin unterscheidet um 1560 De cult. sanct. tom. I. lib. III. cap. 10: templa, in welchen Gott Opfer dargebracht würden; oratoria, in welchen man bete; basilicae od. memoriae, in welchen Märtyrerreliquien ehrend aufbewahrt werden, und ecclesiae, zur Predigt und Sakramentspendung bestimmt. Gegenwärtig heißt in Italien Basilica so viel wie bischöfliche Kirche, Kathedrale. Officiell wenigstens wird das Wort nie auf solche Kirchen angewendet, welche nicht mindestens das Recht zu Ausübung der Taufe haben. Andere heißen chiesa (aus ecclesia entstanden). In Frankreich heißen stets nur die Hauptkirchen der Ephorien basilique, die andern église. In Spanien heißen nur die erzbischöflichen Kirchen basilicas oder catedrales, die bischöflichen Kirchen parroquias oder catedrales, die Pfarrkirchen parroquias, die andern Kirchen, welche keinen Sprengel haben, yglesias und oratorios. In Rußland heißt die Pfarrkirche wassilji ꝛc. [—s.]

Basilicanus, m., lat., der innerhalb des Friedens (s. d.) einer Basilika Wohnende.

Basilicarius, m., lat., der an einer Basilika angestellte niedrige Geistliche, Ministrant ꝛc.

Basilicula, f., lat., die kleine Basilika.

Basilides, St., 1. wurde von einer Heiligen, die er zum Richtplatz führte, bekehrt. Drei Tage nach ihrer Enthauptung erschien sie ihm u. setzte ihm die Märtyrerkrone auf; dann wurde auch er enthauptet; sein Tag 30. Juni; — 2. ein anderer B. wurde unter Maximinus nebst 3 Streitern Christi eingekerkert, gegeißelt und enthauptet; sein Tag 12. Juni; — 3. Stifter der Sekte der Basilidier, s. Abraxas.

Basilika, f., frz. basilique, f., engl. basilica, lat. basilica, regia, abzuleiten von βασιλική οἰκία, oder Στοὰ βασιλική, königliche Halle. 1. Bei griechischen Schriftstellern werden mit dem Namen ἡ βασιλική(ἡ ἔδος), ἡ βασιλική ἀκαδημία die königlichen Wohnhäuser und Bauten belegt; Josephos nennt βασιλέως στοά, βασιλική ꝛc. die dreischiffige Halle auf der Südseite des Tempels zu Jerusalem, welche Herodes gebaut hatte. Über das Vorkommen des Namens bei römischen Schriftstellern vor Christus s. d. Art. Basilica. Bei den Römern gab es die dort erwähnte Art von Basiliken, unter denen namentlich die Handelsbasilika, basilica forensis, hervorragt. Über die Gestaltung derselben s. Mothes' B.-L. Art. Basilika 1, wo auch Beschreibung und Abbildung einer Palastbasilika und Privatbasilika, basilica domestica, zu finden ist. — 2. Da die Christen im Anfang ihren Gottesdienst meist in Wohnhäusern abhielten, so mochten sie wol meist jene Privatbasiliken benutzen. Diese waren, wie dies bei der Technik der Römer für alle zu größeren Menschenversammlungen bestimmten Räume unumgänglich war, durch Säulenreihen in Schiffe getheilt, und an diese Konstruktionsweise dachte man besonders bei dem Namen B. Auch der Tempel zu Jerusalem hatte diese „basilikale" Form. Die Privatbasilika hatte vor sich das Atrium mit dem Impluvium und Puteal, die Handelsbasilika das Forum, der Tempel zu Jerusalem wie auch der heidnische Tempel (von denen viele ebenfalls innerlich durch Säulen in Schiffe getheilt waren) hatten einen Hof mit Wasserbecken ꝛc. So waren mannichfache Vorbilder für die neu zu findende Form des christlichen Gotteshauses gegeben, wobei aber doch die Form des neuen Gotteshauses als ein organisch gegliedertes Ganzes neu erfunden werden mußte. Näheres s. in Mothes' B.-L. Art. Basilika 2. Sobald es nun den Christen die Mäßigungen oder Pausen der Verfolgungen gestatteten, bauten sie Kirchen, und sehr bald standen die Hauptformen derselben in den Grundzügen wenigstens fest und führten gesonderte Namen, wenn letztere auch langsamer zur allgemeinen Geltung gekommen zu sein scheinen. Im Unterschied von Grab- und Taufkirche (s. d. betr. Art.) hießen Basilika diejenigen Kirchen, welche zu den größeren Gemeindeversammlungen dienten, und in denen also Predigt, Abendmahl und Agape stattfand. Als baulicher Haupttheil der Basilika erscheint das Versammlungshaus für die Gemeinde, das Gemeindehaus, Langhaus, lat. ecclesia, oecus, griech. οἶκος; dieses umfaßt den Gemeinderaum, das Schiff, lat. aula, navis, templum, griech. ναός, νεώς (Fig. 145 u. 146 *a*, *bb*). Dieser Raum ist aus den oben erwähnten technischen Gründen in 3, 5, auch wol 7 Schiffe getheilt, behufs Freilassung der Mitte stets in einer ungeraden Anzahl. Es ist nirgends mit Sicherheit aufzuweisen, daß irgend eine einschiffige Kirche

in den ersten 5 Jahrhunderten Basilika genannt worden sei. Das Langhaus stand mit seiner Langaxe auf einer von Ost nach West gezogenen Linie, wie die heidnischen Tempel und der Tempel zu Jerusalem. So lange der Basilikenbau nicht entwickelt war und wo es lokale Umstände durchaus nicht anders erlaubten, brachte man die Thüren seitwärts an; sonst aber galt es von 300 an als Regel, an der einen Giebelseite Thüren in ungerader Anzahl anzubringen, und zwar meist drei, wobei aber Anfangs nicht immer jede einem Schiff entspricht, was vielmehr erst von etwa 370 zur Regel wird. Vor den Thüren befindet sich der der Vorbereitung zur Versammlung

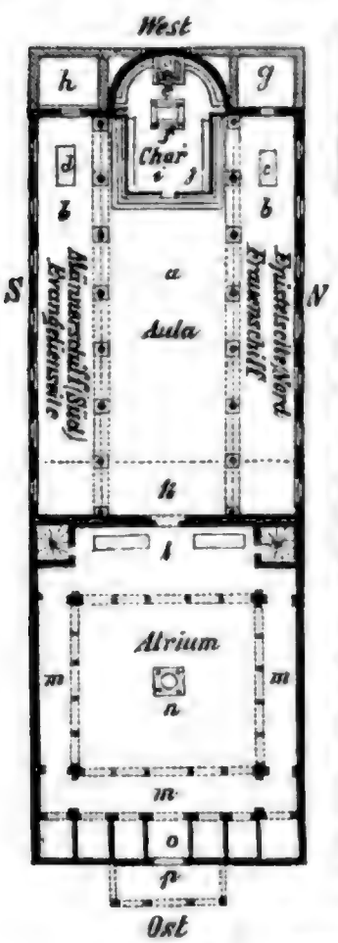


Fig. 145. Basilika.

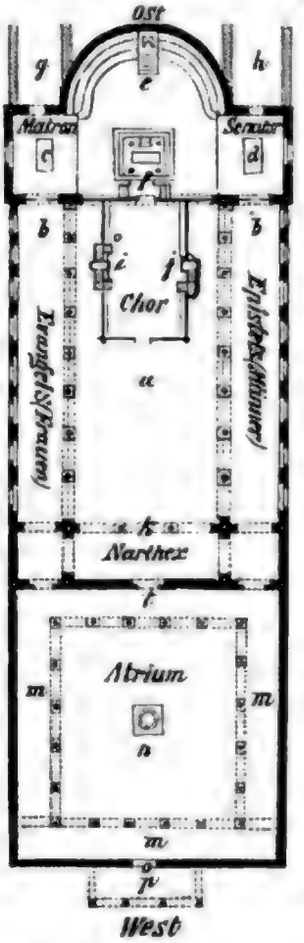


Fig. 146.

dienende Theil, gegliedert in Vorhalle, in Atrium ꝛc., worauf wir noch zurückkommen; der Thüre gegenüber aber legt sich der dem eigentlichen Gottesdienst geweihte Theil des Gebäudes, das Heiligthum, Sanctuarium, an. So ergiebt sich denn eine Gliederung in drei Haupttheile, deren jeder wiederum in sich gegliedert ist. Nähere Einsicht gewinnen wir am besten an der Hand beistehender beiden Schemata, von denen Fig. 145 die bis 420 ziemlich allgemein geltenden Züge wiedergiebt, während Fig. 146 die nach 420 geltenden Regeln zur Anschauung bringt, wobei natürlich Ausnahmen vorkommen, deren wichtigste in Nachstehendem mit erwähnt werden. In beiden Figuren ist *a* das Mittelschiff, lat. gremium, navis major, doch auch vorzugsweise navis, ναός, οἶκος genannt; dieses ist stets etwas, wenn auch im Anfang und besonders im Orient nur wenig, über die Seitenschiffe erhöht. Später wurde diese Erhöhung immer bedeutender, wol weil man einsah, daß vermittels der Anbringung von Fenstern in den so gewonnenen Mauern (s. Lichtgaden) sich das Schiff am besten erleuchten ließ. Die Seitenschiffe, latera, *bb* in unseren Figuren, sind Anfangs eben so lang als das Mittelschiff und von demselben nicht durch eine Mauer getrennt, sondern, wie schon erwähnt, durch Stützenreihen, welche die zu Tragung des Daches ꝛc. nöthigen Obermauern tragen. Bis gegen das Jahr 370 geschieht diese Stützung mittels geraden Gebälkes, später mittels Bogen; die dreischiffigen B. hatten meist Säulen, die fünfschiffigen (basilicae per quinque) sehr häufig zwischen Mittelschiff u. innerem Seitenschiff Säulen, in den Seitenschiffen Pfeiler. Doch sind die Pfeiler in den meisten Fällen als Nothbehelf anzusehen. — Das Heiligthum stand bis zum Jahr 420 am Westende des Langhauses, s. Fig. 145. — Der eigentliche Versammlungsraum der Gemeinde wurde von dem für die beim Gottesdienst aktiv Wirkenden bestimmten Raum durch Cancellen getrennt, die bis zu Konstantins Zeit auch die Seitenschiffe mit abschnitten; später blos einen Theil des Mittelschiffs, wie in Fig. 145. Noch später erscheinen sie als besondere isolirte Umhegung im Mittelschiff, vor dem Heiligthum, das noch besonders abgetrennt ward, s. Fig. 146. — Wie nun auf diese Weise das Mittelschiff in zwei Theile gegliedert ward, so gliederten sich auch die Seitenschiffe; das nördliche, den Frauen bestimmte, erhielt an dem dem Altar zugekehrten Ende (bei *e* in unseren Figuren) das Matroneum, das südliche, den Männern bestimmte (bei *d*) das Senatorium. Im Orient immer, im Occident hier und da, lagen Emporen über den Seitenschiffen; von 320 an hören hier und da (bes. im Orient) die Seitenschiffe etwas eher auf als das Mittelschiff, und so entsteht ein quer vorliegender Raum, der, indem er zu gleicher Höhe mit dem Mittelschiff aufsteigt, zum Querbau, Querhaus wird, und ein Querschiff enthält. Dieses nun, Anfangs nicht oder doch nur sehr unbedeutend an den Seiten vorstehend (s. Fig. 146), wird bald allgemein und giebt sich auch, schon von etwa 330 an, als besonderen Bautheil äußerlich kund. Es umfaßt das Sanctuarium, das Senatorium und Matroneum und wird vom Langhaus durch ein Gitter, septum, getrennt. (Vgl. d. Art. transseptum.) Dem Mittelschiff gegenüber legt sich an das Sanctuarium eine Apsis an. Diese Apsis bildete

bis 420 das Weſtende der Kirche. Der Altar alſo ſtand bis dahin im Weſten, die Thüren im Oſten, wofür nicht nur zahlreiche erhaltene Beiſpiele, ſondern auch zahlreiche Ausſprüche von Schriftſtellern ſprechen (Tertullian, Clemens Alexandrinus, Origenes, Euſebius, Paulinus v. Nola, Apollinaris Sidonius ꝛc.). Von da an begannen Schwankungen, bis endlich die Constitutiones Apostolicae die Stellung des Altars im Oſten als einzig richtige beſtimmten. Im Anfang iſt die Apſis häufiger eingebaut, ſpäter ſtets als Exedra ausgebaut. Bis zum Jahr 400 hat jede Baſilika nur eine Apſis, denn die Endung der Querſchiffsarme in Exedren, wie bei der Kirche in Tyrus, der Geburtskirche in Bethlehem (Fig. 147) ꝛc., iſt nicht mit einer Apſisanlage zu verwechſeln. Bei bloßen Monumentalkirchen für Märtyrer ſtand der Altar in der Apſis, bei Gemeindekirchen aber wurde der Apſisraum *e* (ſeit 300) für das Presbyterium (ſ. d.) gebraucht und der Altar rückte alſo vor die Apſis, wo er, aber noch auf der Tribunalerhöhung, unter einer beſonderen Ädicula ſtand (ſ. in Fig. 145 u. 146). Vom Jahr 400 an kommen mehrere Altäre und Apſiden vor. Vom Jahr 590 an wurde die Predigt nicht mehr vom Biſchofsſtuhl aus gehalten, ſondern im Chor ein beſonderer Predigtſtuhl aufgeſtellt. Über die Veränderungen des Altars ſelbſt bei Umkehrung der Orientirung ſ. d. Art. Altar und Orientirung. Neben der Hauptapſis wurde häufig an das Matroneum noch das Secretarium *g* und an das Senatorium die Prothesis *h* angebaut; Einer dieſer Räume diente zugleich als Aspaſticum; ſ. auch d. Art. Sakriſtei. In das Mittelſchiff hinein war, wie erwähnt, der Chorus gebaut. Dieſer Chor oder Akoimetenraum zerfällt ſpäter in drei Theile und zwar in der Regel der Breite nach, ſodaß der innere Chor zunächſt am Sanctuarium ſitzt. Über die weitere Einrichtung des Chors ſ. d. Art. Chor, Ambon, Oſterkerze ꝛc. ꝛc. Aus dem Chorus, nicht aber aus der Aula, kann man durch die von Akolythen bewachte Porta ſancta in das Sanctuarium, sacrarium, gelangen, welches bei gewiſſen Theilen des Gottesdienſtes durch die παραπετάσματα, aulaea, geſtickte Vorhänge, zum Adyton gemacht wird; aber aus dem Chorus gelangt man auch zu dem unter dem Sanctuarium, meiſt direkt unter dem Altar befindlichen Heiligengrab (memoria, confessio), welches ſich allmählich zur Krypta (ſ. d.) erweiterte. Im Anfang war nur die Apſis eingewölbt, ſämmtliche anderen Räume hatten Holzdecke und zwar freiliegenden Dachſtuhl oder Caſettendecke. Später kam, in Erinnerung an die Grabkirche, beſonders im Orient, eine Kuppel über dem Altargrab hinzu. Noch ſpäter wurden auch die Seitenſchiffe gewölbt, während das Mittelſchiff Holzdecke behielt und zwar bis in das 11. Jahrhundert hinein. Vor den Thüren des Schiffs liegt ein Pronaos, eine äußere Vorhalle *l*, und im Schiff ſelbſt iſt häufig, aber nicht immer, eine innere Vorhalle, Narthex, ferula *k*, abgetheilt. Beide wurden für beſondere Klaſſen der Büßenden, der Narthex auch für die Katechumenen und Energumenen benutzt, wenn nicht für die Katechumenen über dem Narthex eine Querempore oder ein mit Fenſtern nach dem Schiff zu verſehenes Zimmer (galilaea, coenaculum) vorhanden war. Nach dem Aufhören der öffentlichen Kirchenbußen und bei dem mit allgemeiner Chriſtianiſirung eintretenden Mangel an Katechumenen waren dieſe Räume überflüſſig, wol aber wurde die äußere Vorhalle, pronaos, vestibulum, beibehalten,

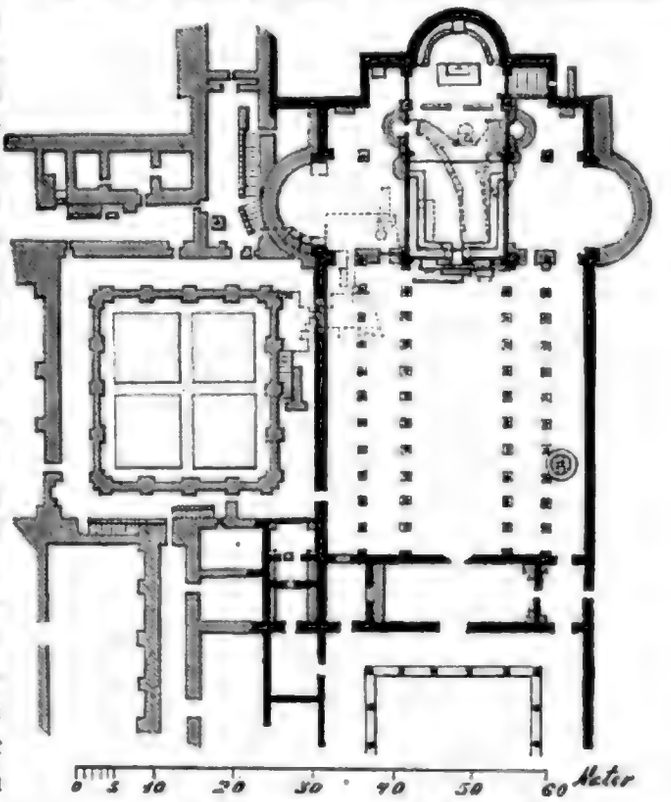


Fig. 147. Geburts-Baſilika in Bethlehem.

obgleich auch ſie 393 einen Theil ihrer Beſtimmung, die Abhaltung der Agapen, verloren hatte. Aber noch ſtand der Tiſch der Dürftigen hier; ſ. d. Art. Paradis. Vor dem pronaos nun ſtreckte ſich das Atrium mit dem Periſtyl *m* und dem Reinigungsbrunnen *n*, ſehr häufig nochmals getrennt von dem Geräuſch der Straße durch eine dem Portal *o* vorgelegte äußere Vorhalle, antiporticus, propyläon, Prothyrum, mit einem auf Säulen ruhenden Dach (*p* in unſeren Figuren). — 3. Da die romaniſche Kirchenanlage ſich direkt aus der Baſilika entwickelte, ſo wird ſehr häufig, ja faſt allgemein, unter Baſilika ein Bau verſtanden, der ein erhöhtes Mittelſchiff zwiſchen niedrigeren Seitenſchiffen aufweiſt und ſelbſt bei weltlichen Gebäuden ſpricht man dann von Baſilikalform od. baſilikaler Anlage. [—s.]

Fig. 148. Baſilisk.

Baſilisk, m., 1. frz. basilic, m., engl. basilisk, amphisien; lat. basiliscus, m., Fabelthier, mit Eidechſenkörper, Adlerkopf, hohem, ſchuppigem Kamm auf Hals und Rücken, auch wol, weil das Thier aus einem Hahnenei auf dem Miſt durch eine Kröte ausgebrütet ward, mit Hahnenkörper, Schnabel und Krallen von Erz, Adlerflügeln, einem langen Drachenſchweif in Geſtalt dreier Schlangen ꝛc. dargeſtellt u. heraldiſch verwendet; in dieſer Form engl. cockatrice genannt. Wir geben in Fig. 148 eine Abbildung des Baſilisk, wie ſich dieſelbe in dem naturhiſtoriſchen Werk des Aldrovandus findet, und in Fig. 149 in der heraldiſchen Form. — 2. Bezeichnung des 15. Jahrh. für eine Art großer Feldſchlangen (Geſchütze), 48—70 Pfund ſchwere Kugeln werfend.

Fig. 149. Baſilisk.

Baſiliskus, St., ein Soldat aus Kappadokien, wurde im Jahr 308 wegen ſeines Glaubens im Beiſein ſeiner Verwandten gefoltert, hat aber nachher noch viele Kranke geheilt und durch ſein Gebet einen Tempel des Apollo zum Einſturz gebracht, worauf er enthauptet wurde; ſein Tag 3. März; — 2. ein anderer wurde zu Comana in Pontus gepeinigt; er mußte glühende eiſerne Schuhe anziehen, die inwendig mit ſpitzen Nägeln beſchlagen waren, und wurde dann enthauptet; ſein Leichnam in einen Fluß geworfen; ſein Tag 22. Mai.

Baſiliſſa, St., eine Römerin, ſoll, weil ſie die Leichname ihrer Lehrer, der Apoſtel Petrus und Paulus, beerdigte, unter Nero gemartert worden ſein; nachdem ihr die Zunge ausgeriſſen, die Hände und Füße abgeſchlagen waren, wurde ſie mit dem Schwert hingerichtet; ihr Tag 15. April; — 2. B. bekannte, 9 Jahr alt, ihren Glauben, wurde unter Diocletian gegeißelt, den Thieren vorgeworfen und gab unter Feuerqualen ihren Geiſt auf; ihr Tag 3. Sept.

Baſilius, St., frz. St. Basile, 1. der Große aus Cäſarea in Kappadokien, geb. 329, einer der vier großen griech. Kirchenväter, † 379. Er iſt der Gründer des Mönchthums in der griech. Kirche (ſ. Baſilianer). In der Kunſt des Abendlandes iſt er ſelten dargeſtellt; zuweilen als Biſchof vor einem Feuer, wodurch er das Papier verbrannte, worin ein Knecht ſeine Seele dem Teufel verſchrieben hat. Sein Tag 14. Juni. — 2. Prieſter in Ancyra, der im J. 363 auf Befehl Julians des Abtrünnigen mit glühenden Eiſen durchſtochen wurde. Sein Tag 22. März. — 3. Ein dritter Baſilius hat einen Löwen als Märtyrerzeichen. Er wurde unter Conſtantin Koprologos gemartert. — 4. Biſchof von Bologna, ſtarb natürlichen Todes. Sein Tag 6. März. [—r.]

Baſilla, St., wurde, weil ſie ſich weigerte, ſich mit einem heidniſchen Prinzen zu vermählen, unter dem Kaiſer Gallienus enthauptet. Ihr Tag 20. Mai.

Baſiment, m., frz., ſ. Baſament.

Baſin, baſen, s., engl., die Schüſſel, das Becken.

Baſinetum, n., **baſſinetus,** m., lat., die Beckenhaube, ſ. bacinetum u. Helm.

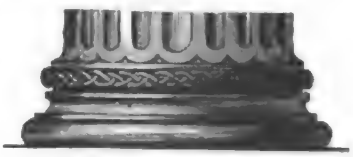


Fig. 150. Attiſche Baſis.

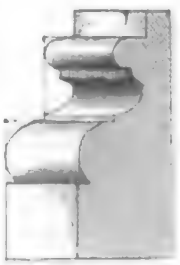


Fig. 151.

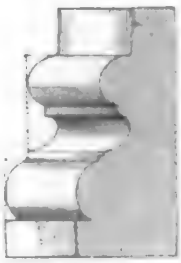


Fig. 152.

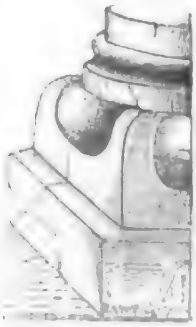


Fig. 153.

Fig. 154.

Fig. 151—154. Romaniſche Baſis.

Baſis, Baſe, f., frz. base, engl. base, patten, foot; lat. basis, f., der Unterſatz, der Fuß, auf dem Etwas ruht; beſonders in der Baukunſt die

Digitized by Google

äußere Markirung der Grundlage durch Glieder; namentlich der Grundlagen einzelstehender Träger, also zunächst = Säulenfuß. Schon bei den antiken Säulenordnungen gestalten sich die Basen sehr verschieden; diejenige Form, welche das Zusammenfassen der Kraft am besten ausdrückt, war die attische Basis, franz. base attique, engl. attic base, lat. atticae spirae, s. Fig. 150.

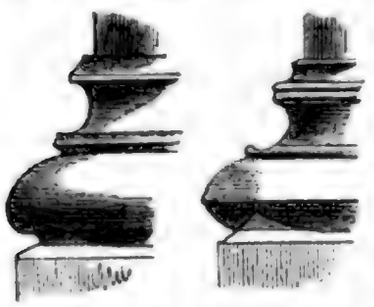


Fig. 155—156. Gothische Basis.

Die mittelalterlichen Stile leiteten die Formen ihrer Säulenfüße fast alle von dieser Basis ab, modifizirten dieselbe aber sehr mannichfach; über die diesen Modifikationen zu Grunde liegenden Prinzipien s. Mothes' B.-L. Art. Base 1. Fig. 151 aus Morizberg, Fig. 152 aus Höchst, Fig. 153 aus Drübeck und Fig. 154 aus Pfaffenschwabenheim zeigen die Entwicklung des Fußes in der romanischen Zeit; Fig. 155 u. 156 sind Beispiele gothischer Basen.

Basket, s., engl., 1. der Korb am Degen; — 2. b. of a capital, der Korb des Capitäls, der Capitälskelch; — 3. b. of sapper, der Schanzkorb.

Basket-handle-arch, s., engl. (Bauk.), Korbhenkelbogen, Rathebogen, Bogen nach gesuchtem Zirkel.

Basolus, St. (auch **Basiolus** genannt), lebte anfangs in einem Kloster in Rheims, nachher als Einsiedler, und verrichtete viele Wunder. Er starb 567 eines natürlichen Todes. Sein Tag 26. Nov.

Basque f. **lanusure**, f., frz., Gratblei, Bleikappe auf dem Grat, Gratanfall ꝛc. eines Daches, auf der Helmspitze eines Thurmhelms.

Basrelief, n., frz. basse taille, demi-bosse, f.; engl. bas-relief, flat relief; ital. basso-rilievo, s. Relief; bas-relief en creux, s. Koilanaglyph.

Basse-cour, f., frz., 1. der äußere Burghof; — 2. der Hinterhof, Viehhof eines Gebäudes, Wirthschaftshof eines Klosters, Schlosses ꝛc.

Basse-court, f., frz., lat. bassa curtis, f., eine Art bedeckter Gang oder Caponnière, die von der Poterne eines Thurmes zur Barbacane ging.

Basse-enceinte, f., frz., der Unterwall.

Basse-fosse, f., frz., ein tiefer Kerker, Burgverließ.

Bassellisse, f., frz. basse-lice, basse-lisse, f., gewirkter Wandteppich (mit Bildern und Zeichnungen), dessen Kette von Wolle oder Leinen horizontal liegt; der Einschlag besteht aus Wolle od. Seide.

Basse-nef, f., frz., Seitenschiff, s. d.

Basse-oeuvre, f., frz., Untergeschoß, s. auch d. Art. oeuvre.

Basse-taille, f., frz. = bas-relief.

Bassia, bacia, f., lat., die Latrine.

Bassianus, St., Bischof von Lodi im Anfang des 5. Jahrh., verrichtete viele Wunder. Sein Tag 19. Jan.

Bassignetum, n., lat., die Beckenhaube; s. d. Art. Helm.

Bassile, n., **bassina**, f., **bassinus**, m., **bassis**, f., lat., das Becken, Wasserbecken.

Bassillardus, m., lat. = d. frz. baselard.

Bassin, m., franz., engl. basin, bason, das Becken, die Schale, das Bassin; b. à laver, das (metallene) Waschbecken; b. de balance, die Wagschale.

Bassine, f., frz., ein flacher Kupferkessel.

Bassinet, m., franz., 1. die Zündpfanne; — 2. auch bobèche, f., genannt, das Schälchen auf einem Leuchter zum Auffangen des herablaufenden Wachses; — 3. die Beckenhaube, s. Helm; petit b., s. Helm.

Bassinoire, f., frz., die Wärmpfanne, insbesondere zum Wärmen des Bettes.

Bassis, f., lat. = d. frz. bassin.

Bassus, St., Bischof zu Nizza, der bei der Verfolgung der Kaiser Decius u. Valerianus, als er sich weigerte den Göttern zu opfern, gefoltert, mit glühenden Eisen gebrannt und ins Feuer geworfen wurde. Als er aber unverletzt daraus hervorging, wurde er mit Nägeln durchbohrt. Sein Tag 5. Dec.

Bast, m., wurde als Bekleidungsstoff von den alten Germanen benutzt, wo sich die Männer häufig nicht nur mit roh gewebten wollenen Stoffen, sondern sogar mit geflochtenen Matten von Bast und mit Thierhäuten begnügten.

Basta, f., 1. Bastum, n., lat., frz. bât, der Saumsattel, Packsattel; — 2. der Eimer mit zwei Griffen, die Gelte.

Bastardfaden, m. (Her.), s. Faden.

Bastardfenster, n., frz. fenêtre bâtarde, fenêtre mezzanine, engl. flemish window, Halbgeschoßfenster, das die Breite der übrigen Fenster des Hauses hat, aber viel niedriger, nahezu quadratisch ist.

bastare, v. tr., lat., sticken = acu pingere.

Bastei, f., **Bastion**, f. (u. n.), s. d. Art. Bollwerk.

Bastelius, m., **bastellus**, m., lat., s. v. w. batallum

Basterna, f., lat., frz. basterne, f., auch in der Form βαστέρνιον vorkommend, 1. eine Art

Abb. 1. Ansicht des Gebäudes.

Abb. 2. Grundriß des Gebäudes.

Batallum, batallium, n., **batellus, batillus**, m., lat., franz. batail, battant, m., der Klöppel oder Klöpfel (der Glocke).

bâtard, adj., frz.; **fenêtre bâtarde**, ſ. Baſtardfenſter; porte bâtarde, Hausthür, die für Wagen zu eng iſt; couleur bâtarde, unentſchiedene, gebrochene Farbe.

Bâtardeau, m., frz., 1. ein kleines Meſſer zum Durchſchneiden der Riemen an den Rüſtungen, oder um Löcher einzubohren, häufig auf der Scheide der Ochſenzungen (ſ. d.) angebracht; — 2. (Kriegsb.), ſ. v. w. Bär; ſ. d. 3.

Batas, St., geborener Perſer und meſopotamiſcher Mönch, von ſeinen Landsleuten enthauptet. Sein Tag 1. Mai.

Batellus, m., lat. = batallum, ſ. d.

Batement, s., altengl., 1. Maaßwerk; batement-lights, Ausdruck für die im Bogenfeld gothiſcher Fenſter zwiſchen dem Maaßwerk entſtehenden Oeffnungen; — 2. Abſchnitt, Abhieb, Span.

Bath, s., engl., das Bad.

Bathildis, St., frz. auch Sainte Bandour, Gemahlin des fränkiſchen Königs Chlodwig II., regierte nach deſſen im J. 656 erfolgten Tod bis zur Mündigkeit Chlodwig's III. und ging dann 663 in ein Kloſter, wo ſie ſich durch ihre Mildthätigkeit und Frömmigkeit auszeichnete. Sie ſtarb im J. 670. In einer Statue aus der von ihr gegründeten Abtei Corbie trägt ſie eine Krone und hat das Modell der Kirche in der Hand; in einer anderen erſcheint ſie als Nonne mit einer Krone auf dem Haupt. Ihr Tag 26. Jan.

Bathing-tub, s., engl., die Badewanne.

Bathorden, m., frz. ordre du Bain; engl. order of the Bath, lat. ordo de Balneo, der bei der Krönung Heinrich's IV. von England im J. 1399 geſtiftete Ritterorden. Das Ordenszeichen beſtand urſprünglich nur aus einem Schild von blauer Seide auf der linken Schulter, worauf ſich drei naturfarbene Kronen, das Wappen des Königs Arthur, befanden. Das darüber geſetzte Motto war: Trois en un. Mit dem Regierungsantritt Karl's II. kam der Orden außer Gebrauch, bis er durch Georg I. 1725 wieder erneuert wurde.

Bath-room, s., engl., das Badezimmer.

Bathſeba, ſ. David.

Bathuſus, St., gothiſcher Prieſter, litt mit 24 Anderen gegen 370 unter dem gothiſchen Fürſten Jungerich den Märtyrertod; Tag 26. März.

Bâti, m., **bâtis**, m., frz., 1. das Rahmengeſtell, Gerähme, z. B. die Geſammtheit der Frieſe einer Thüre, das Holzwerk einer Fachwand, das Gerüſt eines Altarſchreins, das Blindholz einer fournirten Tiſchlerarbeit, die Zulage zu einem Dach ꝛc.; — 2. das blos geheftete, noch nicht genähte Gewand.

Batière, f., frz., 1. der Dachſattel, daher toit à batière, das Satteldach; — 2. der Glockengiebel.

Batifolium, bacifolium, batifollum, n., lat., hölzerner Vertheidigungsthurm, berfredum, in dieſem Sinn auch batifredum geſchrieben, frz. batifolle, daher einerſeits gleichbedeutend mit Baſtion, andererſeits auch für Holzthurm überhaupt, beſonders für Windmühle gebraucht.

Batillardus, n., lat., ſ. d. frz. Baselard.

Bâtiment, m., frz., lat. bastimentum, batissamentum, n., jedes Gebäude (ſowol im Hochbau als im Schiffsbau); in erſterem beſonders das noch im Bau begriffene Haus, das Gebäude als Erzeugniß der Technik; b. additionel, accessoire, das Nebengebäude, Seitengebäude; b. flanqué, b. adossé, der Anbau; b. simple, double, das Gebäude aus 1, 2 ꝛc. Flügeln; b. isolé, b. détaché, das einzeln ſtehende Geb.; b. particulier, das Privatgeb.; b. de l'État, das öffentliche Geb.; bâtiments claustraux, die Kloſtergebäude.

Batiola, f., lat., das kleine Gefäß, das Becherlein.

Batischa, f., lat., ſ. Bretêche.

Batissamentum, n., lat. = bastimentum und Bâtiment.

Bâtisse, f., frz., der Bau, ſolange er noch nicht vollendet iſt, Gebäude mit Ausſchluß des Holzwerks, die geſammte Maurerarbeit, das Mauerwerk eines Gebäudes, namentlich aber unſchönes, ſchwerfälliges, kahles Gebäude.

Bâton, m., frz., engl. batoon, 1. der Stock, Stab, daher auch allgemeiner Ausdruck für Angriffswaffe; b. à feu, b. projectile, Handfeuerwaffe; b. de bedeau, der Stab des Kirchendieners; b. de chantre, b. cantoral, der Stab des Vorſängers; b. de confrérie, der Brüderſchaftsſtab (auf der Spitze mit einer Reliquienkapſel); b. de maréchal, der Marſchallsſtab; b. pastoral, der Hirtenſtab, Biſchofsſt.; b. de prieur, der Abtſt.; b. à signer, die Gerechtigkeitshand; — 2. (Bauk.) der Rundſtab; b. lesbien, gedrückter Pfühl; b. rompu, engl. broken batoon, der gebrochene Stab, das à la grecque; — 3. (Her.) der Faden, der Strichbalken; b. péri en bande, ein abgeledigter rechter Strichbalken; b. péri en barre, ein abgeledigter linker Strichbalken; b. royal, Lanze mit Banderolen; **bâtons rompus**, der Zinnenfries.

Bâtonnet, m., frz. (veraltet), eine Art von gefüttertem Pelz.

Batreschae, f. pl., lat. = bretachiae, ſ. d. Art. bretèche.

Battallierae, f. pl., lat. = batailliae.

Battant, m., frz., 1. der Klöpfel der Glocke; — 2. der Höhefries einer Thür; b. à meneau, die Vorderhöhe, der Schloßfries; b. à feuillure, die Hinterhöhe, Bandhöhe, Bandfries; doch jetzt meiſt gebraucht für Thürflügel, Fenſterflügel; battant du loquet, die hebende Falle, die Klinke in ihrer einfachſten Geſtalt.

Batteling, s., engl., ſ. Battlement.

Battellement, m., frz., die unterſte Reihe Dachziegel, die Traufſchaar, Fußſchicht.

Battement, m., frz., die Schlagleiſte einer Flügelthür.

Batten, s., engl., die Latte, Leiſte, Fugenleiſte, doch auch das Richtſcheit; batten-door, battened door, eine Bretthür mit aufgeſetzten Fugenleiſten.

Battening, s., engl., die Plieſterlattung, d. h. die jetzt nur noch in England gebräuchliche Unterlage, für die ſtatt der Verohrung dienenden Lättchen.

Battentes, m. pl., ſo hießen die Brüder der Societas Sti. Antonii de Monteriano, gegründet im 14. Jahrh., von ihren häufigen Selbſtgeißelungen.

Batter, s., engl. (Bauk.), das fehlerhafte Überhangen oder Anlaufen, Zurückweichen einer Mauer nach oben, daher auch die Böſchung; to batter, to belly, von der lothrechten Stellung abweichen und zwar ſowol zurückweichen, als überhangen oder ausbauchen.

Batterie, f., frz. batterie, f., am Steinſchloß die verſtählte Fläche des Pfannendeckels, an welche der Stein anſchlägt, ſ. Schloß (am Gewehr) und Feuerwaffen; — 2. batterie de cuisine, das metallene Küchengeräth; — 3. der Stückwall, das Stückblatt.

Battering, s., engl., 1. der Bauch, die Ausbauchung einer Mauer; — 2. das Einrammen von Pfählen.

Battering-ram, s., engl., der Sturmbock, Mauerbrecher.

Battle-axe, s., engl. (Waff.), die Streitaxt.

battled, adj., engl. (Her.) = embattled; b. embattled = embattled grady; auch über battled-counter-embattled ſ. den Art. embattled.

Battlement, batteling, embattlement, engl., altengl. batelment, embattailment, s., die Zinne, die Zinnenreihe; battlemented, bezinnt, gezinnelt.

Battle-net, **battle-shirt**, s., engl. (Waff.), das Panzerhemd der Angelſachſen.

Battle-piece, s., engl. (Mal.), ein Schlachtgemälde.

Battoon, s., engl. (veraltet) = d. engl. baston 4.

Batture, f., frz., der Leimgrund für die Vergoldung.

battutilis, **batutus**, battulis, adj., lat., geſchlagen, getrieben (von Metallarbeit geſagt).

Bau, m., 1. frz. bâtissage, m., bei Kirchen fabrique, f., engl. fabric, erection; ital. fabricca, die Handlung des Baues, der Inbegriff aller Bauarbeit, zerfällt in Aufbau und Ausbau; — 2. frz. bâtiment, engl. building, edifice, das Gebäude, während daran gearbeitet wird; — 3. die Bauart, Art und Weiſe der Gruppirung, Konſtruktion ꝛc., frz. structure, construction, f.; engl. build construction.

Bauanſchlag, m., frz. devis, mémoire estimatif, m.; engl. valuation, account, estimation, device; lat. aestimatio, die Berechnung der Koſten aller zu einem auszuführenden Bau gehörenden Materialien u. Arbeitslöhne. Näheres ſ. Moth. B.-L.

Bauart, f., frz. façon f. de bâtir, manière f. de construction; engl. mode of building. Dieſe Benennung iſt nicht identiſch mit Bauweiſe oder Bauſtil, ſondern bezieht ſich nur auf die techniſche Seite des Baues. Man kann von Backſteinbauart, ſchweizeriſcher Holzbauart ꝛc. ſprechen, aber nicht von gothiſcher Bauart.

Baubayna, f., de bonbasse, lat., ein Baumwollenſtoff, vermuthlich identiſch mit dem modernen Bombassin.

Baubella, n. pl., lat., frz. babioles, die Koſtbarkeiten, das Geſchmeide.

Bauca, **baucalis**, **boca**, **boclaris**, f., **baucale**, n., lat., 1. der Trinkkrug, Becher, Pokal; — 2. bauca = bauga; — 3. die Dachſchindel.

Baucens, m., baucennus, lat., frz. **baucéant**, baucant, bausant, baucens, beauséant, ſ. v. w. halbſchwarz, halbweiß, namentlich von Wappen u. Fahnen, doch auch von Teppichen, Pferden ꝛc. gebraucht; von letzteren im Sinne von: ſchwarzweiße Schecke; in Bezug auf Kleider im Sinne von bipartitus, miparti. So hieß auch die halb ſchwarze u. halb weiße Fahne des Tempelherrenordens.

Bauch, m., Bauchung, f., franz. bombement, coffre, m., panse, f., engl. belly, der konvex heraustretende Haupttheil eines Körpers, z. B. eines Gefäßes, beſ. aber die Ausbauchung einer Wand ꝛc.; ſ. Ausbauchung.

Bauchſpanne, f., ſ. Armbruſt.

Bauchung, f. (eines Säulenſchaftes), ſ. v. w. Anſchwellung, Entaſis.

Baudatum, n., lat., der Dachziegel, nach Anderen ſteinerne, geſägte Dachplatte, vielleicht auch Dachſchiefer.

Baude, f., 1. auch Baute geſchrieben, ſ. v. w. Bau; — 2. frz. chalet, m., engl. shed, kleines Blockhaus im hohen Gebirge.

Baudelaire, s., engl., ſ. d. lat. badarellus u. d. frz. baselard.

Baudelius, St., aus Nimes in Frankreich, ſtarb wegen der Bekehrung vieler Heiden unter grauſamen Martern u. wurde in Nimes begraben. Sein Tag 20. Mai.

Baudequin, m., frz., 1. engl. baudekyn, lat. baudekinus, baudequinus, der Baldachin, Traghimmel, ſ. Baldachin; — 2. kleine Münze (6 Deniers) im 13. Jahrh.

Bauderia, f., lat., ſ. v. w. Banderia.

Baudet, m., frz., 1. der Schneideroſt; — 2. das Gurtbett, Feldbett.

Baudoin, Baudouin, frz., ſ. Balduin.

Baudra, f., baudrea, f., **baudrerium**, n., lat., ſ. v. w. Baltheus u. Baldrellus.

Baudrarius, baudreus, m., lat., frz. baudroyer, baudrayeur, m., der Gürtler, Wehrgehenkmacher.

Baudrier, m., franz., das Bandelier, Wehrgehänge, Wehrgehenk, der Duchſing (ſ. d.).

Baudruche, f., peau divine, f., frz., Goldſchlägerhaut.

Baudum, n., lat., ſ. v. w. Bandum, Bannum, der Bann.

Bauer, m. (Ikonogr.). Als Bauer dargeſtellt werden die Heiligen Albertus von Ogna, St. Guido von Anderlecht, St. Iſidorus, St. Philaretus, als Bauernknabe St. Werner, als Bäuerin St. Nottburga. Schutzpatron der Bauern iſt St. Iſidorus.

Bauernhof, m., Bauerngehöfte, n., frz. cour f. rustique, engl. farm-court, Geſammtheit der Bauanlage, welche zu einem Bauerngut gehört. Die Entwickelung der Bauernhöfe iſt mehr allgemein kulturhiſtoriſch als kunſthiſtoriſch intereſſant. Man findet das Nöthige in Mothes' B.-L. Art. Bauernhof.

Bauernſpiel, n., ſ. Paſſionsſpiel.

Bauerntracht, f.; ſie unterſchied ſich ſchon in den erſten Jahrhunderten einer wirklich originell mittelalterlichen Tracht von der der Stadtbewohner und insbeſondere der vornehmen Stände durch die weiße Leinwandhoſe, welche Unterleib und Beine, aber nicht die Füße bedeckte, oder durch die weitere und kürzere ſ. g. Bruche (ſ. d.). Die Fußbekleidung bildeten Schuhe, die den ganzen Fuß bedeckten und bis an die Knöchel reichten. Die Kopfbedeckung beſtand aus einem Hut, der unſerem heutigen weichen Filzhut mit rundem Deckel glich, aber mit herabhangendem breiten Rand verſehen war. Ähnlich auch der damalige Strohhut der Bauern. Der einzige Rock, den ſie trugen, urſprünglich ein und derſelbe mit dem der höheren Stände, war beſtändig ſehr weit und ſehr kurz. Die Bäuerinnen trugen weder Oberkleid noch Mantel, ſondern ihr einziges Kleid oder ihren Rock ziemlich kurz, wie es ihre Arbeit erforderte, ſo daß er wenigſtens die Füße nicht bedeckte; über den Hüften war er weiter und die Taille viel höher gegürtet als bei den höheren Ständen. Das Haar flochten ſie in Zöpfe, banden es auf und bedeckten es mit einem Tuch. Der Stoff der Kleider war meiſtens Leinwand oder Wolle; doch macht uns der Dichter Neidhart von Reuenthal (13. Jahrh.) von dem Luxus der öſterreichiſchen Bauern eine Beſchreibung, die ganz übereinſtimmt mit einem Bild der Maneſſiſchen Handſchrift. In jener einfachen Weiſe blieb die Tracht der Bauern im Weſentlichen bis ans Ende des Mittelalters. Im 16. Jahrh. ſuchten ſie ſich der in den höheren Ständen herrſchenden Mode nach Kräften anzunähern. Ihre gewöhnliche Tracht war ein breitkrämpiger Hut, nackter Hals, eine kurze Jacke oder blouſenähnlicher Rock, als Sonntagskleid darüber noch ein offener Oberrock, ähnlich der Schaube (ſ. d.), aber nicht ſo weit und ohne Beſatz, an der Seite auch wol ein Meſſer in lederner Scheide. So zeigen uns die Kupferſtiche aus jener Zeit die damalige Bauerntracht. Die Bäuerin trägt vor Allem einen kurzen Rock, der ſelbſt, wo er länger iſt, auf den Hüften aufgebunden erſcheint; auf dem Kopf ein haubenartig umgebundenes Tuch, oder eine ſchwache, verſchlechterte Nachbildung der Haube der höheren Stände des 15. Jahrh. Wenn aber Beides fehlt, iſt das Haar in Zöpfe geflochten, die zu einem Neſt aufgebunden ſind oder auf den Rücken herabfallen. Das Leibchen iſt oft ärmellos, und dann ſind die Hemdsärmel bis zu den Schultern hinaufgeſtrichen; es iſt oft ausgeſchnitten, ſo daß die Bruſt nicht immer vom Bruſthemd, vom Koller oder vom Oberleibchen bedeckt iſt. [—r.]

Bauerwagen, m., theilen ſich in Puffwagen und Schiebwagen; ſ. Mothes' B.-L.

baufähig, baubar, bauhaft, baulich, adj., frz. en bon état, engl. erigible, in repair, ſ. v. w. noch in gutem Zuſtand, nicht baufällig, noch reparirbar.

Baufall, m., ſ. v. w. Ruine.

baufällig, adj., auch **baufellig** geſchrieben, frz. ruineux, caduc, délabré, croulant; engl. ruinous, out of repairs, den Einſturz drohend. Näheres über die Feſtſtellung und Prüfung der Baufälligkeit ſ. in Mothes' B.-L.

baufest, adj., wird zwar häufig gleichbedeutend mit baufähig gebraucht, bezieht sich aber eigentlich nur auf die Fähigkeit des Grundbodens, Bauten zu tragen.

Baufreiheit, f., 1. die Erlaubniß zu bauen; — 2. auch Baubegnadigung genannt, d. h. Vorrecht, Steuerbefreiung ꝛc., welche die Regierung den Erbauern neuer Gebäude zugesteht, um z. B. die Ansiedelung an gewissen Orten zu befördern ꝛc. Bekannt sind namentlich die Baufreiheiten, welche Friedrich I. von Preußen in Berlin ertheilte.

Baufrey, s., engl., 1. der Balken; — 2. der Bergfried.

Baufrohne, f., **Baudienst**, m., frz. corvée, f., engl. soccage, Dienste, welche von ganzen Gemeinden, einzelnen Personen ꝛc. bei Errichtung neuer, Ausbesserung alter Gebäude ꝛc. geleistet werden müssen. Man theilt sie in Handdienste, Spanndienste, d. h. Leistungen von **Baufuhren**, und in Naturaldienste.

Bauga, bauca, boca, f., lat., ein breites Armband, besonders die Armspange der Männer. Bauga heißt auch die Beinschiene der älteren Rüstung.

Bauge, f., frz., Mörtel, aus fetter Erde, Lehm oder Thon und Stroh oder Heu gemengt, Kleiberlehm, Strohlehm, Weller, Wälger.

Baugeding, Banding, Buding, n., eine Art Gericht im Mittelalter, s. d. Art. Bauhütte.

Baugerüste, n., Baurüstung, f., auch Arbeitsgerüst genannt; s. d. Art. Gerüst.

Bangi (nord. Mythol.), der Bruder Suttung's, ein Bergriese, der den köstlichen Meth besaß, welcher die Dichtkunst und Wohlredenheit gewährt. Bei ihm trank Odin (s. d.) von diesem Meth.

Baugium, baugum, bauguum, n., lat., die Bannmeile.

Bauglied, n., s. Glied u. Gliederung.

Baugrund, m., 1. frz. fondation, f., engl. foundation, endowement, s. v. w. Gründung, s. d.; — 2. frz. terrain, m., sol m. pour bâtir; engl. building-ground, soil, der Grundboden, auf dem man baut, in dem Sinne als tragender Körper. Über Untersuchung, Vermehrung ꝛc. der Festigkeit des Baugrunds s. Mothes' B.-L.; — 3. fälschlich hier und da als gleichbedeutend mit Bauplatz gebraucht.

Bauhof, m., 1. frz. chantier de charpente, d'assemblage; engl. timber-yard, auch Zimmerplatz genannt, Werkplatz, auf welchem Zimmerleute die zu einem Bau gehörigen Zimmerarbeiten vorbereiten, zulegen; — 2. frz. chantier de bâtisse, de fabrique, der zu einem größeren Bau oder für die verschiedenen Bauten einer Behörde angelegte Vorrathshof für Baugeräthschaften und Baumaterialien, auch wol zugleich als Zimmerplatz dienend.

Bauholz, n., frz. bois de construction, de charpente, maisonnage, m.; engl. timber, storetimber, veraltet lumber, das zum Bauen bestimmte oder zum Bauen taugliche Holz. — An mittelalterlichen Bauten Deutschlands finden sich fast nur Eiche, Kiefer, Tanne und Fichte als Bauholz verwendet, auch hier und da noch Rothbuche und Hainbuche oder Hornbaum; sehr selten Erle und Linde. — Näheres über Bauholz findet man in Mothes' B.-L.

Bauhülfe, f., 1. s. v. w. Baufreiheit; — 2. s. v. w. Baufrohne; — 3. der Beistand an Geld, Baumaterialien ꝛc., den ein höriger oder leibeigener Bauer nach einem Schadenfeuer oder bei Baufälligkeit seines Hauses vom Gutsherrn zu fordern berechtigt war.

Bauhütte, f., 1. auch **Baubude** genannt, frz. bureau m. de la fabrique, engl. fabrik-house, lat. lapicidina, bei größeren Bauten ein provisorisches Gebäude, enthaltend Expedition, Kanzeleien, Zeichnenateliers, Niederlage für Baugeräthschaften und Baumaterialien, Arbeitsschuppen für Steinmetzen, Raum zum Frühstücken ꝛc. für die Arbeiter. — 2. Auch **Bauloge, Baulager, Baugesellschaft, Baubrüderschaft** genannt, frz. loge f. maçonnique, engl. freemasons lodge, lat. collegium, confraternitas, confratria etc. fabrorum muratorum etc., Gewerksverbindung und Schutzgilde der Bauleute im Mittelalter. Die spätmittelalterlichen Bauleute glaubten an so manche Sage über die Entstehung der Bauhütten; so sollten die von Hiram an Salomo geschickten Werkleute am Tempelbau zu Jerusalem eine Verbindung unter dem Meister Adon Hiram aufgerichtet haben; so sollen Thales, Pythagoras, Euklid, Archimedes Mitglieder und Meister von Bauhütten gewesen sein. Unter Karl d. Großen sollen in Osnabrück, Fulda, Paderborn, Metz, Lyon, Tours, Orleans, St. Gallen ꝛc., wo allerdings damals Kirchenbauten im Gang waren, Bauhütten in Form einer besonderen Verbindung unter den Bauleuten der Klöster mit eigenen Gesetzen und besonderen Vorrechten bestanden haben; endlich soll 876 „unter Kaiser Karl II." am Dom zu Magdeburg die erste deutsche Bauhütte eingerichtet worden sein. Kaum etwas weniger unzuverlässig als diese Sagen sind die englischen Schriften, nach denen 926 in York sich eine solche Gesellschaft eigene Gesetze gab, oder die ebenfalls englischen Nachrichten, nach denen zuerst im 10. Jahrhundert in der Lombardei die Bauhütten aufgetreten und noch vor dem Jahr 1000 vom Papst mit Privilegien für Kirchenbauten aus-

gestattet worden wären. — Historisch nachgewiesen ist nur, daß in der Zeit von 306—407 die bei den Römern bestandenen collegia fabrorum mehrmals Bestätigung ihrer Privilegien erhielten, und daß 812 die Mönche von Fulda den Kaiser um Verminderung der ihnen durch das Bauen auferlegten Mühen, um Regelung der Arbeitsstunden ꝛc. baten, woraus zu schließen, daß vorher keine Gesetze hierüber bestanden. Schon 1082 hatte Abt Wilhelm von Hirsau die Bauarbeiter seines Klosters (conversi und barbati) unter Dispensirung von einigen der allgemeinen Klosterpflichten zu einem näheren Bund unter besonderen Statuten vereinigt, aber Privilegien nach außen konnte er ihnen ja nicht verschaffen. Dennoch stand dieser Bund in Verbindung mit den Bauhütten von Canterbury, Clugny, Kremsmünster, Marpach, Frankenthal, Lorsch, Schaffhausen ꝛc., meist Benediktinerklöstern. Einerseits wissen wir, daß 924 ein Bischof Ulrich bei seinen Kirchenbauten Architekten zuzog, also noch nicht genug Bauverständige unter den Mönchen fand ꝛc. Andererseits ließ sich Manegold 1090, als er den Bau des Klosters Marbach begann, unter die Mönche aufnehmen. Otto von Bamberg, der 1097—1103 den Dombau zu Speier leitete, ist der letzte deutsche Bischof, von dem wir wissen, daß er sich praktisch am Bauwesen betheiligte. In den Klöstern ging das Bauwesen mehr und mehr an die Konversen über, die nun auch anderwärts, wie schon in Hirsau, von vielen Vorschriften des strengen Klosterlebens entbunden wurden; unter ihnen standen die familiares, gedungene weltliche Arbeiter, die zuerst 1090 in Regensburg vorkommen. 1157 wurde den artifices der Cisterzienser verboten, für Fremde gegen Entgelt zu arbeiten, während die Prämonstratenser ihre Konversen an Weltliche zu Bauarbeiten überließen. Der Werkmeister, Obermeister, magister operis, magister operarum, magister lapidum, rector fabricae, maestro dei maestri, war stets ein Ordensherr. 1133 übertrug der Bischof von Regensburg einem bürgerlichen Baumeister, Enzelius, den Dombau. Die Oblati, früher dem Herrn geweihte Kinder, als Lehrlinge den Konversen beigegeben, waren nun unfreie Handlanger, während die Konversen frei waren. Gegen Mitte des 13. Jahrhunderts scheinen sich viele dieser „freien“ caementarii und lapicidae, Maurer und Steinmetzen, von den Klöstern losgesagt zu haben und in die Städte gezogen zu sein; wenigstens erscheinen von 1248 an häufig Steinmetzen als städtische Grundbesitzer mit dem Titel Magister, also vermuthlich als Mitglieder einer Innung. 1247 ertheilte der Bischof von Basel dem vereinigten Handwerk der Maurer u. Schmiede ein Privilegium, verlangte aber dafür eine Stimme bei der Meisterwahl, die er also vorher nicht hatte. 1258 erscheint die Innung der Maurer in Paris als organisirte Körperschaft. Da nun die Thätigkeit der Bauleute oft, bei weniger großen Bauten, an einem Ort nicht lange dauerte, so zogen die Brüder einzeln oder in Gruppen bald hierhin, bald dorthin. Dadurch wurden besondere Einrichtungen nöthig, theils als Schutzmittel gegen die Konkurrenz der nicht zum Verband gehörigen Bauhandwerker, das Geheimhalten der Kunstgriffe, theils gegen die Bestrebungen der Geistlichen, die Bauleute wieder in den Klosterbann zurückzubringen, das Erlangen von Privilegien und Freiheiten, theils gegen die Indisciplin, die mit dem Aufhören des Klosterzwangs einzureißen drohte, strengere Disciplinarvorschriften, Strafandrohungen ꝛc., gegen die Herrschsucht einzelner Mitglieder die Einführung einer großen Gewalt der Versammlung dem Einzelnen, sei es auch dem selbsterwählten Meister, gegenüber, endlich behufs Regelung jenes Hin- und Herziehens eine Ausdehnung der Brüderschaft über das ganze von Brüdern berührte Gebiet, woraus wieder folgt, daß die Mitglieder sich da, wo sich genug von ihnen an einem Bau zusammenfanden, zu einer Bauhütte organisirten. Die größeren von diesen Bauhütten gewannen natürlich bald die Oberhand, fast alle aber an größeren Orten begründeten bestanden auch nach Vollendung des betreffenden Baues fort. In der Natur der Sache lag es auch, daß dieses ganze nach Ursprung und Charakter deutsche Institut, auch als es sich über ganz Europa erstreckte, doch von Deutschland aus dirigirt wurde. Vier Hauptbütten bestanden im Deutschen Reich: in Köln (für Rheinland, Mainland und die Niederlande), in Wien (für Bayern, Steiermark, Österreich, Ungarn u. die Donau abhin), in Bern, später Zürich (für die Eidgenossenschaft), in Straßburg (für Moselland, Franken, Thüringen, Meißen, Hessen, Schwaben, bis Eichstädt, Ulm, Augsburg, Adelberg und Welschland). Jede Bauhütte gab an ihre Hauptbütte den Zehnten ab. Unter den Hauptbütten war die herrschende die zu Straßburg. Wann diese Vereinigung stattgefunden, ist nicht bekannt, wol aber, daß sie 1459 zu Regensburg anerkannt und 1707 ebenfalls in Regensburg aufgehoben ward. Nur frei und ehrlich Geborne wurden als Lehrlinge (Diener, Knechte) angenommen. Nach einer Lehrzeit von 5 (bei Brüdersöhnen 3) Jahren wurde der Ausgelernte vom Meister losgesprochen und mußte bei seiner Treu an Eidesstatt geloben: 1. Bewahrung des deutschen Kunstgeheimnisses (dieses bestand außer den geheimen Erkennungszeichen ꝛc. hauptsächlich in

Kunstgriffen und Methoden zu Aufreißung schwieriger Formen und Gliederungen, geometrischer Konstruktion ꝛc., s. d. Art. Fiale, Quadratur, Triangulatur ꝛc.; 2. Gehorsam; 3. das deutsche Handwerk zu stärken; 4. darauf zu halten, daß nur ausgelernte Diener das Handwerk üben; 5. sein Ehrenzeichen (Steinmetzzeichen), das er nur als Gesell führen durfte, und das erst nach Gutbefinden der Arbeit durch den Parlier auf dem Stein eingehauen werden durfte, nicht eigenmächtig zu ändern. Nachdem er 2 Jahre als Wandelgesell gestrebt hatte, Alles zu erlernen, was dazu gehörte, einen Bau zu unternehmen, so war er als „richtiger Gesell, gefreiter Gesell" lat. sodalis, fähig, sich neben Meistern zu selbständiger Bauleitung zu melden; der aus verschiedenen Bewerbern hierzu Erwählte hieß nun Werkmeister, war Oberhaupt der Ortsbauhütte, an welcher oft viele unbeschäftigte Meister (Meister ohne Förderung) neben den Gesellen arbeiteten. Zu Steinwerks Recht und Gewohnheit gehörten noch Vorschriften in Bezug auf Beichte, Ehe, Schulden, Spiel ꝛc., sowie die unbedingte Vorschrift, nur nach deutscher Art und Kunst zu arbeiten und dieselbe vor allen Nichtbrüdern geheim zu halten. Außerdem bestand noch die Bruderschaftsgewohnheit. Zur Bruderschaft (Ordnung) wurden auch Nichthandwerker, Liebhaber (Laienräthe) nach Eidesleistung zugelassen, nie aber Wandelgesellen, Nichtdeutsche ꝛc. — Ihr Vorsteher, der Stuhlmeister, brauchte nicht zugleich der Werkmeister zu sein. — Nachdem die deutschen Werkleute vielfach, ins Ausland berufen, dort Bauhütten gegründet hatten, bei welchen zwar mit Hülfe eines Dolmetschers (Parliers) auch nicht deutsche Arbeiter beschäftigt wurden, zu der Bruderschaft aber, wie gesagt, nur Deutsche Zutritt hatten, bildeten sich vielfach auch in andern Ländern Bauhütten, so namentlich in England, die aber zum großen Theil aus Unfreien bestanden und daher nie solche Rechte und so geachtete Stellung erwarben, wie die deutschen Bauhütten. Die Bauhütten verehrten als Schutzheilige die vier gekrönten Märtyrer (quatuor coronati), Severus, Severianus, Karpophorus und Victorinus, zu denen dann hier und da noch Claudius, Castarius, Nikokaster, Simplicius und Symphorianus traten, wie denn überhaupt in den wol symbolisch aufzufassenden Namen Unsicherheit herrscht (Claudius würde dann als Gewölbeschließer, Castorius auf die Keuschheit, Simplicius auf die edle Einfalt, Symphorianus auf das Zweckmäßige im Bau ꝛc. zu deuten sein, sowie die auch vorkommenden Namen Christorius und Significanus auf die Christusverehrung und die Sinnbildnerei). Zu den Brüdern gehörten nur die lapidarii, lapicidae, Steinmetzen und Quadermaurer, engl. free-masons, free-stone-setters, mit vollem Recht; die Diener und Lehrlinge dagegen, die Steinhauer, die Maurer, caementarii (Mörtler) und mattiones, mactiones, masones genannt, engl. bricklayers, roughsetters etc., waren nicht vollberechtigte Brüder, während Schlossermeister hier und da als vollgiltige Brüder erscheinen; eine bestimmte Anzahl Gesellen (nach Wonn 10) arbeiteten unter einem Aufseher (Augler, Pallier, ital. caporione, engl. warden). — Auch scheinen noch höhere Aufseher über eine größere Anzahl von Arbeitern mit dem Titel Baumeister unter dem Werkmeister gestanden zu haben. Keine Frau durfte die Hütte betreten. Gehauen Steinwerk, versetzt oder unversetzt, von einem verstorbenen Meister hinterlassen, durfte der Nachfolger nicht wieder abholen, nicht verwerfen oder verändern. Was nun die Lokalität (tabernaculum) für die Versammlungen, Berufungen, Kapitel anlangt, so mußte sie gleich den Kirchen ein längliches Viereck bilden. Der Meister hatte seinen Sitz am Fenster nach Osten, die beiden Aufseher an den Fenstern nach Süden und Norden. In der Werkhütte hatte jeder Gesell ein Fenster nach Westen für sich, in welchem er sein Arbeitsgeräthe ꝛc. aufbewahrte. Die Lehrlinge standen an den Fenstern nach Norden. Eröffnung und Schluß der Hütte, Beginn und Ende der Arbeit wurde durch Hammerschläge angezeigt, und zwar that der Meister drei Schläge, der Parlierer zwei und zum Beginn der Arbeit (als Rüge) einen Schlag; der Säckelmeister der Hütte hieß Wirth. Jede Hütte hatte noch eine besondere Lokalordnung, von denen uns mehrere erhalten sind, darunter die Trier'sche vom Jahr 1397. Schon die Straßburger Steinhandlung von 1464 klagt über den Verfall des guten Geistes im Handwerk, auch sieht man aus derselben, daß damals schon die Zünfte mächtig zu werden begannen, und daß es Stadtmeister gab, zu denen zu ziehen man den Gesellen erlauben mußte, obgleich erst 1461 der Rath dem Hüttengericht alle Bauhändel zur Entscheidung zuwies, woraus doch die Macht und das Ansehen der Hütte im Vergleich zur städtischen Zunft erhellt. 1515 konfirmirte Alexander VI. die Oberhütte zu Straßburg durch eine Bulle. In der zweiten Straßburger Urkunde von 1563 ist schon nicht mehr, wie in der ersten, von der Dreieinigkeit, den Heiligen, den vier Gekrönten, von Seelenmessen an den 4 Frohnfesten und am 8. Nov., dem Tag der vier Gekrönten, die Rede. Die Klage über den Verfall der Kunst tritt deutlicher hervor; die Beseitigung der eingerissenen Mißbräuche war die Ursache der „Berufungen" in Basel und Straßburg 1563.

Hier ist zuerst davon die Rede, daß die Ordnung mit Verwilligung der Obrigkeit zu handhaben sei. Zwar wurden die Privilegien der Bauhütte 1621, 1624, 1646, 1662, 1687, 1708 ꝛc. nochmals bestätigt; aber bald darauf ging Straßburg für Deutschland verloren, und die Bauhütten, denen 1707 der Verkehr mit Straßburg, 1731 der Verschwiegenheitseid verboten ward, geriethen in Verfall, obgleich einige derselben noch bis in das 19. Jahrhundert hinein ihr kümmerliches Nachleben fristeten. — Was nun endlich das äußere Auftreten der Bauhüttenbrüder ꝛc. anlangt, so waren sie bei dem Reisen von einer Hütte zu einem neu zu beginnenden Bau natürlich bewaffnet und zu einem Zuge vereint. In der Mitte des Zuges schritten die Packpferde unter Leitung der Oblaten, diese gingen in weltlicher Tracht; die eigentlichen Brüder aber trugen vom 10. bis 13. Jahrhundert kurze Kutten, welche zu beiden Seiten, ähnlich unseren jetzigen Mannshemden, aufgeschlitzt waren, einen Kragen (mozetta) mit Kapuze oder Gugel (cuculla) und ledernen Gürtel, über dem beim Gottesdienst ein schwarzes Skapulier herabhing, welches bei der Arbeit mit unter den Gürtel geschnallt ward. Dazu kamen Filzhut oder Strohhut und lederne Fußbekleidung, in der ältesten Zeit Sandalen, sowie ein Ledersack mit dem Handwerkszeug. Die Röcke der Oblaten waren im Sommer von Leinen, im Winter von wollenem Zeug. Sie trugen die Gugel ohne Mozetta. Nach der Trennung von den Klöstern scheint keine bestimmte Tracht mehr geherrscht zu haben, doch hatten die Werkmeister das Recht, ein langes Schwert zu tragen, auch trugen die Steinmetzen des 15. bis 17. Jahrhunderts hohe Stiefel von ungeschwärztem Leder.

Schon kurz nach der Reformation scheinen die außer der Hüttenordnung stehenden Bauzünfte einen Theil des Bauhüttenrituals in ihre Zunftordnungen aufgenommen zu haben. Ein anderer Theil, besonders der symbolisch-ethische Theil, hat sich, allerdings vielfach verändert, in den Freimaurerlogen erhalten, während der technische Theil des Hüttengeheimnisses ganz verloren ging und erst neuerdings durch Auffindung einiger Manuskripte wieder zum Theil bekannt geworden ist. Aber noch jetzt halten hier und da, trotz der den gewerblichen Zusammenhang auflösenden neuen Reichsgewerbeordnung, die Steinmetzen an den Innungen fest und bewahren in ihren Versammlungen noch einen kümmerlichen Rest des alten Rituals. [—s.]

Literatur: Stieglitz, Ch. L., Die Kirche d. h. Kunigunde zu Rochlitz im Berichte der Deutschen Gesellschaft zu Leipzig vom J. 1829. — Stieglitz, Beiträge zur Gesch. d. Baukunst. — Heideloff, Die Bauhütten des Mittelalters in Deutschland. 1844. — Kreuser, Kölner Dombriefe. — Kugler, Handb. der Kunstgesch. — Schnaase, Gesch. der bild. Künste. — Reichensperger, Vermischte Schriften. — Winzer, Die deutschen Bruderschaften d. Mittelalters. 1859. — Otte, Handbuch der Kunstarchäologie ꝛc.

Baukalion, n., griech. βαυκάλιον, wahrscheinliches Stammwort von baucale, bocal, Pokal, bei den Griechen und Römern langhalsiges Trinkgefäß von Glas.

Baukirche, f., 1. Kirche für die sogenannten Baugefangenen; — 2. kleine Kirche, wie solche bei größeren Bauten im Mittelalter zum Gebrauch für die Bauleute provisorisch errichtet ward.

Baukunde, f., und **Baukunst**, f., s. den Art. Architektur.

Baukünstler, m., s. d. Art. Baumeister.

Baulinie, Bauflucht, f., Fluchtlinie, f., frz. ligne f. de direction, alignement, m., engl. line of direction, bei Absteckung von Neubauten zuerst zu bestimmende Linie, meist, namentlich bei Bauten an Straßen, die Linie, auf welche die Vorderfront einzustellen ist. Über die „Heilige Baulinie" s. d. Art. Orientirung.

Baulk, s., altengl., s. v. w. balk, s. d. und Balken.

to baulk, v. tr., engl., bewaldrechten, aus dem Gröbsten, unvollständig behauen.

Baum, m. 1. (Christl. Kunst). Wie sich schon im Paradies (1. Mos. 2, 9) der Baum des Lebens und der Baum der Erkenntniß einander gegenüberstanden, so ist der Baum Sinnbild des (ewigen) Lebens und des (Sünden-) Todes, je nachdem er gesund und grünend, oder krank und dürr dargestellt wird. Der **Baum der Erkenntniß**, frz. arbre de la science, a. adamique, engl. tree of knowledge, lat. arbor scientiae, durch welchen Sünde und Tod in die Welt kamen, nach der Annahme der Juden ein Weinstock, nach der griechischen Kirche ein Feigenbaum (mit Bezug auf Matth. 21, 12, Mark. 11, 13), nach der römischen Kirche ein Apfelbaum, ist daher zugleich der Baum des Todes, der Erbsünde, arbor mali, weshalb er vielfach dürr, ja sogar bisweilen (Kupferstich von Barthel Beham) als Todtengerippe erscheint. Der **Baum des Lebens**, frz. arbre de vie, engl. tree of life, lat. arbor vitae, der seit dem Sündenfall den Menschen entzogen ist, wird die Seligen des himmlischen Paradieses dereinst mit seinen Früchten erquicken (Off. Joh. 2, 7). Das Mittelalter dachte sich, daß, wie durch Adam die Sünde in die Welt gekommen war, und durch Christum die Erlösung von der Sünde, so sei aus dem Grab Adam's, dem bei seinem

Begräbniß ein Samenkorn unter die Zunge gelegt worden sei, ein neuer Lebensbaum gewachsen, aus dessen Stamm das Kreuz Christi gezimmert wurde, frz. arbre de la croix, engl. tree of the cross, daher malte man letzteres auch häufig als einen lebendigen Baum, wobei die Propheten als Früchte erscheinen und die Blätter als christliche Tugenden (Off. Joh. 22, 2). So in einer Bilderhandschrift aus der ersten Hälfte des 14. Jahrh. im britischen Museum und in einigen Bildern des 15. u. 16. Jahrh. Der Baum des Lebens erscheint auch als **Baum Jesse**, frz. arbre de Jessé, engl. tree of Jesse, Stammbaum Christi (s. d.).

Zu den interessantesten, sinnvollsten Darstellungen dieser Art gehört wol die eines Evangelienbuches aus Bamberg (Hofbibl. in München), wo der Baum des Lebens Christum trägt, der, mit dem Purpurmantel bekleidet, die Weltkugel in der Rechten, an einem der Äste sich anhält; über dem Baum der Kopf des greisen Uranus, links der feuerfarbige Sonnengott, rechts die blaue Luna, also die Repräsentanten des Himmels und der Erde. Ferner die Darstellung beider Bäume des Paradieses auf einem von der Schlange umwundenen Stamme (Relief im Domschatz zu Trier, Ende des 13. Jahrh.), der sich rechts in den Baum des Lebens abzweigt, mit Engelsköpfen in den Knospen des Laubes, links in den Baum der Erkenntniß mit Todtenschädeln zwischen den dürren Blättern. Ähnlich, aber verbunden mit noch sinnvolleren Motiven, das Bild in einem Missale von Berthold Furtmeyr (um 1480; Hofbibl. in München). Hier trägt der Baum neben dem zu einem Todtenkopf gewordenen Apfel auch mehrere Hostien, von denen die eine ein Christus am Kreuz geworden ist (also Leben und Tod wachsen an einem Baum, wie nach der Sage Christus an der Stelle gekreuzigt worden sein soll, wo Adam begraben liegt). Aus dem Mund der sich um den Baum windenden Schlange nimmt Eva den Apfel und reicht ihn den neben ihr knieenden Menschen, auf die der Tod im Hintergrund schon lauert. Adam, der bereits vom Apfel genossen, liegt reuevoll am Stamm des Baumes. Der Eva gegenüber steht eine feierlich gekleidete Frau mit der Krone auf dem Haupt (also wol die Kirche); sie nimmt die Hostie vom Baum und speist damit die Gemeinde (Förster, Denkmale deutscher K. III. Malerei Taf. 1). [—r.] Die Masten im Schiff der (symbolischen) Kirche sind aus dem Lebensbaum gezimmert. Derselbe Baum dient als Brücke. Die Königin von Saba, seine künftige Bestimmung ahnend, kniet vor ihm nieder. Ölbaum und Oleaster oder fruchtbarer und wilder Feigenbaum gelten als Symbole des Guten und Bösen. Der Oleaster, auf den Ölbaum gepfropft, bringt gute Frucht und dient deshalb als Sinnbild des auf das Judenthum gepfropften Christenthums. Der Patriarchenbaum, z. B. an einem Nordfenster des Kölner Doms, aus welchem der Heiland emporwächst, beruht zum Theil auf ähnlichen Gedanken, während er anderntheils an den Stammbaum Christi sich anreiht. Ein zerbrochener Baum erscheint als Sinnbild der Synagoge; noch unter Dante verstand man unter Paradiesesbaum das Kreuz Christi. Der Weidenbaum ist schon bei Hermas das Sinnbild für das Gesetz des Evangeliums, das allen Völkern (in Gestalt der Zweige) gereicht wird, während der Baum, trotz des immerfort dauernden Abbrechens der Zweige, immer neues Leben treibt. Der Mandelbaum deutet auf die geheimnißreiche Geburt und die unbefleckte Jungfrau (Pred. Sal. 12, 5), die auch im brennenden und dennoch sich nie verzehrenden Dornbusch angedeutet ist. Mit dem Mandelbaum (hebräisch Scheked, der Wachende) vergleicht sich der Herr selbst (Jeremias 1, 12). Als Wachende erhalten die Patriarchen eine Mandelruthe (4. Buch Moses 17, 6. 7. 8), Aaron eine blühende. Der Maulbeerbaum ist Sinnbild des festen Glaubens (Lukas 17, 6). Über die Palme s. d. Art. Palme. Rebe und Ulme deuten nach Hermas auf die Armen und Reichen. Vergl. ferner die Art. Weinstock, Myrrhe ꝛc. — Als Attribut kommen Bäume od. andeutungsweise Baumstämme, Pfähle, ja Säulen, bei vielen Heiligen vor; z. B. bei Achatius, Afra, Albertus, Angelus, Augusta, Bavo, Christophorus, Edmund, Eutropius, Gerlach, Januarius, Pantaleon, Paphnutius, Sabas, Salvator ab Horta, Sebastian, Theodula, Zoe, Zuinardus. Eine symbolische Bedeutung möchte dem Baum jedoch weder da beizulegen sein, wo ein Heiliger ein Wunder an ihm verrichtet, z. B. Martinus, der einen gefallenen Baum durch sein Gebet aufrichtet, noch weniger da, wo der Baum nur als Werkzeug der Marter oder des Todes der Heiligen dient. — 2. (Germanische K.) Den Griechen und Römern sowol als den Kelten, Germanen und andern heidnischen Völkern waren die Bäume, als vermeintliche Sitze besonderer Gottheiten, eben so heilig, als noch jetzt vielen wilden Völkern. Die skandinavische Mythologie läßt den Menschen aus Esche und Erle hervorgehen und stellt die Abhängigkeit der Menschen von Gott in der Sage von der heiligen Eiche Yggdrasill dar. Den Deutschen galt die Eiche, den Galliern die Fichte, den Preußen die Linde als besonderer Gegenstand religiöser Verehrung. Die Eiche war dem Donar oder Thor, die Linde der Freya od. Erka geheiligt. Auch in die christlichen Gebräuche

des Mittelalters ging dieſe Verehrung über. Das Abhalten der Gerichte unter Eichen erinnert an die „Dinge“ der Germanen; ja ſelbſt bis in die neueſte Zeit hat ſich Vieles davon erhalten. Die Eiche iſt noch jetzt der heilige Baum der Deutſchen; zu Pfingſten werden Maien an die Hausthüren geſetzt; beim Richtfeſt darf ein Baum auf der Spitze des Geſpärres nicht fehlen (hier und da durch eine Blumenkrone erſetzt). Die Sitte des Chriſtbaums gehört auch hierher. [—s.]

Baumaaß, Werkmaaß, n., frz. verge f. ordinaire, engl. linear measure, builders scale, die bei Entwerfung und Ausführung des Baues zur Beſtimmung der Ausmeſſung zu Grund gelegte Maaßeinheit; in der Regel das in einer Gegend allein giltige Maaß, in Ruthen, Klaftern, Ellen, Fußen oder Metern und den zugehörigen Untereintheilungen. [—s.]

Baumaler, m., frz. peintre-décorateur, m., engl. tinseller, poonah-painter, ſ. Staffirmaler.

Baumaterialien, n. pl., Bauſtoffe, m. pl., frz. matériaux m. pl. de construction, altfrz. maréchaussée, f., engl. building-materials, lat. materiamen, copiae, die zu Ausführung von Bauwerken verwendeten Stoffe, als natürliche und künſtliche Bauſteine (ſ. d.), Holz, lat. materia, mairamentum, Eiſen, Bronze, Kupfer, Blei, Kalk ꝛc. — Techniſche Auskunft über die jetzt gebrauchten Baumaterialien ertheilt Mothes' B.-L. Im Mittelalter hat man wenig künſtliche Baumaterialien gehabt, außer Ziegeln, Kacheln, Fließen und hier und da gegoſſenen Mörtel, wozu oft auch Puzzolanerde und Troß verwendet wurden. Das Baumaterial für die Wohnungen der keltiſchen und germaniſchen Völkerſchaften beſtand aus durch Spalten der Stämme gewonnenen Bretern, Weidengeflecht und Pfählen, ſowie für das kegel- oder kuppelähnliche Dach aus einer Art Schindeln aus Moos, Rohr ꝛc. [—s.]

Baumeiſter, m. So hieß im Mittelalter nur derjenige Werkmeiſter, der einen Bau führte oder doch einer Arbeitergruppe vorſtand; ſ. d. Art. Bauhütte. In der Renaiſſancezeit nannte man die Architekten ſo im Unterſchied von den Handwerksmeiſtern (Maurermeiſter und Zimmermeiſter), ſowie diejenigen Rathsherren, welche als consul aedilis die Bauangelegenheiten der Stadt finanziell zu leiten hatten. [—s.]

bäumend, ſich b., oder **aufgeſtiegen,** adj., frz. effaré, effarouché, cabré; engl. forcené (Her.), von einem Pferd geſagt, das mit erhobenem Vorderkörper auf den ausgeſtreckten Hinterbeinen ſteht.

baumkantig, ſchalkantig, wahnkantig, wankantig, waldkantig, adj., frz. flacheux, dévers; engl. dulledged, roughedged, heißt behauenes oder geſchnittenes Bauholz, wenn es keine vollen oder ſcharfen Kanten hat, ſondern ſtellenweiſe oder gar durchgängig die urſprüngliche Rundung des Stammes zeigt. An mittelalterlichen Zimmerwerken iſt ſo überaus ſelten baumkantiges Holz verwendet worden, daß dieſe Eigenſchaft faſt als ſicheres Kennzeichen betrachtet werden kann dafür, daß das betreffende Holzſtück nicht im Mittelalter gearbeitet iſt.

Baumſchlag, m., frz. feuillée, touche f. d'arbres; engl. foliage, in der Malerei die nach der Gattung der Bäume verſchiedene Art und Weiſe der Darſtellung der Zweige und Blätter.

Baumwollenſtoffe ſind in der kathol. Kirche ausdrücklich als Paramentenmaterial verboten.

Bauordnung, f., frz. ordonnance f. sur les constructions, engl. building-ordinance. In der kirchlichen Kunſt wurden Vorſchriften in baulicher Beziehung zuerſt auf dem Konzil zu Nikäa gegeben; ſ. d. Art. Baſilika, und dann vielfach durch Konzilsbeſchlüſſe vervollſtändigt. Wann im Profanbau zuerſt derartige Vorſchriften erlaſſen wurden, iſt noch nicht erforſcht. In Paris beſtanden dergleichen ſchon in der Mitte des 13. Jahrh., in Wien und Venedig ſcheinen noch früher einzelne Verordnungen ergangen zu ſein. Einigermaßen durchgebildete Bauordnungen aber dürften wol ſchwerlich eher als in der Mitte des 16. Jahrhunderts eingeführt worden ſein. [—s.]

Bauplatz, m., 1. = Bauhof; — 2. Bauſtelle, Bauſtätte, am Rhein auch Baugrund genannt; frz. emplacement, lieu m. de construction; engl. ground-plot, lat. amplastrum, agrale, area, ayrale, casalaria, levatura, locale, luega, placeatio, der zu Ausführung eines projektirten Gebäudes beſtimmte Platz.

bäuriſches Werk, n., ſ. d. Art. Boſſenwerk.

Bauriß, m., **Bauzeichnung,** f., **Werkriß,** m., frz. plan, tracé, m., engl. plan, plot, tracing, working-drawing, die Darſtellung eines Entwurfs zur Ausführung eines Gebäudes in Zeichnungen, ſoweit ſie zum unmittelbaren Gebrauch auf dem Bau ſelbſt dienen. Dazu gehören 1. der **Grundriß,** Grundplan, Spurzeichnung, frz. plan, ichnographie, délinéation, trait, plan objectif; engl. ground-plan, geometrical plan, ichnography; lat. ichnographia, ſtellt den horizontalen Durchſchnitt dar, den man ſich etwas über der Fenſterbrüſtung der einzelnen Geſchoſſe denkt (ſ. auch d. Art. block-plan). — 2. Der **Aufriß,** Standriß, frz. élévation, plan vertical, orthographie externe, plan relevé, vue; engl. elevation, orthography, upright; lat. orthographia, die geometriſche Darſtellung der Außenſeite eines Gebäudes. — 3. Der **Durchſchnitt,** frz. coupe, orthographie interne, section, profil; engl. section,

diagram, profile, sciagraphy; lat. sciagraphia, sectio, d. h. Zeichnung, welche das vertikal durchſchnittene Gebäude innerlich darſtellt. Dieſer Durchſchnitt iſt entweder ein **Längendurchſchnitt,** frz. coupe en long, coupe longitudinale; engl. longitudinal section, oder ein **Querdurchſchnitt,** häufiger **Querſchnitt,** franz. coupe transversale, engl. lateral section. — 4. Dazu kommt noch hier und da eine perſpektiviſche **Anſicht,** frz. vue, engl. view, lat. scenographia, ſei's des Äußeren, frz. vue extérieure, engl. external view, oder des Inneren, frz. vue intérieure, engl. interior view; ſ. d. Art. Scenographie.

Baurüſtung, f., ſ. d. Art. Gerüſte.

Bauſch, m. (Her.) = Wulſt, Helmwulſt.

Bauſchutt, m., frz. décombres, m. pl., éboulis, m., engl. rubbish, das beim Abbrechen alter Gebäude od. bei einem Neubau entſtehende Gemenge von Stein und Kalkbröckeln.

Bauſe, f., frz. calque, m., altfrz. bosse, f., engl. calking, ital. abozzo, eine Kopie, mittels Durchzeichnens gewonnen; Viele ſchreiben das Wort Pauſe, es von dem engl. pounce, Bäuſchchen, ableitend, weil man bei einer Art des Bauſens, nachdem man die Umriſſe der Zeichnung mit einer Nadel durchgeſtochen, mittels eines Bäuſchchens, auch Bauſche, Pauſche, Tupfbällchen, frz. ponce, poncette, bouchon; engl. bearer, pounce, welches mit Kohlenſtaub oder dgl. gefüllt iſt, die Umriſſe auf ein untergelegtes Blatt bringt. Bei andern Manieren des Bauſens bedient man ſich des Bauspapiers, Bauskattuns ꝛc., ſ. d. Art. Durchzeichnen u. Kopie in Mothes' B.-L.

Bauséant, frz., ſ. beauséant u. Ballen.

Bauſpruch, m. In dem ſpäten Mittelalter und der frühen Renaiſſancezeit war es in Deutſchland faſt allgemein Sitte, Sprüche an die Häuſer zu ſchreiben oder einzuhauen. Viele dieſer Sprüche ſind wahrhaft lehrreich in Bezug auf Sittenſtudien.

bauſtändig, adj., ſ. v. w. baulich, bauhaft.

Bauſtatt, Bauſtätte, Bauſtelle, f., heißt ein zu Bebauung beſtimmter Platz, bevor entſchieden iſt, was darauf gebaut werden ſoll; nach der Entſcheidung erſt heißt er Bauplatz, ſ. d.

Bauſtein, m., franz. pierre f. à bâtir, engl. building-stone. Was in techniſcher Beziehung über Bauſteine zu ſagen iſt, findet man in Moth. B.-L. — Hier nur Einiges über die Bauſteine, welche in den in dieſem Buch behandelten Gebieten zur Erwähnung kommen.

I. **Natürlicher od. gewachſener B.,** frz. pierre naturelle, engl. natural stone. 1. Bruchſtein, frz. moëllon, engl. quarry-stone, lat. caementum, man unterſcheidet: a) ſpröder, nicht behaubarer, daher früher als gar nicht bearbeitbar betrachteter, und demnach nur roh verwendeter Bruchſtein, frz. pierre très-dure, engl. brittle quarry-stone, der als geſprengter Bruchſtein, frz. moëllon bloqué, engl. blown quarry-stone, geliefert wird. Das Sprengen geſchah vor Erfindung des Pulvers dadurch, daß man Reihen von Löchern einmeißelte u. in dieſelben Keile eintrieb, oder Erbſen einfüllte, darauf aber Waſſer eingoß, welches die Füllung der Löcher zum Quellen brachte. Derartige Steine wurden im Mittelalter ſehr wenig und nur zu Fundamenten verwendet. b) Harter, aber behaubarer, boſſirbarer Bruchſtein, harter Hauſtein, frz. pierre dure, engl. hard quarry-stone. Dieſer wurde in ähnlicher Weiſe wie der vorige gewonnen und entweder als roher Bruchſtein, frz. moëllon brut, engl. unhewn oder rough ashlar, rough stone, rubble, oder als boſſirter, abgeſpitzter Bruchſtein, frz. moëllon piqué, engl. axed, dressed quarry-stone, verwendet und zwar zu Fundamenten, zu ſchlichten Mauerflächen, z. B. an Befeſtigungswerken, Kirchthürmen ꝛc. und zu Gewölben von bedeutender Stärke und einfacher Form, ſowie endlich als Bruchſteinſchlag oder Knack, frz. moëllon concassé, engl. broken stone, nebſt den Ausſchußſteinen und Arbeitsſpänen zu Pflaſterung, Äſtrich und ſchwächeren Gußgewölben ꝛc. c) Weicherer, gut behaubarer Bruchſtein, frz. moëllon de taille, engl. ashlar. Auch dieſer ward vielfach roh, als pierre velue, engl. unhewn ashlar, öfter aber als Hauſtein, frz. pierre de taille, pierre d'appareil, engl. paring-ashlar, verwendet und heißt dann behauener Stein, Werkſtein, Werkſtück, frz. pierre taillée, appareillée, engl. hewn stone, pared stone, free-stone. Über die weitere Verarbeitung, das Verlegen ꝛc. ſ. d. Art. Bruchſtein, Hauſtein, Quader, Werkſtein ꝛc. Bei dem ſchwierigen Verkehr ſtrebte man möglichſt danach, die nöthigen Bauſteine am Bauplatz ſelbſt, à pied d'oeuvre, zu finden, am Bauplatz ſelbſt die Steine zu brechen, frz. tirer la pierre à l'oeuvre. Wo kein Steinbruch in bequemer Nähe lag, da verwendete man lieber Feldſteine oder künſtliche Steine. Dennoch kam es auch vor, daß man die Steine ziemlich weit bezog, dann aber nur die zu Säulen und Gliederungen nöthigen. — 2. Findling. a) Großer Findling, erratiſcher Block, frz. bloc m. erratique. Dieſe wurden, wenn ſie zu groß zum Transport waren, durch Feuer geſprengt, hier und da auch als Monolithen zu kleineren Kapellen ꝛc. bearbeitet. b) Feldſtein, Klaubſtein, Leſeſtein, Rollſtein, frz. grand galet, engl. great-rubble stone, dieſe wurden vielfach als Malſteine einzeln oder zu den Fundamentmauern verwendet. c) Kleiner Findling, Strandſtein, auch großer Kieſel genannt,

frz. galet, engl. pebble-stone, rubble-stone, rundliches Geſchiebe von 20—40 Centim. Durchmeſſer, dienten vielfach zu Errichtung von Mauern, ja ſogar von Thürmen bis zu beträchtlicher Höhe. d) Ganz kleine Feldſteine, Gerölle, frz. cailloux roulés, engl. rubbish, von 7—20 Centim. Durchmeſſer, dienten zu Pflaſter, Äſtrich, ja ſogar zu Gußgewölben.

II. Der **künſtliche Bauſtein**, frz. pierre artificielle, engl. made stone, artificial stone. Als Material zu deren Herſtellung dienten im Mittelalter faſt nur Thon, Lehm und ähnliche fette Erden. Man kann daher unterſcheiden: 1. Nach dem Material: a) Ungebrannter Lehmſtein, Luftſtein, Leimenſtein, frz. brique crue, b. séchée à l'air, engl. air-dried brick, unburnt dry-brick, cob-brick; lat. later crudus, aus Lehm geformt (geſtrichen) und in der Sonne getrocknet; iſt er ſehr groß, ſo heißt er Lehmpatzen, ägyptiſcher Stein, frz. brique égyptienne, engl. brick-block. b) Gebrannter Ziegel, Backſtein, frz. brique cuite, engl. burnt brick, kiln-brick; lat. later coctus, coctilis. Hier unterſcheidet man: Weichbrand, Weichſtein, (in Niederdeutſchland) Wragſtein, Kladſtein, frz. brique de rebut, engl. place-brick, pecking b., sandel b., semel-brick, das iſt ſchwach gebrannter; Mittelgut, gutgebrannter Ziegel, frz. b. dure, engl. well burnt-brick; Hartbrand, klingender Ziegel, frz. b. très-dure, fortement cuite; engl. stock-brick, das iſt ſehr ſcharf gebrannter, aber noch haubarer Ziegel; Glaskopf, frz. brique trop dure, demi-vitrifiée, engl. half-vitrified b., gray stock, d. h. fehlerhafter Weiſe zum Theil ins Schmelzen gebrachter Ziegel, an einem Ende härter als an dem andern; Klinker oder Stallmoppe, frz. brique hollandaise, flamande, demi-fondue; engl. dutch b., flemish b.; lat. later testaceus, die mit Abſicht bis zum Verglaſen der Oberfläche erhitzten, nicht haubaren Ziegel. Bei der Unvollkommenheit der Ziegelöfen und bei dem ſehr üblichen Brennen derſelben in Meilern oder Feldziegelöfen (Feldbrand) war die Herſtellung der letzteren Art Ziegel ſehr ſchwierig, und erhielt man ſtatt derſelben, namentlich beim Feldbrand, ſehr häufig ſogenannte Sauen, zuſammengeſchmolzene Ziegelklumpen, frz. briques bouillies, die ſtatt der Bruchſteine zu Fundamenten verwendet wurden. c) Glaſirte Ziegel, Fließen und Kacheln, frz. brique encaustique, mit beſonderer Glaſur verſehen, ſ. u. d) Kalkſandſtein, aus Kalkmörtel geformte Werkſtücke, kamen im 16. Jahrh. vereinzelt vor. — 2. Nach Form und Beſtimmung. a) Mauerziegel, Ziegel ſchlechthin, auch Barrenſtein, Barnſtein, frz. brique, engl. brick, lat. brica, later genannt; dieſer hatte in der Zeit altchriſtlicher Kunſt noch dieſelbe plattenähnliche Form und Größe wie bei den Römern; zu Karl's des Großen Zeit mußten derartige breite und flache Steine bereits beſonders beſtellt werden, wie wir aus einem Brief Einhard's, die Seligenſtädter Kirche betreffend, wiſſen. Die auf Vorrath gearbeiteten Ziegel waren damals etwa 30—34 Centim. lang, 15—17 Centim. breit und 10—12 Centim. ſtark. Im 10. u. 11. Jahrhundert waren ſie wiederum etwas ſchwächer, im 13. u. 14. Jahrh. aber wieder ſtärker, und in der Renaiſſancezeit differirten die in Deutſchland üblichen Mauerziegel zwiſchen 30 Centim. Länge, 15 Centim. Breite, 9 Centim. Stärke u. 36 Ctm. Länge, 18 Centim. Breite u. 12 Centim. Stärke; doch wurden auch viel größere und kleinere, aber nur auf Beſtellung geliefert. b) Blendziegel, frz. b. de parement, b. de chantille; engl. facing-brick, auch Verblendungsziegel genannt, beſonders ſorgfältig geformte und gebrannte Mauerziegel, die an Ziegelrohbauen zu Herſtellung der ſichtbaren Schichten dienten, ſ. d. Art. Backſteinbau. c) Formziegel, frz. brique d'échantillon, b. façonnée, engl. fashion-brick. Dieſe ſind gleich in der beabſichtigten Form eines Simsgliedes oder dergl. hergeſtellt. In den Gegenden Deutſchlands, wo der Backſteinbau (ſ. d.) gepflegt ward, d. h. in den Gegenden von Leipzig bis Magdeburg und Lübeck, ferner in Bologna, Piſa, ſowie in Holland, hatte man es hierin zu hoher Vollkommenheit gebracht. Nicht blos Bogenſteine u. Wölbſteine, laufende Glieder, Dienſte, junge und alte Pfoſten, Gewölbrippen, Säulenfüßchen; ſondern auch Capitäle und beſetzte Glieder, Fialenleiber, ja ſogar Maaßwerk, Kriechblumen und Kreuzblumen ſtellte man in höchſt ſauberer Arbeit aus Formziegeln her, die theils blos gebrannt, theils auch an der ſichtbaren Fläche glaſirt waren. Die dabei vorherrſchenden Farben waren ſchwarz, roth und grün, doch kamen auch blaue und gelbe vor. Auf Vorrath verfertigte man von Formziegeln beſonders Keilziegel zu Bogen und Gewölben, die auf der Schmalſeite keilig waren, dann Brunnenziegel, auf der Breitſeite keilig, die auch zu runden Thurmmauern und Gewölben verwendet wurden, und Simsziegel, in den je nach Zeit und Ort gebräuchlichſten Formen, im Mittelalter namentlich mit Faſe, Rundſtab und Hohlkehle, in der Renaiſſancezeit mit Karnies. Daher denn im 16. u. 17. Jahrh., ja bis in das 19. Jahrh. hinein, die ſämmtlichen Formziegel Karniesziegel genannt wurden. d) Dachziegel, frz. tuile, f., altfrz. teule, engl. tile, altengl. thack-tile, lat. tegula, laterculus, matonus. Die gebräuchlichſten Formen derſelben im Mittelalter waren: der gemeine Dachziegel, auch Biberſchwanz, Zungenſtein, Ochſenzunge, Hakenziegel,

Flachziegel, Plattziegel, Plattſtein, Dachtaſche, Dachzunge genannt, frz. tuile plate, tuile à crochet, tuile à mentonnet; engl. flat tile, im ſpätern Lat. tegula hamata genannt, obgleich die Römer dieſe Form nicht kannten, und die tegula hamata der Römer viel eher unſerm Bortſtein (ſ. unten) entſprach. Dieſe plattenförmigen, mit einer Naſe, frz. crochet, mentonnet, zum Aufhängen an der obern graden Schmalſeite verſehenen Ziegel ſcheinen vor Ablauf des 14. Jahrhunderts nicht verwendet worden zu ſein. Am unteren Ende ſind ſie verſchieden geſtaltet; mit dreieckiger Endung ſind uns deren aus dem 15. Jahrhundert bekannt, mit ſpitzbogiger Endung aus dem 15., 16. u. 18. Jahrh., mit halbkreisförmigen Enden aus dem 16. u. 17., mit halbelliptiſchen Enden aus dem 17. Jahrh.; die gerade und ſtichbogige Endung iſt neuer. Schon früh fertigte man für die Endungen der Schaaren (Ziegelreihen) an Giebeln halbe Biberſchwänze, auch Ortziegel genannt, engl. border-tile, u. für die Endung der Schaaren an Walmen od. Kehlen ſolche, die unten breiter, reſp. ſchmäler ſind als oben,

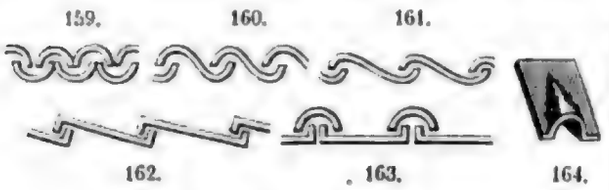


Fig. 159—164. Bauſtein.

frz. tuile gironnée. Für die Eindeckung der Kehlen, Firſte ꝛc. ſelbſt verbraucht man ſchon ſeit der Zeit der Griechen bis jetzt die Hohlziegel, frz. tuile creuse, tuile imbricée, engl. hollow tile, lat. imbrex, und zwar zu den Kehlen die nach oben konkaven, frz. chanée, tuile gouttière, t. cornière; engl. gutter-tile, corner-tile; lat. tegula colliciaris, imbrex supinus, auch Hohlziegel ſchlechthin oder Haken genannt, zu den Firſten die ſtark nach unten gekrümmten Firſtziegel oder Dachkenner, frz. tuile faîtière, tuile courbe, enfalteau; engl. ridge-tile, lat. imbrex, imbrexius, die auch verziert wurden und dann Kammziegel, frz. tuile de crête, d'endossure, engl. crest-tile, cresse-tile, crease-tile heißen; zu der Bedeckung der Grate endlich dienen ſeit den Zeiten der Römer bis jetzt die etwas weniger nach unten gekrümmten Gratziegel oder Knüpfziegel, frz. tuile de croupe, tuile arêtière, engl. hip-tile, in Öſterreich auch Preiße genannt. — Sehr häufig war im Mittelalter, in vielen Gegenden bis heut, das Priependach in Gebrauch, welches aus neben einander gelegten Haken mit über die Fugen gedeckten Knüpfziegeln beſteht (Fig. 159); dann heißen erſtere auch Nonnen, frz. tuile de Guyenne, letztere Priepen oder Mönche, frz. couvre-joint. Die älteſten Priependächer dürften aus dem 2. Jahrh. nach Chriſtus ſein, die älteſten in Deutſchland aus dem 11. Jahrh. Faſt eben ſo häufig ſind ſeit dem 12. Jahrh. die Fittichziegel oder Paßziegel, Paßſteine, Erßſteine, frz. tuile flamande très-recourbée, engl. much recurved pentile oder pan-tile, die ſo eingedeckt wurden, daß die konvexe Seite (frz. clostre) des einen auf die konkave Seite (frz. nolet) des andern übergreift (Fig. 160). Sie wurden bei Wohnhäuſern häufiger als bei Kirchenbauten verwendet; ihnen ähnlich, aber weniger gekrümmt (Fig. 161), ſind die ſeit dem 14. Jahrh. vorkommenden Dachpfannen oder Breitziegel, frz. tuile flamande, engl. flemish tile, little recurved pantile od. pentile; die Kremp-, Krämp-, Krampziegel, Schlußziegel, frz. tuile plate recourbée, engl. flap-tile, ſind an der Langſeite entgegengeſetzt umgebogen; der mittlere Theil iſt platt (Fig. 162). Die aufgebogene Seite heißt die Waſſerkrämpe, die andere die Schlußkrämpe; dieſe Ziegel kommen in Süddeutſchland, in der Schweiz, Oberitalien ꝛc. im ſpäteren Mittelalter und in der Renaiſſancezeit vor. Die römiſchen Dachpfannen, Bortziegel, frz. tuile romaine, t. à rebord, nouette; engl. brimmed tile, lat. tegula hamata, ſind platt, an beiden Langſeiten nach oben rechtwinklig gebogen und werden mit einem ſchmalen Hohlſtein überdeckt (Fig. 163). Sie kommen namentlich in Oberitalien, Krain, Steyermark, Bayern und Schwaben im Mittelalter vielfach vor. Alle dieſe Dachziegelformen wurden häufig glaſirt und ſo als tuile encaustique, engl. glazed tile, dutch tile, zu Herſtellung gemuſterter Dachungen verwendet. e) Kapp- oder Kaffziegel, frz. tuile en oreille de chat, engl. cat's-head-tile, zu Herſtellung kleiner Dachluken (Fig. 164). f) Kappenziegel, frz. brique à chaperon, dalle de brique; engl. coping-brick, capping-brick, als Mauerabdeckungsplatten. g) Fußbodenziegel, Ziegelfließe, frz. carreau de brique, engl. square brick, brick-flag, zu Herſtellung der Fußböden vielfach und in der mannichfaltigſten Weiſe verwendet; ſ. d. Art. Fußboden. [—s.]

Bauſtil, Bauſtyl, m., frz. style m. architectonique, engl. style of architecture, lat. genus od. ratio architecturae, Organismus, den eine Gruppe gleichartig belebter Kunſtwerke an ſich trägt, alſo die einer gewiſſen Zeit, einem ganzen Volk oder, viel ſeltner, einzelnen Meiſtern eigenthümliche Weiſe, ein Bauwerk als Kunſtwerk durchzubilden. Näheres darüber ſ. in Mothes' B.-L. Hier kann nur von denjenigen Bauſtilen die Rede ſein, die in das Bereich unſeres Wörterbuchs fallen. Meiſt ſcheidet man die Stile viel zu ſcharf von einander.

Der Entwicklungsgang der ganzen mittelalterlichen Baukunst ist ein so stätiger, daß man eigentlich gar nicht von wirklich gesonderten Stilen reden kann; wir adoptirten nachstehende Nomenklatur und Eintheilung daher nur aus praktischen Gründen, um der Deutlichkeit und Leichtigkeit der Präcisirung willen. Ums Jahr 300 beherrschte der römische Baustil, frz. style roman, engl. roman style, fast die ganze gebildete Erde; höchstens wäre daneben die neupersische oder sassanidische Bauweise zu nennen, die, aus persischen Elementen hervorgegangen, dennoch römischen Einfluß dokumentirt. Die Germanen hatten damals noch keine Baukunst. — Mit dem Auftreten des Christenthums entfaltete sich der altchristliche oder lateinische Baustil, aus dem sich einerseits der byzantinische Baustil unter Aufnahme orientalischer Formen entwickelte; aus ihm zweigten sich die armenische, abessinische, mingrelische, serbische und später die russische Bauweise ab; aus altchristlichen, byzantinischen und persischen Elementen erwuchs der arabische B. und aus diesem wiederum unter Aufnahme normannischer Elemente die maurische und sarazenische B. ꝛc.

Der lateinische B. seinerseits widerstand nicht ganz dem Einfluß des byzantinischen; daraus, sowie aus dem Hinzutreten des frischen germanischen Elementes, entstanden die verschiedenen Entwicklungsphasen mittelalterlicher Kunst, die romantischen Stile des Mittelalters, frz. styles romantiques, romanesques, engl. romantic styles. Wir unterscheiden unter ausdrücklicher Wiederholung des oben Gesagten, lediglich in Rücksicht auf bessere Übersichtlichkeit, folgende Baustile.

Ostgothenbauweise; — frühromanischer Stil, der die Lombardenbauweise, Merovinger- und Karolingerbauweise mit umfaßt, frz. style roman primitif, gallo-romain, carlovingien, engl. early romanesque style, — mittelromanischer Stil unter den sächsischen Kaisern, frz. style roman-teutonique, engl. romanesque style of the Saxon emperors; hier findet ihren Platz die angelsächsische Bauweise, saxon style, early british style. Der spätromanische Stil unter den fränkischen Kaisern, frz. style romano-byzantin, roman fleuri, secondaire, à cintre, engl. later romanesque style of the French emperors; fast gleichzeitig tritt der normannische B. auf, der sich in England als anglonormannischer B. entwickelte, sowie die norwegische und die mährische Holzbauweise. Der sogenannte Übergangsstil, frz. style de transition, engl. transition-style, semi-romanesque, mixed romanesque style, ist eigentlich gar nicht als Stil zu klassifiziren; vielmehr tritt der Übergang zur Gothik, wenn man überhaupt so sagen will, richtiger das letzte Schwanken vor allgemeiner Offenbarung der schon längst im romanischen Stil keimenden Prinzipien in England als Seminorman, mixed norman style, in Frankreich als style roman tertiaire, ogivo-roman, roman ogival, in Deutschland als vorgothischer Stil, romanischer Stil mit Spitzbogen ꝛc. auf, indem aber ganz gleichzeitig schon Werke des frühgothischen Stils, frz. style ogival primaire, st. ogival en lancette, st. pointu, st. mystique pur, st. ogivique pur, st. gothique pur, st. du siècle XIII., engl. first pointed, lancet-pointed, early gothic style, auftraten; die nun herrschende Bauweise heißt bei den Deutschen gothischer, deutscher, altdeutscher, germanischer Stil, bei den Franzosen style ogival national, bei den Engländern english style. Über die Berechtigung dieser Benennungen s. d. Art. gothischer Stil. Man unterscheidet: Deutsch-gothisch, Gothisch schlechthin und darunter wieder Frühgothisch, Reingothisch, Hochgothisch, spätgothischen od. Flammenstil und vernüchterten goth. Stil, spätesten goth. Stil, gothischen Verfallstil; — französisch-gothischen Stil, frz. style national, gothique, polygonal xyloïdique, u. hier wieder style ogival primaire, à lancettes, pointu; style ogival pur oder gothique complet; st. ogival secondaire, rayonnant, orné; st. ogival tertiaire, gothique fleuri, flamboyant und style ogival quartaire, perpendiculaire, bâtard, prismatique. Ferner Englisch-gothisch, frz. style anglo-gothique, engl. english style, gothic st. und hier wieder early english oder first pointed style, King Henry's, perfect oder pure gothic style; decorated, middle pointed oder King Edward's style; third pointed, perpendicular style und flamboyant, florid gothic style oder Tudor-style. Endlich kann man noch Italienisch-gothisch, Venetianisch-gothisch u. Spanisch-gothisch als besondere Ausbildungsweisen der Gothik erwähnen. — Obgleich der gothische Verfallstil sich noch ziemlich allgemein bis über die Mitte des 16. Jahrhunderts hinaus, ja sporadisch bis in das 18. Jahrhundert hinein Geltung zu bewahren wußte, tritt doch schon sehr früh, ja in Italien schon im 15. Jahrhundert, der Einfluß der klassischen Studien hervor. Die Renaissance, frz. style de la renaissance, engl. revival style, gliedert sich in: Frührenaissance; hier unterscheiden wir wieder die Deutschrenaissance (von Vielen, namentlich von den älteren Kunstschriftstellern, Neugothisch genannt), von der französischen und belgischen sowie von der englischen Frührenaissance, Elizabethan style. Alle diese Bauweisen tragen das Zeichen des Kampfs zwischen antiken Details und gothischen Hauptformen an sich. Nun folgt die eigentliche Renaissance, dann der Barockstil, von Vielen euphemistisch

Hochrenaiſſance genannt, der Rococoſtil, auch franzöſiſcher oder Jeſuitenſtil genannt, und der Zopfſtil, das vernüchterte Rococo. Das Nothwendigſte über dieſe Bauſtile iſt in einzelnen Artikeln gegeben. [—s.]

Bauta, f., **Bautaſtein**, m., franz. pierre de bauta; ſo heißen die im ſkandinaviſchen Norden ſich findenden, aufrecht ſtehenden ſchlanken, obeliskähnlichen Gedenkſteine, ohne Bearbeitung, meiſt ohne Inſchrift, wahrſcheinlich zum Andenken nordiſcher Helden errichtet.

Baveria, f., lat., das Viſir, daher auch bisweilen der ganze Helm.

Bavette, f., franz., 1. lat. **bavara**, f., das Vortüchlein, der Bruſtlatz; daher 2. die verzierende Einfaſſung einer Dachrinne aus Blei, Kupfer oder Zink, ferner auch Firſtblech, Gratblech, engl. flashing.

Bavière, f., frz., die Kinnkappe; ſ. Helm.

Bavo, St., ein brabantiſcher Edelmann, Patron von Gent und Haarlem. Er war aus fürſtlichem Geſchlecht, hieß eigentlich Allowin, mit dem Zunamen Bavo, diente Anfangs in verſchiedenen Heeren, wurde dann Schüler des heil. Amandus, begab ſich nach dem Tod ſeiner Gattin als Einſiedler in einen Wald, wo er in einer hohlen Buche lebte und viele Wunder that. Später baute er ſich bei Gent eine Zelle; bei dieſem Bau fiel ein gewiſſer Artinus, der ihm Steine herzufuhr, vom Wagen und blieb todt liegen. Bavo erweckte ihn durch ſein Gebet. Noch ſpäter unterwarf er ſich in einem Kloſter ſo harten Bußübungen, daß er infolge derſelben 631 ſtarb. Er wird daher abgebildet entweder als Krieger, oder vom Biſchof Amandus unterrichtet, oder als Einſiedler neben einer hohlen Buche, oder mit einem großen Stein, den er als Symbol der Sündenlaſt getragen haben ſoll. Sein Tag 1. Okt. [—r.]

Bavure, f., frz., die Formnaht, Gußnaht, der Gußreif, Reif oder Grat an geſchmiedeten oder gegoſſenen Gegenſtänden; vgl. balèvre.

Bawdrick, s., engl. = baldrick.

to bawn, oder **to ban**, v. tr., engl. (vom deutſchen „bauen" od. Bann abzuleiten), einhegen, mit Graben und Wall von Erde oder mit Verhauen befeſtigen.

Bay, s., engl., frz. baie, baye, bée, 1. frz. auch travée, das Joch, Fach, die Abtheilung eines in wiederkehrende Längenabtheilungen zerfallenden Baues; **b. of a bridge, bridge-bay**, Joch einer Brücke; **b. of a ceiling**, das Deckenfeld; **b. of joists**, das Balkenfach; **b. of baywork**, das Wandfach; — 2. **b. of a door or window**, die Thürniſche, Fenſterniſche, der Fenſterausſchnitt, das Fenſterlicht in Bezug auf ſeine architektoniſche Einreihung in das Baugerippe, daher nicht mit day oder light zu verwechſeln. [—s.]

Bayart, m., frz., die Tragbahre, ſ. Bahre.

baye, f., frz. = baie, ſ. d.; vergl. auch bay 1 u. 2.

Bayern; der Patron von Bayern iſt Petrus; ſ. unter Art. Apoſtel.

Bayeux, ſ. tapisserie de Bayeux.

Baylie, f., frz., lat. baylium, der innere Burghof, die Ballei, ſ. Baille und Burg.

Bayonnet, n., ſ. Bajonnet.

Bayrum, n., lat. = d. frz. vair.

Bays, s., engl., ein grober, engliſcher Wollenſtoff, getragen von den Landleuten zur Zeit der Königin Eliſabeth.

Bay-stall, s., engl., der Sitz in einer Fenſtervertiefung; vgl. caroll.

Bay-window, s., engl., ein vom Erdboden aufſteigender und polygon begrenzter Erker. Vgl. Ausluchte und Erker.

Bay-work, s., engl., das Fachwerk, Bindewerk, die Fachwand.

Bazalardus, m., **bazelare**, n., latein., engl. baslard = d. frz. baselard.

Bazana, bazan, bazanna, bazenna, f., lat., frz. basane, f., 1. ordinäres Schaf- und Kalbleder; — 2. Beutelchen, Säckchen; — 3. ein pelzähnliches Gewebe.

B an byzantiniſchen Werken manchmal als B B Inſchrift vorkommend, bedeutet: βασιλεὺς B βασιλέων βασιλεύων βασιλεῦσι, König der Könige, herrſchend über Könige; Titel der byzantiniſchen Kaiſer.

Beacon, s., engl., Leuchtthurm, Feuerwarte.

Bead, s., engl., 1. eine Perle oder Kugel, beſ. Perle des Roſenkranzes; — 2. beads, pl., row of beads, bead-cut, bead-roll, der beperlte Rundſtab, Perlſtab, Roſenkranz; cocked b., cock-beat, ein vorſpringendes Stäbchen, der Dreiviertelſtab; quirk-bead, quirked bead, der gedrückte Rundſtab, lesbiſche Stab; rebated b., der in den Falz eingeſetzte Rundſtab, franzöſiſche Stab; bead-roll, der Roſenkranz. [—s.]

to bead, v. tr., engl., verſtäben; beaded beam, der verſtäbte Balken; beaded panel, Perlſtab, der in einem Hohlkehlchen ſitzt; beaded shaft, ein Schaft mit Rundſtäben in den Ecken.

Fig. 165. Beak. Fig. 166.

Beak, s., engl., der Schnabel, daher beak-head, der Schnabelkopffries, ſ. Fig. 165; beak-moulding, der Schnabelſpitzenfries; ſ. Fig. 166.

beaked, adj., engl. (Her.), geſchnabelt.

Beaker, s., engl., der Becher.

Beam, s., engl., 1. der Balken; **binding b.**, der Bindebalken; **built b.**, der verſtärkte Balken; **grooved b.**, der ausgefalzte, geſpündete B.; **carved b.**, der geſchnitzte B.; ſ. camber-, collar-, dragon-, hammer-, tie-, wind-beam; — 2. (Her.) das Geweih, Geſtänge; **beams**, pl., der Strahlenkranz, die Glorie.

beamed, adj., engl. (Her.) = attired.

Beam-filling, s., engl., die Ausmauerung der Balkenfache, der gemauerte Fehlboden, Schwebäſtrich.

Beam-head, s., engl., der Balkenkopf.

to bear, engl., 1. (Her.) führen; — 2. (Bauk.) tragen, ſtützen; **bearing-shaft**, engl., der Theilungspfoſten in einer Thüröffnung; **bearing-wall**, die das Gebälk tragende Mauer.

to beard, v. tr., engl. (Zimm.), dünner hauen.

bearded, engl. (Her.) = aulned.

Bearer, s., engl., 1. b. auch bearer of beams, der Unterzug, Träger; — 2. (Her.) ein Thier als Schildhalter.

Bearing, s., engl., 1. b. of a beam, die Tragweite, die freitragende Länge eines Balkens; — 2. (Her.) das Adelswappen.

Bears beech, s., engl., der Akanthus.

Beata, St., fromme Jungfrau in Cenis in Frankreich, darzuſtellen im Kreis armer Kinder, die ſie unterrichtet. Ihr Tag 22. Dez.

Beata virgo, f., lat., ſ. Maria.

Beatrix, St. Von den vielen heiligen Frauen dieſes Namens, die häufig mit einander verwechſelt werden, wurde die bekannteſte, die Schweſter der Märtyrer Fauſtinus und Simplicius, unter Diocletian erdroſſelt; ihr Attribut iſt daher ein Strick um den Hals. Tag 29. Juli.

Beatus, St. (engl. St. Batt), ein durch Barnabas getaufter, vornehmer Brite, wirkte, nachdem ihn Petrus ſelbſt in Rom unter Kaiſer Claudius zum Prieſter gemacht hatte, als Bekehrer in der Schweiz und in Frankreich, und ſtarb als Einſiedler bei Vendôme; daher abzubilden in einer Höhle, neben ihm ein Drache. Tag 9. Mai. [—r.]

Beauffroy, m., frz., ſ. d. Art. beffroi und Bergfried.

Beauséant, m., frz. u. engl., das Banner der Tempelherren.

Beauvais in Frankreich. Patron iſt St. Petrus; ſ. in Art. Apoſtel.

Beaver, bever, s., engl., 1. das Viſir, bisweilen auch der ganze Helm; — 2. die Barthaube, = d. frz. mentonnière.

Beaw, angelſächſiſcher Name für Skeaf, ſ. d.

bebally, adj., engl. (Her.) = party per pale.

bebändet, adj., frz. lié (Her.), vom Jagdhorn geſagt, mit einem Band von abſtechender Tinktur verſehen.

bebärtet, adj. (Her.) = gebartet.

bebindet, adj., frz. tortillé (Her.), vom Mohrenkopf geſagt, mit einer Binde von abſtechender Tinktur um den Kopf.

beblättert, adj., franz. feuillé (Her.), vom Baum geſagt, deſſen Blätter von abſtechender Tinktur ſind.

beblümt, adj., frz. fleuré, fleuronné (Her.), am Rand oder am Ende mit Blumen beſetzt.

Bebrämung f. (Her.), ſ. Einfaſſung.

bebuckelt, adj. (Her.), mit Buckeln (ſ. d.) verziert.

bebutzet, adj. (Her.), ſ. beſamet.

Bec, m., frz., der Schnabel, daher: **b. d'aiguière, b. de pot, b. de vase**, die Schnauze, Dille eines Gießgefäßes; **b. de cane, de canne**, die ſchießende Falle, der Entenſchnabel; **serrure à b. de cane**, das Halbtourſchloß, deutſche Schloß; **b. à corbin, b. de faucon** (Waff.), die gekrümmte Spitze an der Streitaxt, doch auch der gekröpfte Hohlmeißel, wie ihn die Steinmetzen des Mittelalters führten; **b. de corbin** (Bauk.), der ſteigende Viertelſtab, wenn er ſtark unterſchnitten iſt, wie an der gothiſchen Baſis; **b. de chouette**, der Adlerſchnabel; **b. de larmier**, die Waſſernaſe; **b. de pile, b. de pont**, das Pfeilerhaupt; hier iſt b. d'amont ſ. v. w. avant-bec und bec d'aval, ſ. v. w. arrière-bec. [—s.]

Becalarius, m., lat., ein an der Spitze ſchnabelförmig gebogenes Schwert.

Becchetus, m., **becha, beca**, f., lat. (Trcht.), das ſchnabelähnliche Ende einer Kapuze, doch auch die Tracht der fratres Clareni im Franziskanerorden, ein kurzer Rock mit Kapuze vorn u. hinten, ſowie das Amiculum der ſpan. Doktoren und Pfründer. [—s.]

Becher, m., auch Krater, Keſſel gen., frz. coupe, f., gobelet, godet, m.; engl. beaker, bicker, cup, goblet; lat. cupa, gubellus, gobelettus, gobinetus, bauca, bicarium, bichierum, ballinum, cantharus, ciphus, scyphus, nappus, pecia, propinatorium, Trinkgefäß ohne beſonderen Fuß, alſo nur in Form einer höheren Schale oder Kuppe. Man hatte deren aus gebranntem Thon, Horn, Metall, Stein, Glas, ſowie in Geſtalt kleiner aus Dauben verbundener Holzfäßchen. Bei den Germanen mögen die Becher zuerſt wol aus Thierhörnern beſtanden haben. Attribut der Heiligen Benediktus von Nurſia, Eduard des Märtyrers, Jakobus de Marchia, Johannes d. Ev., doch als ſolcher häufig mit dem Kelch verwechſelt. [—r.]

Becken, n. (altd. Bechin), frz. bassin, bacin, m., écuelle, f.; engl. basin, bowl; lat. bacinus, bacchinum, bacca, bacile, bacale, bassis, bechin, crater, phiala, platellus, scudellus, vacile, eine etwa bis

zur Form einer Halbkugel vertiefte, gewöhnlich metallene, doch wol auch thönerne oder hölzerne Schüssel. Das Becken, was doch etwas verschieden von pelvis und crater gewesen zu sein scheint (pelvis war flacher, crater tiefer als das Becken) diente 1. als Suppenschüssel; 2. zum Waschen der Hände od. Füße (s. Waschbecken); 3. als Opferbecken, Almosenbecken, frz. offertoire, mande, engl. offertory, basin, lat. offertorium, manda, zum Einsammeln der Almosen in den Kirchen; 4. als Wasserbecken, frz. vasque, eines Brunnens. Vgl. d. Art. Taufbecken u. cuvette. [—r., —s.]

Beckenhaube, f. (Waff.), s. d. Art. Helm.

Becket, Thomas, s. Thomas St., von Canterbury.

Becks oder **bekes**, pl., engl., die schnabelförmig auf die Stirn herabhangenden Lappen eines Kopftuches, an deren Stelle unter Heinrich VII. die tippets (s. d.) traten.

Becomings, s. pl., engl. (veraltet), die Ausschmückung, wohlabgemessene Ausstattung mit Ornamenten. [—s.]

becqué, adj., frz. (Her.), geschnabelt.

Becuna, f., lat., s. Bazana.

Bed, s., engl., 1. das Bett; im späteren Mittelalter waren die englischen Schlafzimmer mit einem erhöhten Tritt versehen, auf dem 2 Betten standen, das höhere, standing bed, für den Herrn, und ein niedrigeres, the truckle-bed, für den Diener; später stand das Bett in einer Bettnische, engl. **bed-corner, bed-side.** — 2. Das Lager der Steine im Steinbruche (engl. natural b.) oder in der Mauerschicht (engl. lower b.). — **Bed-built, bed-joint**, die Lagerfuge; **upper b.**, das Oberlager, Haupt eines Steins; **b. of stones**, die Steinschicht; **b. of mortar**, der Mörtelguß; **b. of masonry**, die Mauergleiche; **b. of timber**, die Balkengleiche. — **Bed-chamber, bed-room**, das Schlafzimmer; **bed-hangings**, pl., **bed-curtain**, der Bettvorhang, das Bettbehänge, der Betthimmel; **bed-mould**, das Unterglied, Tragglied unter dem Karnies oder der Sima; **bed-moulding**, die Glieder des Kranzgesimses unter der Hängeplatte, die Unterglieder; **bed-post**, der Bettpfosten, Bettstollen; **bed-stead**, die Bettlade, das Bettgestell.

Beda, f., lat., das Armband, die Armspange.

Beda, St., mit dem Beinamen Venerabilis, der Ehrwürdige, der bekannte Kommentator der h. Schrift, Verfasser naturwissenschaftlicher, chronologischer u. historischer Werke, geb. 674 zu Girwy im Gebiete von Wearmouth in England, † 735, dargestellt als Benediktinermönch mit einem Buch in der Hand, bisweilen auch schreibend. Sein Tag 27. Mai.

bedachet, adj., frz. essoré, couvert, engl. roofed (Her.), mit einem Dach von abstechender Tinktur.

Bedachung, f., frz. couverture, toiture, garniture f. de comble; engl. roofing, covering of a roof, die ganze ein Bauwerk vor der Witterung von oben schützende Überdeckung; s. d. Art. Dach, Dachdeckung.

bedeckt, adj. (Her.), 1. frz. broché, von einem Wappenbild gesagt, das von einem anderen zum Theil bedeckt ist (das frz. **brochant** wird von dem deckenden Wappenbild gesagt; vergl. darübergezogen); — 2. frz. bardé, von einem Thier gesagt, auf dessen Rücken eine Decke liegt; bedeckt heißen auch Falken u. dergl., die mit einer Kappe versehen sind.

bedielen, transf. Z., frz. planchéier, engl. to board, den Fußboden aus hölzernen Bretern oder Bohlen machen; s. Mothes' B.-L. Art. Dielung.

Bee, f., frz. bée, f., norddeutscher Provinzialismus für Lichtenöffnung, auch s. v. w. baie; s. auch d. frz. gueule.

beecken, tr. Z. = abkanten.

beeckt, adj. (Her.), ein Kreuz, aus dessen Ecken an den Enden längliche Figuren hervorragen, heißt beeckt.

beeichelt, adj., frz. glandé, englanté; engl. acorned (Her.), von einer Eiche gesagt, mit Eicheln von abstechender Tinktur.

befahnet, adj. (Her.), von Federn gesagt, deren Fahne von abstechender Tinktur ist.

befallgattert, adj. (Her.), s. begattert.

befenstert, adj., 1. frz. fenêtré, fenestré, engl. windowed (Her.), mit Fenstern von anderer Tinktur besetzt; — 2. (Bauk.) mit Fenstern versehen.

Befensterung, f., frz. fenêtrage, m., fenêtrée, f.; engl. fenestration, das Fensterwerk, die Anordnung der Fenster eines Gebäudes.

Befestigung, f., frz. fortification, f., engl. fortification, fortifying; die Befestigungskunst, frz. architecture militaire, hercotectonique, f.; engl. art of fortification, wurde im Mittelalter und in der Renaissancezeit nicht wie jetzt von Ingenieuren, sondern von Architekten, oft von hervorragenden Meistern betrieben (wie Dürer, Sansovino, Sammichele ꝛc.). Dies zeigt sich denn auch an den oft sehr fein und künstlerisch durchgeführten Thoren, Thüren, Brückenköpfen ꝛc., die uns erhalten sind. Gleichwol würde eine Entwicklung der Befestigungsmanieren außerhalb der Grenzen dieses Wörterbuchs fallen, und erwähnen wir hier nur, daß die Befestigungen der Germanen, Kelten ꝛc. meist in Ringwällen, Steinringen, Verhauen ꝛc. bestanden, die in besonderen Artikeln, soweit es die Aufgabe dieses Buchs gestattet,

Behandlung finden werden. Das frühe Mittelalter entlehnte die Form seiner Befestigungen den Römerbauten, und bald stellten sich zwei wesentlich von einander verschiedene, obgleich in den Grundzügen verwandte Systeme heraus; das eine galt den Burgbauten, das andere der städtischen Befestigung. Das Nöthigste darüber bringen wir in d. Art. Brückenkopf, Bergfried, Burg, Städteanlage, Thor, Thurm, Zwinger ꝛc. [—s.]

Beffredus, m., lat., s. Bergfried.

Beffroi, beffroy, belfroy, beaufroy, berfroi, m., frz.; engl. belfry, belfrey, baufrey, berfry; lat. belfredus, berfredus, bilfredus, balfredus, vermuthlich korrumpirt aus Bergfried (s. d.); bei den Franzosen hatte das Wort verschiedene Bedeutung: 1. der Bergfriede selbst (s. d.); — 2. der Glockenstuhl, daher auch wol die Glocke selbst, bes. die Lärmglocke, Thorglocke; — 3. das Mühlgerüst; — 4. beweglicher hölzerner Belagungsthurm; — 5. beffroi heißt auch (Her.) ein großes Feh, das den Schild in weniger als 4 Reihen bedeckt.

befiedert, adj., frz. empenné, engl. feathered, fletched; lat. empennatus (Her.), von einem Pfeil gesagt, der am Ende mit Gefieder von abstechender Tinktur versehen ist.

beflagget, adj., frz. pavillonné (Her.), mit Flaggen von abstechender Tinktur.

beflosst, adj., frz. lorré, loré; engl. finned (Her.), von Fischen gesagt, mit Flossen von abstechender Tinktur.

before letters, engl., vor der Schrift, s. d. Art. Abdruck und Schrift.

befranset, adj., frz. frangé, engl. fringed (Her.), mit Fransen von abstechender Tinktur besetzt.

befreit, befriedet, adj., hießen im Mittelalter solche Gebäude, Grundstücke ꝛc., die das Asylrecht hatten, sowie auch öffentliche Gebäude, Brücken, Grenzzeichen ꝛc. zu den befriedeten Sachen, res sanctae, gehörten, deren Verletzung als Verbrechen gegen das Gemeingut besonders scharf geahndet ward. Die Worte Friede, Befriedigung wurden bald von diesem behördlichen Schutz auf den materiellen Schutz übertragen und so hieß dann

Befriedigung, Befriedung, Behegung s. v. w. Einfriedigung, s. d.; vergl. auch d. Art. Frieden.

befruchtet, adj., frz. fruité, engl. fructed (Her.), von einem Baum gesagt, mit Früchten von abstechender Tinktur.

befunkelt, adj. (Her.), mit Metallpunkten bestreut.

Bégard, m., frz., s. Begharde.

begattert, adj., frz. hersé, engl. portcullised (Her.), mit einem Fallgatter versehen.

Begga, St., Tochter Pipin's von Landen, des Majordomus von Austrasien, und Schwester der h. Gertrudis, heirathete den Ansigilus, nach dessen Ermordung sie in Rom die Gräber der Märtyrer besuchte, und in Andenne an der Maas ein Nonnenkloster nebst 7 Kirchen gründete. Sie starb in hohem Alter im J. 698. Ihr Tag 17. Dez. S. auch Begharden u. Beguinen.

Beghарde, Begehard, m., frz. Bégard, Beggard, Béguin; engl. Beghard, begging friar; lat. beghardus, begihardus, begardus, beguin, so nannte man die Mitglieder der Männergesellschaften, welche sich nach Einigen nach dem Muster der weiblichen Beguinen (s. d.) seit dem Anfang des 13. Jahrh. in den Niederlanden, Deutschland u. Frankreich bildeten, während Andere sagen, z. B. Aegidius Aureae vallis monachus, sie seien 1180 von Lambert le Beque gegründet worden. Sie machten sich das Betteln zu ihrem alleinigen Beruf, gingen in beliebiger Kleidung mit Bettelstasche umher und schlossen sich, als sie als irrende Sekte betrachtet und mit Aufhebung bedroht wurden, zum Theil als fratres conversi den Dominikanern, den Benediktinern, den Minoriten, als fratres tertii ordinis, fratricelli, fratres de paupere vita ꝛc. an, wobei sich Einzelne der Krankenpflege und Leichenbestattung widmeten, und sich als solche in einen Tabard und lange graue Kutten mit langen Kapuzen kleideten. [—r., —s.]

begleichen, transf. Z., frz. appareiller, s. d. Art. abgleichen und Gleichschicht.

begleitet, adj., frz. accompagné, engl. accompanied (Her.), wird ein Hauptwappenbild genannt, um welches kleinere stehen, ohne dasselbe zu berühren.

begliedert, adj., behalset ꝛc. (Her.), heißen Thiere od. Vögel mit anders gefärbten Füßen, Hälsen ꝛc.

beglocket, adj., frz. clariné, engl. belled, campaned (Her.) vom Halsband gesagt, das mit einer Glocke versehen ist.

Begräbniß, n., 1. die Handlung des Begrabens, frz. enterrement, inhumation, sépulture; engl. burial, interrement, inhumation, sepulture; lat. sepultura, humatio; — 2. Ort der Bestattung, frz. sépulchre, tombeau; engl. sepulchre, grave; lat. sepulcrum, coemeterium, s. d. Art. Grab.

Begräbnißkapelle, f., s. d. Art. Grabkapelle.

Begräbnißplatz, m., frz. lieu d'ensevelissement, cimetière, m.; engl. burial ground, burying-place; lat. area sepulturae, coemeterium, andropolis etc. Die Sitte, Todte einer Gemeinde auf einem gemeinschaftlichen Platz zu begraben, scheint schon in der Steinzeit aufgekommen zu sein. Begräbnißplätze aus dieser Zeit finden sich fast eben so häufig als Einzelgräber. Letztere werden in der Bronzezeit schon selten, und im Eisenzeitalter scheint man schon allgemein an gemeinschaftliche Begräbnißplätze gefesselt gewesen

zu ſein. Ob dieſelben an die Nähe von Heiligthümern gebunden waren, iſt noch nicht feſtgeſtellt. Mit der Einführung des Chriſtenthums wurden die Begräbnißplätze in den Frieden der Kirche mit eingezogen und hießen daher Friedhof, Kirchhof, Gottesacker; ſ. die betr. Art. Klosterangehörige wurden im Kreuzgang begraben, ſ. d. Art. Kreuzgarten. Burgen hatten ihre Begräbnißſtätte meiſt in den Kapellen, ſ. d. Art. Burgkapelle und Doppelkapelle. [—s.]

begraſet, adj., engl. averdant (Her.), vom Schildfuß geſagt, der ein Stück Erdboden mit Gras bewachſen darſtellt.

begriffet, adj., frz. garni, engl. hilted (Her.), von Degen oder Schwertern geſagt, die mit einem Griffe von abſtechender Tinktur verſehen ſind.

Béguin, m., frz., die Beße, ſ. d.

Beguine, Beghine, Begginc, Begutte, Begharde, Reuerinn, Ruherinn, frz. béguine, bégotte, bigotte; engl. beguin, begging; lat. beguina, beghina, begutta, bigrina, beggina. So hießen einestheils die weiblichen Mitglieder einer beſonders in Köln zahlreich auftretenden Büßerinnenſekte, anderntheils aber Frauen, die, ohne Kloſtergelübde und ohne einem Orden direkt anzugehören, den Übungen der Andacht, Wohlthätigkeit und Barmherzigkeit lebten, daher auch die Kranken in den Klöſtern pflegten. Solche Genoſſenſchaften, deren Tracht braune, grüne und blaue Kutten waren, gab es etwa ſeit der Mitte des 11. Jahrh. beſonders in Holland, Deutſchland u. dem nördl. Frankreich, u. zwar allmählich in ſolcher Menge, daß ſie auf dem Konzil zu Vienne um 1311 verboten und zu einem Orden mit eigener Regel umgewandelt wurden, dem ſchwarze Kleidung vorgeſchrieben ward. S. auch **Beße**. [—r., —s.]

Beguinenhaus, **Beghinenhaus**, n., frz. béguinage, m., lat. **beguinagium**, **begginasium**, n., Wohnung der Beguinen. Dergleichen Häuſer fanden ſich vom 13. bis 15. Jahrh. in der Nähe vieler Klöſter, beſonders der Predigerorden, Barfüßer ꝛc., und zwar ſtanden ſie meiſt durch Hinterthüren mit dem Kloſter in Verbindung (wie z. B. in Leipzig, wo das Beguinenhaus des Dominikanerkloſters zu St. Paul bis ins Jahr 1851 ſtand). Die Beguinen beſorgten außer der Krankenpflege auch meiſt die im Kloſter nöthigen weiblichen Arbeiten. Daher enthielt das Beguinenhaus neben kleinen Zellen eine ſehr geräumige Küche, ein großes Waſchhaus, eine Rollkammer ꝛc. Da ſie auch arme Reiſende beherbergten, trug ſich das Wort beguinagium, ja ſelbſt beguta auf Herberge über. [—s.]

begurtet, **begürtelt**, adj., frz. sanglé, engl. closegirt (Her.), mit einem Gurt oder Gürtel von abſtechender Tinktur.

behaart, adj., frz. chevelé, velu; engl. crined (Her.), von Menſchen geſagt, mit Haaren von abſtechender Tinktur; auch = gemähnet.

behaket adj. (Her.), heißt ein Kreuz od. Pfahl, deſſen Enden mit halben Krücken oder Haken verſehen ſind.

behalsbandet, adj., frz. colleté, engl. collared (Her.), mit einem Halsband von abſtechender Tinktur.

Behaltreuſe, f. (ſchwäb. Prov.), verſchloſſenes Behältniß, daher auch Kammer.

behangenes Haupt (Her.), ein Schildeshaupt (ſ. d.), welches von einem ſchmalen Platz mit nach unten gebogenem Schnitt überſtiegen wird.

behängt adj. (Her.); Turnierkragen, Kirchenfahnen ꝛc. nennt man doppelt, dreifach behängt ꝛc., wenn ſie zwei, drei ꝛc. Läße haben.

behaubt, adj., 1. (Her.) ſ. v. w. bekappt; — 2. (Bauk.) mit einem Haubendach bedeckt.

behauen, tranſ. Z., frz. délarder, dégrossir; engl. to hew, 1. einen Stein behauen, frz. tailler une pierre, engl. to tool, to cut the stone, ihm die für den Verband nöthige Form geben; — 2. bei Bildhauern, frz. ébaucher, aus dem Gröbſten bearbeiten; — 3. bei Zimmerern, frz. dégauchir, dresser à la cognée; engl. to hew, to work with the axe, häufiger beſchlagen genannt, dem Holz aus dem Gröbſten mit der Behauaxt die gewünſchte Stärke geben; — 4. bei Metallarbeitern, mit dem Meißel bearbeiten, im Unterſchied von beſeilen ꝛc. Näheres ſ. in Moth. B.-L.

behauptzieret, adj. (Her.) = hauptumſcheinet.

beheftet, adj. (Her.) = begriffet.

behelmt, adj., 1. frz. casqué (Her.), von Thieren geſagt, auf deren Kopf ein Helm geſetzt iſt; — 2. frz. affûté, monté, engl. helved, stocked, ſ. v. w. begriffet, von Beilen, Hämmern ꝛc. geſagt; — 3. frz. couvert d'une flèche, engl. broached, mit einem Helmdach bedeckt.

Behemoth (Hiob 40, 10 ff.), ähnlich dem Nilpferd dargeſtellt als Symbol für die unreinen Begierden, die Sinnlichkeit, Gefräßigkeit u. deren zerſtörende Wirkungen.

behörnt (Her.) = gehörnt.

Béhourd oder **bohourd**, m., frz., eine Variation des Turniers, die in einem Scheinangriff auf eine Verſchanzung beſtand, welche mitten auf einem eingeſchloſſenen Feld errichtet und dann von Rittern angegriffen und vertheidigt wurde.

Beichte, f., frz. confession, confesse, f., engl. confession, lat. confessio. In der altchriſtlichen Zeit wurde die Beichte, wie jetzt wieder bei den Proteſtanten, gemeinſchaftlich — nach Giotto's Sakramenten (Incoronata bei Neapel) wol in der offenen Vorhalle der Kirchen — abgelegt. Der Beichtiger ſaß in einem offenen, der Cathedra ähnlichen Stuhl, der jedenfalls nicht in der Nähe

des Altars ſtehen durfte. Im Mittelalter wurden die Einzelbeichten Anfangs vielfach in der Nähe des Altars, im Chor, abgehalten und diente dazu ein gewöhnlicher Stuhl ohne Aufbau und Gitterwerk, oder auch eine beſondere Beichtkammer, Beichtzelle, confessionis cellula. Ob die in einigen Kirchen Irlands bemerkten Zellen, welche in der Dicke der Mauer angebracht ſind, einen ſteinernen Sitz enthalten und vermittels einer Fenſteröffnung nach dem Friedhof hinausgehen, wirklich als Beichtzellen gedient haben, iſt wol noch zweifelhaft. In Frankreich ſind erſt in fünf Kirchen derartige Zellen bemerkt worden (Mitth. d. k. k. Centralkomm. f. d. Baudenkm. 1872 p. LIX). S. auch d. Art. malchus. Jedenfalls waren dieſe Zellen nur hier und da vorhanden, denn ſie entſprachen, wie der Stuhl hinter dem Altar, nicht den kirchlichen Vorſchriften; der Beichtiger ſollte nach den Konzilsbeſchlüſſen von 1227, 1279, 1447 ꝛc. offen, der Gemeinde ſichtbar, ſitzen, daher der Stuhl ohne Aufbau, aber mit Arm- u. Rücklehne (im Dom zu Halberſtadt ſind drei gothiſche Beichtſtühle erhalten), an den Cancellen des Chors oder einer Seitenkapelle ſteht; der Schemel des Büßenden außerhalb der Cancellen. Allmählich aber fand man dieſe offenen Sitze unzukömmlich u. ſo entſtanden nach und nach im 15. Jahrh. die **Beichtſtühle**, frz. confessional, m., métanée, f.; engl. confession-chair, confessional; lat. sedes confessionales, tribunal confessionarium, deren Form das Tridentiſche Konzil um 1550 beſtimmte; ſie ſollen in der Mitte den Platz für den Beichtiger haben, dieſer muß im Rücken, an der Seite und oben geſchloſſen und mit einer niederen, verſchließbaren Thür verſehen ſein; ihr Fußboden ſoll nur einen halben Fuß gegen den der Kirche erhöht ſein; zu beiden Seiten befinden ſich die Knieſchemel für die Büßenden; dieſe ſollen mit dem Mittelraum durch eine Öffnung verbunden ſein, die durch zwei Säulchen in drei gleiche Theile getheilt, auf der Seite des Beichtkindes mit durchlöchertem Eiſenblech, auf der des Beichtvaters mit Tüll oder tüllähnlichem Zeug geſchloſſen iſt. Da um jene Zeit ſchon die Renaiſſance zu herrſchen anfing, ſo haben wir faſt gar keine gothiſchen Beichtſtühle. Sie wurden oft mit reichem, auf das Sakrament der Buße bezüglichem, freilich oft auch mit verworrenem, ſinnloſem oder nur allegoriſchem Schnitzwerk ausgeſtattet. [—s.]

beiern, intr. Z., frz. copter, engl. to chime, angelſ. barian, läuten, indem man mit dem Klöppel an die Glocke ſchlägt, ohne dieſe zu bewegen.

Beigang, m., Nebenkorridor, ſ. Moth. B.-L.

Beil, n., frz. hachette, f., engl. hatched, lat. securis, aza, cugnus, das mit kurzem Stiel verſehene, mit einer Hand zu führende, eiſerne Werkzeug zum Behauen des Holzes. Auch ſ. v. w. Axt, Streitaxt. In der Ikonogr. iſt das Beil (oder die Axt) mit Beziehung auf ihr Leben Attribut des Zimmermanns Joſeph und der Heiligen Siſoes und Wolfgang; mit Beziehung auf ihre Todesart Attribut des Anaſtaſius 1, Hermann Joſephi, Hermenegild, des Biſchofs Joſaphat und des Königs Lucius, ſowie ſelten des Apoſtels Bartholomäus und der Heiligen Antimaſius, Agnes und Apollonia. **Beil**, als Waffe der vorchriſtlichen Völker, ſ. Axt, Streitaxt.

Beilbrief, m., Baukontrakt.

Beilen, f., ſ. v. w. Kerbholz, worauf Jemandes Rechnung durch Kerben eingeſchnitten wird; im Mittelalter nicht blos in Schenken, ſondern auch in Bauhütten ꝛc. übliches Rechenmittel.

beilen, tranſ. Z., frz. laver, engl. to axe, mit dem Breitbeil das ſchon aus dem Groben behauene Holz fertig beſchlagen, glätten.

Beilſtein, m., frz. néphrite, f., jade, m.; engl. axe stone, Nephrit, wurde vielfach in der Steinzeit und wird von den Bewohnern Neuſeelands noch jetzt zu Anfertigung ſchneidender Werkzeuge benutzt; ſ. Mothes' B.-L.

Beinbergen, f. pl., frz. chausses de maille, engl. bainbergs, lat. bainberga, ocreae, peinperga. So hießen die zum Panzerhemd gehörigen und gleich dieſem meiſt aus Leder mit aufgeſetzten Ringen, die ſchon im 11. Jahrhundert den Scheiben wichen, ſpäter aus Ringmaſchen beſtehenden Beinlinge; in der älteſten Form umſchloſſen ſie nicht das Bein, ſondern nur die Vorderſeite und wurden einestheils mittels eines Riemens unter dem Knie gebunden, anderntheils hinterwärts geſchnürt.

Beinfolter, f., ſ. d. Art. Folterwerkzeug.

Beinglas, m., frz. verre opale, engl. bone-glass, älterer Name für Milchglas.

Beinhaus od. **Beinſchauer**, m., **Beingruft**, f., frz. ossuaire, m., engl. ossuary, lat. ossuarium, häufig mit Carner (ſ. d.) identiſch gebraucht, eigentlich aber nur der kellerartige, meiſt gewölbte, häufig, doch nicht immer, von einer Mittelſäule getragene Unterraum des Carners. Zuweilen, wie zu St. Veit, St. Maria, Pols in Steyermark, Lorch in Oberöſterreich ꝛc., liegt das Beinhaus ebenerdig, ſo daß die Todtenkapelle über ihm durch eine Freitreppe zugänglich iſt, wodurch das Ganze an das Grabmal Theodorich's bei Ravenna erinnert. Zuweilen ſind auch unter oder an eigentlichen Kirchen, wenn ſie auf Friedhöfen ſtehen, Beinhäuſer angelegt. Sie dienen, um die beim Graben neuer Gräber zum Vorſchein kommenden Knochen aus alten Gräbern hineinzuwerfen, werden auch manchmal als

Bahrenhauser gebraucht. S. d. Art. Carner, Doppelkapelle, Rundkapelle, Todtenkapelle ꝛc. [—s.]

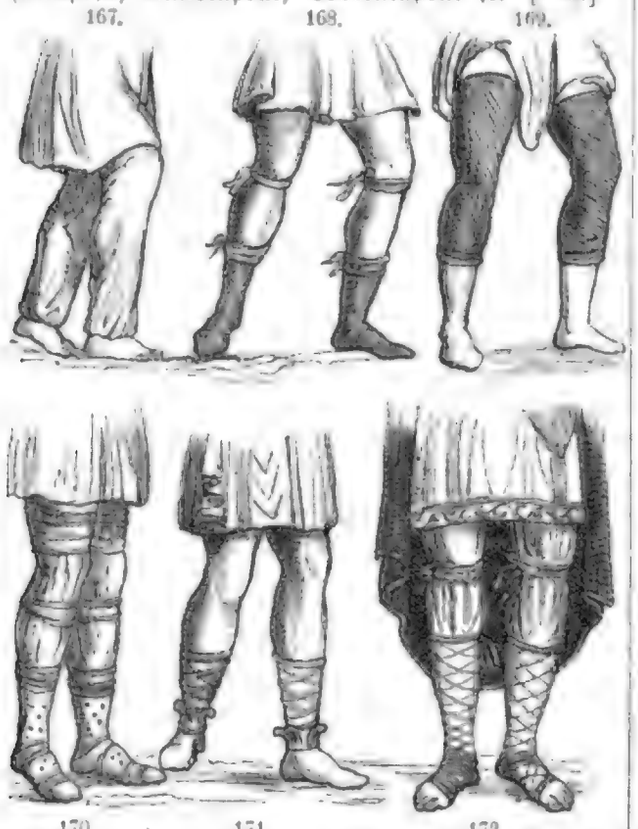


Fig. 167—172. Beinkleider.

Beinkleid, n., frz. caleçon, m., culotte, f.; engl. breeches, pl., legging, s.; lat. osa, hosa, hosi, m. pl., caliga, braccae, f. pl., bragerium.

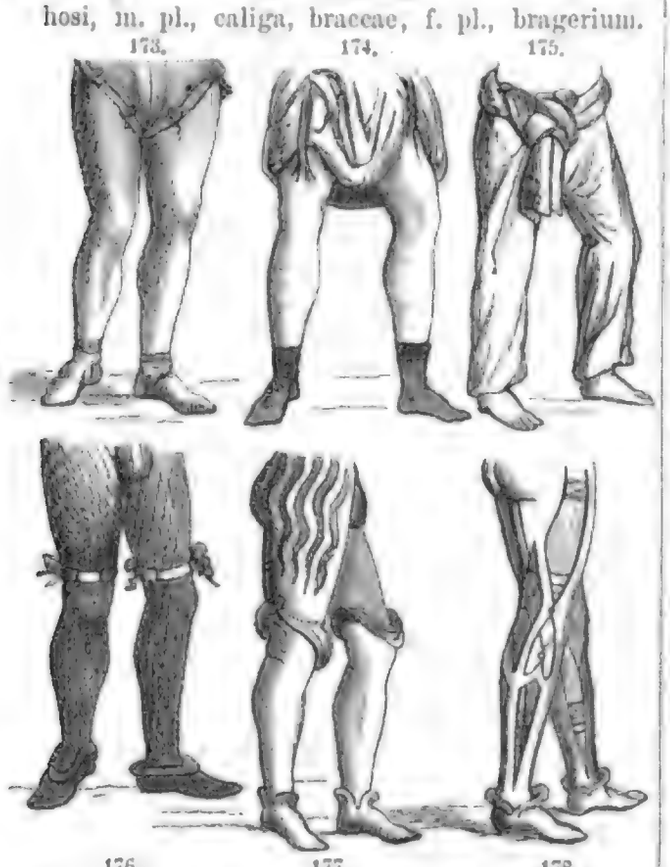


Fig. 173—178. Beinkleider.

Die Perser, die Donauvölker, die keltischen, gallischen und die britannischen Stämme führten von jeher Beinkleider; diese waren meist von buntfarbigen gemusterten Stoffen. Bei den Britanniern und Nordgalliern waren sie lang, selbst bei den Südgalliern reichten sie etwas über die Kniee herab. Die Römer nannten von den Röcken und Beinkleidern die Südgallier sagati braccatique, das Narbonnensische Gebiet aber Gallia braccata. Im römischen Heer waren seit den nordischen Kriegen ziemlich enge, unten rund ausgezackte Kniehosen (vermuthlich von Leder) eingeführt. Zu Aurelian's Zeiten kamen sie auch unter den Bürgern in Aufnahme, wurden aber denselben bald verboten. Kurz vor Konstantin machten sie den langen Pluderhosen (Fig. 167) Platz. Bei den östlichen Völkern, z. B. bei den Byzantinern, kommen vom 4. bis 7. Jahrh. entweder bis zu den Knieen herabgehende Hosen, durch Strümpfe ergänzt (Fig. 168), oder auch zwei einzelne, das ganze Bein bedeckende enge (lederne oder gestrickte) Beinlinge (Fig. 169) vor und zwar letztere bei den Kriegern neben den erwähnten, von den Persern zu den Römern gekommenen langen halbweiten Pluderhosen, welche, nach Fig. 170, mit Riemen umwickelt wurden, damit sie enger anlagen, ein Umstand, der bei flüchtiger Betrachtung der Abbildungen zu dem Glauben geführt hat, daß es enge, mit Querstreifen besetzte Tricots gewesen seien. Der Longobardenkönig Adeloald (616—626) soll der Erste seines Volks gewesen sein, der Hosen trug. Die longobardischen Hosen (Hosis) lagen am Oberschenkel ziemlich eng an, und machten nur in der Kniekehle und unter den Waden Falten, welche durch Umschnürung mit den Stiefelriemen zum Anliegen gebracht wurden (s. Fig. 171); Karl der Große (768—814) trug linnene Unterhosen, darüber Beinkleider mit Binden (Fig. 172), also jedenfalls keine Tricots, denn diese hätten der Binden nicht bedurft (auch ist das Stricken erst im 10. Jahrh. erfunden). Karl der Kahle trug erst dieselbe fränkische Tracht, nahm aber dann die byzantinisch-römische an. Bei den meisten Völkern des mittleren und südlicheren Europa bewahrten die Hosen im 10. u. 11. Jahrhundert einestheils die fränkische Form (Fig. 172), anderntheils die Gestalt der byzantinischen Beinlinge, die als lange Strümpfe nur bis zur Mitte der Oberschenkel anstiegen (169) und sich mittels Schnürriemen einer kurzen, der Schwimmhose ähnlichen Bekleidung der Schamtheile (Bruche, frz. broche, f., lat. femoralia) anschlossen (Fig. 173) oder, wie die heutigen Beinkleider, auch den Unterleib mit umgaben, in beiden Fällen aber sich entweder über den ganzen Fuß erstreckten, oder, was häufiger war, die Zehen, ja selbst Fußblatt und Ferse frei ließen (Fig. 173). An Stelle der engen Bruche trat schon gegen

das Ende des 12. Jahrh. eine weitere, die durch einen, den Beinling (Langstrumpf) am Gürtel befestigenden, Riemen auf dem Schenkel aufgeschürzt ward (Fig. 174), sowie einen weiten, durch einen oben in einem Saum durchgezogenen Riemen um die Hüfte festgehaltene Pluderhose (Fig. 175), frz. braie, braïeul, lat. bracca, wie sie im südlichen Gallien (gallia braccata) schon zur Zeit der Römerherrschaft üblich gewesen war. Letztere blieb jedoch lediglich Tracht der niederen Stände, denen allmählich auch die Langstrümpfe in Verbindung mit der Bruche allein überlassen blieben, während die höheren Stände (um 1200) ganze tricotähnlich anliegende Enghosen ohne Bruche trugen, indem die Enghosen am oberen Rand mit Löchern versehen und mittels Schnüren, die durch entsprechende Öffnungen des Obergewandes gefädelt wurden, an dem äußeren Hüftgürtel befestigt waren. Langstrümpfe und Enghosen waren von Wolle oder Seide gewebt und zunächst entweder einfarbig (vorherrschend roth), oder durch einzelne farbige Streifen und Linien verziert, od. jeder der Beinlinge von anderer Farbe. Sowol die oft bis zur Unschicklichkeit enge Form (s. auch Schamkapsel und Fig. 176 u. 177) als die Halbtheilung in zwei Farben (frz. mi-parti, s. getheilte Tracht) erhielt sich sehr lange. Doch scheinen zu Ende des 13. Jahrhunderts bei den höheren Ständen die Pluderhosen in Aufnahme gewesen zu sein, da der Limburger Chronist zum Jahr 1362 das „Vergehen der großen weiten Pluderhosen und Stiefeln" verzeichnet, „wofür die langen Lederhosen angingen." Diese hatten genau die Form der früheren Enghosen und waren hinten, an den Seiten und vorn straff zugenestelt, so daß „Mancher bis zu 6 Schock Knöpfe an sich trug". Bei dieser engen Kleidung blieb es nun, bis man um 1450, besonders in England unter Heinrich VII., anfing, den obern Theil der Hosen von dem untern zu trennen (Fig. 176), oder auch, bes. in England, Frankreich und Spanien, über die engen Beinkleider kurze, zumeist auch enge Oberschenkelhosen anzulegen (Fig. 177), od. endlich, namentlich in Italien, die tricotähnlichen Enghosen in mit Bändchen eingefaßten Figuren aufschlitzte, um die weiten, feinleinenen Unterhosen sehen zu lassen, wobei die Schlitze durch Schnürungen an zu weitem Aufgehen verhindert wurden (Fig. 178). Die in der Mitte des 16. Jahrhunderts neben den weiten Langhosen, frz. anaxyrides marinesques, sehr beliebten kurzen Oberschenkelhosen trug man bald in Verbindung mit engen Kniehosen, frz. haut de chausses, culottins, u. Strumpfhosen, frz. bas de chausses, bald über vollständigen gewebten Langhosen, frz. chausses, pantalons, oder gestrickten Langstrümpfen, tricots (um 1540 erfunden). Die Oberschenkelhosen selbst erschienen bald rundwulstig bis zu gänzlicher Faltenlosigkeit ausgestopft als Rollhosen, frz. tonneau (Fig. 179), die aber manchmal kaum 10 Ctm. lang waren, frz. tonnelets, und dann durch enger gefältelte Kniehosen, Puffhosen, frz. culottes en flûte d'Allemande, ergänzt wurden (Fig. 180); bald waren sie an der Seite geschlitzt und reichten weitbauschig über die Kniee, oder waren zwar so lang geschnitten, daß sie bis über die Kniee gereicht haben würden, wurden aber vermittels Zugschnüre um die Oberschenkel befestigt, so daß sie in breiten, aber nicht wattirten Bauschen abstanden (Pumphosen), franz. trousses.

Fig. 179—184. Beinkleider.

Zu Ende des Jahrh. kamen auch daneben ziemlich faltenlose, unten offene Kniehosen auf, Schlumperhosen, deren Rand mit Einfassung und Schleifen geschmückt war (Fig. 181). Die Pumphosen wurden auch wol der Länge nach mit gesteiften Bandstreifen bezogen, oder über die eigentliche weitfaltige Pumphose ein Überzug, gleichsam eine zweite Hose, etwas enger, von etwas steiferem Zeug, gezogen und aufgeschlitzt. Diese geschlitzten Hosen fanden die meiste Verbreitung und Ausbildung in Deutschland und zwar nicht bei den höheren Ständen, sondern bei den Söldnern und Landsknechten, die das knapp anliegende Beinkleid Anfangs nur vor den Knieen, später auch unter den Hüften und längs der Schenkel aufschlitzten. Dies geschah sowol mit dem langen engen Beinkleid (s. Fig. 182), als mit den engen

Oberſchenkelhoſen (Fig. 183). Das Durchſchauen der faltigen Unterhoſen genügte nicht mehr, die Schlitze wurden mit koſtbarem Zeug in bauſchigen Falten unterlegt, die Oberhoſe gefärbt, oft unter Beibehaltung des mi-parti. Beſonders am Knie nahm die Aufſchlitzung die Form eines vorſpringenden, ſenkrecht gegitterten Kranzes an. Daraus entwickelte ſich die von den Landsknechten um 1550 erfundene ſogenannte Pluderhoſe, die aus einer Überfülle von dünnem, meiſt ſeidnem Stoff (Raſch od. dgl.) beſtand, der durch mehrere darübergelegte Streifen feſteren Zeuges zuſammengefaßt ward, ſo daß jener maſſenhaft darunter hervorquoll. Dieſe Pluderhoſen wurden von den Landsknechten ins Ungeheuerliche geſteigert und von ſolcher Länge getragen, daß ſie, obgleich bis zum Knie aufgenommen und darüber befeſtigt, doch bis zu den Knöcheln herabhingen und von übermäßiger Weite waren (Fig. 184), wobei ſich jedoch das mi-parti verlor. Von den Landsknechten aus fand dieſe Mode der Pluderhoſen auch in den höheren Ständen Aufnahme. Alle dieſe Formen, ſowie die mannichfaltigſten Kombinationen und Variirungen derſelben, erhielten ſich bis nach dem Dreißigjährigen Krieg. Vergl. auch d. Art. grègues, houseaux, bas-de-chausse, haut-de-chausse. [—r., —s.]

Beinſchiene, Beintaſche, f., ein Theil der Plattenrüſtung, ſ. d.

Beinurne, f., lat. ossuarium, ſ. Aſchenurne, Aſchenkrug.

Beiſchlag, m., frz. estrade, f., perron, m.; engl. foot-path, ein entweder zu einem Haus gehörender und dann meiſt mit Ruhebank ausgeſtatteter, oder terraſſenartig als Bürgerſteig fortlaufender Vorbau vor dem Erdgeſchoß der Privathäuſer in vielen ſächſiſchen, thüringiſchen, norddeutſchen und niederländiſchen Städten; von Zwickau bis Danzig verbreitet.

Beiſchoß, m., ſ. v. w. Zwiſchengeſchoß.

Beiſchub, Beiſtoß, ſ. in Mothes B.-L.

Beiwerk, Nebenwerk, n., frz. accessoire, m., engl. accessory, die zur Hauptdarſtellung nicht nothwendig gehörenden Theile eines Kunſtwerkes, welche nur zur Erläuterung oder Ausſchmückung dienen.

Beizeichen, n., I. (Her.) auch **Bruch,** m., frz. brisure, engl. brisure, difference, distinction, mark of cadency; lat. fractura, discernaculum (Her.), ein Merkmal, durch welches das Wappen der Nebenlinie eines Hauſes, jüngerer Deſcendenten und derjenigen Seitenlinien, die mit dem Hauptſtamm gleiches Wappen führen, von dem Hauptwappen des Hauſes unterſchieden wird. Einige Beizeichen ſind ehrende, engl. augmentation, addition, z. B. ein Löwe; die meiſten entehrende, engl. abatement, diminution, gore, gusset; lat. arma reversata, z. B. ein ſchräglinks liegender Faden (ſ. d.). Die Beizeichen beſtehen 1. in Veränderung der Farben des Wappenbildes oder 2. in veränderter Stellung deſſelben, 3. in Vermehrung oder Verminderung derſelben Figur, 4. in Weglaſſung einer beſtimmten Figur, 5. in der Verſtümmelung derſelben, 6. in Hinzufügung einer Figur, die entweder willkürlich gewählt iſt, z. B. halber Mond, eingeſtreute Schindeln, oder ausſchließlich als Beizeichen dient. Dieſe ausſchließlichen oder eigentlichen Beizeichen ſind vorzugsweiſe der Turnierkragen und der Faden; ſ. dieſe Wörter u. Einbruch. Am häufigſten ſind die Beizeichen in franzöſiſchen u. engliſchen Wappen. — II. (Ikonogr.) ſ. Attribut.

bekammet, adj., frz. crêté, engl. crested (Her.), mit einem Kamm von abſtechender Tinktur (von Hähnen, Drachen, Dächern ꝛc.).

bekanten, tranſ. Z., ſ. abfaſen 1.

bekappen, trſ. Z., frz. chaperonner, mit einem ſchrägen Mauerhut verſehen.

bekappt, adj., frz. chaperonné, engl. hooded (Her.), von Vögeln geſagt, mit einer Kappe oder Haube von abſtechender Tinktur.

Bekapptes, n. = ſpitzkappenförmig.

Bekehrung Pauli, f., frz. conversion f. de St. Paul, engl. conversion of St. Paul, ſ. Paulus unter d. Art. Apoſtel.

bekerbt, adj. (Her.), 1. ſ. v. w. geſchuppt; — 2. ſ. v. w. gezinnelt.

bekettet, adj. (Her.), mit einer Kette behangen.

bekielet, adj. (Her.), von Federn geſagt, mit einem Kiele von abſtechender Tinktur.

beklaut, adj. (Her.), Thier, deſſen Klauen andere Farbe haben als der Körper.

bekleidet, adj., frz. vêtu; engl. habited (Her.), 1. von Thieren geſagt, deren Körper mit Kleidern bedeckt iſt; — 2. frz. vêtu, vom Schild geſ., mit einem Recht- u. einem Linkhaupt und einem Recht- und einem Linkfuß gleicher Farbe, alſo in der Mitte mit einer Raute, deren vier Spitzen an die Ränder des Schildes reichen (Fig. 185).

Fig. 185. Bekleidet.

Bekleidung, f., einer Mauer, frz. revêtement, m., ſ. d. Art. Verkleidung.

beklöppelt oder **beklüpft,** adj., frz. batailé (Her.), von Glocken geſagt, deren Klöppel von abſtechender Tinktur iſt.

beknopft, beköpfelt, adj. (Her.), Wappenfigur, an deren Enden Kugeln angeſteckt ſind; dahin gehören auch Pflanzen mit Knoſpen od. Samen.

bekraget, adj. (Her.), mit einem Kragen von abſtechender Tinktur.

bekreuzt, adj., frz. croisé (Her.), vom Reichsapfel geſagt, mit einem Kreuz von abſtechender Tinktur.

Bekrönung, Krönung, f., frz. couronnement, engl. crowning, lat. coronatio, der obere Abſchluß eines Bauwerkes oder Bautheiles durch vortretende Simſe; nicht zu verwechſeln mit amortisation, ſ. d. Die Bekrönung durch mit Blumen beſetzte Simſe, z. B. durch einen Wimberg, heißt lat. garlanda.

beladen, adj. (Her.), 1. = belegt; — 2. frz. chargé, v. Thieren geſagt, die auf der Schulter, in den Pranken, Klauen u. ſ. w. Etwas tragen.

Belagerung, f., frz. siége, m., engl. besieging. Eine vollſtändige Beſchreibung mittelalterlicher Belagerungsarbeiten zu geben hieße die Grenzen dieſes Buchs überſchreiten; um den Künſtlern bei Darſtellung derſelben einigen Anhalt zu bieten, geben wir hier in Fig. 186 eine überſichtliche Darſtellung der am häufigſten angewendeten Belagerungsmaſchinen. A. iſt eine Katze oder Schildkröte, frz. chat, lat. testudo. Sie dient, um den Graben auszufüllen. Die Materialien hierzu ſchafft man durch die Hütte ein, wirft ſie unter dem Vordach in den Graben und bedeckt ſie mit Bretern, auf denen dann die Katze theils mit Walzen und innerlich regierten Hebeln, theils mittels der Winde B vorwärts geſchoben wird. Paliſſaden und fahrbare Blenden DD ſchützen die Arbeiten. Die Katze iſt mit friſchen Fellen gedeckt, um ſie gegen Entzündung zu ſchützen. C iſt eine große Wurfmaſchine, frz. trébuchet; am unteren Ende der Stange wird ſoeben der Schleuderſtein angehängt. E iſt ein Belagerungsthurm, frz. beffroi, lat. aedificium, mit Fallbrücke, lat. exostra. Er wird ähnlich der

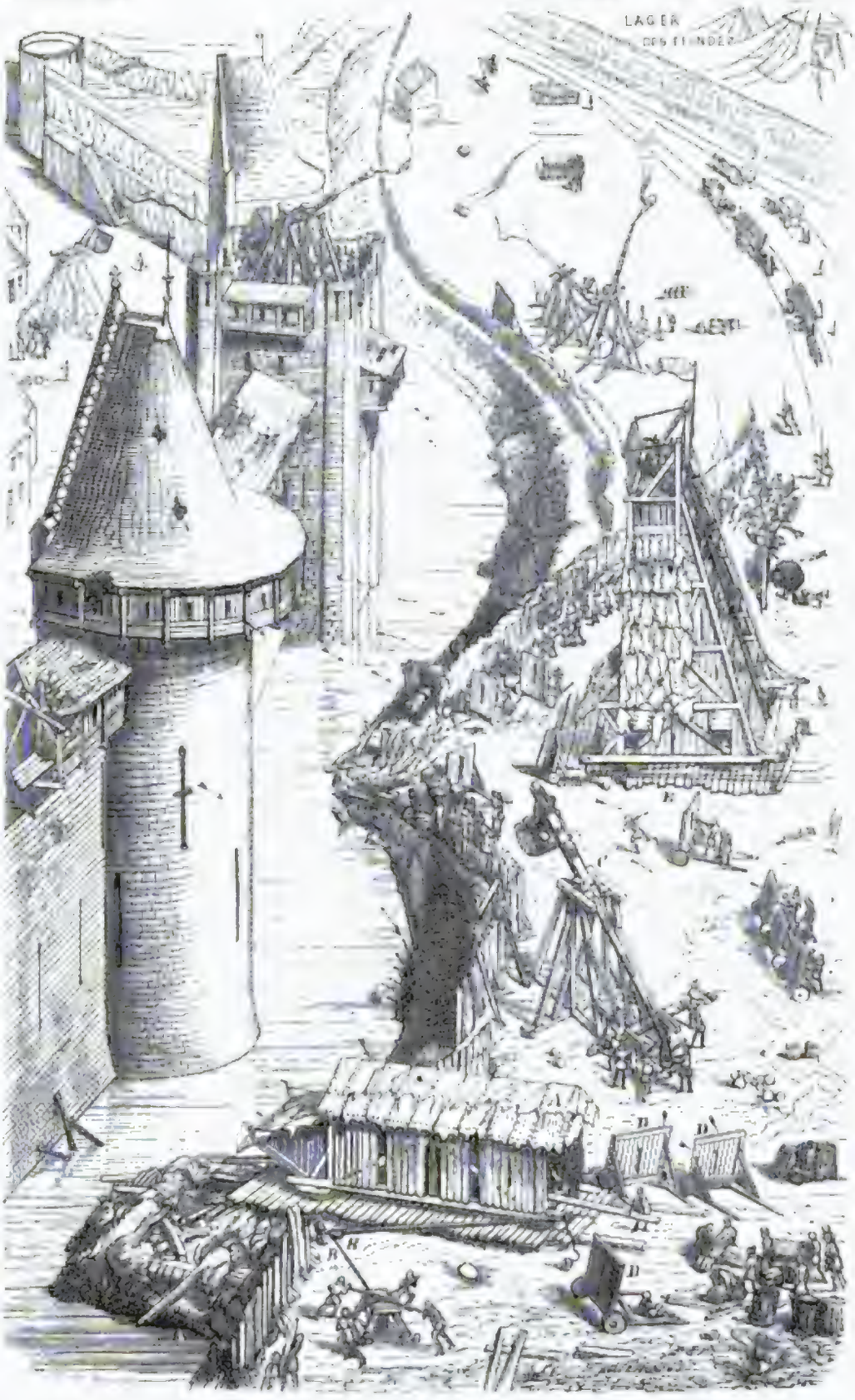


Fig. 186. Belagerung.

Katze vorgeschoben, in den mittels einer Katze gefüllten Graben hinein, bis man bei Herablassen der Fallbrücke die Mauer erreichen kann. Im Hintergrund, sowie in der Stadt und auf einer der Thürme, stehen noch mehr Steinschleudern. Die Formen der letzteren waren verschieden; s. d. Art. Balista. Mittels der Katze wurden auch die Mauerbrecher an den Fuß der Mauer gebracht. Wo die Örtlichkeit das Anlegen einer Katze nicht erlaubte, suchte man sich der Mauer im Schutz von Blenden und Reißbündeln zu nähern und mußte oft sehr langsam und mühsam diese Annäherung bewerkstelligen. [—s.]

Belamia, f., lat. (entstanden aus belle amie, bella amica), eines der Bekleidungsstücke der Nonnen von Fontévrault.

belastet, adj. (Her.), Etwas auf dem Rücken tragend.

belebt, adj., frz. vif (Her.), vom Delphin gesagt, mit geschlossenem Maul.

belegt, adj. (Her.), frz. chargé, engl. debruised, oppressed, supercharged, vom Wappenbild gesagt, auf welches ein oder mehrere andere gelegt sind; s. Fig. 187.

Fig. 187. Belegt.

Belenus, Belen, Bel, auch **Abelio**, in Britannien **Belatucadrus**, keltische Gottheit; an der Donau und im Elsaß von den Römern Apollo grannus genannt, vom keltischen grannawr, schönhaarig, welchen Beinamen er als Sonnengott führte. Als Gott der Genesung waren ihm die Heilquellen heilig, außerdem das Bilsenkraut (Belinuncia), die schwarzen Wasserhühner (Belchen). Der 1. Mai, wo man ihm zu Ehren Feuer anzündete (noch hier und da erhalten), heißt noch jetzt bei den Hochschotten bealteine. Er ist offenbar dasselbe mit Aplun, Apollo, Baal.

Beleuterion, n., lat. = buleuterium.

Belfredus, Berfredus, Verfredus, Berefridus, bilfredus, balfredus, berfreit, berefreid, bertefredus, belfragium, baltefredus, balfridus, batifredus, bitifredus, butifredus etc., lat., sowie belfroy, bellefroy, belfroit, beaufroy etc., frz., engl. belfry, belfrey, berfry, baufrey, kommen in denselben Bedeutungen vor wie beffroy, also als Burgthurm, s. Bergfried; als Glockenthurm, Glockenstuhl u. Belagerungsthurm, s. d. betr. Art.

Belfry-arch, s., engl., Schallloch, s. d.

Beli, d. h. der Brüllende, in der nord. Mythol. der Bruder der Gerda und Sohn Gymir's. Er ist der Gott der Frühlingsstürme.

Belial (2. Kor. 6, 15), darzustellen wie der Teufel.

belic, adj., engl. (Her.) = gules.

Bélier, m., frz., der Widder, daher 1. der Sturmbock, Mauerbrecher; — 2. der Rammklotz, Bär.

Bélière, f., frz., der Klöppelring (in der Glocke).

Bell, engl., 1. die Glocke; — 2. der Korb oder Kern eines Capitäls.

Bell-arch, s., engl., s. Belfry-arch.

Bell-clapper, s., engl., der Glockenklöppel.

Bell-cot, bell-gable, s., engl., der Glockengiebel; **bell-metal**, die Glockenspeise, das Glockengut, bell-roof, ein glockenförmiges Dach; bell-rope, der Glockenstrang; bell-shaped, adj., glockenförmig, kelchförmig; bell-shaped capital, das Glocken-, Kelchcapitäl; bell-tower, der Glockenthurm, bes. auf nichtkirchlichen Gebäuden; bell-turret, das Glockenthürmchen, der Dachreiter; sanctc bell-turret, mass-bell-turred, das Chorglockenthürmchen.

belled, adj., engl. (Her.), beglockt, beschellt.

Belleria, f., lat. = d. frz. bélière.

Bellica, n. pl., lat., die Rüstung, Ausrüstung eines Kriegers.

Bellinus, St., Bischof zu Padua, geborener Deutscher, am Altar ermordet d. 26. Nov. 1149.

Bellows, s. pl., engl., der Blasebalg.

Belly, s., engl., der Bauch, d. h. die konkave, untere Seite eines krummen Balkens, die Ausbauchung einer Mauer ꝛc.

to belly, intr. v., engl., sich ausbauchen.

Belonardus, m., eigentlich belowardus, belouardus, lat., Bollwerk. Vgl. auch Boulevard.

Belothyrum, n., lat. = velothyrum.

Belsa, f., lat., der Pfeil.

Belt, s., engl., 1. der Gürtel, das Degengehenk; — 2. Gurtband, flacher Gurtsims; — 3. (Her.) das Abzeichen eines Ritters.

Beltrecha, beltresha, f., lat. = bretachia, s. Brétèche.

Belvedere, n., frz. **belvédère**, m., **bellevue**, f., guérite, f.; engl. **belvidere**, look-out; lat. bicoca, miranda, Luftwarte, Sieh-dich-um, schöne Aussicht, das zum Zweck einer schönen Aussicht angebrachte Zimmer eines Gebäudes.

Belveria, f., lat., der den Kopf bedeckende Theil des Amictus (s. Fig. 33).

Bema, n., oder Bemma, griech. βῆμα, eigentlich ein erhöhter Tritt, eine Trittstufe, daher 1. eine Rednerbühne, Tribunal, und in den griechischen Kirchen der hohe Chor, auch Hieratrion genannt; — 2. in den Kirchen des Abendlandes Erhöhung für den Bischofsthron.

bemaulkorbt, adj., franz. emmuselé, engl. muzzled (Her.), mit einem Maulkorb von abstechender Tinktur.

Bemberga, **bemiverga**, f., lat. = bainberga, s. Beinbergen.

bemundstückt, adj., frz. embouché, enguiché, lat. inguichiatus, adj. (Her.), von einem Jagdhorn gesagt, mit einem Mundstück von abstechender Tinktur.

benagelt, adj., frz. cloué (Her.), 1. vom Gitter gesagt, dessen Stäbe mit Nägeln auf einander befestigt sind; — 2. vom Hufeisen gesagt, mit Nägeln von abstechender Tinktur.

Bench, s., engl., 1. die Bank; — 2. innerer bankförmiger Sockel, Steinbank längs einer Mauer oder um den Fuß eines Pfeilers; bench-end, die Bankwange, Bankbacke, Stirnwand einer Bank, eines Gestühls; bench-plank, die Bankplatte, das Blatt einer Bank.

Bench-table, s., engl., die starke Platte zu einem bankförmigen Sockel.

Bend, s., engl. 1. (Her.), der Rechtbalken; bend sinister, der Linkbalken; in bend, schrägrechts gelegt; — 2. auch party-bends, pl., Bänder um den Kopf als Kopfputz der Frauen.

Benda, f., lat., 1. die Binde; — 2. (Her.) der Rechtbalken.

bendatus, adj., lat., mit Streifen versehen, gestreift; (Her.) mit Rechtbalken versehen.

Bendellum, n., lat., eine Binde um den Kopf.

Benderia, f., lat., das Banner.

Bendlet, s., engl. (Her.), ein rechter Stabbalken.

bendy, adj., engl. (Her.), mehrmals rechts geschrägt mit abwechselnden Tinkturen. S. auch barry.

Benedictarium, **benedictorium**, n., lat., das Weihwassergefäß.

Benedictiner, m., frz. Bénédictin, engl. Benedictin, black monk, ein Mönch des vom heil. Benedictus von Nursia (s. d.), im Jahr 529 auf dem Monte Casino in der Terra di Lavoro bei Neapel gestifteten geistlichen Ordens, dessen Regel allmählich die des ganzen abendländischen Mönchsthums wurde. Die Benedictiner erschienen als Verkündiger des Christenthums in einem großen Theil des nördlichen Europa, als Inhaber der Gelehrsamkeit und der Kunstübung, sowie als Abschreiber der Werke des klassischen Alterthums und der heil. Schriften, und als Beförderer des Ackerbaues und der Bodenkultur. Ihre in der „Regel" des Stifters vorgeschriebene Tracht, als eigentliche Grundlage der gesammten Mönchstracht anzusehen, bestand für die Mönche auf Monte Casino aus einer längeren Tunika, d. h. einem bis auf die Füße reichenden Rock mit langen Ärmeln, der mit einem Gürtel um die Hüften aufgeschürzt wurde, aus einem Scapulare (s. d.), einem Cucullum oder einer Kapuze, die im Winter von dickerem, im Sommer von leichterem Wollenstoff war, aus den Sandalen oder Halbschuhen und zur Reise außerdem aus Femoralien oder Beinlingen. Jeder Mönch erhielt zum Wechseln zwei Tuniken und zwei Cucullen; das Tragen des Bartes scheint im Belieben der Mönche gelegen zu haben. Da Benedict über die Farbe jener Kleider nichts festgesetzt, vielmehr in seiner regula gesagt hatte: „de colore non curant monachi", so vereinigten sich die bald nachher entstehenden neuen Kongregationen dieses Ordens zu der schwarzen Farbe, lat. ordo niger.

Die Klostergebäude der Benedictiner, gewöhnlich auf einer einsamen Anhöhe erbaut, bildeten oft sehr ausgedehnte Anlagen, wovon uns der noch vorhandene, archäologisch höchst wichtige Grundriß des Klosters St. Gallen (aus dem Jahre 820) den genauesten Aufschluß giebt. S. Keller's Grundriß des Klosters in St. Gallen 1844. Otte's Geschichte der deutschen Baukunst S. 92 und Förster's Denkmale der deutschen Kunst. Baukunst, Bd. III. S. 3 ff. Die Abtwohnung lag meist außer der Klausur. Seit dem 10. Jahrh. wurden besondere Kapitelsäle angelegt. Wahrscheinlich im 8. Jahrh. entstanden Klöster der **Benedictinerinnen**, lat. sanctuciae. Die nach den verschiedenen Kongregationen verschiedene Tracht dieser Nonnen ist vorherrschend weiß und schwarz. Es gingen viele Heilige aus diesem Orden hervor, so z. B. Agatha, Ägidius, Beda ꝛc. [—r.]

Benedictionale, n., **benedictionalis liber**, m., lat., frz. bénédictionnaire, m., s. Ritualbücher.

Benedictus, **St.**, frz. St. Benoît, engl. St. Benedict, ital. S. Benedetto (s. auch d. frz. Benezet u. d. engl. Bennet), 1. von Nursia, jetzt Norcia in Umbrien, geb. 480, † 543, als Stifter des weitverzweigten Benedictiner-Ordens (s. d.) der Begründer des gesammten Mönchswesens im Abendland. Er zog sich, nachdem er in Rom in den Wissenschaften unterrichtet war, schon im 15. Jahr in die Einsamkeit bei Subiaco zurück, lebte dort bei dem Einsiedler Romanus und bekämpfte seine Sinnenlust dadurch, daß er sich in den Stacheln der Dornen wälzte, bis das Blut floß. Auf den Ruf seiner Frömmigkeit kamen Hirten und Bauern zu ihm, um von ihren Krankheiten geheilt zu werden und ihm dafür Nahrung zukommen zu lassen. Als benachbarte Eremiten, denen er eine strengere Lebensweise vorschrieb, ihn mit Wein vergiften wollten, machte er über dem Becher das Zeichen des Kreuzes, worauf der Becher dem Darreichenden aus der Hand fiel und der Wein auf die Erde floß. Nachdem er sich in Subiaco mit anderen Einsiedlern, die sich um ihn schaarten, noch einige Jahre dem Unterricht der Jugend gewidmet, begab er sich nach Monte Casino, wo er an der Stelle eines Apollo-

tempels zunächst 2 Kapellen Johannis des Täufers u. des h. Martin von Tours erbaute und auf der Höhe des Berges das nachmals berühmte Mutterkloster der Benedictiner gründete, die er zu Armuth, Keuschheit, Gehorsam, zu Arbeit und einjährigem Noviziat verpflichtete. Gegen das Ende seines Lebens ließ sich auch seine Schwester Scholastica in einer einsamen Zelle in seiner Nähe nieder und versammelte noch andere fromme Frauen um sich. Noch vor seinem Tod entstanden in fast allen europäischen Ländern Klöster nach der von ihm gegebenen Regel.

Sein Kostüm ist in denjenigen Bildern, wo er als Stifter des eigentlichen Benedictiner-Ordens erscheint, das schwarze Gewand des Ordens; wo er aber als Patron anderer aus den Benedictinern hervorgegangener Orden erscheint, trägt er ein weißes Gewand. In einem Nekrologium des Vatikans erscheint er noch in violettem Obergewand, blauem Untergewand und weißer Stola. Zuweilen ist er bartlos, gewöhnlicher mit langem weißen Bart; häufiger trägt er den Bischofs- oder vielmehr den Abtstab. Seine übrigen Attribute sind ein bisweilen aufgeschlagenes Buch, ein Weihwedel, ein Dornbusch, auch als Andeutung der Vergiftungsversuche ein Krug oder ein Becher mit Wein, od. ein Rabe mit einem Brot im Schnabel. In Italien ist er häufig zusammengestellt mit seinen Schülern St. Maurus und St. Placidus, die als Diakonen über die schwarze Tunika eine Dalmatika tragen; oder auch mit seiner Schwester, der h. Scholastica, bisweilen auch mit der h. Flavia, der Schwester des Placidus. Reichhaltige Darstellungen aus seinem Leben sind von Spinello Aretino in Freskobildern der Kirche S. Miniato bei Florenz, wo er, da das Kloster den Vallombrosanern gehört, in weißem Gewande erscheint, von Antonio Solari (genannt Zingaro) in 20 herrlichen Fresken zu Neapel (Kreuzgang von S. Severino), von Luca Signorelli in Monte Oliveto (Toskana) und von Ludovico Caracci in (jetzt sehr zerstörten) Fresken des Kreuzganges von S. Michele in Bosco bei Bologna. Die vollständigsten von Zingaro enthalten zwanzig Scenen: 1. B. reist als Knabe mit seinem Vater von Nursia nach Rom; 2. er flieht von Rom nach Subiaco; 3. er macht das von seiner Amme Cyrilla zerbrochene Kornsieb wieder ganz; 4. Eremitenleben in Subiaco mit dem heil. Romanus; 5. in der Höhle (lo sagro Speco) in Subiaco wird ihm von Romanus das Brot an einem Seil hinabgelassen, was der Teufel sich bemüht abzuschneiden; 6. er wird nach dem Tod des Romanus durch einen fremden Priester mit Speise versorgt; 7. in der Höhle von einem schwarzen dämonischen Vogel versucht, legt er sich in die Dornen; 8. Vergiftungsversuch der gottlosen Mönche; 9. er nimmt die Knaben St. Maurus und St. Placidus auf; 10. er befreit einen Mönch von der Versuchung durch Berührung mit dem Stab; 11. drei Mönche, deren Kloster Mangel an Wasser leidet, bitten ihn, solches aus dem Felsen zu schlagen; 12. die Klinge einer Axt, die einem Bauer beim Holzfällen in's Wasser gefallen war, vereinigt sich wieder mit dem Stiel der Axt; 13. St. Maurus rettet den jungen Placidus durch ein Wunder aus dem Wasser; 14. ein gottloser Priester schickt ihm ein vergiftetes Brot, das B. von einem Raben wegtragen läßt. Der gottlose Priester wird von seinem über ihm einstürzenden Hause verschüttet; 15. B. predigt in Monte Casino und stürzt die Statue des Apollo um; 16. er setzt bei der Gründung des Klosters Monte Casino durch Wunderkraft einen großen Stein in Bewegung; 17. er erweckt einen beim Bau des Klosters verunglückten Mönch; 18. der Gothenkönig Totilas besucht ihn in seinem Kloster; 19. die Heilung eines kranken Kindes an der Thüre von Monte Casino; 20. er stirbt am Fuß des Altars u. steigt zum Himmel auf einer durch Lampen erleuchteten Leiter, auf deren Spitze die heil. Jungfrau und der Erlöser sitzen. Andere Maler haben auch dargestellt, wie beim Graben der Fundamente des Klosters Monte Casino ein feuersprühendes Götzenbild gefunden wird, das auf B.'s Gebet verschwindet; wie er den Mönchen die Ordensregel ertheilt; wie er seine Schwester Scholastica besucht, wie Sturm u. Gewitter ihn am Fortgehen hindern und wie er in sein eigenes Grab hinabsieht. — Er ist Patron gegen Entzündung, gegen die Rose und das Gift. Sein Tag der 21. März. [—r.]

2. St. B. von Aniane, Mundschenk Pipin's des Kurzen, trat 774 in den Benedictiner-Orden, gründete 780 das Kloster zum Weltheiland nach strengerer Observanz, auch das Kloster Cornelimünster bei Aachen. Dargestellt von Guercino (Pinakothek in Bologna), wie er den Herzog Wilhelm v. Aquitanien bekehrt, der vor ihm knieend das Mönchskleid empfängt. † im J. 821. Tag 12. Febr.

3. Ein Mönch in Campanien, der im 4. Jahrhundert von den Gothen in einen glühenden Ofen eingeschlossen und am folgenden Tag unversehrt gefunden wurde. Sein Tag 23. März.

4. Ein h. B. verrichtete mit seinen vier Gefährten viele Wunder in Polen. Als er von einem polnischen Herzog Geld geschickt bekam, sandte er es zurück, um es unter die Armen vertheilen zu lassen. Er wurde von Räubern, die das ihm vom Herzog geschickte Geld forderten und nicht erhielten, sammt seinen Gefährten im J. 1005 grausam

getödtet. Sein Tag 12. Nov. — S. auch Benezet u. Bennet.

Benedimus, St., chriſtlicher Bürger von Athen, eifriger Verbreiter des Evangeliums, in einem feurigen Ofen verbrannt. Tag 15. Mai.

Beneficia, n. pl., lat., ſo werden bisweilen die Reliquien der Heiligen genannt.

beneſtelt, adj. (Her.), durch zehn Strichbalken getheilt, ſ. beſtreifelt.

Benevenuto, St., Biſchof von Auximum (jetzt Oſimo) bei Ancona, zuerſt Minorit, ſehr wohlthätig gegen die Armen, ließ ſich ſterbend in die Kirche tragen und † (im J. 1276) betend am Fuß des Altars. Sein Tag 22. März.

Benezet, St. (Dimin. von Benedict), ein junger Hirt, der Begründer der Brüderſchaft der Brückenmacher, frz. frères Pontifes, lat. fratres Pontifices, die ſich hauptſächlich die Inſtandſetzung der Brücken angelegen ſein ließen. Er † 1184. Bekannt iſt die von ihm erbaute, noch in Ruinen ſtehende Brücke in Avignon über den Rhone. Sein Tag 14. April.

Bengel, m., ſ. v. w. Glockenklöppel, Brunnenſchwengel ꝛc.

Benignus, St. Es giebt 10 Heilige dieſes Namens. Die bekannteſten ſind: 1. der Apoſtel von Burgund und Biſchof von Dijon, der den h. Polykarpus als ſeinen Schüler ausſandte. Er wurde unter dem Kaiſer M. Aurelius eingekerkert, und als er gezwungen wurde, in einem heidniſchen Tempel Fleiſch vom Opfertiſch zu eſſen, fielen die Götterbilder von ihren Altären und zerſchlugen alle Gefäße. Dann wurde er an einer Säule aufgehängt, mit wilden Hunden in ein Gefängniß geworfen, die ihn jedoch verſchonten; endlich mit einer Lanze durchbohrt im J. 169. Darzuſtellen als Prieſter, einen Schlüſſel in der Hand, Hunde neben ſich. Er iſt Patron von Piemont, Dijon und ganz Burgund. Sein Tag der 1. Nov. — 2. B., Patron von Utrecht, war Biſchof von Chartres. Sein Tag 28. Juni. — 3. B. de Militiis, auch B. von Rom genannt, als Ritter mit der Fahne, auch zu Pferd dargeſtellt. Tag der 13. Febr.

Bénitier, m., frz., engl. benetier, der Weihkeſſel, das Weihwaſſerbecken.

Beniverga, f., lat., Beinberge.

Benizzi od. **Beniti, Filippo, St.**, der angebliche Stifter oder vielmehr General des Ordens der Serviten, † 1285, erſt 1671 kanoniſirt. 6 Wandgemälde in der Vorhalle von S. Annunziata in Florenz ſtellen dar: 1. von Coſimo Roſelli, wie er als Servitenmönch eingekleidet wird; (2—6 von Andrea del Sarto); 2. wie er einem armen Ausſätzigen ſein einziges Hemd giebt; 3. wie er, mit drei Mönchen ſeines Ordens den Monte Senario hinaufgehend, von Wüſtlingen verſpottet wird, die darauf bei einem Gewitter, unter einem Baum ſtehend, vom Blitz erſchlagen werden; 4. wie er eine Beſeſſene heilt; 5. ſein Tod; 6. wie durch ſein Gewand ein krankes Kind geheilt wird.

Benjamin, 1. ſ. Joſeph; — 2. **St. Benjamin**, Diakonus in Perſien, unter dem König Isdegerd. Er wurde eingekerkert, und als er, wieder in Freiheit geſetzt, von der Predigt des Evangeliums nicht abließ, wurden ihm ſpitze Röhren zwiſchen die Nägel der Hände und Füße geſchlagen und ein Dornenſtock durch den Leib geſtoßen. Sein Tag 31. März.

Benne, f., frz. benne, banne, f.; lat. benna, keltiſch benna, 1. Korb, beſonders Wagenkorb und Fiſchreuſe; — 2. Korbwagen; — 3. auch Banda, Fähnlein, Compagnie.

Bennet, St., lat. Benedictus, ein engliſcher Heiliger, der im J. 677 die beiden nachher ſehr blühenden Benedictinerklöſter St. Peter in Wearmouth und St. Paul in Jarrow (Durhamſhire) ſtiftete und die Ausübung der Kunſt in England beförderte. Darzuſtellen als Biſchof am Fluß Tyne, die beiden Klöſter im Hintergrund. Tag 12. Jan.

Benno, St., ein Benedictiner, geb. in Hildesheim 1010, Biſchof von Meißen, † 1106, hat als Attribut in der Hand einen Fiſch mit einem Schlüſſel im Maul, weil, als der exkommunizirte Heinrich IV. in den Dom zu Meißen dringen wollte, er den Dom zuſchloß und den Schlüſſel in die Elbe warf, der ſich nach Heinrich's Buße im Maule eines gefangenen Fiſches wiederfand. Zuweilen auch mit einem Stab auf den Boden ſtoßend, worauf ein Quell hervorſprudelt, oder Fröſche neben ihm, weil er fruchtbaren Regen bringt. Er iſt Patron von Bayern, insbeſondere von München. Sein Tag 16. Juni.

benoît, adj., frz., ſ. tableau.

Benoît, St., frz., der h. Benedictus.

beohret, adj. (Her.) = geöhret.

Beowulf, ein angelſächſiſcher Held, der nach der Sage in den Kämpfen des Frühlings gegen den böſen Grendel u. deſſen Mutter, die Dämonen des wilden, düſtern Meeres, ſiegt, aber im Herbſtkampf dem Drachen erliegt, in den ſich ein Winterriese verwandelt hat. Das Beowulfslied, das älteſte germaniſche Volksepos, ſtammt aus dem 8. Jahrh.

béqué, adj., frz. = becqué.

Bequille, f., frz., 1. Krückſtock; — 2. Thürkrücke.

Bera, f., lat., frz. bière, f., 1. die Bahre, Todtenbahre; — 2. Aue, flache Gegend.

beränbert, adj. (Her.), bordirt, mit einem Bord (ſ. d.) verſehen.

berappen, trf. Z., 1. frz. crépir, hourder; engl. to plaster roughly, eine Mauer rauh putzen, mit grobem Kalkmörtel bewerfen. Daher **Berapp**, m., franz. hourdis, m., rudération, f.; vgl. Art. Anwurf 1; — 2. frz. gobeter, engl. to rough-cast, f. Anwurf 2; vgl. auch d. Art. Putz.

Berardus, St., Schüler des h. Franciscus von Assisi, predigte in Mauritanien das Evangelium und wurde dort ermordet im J. 1220. Darzustellen als Franziskaner, eine Halbmondsfahne mit Füßen tretend, einen Crucifixus in der Hand. Sein Tag 16. Jan.

Berceau, m., frz., 1. lat. **berciolum**, n., Wiege, Kinderwiege, Krippe; — 2. eig. voûte en berceau, Tonnengewölbe.

Bercellum, n., lat., eisenbeschlagener Balken zum Zerstören der Mauern, Mauerbrecher.

Berchārius, St., erbaute die Klöster Auvillars (Hauteville) und Belmont in Frankreich, wurde im J. 685 von einem Mönch, seinem Pathen, mit einem Messer erstochen. Als Abt darzustellen. Sein Tag 16. Okt.

Berchta, f. Bertha.

bereifet, adj., frz. cerclé, cintré (Her.), vom Reichsapfel gesagt, dessen Reif, oder von Fässern, deren Reifen von abstechender Tinktur sind.

Berengar, St., ein Benedictinermönch in Frankreich, † 1093. In der Tracht dieses Ordens darzustellen. Sein Tag 26. Mai.

Bereta, berreta, f., **beretum**, n., lat. = birretum, f. Barett.

Berfredus, m., lat., f. Bergfriede.

Berg. Ein Berg, mit einem Lamm od. Kreuz darauf dargestellt, bedeutet Christus. Rinnen vier Flüsse davon nieder, so bedeuten diese die vier Ströme des Paradieses oder die vier Evangelien. Auch findet man wol statt des Kreuzes einen Ölbaum, oder auch 3 Kreuze, häufig auch einen in drei Spitzen auslaufenden Berg, sogenannten Dreiberg, ital. monte di pietà, auf Ölberg und Golgatha zu deuten.

Bergamo. Patron ist Alexander; f. d. 13 u. 16.

Bergantina, f., lat. = d. frz. brigandine.

Bergelmir (nord. Mythol.), ein Riese, Ymir's Sohn, der einzige vom Hrimthursengeschlecht (Reif- oder Frostriesen), der sich in einem Boot rettete, als das ganze Geschlecht vor Erschaffung des Menschen in Ymir's Blute ertrank.

Bergfried, m., mittelhochdeutsch bercvrit, bervrit; frz. beffroi, berfroi, m., etc.; engl. belfry, lat. belfredus, berfredus etc., die bergende Einfriedigung, zunächst der zum letzten Schutz (Reduit) dienende Thurm einer Burg (f. d.) u. zwar seit dem Beginn des 13. Jahrh. Auch in den Städten errichtete man solche Reduits, die denselben Namen führten und Anfangs, wie die in den Burgen, isolirt standen, später häufig mit dem Rath- oder Stadthause verbunden oder über demselben errichtet wurden. Die ersten isolirten waren hier und da rund, doch meist viereckig, ursprünglich fast stets mit steinernem, später meist mit hölzernem, schiefer- oder bleibedecktem Dach versehen, unter welchem erst blos die Sturmglocke, später überhaupt die städtischen Glocken hingen; eine Galerie oder ein Hurdicium zum Ausschauen der Wächter und zur Vertheidigung umzog den schmäleren Oberbau. Der Thurm enthielt gewöhnlich auch ein Gefängniß, ein Archiv, eine Waffenkammer, später auch wol einen Versammlungssaal für die Schöffen. Als im 14. Jahrh. die Thurmuhren allgemeiner wurden, bekam der Bergfried auch ein Zifferblatt. Die Bergfriede verbreiteten sich von Deutschland aus nach Belgien, Frankreich und England; selbst der Name wurde nicht übersetzt, sondern nur erst in lateinische Form und von dieser in die betreffenden Landessprachen umgestaltet in berfry, berfroy, beffroy etc., f. d. betr. Art. Schon im 16. Jahrhundert hatte man in den genannten Ländern den Ursprung des Namens vergessen u. Du Cange leitet ihn aus bell (Glocke) und freid (Friede), Nicot gar aus béer (auslugen, doch auch kläffen, bellen) und effroi (Schrecken) ab. Erhalten sind städtische Bergfriede, die früher isolirt gestanden haben, in Halle, Görlitz, Gent (f. Mothes' B.-L. Fig. 488), Tournay, Amiens, Auxerre, Venedig ꝛc.; mit Rathhäusern von vornherein verbundne in Prag, Chemnitz, Ypern, Brügge, Lüttich, Brüssel (das auch bis 1714 noch einen isolirten hatte), zugleich als Thorthürme dienende in Bautzen, Stendal, Lübeck, Avallon, Bordeaux ꝛc. [—s.]

Bergpredigt, f., frz. prédication f. sur la montagne, engl. sermon on the mount, ist nach Matth. 5, abgesehen von den Darstellungen der 9 Seligpreisungen (f. d.), im Mittelalter fast nur in größeren Bildercyklen aus dem Leben Christi dargestellt worden; z. B. in einem Evangeliarium aus der 2. Hälfte des 12. Jahrh. (Bibl. in Aschaffenburg); sodann von Fiesole in den Fresken von S. Marco, von Cosimo Rosselli (um's J. 1480) in der Sixtinischen Kapelle, als Gegenbild zu der Gesetzgebung auf Sinai, und von Berthold Furtmayr (um 1480) in einem Meßbuch in der Hofbibliothek zu München. Häufiger dagegen erscheint der Gegenstand im 16. Jahrh., z. B. von Parmigianino, Peter Breughel d. Ä. (Gal. in Dresden) u. A. Christus, stehend oder sitzend in einer Landschaft auf einer Anhöhe, die rechte Hand lehrend erhoben, redet zu dem um ihn versammelten Volk; f. auch den Art. Christus (als Lehrer).

Bergriesen, wohnen nach den nordischen Mythen in Felsenhöhlen und führen als Waffe Steinkeulen und Steinschilder, auch wol Eisenstangen und Kolben. Sie bedeuten das Steinreich, das älter ist als Pflanzen und Thiere, heißen daher auch steinalt, alt wie das Steinreich. [—r., —s.]

Bergum, n., lat., Berge, f., Feldschuppen, Wetterhütte.

beriemet, adj., frz. longé, engl. fessed (Her.), am Fuß durch einen Riemen gehalten.

beringet, adj. (Her.), vom Thier gesagt, das in der Nase oder im Schnabel einen metallenen Ring hat; s. auch varvelled.

Berleria, f., lat. = d. frz. bélière.

Berlin. Patron ist der Apostel Paulus.

berly, adj., engl. (Her.), alt für barry.

Berme, f., frz. u. engl. berme (Kriegsb.), Wallabsatz, sowie auf dem Wallabsatz angelegter schmaler Gang am Fuß der äußeren oder inneren Brustwehrböschung; s. Mothes' B.-L.

Bernardinus, St., von Siena, geb. 1378, aus dem Geschlecht der Albicaschi, Stifter des Ordens der Observantiner, einer Kongregation der Franziskaner, darzustellen als barfüßiger Franziskanermönch, bartlos, hager, in der Hand eine Tafel mit den von goldenen Strahlen umgebenen Buchstaben IHS (Jesus), oder einen Dreiberg (s. Berg) mit Kreuz, oder eine Fahne, auf der der todte Heiland abgebildet ist. Die beste Reihenfolge von Scenen aus seinem Leben (Fresken von Pinturicchio in S. Maria in Araceli in Rom) enthält seine Einkleidung als Mönch, sein Predigtamt, seine Vision Christi, seine Buße in härenem Gewand in der Wildniß, seinen Tod und seine Apotheose zwischen S. Antoninus und S. Ludwig von Toulouse; in einem anderen Cyklus von einem unbekannten Maler (Pinakothek in Perugia) erscheinen besonders seine Wunder, z. B. die Heilung eines herabgestürzten Mädchens, die Auferweckung eines Todten und die Heilung eines Kranken. Ein Relief des Agostino Ducci an der Façade des Oratorio di S. Bernardino in Perugia zeigt den Heiligen in der Glorie mit einer Schaar musizirender Engel und mehrere Wundergeschichten aus seinem Leben. Er † im J. 1444. Sein Tag 20. Mai. [—r.]

Bernhardiner und **Bernhardinerin**, m. u. f., frz. u. engl. Bernardin, Bernardine, s. d. Art. Cisterzienser, Cisterzienserin.

Bernhardus oder **Bernardus, St.** Unter den verschiedenen Heiligen dieses Namens sind folgende die bedeutendsten: 1. B. von Clairvaux, geb. 1090, † 1153, wurde Cisterzienser, gründete Clairvaux und stiftete den Bernhardiner-Orden als Zweig der Cisterzienser, dargestellt als Abt dieses Ordens. Seine Attribute sind Buch oder Papierrolle, oft auch Feder und Dintefaß, zu seinen Füßen oder hinter ihm ein gefesselter Teufel; auf dem Buch zuweilen drei Bischofsmützen, weil er die Bisthümer Mailand, Chartres und Speier ausschlug; neben ihm ein Bienenkorb, weil er doctor mellifluus hieß, oder ein bellender Hund als Andeutung des Traumes, den seine Mutter vor seiner Geburt hatte (zu beziehen auf seinen Streitmuth gegen Irrlehrer wie Abälard); zuweilen trägt er auch die Passionswerkzeuge Christi. Viel dargestellt ist seine sogenannte Vision, in welcher, als er seine Homilien schrieb, Maria, von Engeln begleitet, ihm erschien und ihn stärkte; die Scene ist gewöhnlich eine felsige Gegend. So von Filippo Lippi (Nationalgalerie in London), sowie Filippino Lippi in der Badia zu Florenz (aus dem J. 1480), wo im Hintergrund aus der Höhle zwei gefesselte Teufel grinsen; ähnlich von Perugino in der Pinakothek in München, wo die Scene eine offene Halle u. B. begleitet ist von den Aposteln Bartholomäus und Philippus. In späteren Darstellungen dieses Inhalts, z. B. von Murillo, reicht Maria, von Engeln umgeben, mit dem Christkind auf dem Arm, in echt realistischer Weise drei Heiligen die Brust, während bei Cosimo Roselli (Louvre) Maria mit dem Kind in Wolken erscheinend von St. B. und Maria Magdalena angebetet wird. Die wenigen eigentlich historischen Darstellungen aus seinem Leben beschränken sich darauf, wie er als Knabe sich dem Dienst der Kirche weiht, wie er seinen Mantel, den er hat ins Feuer fallen lassen, unversehrt herauszieht (beide von Masaccio im Berliner Museum), und wie er, in Deutschland den Kreuzzug predigend, begleitet vom Kaiser Konrad und dessen Gefolge, vor dem Altar im Dom zu Speier niederfällt und den von ihm herrührenden Lobgesang „O clemens, o pia, o dulcis Virgo Maria" singt; Bild der altdeutschen Schule in der Pinakothek zu München. Sein Tag 20. August. — 2. B. aus Siena, genannt dei Tolomei, geb. 1272, Stifter der Kongregation der Olivetaner, dargestellt in weißem Benediktinergewand, mit einem Ölzweig in der Hand, als Anspielung auf den Namen des Ordens. Er heilte viele Pestkranke. Sein Tag der 21. Aug. — 3. B. von Menton bei Genf, geb. 923, † 1008, Stifter des Hospitals auf dem nach ihm benannten großen St. Bernhardsberg. Sein Tag 15. Juni. — 4. B. von Tiran od. Tironio, geb. 1056 bei Abbeville, Benediktiner, Abt von St. Cyprienne im Poitou, stiftete 1107 das Kloster in Tiran, † 1116; abzubilden als Einsiedler, umgeben von Drechslergeräth; ein Wolf bringt ihm ein verirrtes Kalb zurück. Sein Tag 19. April. —

5. B. degli Uberti, Bischof und Patron von Parma, † 1133, dargestellt auf seinem Grabmal im dortigen Dom, als Bischof mit Mitra und Krummstab, von Prospero Clementi im J. 1544. Sein Tag 4. Dez. — 6. B. von Corneole, in Kapuzinertracht, mit Schuhmachergeräth und Fechterwaffen zur Seite. [—r.]

Bernstein oder **Agtstein**, m., frz. ambre, m., ambre jaune, carabé, succin; engl. ambar, amber; lat. ambar, ambra etc., electrum. Der Bernstein, schon von den Phönikern an Preußens Küste geholt, wurde bereits im germanischen Alterthum häufig zu Schmucksachen und Perlen verarbeitet und im Mittelalter zu kleinen Salbenbüchschen, Schmucksachen, Sattelknöpfen sowie als Schmuckstein in Gold- und Silberfassung vielfach verwendet.

Bernulphus, St., Bischof von Asti, Patron von Mondovi, wurde von den über Villafranca nach Nizza und Mondovi (wo sie einen Thurm bauten) eindringenden Sarazenen im 9. Jahrh. ermordet. Tag der 24. März.

Bernward, St., Bischof von Hildesheim, starb daselbst 1022, wo auch in der Michaeliskirche sein Grabmal mit Statue steht, war Lehrer des Kaisers Otto III., Maler, Musiker und Erzarbeiter, sowie Baumeister; darzustellen als Bischof mit dem in der Magdalenenkirche zu Hildesheim aufbewahrten **Bernwardskreuz**, (s. Fig. 188) in der Hand. Als Patron der Goldschmiede erhält er den Hammer, mit dem er an einem Kelch arbeitet. Sein Tag 26. Okt. [—r.]

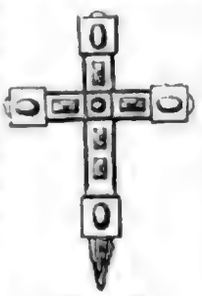


Fig. 188.
Bernwardskreuz.

Berserker, d. h. der Panzerlose; so heißen in den nordischen Mythen die fast wahnsinnig in den Kampf Gehenden; sie stürzten ohne Harnisch sich in den Haufen ihrer Gegner, bissen, wie Wölfe oder Hunde rasend, in die Schilde, und stärker als Löwen oder Stiere erschlugen sie Alles, bis sie selbst erschlagen wurden. Sie standen auch im Dienst Odin's.

Berta, f., lat., so nannten die Bewohner von Cremona das Carrocium.

Bertha, St., Äbtissin von Avennes bei Rheims, wurde von ihren Stiefsöhnen gegen Ende des 7. Jahrh. getödtet. Dargestellt als Äbtissin, mit ihrem Stab und einem Kirchenmodell in der Hand; ihr Tag 1. Mai.

Bertha oder **Berchta** (deutsche Mythol.), d. h. die glänzende, leuchtende Göttin, die in vielen Gegenden Deutschlands unter verschiedenen anderen Namen noch jetzt Gegenstand der Sage ist. Bald erscheint sie als Jägerin mit einem Zauberstab in der Hand, umgeben von Geistern und Seelen aller Art, bald führt sie lebende Menschen mit sich in die Lüfte fort und trägt sie in weite Länder; erst am Morgen bringt sie den entseelten Leichnam zurück, zwischen dessen Zehen und Fingern man fremde Blumen findet. Anderwärts erscheint sie um Weihnachten als eine Frau mit frei wallendem Haar, welche die Spinnerinnen beaufsichtigt. Das sie umgebende Heer, mit dem sie Umzüge hält, bilden die Seelen der ungeborenen, d. h. nach der christlichen Sage der ungetauften Kinder, die als Elementargeister aufgefaßt werden und in einigen Gegenden **Heimchen** heißen. Mit diesen sorgt sie für die Fruchtbarkeit der Äcker. Sie ist daher der Schutzengel der Kinderseelen, die ungetauft sterben; sie empfängt auch den Geist der Sterbenden und wird dadurch zur Todesgöttin. In der fränkischen Sage scheint diese mütterliche, spinnende Schützerin der Kinderseelen als Ahnmutter der Menschheit oder wenigstens des königlichen Geschlechtes aufgefaßt zu sein; in diesem Sinn sagen die Franzosen und Italiener von dem goldenen Zeitalter „als Bertha spann", frz. du temps que Berthe filait, ital. non è più il tempo che Berta filava (vgl. Holda). Diese mythische Bertha hat sich später mit der Erinnerung an Bertrada, Mutter Karl's d. Gr., verschmolzen. Diese soll eine überaus fleißige und geschickte Spinnerin gewesen sein u. einen großen Fuß gehabt haben (daher der Name Berte au grand pié); nach einer anderen Sage einen Schwanen- oder Gansfuß, wie an einigen in Frankreich noch jetzt (z. B. am Portal der Kirche St. Bénigne in Dijon, in der Abtei St. Marie in Nesle und am Portal der Kathedrale von Nevers) vorhandenen Statuen, die unter den Namen der reine pédauque (Königin Gansfuß), reine aux pieds d'oison bekannt sind. Es sind wol die älteren Darstellungen der Bertrada, während der große Fuß in der späteren Sage nur eine Milderung des thierischen Fußes war. — In Deutschland wurde die Sage von Bertha dahin umgebildet, daß die Ahnmutter des Hauses als „weiße Frau" erscheint, die ihren Nachkommen Glück oder Unglück vorherverkündigt. Eine der ältesten dieser weißen Frauen soll der Geist einer Gräfin Bertha von Rosenberg sein, welche um 1430 in Böhmen lebte und nach dem Tod ihres tyrannischen Gemahls ihre Lebenszeit in weißer Wittwenkleidung zubrachte. In einigen sächsischen Gegenden heißt Bertha **Hera**, in der Ukermark Herke (Erka) oder Harke, in Mitteldeutschland Frau Holla. [—r.]

Bertharius, St., Abt von Monte Casino; 834 von den stürmenden Sarazenen am Altar erschlagen. Tag der 22. Okt.

Bertholdus, Bertold, St. Von den 5 Heiligen dieſes Namens ſtammt der bedeutendſte aus einem vornehmen Geſchlecht Aquitaniens, machte einen Kreuzzug mit, trat auf dem Karmel ins Kloſter und wurde der erſte Prior der Karmeliten; er ſoll das Roſenkranzgebet eingeführt haben. Darzuſtellen als Abt, Brot und Fiſche tragend. Er ſtarb 1187, 115 Jahr alt. Tag 27. Juli.

Bertin, St., Vetter und Nachfolger des St. Audomarus im Kloſter Sithin zu Theronanne, ſtarb im J. 698. Die Darſtellungen aus ſeinem Leben, welche von Einigen dem Hans Memling zugeſchrieben werden, auf ſeinem Reliquienſchrein (ehemals in der Sammlung des Königs von Holland, jetzt zum Theil im Haag, zum Theil in Privatbeſitz in Paris) zeigen zwei Heilige im Gebet, die Geburt des heil. Bertin, ſein Kloſtergelübde, den Heiligen als Pilger, wie er Waſſer in Wein verwandelt, wie er predigt, einem Biſchof den Abtſtab zurückgiebt, und ſeinen Tod, wie zwei Engel ihn zum Himmel tragen. Sein Tag 5. Sept. [—r.]

Bertrade, St., ſ. unter Adelheid.

bertrescher, v. tr., frz., alt für bretècher; mit bretèches (ſ. d.) verſehen, daher befeſtigen.

Bertulph, St. Ein Deutſcher von Geburt, der unter Siegeberts Regierung Chriſt wurde u. in Gallen (nach dem Mönch Jonas in Bobio) als Abt lebte. Nach der Legende traf man ihn einſt auf dem Feld in einem Buch leſend, von Glanz umgeben und durch eines Adlers Schwingen vor dem Regen geſchützt. Einſt wollte er den Armen Wein und Brot bringen; als er dabei ſeinem ſtrengen Herrn, dem Grafen Wamberg, begegnete, wurde das Brot in ein Schiffchen, der Wein in Waſſer verwandelt. Durch ſeine hieraus abzuleitenden Attribute, Schiff und Adler, eigentlich Bilder des Glaubens und der Gottesgelehrſamkeit, wurde er zum Schutzpatron gegen Sturmwind. Sein Tag der 19. Aug.

berudelt, adj., frz. peautré (Her.), vom Fiſch geſagt, mit einem Schwanz von abſtechender Tinktur.

Besaccia, besacia, f., lat., der Querſack.

beſäet, adj., frz. semé, engl. powdered, lat. poudratus (Her.), vom Wappenbild geſagt, das mit kleinen Figuren derſelben Art ganz bedeckt iſt.

Besagnes, pl., engl., die beiden runden Platten am Scharnier des Helmviſiers.

Besaiguë, bisagnë, bisaiguë, f., frz., lat. bisacuta, f., besagium, n., bisachius, m.; 1. die im frühen Mittelalter ſchon vorkommende, jetzt hier und da verbotene Queraxt des Zimmermanns; — 2. als Waffe (auch besague, bissague geſchrieben), eine Streitaxt mit zwei nach entgegengeſetzten Seiten des Helms gerichteten Klingen.

beſaitet, adj., frz. cordé, monté, engl. stringed, (Her.), mit Saiten von abſtechender Tinktur bezogen.

beſamet, bebutzet, adj., engl. seeded (Her.), von Blumen geſagt, mit Staubfäden von abſtechender Tinktur verſehen.

Besant, bezant, m., frz., engl. bezant, lat. besans, besantus, besond, m., 1. (Her.) der Beſam, eigentlich der Byzantiner, Münze im Wappen, d. h. ein metallener Ballen; **b.-tourteau** oder tourteau-besant, m., ein Ballen, halb Metall, halb Farbe; — 2. (Bauk.) besans, pl., der Kugelfries oder Scheibenfries.

besanté, adj., frz. (Her.), mit Byzantinern beſetzt oder belegt.

beſäumt, adj., engl. fimbriated (Her.), mit einem Saum von abſtechender Tinktur.

Bescalmus, m., lat., auf die Straße vorſpringende Vorhalle, überbauter Beiſchlag.

beſchattet, adj. (Her.), ſ. v. w. durch Schattenlinien begrenzt.

Beſcheidenheit, f., frz. modestie, f., engl. modesty, dargeſtellt von Lionardo da Vinci (Galerie Sciarra in Rom), im Gegenſatz zur Eitelkeit als Frau in höchſt einfachem Gewand, den Kopf nach Art der Nonnen mit einem Tuch bedeckt, mit offnem, klarem, aber dem Beſchauer nicht zugewandtem Blick.

beſchellet, adj., frz. grilleté, engl. belled (Her.), von einem Thier geſagt, das am Hals oder an den Füßen mit rundlichen Schellen von abſtechender Tinktur verſehen iſt; vgl. beglocket.

Beſchlag, m., **Beſchläge,** n., frz. armure, armature, garniture, f.; engl. garnishment, furniture, die Beſchlagſtücke eines Gegenſtandes in ihrer Geſammtheit; ſo gehören zu dem Beſchläge einer Thür oder eines Fenſters: die zum Einhängen ſowie zum Öffnen oder Schließen des Flügels dienenden metallenen, beſonders eiſernen Vorrichtungen, dann Eiſenbeſchlag genannt, frz. ferrure, engl. iron furniture, z. B. Bänder, Klopfer, Riegel, Klinken u. ſ. w.; ſ. d. einz. Art. Der Beſchlag dient auch hier und da zur Abwendung äußerer Gefahren; z. B. die Beſchläge der Bücher, Kiſten, Eckſteine, Fahnenſtangen, Treppen, Laufſtangen ꝛc. Vgl. auch Mothes' B.-L. Art. Beſchläge. [—s.]

beſchlagen, adj. (Her.), 1. vom Pferde geſagt, deſſen Hufeiſen von abſtechender Tinktur iſt; — 2. vom Jagdhorn, Lanzenſchaft oder anderem Geräth, das mit Metallreifen von abſtechender Tinktur verſehen iſt.

beſchloßt, adj., franz. chatelé (Her.), mit Schlöſſern oder Thürmen beſetzt.

Beſchneidung Chriſti, f., frz. circoncision, f., engl. circumcision, lat. circumcisio (nach Luk. 2, 21), ſelten allein dargeſtellt, ſtatt derſelben gewöhnlich die Darſtellung im Tempel, aber wol als erſte der 7 Schmerzen (ſ. d.) Mariä häufig

in der Reihe dieſer Darſtellungen, oder auch in einem ganzen Cyklus aus dem Leben Chriſti, u. zwar ſchon in einem griechiſchen Menologium (Bibliothek des Vatikans) aus dem 10. Jahrh., häufiger erſt in der realiſtiſchen Kunſtrichtung gegen das Ende des Mittelalters, z. B. im Kreuzgang zu St. Paul in Leipzig vom Jahr 1385, mit großem Aufwand und prunkhafter Geräthe-ausſtattung, im Codex Grimani in Venedig, in Berthold Furtmeyr's Miniaturen (I. Band) der Hofbibliothek in München, in Friedrich Herlen's Altarwerk in der Jakobskirche zu Rothenburg a. d. Tauber und in Michael Pacher's Hochaltar zu St. Wolfgang, wo der Schauplatz das Innere einer ſpätgothiſchen Kirche iſt, in welcher der Hohepriester, auf einer Art von Thron ſitzend, das nackte Knäblein auf einem Leinentuch auf dem Schooß hat und mit dem Meſſer die rituelle Handlung vollzieht. Joſeph und die Großmutter Anna haben das Leinentuch gefaßt; hinter Letzterer ſteht Maria und hält ein Tuch bereit zum Abwiſchen des Blutes; ein Tempeldiener hält dem Hohenprieſter das Gebetbuch vor; hinter Joſeph noch einige jüngere Männer als Zeugen der Handlung (Förſter's Denkm. deutſcher Malerei VIII, S. 25). — Auch in den Darſtellungen aus der Geſchichte Joſua's findet ſich die von ihm vollzogene **Beſchneidung der Iſraeliten** (Joſ. 5, 2—5) in einem griechiſchen Manuſkript des 8. Jahrh. (Bibl. des Vatikans), und die dem Abraham befohlene Beſchneidung (1. Moſ. 17, 10) auf einem Moſaik in der Vorhalle der Markuskirche in Venedig. [—r.]

beſchnitten, adj. (Her.), Baum, deſſen Äſte geſtümmelt ſind.

beſchnurt, adj. (Her.) = bebandet.

beſchornſteinet, adj. (Her.), mit einem Schornſtein von abſtechender Tinktur.

beſchoßt, beſpirkelt, adj. (Her.), iſt ein Schild, welcher durch 4 Linien in Form eines Andreaskreuzes und eines gemeinen Kreuzes in 8 dreieckige Theile, Schoße oder Ständer getheilt iſt. Vgl. geſtändert.

beſchroten = abſchroten.

beſchuht, Beſchuhtes (Her.), ſ. chaussé.

beſchuppt, adj., frz. écaillé (Her.), Fiſche, deren Schuppen markirt ſind. Vgl. geſchuppt.

Beſchuppung, Beziegelung, f., frz. papelonné, m. (Her.), Ziegel- oder Fiſchſchuppen ähnlich übereinander gelegte Figuren; nur die Ränder derſelben bilden die B., das Innere aber bildet das Feld oder den Grund der Wappen.

beſchurzt, adj. (Her.), über den Hüften mit einem Schurz bekleidet.

beſchutzgattert, adj. (Her.), mit einem Schutzgatter verſehen.

beſchweift, adj., frz. caudé (Her.), mit einem Schweif von abſtechender Tinktur; vergl. geſchwänzt.

beſeelt (Her.) = geauget.

beſegelt, adj. (Her.), mit Segeln von abſtechender Tinktur.

beſehnt, adj., frz. cordé (Her.), von einem Bogen oder einer Armbruſt geſagt, mit einer Sehne von abſtechender Tinktur beſpannt.

beſeitet, adj., frz. accosté, flanqué; engl. accosted, cottised (Her.), von einem Wappenbild geſagt, das eins oder mehrere zur Seite hat; daher rechtsbeſeitet, frz. adextré; linksbeſeitet, frz. sénestré.

Beſenputz, m., frz. enduit m. bretté, brettelé; engl. regrated skin, regrating-skin, ſ. d. Art. Putz.

Beſeſſene, m., frz. démoniaque, énergumène, m.; engl. demoniack. Die Darſtellung einer der von den Evangeliſten Matthäus (8, 28—34; 9, 32 ff.; 12, 22 ff.), Markus (5, 2) und Lukas (8, 26) erzählten Heilungen eines od. zweier Beſeſſenen od. des beſeſſenen Stummen (Luk. 11, 14) findet ſich nur in größeren Bilderreihen aus dem Leben Chriſti und faſt nur in älteren Miniaturen (Evangelienbücher in Gotha, Trier u. Bremen um's J. 1000), aber auch ſchon auf einer Elfenbein-Pyxis (aus dem 5. Jahrh.) im Beſitz des Herrn Hahn in Hannover. Der B. trägt meiſtens eine ſchwarze Kette um den Hals, die Hände vor dem Leib wie zuſammengebunden. Seinem Mund entſteigt ein kleiner geflügelter Teufel von dunkler Farbe. Schwerlich möchte aber das Ausfahren der unſauberen Geiſter in die Säue, als das Symbol der Sünde und der Verdammniß, auf einem mittelalterlichen Bild dargeſtellt ſein. Dagegen knüpft das Evangelienbuch in Bremen an die dem Sonntag Oculi zufallende Begebenheit der Heilung des beſeſſenen Stummen die Darſtellung des den Herrn dafür preiſenden Weibes (Luk. 11, 27). Vgl. d. Art. Mondſüchtiger. [—r.]

beſetzt, adj. (Her.), von einer Figur geſagt, auf deren Rand eine andere kleinere Figur geſetzt iſt.

Beſilium, n., lat., ſ. Biſellium.

Beſogium, n., lat. = d. frz. besaiguë.

beſpangt, adj., frz. embouclé, fermaillé (Her.), mit einer Schnalle verſehen.

beſparret oder **geſparrt**, adj., frz. chevronné, engl. chevronny (Her.), heißt ein Schild, der durch einen Sparren, oder eine Figur, deren Farbe durch eine andere ſparrenartig getheilt iſt.

Beſſarion, St., Ägypter, lebte im 4. Jahrhundert in der Wüſte Sketis, verkaufte ſogar ſein Evangelienbuch, um Almoſen geben zu können; ſ. Tag 17. Juni.

beſtammt, adj., frz. fusté, engl. trunked (Her.), vom Baum geſagt, mit einem Stamm von abſtechender Tinktur.

Beſtändigkeit, ſ. Ihre ſymbol. Darſtellung ſ. unter Kardinaltugenden.

beſtanget, adj. (Her.), von einer Lanze geſagt, deren Schaft von abſtechender Tinktur iſt.

beſteinet, adj. (Her.), vom Ring geſagt, mit einem Edelſtein von abſtechender Tinktur.

Beſtiarium, n., frz. bestiaire, m., Lehre von der Bedeutung und Symbolik der Thiere, Sammlung von Beſchreibungen der Thiere, im Mittelalter ſehr gewöhnlich, weil die guten und ſchlechten Eigenſchaften der Thiere als Abbild der menſchlichen Seele galten. Die bekannteſte ſolcher Sammlungen iſt die von Philipp von Than aus dem J. 1107. Über den Inhalt ſ. d. Art. Symbolik.

Beſtien. Verſchiedene Heilige erhalten wilde Thiere als Attribut, ohne daß die Gattung derſelben näher beſtimmt wird. Es ſind dies beſonders St. Januarius, Magnus, Thecla; Chriſtus wird auch als Orpheus von wilden Thieren umgeben dargeſtellt, ſ. Chriſtus.

Beſtla oder **Belſta** (nord. Myth.), Mutter Odin's, Wili's, We's, Gemahlin Bör's, Tochter des Rieſen Bölthorn.

bestornatus, adj., lat., frz. bestourné, nach Weſten orientirt; ſ. Orientirung.

beſtreifelt, adj. (Her.), ſ. v. w. mehr als 10 Mal quergeſtreift; die Anzahl muß dann angegeben werden, alſo 12, 13 ꝛc. Mal beſtreifelt oder gebunden.

beſtreut (Her.) = beſäet.

beſtricket, adj. (Her.), von Thieren oder Schildhaltern geſagt, an deren Halsband oder Halskrone ein Strick herabhängt.

Beta, f., lat., wolliges Fell, Lammfell.

betäfeln, trſ. Z., mit Täfelwerk beſchlagen.

betagleuchtert, adj., heißen bei den älteren Heraldikern Gebäude, durch deren offenes Fenſter oder Thor die Tinktur des Feldes ſichtbar iſt, wie das durch's Fenſter fallende Tageslicht.

Bethau, m., **Bethaus**, **Betkämmerlein**, **Betzimmer**, n., **Bethalle**, f., ſ. v. w. Kapelle, Hauskapelle, ſ. d. Art. Betſaal u. Kapelle.

Bethfrerius, m., lat. = belfredus.

Bethel (hebr.), d. h. Haus Gottes. Als Jakob im Traum die Himmelsleiter geſehen hatte, richtete er am Morgen den Stein auf, auf welchem ſein Haupt geruht hatte, und nannte den Ort Bethel (1. Moſ. 28, 18—22), Wohnung Gottes. Sowol aus dieſer Handlung als aus dem hebr. Namen Beth-El iſt nicht nur der Name und die Verehrung der Bätylien genannten heiligen Steine (Meteorſteine, frz. bétyles) des Alterthums zu erklären, ſondern auch der allgemeine Gebrauch eines Steines als Altarplatte.

Bethesda, ſ. Teich Bethesda.

Bethlehemit, m., frz. Bethléémite, engl. Bethlemite, 1. ein in England 1257 entſtandener unbedeutender Mönchsorden, der die Tracht der Dominikaner hatte, mit einem rothen, fünfſtrahligen, mit Erzſcheibe in der Mitte verſehenen Stern auf der Bruſt; — 2. ein 1459 geſtifteter geiſtlicher Ritterorden zum Zweck des Krieges gegen die Türken; Tracht: weiß, mit einem rothen Kreuz auf der Bruſt.

bethlehemitiſcher Kindermord, m., franz. massacre m. des Innocents, engl. murder of the Innocents, slaughter of the Innocents, infanticide, Darſtellung der nur von Matthäus (12, 16) erzählten Ermordung der unſchuldigen Kindlein. Sie geſchieht häufig, im Widerſpruch mit der Geſchichte, vor den Augen des Herodes im Hof ſeines Palaſtes. Herodes trägt bei den ſpäteren Künſtlern als Zeichen des Heidenthums einen Turban, ſitzt auf einem Thron, oder ſieht vom Balkon der Scene zu. Die beſtürzten und wehklagenden Mütter wehren ſich zum Theil gegen die Kriegsknechte, die ihnen die Kinder entreißen, von denen einige ſchon ſterbend am Boden liegen, während eine der Frauen mit ihrem Kind im Arm eilig entflieht. Es iſt Eliſabeth mit ihrem Sohn Johannes, die nach einer alten Tradition mitten aus dem Gemetzel entkam, weshalb Herodes nachher den Vater Zacharias am Altar des Tempels ermorden ließ (Letzteres dargeſtellt in einer byzantiniſchen Miniatur des 9. Jahrh. in der National-Bibliothek zu Paris). Eine andere Frau ſitzt am Boden und betrachtet verzweiflungsvoll ihr todtes Kind, was auf Rahel deuten ſoll, die ſich nicht tröſten laſſen will (Jerem. 31, 15). Eines der älteſten Beiſpiele: Moſaik am Triumphbogen von S. Paolo fuori le mura in Rom; Herodes giebt hier nur den Soldaten den Befehl zur Ermordung, neben ihm ſtehen die drei Könige und auf der anderen Seite einige Frauen mit ihren Kindern. Darſtellungen des wirklichen Mordes finden ſich im früheren Mittelalter faſt nur in größeren Bilderreihen aus dem Leben Chriſti, beſonders in Miniaturen, ſpäter auch in anderen Malereien. So auch von Fieſole in ſeinen Bildern aus dem Leben Chriſti (Akademie in Florenz) und in ſeinem Choralbuch von S. Marco daſelbſt. Auf letzterer erſcheint zwar Rahel, aber nicht Eliſabeth. Faſt berüchtigt ſind die Darſtellungen des Matteo da Siena, deſſen Lieblingsgegenſtand der Kindermord geweſen zu ſein ſcheint, z. B. in S. Agoſtino in Siena, aus dem J. 1482. Auch Rafael hat dies Thema zweimal behandelt, nämlich in 3 ſchmalen Tapeten, urſprünglich nur eine Kompoſition umfaſſend, und in einer andern Kompoſition, geſtochen von Marc Anton; auf erſterer iſt nur Rahel, auf letzterer ſind Eliſabeth und Rahel an-

gedeutet. In großartiger Kompoſition vom Bildhauer Bandinelli (geſtochen von Marco di Ravenna) und das Ölbild von Daniel da Volterra in der Tribune der Uffizien in Florenz. Andere bedeutende Darſtellungen ſind von Dom. Ghirlandajo im Chor von S. Maria Novella in Florenz, von Moretto in S. Giovanni Evangeliſta in Brescia und von Guido Reni in der Pinakothek zu Bologna.

Die Kinder ſelbſt wurden ſchon im frühen Mittelalter als die erſten Märtyrer des Chriſtenthums, wenigſtens nach der That betrachtet (ihr

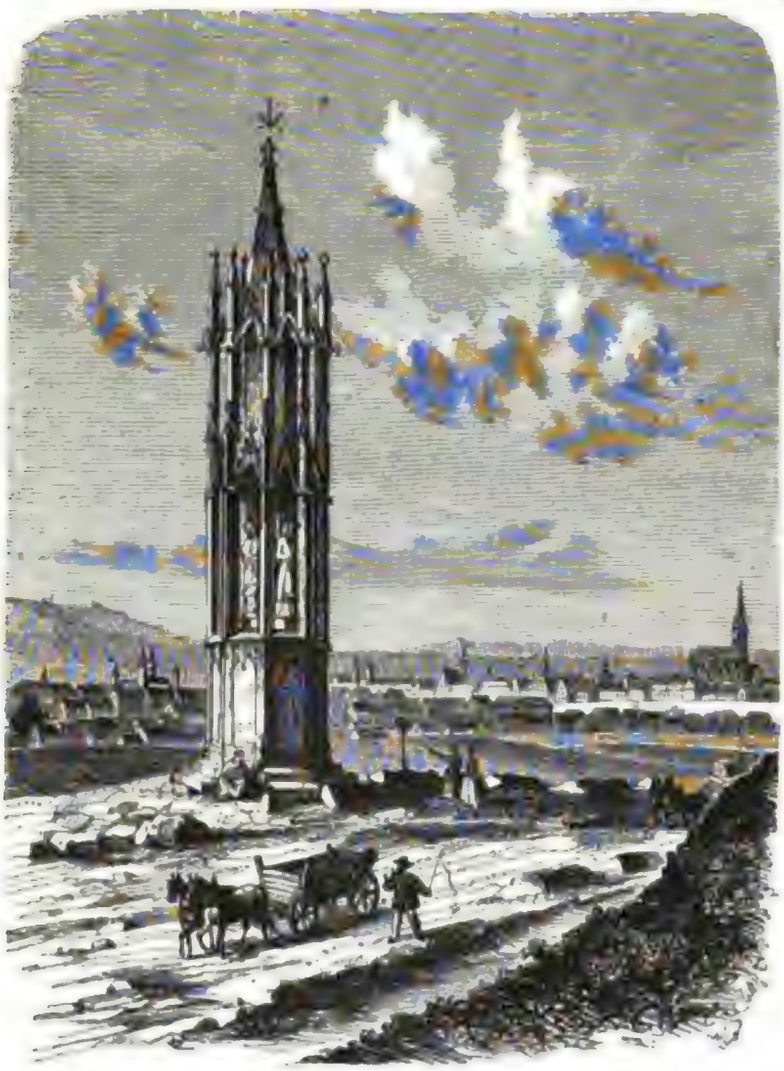


Fig. 189. Betſäule (Spinnerin am Kreuz bei Wien).

Tag 28. Dez.), u als ſolche dargeſtellt, z. B. in einem Moſaik in S. Paolo und beſonders gegen das Ende des Mittelalters, wo man ſie in den ihnen geweihten Kapellen um den Thron Chriſti, oder der Madonna, oder auch in Separatbildern mit Wunden am Hals und Palmen in den Händen darzuſtellen pflegte. So ſtehen ſie auf einem Bild von Coſimo Roſelli (Muſeum in Berlin), mit ihren Wunden vor dem Chriſtuskind und empfangen von ihm den Segen. Als reines Andachtsbild malte Dom. Ghirlandajo die Unſchuldigen für die Findelhauskirche (Innocenti) in Florenz. [—r.]

bethurmt, adj., franz. tourellé (Her.), von einem Gebäude geſagt, mit einem Thurm verſehen.

bethürmt, adj., frz. donjonné, engl. turreted (Her.), mit einem Thurm und kleinen Thürmchen verſehen.

Betpult, n., franz. prie-Dieu, appui, m.; engl. prayers desk, lat. orale, genuflectile, recubile, oratorium, ein gewöhnlich mit einem Kniebret, **Betſchemel**, franz. agenouilloir, m., engl. footstool, hassock, verſehenes, ziemlich ſteiles Pult, das im ſpäteren Mittelalter namentlich in Schlaf- und Arbeitszimmern gebraucht wurde, um daran aus einem Gebetbuch zu leſen. [—s.]

Betrayal, engl., der Verrath (des Judas), die Gefangennehmung Chriſti.

Betſaal, m., frz. oratoire, m., engl. oratory, ſ. Kapelle.

Betſäule, f., frz. colonne f. oratoire, lat. oratorium, columna oratoria, auch Feldkreuz, Markſtein, Weichbild, Bildſtock genannt, meiſt ex voto errichtet, daher auch Votivkreuz oder Denkſäule genannt, beſteht gewöhnlich nur aus einer Spitzſäule, welche ein Tabernakel mit einem Kruzifix oder eine Tafel mit einem Relief bibliſchen oder legendariſchen Inhalts birgt, faſt ſtets ein Weihbecken, bisweilen aber auch unten einen kleinen Altar hat und dann zu einer kleinen Feldkapelle wird. Solche ſind in Deutſchland z. B. die ſpätromaniſche Predigerſäule bei Regensburg, mit 24 auf die letzten Dinge bezüglichen Reliefs; das ſehr einfache Raſtkreuz bei Ödenburg, aus dem 14. Jahrh.; das bekannte, 36 Fuß hohe Hochkreuz bei Bonn, aus dem Jahr 1333, und die ebenſo bekannte, 48 Fuß hohe ſogenannte Spinnerin am Kreuz bei Wien, 1451 und 52 von Hans Buchsbaum erbaut (Fig. 189), ſowie die 1382 von Michael Mainwurm erbaute, 72 Fuß hohe bei Wiener-Neuſtadt. Aus der Spätzeit der Gothik ſind dergl. Betſäulen in Deutſchland ſehr häufig.

Betſchweſtern, f. pl., ſ. v. w. Beguinen, Begutten.

Betſtuhl, m., 1. frz. banc fermé, engl. pew, einzelner geſchloſſener Kirchenſtuhl, ſ. d.; — 2. ſ. v. w. Betpult.

Bett, n., frz. lit, m., engl. bed, lat. lectus. Die Betten waren bei den Völkern des weſtlichen Europa's im früheſten Mittelalter nach Art der

spätrömiſchen ein vierbeiniges Geſtell, **Bettlade, Bettſtatt, Bettſpinde, Bettſtelle,** frz. bois m. de lit, châlit, couche, f., veraltet bustail; engl. bed-stead, lat. sponda, arcalectus, archilectile, cadeletus, fustis lecti, lectica, entweder aus Holz oder aus Eiſen, mit oder ohne Kopf- und Fußblatt, nebſt den nöthigen Unterpolſtern und Decken. Häufig beſtand das Geſtell aus gitterartigem Stabwerk, hatte manchmal 6 Füße, mitunter das Kopfblatt höher als das Fußblatt, bisweilen auch ohne Langſeiten, **Bettbreter,** frz. pans de lit, lat. enelata, od. nur eine lehnenartige Langſeite (Fig. 190), ſo daß es unſerem heutigen Sophageſtell glich. Zur Ausſtattung des Bettes gehörten eine Matratze oder mehrere derartige Pfühle, ein walzen- oder eiförmiges Kopfkiſſen und eine ſtarke Überdecke; dieſe, ſowie die Kiſſen, meiſt farbig gemuſtert. Bei größerem Aufwand kam dazu ein herabhangender reicher Teppich, Kopfkiſſen von Seide und eine Umgebung von koſtbarer Draperie. Mit dem Beginn des 13. Jahrh. tritt an die Stelle des gitterartigen Stabwerkes ein undurchbrochenes Geſtell mit geſchnitzten oder gedrechſelten Füßen, **Bettpfoſten,** mit hohem Kopfblatt, niedrigerem Fußblatt und niedrigen Langſeiten, oder ganz ohne ſolche. Die Geſtelle wurden allmählich immer reicher ausgeſchmückt, künſtlicher geſchnitzt oder mit Elfenbein und edlem Metall ausgelegt, erhielten auch etwas höhere Langſeiten, in der Mitte mit einer Öffnung zum Hineinſteigen. S. Fig. 191. Auch die Pfühle und Decken wurden immer koſtbarer. Das ſo ausgebildete Prunkbett, frz. lit paré, beſchattet von einem **Bettdach,** frz. baldaquin, lambris de lit, engl. tester, testoon, canopy, und **Bettbehänge, Bettumhang,** frz. courtines, rideaux, engl. bed-hangings, curtains, erhielt ſeinen Platz in dem dem Verkehr am meiſten gewidmeten Theil des Hauſes, auch wol in beſonderen **Bettniſchen.** Vergl. d. Art. Bed.

Im 14. Jahrh. wurden die Geſtelle allmählich breiter, erhielten ein noch höheres Kopfblatt und ſtatt einer Matratze zwei über einander und unter dem Überzuge der oberen Matratze ein zweites Kopfkiſſen. Auch die Bettdecken wurden verdoppelt, ſo daß die obere Decke das geſammte Bettzeug mit Ausſchluß jenes hohen Kopfblattes bedeckte, was zur Folge hatte, daß die Schnitzerei ſich auf dieſes Kopfblatt beſchränkte. Vor Allem aber wurden die Bettumhänge mit dem Dach zu einem förmlichen **Betthimmel,** frz. ciel de lit, engl. sperver, esperver, lat. celura, coelum, vereinigt, indem ſie nicht mehr von dem an der Decke des Zimmers befeſtigten Dach herabhingen, ſondern auf den zu Säulchen erhöhten, oben durch ein Geſims verbundenen Pfoſten des Bettes ruhten. Die Seitenvorhänge waren, wie früher, mit Ringen an eiſernen Stäben verſchiebbar und beſtanden, gleich der Beſpannung des Himmels, bei den Reichen häufig aus Seide, Sammet oder gar aus Goldſtoffen, ja ſelbſt zu den Überzügen der Matratzen, Kiſſen und Bettdecken wurden häufig Seidenſtoffe genommen. In fürſtlichen Wohnungen gab es beſonders reichgeſchmückte „Paradebetten", die nur bei feſtlichen Gelegenheiten, namentlich zu Hochzeiten, benutzt wurden. Gegen das Ende des Mittelalters wurde die Breite der Betten faſt bis zu 2 Metern vergrößert

Fig. 190. Bett aus dem 12. Jahrhundert.

und das Bettzeug immer noch vermehrt. Sehr oft ſetzte ſich die geſchnitzte Holzbekleidung der Wand auf dem ſichtbaren Kopf- oder Fußblatt in demſelben Muſter fort.

Die Renaiſſancezeit ging hierin noch weiter. Man ſtellte das Bett häufig mit dem in geſchwungenem Giebel abgeſchloſſenen Kopfblatt gegen die Mitte der Wand und führte die ganze Architektur der Wandbekleidung am Bett weiter, indem die 4 Eckpfoſten als zierlich gedrechſelte Säulchen den Pilaſtern der Wandbekleidung entſprachen. Das Gebälk dieſer Säulchen mit ſeinem ringsum laufenden Fries und Kranzgeſims trug eine flache Holzdecke, die, ähnlich der des Zimmers, in Felder eingetheilt war. Ein Fußſchemel zum Einſteigen gehörte zum Bett. Daneben kommen auch die blos aus Stoff gebildeten Betthimmel auf, deren Umhang oben an einem gegen

das Bett bei weitem kleineren Rahmen befeſtigt ſind und alſo nach unten breiter hängen. Die am reichſten geſchmückten Betten hatten in der Renaiſſancezeit Italien u. Frankreich aufzuweiſen. [—r., —s.]

Bettelorden, m., **Orden der Bettelmönche,** frz. ordre m. des mendiants, engl. mendicant order, the four orders, the friars, die Mönche der Klöſter, welche kein Eigenthum beſitzen durften, ſondern nur von Almoſen lebten. Es ſind die im 13. Jahrh. entſtandenen Orden der Dominikaner, Franziskaner, Auguſtinereremiten und Karmeliter (ſ. die betr. Art.). Die Kirchen der Bettelorden, namentlich der Dominikaner und Franziskaner (ſowol Mönche als Nonnen), befanden ſich meiſtens an einer abgelegenen Stelle in den Städten, durften kein volles Glockengeläute und keinen Glockenthurm haben, ſondern eine kleine Meßglocke, einen Dachreiter oder Glockengiebel. Sie haben auch gewöhnlich kein Querſchiff und häufig im Langhaus nur zwei Schiffe, ſo daß das Altarhaus, dem einen Schiff vorgelegt, ſich einſeitig vorſpringend und unter beſonderer Bedachung dem Langhaus anſchließt. Solche zweiſchiffige Franziskanerkirchen z. B. in Brandenburg, Cleve, Fritzlar, Leipzig, ebenſo die (urſprüngliche) Dominikanerkirche in Marburg. [—s.]

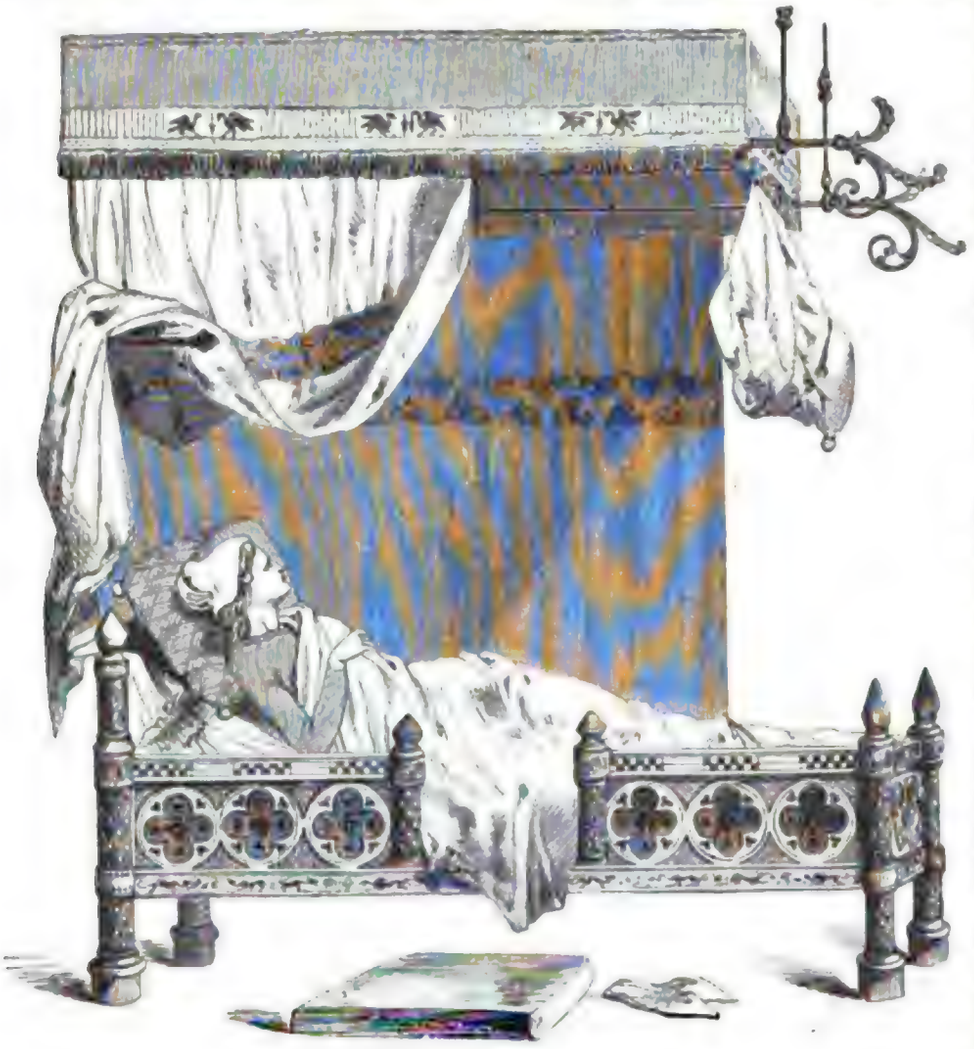


Fig. 191. Bett.

Bettgeſtell, n., **Bettlade,** f., **Betthimmel** ꝛc., ſ. Bett.

Bettkammer, f. Schlafgemach, Schlafzimmer.

Bettler, die gewöhnliche Bezeichnung für die Wohlthätigkeit und das Almoſengeben, werden dargeſtellt in Kleidern, die nur zum Theil ihren Körper bedecken, durch körperliche Gebrechen und durch den Ausdruck der Demuth und Unterwürfigkeit gekennzeichnet. Sie ſind häufig Attribut der insbeſondere durch Wohlthätigkeit hervorragenden Heiligen, z. B. Beſſarion, Eliſabeth von Portugal, der Landgräfin Eliſabeth. Siehe auch die Art. Alexius, Johannes Kalybita u. Beutel.

Bettlerglocke, Bettelſchelle, Attribut des heil. Antonius, ſ. d.

Bettniſche, frz. ruelle, f., engl. bedcorner, ſ. Bett 1.

Bettpfoſten, Bettſtollen, m., **Bettſtange, Bettſäule,** franz. colonne f. de lit, pied m. de lit, quenouille, engl. bed-post, ſ. v. w. Bettfuß, ſ. Bett.

Bettſchirm, Wandſchirm, Windſchirm, m., **ſpaniſche Wand, Flügelwand,** f., frz. paravent, m. (clotêt); engl. bed-screen, folding screen; lat. escrinium, paraventus, wurde ſchon im Mittelalter vor die meiſt nur durch Teppiche verhängten Thüren od. vor das Bett eines Kranken geſtellt, um die Zugluft abzuhalten. Er beſtand, wie noch heutzutage, aus mehreren etwa 1,5—1,8 Meter hohen, 0,50—0,70 Meter breiten Holzrahmen, die, mit Scharnieren an einander befeſtigt, mit ſtarker Leinwand oder Teppichzeug, in der Renaiſſancezeit mit gepreßtem Leder überſpannt wurden, ſeltener aus Rahmen mit hölzernen Füllungen; immer aber war er der Räumlichkeit gemäß, wofür man ihn verwandte, ſchmuckvoll ausgeſtattet. [—s.]

betünchen, tranſ. Z., den Putz mit Tünche überreiben.

betüpfen, tranſ. Z., mit Spritzwurf verſehen, ſ. Putz.

between, engl. (Her.), veraltet für accompanied.

Beze, f., frz. béguin, engl. biggon, biggonet; lat. beguina, die große mit ſpitzen Ohren verſehene Nonnenhaube der Beguinen.

Beudum, beodum, n., lat., angelſ. beodden, flandriſch bodem, der runde Tiſch nach Form eines Faßbodens.

Beule, f., 1. frz. godron, m., engl. boss, eine Art verſtümmelter Eierſtab, ſ. Fig. 192; entweder (*a*) eingedrückt, frz. godron creux, oder (*b*) erhaben, frz. godron de relief, (*c*) mit Blättern beſetzt, frz. godron feuillé, g. de refend, oder (*d*) mit Blumen verſehen, frz. g. fleuronné; — 2. B., frz. jarret, fehlerhafte Ausbauchung an Bogen und Gewölben.

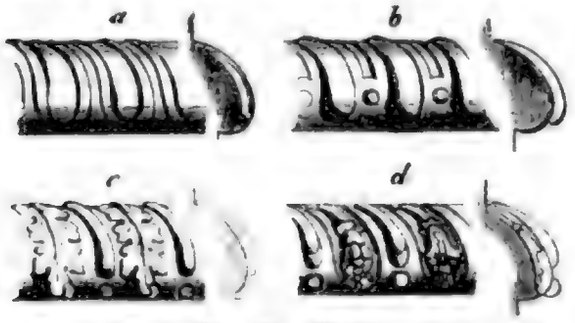


Fig. 192. Beule.

Beutel, m., iſt einestheils, ähnlich wie der Bettler, Bezeichnung des Almoſengebens, und als ſolche Attribut für St. Johannes Eleemoſynarius und Thomas von Villanova; aber auch Attribut der Apoſtel Matthäus und Judas Iſcharioth. S. a. d. Art. Büchereinband, Medardus, Joſeph.

Beutelſtand, m. (Her.), ein ziemlich ſelten vorkommendes Helmkleinod, beſtehend aus einer über den Obertheil des Helms gezogenen beutelförmigen, aufrecht ſtehenden Haube, die oben in zwei mit Quaſten od. Federn verzierte Spitzen ausläuft; ſ. Fig. 193.

Fig. 193. Beutelſtand.

Beutelzug, m. (Her.), eingebogene Spitze.

Bevel, bevil, s., engl., frz. béveau, beuveau, biveau, m., 1. die Schmiege, Faſe; — 2. der ſchiefe Winkel; — 3. (Her.) der Gehrſchnitt.

to bevel, to bevil, tr. v., engl. abfaſen; bevelled, abgefaſet; bevelled-off, unten abgefaſet. Vgl. Mothes' B.-L.

bewaffnet (Her.) = gewaffnet.

Bewaffnung, f., frz. armure, f., engl. arming, lat. armatura, ſ. d. Art. Waffen u. die dort gegebene kurze Überſicht der Schutz- und Trutzwaffen.

bewartet (Her.) = bethürmt.

beweckt (Her.) = gewedt.

bewegliche Steine, ſ. keltiſche Denkmale.

bewehrt, adj. (Her.), ein ungenauer Ausdruck, der von Wappenthieren gebraucht wird, wenn die Zunge oder die Krallen des Löwen, der Schnabel oder die Fänge des Adlers, die Hörner des Stieres oder das Geweihe des Hirſches von anderer Tinktur als das Thier ſelbſt ſind. Der Ausdruck begreift alſo gezunget, geklauet, geſchnabelt, gewaffnet, gehörnt und geſtänget in ſich.

Beweinung Chriſti, f., frz. u. engl. lamentation, ſ. Klage um den Leichnam Chriſti und Pietà.

bewerfen, tranſ. Z. (Maur.), ſ. v. w. berappen, ſ. d. Art. Putz.

bewimpelt, adj. (Her.), von einem Schiff geſagt, mit Wimpeln von abſtechender Tinktur.

bewindfahnet, adj. (Her.), frz. girouetté, von einem Thurm geſagt, der mit einer Windfahne von abſtechender Tinktur verſehen iſt.

bewinkelt, adj., frz. cantonné, anglé; engl. cantoned (Her.), von einem Kreuz geſagt, das in ſeinen Winkeln ein anderes Wappenbild hat.

Bewurf, m., frz. crépi, m., crépissure, f., 1. engl. squirted skin, rough cast, rauher Verputz, ſ. Putz; — 2. frz. auch gobetis, engl. first coat, die erſte Putzſchicht, die mit der Kelle an die Mauer geworfen wird. Vergl. d. Art. Putz, berappen u. Mothes' B.-L.

bewurzelt, adj. (Her.), vom Baum geſagt, deſſen Wurzeln von abſtechender Tinktur ſind.

Bezant, s. engl. (Her.), ſ. Besant.

Bezeau, m., frz. = biseau.

bezogen, adj. (Her.) = beſaitet.

bezunget, adj. (Her.) = gezunget.

Biais, m., frz., die ſchräge Richtung, die Schräge, Gehre, Gehrung; **b. maigre**, ſpitzwinkelige Gehrung; **b. gras**, ſtumpfwinkelige Gehrung.

biais, adj., frz., ſchräg, ſchiefwinkelig; ſ. d. Art. arc.

Bialdum, n., lat. = bliaudus, frz. bliaut.

Bib, s., engl., der Bruſtlatz, der die Bruſt bedeckende obere Theil einer Schürze.

Bibelbilder, n. pl., **Bibel Rafael's**, f., frz. bible de Raphael, engl. bible of Rafael, die nach Rafael's Sepiaſkizzen von deſſen Schülern unter Leitung des Giulio Romano ausgeführten Gemälde an der Decke der ſogenannten Loggien des Vatikans. Dieſe Decke beſteht aus 13 kleinen Kuppelgewölben, deren jedes 4 Bilder, alſo im Ganzen 52, enthält. 48 dieſer kleinen Bilder ſtellen Begebenheiten aus dem Alten Teſtament, die vier letzten

aus dem Neuen Teſtament dar. Mit der Schöpfungsgeſchichte und dem erſten Älternpaar beginnend, führen ſie die Begebenheiten durch bis auf Salomo und die Erbauung des Tempels zu Jeruſalem, worauf dann aus dem N. T. die Anbetung der Hirten und der Könige, die Taufe Chriſti und das h. Abendmahl den Schluß machen. Als Reihenfolge altteſtamentlicher Darſtellungen ſind ſie wol die vollſtändigſte, die wir aus der Renaiſſancezeit beſitzen. Unter den übrigen, weniger vollſtändigen maleriſchen Darſtellungen der Begebenheiten des A. T. ſind zu nennen: 2. die zum Theil ſehr beſchädigten Fresken an der ſüdlichen Wand des Camposanto in Piſa, die, beginnend mit Schöpfung, Sündenfall, Kain und Abel, Arche Noah's (von Pietro di Puccio da Orvieto), ſich in 24 Bildern (von Benozzo Gozzoli) von Noah bis auf den Beſuch der Königin von Saba bei Salomo fortſetzen; dazu kommen von Francesco da Volterra 6 Fresken aus der Geſchichte Hiob's (ſ. d.); 3. der Fries von Moſaiken im Mittelſchiff von S. Maria Maggiore in Rom, der, zum großen Theil noch dem 5. Jahrh. angehörend, die Reihenfolge altteſtamentlicher Darſtellungen als Typen der Verheißung dem Triumphbogen zuziehen läßt, an welchem die Erfüllung in Chriſto den Abſchluß bildet; 4. der reiche Moſaikencyklus im Dom von Monreale, davon 20 von der Schöpfung bis zu Jakobs Kampf mit dem Engel; 5. die jetzt in S. Caliſto in Rom befindliche ſog. Bibel von S. Paul (9. Jahrh.), welche, als das reichſte aller Miniaturwerke jener Zeit, auch Illuſtrationen zu den apokryphiſchen Büchern enthält; 6. das Zittauer ſog. Hungertuch aus dem Jahr 1472 im Muſeum des Großen Gartens in Dresden, das zweimal 45 alt- und neuteſtamentliche Darſtellungen enthält, jene von Erſchaffung des Himmels und der Erde an bis auf Joſua und Kaleb mit der großen Traube; 7. die größeren typologiſchen Werke, nämlich der Altarvorſatz in Kloſter-Neuburg, die Armenbibel, der Heilsſpiegel, die Concordantia caritatis und die Bilderbibeln; ſ. dieſe Art. u. Typus, typologiſche Darſtellungen; 8. bedeutend zurück treten dagegen an Vollſtändigkeit die plaſtiſchen Darſtellungen, unter denen außer der bekannten Erzthür von Ghiberti am Baptiſterium in Florenz mit 10 Reliefs von Erſchaffung Adams bis auf Salomo faſt nur die Holzſchnitzereien an den Thürflügeln von S. Sabina in Rom u. der ſteinerne Brunnen zu Aix in der Provence zu nennen ſein möchten. Die Darſtellungen Bernward's an den ehernen Thürflügeln des Domes zu Hildesheim gehen nur von Erſchaffung des Menſchen bis zum erſten Brudermord. [—r.]

Bibelpult, n., ſ. d. Art. Altarbekleidung.

Biber, m., war in der mittelalterlichen Thier-Symbolik das Sinnbild der Schlauheit und Liſt im guten Sinn.

Biberon, m., frz., die Dille, der Ausguß eines Gießgefäßes.

Biberſchwanz, m., ſ. d. Art. Bauſteine II, 2. d.

Bibiana, St., eine römiſche Märtyrerin, die mit Ältern und Schweſter um 363 unter Julianus Apoſtata den Märtyrertod erlitt. Sie wurde gegeißelt und dann mit einem Dolch getödtet, n. A. mit Kolben erſchlagen. Ihre Statue in der ihr geweihten Kirche in Rom, von Bernini, zeigt ſie an einen Pfeiler gelehnt, mit der Palme in der Hand. Im Schiff der Kirche eine Reihe von Fresken (17. Jahrh.) aus ihrem Leben, wie ſie ſich weigert, den Götzen zu opfern, wie ihre Schweſter Demetria (nach der Legende) todt zur Erde fällt, bevor der Henker ſie berührt, wie B., an eine Säule gebunden, gegeißelt wird, wie ihr Leichnam, der unbeerdigt liegen geblieben war, von einem Hund gefunden wird, und wie Olympia, eine edle Römerin, die Kirche der B. gründet. Sie iſt Patronin von Sevilla und ſchützt gegen Epilepſie u. Kopfweh. Tag 2. Dez.

Biblia, f., lat., 1. eine Wurfmaſchine; — 2. **biblia**, f., oder **biblia**, n. pl., die Bibel; b. pauperum, die Armenbibel.

Bibliotheca, f., lat., griech. βιβλιοθήκη, 1. der Bücherkaſten, die Bibliothek, Liberei, Bücherei; — 2. die Bibel, d. h. das Alte u. das Neue Teſtament; — 3. der Büchereinband; b. sanctorum, der Reliquienkaſten.

bicameratus, adj., lat., doppelt gewölbt, mit zwei Gewölben verſehen, alſo eben ſowol zwei gewölbte Räume enthaltend, als doppelt überwölbt.

bicapitated, adj., engl., lat. bicceps (Her.), zweiköpfig.

Bicarium, bicareum, picarium, bichierium, n., lat., engl. **bicker**, der Becher.

Bicellium, bicellum, n., lat., ein zweiſtöckiges Haus.

Bicellus, m., lat., altengl. piccell, Bickel, an einem Riemen hängender kleiner Wurfſpieß.

Bicerna, bicerra, f., lat. = bigera.

Bichinus, m., **bizochus**, m., lat., der Querſackträger, eine Art Bettelmönche, von Bonifacius VIII. in den Bann gethan; nach Andern ſ. v. w. Beguine.

Bicoquet, m., frz., eine Art Haube der Frauen.

Bicorna, f., **bicornix**, f., **bicornus**, m., lat., Trinkſchale mit zwei Griffen.

bicorporate, bicorporated, adj., engl. (Her.), von einem Thier geſagt, mit zwei Körpern und einem Kopf.

Bidon, m., frz., eine große, 5 Pinten faſſende platte Flaſche aus Metall mit Hals u. Henkeln;

dergleichen Flaſchen, mit Trinkwaſſer gefüllt, wurden gewöhnlich mit einer Kette am Wagen befeſtigt.

Biege, f., ſ. d. Art. Lehrbogen u. Büge.

Bienen, f. pl., ſind einestheils Symbol einer einigen Chriſtengemeinde, weshalb der heil. Ambroſius, deſſen Attribut ein Bienenkorb iſt, die Chriſten mit einem Bienenkorb verglich; anderntheils Symbol des Fleißes, doch auch der Unſchuld und Reinheit, weshalb ſie nach der Legende um eine weggeworfene Hoſtie eine zierliche Monſtranz von Wachs bilden, was auf einem Bild in S. Antonio in Padua dargeſtellt iſt. Bienen ſind daher die treuen Begleiter mancher Heiligen. Der **Bienenkorb**, lat. apiarium, iſt auch Attribut des heil. Johannes Chryſoſtomus u. des Bernhard von Clairvaux, weil ihre Rede ſüß wie Honig war.

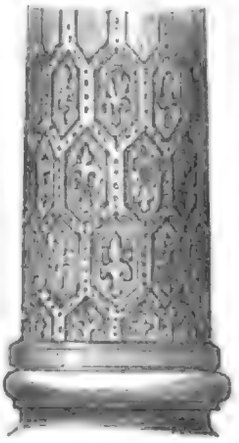


Fig. 194. Bienenzellenmuſter.

Bienenzellenmuſter, n., franz. dessin m. alvéolaire, engl. alveated pattern, honey-comb, ein aus ſechseckigen Rauten beſtehendes Muſter, das wiederkehrend auf Schäften romaniſcher Säulen des 12. Jahrh. vorkommt; ſ. Fig. 194.

Bierbrauer, die, in Flandern haben als Patron den heil. Arnold, ſ. d.

Biet, Bieth, n., jedes über die Erde ſich erhebende Gerüſt.

Bife, f., frz., lat. biffa, f., ein leichter Mantel.

Biflindi (nord. Mythol.), einer der Beinamen Odin's, welcher die leiſe, bebende Bewegung der Luft bedeutet.

Biföſt, auch Bifrauſt (nord. Mythol.), zitternder Weg, oder Asbru (Brücke der Aſen), die Brücke zwiſchen Himmel und Erde (Regenbogen). Sie iſt ſtark und kunſtvoll gezimmert und hat drei Farben, von denen die mittlere, rothe, brennendes Feuer iſt. Wächter dieſer Brücke iſt Heimdall, der den Unholden den Weg über dieſelbe verſperrt.

Bigacia, f., lat., ein Schmuck der Handſchuhe.

bigarré, adj., frz., buntſcheckig.

bigéminé, adj., frz., doppelt gepaart, fenêtre bigéminée, Fenſter, deſſen zwei Hauptlichter durch junge Pfoſten in je zwei Abtheilungen getrennt ſind.

Bigera, f., lat., ein grobes Kleid aus Thierhaaren.

Biggon, biggonet, biggin, s., engl., die Bețe (ſ. d.).

Bigrina, biguina, bigutta, f., latein. = beguina.

Bilbo, s., engl., ein Degen, der den Namen von Bilbao in Spanien hat.

Bilboquet, m., franz., 1. Steinbrocken; — 2. Vergolderwaſſer.

Bild, n., frz. image, ſ. engl. image, lat. ancona, icona, 1. im Allgemeinen jede plaſtiſche od. flache Darſtellung eines Gegenſtandes; im Beſonderen ſ. v. w. Gemälde; — 2. (Her.) ſ. v. w. natürliche Figur im Wappen, ſ. Figur.

bildende Künſte, f. pl., 1. im weitern Sinn und im Gegenſatz zu den Künſten des Tanzes und der Schauſpielkunſt, der Poeſie und Muſik, welche auch bewegende, redende, tönende Künſte oder Künſte der Zeit oder des Nacheinander genannt werden, diejenigen, welche einem materiellen Stoff eine beſtimmte ſchöne Form geben, die einem erdachten oder wirklich vorhandenen Vorbild entſpricht. Es ſind die Künſte des Raumes oder des Nebeneinander, nämlich **Baukunſt, Bildnerei** und **Malerei** mit ihren Nebenkünſten. 2. Im engeren Sinn verſteht man unter bildender Kunſt die Plaſtik oder Bildnerei (ſ. d.).

Bilderbibel, f., lat. biblia picturata, ſo heißt jede illuſtrirte Bibel, beſ. aber ein typologiſches Werk des Mittelalters, das bis jetzt in 4 Handſchriften bekannt iſt, von denen ſich 2 in der k. k. Hofbibliothek zu Wien, 2 in der Nationalbibliothek zu Paris befinden, das aber nicht, wie die meiſten der übrigen typologiſchen Werke, die Begebenheiten des Neuen Bundes zur Grundlage macht, welcher die altteſtamentlichen Begebenheiten angefügt erſcheinen, ſondern die hervorragenden Begebenheiten aller Schriften des Alten Teſtaments in einer vollſtändigen Reihenfolge von Bildern darſtellt und mit jeder Darſtellung diejenige Begebenheit des Neuen Teſtaments in Verbindung ſetzt, welche als Erfüllung jener angeſehen werden ſoll. Es iſt begreiflich, daß bei einem ſo großen Reichthum von Geſtaltungen ſich viel Willkür und Äußerlichkeit in der Deutung geltend macht, und eine derartige Verflachung, daß einer Menge von Darſtellungen eine allgemeine moraliſirende Deutung gegeben wird. Die Willkürlichkeit der Deutungen ſpricht ſich beſonders darin aus, daß für das Leiden Chriſti als Vorbilder auch die Leiden ſolcher Perſonen gelten ſollen, die nicht als Vorbilder Chriſti gelten können. — Die dieſen 4 Handſchriften gemeinſame Anordnung iſt die, daß jede Seite in 2 Kolumnen getheilt iſt, und jede Kolumne 4 farbige Rundbilder unter einander enthält, von denen das erſte und dritte Begebenheiten des Alten, das zweite und vierte die entſprechenden Begebenheiten des Neuen Teſtamentes zeigen. Daneben kurze Erläuterungen in latein. oder franzöſiſcher Sprache. An Bildern die reichſten ſind die beiden

Pariſer Handſchriften, doch gehört eine derſelben zum Theil erſt dem 15. und 16. Jahrh. an, während die übrigen drei, franzöſiſchen u. niederländiſchen Urſprungs, ganz dem 14. Jahrhundert angehören. Eine andere, nicht typologiſche, aber in ihrer Art eben ſo intereſſante Bilderbibel iſt die des Laien Welleslaus, in der fürſtl. Lobkowitz'ſchen Bibliothek zu Prag, wahrſcheinlich angefertigt vor 1250. Sie beſteht nur aus etwa 700 Bildern mit Inſchriften, ohne weiteren Text, ganz in der Ordnung der Bibel, aber ſo, daß nach dem Buch der Könige eine unbibliſche Geſchichte des Antichriſts eingeſchaltet iſt. Es ſind leichte, flüſſige Federzeichnungen, in denen die heiligen Gegenſtände in höchſt phantaſtiſcher Weiſe aufgefaßt und ausgeführt ſind. [—r.]

Bilderblende, f., **Bilderhaus**, n., **Bildernische**, f., Apoſtelhäuschen, n., frz. niche, habitation, f., engl. niche, habitacle, hovel, housing; lat. aedicula, Mauervertiefung oder, wenn freiſtehend, doch mindeſtens zur Hälfte geſchloſſenes Häuschen zu Aufnahme einer Statue oder dgl.

Fig. 195. Bildercapitäle aus Clermont-Ferrand. Fig. 196.

Bildercapitäl, ikoniſches Capitäl, n., frz. chapiteau m. historié, engl. historiated capital, ein durch die Plaſtik mit Menſchen- od. Thierfiguren geſchmücktes Capitäl (Fig. 195 u. 196), wie es in der Spätzeit des Romanismus üblich war.

Bilderdach, n., frz. couvre-chef, m., engl. canopy, Bildgehäuſe, wenn das Obergehäuſe aus der Hinterwand oder dem an Stelle derſelben tretenden Pfeiler frei ausgekragt iſt.

Bilderhandſchrift, f., frz. manuscrit m. illuminé, engl. illuminated manuscript, eine mit Miniaturen (ſ. d.) geſchmückte oder illuſtrirte Handſchrift, religiöſen oder profanen, chriſtlichen oder heidniſchen Inhalts, wie ſie ſich in reicher Fülle aus dem Mittelalter, und zwar von der früheſten Zeit an bis in die Periode der Renaiſſance hinein, erhalten haben. Wol die älteſte derſelben iſt der berühmte Vergil in der Bibliothek des Vatikans, der, aus dem 4. oder 5. Jahrhundert ſtammend, mit 50 Miniaturen geſchmückt iſt. Faſt eben ſo alt, aber in der Zeichnung mangelhafter, erſcheinen die Miniaturen einer Geneſis in der kaiſerl. Bibliothek zu Wien u. die 58 Miniaturen aus einer Handſchrift des Homer in der Ambroſianiſchen Bibliothek zu Mailand. S. d. Art. Miniaturen.

Bilderlehre, f. = Ikonographie oder Ikonologie (ſ. d.).

Bilderſtuhl oder **Bilderfuß**, m., 1. ſ. v. w. Akroterium; — 2. auch **Bilderſtock, Bildſtock, Bildgeſtell**, frz. piédouche, m., engl. pedestal, stand, Poſtament zu Aufſtellung einer Figur oder dergleichen.

Bilderſtürmer, m., 1. frz. iconoclaste, engl. iconoclast, Leo III., byzantiniſcher Kaiſer (717 bis 741), und diejenigen ſeiner Nachfolger des 8. u. 9. Jahrhundert, welche den Dienſt u. die Verehrung der chriſtlichen Bilder unterdrückten; — 2. die bekannten Fanatiker im 16. Jahrhund., die unter Karlſtadt's Leitung ſo viele Kirchen verwüſteten.

Bilderwand, f. = Ikonoſtaſis.

Bilderweberei, f., frz. tissage m. des étoffes figurées, engl. fancy-weaving, ſ. d. Art. Antependium, Gobelin, Tapete, Weberei ꝛc.

Bildformerei, Bildgießerei, f., ſ. Bildhauerkunſt und Gießkunſt.

Bildhauerkunſt, f., frz. sculpture, statuaire, f.; engl. sculpture, lat. sculptura, im engern Sinn diejenige Kunſt, welche ihre Darſtellungen, und zwar gewöhnlich Menſchen- oder Thiergeſtalten oder eine Verbindung beider (ſeltener Pflanzen) in Stein, Holz, oder ſeltener Metall, mit dem Meißel ausführt; im weitern Sinn auch **Bildnerei**, die Kunſt, welche ihre Darſtellungen (im Allgemeinen **Bildwerke** genannt) in einem beliebigen, feſten oder feſtwerdenden Stoff ausführt. In Bezug auf die Bearbeitungsweiſe der verſchiedenartigen Stoffe theilt ſich die Bildhauerkunſt ein in **Bildformerei**, welche ihre Darſtellungen in weichem, ſich nachher durch Trocknen oder Brennen verhärtendem Material (meiſtens

Thon, Gips oder Wachs) ausführt, in **Gießkunst** oder **Bildgießkunst**, in **Toreutik** (ſ. d.), in **Bildſchnitzerei**, welche ihre Darſtellungen aus Holz (Holzbildhauerei, Holzſchnitzerei, frz. sculpture en bois, engl. wood-carving), oder aus Elfenbein (frz. sculpture en ivoire, engl. ivory-carving) hervorbringt. Die **Steinſchneidekunſt** (ſ. d.) und **Stempelſchneidekunſt** (ſ. d.) gehören nur uneigentlich dazu. Die Schöpfungen der Bildhauerkunſt ſind entweder vollrunde Körper, alſo Statuen, Hermen, Büſten, Köpfe, oder mehr od. weniger aus einer Fläche hervortretend, alſo **Reliefs** (ſ. d.). [—s.]

Bildnerei, f., frz. art m. plastique, imagerie, f., statuaire, f.; engl. plastic, formative art, im engeren Sinn = Bildformerei, ſ. Bildhauerkunſt; im weiteren Sinn gleich Bildhauerkunſt im weiteren Sinn dieſes Wortes, oder Plaſtik.

Bildniß, n., frz. image, effigie, f.; engl. image, effigy; lat. imago, caracter, die plaſtiſche oder maleriſche Darſtellung einer menſchlichen Figur oder wenigſtens eines menſchlichen Antlitzes, ſei es mit oder ohne Ähnlichkeit der Geſichtszüge; vergl. Portrait.

Bildſäule, f., oder Statue, frz. u. engl. statue; lat. statua, f., agalma, n., laernum, lernum, n., Werk der Bildnerei, welches eine menſchliche Geſtalt als Rundbild darſtellt, nicht auf Thiergeſtalten anzuwenden. Selbſtändige Bildſäulen, welche in der heutigen Kunſt meiſtens monumentalen Charakter haben und auf Portraitähnlichkeit ausgehen, beſchränkten ſich im Mittelalter meiſtens auf Chriſtus und die Heiligen; ſelten ſind es Perſonen der Profangeſchichte oder allegoriſche Geſtalten. Die zu Dekoration eines Gebäudes beſtimmten, alſo unſelbſtändigen Bildſäulen ſtehen je nach der Beſchaffenheit des zu dekorirenden Gebäudetheiles entweder in Bildernischen unter Bilderdächern, oder ohne ſolche auf Konſolen an Wandflächen, oder endlich auf freien Poſtamenten, wie es im Mittelalter ſehr ſelten vorkommt. Ihre Größe hängt ab von dem zu dekorirenden Gebäudetheil, darf aber eigentlich nie koloſſal ſein, d. h. die natürliche Menſchengröße überſchreiten; ſehr häufig ſind ſie ſogar unter der halben Menſchengröße und heißen dann Statuetten. Vgl. Mothes' B.-L.

Bildſeite, f. = Avers.

Bildſtock, m., 1. = Bilderſtuhl; — 2. = Betſäule.

Bileam oder Balaam, ſ. Moſes, Darſtellungen aus ſeiner Geſchichte.

Bilection-mouldings, pl., engl., die Leiſten, welche die Felder eines Holzgetäfels einfaſſen.

Bileiſt (nord. Myth.), der Bruder Loki's, doch wird unter dieſem Namen auch Odin verſtanden.

Bilfredus, m., lat., ſ. Bergfried.

Bilfrides, St., ſ. Willfried.

Bill, s., engl., 1. der (fliegende) Zettel; — 2. eine Streitaxt, die, wenn ſie ſichelförmig war, auch bill-gisarme hieß; — 3. Schnittemeſſer.

Bille, f., frz., kugelförmiges Mantelſchloß.

Bille, f., Ausdruck einiger Heraldiker für goldenes Rund oder goldene Kugel; ſ. Ballen.

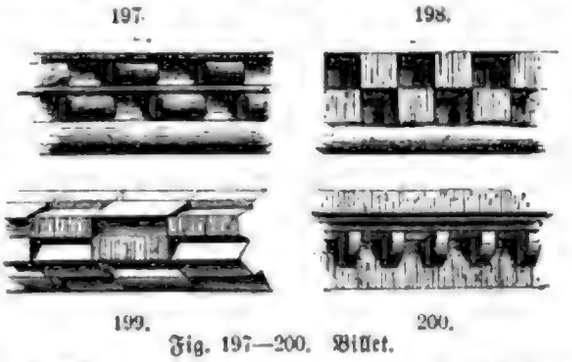


Fig. 197—200. Billet.

Billet, n., 1. auch Span, Zettel, Schnitzen, frz. billette, f., engl. billet, normanniſche Gliedbeſetzung, die in verſchiedenen Formen erſcheint: a) als Rundſcheit, frz. billette cylindrique, engl. roll-billet (Fig. 197); b) als Langſcheit, Kryſtallbillet, engl. prismatic billets, ſpezifiſch engliſch (Fig. 198); c) als Würfelſcheit oder Schachklötzchen, frz. billette carrée, engl. square billet (Fig. 199); d) billette à tore coupé, ſpezifiſch franzöſiſch, deutſch Kälberzahn (Fig. 200); — 2. (Her.) eine von den verſchiedenen Benennungen für Schindeln, ſ. d.

billeted cable, s., engl., umwundener Rundſtab mit Brillanten, anglonormanniſch.

billetté, adj., frz. (Her.), engl. billetty, geſchindelt.

bilobé, adj., frz., engl. bilobed, bicusped, zweilappig, zweinaſig, ſ. Naſe.

Bilſkirnir (nord. Myth.), der Palaſt Thor's (ſ. d.), die größte der Himmelsburgen, die 540 Hallen haben ſoll. Rings umher dehnt ſich ſein Reich Thrudheim (d. h. Kraftwelt) oder Thrudwang aus.

Bina, f., lat., Verkaufsladen, Verkaufshalle.

Binard, m., frz., Blockwagen, Rollwagen.

Binda, f., fascia, lat., Binde, verzierender Streifen.

Binde, f., 1. ein Bekleidungsſtück der griech. Geiſtlichkeit, das, von weißer Farbe, mit einem ſchwarzen Kreuz geſchmückt, um Bruſt u. Schultern geſchlungen wurde; — 2. (Her.) = Stabbalken; — 3. (Her.) = Helmwulſt; — 4. (Bauk.) ſ. v. w. Borte, Borten, dann ſ. v. w. Bund, Säulenbund, Leiſte ꝛc.

Bindebalken, m., 1. = Architrav; 2. ſ. v. w. Ankerbalken, Zugbalken, auch Bundtrahm genannt; — 3. ſ. v. w. Bundſchwelle, Fachwandſchwelle.

Bindemittel, n., frz. gluten, m., liaison, f.; engl. medium, ein Stoff, welcher dicht neben einander liegende Körper durch dichtes Anhangen

an jeden derſelben mit einander verbindet; in der Baukun. ſind es für die Steine namentlich Kalk, Thon, Mörtel und Kitt; in der Malerei iſt es diejenige Flüſſigkeit, welche die trockenen Pulverchen der Farbeſtoffe umhüllt und bindend macht, z. B. Harz, Leim, Öl, u. a.

Bindenſäule, f., ſ. Bundſäule.

Binder, Bindeſtein, Bundſtein, m., 1. frz. boutisse, f., engl. bondstone, bonder, hartbond, bind-stone; lat. bouttus lapis, in und um Leipzig auch Strecker genannt, ein Hau- oder Ziegelſtein, der mit ſeiner langen Seite in die Mauer hineingeht, während die kurze Seite in der Flucht der Mauer liegt; vergl. Läufer. Man unterſcheidet: a) **Vollbinder, Durchbinder**, frz. pierre f. de parpaing, parpaing, m.; engl. perpender, perpent-stone, through-stone, ſ. auch perpent-ashlar; lat. diatonus, m., d. h. ein ſolcher, der durch die ganze Mauerdicke geht; b) **Halbbinder**, der nicht durch die ganze Mauerdicke geht; c) **Scheinbinder** oder **Kopfſtück**, frz. fausse boutisse, engl. header, ein Stein, deſſen Langſeite ſo kurz iſt, wie die kurze Seite eines Binders; — 2. In der Zimmermannskunſt ein durch die ganze Gebäudetiefe gehendes Verbandholz; a) **Balkenbinder, Binderbalken**, frz. maîtresse-poutre, engl. main-girder, binding-beam, Hauptbalken in der Balkenlage; b) **Binderbalken** eines Hängewerkes, frz. tirant, maître-entrait; engl. tie-beam, ſ. v. w. Zugbalken; c) **Binder im Dach, Dachbinder**, auch Hauptgebinde, Vollgebinde, frz. maîtresse-ferme, engl. main-couple, principal truss, ein ganzes Dachgebinde, d. h. Sparrenpaar nebſt den zugehörigen Stützen, welches dem Leergebinde und andern Dachtheilen als Stütze dient. Daher **Bindersparren**, frz. chef-chevron, maître-chevron; engl. binding-rafter, chief-r., principal r., der Sparren in einem Dachbinder. [—s.]

Binderſchicht, f., frz. assise f. en boutisse, engl. binding-course, bond-course, look-band, eine Schicht von Bindeſteinen, wie ſolche am häufigſten vor dem 11. Jahrh. vorkommen.

Bindeſchlüſſel, m. (Her.), der goldene, ſchrägrechts liegende Schlüſſel des päpſtlichen Wappens, während der ſilberne, ſchräglinks liegende, der Löſeſchlüſſel heißt.

Binding, s., engl. (Bauk.), der Verband.

Binding-beam, engl., der Binderbalken; binding-joist, Längebalken in der engl. Balkenlage; binding-intertie, Unterzug. Vgl. auch d. Art. Binder.

Binet, m., frz. = bobèche.

Biörn (nord. Mythol.), d. h. der Bär, einer der Beinamen Thor's (ſ. d.).

biparted, adj., engl. (Her.), lat. bipartitum, 1. zweimal getheilt; — 2. = indented.

Bipennis, f., bipennum, n., lat. = bisacuta bisacutum.

Bird-bolt, s., engl., der Vogelbolzen, dicker kurzer Pfeil, der ſtatt der Spitze eine breite, platte Fläche oder Krone hat.

Bird's-eye-view, s., engl., Anſicht aus der Vogelſchau; ſ. Perſpektive.

Birds-head, s., engl., der Vogelkopf, ein Ornament anglonormanniſchen Stils (Fig. 201). Vergl. beak-head.

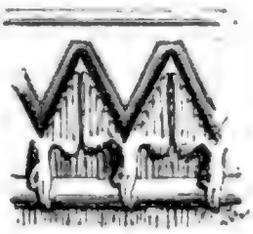


Fig. 201. Birdshead.

Birds-mouth, s., engl. (Zimm.), 1. die Klaue am Ende eines Sparrens, mit welcher er an einem Rahmen angefügt wird; — 2. dreieckige Verſatzung eines Wechſels.

Birett, n., lat. birettum = Barett, Barrett.

Birgitta, St. od. **Brigitta**, engl. St. Bridget, 1. ſchwediſche Fürſtentochter (geb. 1302, † 1373), die nach dem Tode ihres Gemahls Ulpho oder Wulfo das Kloſter Wadſtena und im Jahr 1363 nach der Regel des h. Auguſtinus den Nonnenorden der **Brigitten** oder den Orden des Weltheilandes ſtiftete, dem zum Dienſt der Kirche auch einige Mönche beigegeben waren. Beide Geſellſchaften tragen graue Kutten, die Nonnen eine Krone von drei weißen Streifen mit fünf rothen Flecken, die Mönche auf der linken Bruſt ein rothes Kreuz, in der Mitte mit einer weißen Hoſtie. B. wird dargeſtellt in reiferem Alter, in ſchwarzem Gewand, weißem Wimpel, weißem Schleier mit einem rothen Band um den Kopf; ſie trägt den Abtſtab oder auch Pilgerſtab und Pilgertaſche, um ihre Wanderungen nach Compoſtella und nach Rom anzudeuten; auch hält ſie ein mit einem Kreuz bezeichnetes Herz in der Hand; häufig ſchwebt über ihr die Taube des h. Geiſtes, wegen ihrer in Rom verfaßten „Revelationes". Ihre Tochter war die h. Katharina von Schweden, deſſen Patronin B. iſt. Ihr Tag 23. Juli. — 2. B. Thaumaturga, die Wunderthäterin, eine iriſche Heilige, die ſich dem Dienſt Gottes widmete und ums Jahr 500 das Kloſter Kildare ſtiftete. Sie iſt darzuſtellen entweder in weitem Gewand mit langem, weißem Schleier, in der einen Hand mit dem Kreuz, in der anderen mit einer brennenden Kerze oder Lampe, als dem Symbol des himmliſchen Lichtes u. der himmliſchen Weisheit, oder weil an ihrem Grab Jahrhunderte lang eine heilige Lampe brannte, auch bisweilen eine Eiche oder ein Eichenhain im Hintergrund; oder auch als Äbtiſſin des Kloſters Kildare in grauem Gewand mit ſchwarzer Kapuze. Ihr Tag 1. Febr.

Birillus, St., oder Beryllus, aus Antiochia

in Syrien, soll ein Jünger des Apostels Petrus gewesen, von diesem zum Bischof von Catanea in Sizilien geweiht worden sein und als solcher Viele zum christlichen Glauben bekehrt haben. Sein Tag 21. März.

Birinus, St., wurde vom Papst Honorius I. nach England gesandt, wobei er im Augenblick der Abfahrt am Land eine goldene Patene vergaß. Da die Schiffer ihn nicht wieder ans Land zurückbringen konnten, ging er trockenen Fußes über die Wellen und holte sie, wodurch die Schiffer zum Christenthum bekehrt wurden. In England angekommen, heilte er eine taube und blinde Frau, bekehrte den König und viele Einwohner und erhielt einen Bischofssitz in Dorchester, wo er um 640 in hohem Alter starb. Tag 3. Dezbr. (s. auch Ring, der bischöfliche).

Birne, f., ein Straf- und Folterwerkzeug; s. Folterwerkzeuge.

birnenförmig, adj., frz. piriforme, birnenförmiger Stab, frz. tore en soufflet, engl. filletted rib, heißen die spätgothischen Dienste, Gewölbrippen u. Pfosten, wenn dem Rundstab ein Plättchen, frz. filet, m., engl. fillet, vorgelegt ist (Fig. 202).

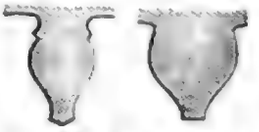


Fig. 202. Birnenförmig.

Birnenhelm, m., s. Helm.

Birota, f., birotum, n., lat., zweiräderiger Karren; s. d. Art. brouette.

Birratus, m., lat. = barratus, frater barratus.

Birretum, birettum, n., lat., s. d. Art. Barett.

Birrus, m., lat., bei Augustinus ein leinenes Gewand, nach Baronius das älteste Bischofsgewand, später ein Mantel von grobem Wollenstoff; auch für Kleid überhaupt, sowie für groben Wollenstoff, frz. bureau, gebraucht.

Bisaccia, bisacia, f., lat., der Quersack.

Bisacuta, f., bizachius, besogium, lat., frz. bisaiguë, f., zweischneidiges Werkzeug überhaupt, daher eine zweischneidige Axt, Pike, Hacke ꝛc.

Bisanter, Bisanzer, m., **Bisamknöpfchen**, n., frz. besant, m., engl. bezant, lat. besantius, byzantius, m. (Her.), ein kleiner metallener Ballen. Der Name stammt nach Einigen von einer silbernen Scheidemünze der Stadt Besançon, Bisanz; nach A. v. Byzanz. Vgl. d. Art. Besant.

bisanteum artificium, n., lat., die Mosaikarbeit.

Bischof, m., frz. évêque, m., engl. bishop, lat. episcopus, griech. ἐπίσκοπος, bezeichnet oft jeden Geistlichen (lat. sacerdos, pontifex), insbesondere aber und gewöhnlich den geistlichen Vorstand einer Diöcese. Für die künstlerischen Darstellungen eines Bischofs ist es von Wichtigkeit, seine Amtstracht genau zu kennen. Sie ist in der Reihenfolge der anzulegenden Kleidungsstücke (nach Bock, Gesch. der liturg. Gewänder, Bd. II. S. 232 f.) folgende: 1. die bischöflichen Strümpfe, 2. die Sandalen oder Schuhe, 3. der Amictus od. das Schultertuch, 4. die Alba, 5. der Gürtel zu Aufschürzung der Alba, 6. die Stola, 7. die Tunika, 8. die Dalmatika, 9. die Casula od. Planeta, 10. die Handschuhe, 11. die Mitra od. Infula, um welche die gefürsteten Bischöfe einen kronenartigen Kranz zu tragen pflegten, 12. der Manipulus; dazu kommen als metallische Insignien: 13. der Ring, 14. das Brustkreuz oder Pectorale, 15. der Bischofsstab, und endlich als besonders auszeichnende Ornate für den Bischof und den Erzbischof: 16. das gallicanische Pallium, 17. das erzbischöfliche Pallium (s. die betr. Art.). Eine große Menge von Heiligen sind in bischöflicher Tracht, obwol nicht immer mit allen Insignien, darzustellen.

Bischofshut, m. (Her.), ist auf bischöflichen Wappenschildern das Zeichen des Standes und der Würde, erscheint aber auch häufig als Helmkleinod, bisweilen sogar als wirkliches Wappenbild solcher Personen, aus deren Familien Bischöfe hervorgegangen sind. Der Bischofshut pflegt meistens von grüner Farbe zu sein, mit 6 (Fig. 203), später mit 10 Quasten auf jeder Seite, geordnet 1, 2, 3 oder 1, 2, 3, 4. Siehe auch Bischofsmütze.

Fig. 203. Bischofshut mit je 6 Quasten.

Bischofskapelle, f. = Marienkapelle, Scheitelkapelle.

Bischofsmütze, f., 1. siehe Mitra. — 2. Sie erscheint in der Heraldik nicht nur als Amtswappen eines Erzbischofs, Bischofs oder Abtes, sondern auch als wirkliches Wappenbild, meist von purpurner oder weißer Farbe, bald unmittelbar rechts über den Schild, bald auf ein Kissen und so auf den Helm gesetzt.

Bischofsstab, m., frz. crosse, f., bâton pastoral, m., férule, verge, f.; engl. crozier, pastoral staff, crook; lat. pedum, n., baculus pastoralis, m., pastorale, n., crocea, cambuca, cambuta, ferula, f., uncus pastoralis, m., der etwa $1^1/_2$ Meter lange Stab, welchen der Bischof als Zeichen seiner Würde und Macht schon seit dem frühesten Mittelalter trägt. Der Stab (lat. canna, fistula, f.) besteht aus einem Schaft (frz. hampe, f.), dessen oberes Ende in der ältesten Zeit bisweilen die Form eines kleinen, mit einer Kugel besetzten Kreuzes hatte, häufiger als eine schwach gebogene,

zugeſpitzte Krümmung erſchien, oder in Form einer Krücke, d. h. mit einem Querbalken, deſſen Enden entweder gerade oder nach unten ſtark umgebogen ſind. Dieſe Krümmungen waren meiſt aus Elfenbein, häufig verziert und enthielten in ihrem Innern Reliquien. In der abendländiſchen Kirche verſchwindet dieſe Krückenform (von der es noch zwei Beiſpiele in der Abteikirche zu Deutz, Fig. 205, u. im Benedictinerſtift zu Salzburg giebt) gegen das Ende des 12. Jahrh., in der morgenländiſchen Kirche hat ſie ſich bis jetzt erhalten. Viel häufiger iſt die andere Form mit der einfachen hakenförmigen Umbiegung des oberen Endes, welche anfänglich mit einer Art von Kugel oder einem blattähnlichen Ornament endete. Unter der Krümmung (frz. crossillon, m., lat. curvatura, f.) ſitzt ein Knopf (frz. noeud, m., lat. nodus, m., manubrium, pomellum, malum, n.) als Vermittler zwiſchen ihr u. dem Schaft; unten endigt der Schaft in einem Stachel (lat. stimulus, m.). Krummſtäbe dieſer einfachen Art ſind noch zahlreich vorhanden. Vom 12. Jahrh. an legte man, wie faſt allen Gegenſtänden des Kirchenſchmucks, ſo auch der Form u. Verzierung des Biſchofsſtabes allerlei ſymboliſche Beziehungen unter. Mit der Krümmung ſollte nämlich der Biſchof die Gläubigen an ſich ziehen, der Knopf ſollte die Göttlichkeit des Erlöſers und die den Schwachen dargebotene Unterſtützung bedeuten, der Stachel aber die Trägen im Glauben anſpornen (Honorius von Autun: „Attrahe per primum, medio rege, punge per imum"), worauf die häufig am Stab angebrachten Inſchriften ebenfalls hinweiſen. Daher auch die beſonders während der romaniſchen Periode in der Krümmung angebrachten Verzierungen, welche ſich alle auf den Kampf des Chriſtenthums mit dem Böſen oder auf den Sieg der Kirche über die Macht des Teufels beziehen, z. B. ein Drache oder eine Schlange, die gegen das Kreuz beißt, ein Einhorn mit einem Kreuz im Maul, ein Lamm mit der Siegesfahne, ein Engel im Kampfe mit einer Schlange. Die Stoffe, aus denen die einzelnen Theile des Stabes während der romaniſchen Periode beſtehen, ſind ſehr verſchieden: Holz diente großentheils zum Schaft, Kryſtall zum Knopf, vergoldetes Kupfer, Bronze oder Elfenbein zur Krümmung; letzteres ſeit dem 13. Jahrh. auch zum ganzen Stab. In der gothiſchen Periode nehmen nicht allein die ſymboliſchen Verzierungen der Krümmung, wie überall, die äußere Form architektoniſcher Ornamente an, ſondern auch Stoff und Form veränderten ſich etwas. Man wendete faſt ausſchließlich edle Metalle an, nur

Fig. 204. Biſchofsſtab im Domſchatz zu Köln.

Fig. 205. Biſchofsſtab zu Deutz.

in der Krümmung Elfenbein; dieſe wird häufig nach außen mit Frauenſchuh-Krabben beſetzt u. erhält im Innern Scenen aus dem Leben Chriſti, ſ. Fig. 204. Der Knopf iſt nicht mehr kugelförmig, ſondern platt gedrückt und polygon. In der letzten Periode der Gothik wird die Krümmung mit Ornamenten überladen; auch die Form des Stabes veränderte ſich, inſofern der Schaft ſich oberhalb des Knopfes nicht gerade fortſetzt, ſondern in Sichelform (wie noch jetzt) mittels einer ſcharfen Biegung zurücktritt und einen mit Krabben beſetzten Kreis oder eine Volute bildet, deren Mittelpunkt in der Achſe des Schaftes liegt. Noch mehr wird der Knopf umgeſtaltet: er empfängt häufig die Geſtalt einer durchbrochenen Laterne oder einer kleinen Kapelle. Vom Biſchofsſtab war der **Abtſtab** (ſ. d.) erſtens dadurch verſchieden, daß wenigſtens ſeit der Mitte des 16. Jahrh. ſeine Krümmung nach innen, alſo nach der Schulter zu, getragen wurde, während die des Biſchofsſtabes nach außen gerichtet war, zweitens durch ein unter der Krümmung mit einem Band befeſtigtes ſchmales leinenes Schweißtuch. [—r.]

Bischofsstuhl, m., frz. chaire, f., siège oder trône épiscopal, m., siège m. d'évêque; engl. bishop's-stool, bishop's-throne; lat. cathedra, f., thronus, m., oder sedes f. episcopalis, clepo m. clericorum. In der ältesten Zeit christlicher Kunst stand ein großer Stuhl oder Thron aus Stein oder Holz, unbeweglich, gewöhnlich auf einer mehrstufigen Treppe (lateinisch cathedra gradata) hinter dem Altar in der Apsis, so daß der darauf sitzende Bischof die ganze Gemeinde übersehen konnte. Der bekannteste und älteste dieser Stühle ist die dem Apostel Petrus geweihte Kathedra in der Tribuna der Peterskirche zu Rom; sie ist von Holz mit Elfenbein belegt, hat die Form einer römischen Sella curulis u. ist mit Reliefs aus Elfenbein verziert, welche die Thaten des Hercules darstellen. Auf einem ähnlichen Stuhl sitzt St. Silvester in einem alten Mosaik in S. Giovanni in Laterano, u. ähnliche Bischofsstühle bemerkt man auch in den Katakomben im Innern des Presbyteriums, z. B. in denen von S. Agnese. Oft waren sie in Relief mit symbolischem Schmuck versehen, z. B. mit Köpfen von Löwen und Hunden, wie auf einem Mosaik in S. Maria Maggiore u. auf dem Stuhl der berühmten Statue des h. Hippolyt im Museum des Lateran. Als einer der ältesten und bedeutendsten dieser Art gilt der aus vielen kleinen Elfenbeinplatten bestehende, reich mit Reliefs aus dem Alten u. Neuen Testament geschmückte des h. Maximian (ums J. 550) in der Sakristei des Domes zu Ravenna, siehe Fig. 206. In S. Sabino zu Canosa (Unteritalien) hat der B. einen von Elephanten getragenen Sitz, während die Seitenlehnen in Blätter endigende Greife und Sphinxe zeigen. Andere Bischofsstühle in Rom in den Kirchen S. Gregorio Magno, S. Stefano rotondo, S. Agnese fuori le mura. Einen von Säulen getragenen Baldachin hat der alte B. der Pfarrkirche der Insel Grado, ebenso im Dom zu Augsburg der am Ende des Westchors auf Stufen erhöhte B. aus einem Kalksteinblock mit Säulendach, vermuthlich aus dem 11. Jahrh., und der gothische aus dem Jahr 1392 im Dom zu Neapel. — Schon im 8. Jahrh. hier und da, im 9. häufiger, trat wegen Einrückung des Altars in die Apsis an die Stelle dieses Bischofsstuhles der bewegliche Faltstuhl, s. d.; im 12. Jahrh. gewann der B. wieder feste Stellung zur Linken des Altars, an der Vorderwand des hohen Chores, und nur höchst selten finden sich Abweichungen. Fast stets ist er von 2 od. 4 etwas niedrigeren Sitzen (sedilia) für die Diakonen begleitet. Der B. steht dann entweder, bes. in Italien, in der Mitte oder, bes. in England, am Ostende dieser abgestuften Gruppe, die frz. gradins heißt. Vgl. auch d. Art. Freed-stool. Häufig sind diese Sitze in Mauernischen angebracht u. als Arkadengruppe verziert. Wo dergl. Gruppen auf der Epistelseite vorkommen, sind sie nicht für Bischof u. Diakonen, sondern für den Celebranten u. seine Minister bestimmt; s. d. Art. Levitensitze. Im 14. u. 15. Jahrh. wurde der Bischofsstuhl meist mit Thronhimmel, Vorhang und Baldachin versehen. Stets hatte er Armlehnen, Sitzpolster (s. Banquier) und Rückpolster, s. Dorsale. In St. Emmeran zu Regensburg ist ein Faltistolium

Fig. 206. Bischofsstuhl in Ravenna.

aus dem 15. Jahrh., im Dom daselbst sind Sedilien in Nischen erhalten, ebenso in Schulpforta 2c. — Aus der Frührenaissancezeit, wo man zwischen allen den älteren Formen schwankte, besitzt der Dom zu Pisa eine freistehende, ambonenartig gestaltete Sediliengruppe. In der Spätrenaissance glich die Form der Bischofsstühle häufig vollkommen der eines weltlichen Thrones. [—r., —s.]

Biscorna, f., lat., eine mit Eisen beschlagene Keule.

Biscuit, n. od. m., frz. biscuit, m., engl. bisket, 1. mattweißes, unglasirtes Porzellan; — 2. s. v. w. Klinker.

Biseau, m., frz., altfrz. bisel, m., Abfasung, Abschrägung, auch = Facette. Vgl. chanfrein 1.

biseauter, transf. Z., frz. s. v. w. chanfreiner.

Bisellium, n., lat., ein breiter, Sitzplatz für 2 Personen bietender Stuhl, meist mit niedrigen Seitenlehnen, selten mit Rücklehnen.

Bisette, f., frz., eine gestickte Tresse.

Bishop, s., engl., 1. der Bischof; — 2. der Läufer (im Schachspiel).

bislongus, adj., lat. = d. frz. barlong.

Bisomum, n., **sarcophagus bisomus**, m., lat., frz. **bisome**, m., ein Doppelgrab für zwei Leichname, wie die Gräber in den Katakomben und die altchristlichen Sarkophage manchmal eingetheilt sind; s. auch trisomum.

Bispia, f., lat., 1. das Bisthum; — 2. der bischöfliche Palast.

Bissaculus St. Francisci, lat., Spottname der Franziskanerbettelmönche.

Bisse, f., frz. (Her.), eine aschgraue od. braune Schlange.

Bissonus, m., lat., frz. **bison**, m. (Her.), der Ochs, der Büffel.

Bistapia, stapia, stapeda, f., lat., der Steigbügel.

Bisturris, f., lat., Thurmpaar, wie man es bes. an Thoren befestigter Städte findet.

Bit, s., engl., das Gebiß, s. Reitzeug.

Bitellus, m., lat., der Schnallenstachel.

Biteria, f., lat., enghalsige Waschkanne, s. d. frz. aiguière, f.

Bitifredum, n., lat. = belfredus.

Bittgang, Jerusalemsweg, m., **Labyrinth**, n., **Prozession**, f., frz. labyrinthe de pavé. Mit den Kreuzzügen u. der Wallfahrtssitte entwickelte sich der Brauch, den von der Theilnahme an den Kreuzzügen Abgehaltenen Gelegenheit zur Wallfahrt in die Kirchen zu geben. Man deutete im Fußboden mosaikartig verschlungene Pfade, Labyrinthe (s. d.), an, deren langwierige, mühsame Durchschreitung für ein Symbol der Pilgerschaft auf der Erde, diesem Pflaster des Himmels, galt, an das Wanderleben Christi erinnern sollte und für einen Ersatz der Reise ins heilige Land angesehen wurde. In Amiens, Chartres und Bayeux sind sie noch erhalten. S. Fig. 207. Aus ähnlichem Grunde entstanden in den Kirchen die **Bittstiegen**, Bußtreppen, welche man auf den Knieen erstieg. Dieselben waren der Kanzel gegenüber, an der Ecke des hohen Chors oder am Lettnerbau angebracht. Erhalten sind solche in vielen Domen Deutschlands, noch in Gebrauch in vielen Kirchen Italiens. Auch die Wallfahrtskapellen u. Kalvarienberge, die auch **Bittfahrten** genannt wurden, haben ähnlichen Ursprung. [—s.]

Fig. 207. Bittgang.

Bixida, f., lat. = pyxis.

Bizuma, f., lat., Verzäunung.

black friar, s., engl. = Dominican.

black letters, pl., engl., die neugothische Minuskelschrift, war in England üblich von der Mitte des 14. Jahrh. an.

Blackmalen, n., niederdeutscher Ausdruck für die Niello-Arbeit (s. d.) des 14. u. 15. Jahrh.

black monk, black nun, s., engl., Benediktinermönch, Benediktinernonne.

Bladataria, f., lat., Scheune, Getreidespeicher.

Blade, s., engl., 1. die Klinge (des Schwertes, Messers u. s. w.); — 2. die Dachschwelle, Mauerlatte des Dachstuhls.

bladed, adj., engl. (Her.), gestielt.

Blaide, f. = Bliede.

Blaithmacus, St., irischer Priester, im achten Jahrhundert von den Dänen auf der Insel Hy ermordet. Tag: der 19. Januar.

Blaker, Placker, m., frz. plaque, f., engl. sconce, Wandleuchter.

blanchetum, n., **blanketus, blanquetus**, m., lat., ein (wahrscheinlich weißes) wollenes Unterwamms, auch der weißwollene Stoff, aus dem diese Wammse gefertigt wurden.

Blancs-manteaux, m. pl., frz. = Servites.

Blanderia, f., lat. = banderia.

Blandina, St., wurde unter dem Kaiser Marc Aurel mit 48 Gefährten nach vielen Martern enthauptet, nach Anderen in ein Netz gebunden und einem Stier vorgeworfen, sie hat daher einen Stier als Attribut. Dargestellt z. B.

auf dem Altarschrein Michael Wohlgemuth's in der Marienkirche in Zwickau. Ihr Tag 2. Juni.

blank, adj., engl., blind (von Architekturtheilen gesagt); **bl. arcade**, die Blendarkade.

Blanketus, m., lat., s. blanchetum.

Blasebalg, m., s. Kamingeräth.

Blashorn, n. = Jagdhorn.

Bläsilla, St., eine der alten Sprachen sehr kundige Römerin († 383), darzustellen als Matrone, von Manuskriptrollen umgeben, Schreibtafel und Griffel in den Händen. Tag 22. Jan.

Blasius, St., frz. u. engl. St. Blaise, ital. San Biagio, einer der 14 Nothhelfer, Bischof von Sebaste in Kappadokien; später, als die Christenverfolgung unter Diocletian ihn zur Flucht nöthigte, wurde er Einsiedler in einer Wildniß, deren Thiere sich ihm unterthänig bewiesen. Er heilte durch seine Gebete einen Knaben, der in Gefahr war, an einer Fischgräte zu ersticken, und befahl einem Wolf, das einer armen Frau geraubte Schwein zurückzubringen. Als er darauf gegeißelt war und sich in seinem Gefängniß ohne Nahrungsmittel befand, brachte ihm jene Frau von dem Fleisch des Schweines; dann wurde er mit einem großen eisernen Kamm zerfleischt und nach mehreren anderen Martern wahrscheinlich im J. 283 enthauptet. Sieben fromme Frauen sammelten sein Blut auf und wurden nachher gemartert u. enthauptet. Dargestellt wird er als bejahrter Bischof mit weißem Bart, in der Hand einen eisernen Kamm, wie ihn die Wollenweber gebrauchen, haltend (so auf den Münzen von Ragusa, dessen Schutzpatron er ist) oder auch die wilden Thiere des Waldes segnend. In einer aus getriebenem vergoldeten Silberblech bestehenden Statuette in der ihm geweihten Kirche zu Ragusa (wahrscheinlich 15. Jahrh.) hält er als Bischof mit reich verzierten Gewändern in der linken Hand das Modell der Stadt Ragusa. Ein anderes Relief befindet sich bei Porta Ploce in Ragusa (s. Fig. 208). Wandgemälde in dem ihm geweihten Dom zu Braunschweig zeigen ihn, wie er den wilden Thieren des Waldes predigt, aber von den Spähern des Landpflegers Agricola entdeckt wird; wie er den Knaben heilt; wie der Wolf das geraubte Schwein wiederbringt; wie er vor Gericht steht, gegeißelt, von der Frau im Gefängniß ernährt wird; wie er zum Feuertod geht, zwar sowol daraus als aus dem Wasser gerettet, zuletzt jedoch enthauptet wird. Die vollständigste Darstellung seiner Legende ist wol die auf einem Pluviale des 13. Jahrh. zu St. Paul im Lavantthale (Kärnten) in Stickerei ausgeführte. Es sind 23 Medaillons, welche sein Leben von seiner Ernennung zum Bischof bis zu seinem Tod enthalten. Die Scene der Fischgräte u. des Wolfes auch in einem Wandgemälde (aus dem 9. Jahrh.) in der Unterkirche S. Clemente in Rom. Sein Marmordenkmal aus der ersten Hälfte des 16. Jahrh. befindet sich im Dom zu Pisa. Er ist Patron der Wollenweber u. gegen Halsübel. Sein Tag 3. Febr. Ein anderer St. Blasius, dessen Tag der 29. Nov. ist, hat einen Stier neben sich. [—r.]

Fig. 208. St. Blasius.

Blason, m., frz. (Her.), das Wappen, auch im Allgem. die Heraldik.

blasonniren, tr. Z., frz. blasonner, engl. to blazon, to emblaze; lat. blazonare, ein Wappen aussprechen, d. h. nach den Regeln der Heraldik beschreiben. Daher **Blasonist**, frz. blasonneur, ein Wappenbeschreiber, Wappenkundiger.

blasted, adj., engl. (Her.), entblättert.

Blatt, n., 1. frz. feuille, f., engl. foil, leaf, pl. leaves. In der Antike bereits verwendete man bekanntlich Blätter zur Besetzung von Gliedern vielfach. Die altchristliche Kunst folgte auch hierin der Antike. Vorzugsweise fanden Verwendung einzelne aufrecht stehende Blätter (meist von einheimischen Wasserpflanzen und vom Akanthus entnommen) an Capitälen und Pilastern, Reihen von Blättern an Karniesen und andern laufenden Gliedern, und zwar besonders Olive, Ilex (Stacheleiche, sog. Stechpalme), Lorbeer, Wein, Petersilie und Palme, je nach der Gegend. Auch im Mittelalter vermied man ausländische Formen fast stets. So kommen im byzantinischen Stil bes. Schilf, Seegras, Dattelpalmen, Oliven ꝛc., im deutschromanischen u. deutschgothischen Epheu, Eiche, Ahorn, Wein, Hopfen, Distel, Schellkraut, Stechapfel, Wegrich, Akeley ꝛc., ebenso in italienischen Bauten dortige Pflanzen zur Darstellung. Nur die Palme macht eine Ausnahme. Viele Blätter haben symbolische Bedeutung, s. d. Art. Symbolik. — 2. Als Attribut kommen Blätter vor bei St. Bibiana, Eutropius, Onofrius und Paul Eremita. — 3. (Her.) In Wappen

kommen ſowol einzelne Blätter als auch ſolche an Stängeln oder Baumſtämmen vor, von denen der Name angegeben ſein muß; eine beſondere Gattung derſelben heißt Seeblätter od. Schröterhörner, ſ. d.

Blatta, f., lat., die Cochenillelaus, daher **blatta**, f., **blattum**, n., die Purpurfarbe; **blatteus**, adj., purpurgefärbt; **blatto-sericus**, adj., aus purpurgefärbter Seide gearbeitet.

Blattearius, m., lat., der Goldſchläger.

Blätterſtab, m., frz. rang m. de feuilles, ein mit Blättern beſetzter Viertelſtab oder Kehlſtoß.

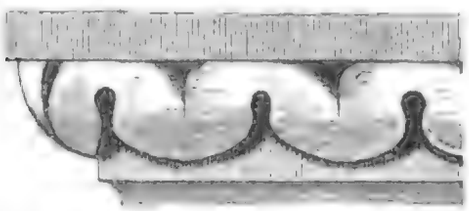


Fig. 209. Blätterſtab mit Waſſerlaub.

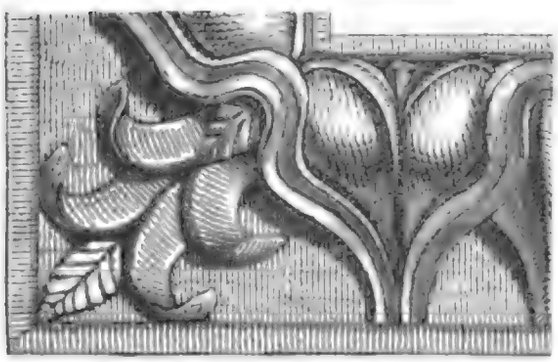


Fig. 210. Blätterſtab mit Herzlaub.

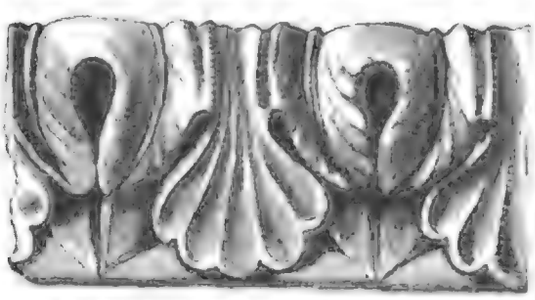


Fig. 211. Blätterſtab mit feuilles de refend.

Die in der Renaiſſance beſ. vorkommenden Formen der Blätter ſind: a) Waſſerlaub (Fig. 209); b) das Herzlaub oder Herzblatt, frz. rais m. de coeur, engl. heart-shaped (Fig. 210) u. c) das aus ſeiner Nachbildung des Akanthusblattes entſtandene, ſehr mannichfach z. B. nach Fig. 211 ausgebildete, geſpaltene Blatt, frz. feuille de refend, in manchen ſeiner Formen rais de coeur refendu, geſpaltenes Herzblatt, genannt.

Blattſchnitt, m. (Her.), der Schneckenſchnitt mit blattförmiger Spitze (Fig. 212).

Fig. 212. Blattſchnitt.

Blattſtein, Blattziegel, m., für **Plattſtein**, ſ. im Art. Bauſtein.

Blattſtück, n. = Plattſtück.

Blattwerk, n., frz. feuillage, m., engl. foliage, leaf-work, auch Blätterwerk, Rankenwerk, heißen in den mittelalterlichen Stilen die aus Blättern (ſ. d. Art. Blatt) zuſammengeſetzten Verzierungen, die in andern Stilen meiſt Laubwerk genannt werden.

Blattzeichen, n., ſ. Büchereinband.

blau, adj., frz. bleu, azur; engl. blue, azure; lat. blaveus, blavius, bloius, azura, azurinum, caeruleum, cyaneum, als heraldiſche Tinktur durch wagrechte Schraffirung bezeichnet, oder durch die Zeichen B, C, A. S. auch die Art. Farben und Farbenſymbolik.

Blava, f., lat., Dachſchiefer.

to blazon, tr. v., engl., lat. blazonare, ſ. blaſonniren.

Blazonry, s., engl., die Heraldik.

Blei, n., frz. plomb, m., engl. lead, lat. plumbum, n., diente im Mittelalter 1. zu vollſtändiger Eindeckung von Dächern; — 2. zu Herſtellung der Firſt- und Giebeldecken bei Ziegel- od. Schieferdach, als Firſtblei, Gratblei und in der Renaiſſancezeit als Bruchdecke; — 3. fand es vielfach Anwendung in der Geſtalt von Bleidraht; — 4. vom 11. Jahrh. an als Fenſterblei (ſ. d.) zu Herſtellung der Bleiverglaſung; — 5. ſelbſt als Gußmaterial zu Kunſtwerken.

Bleichwand, f., frz. clayonnage, m., engl. clay-work, nogged bay-work, eine ausgeſtakte, ausgewellerte oder mit Lehmziegeln ausgeſetzte Fachwand; nicht zu verwechſeln mit Wellerwand.

Bleide, f. = Bliede.

Bleiloth, n., Bleiſenkel, m., Senkblei, n., frz. plomb, chas, m., sonde, f.; engl. plumb-line, plumb-rule, plummet, ein nach verſchiedenen Formen gegoſſenes Stück Blei, das unten in eine Spitze ausläuft, oben an einer Schnur hängt, um die bleirechte, d. h. ſenkrechte Stellung eines Gegenſtandes zu prüfen; ſ. auch lothrecht.

Bleiſiegel, n., frz. anneau à cacheter, lat. annulus plumbeus, ſ. d. Art. Bulle.

Bleiſtift, m., frz. crayon m. de mine, crayon noir; engl. lead-pencil, black-lead-pencil, wurde zum Zeichnen zuerſt angewandt in der 2. Hälfte des 16. Jahrh., war aber ſelbſt im 17. Jahrh. noch nicht ſehr gebräuchlich. Über ſeine Vorgänger ſ. d. Art. Griffel.

Bleiwaage, f., ſ. d. Art. Setzwaage.

Bleizug, m., ſ. d. Art. Fenſterblei.

blemished, adj., engl. (Her.), mit einem entehrenden Beizeichen verſehen.

to blend, tr. v., engl., vertreiben (die Farben).

Blendarkade, f., **Blendbogenſtellung**, f., frz. arcature f. aveugle, a. borgne, a. en orbevoie,

a. simulée, a. bouchée, fausse arcade; engl. blank-arcades, shallow-arcades, pl., eine Reihe von Blendbogen, frz. arcs en orbevoie, engl. blind arches, shallow arches, die an einer Mauer anſtehen. Die Bogen werden zwar wirklich gewölbt, aber die Bogenſchilder zugleich mit aufgemauert, ſo daß ſie gegen die Bogen etwas zurückſtehen. — S. Fig. 213 aus dem Südquerſchiff der Kathedrale von Lincoln; ſ. auch d. frz. orbevoie und sous-arcature.

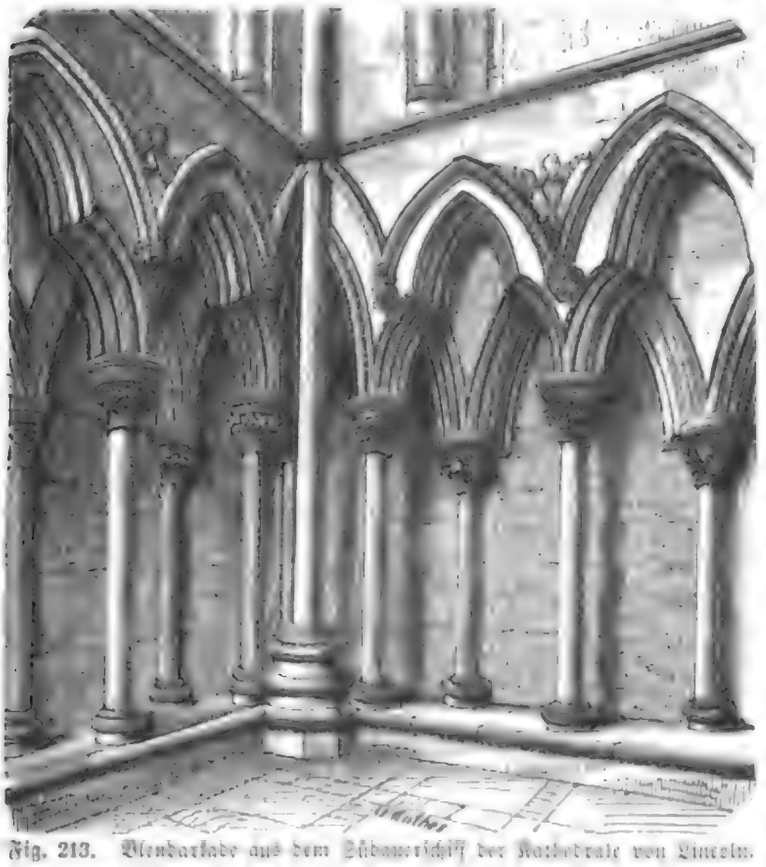


Fig. 213. Blendarkade aus dem Südquerſchiff der Kathedrale von Lincoln.

Blende, f., 1. **Mauerblende,** f., **Blendbogen,** m., frz. niche f. carrée, engl. blind, blind arch, dead arch, eine flache Wandniſche, entweder blos ausgeſpart und überkragt, oder durch einen Blendbogen geſchloſſen; vgl. d. Art. Bilderblende; — 2. auch **Blendleuchter,** m., ſ. v. w. Wandleuchter, ſ. d. Art. Leuchter.

Blender, s., engl. (Mal.), der Vertreiber, Vertreibpinſel.

Blendmaaßwerk, n. = blindes Maaßwerk.

Blendſtein, m., 1. auch **Blendplatte** genannt (Bauk.), frz. tablette f. de tablement, engl. lining-table, dressing-table, Verkleidungsplatte; — 2. frz. cloison, f., engl. razed table, Steinplatte zur Füllung eines Tympanums; — 3. frz. brique, pierre f. de parement; engl. dressing-stone, facing-brick, ſchwache Stein- oder Ziegelplatte zur Bekleidung der Außenſeite von Holzwerk.

Bliaut, m., frz., lat. bliaudus, blialdus, blisaudus, m. (Trcht.), ein langes Oberkleid für beide Geſchlechter höheren Standes, in Form eines Kittels oder einer Blouſe (vom 11. bis 13. Jahrh.), Anfangs mit Ärmeln, nachher auch ohne Ärmel.

Blick, m., frz. rehaut, m., engl. touch of light (Mal.), ſ. v. w. Licht; vergl. aufblicken. Gegen den böſen Blick, den Blick alter Weiber ꝛc., ſchützt der heilige Andreas.

Blide, Bleide, Blyde, f., lat. blida, f., keltiſch blif, däniſch blie (Waff.), große Schleudermaſchine zur Vertheidigung, die von den Mauern u. Thürmen aus ſchwere Steine, Feuerbrände u. dgl. auf die Belagerer warf.

blighted, adj., engl. (Her.) = blasted.

blind, adj., 1. (Ikon.) Die Blindheit hat in der Ikonographie faſt immer eine geiſtige, ſymboliſche Bedeutung: ſo wird das Judenthum (ſ. d.) oder die Synagoge als Weib mit verbundenen Augen oder als blind dargeſtellt. Die auf altchriſtlichen Sarkophagen häufig vorkommenden Heilungen eines oder zweier Blinden durch Chriſtum deuten auf die durch den Sündenfall blind gewordene und erſt durch die Menſchwerdung des Sohnes Gottes wieder erleuchtete Menſchheit. Wenn dabei nur ein Blinder erſcheint, ſo iſt damit der **Blindgeborene** (Joh. 9, 1 ff.) gemeint. Im Vergleich mit Chriſtus iſt er klein von Statur, trägt eine einfache Tunika, einen Stab in der Hand. Chriſtus legt ihm die Hand auf die Augen. Bisweilen kniet auch der Blinde vor ihm. Steht neben dem Blinden eine erwachſene männliche Figur, wie auf einem Sarkophag aus den Katakomben von S. Agneſe, ſo iſt damit wol die Heilung des **Bartimäus** (Mark. 10, 46 ff.) gemeint, dem ſein Vater Timäus zur Seite ſteht. Dieſer trägt keinen Mantel, weil er ihn nach der Sitte der Juden, zum Zeichen der Trauer, abgelegt hatte (daſelbſt, V. 50). Auch die zwei Blinden, welche Chriſtus heilt (Matth. 9, 30 ff., 20, 30 ff.), kommen ſchon auf altchriſtlichen Sarkophagen vor, ebenfalls kleiner als Chriſtus. Später findet ſich die Heilung des einen oder der beiden Blinden beſonders häufig in den Miniaturen, z. B. in den drei Evangelienbüchern in Gotha, Trier und Bremen (Ende des 10. u. Anfang des 11. Jahrh.), etwas ſeltener dagegen in den folgenden Jahrhunderten des Mittelalters und auch dann nur in größeren Bilderreihen aus dem Leben Chriſti. In den Legenden der Heiligen und Märtyrer kommt die Blindheit in zweierlei Bedeutung vor: entweder werden nämlich die Blinden von ihnen geheilt,

oder sie wählen sich freiwillig die äußere Blindheit, um das innere Geisteslicht zu erhöhen, so z. B. die HH.: Lucia, Taria u. Aquilinus. Vgl. auch Albinus, Apollinaris, Aquilinus ꝛc. [—r.] — 2. (Bauk.) Man nennt diejenigen Theile blind, frz. aveugle, borgne, faux, orbe, feint, engl. blind, blank, mock, false, dead, orb, denen als wesentliche Eigenschaft die Durchsichtigkeit und das Durchbrochene fehlt, z. B. ein Fenster, eine Thüre, eine Arkade; vgl. auch verblenden u. angeblendet. Eine **blinde Mauer**, f., frz. mur orbe, m., façade feinte, f.; engl. blind wall, dead face, ist eine mit blinden Fenstern oder Thüren versehene Mauer; doch auch, franz. mur en décharge, engl. discharging-wall, eine Mauer, die nur aus Pfeilern besteht, deren Zwischenräume überwölbt sind, während der darunter befindliche Raum schwach mit Steinen ausgesetzt ist.

Blind, s., engl., die Blende, Mauerblende, Bilderblende ꝛc.; **blind**, adj., blind; **blind story**, die Triforienreihe; s. auch blind 3.

Blindschloß, n., s. d. Art. Schloß.

Blindthüre, f., Unterlage einer belegten Thüre, Thüre.

Blindtram, m., s. Fehltram.

Blitz, m. (Ikonogr.), bedeutet den von Gott ausgehenden Schrecken, den Zorn Gottes, daher auch das Schwert, womit die ersten Eltern aus dem Paradies vertrieben wurden, blitzartig erscheint.

Blocage, m., frz., **Füllmund**, besteht aus den **blocailles**, f. pl., frz., Füllsteine, Zwicksteine; construction en bl., das Füllmauerwerk.

Blochet, m., frz., der Stichbalken; bl. de recrue, d'arêtier, Gratstichbalken; bl. mordant, auf den Schwalbenschwanz angesetzter Stichbalken.

Block, m., Bloch, m., frz. **bloc**, billot, m.; engl. **block**, log; lat. **blocus**, m., jedes große, unbearbeitete Stück Holz, Stein oder Metall. Näheres s. Mothes' B.-L.

Block-books, pl., engl., die vor der Erfindung der Buchdruckerkunst im 15. Jahrh. mit Holzplatten gedruckten Bücher, vgl. Holzschnitt.

Blockhaus, n., 1. frz. blocal, blocul, bloquil, m., maison f. en bois blindé; engl. block-house, log-house, ein aus über einander gelegten Baumstämmen aufgeführtes Haus, wie solche in Thüringen, Sachsen, Westphalen, Schweiz ꝛc. noch vielfach aus dem Mittelalter erhalten sind. S. d. Art. Holzarchitektur. — 2. Frz. bastide, f., fortin m. de madriers; lat. bastida, ein derartiges Befestigungswerk, im Mittelalter häufig als vorgeschobenes Fort errichtet. S. Mothes' B.-L.

Blocking-course, s., engl., ungegliederte Hausteinschicht, daher 1. Sockelschicht; — 2. ein über dem Hauptgesims befindlicher Mauerauffatz, einer niedrigen Attika ähnlich.

Block-plan, s., engl., ein Grundriß, der die einzelnen Theile eines Gebäudes nur oberflächlich (ohne Details) angiebt.

Blockstufe, Klotzstufe, f., frz. marche f. massive, engl. log-step, aus einem Block gearbeitete hölzerne Treppenstufe; s. Treppe.

Blockverband, m., s. Mauerverband.

Blockwagen, m., frz. binard, m., engl. truck, ein starker Wagen mit sehr niedrigen Rädern.

blodius, blodeus, adj., lat., blutroth, daher auch blodius (Her.), altengl. Ausdruck für gules.

bloquer, v. tr., frz. (Maur.), aufblocken, ohne Schnur ꝛc. aus Bruchsteinen aufbauen.

Bloquerius, boclerus, m., lat. = d. frz. bouclier, m., der Schild.

Blouquette, f., frz., veraltet = aiguillette, lacet.

Blue-coat, s., engl., blauer Rock, die in England gewöhnliche Kleidung der Bedienten im 16. u. Anfang des 17. Jahrh.

blühend, adj., frz. fleuri (Her.), von einer Pflanze gesagt, die mit Blüten versehen ist. Nicht zu verwechseln mit fleuré, fleureté, beblümt.

Blumen, f. pl., frz. fleurs, f. pl., engl. flowers. Sie wurden, wie die Blätter, in der Baukunst sowol des Mittelalters als der Renaissancezeit vielfach als Ornament angewandt, zum Theil, bes. in der frühromanischen und spätgothischen Zeit, in reiner Nachahmung der Natur, meistens aber, besonders in der spätromanischen und frühgothischen Zeit, stark stilisirt. S. Mothes' B.-L. — — In der Ikonographie gelten die Blumen vorzugsweise als Sinnbild u. Schmuck der weiblichen oder der kindlichen Unschuld und vertreten insofern manchmal sogar die Stelle der Engel. S. d. Art. Pflanzensymbolik. Am meisten unter den Blumen kommen die Rose (s. d.) und die Lilie (s. d.) als Attribut vor; drei Blumen (ohne speziellere Bezeichnung) hat der h. Hugo (s. d.) in der Hand, Blumen im Mund hat der h. Ludwig von Toulouse; s. auch d. Art. Angelus, St. Eine Blumenkrone als Zeichen ihrer hohen Tugenden trägt bisweilen die h. Martina.

Blumengehänge, n. = Guirlande.

Blumenhut, m., s. Hut.

Blumenvase, f., lat., vasculum cum floseulis, als Altarparament waren im Mittelalter, wie es scheint, nicht gestattet; sie kommen erst in der Renaissancezeit vor. Aber auch nach dem Caeremoniale verdienen natürliche Blumen den Vorzug vor künstlichen, u. letztere dürfen nur von Seide sein.

Blunderbuss, s., engl., die Donnerbüchse, Bombarde.

Blutbühne, f., Blutgerüst, n., s. Schaffot.

Blutfeld n. (Her.), Regalienschild, Bannschild,

ein rothes Feld; die rothe Farbe deutet auf die Belehnung mit dem Recht über Leben und Tod mittels der rothen **Blutfahne**; s. auch Regalienschild.

blutflüssiges Weib, n., frz. hémorroïsse, f. Die Darstellung ihrer Heilung durch Christum (Luk. 8, 43. u. 44) ist nicht immer leicht zu unterscheiden von dem kananäischen Weib (Matth. 15, 22 ff.), das um die Heilung ihrer kranken Tochter bittet. Beide fallen nämlich vor dem Herrn nieder, jene aber berührt den Saum seines Kleides, ist also vorzugsweise daran kenntlich. So findet sich die Darstellung schon auf mehreren altchristlichen Sarkophagen und auf dem jetzt als Brunnenbassin dienenden zu Aix in der Provence. Christus streckt die rechte Hand aus, oder legt sie ihr aufs Haupt. Gewöhnlich steht neben ihm der Apostel Petrus, zu dem der Heiland in der Erzählung bei Lukas spricht.

Blutrand, Blutring um den Hals als Erkennungszeichen erhalten u. A. die Heiligen: Agnes, Barbara, Felix, Regula, Lucia, Cäcilia, Aquilinus, Alban, Dionysius Areopagita, Exuperantius ꝛc., von denen die drei letztgenannten ihren Kopf in der Hand tragend vorkommen.

blutroth, adj., frz. rouge sanguin, engl. sanguine, murrey; lat. blodius, in der englischen Heraldik bisweilen vorkommende besondere Wappenfarbe, bezeichnet durch schrägrechts und schräglinks gezogene Schraffirung. Doch vergl. eisenfarben.

blutriefend, blutspritzend, adj., frz. ensanglanté, engl. vulning, embrued, imbrued (Her.), vom Pelikan gesagt, der sich die Brust mit dem Schnabel öffnet und seine Jungen mit seinem Blut tränkt.

Blyde, f., s. Bliede.

B. M., Abkürzung auf altchristlichen Sarkophagen für beatae memoriae, seligen Andenkens.

Board, s., engl., 1. das Bret, die Diele, bes. das Mittelbret, die schwache Diele; — 2. der Buchdeckel, die Pappe; feather-edged b., ein Bret, das an der einen Seite dünner ist als an der anderen; painted b., ein Gemälde auf Holz; board of works, Bauamt, Baubüreau.

to board, tr. v., engl., bedielen; boarded floor, ein bedielter Fußboden; boarding-joist, das Polsterholz.

Board-lear oder **lear-board**, engl., das die Dachrinne tragende Saumbret der Dachschalung; vergl. Saumlade.

to boast, tr. v., engl., aus dem Groben bearbeiten, die bloßen Umrisse angeben; to boast a stone, den Stein mit Schlägel und Breiteisen bearbeiten.

Bobèche, f., frz., das Leuchterschälchen, auch der Lichtknecht.

Bocal, m., frz., lat. bocale, n., bocalus, m., bochalus, m., der Pokal, Humpen.

Bocalarium, boglarium, n., lat. = bloquerius und boclerius.

Bocaramum, boccaramen, bocaronus, m., lat. = boquerannus.

Bocella, f., lat. = d. frz. bouteille, f., eine Flasche.

Bochellus, m., lat., der Hals oder die Mündung einer Flasche.

Bochonfatgha, f., lat., das Bauholz.

Bocigia, f., lat. = botigia, frz. boutique, f.

Bock, m., 1. frz. bouc, m., engl. buck, als Gegensatz zum reinen Lamm das Sinnbild der Unreinheit und Sündhaftigkeit, daher auch der Grundtypus der Gestalt des Teufels (vgl. Bockhirsch). Andererseits galt aber das Böcklein, welches Abraham an Stelle seines Sohnes Isaak opferte, als Vorbild des Osterlammes und des geopferten Gotteslammes, weshalb auf altchristlichen Gräbern statt des Gotteslammes ein Bock od. ein Widder vorkommt, während Christus als guter Hirte bisweilen statt des Lammes einen Bock trägt, d. h. einen in die Sünde Gefallenen; — 2. frz. âne, tréteau, chevalet, m.; engl. horse, jack, trestle, easle; lat. stuena, f., tradellus, trestellus, m., ein hölzernes Gestell, das auf drei oder vier Füßen steht, um Etwas darauf zu stellen, oder sich darauf zu setzen, also auch als dreibeiniger Sessel.

Bockgerüst, n., s. Baugerüst.

Bockhirsch, m., frz. tragélaphe (von τράγος, Bock, ἔλαφος, Hirsch), ein fabelhaftes Thier, halb Bock, halb Hirsch, oder als Hirsch mit einem Menschenkopf, überfallen von einem Löwen, und als solcher das Sinnbild eines vom Teufel angefallenen Christen.

Bockshornband, n., eine Art Thürbänder, in der Spätgothik und Frührenaissance häufig; s. Fig. 117 e.

Boclerius, boclerus, m., lat., der Schild (als Schutzwaffe).

Bocquet, m., frz., das Eisen einer Pike, die Lanzenspitze.

Boctonus, m., lat. = d. frz. bouton.

Boczaria, bocheria, boccaria, f., lat., frz. boucherie, f., das Schlachthaus.

Boda, f., **boderium, bodium**, n., lat., das Haus, die Wohnung; auch, bes. bodium, Krypta.

Boden, m., 1. frz. plancher, m., engl. floor = Fußboden; — 2. auch Böhne, Bühne, frz. grenier, m., engl. garret, loft; lat. granarium, n., das Dachgeschoß, insofern es nicht als Wohnraum benutzt wird; — 3. Erdboden, Baugrund, Bauplatz, Grundstück; — 4. (Her.) = Stabfuß; — 5. Rückseite einer getriebenen Arbeit.

Bodice, boddice, s., engl., das Leibchen, die Schnürbrust.

Bodkin, s., engl., 1. eine Haarnadel; — 2. ein kleiner Dolch.

Body, s., engl., der Körper, Rumpf, daher der Hauptheil eines Gebäudes, das Langhaus einer Kirche; der Kern (eines Pfeilers, einer Säule), der Rumpf; body-colours, pl., Deckfarben.

Boesta, boeta, boetia, f., lat., altfrz. boëte = d. frz. boîte.

Boga, f., lat., 1. das Armband, der Armring; — 2. das Halsband, die Halskette.

Bogea, f., lat., altfrz. bougette, die Geldtasche.

Bogen, m., I. in der Architektur, frz. arc, m., arcade, f.; engl. arch, lat. arcus, m., arcata, f., arcellus, archus, m., gewölbte Überdeckung einer Maueröffnung. Die in der Architektur des Mittelalters und der Renaissance vorkommenden Bogen sind folgende: 1. **Abschüssiger, einhüftiger, geschobener Bogen, Spannbogen**, frz. arc rampant, rallongé, a. en descente; engl. rampant arch, ein B., dessen beide Anfänger in ungleicher Höhe liegen, s. Fig. 215, kommt namentlich als Treppenstütze in der Renaissance vor. — 2. **Ausgeschrägter B.**, franz. a. ébrasé, engl. splayed a., ein B., dessen beide Laibungen sich nach hinten erweitern. — 3. **Besetzter B., gezierter B.**, frz. a. orné, engl. decorated a.; er ist z. B. beperlt, frz. orné de perles, engl. beaded a., oder gefräset, d. h. mit vielen kleinen Pässen besetzt, frz. orné de lobes, engl. fraised a., s. v. w. Fächerbogen, oder gezackt, s. Zackenb. — 4. **Concentrischer B.**, besser eingesetzter, absetzender B., frz. a. concentrique, engl. concentric a., ein Bogen, dessen Laibungen sich nach hinten in stufenförmigen Absätzen verengern, bes. im roman. Stil vorkommend. — 5. **Drillingsb.**, s. Triforium. — 6. **Eingehender, eingezogener B.**, frz. a. renfoncé, rentrant; engl. recessed a., reentering a., ähnlich dem unt. N. 4, aber in schräger Linie sich verengend, bei einfacher Gestaltung gothischer B. häufig. — 7. **Eselsrücken**, frz. a. en accolade, en talon, en dos d'âne; engl. ogee-a., ein der Spätgothik eigenthümlicher geschweifter Spitzbogen, dessen Schenkel in der unteren Hälfte konvex, in der oberen Hälfte konkav sind.

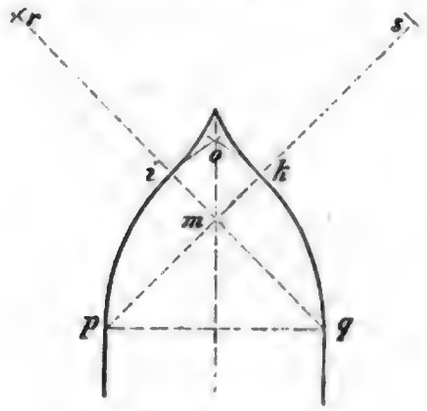


Fig. 214. Zu Art. Bogen.

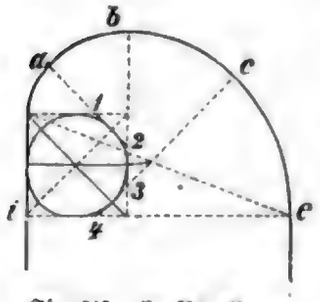


Fig. 215. Zu Art. Bogen.

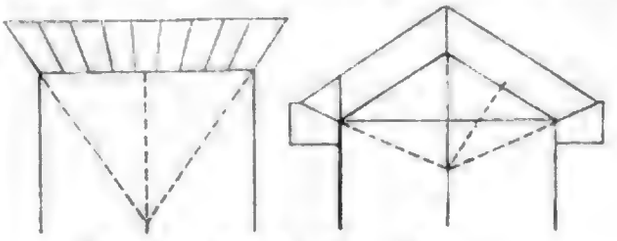


Fig. 216. Zu Art. Bogen. Fig. 217.

Er ist entweder hoch und schlank, frz. a. en flèche, en accolade élancée, s. Fig. 214, od. niedrig, frz. a. en accolade aplatie. — 8. **Fächerb.**, vielnasiger Kleebogen, franz. arc polylobé, engl. multifoiled a., multicusped a., s. Fig. 232. —

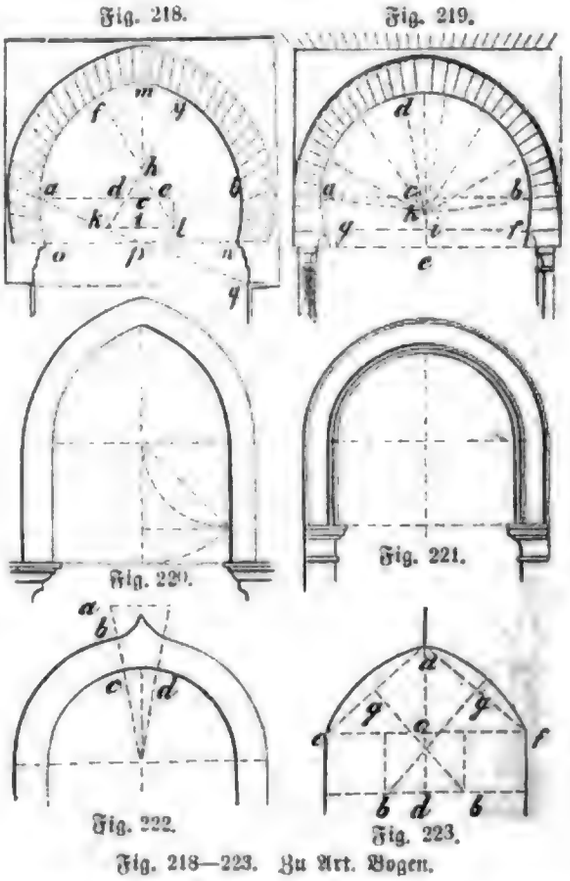


Fig. 218—223. Zu Art. Bogen.

9. **Genaster, nasenbesetzter B.**, frz. a. à contrelobes, engl. foiled, foliated a., foliage-arch, ein mit Nasen besetzter Rund- od. Spitzbogen, od. Eselsrücken; demnach unterscheidet man: nasenbesetzter Rundb., frz. a.-cintre à contrelobes, engl. foliated roundhead a., Fig. 236, genaster Spitzb., Fig. 237, u. genaster Eselsrücken, Fig 238. — 10. **Gerader B.**, frz. arceau droit, engl. direct a., jeder B., dessen beide Laibungen rechtwinkelig gegen die Stirn stehen. —

11. **Geſtelzter, gebürſteter, überhobener B.**, frz. a. exhaussé, surhaussé, surélevé; engl. stilted, surmounted a., jeder (Rund- oder Spitz-) Bogen, deſſen Schenkel unterhalb der Widerſtandslinie verlängert ſind, ſ. Fig. 220 u. 221. — 12. **Giebelbogen**, ſächſiſcher B., frz. a. angulaire, a. en mitre, en fronton; engl. triangular a., jetzt Spannſchicht genannt, ſ. Fig. 217. Er iſt im angelſächſiſchen Bauſtil bei kleinen Öffnungen häufig. — 13. **Hufeiſenbogen**, unten eingehender B., frz. a. en fer à cheval, a. outrepassé, engl. horseshoe-a., iſt Rundbogen, Fig. 219, oder Spitzbogen, Fig. 218, frz. a. en fer à cheval pointu, ogive outrepassée; engl. pointed horseshoe a.; erſterer gehört weſentlich dem arabiſchen, letzterer dem mauriſchen Bauſtil an. — 14. **Karniesbogen**, frz. a. en doucine, engl. reversed ogee-arch, Fig. 226; nur in der franzöſiſchen Gothik vorkommend. — 15. **Kettenb.**, frz. a. en chaînette, engl. catenarian a., iſt ein gedrückter B. nach der Kettenlinie, erſt in der Spätrenaiſſance auftretend. — 16. **Kielb.**, frz. a. en carène, ogive lancéolée outrepassée, engl. keel-a., Hufeiſenb. mit Schneppe, hier und da an Portalen der franzöſiſchen Gothik, häufiger im perſiſchen Stil vorkommend, ſ. Fig. 225. — 17. **Kleeb., Kleeblattb.**, frz. a. trilobé, engl. three-foiled a., kann in der Grundform Rundb. ſein und heißt dann nach der Anzahl der Naſen entweder runder Kleebogen oder auch Kleebogen ſchlechthin, dreiblättriger B., Dreipaßb., Naſenb. mit 2 Naſen, ſ. Fig. 230, oder runder Kleeb. mit fünf Päſſen, Naſenb. mit 4 Naſen, viernaſiger Kleeb., frz. a. quintilobé engl. five-foiled a., four-cusped a., ſ. Fig. 231, oder vielnaſiger Kleeb., ſ. Fächerb. Der Spitzb. mit Naſen, Fig. 233, heißt geſpitzter Kleeb., ſpitzer Naſenb., frz. a. trilobé pointu; der Eſelsrücken mit Naſen od. geſchneppte Kleeb., frz. a. trilobé à talon, ſ. Fig. 234 u. 235. Vgl. auch d. Art. Kragſturz u. subtrilobé. — 18. **Korbb., Korbhenkelb., Ratheb.**, frz. a. en anse de panier, a. à trois centres; engl. threecentred a., basket-handle-arch, oval a., iſt ein gedrückter B. aus geſuchtem Zirkel, d. h. mit mehreren Mittelpunkten, ſo daß er ſich der Ellipſe nähert; kommt in der Spätgothik ſelten, erſt in der Renaiſſance häufiger vor. — 19. **Kragſturz, gerader Kleeb.**, frz. a. en encorbellement, engl. square-headed trefoil-arch, ſ. Fig. 228, ziemlich häufig in der gothiſchen Profanarchitektur. — 20. **Lanzettb.**, geſtreckter, überhöhter Spitzb., frz. a. en lancette, ogive aiguë; engl. lancet-a., hoher, ſchmaler Spitzb.; die Mittelpunkte der Schenkel liegen vom Hauptmittel der Kämpferlinie um das Maaß der Diagonale aus dem über der halben Kämpferlinie zu errichtenden Quadrat entfernt. Häufig in den Fenſtern der engliſchen Frühgothik. — 21. **Rundb.**, Halbkreisb., Halbzirkelb., C-Ringb., Cringb., Vollb., römiſcher B., frz. a. en plein cintre (ſ. d. lat. centrum), a. en berceau; engl. semicircular a., round head, voller Halbkreis, deſſen Durchmeſſer mit der Kämpferlinie zuſammenfällt. — 22. **Schiefer B.**, frz. arceau biais, arc de côté, engl. oblique a., askew-arch, ein B., deſſen Laibungen zwar parallel, aber gegen die Stirn unter ſchiefem Winkel ſtehen, der alſo im Grundriß ſchief durch die Mauer geht. Kommt nur als Nothbehelf vor. —

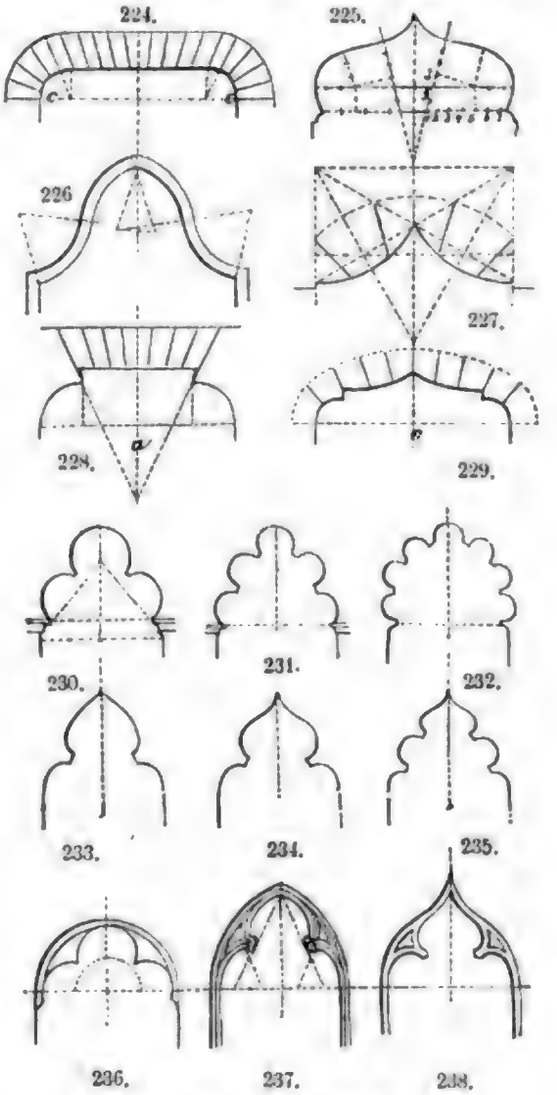


Fig. 224—238. Zu Art. Bogen.

23. **Schneppenb.**, geſchneppter Rundb., frz. a. en plein cintre à talon, engl. peaked round head, circular peak-arch. Die Schneppe kann blos aufgeſetzt ſein, wie in Fig. 222, oder auch im Lichten ſichtbar werden. — 24. **Spitzb.**, gothiſcher B., frz. a. pointu, a. aigu gothique, a. à l'ogive, ogive, f.; engl. pointed a., lat. arcus acutus, auch (ungenau) augiva, der im Scheitel gebrochene B., der im Übergangsſtil häufig, in der Gothik regelmäßig erſcheint. Er kann entweder aus dem gleichſeitigen Dreieck konſtruirt, alſo gleichſeitig ſein, frz. a. en tiers-point, ogive équilatère; engl.

equilateral a., oder erhöht (s. Lanzettb.), oder niedrig, gedrückt, franz. a. surbaissé, ogive obtuse; engl. drop a., obtuse pointed a., d. h. aus zwei Mittelpunkten konstruirt, die innerhalb der Widerlagslinie liegen; letzterer ist in der Deutschgothik der häufigste. — 25. **Steigender B.**, strebender B., Bogenstrebe, frz. a. boutant, a. montant; engl. rising-a., buttress-a., s. d. Art. Strebebogen. — 26. **Sternb.**, frz. a. en contre-courbe, a. infléchi; engl. inflected a., countercurbed a., s. Fig. 227. Häufig in der spätgothischen Profanarchitektur. — 27. **Stichb.**, frz. a. surbaissé, engl. diminished, imperfect a., Kreistheilbogen, Segmentbogen, ist entweder flach, frz. a. bombé, engl. scheme-a., d. h. besteht aus etwa $^1/_6$ Kreis; oder er ist höher, frz. a. en segment, engl. segmental a., d. h. er besteht etwa aus $^1/_4$ bis $^1/_3$ Kreis; jedenfalls bildet er mit der ihn tragenden vertikalen Linie keine Rundung, sondern eine Ecke. Der spitze Stichb., frz. a. pointu tronqué, ogive tronquée; engl. pointed segment (Fig. 223), ist ziemlich häufig in der Spätgothik. — 28. **Tudorb.**, gedrückter Spitzb., frz. a. Tudor, a. à quatre-centres; engl. Tudor a., four-centred a., ein in der englischen Spätgothik häufiger B., aus vier Mittelpunkten konstruirt. S. d. Art. Englisch-gothisch u. Tudorbogen. — 29. **Zackenb.**, gezackter B., frz. a. chevronné, engl. chevronny a., ein mit vielen kleinen Zacken besetzter B., fast nur im normannischen Stil vorkommend. — 30. **Zwillingsb.**, frz. a. géminé, engl. twin a., ein Paar gekuppelte B.; s. gekuppelt. — In Bezug auf Zweck, Stellung u. Funktion der Bogen siehe die Art. Archivolte, Entlastungsbogen, Grat-, Gurt-, Kreuz-, Laibungs-, Scheidebogen, Schild-, Schur-, Stirn-, Strebe-, Triumphbogen ꝛc. [—s.]

239. 240. 241.

Fig. 239—241. Bogenschützen des 11. Jahrhunderts.

Bogen, m., auch Bogo, Poko, Boge, Bogi, frz. arc, m., engl. bow, lat. arcus, m. Die bekannte älteste Waffe zum Abschießen der Pfeile (s. Armbrust) bildete seit dem 4. Jahrhundert die vornehmste Jagdwaffe, bald auch, bes. seit dem 6. Jahrh., Kriegswaffe der mitteleuropäischen Völker, welche dieselbe von den Galliern, die sich des Bs. von Alters her bedienten, entlehnt hatten. Die ältesten Bogen, etwa $1{,}_{70}$ m. lang und von Eichenholz, hatten Pfeile, frz. flèches, altfrz. pilles, sayettes, engl. arrows, die überall aus einem runden Holzschaft mit meist lanzettförmiger Spitze bestanden, mit oder ohne Widerhaken, od. einfach kegelförmig zugespitzt. Am anderen Ende waren sie mit einem Gabelausschnitt in kurzer Verstärkung des Holzes versehen; später häufig mit Federn vom Pfau oder Schwan besetzt. Wie zufolge einer Beschreibung des 12. Jahrh. (im Roman de Rou) der damals bereits kleiner gewordene und von den Rittern nicht mehr, sondern nur von den Knechten als gewöhnliche Kriegswaffe gebrauchte B. selber von dem Schützen in einem Etui oder Futteral, frz. archais, m., getragen wurde, so auch die Pfeile in einem Köcher, Chochar, Kocher, frz. carquois, m., altfrz. couire, wovon das engl. quiver, der um die Schulter oder an den Gürtel gehängt wurde. Oder der Bogenschütz trug die Pfeile auch ohne Köcher am Gürtel, oder, wenn er bei seinem Angriff auf den Feind feste Stellung genommen hatte, so steckte er die Pfeile neben sich in die Erde. Eine deutliche Vorstellung der Bogenschützen des 11. Jahrh. gewährt uns (Fig. 239—241) der Teppich von Bayeux (s. d.). Im 13. Jahrh. wurde der B. in mehreren Ländern auch für den Gebrauch auf der Jagd zwar allmählich von der Armbrust verdrängt, da er aber schneller abgeschossen und die Sehne vor dem Einfluß des Regens leichter geschützt werden konnte als bei der Armbrust, so behielten ihn wenigstens die Engländer noch lange bei. Hier hatte er im 14. Jahrh. noch eine Größe von $1{,}_{75}$ m. erforderte einen sehr kräftigen Mann, um ihn zu spannen, und schoß, wie die Dichter sagen, den Pfeil bis auf 220 m. Entfernung. Die Engländer benutzten ihn noch in der Schlacht bei Crecy (1346), während die Franzosen bereits die Armbrust hatten, was die Niederlage der Letzteren entschied. Trotz dadurch veranlaßter Versuche der Franzosen, den B. wieder einzuführen, aber kam er doch nie wieder zu eigentlicher Herrschaft, er hielt sich jedoch bis in den Anfang des 16. Jahrh., während in England die Bogenschützen als regelmäßige Truppen noch im J. 1627 vorkommen. [—r.]

Bogenanfall, m., u. **Bogenanfänger**, m., s. Anfänger.

Bogenblende, f., s. Blendbogen.

Bogendecke, f., ſ. Decke.

Bogenfeld, n., frz. tympan, m., engl. razed table, lat. tympanum, die von dem Bogen und deſſen Widerlagslinie eingeſchloſſene Fläche; ſ. Tympanum und Portal.

Bogenfenſter, n., frz. fenêtre cintrée, f., engl. arched window, ſ. d. Art. Fenſter.

Bogenfries, m., frz. série de petites arcatures juxtaposées, sousarcature, frange festonnée, f.; engl. arched moulding, corbel-table, (Bauk.) die unter den Simſen im romaniſchen, byzantiniſchen, normanniſchen, goth. Stil ſehr häufig hinlaufende Reihe kleiner Bogen; beſteht in der älteſten Form aus neben einander geſtellten Rundbogen, ſ. Rundbogenfries; dann aus durchkreuzten Rundbogen, ſ. Kreuzungsbogenfries; dann aus Spitzbogen, ſ. Spitzbogenfries. Über einige Abarten ſ. d. Art. corble-table, arched etc.

Bogengang, m., **Bogenhalle, Bogenlaube**, f., **Bogenſtellung**, ſ. d. Art. Arkade u. Laube.

Bogengerüſt, n., **Bogenlehre**, f. = Lehrgerüſt.

Bogenhaupt, n. = Bogenſcheitel, frz. sommet, m., engl. crown, lat. vertex, apex, höchſter Punkt des Bogens.

Bogenlaibung, f., Bogenunterſicht, Intrados, ſ. Laibung.

Bogenlänge, f., iſt das Mauerſtärkemaaß nach der Tiefe des Bogens.

Bogenöffnung, Bogenweite, f., **Bogenlichtes**, n., Spannung, Spannweite, frz. portée, engl. span, Entfernung von einem Widerlager zum andern.

Bogenpfahl, m., frz. pal flanqué, m. (Her.), ein eingebogener, alſo nach den Enden gleichmäßig breiter werdender Pfahl (Fig. 212). Die Seitenplätze eines ſolchen Bogens ſind in der engliſchen Heraldik untergeordnete Heroldsbilder u. heißen, wenn ſie tiefbogig ſind, flanches, wenn ſie flacher ſind, flasques, und wenn ſie ſehr wenig gebogen ſind, voiders. Wenn ein ſolcher Bogenpfahl mit tief eingebogenen Grenzlinien ſich bis in die oberen und unteren Winkel ausbreitet, ſo heißt er Winkelpfahl, hat alſo an ſeinen beiden Seiten flanches.

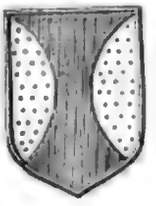


Fig. 242. Bogenpfahl.

Bogenrippe, f., 1. Gewölbrippe, ſ. d.; — 2. Gerüſtrippe, ſ. Lehrgerüſt.

Bogenrücken, m., ſ. v. w. Extrados.

Bogenſchenkel, m., **Bogenachſel**, f., frz. mi-arc, m., esselle, aisselle, f.; engl. hanse, haund, haunch (Bauk.), Theil zwiſchen dem Scheitel und dem einen Anfänger eines Bogens.

Bogenſchluß, m., ſ. d. Art. Schlußſtein.

Bogenſchnitt, m. (Her.), eine mehrmals gegen den Mittelpunkt hinein- oder herausgebogene, alſo mehrere Kreisſegmente bildende Linie; mithin entweder Kerb- oder Schuppenſchnitt; ſ. ausgeſchuppt, eingeſchuppt.

Bogenſchütze, m., frz. archer, engl. bowyer, lat. arcuarius, archerius, arciger; ſ. Bogen (Waffe).

Bogenſtich, m., **Bogenhöhe**, f., **Bogenpfeil**, m., **Pfeilhöhe**, f., frz. hauteur sous clef, flèche d'un arc, montée, f.; engl. pitch, height, Höhe des Bogens von der Widerlagslinie bis zum Scheitel.

Bogenſtirn, f., frz. u. engl. front, die vordere Anſicht eines Bogens.

Bogenſturz, m., frz. linteau en cintre, engl. arched cap-piece, circular head, bogenförmiger, aber aus einem Stück gearbeiteter Sturz.

Bogenthüre, f., frz. porte cintrée, engl. arched door, lat. porta arcata, ſ. d. Art. Thüre.

Bogislaus, St., Soldat aus Cäſarea in Paläſtina, der ſeine ſilbernen Götzenbilder zerſchlug u. die Stücke an die Armen vertheilte; litt unter Diocletian den Märtyrertod. Tag 9. April.

Boglarium, n., ſ. v. w. boclerius.

Bogranum, n., lat., ſ. d. frz. bougran.

Bogumil, St., Erzbiſchof zu Gneſen, ſtarb als Einſiedler 1182. Maria mit dem Kinde erſcheint ihm. Sein Tag 10. Juni.

Bohle, f., ſ. Baugerüſt, Gerüſt.

Bohordamentum, bohordicum, bukurdium, n., lat., frz. béhourd, bohourt, m., das Lanzenſtechen.

Boier, m., frz., alt für égout, ſ. d.

Boireta, f., lat., ſ. v. w. buireta.

Bois, m., frz., das Holz; b. de construction, Schirrholz, Nutzholz, Zimmerholz; b. à bâtir, Bauholz; bois de lit, Bettlade, Bettgeſtell; b. mort, das Aſtwerk; b. durci, künſtliches Ebenholz, aus Holzpulver und Blut hergeſtellt.

Boisage, m., frz., das ſämmtliche Holzwerk an einem Bau, beſ. das zu Getäfel verwendete.

boiser, v. tr., frz., täfeln.

Boiserie, f., frz., Täfelwerk, Holzvertäfelung.

Boisseau, m., 1. engl. bushel, altes Korngefäß, daher kleines Faß; — 2. Schlüſſelrohr im Schloß.

Boîte, f., frz., altfrz. boëte, Schachtel, Büchſe, beſ. kleine Reliquienſchachtel; b. ornée, das Prachtgehäuſe eines Buches; ſ. Büchereinband; b. des pauvres, Almoſenſtock.

Bolection-moulding, engl. = bilection-moulding.

Bolendinus, m., marellus etc., lat., das Kirchenzeichen; ſ. d. frz. marelle, méreau.

Bolevardus, bolvetus, m., lat. = d. frz. boulevard.

Bolhetus, m., lat., der Quaſt, die Troddel.

bolhitum corium, n., lat., ſ. v. w. cuir bouilli.

Bolinus, m., lat.; **ad bolinum**, erhaben gearbeitet.

Bolla, f., lat., 1. auch **bollatura, bolleta, boletta**, f., **bolletinum**, n., lat., Siegel, Siegelabdruck, ſ. Bulle; — 2. Becken, Kuppa des Kelchs; — 3. Körpermaaß, etwa = ¾ Pinte.

Böller, m., ſ. d. Art. Mörſer (Feuerwaffe).

Bolleta, f., 1. ſ. Bolla; — 2. Zettel, Brief, ſ. Bulle.

Bollwerk, n., frz. boulevard, bastion, früher boullevert, bolvercq, bollewerque, m.; engl. bulwark, bastion, sconce; lat. bastionus, belonardus, bolevardus, superpositus, m., niedriger u. weiter Thurm, um die zwiſchen je zweien liegenden Mauertheile überſehen und beſtreichen zu können. Von Albrecht Dürer und ſeinen Zeitgenoſſen wurden die vordem runden Bollwerke, Rundele, in eckige Form gebracht und heißen ſeitdem Baſtion.

Bologna. Patron von B. iſt Petrus; ſ. im Art. Apoſtel.

Bolſena, ſ. Meſſe von Bolſena.

Bolster, s., engl., 1. das Polſter, Ruheliſſen; — 2. das Polſter des ioniſchen Capitäls; — 3. Trummholz, Sattelholz.

Bolt, s., engl., 1. (Bauw.) der Bolzen, als Verbandſtück; — 2. Bolzen, d. h. ſtumpfer Pfeil; — 3. Riegel, Schubriegel, Schloßriegel.

Bolta, f., lat. = d.-engl. bolt 1.

boltant, bolting, adj., engl. (Her.), vom Haſen oder Kaninchen geſagt, aufſpringend.

Bölthorn (nord. Myth.), Vater Beſtla's (ſ. d.).

Bölwerkr (nord. Myth.), d. h. der Übelthäter, Odin's angenommener Name, als er bei Baugi (ſ. d.) einkehrte u. von deſſen köſtlichem Meth trank.

Bolzen, m., 1. frz. cheville, boulon, engl. bolt, pin; lat. gavilium, kavilla, plattd. Koveinagel, eiſerner Stumpfnagel zu Verbindung des Zimmerholzes; — 2. ſtumpfer Pfeil, ſ. Armbruſt.

Bombacinium, bombasium, n., lat., engl. bombax = d. frz. gambeson, hoqueton.

Bombarde oder **Donnerbüchſe**, f., frz. **bombarde**, f., engl. **bombard**, lat. bombarda, f., tormentum murale, n., Kriegsmaſchine, die vor der Erfindung des Schießpulvers Steine u. andere Körper ſchleuderte, nach Erfindung des Pulvers ein Anfangs dem heutigen Mörſer ähnliches, nach der Mündung zu ſich nur wenig erweiterndes, ſpäter einfach röhrenförmiges, zunächſt aus Eiſenbarren geſchmiedetes Geſchütz von großem Kaliber, das, von hinten geladen und mittels anſchraubbarer Pulverkammern oder eingetriebener Keile verſchloſſen, Steine gegen die Mauer einer Stadt ſchoß; zu Ende des 15. Jahrh. durch die von vorn zu ladenden Kanonen verdrängt. Die in Fig. 243 dargeſtellte deutſche Bombarde (Musée d'Artillerie zu Paris), von der Inſel Rhodus herrührend, zufolge ihrer Inſchrift von Georg Endorfer im J. 1404 aus Bronze gegoſſen, iſt bereits mit Henkeln verſehen u. hat eine Länge von 3,65 m., ein Kaliber von 0,30 m.; ſ. d. Art. Feuerwaffen.

Fig. 243. Bombarde.

Bombards, pl., engl., ausgeſtopfte Beinkleider, Pumphoſen.

Bombast, s., engl., die Watte zum Ausſtopfen der Kleider, insbeſondere der Pumphoſen.

bombatus, adj., lat., frz. bombé, gewölbt, konvex gebogen; ſ. auch arc bombé.

Bombement, m., frz., die Wölbung, geſchweifte Linie, der Bauch (eines Gefäßes).

bomber, v. tr., frz., flachrund, konvex machen.

Bona, St., wunderthätige Piſanerin, geb. um 1156. Chriſtus erſchien ihr mehrmals u. vermählte ſich ihr vermittels eines Ringes (vgl. Katharina). Auf der Wallfahrt wurde ſie in Paläſtina Gefangene der Sarazenen u. † 1204 zu Piſa. Tag 29. Mai.

bona domina od. **bona socia**, f., lat., Beiname der ſegenſpendenden Bertha oder Berchta (deutſche Mythol.), ſ. d.

Bonaventura, St., eigentlich Giovanni Fidenza, der berühmte ſcholaſtiſche Theolog, wegen des religiöſen Schwunges ſeiner Schriften Doctor Seraphicus genannt, geb. 1221, wurde 1243 Franziskanermönch, 1256 General dieſes Ordens, 1273 Kardinal und Biſchof von Albano, † 1274. Abgebildet wird er bartlos, als Franziskaner mit Kardinalshut, der auch bisweilen hinter ihm an einem Baumzweig hängt, weil er, als er Kardinal wurde, gerade beſchäftigt war, ſeinen Teller zu waſchen, und die Abgeſandten bat, den Kardinalshut unterdeß an einen Baum neben ihm zu hängen. Bisweilen hat er auch Hoſtie oder Kelch in der Hand, oder empfängt von einem Engel die Hoſtie; oder er erſcheint in voller Kardinalstracht, mit einem Buch in der Hand, neben dem h. Franciscus, der ihn als Kind heilte. Er iſt einer der Patrone von Lyon. Tag 14. Juli.

Bond, s., engl., der Verband, ſowol im Steinbau wie im Holzbau; english b., der Blockverband; flemish b., der wendiſche, polniſche oder gothiſche (mittelalterliche) Ziegelverband.

Bonder, bondstone, s., engl., der Binder.

Bond-timber, s., engl., der Binderbalken, Ankerbalken.

Bone-lace, s., engl., geklöppelte Spitze.

Boneta, bonetta, bonneta, f., **bonetum**, n., lat., frz. u. engl. bonnet, m., 1. die Haube, Mütze, Kappe; b. jaune, der Judenhut; b. de mailles, die Helmbrünne; b. à l'antique (Her.), ſpitze, rückwärts gebogene Mütze; b. carré, viereckige

Tuchmütze der Advokaten am Ende des 15. Jahrh.; — 2. engl. bonnet, auch Ravelin, Außenwerk.

Bongrace, s., engl., aufrechtstehendes Stirnband vor der Haube (16. Jahrh.), Fig. 244.

Fig. 244. Bongrace.

boni homines, m. pl., lat., Beiname der Grandmontaner und Minimen.

Bonifacius, St. 1. der 682 in Devonshire geborene (Winfried) Apostel der Deutschen. Er ward Benediktinermönch zu Nutcell, erhielt im 30. Jahr die Priesterweihe u. den Ordensnamen Bonifacius, ging 715 nach Friesland, 716 nach Finnland, 718 nach Rom, wo er von Papst Gregor II. die Vollmacht erhielt, das Christenthum in Deutschland zu predigen. Nachdem er dies in Friesland, Hessen u. Sachsen gethan hatte, machte er eine zweite Reise nach Rom, kehrte nach Hessen zurück, fällte bei Geismar die als heilig verehrte s. g. Donnereiche, trat auch in Thüringen auf und erbaute mehrere Klöster (Ohrdruf, Fritzlar). Zum Erzbischof ernannt, wallfahrtete er zum dritten Mal nach Rom, reorganisirte dann die bayrische Kirche und beauftragte seinen Gefährten Sturmius 744 mit der Gründung des Klosters zu Fulda. In Mainz salbte er 752 Pipin zum König u. schickte den letzten Merovinger, den schwachen Childerich, ins Kloster. Durch einen aufgeregten Volkshaufen fand er am 5. Juni 755 bei Dockum am Fluß Borna in Friesland seinen Tod. Darzustellen in Benediktinertracht, darüber das bischöfliche Gewand, mit einem Buch in der Hand, durch welches ein Schwert gestoßen ist, oder in der einen Hand ein Kreuz, aus dessen Fuß bisweilen eine Quelle hervorsprudelt, in der andern ein Beil; oder er taust einen Heiden, ein Eichenstumpf ihm zur Seite. Sein Tag 5. Juni. Er ist Patron von Thüringen, Hameln, Arnstadt und Fulda. — 2. B., Bischof von Ferento in Toskana um 550, übte große Wohlthätigkeit, nöthigte einen Fuchs, die der Mutter des B. gestohlene Henne zurückzubringen. Sein Tag 14. Mai. — 3. Derselbe Tag ist geweiht dem B. aus Tarsos, der, nachdem er unter Diocletian mit einer Römerin Namens Ayla in sträflichem Verhältniß gelebt hatte, sich zu den Märtyrern gesellte, sie im Kerker pflegte und selbst grausam hingerichtet wurde. — 4. B. IV., römischer Papst, wandelte das Pantheon in Rom im J. 609 in eine christliche Kirche um (als S. Maria ad Martyres). Sein Tag 25. Mai. S. auch Bruno, St., 1.

Bonna, bonda, bunda, bodina, bodula, f., lat., frz. boonne, borne, f.; engl. boundry, Grenzwand, Rain, Markzeichen.

Bonnet, m., frz. u. engl., s. d. lat. boneta.

Bononius, St., aus Bologna, lebte eine Zeit lang in einem dortigen Kloster, begab sich als Einsiedler nach Asien u. wurde dann Abt des Klosters Loceda bei Vercelli, wo er 1206 starb. Darzustellen als Einsiedler mit dem Abtstab, ein Kirchenmodell in der Hand, auch mit dem Berge Sinai im Hintergrund. Sein Tag 30. Aug.

bon pasteur, m., frz., Darstellung des guten Hirten; s. Christus als guter Hirt.

Bonzinum, n., lat., s. d. frz. bocal.

Boot, s., engl., der Stiefel; s. Fußbekleidung.

Boquellarius, m., lat., s. v. w. bloquerius.

Boquerannus, m., lat., s. d. frz. bougran.

Boquetus, m., lat., der Balken, Pfahl.

Bör (nord. Myth.), Sohn Buri's, Gemahl der Bestla (s. d.), Vater Odin's, Wili's und We's.

Bord, m., **Bordure, Borte**, f., **Borten**, m., frz. **bordure**, f., **bord**, m.; engl. **border, board**, skirt; lat. borda, bordus, m., bordua, aureria, f., limbus, m., orla, paries, sbarra, f., jede band- oder streifenartige Verzierung am Rand eines Gegenstandes, daher in der Heraldik (frz. bordure, f., lat. bordua, f.) ein durch gerade Linien, die mit den Schildrändern in geringer Entfernung von denselben parallel laufen, abgetheilter Raum (Fig. 245), der an Farbe, Metall oder Pelzwerk vom übrigen Schild verschieden sein muß, aber an der inneren Seite in Zinnen, Spitzen u. dgl. von der geraden Linie abweichen, auch Theilungsbilder enthalten u. mit gemeinen Wappenbildern belegt sein kann. Bei den Engländern dient er oft zu Unterscheidung der Familienglieder. S. auch d. Art. essonier, galon, orfroi, passement, orphreys; lat. chrysoclavus, aurifrigium, periclysis, phrygium, praetexta.

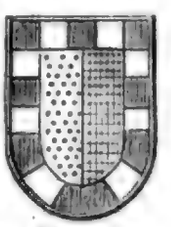


Fig. 245. Bord.

Borda, f., **bordus**, m., lat., 1. das Haus, Wohngebäude; — 2. auch **bordua**, s. Bord.

Borde, f., borderie, frz., Meierei, bes. die zu einer Burg gehörige Meierei.

Bordeaux. Patron ist Apostel Andreas.

Border, s., engl., s. Bord; b.-tower, kleiner Wartthurm an der Grenze eines Privatbesitzes; vergleiche d. frz. guérite.

Bordo, m., lat., der Stab des Vorsängers.

bordonatus, adj., lat. = d. frz. bourdonné.

Bordonus, m., lat., der Pilgerstab, = d. frz. bourdon; bordoni, pl., die den Baldachin oder Traghimmel tragenden Stäbe.

bordoyer, v. tr., frz. (Emailmal.), auf schlechtem Goldgrund bleifarbig, unscheinbar malen.

Bordschicht, f., frz. cordon, engl. barge-

course, auch Ortschicht, letzte Schicht von Dachsteinen entlang dem Giebelrand. Bei Strohdächern s. v. w. Fußschicht.

Bordure, f., frz., s. Bord; b. des chapelles, der Kapellenkranz.

Borgechinus, m., lat., frz. brodequin, m., der Halbstiefel.

borgne, adj., frz., s. d. Art. blind.

bornant, adj., frz., s. im Art. arc.

Borne, f., frz., Grenzstein; borne de vitre, Zwickel zwischen den Butzenscheiben.

Borough, s., engl., befestigter Platz, Burg, s. d.

Borratium, n., lat., ein wattirter, gesteppter Rock = d. frz. gambeson.

Borreletus, m., lat. = d. frz. bourlet, bourrelet.

Borromäus, Karl, St., Kardinal u. Erzbischof von Mailand, geb. 1537 zu Arona am Lago Maggiore, † 1584, ward wegen reformatorischer Bestrebungen in seiner Erzdiöcese vielfach angefeindet, ja ein Franziskaner Namens Farina schoß nach ihm, als er am Altar betete, aber die Kugel streifte nur die Goldstickerei seines Chormantels. Als 1575 die Pest in Mailand ausbrach, pflegte er Kranke und Arme, blieb aber selber von der Seuche verschont. Er war hager, hatte gebückten Gang, blasses, mageres Gesicht von dunkler Hautfarbe, große Adlernase u. hohe, schmale Stirn. Darzustellen als Erzbischof oder als Kardinal mit einem Strick um den Hals, die Hand segnend erhoben, oder von Pestkranken umgeben. Zusammengruppirt mit der h. Katharina und Ambrosius, auch mit Francesca Romana u. seinem Zeitgenossen Philippus Neri erscheint er auf Bildern aus der Schule der Caracci in den ihm geweihten Kirchen zu Mailand, Rom ꝛc. Kolossalstatue bei Arona aus dem J. 1697. Tag 4. Nov.

Börse, f., **Börsengebäude**, n., frz. bourse, f., engl. exchange-hall, ital. fondaco, borsa. Der Name Börse für die bekannten Handelshallen soll nach Einigen von einem Handelshaus van der Beurse in Brügge, nach Anderen von einem Kaufhaus in Amsterdam herstammen, über dessen Thür drei Geldbörsen in Stein gehauen waren, ist aber wol einfach abzuleiten von dem mittelalterlichen bursa (Zusammenkunft, Zusammenleben auf gemeinschaftliche Kosten). Bologna und Valencia besitzen wol die ältesten Börsengebäude (beide aus dem 14. Jahrh.). Eine der ältesten war die 1531 gebaute, 1858 abgebrannte in Antwerpen. — S. auch d. Art. Gewandhaus.

Borto, m., lat., beim Ringstechen übliche Lanze.

Bortum, n., lat., der Bord, Rand, Saum.

Böschung, f., **Gloje**, f., frz. adossement, talus, fruit, m.; engl. sloping, slope, battered face; lat. talutum, n., schräge Seitenwand eines Walles oder Dammes ꝛc. Im Festungsbau unterscheidet man am Graben die innere, also dem Feind zugekehrte Böschung, frz. escarpe, f., fruit; engl. scarp, und die äußere, also der Festung zugekehrte Böschung, frz. contrescarpe, contre-fruit, engl. counterscarp; an der Brustwehr ähnlich.

Boscelerium, n., lat. = d. frz. bouclier.

Bosel, f., s. v. w. Emporkirche.

Bosel, m., frz., Pfühl, Wulst.

Boß oder **Poß**, m., frz. botte, f., engl. boot, lat. botta, f., cothurnus, m., ein hoch hinaufgehender, oben weiter Pilgerschuh.

Boss, s., engl., 1. s. Bosse, f.; — 2. Mörteltrog.

Bosse, f. oder **Bossen**, m., fälschlich Bosten, Posten, m., auch Buckel, m., frz. bosse, bossette, f.; engl. boss, lat. bulla, nodus, rundlicher Körper, daher 1. rohes, aber zu Ausarbeitung einer Verzierung, oder zu Kontrole der Bearbeitungstiefe, oder zu Handhabung des Steines, oder für immer (bei Bossenwerk) erhaben stehen gelassenes Stück Stein oder dgl.; — 2. rundliches, in der Hauptform kugelig erscheinendes Arbeitsstück, z. B. Krappe, Abhängling, Eckblatt, Knauf ꝛc.; — 3. ein Buckel, d. h. erhabene Metallverzierung.

Bosse, f., frz., 1. s. d. deutsche Bosse, f.; travail en b., bosselage, m., bosselure, f.; engl. embossed work, embossement, getriebne Arbeit; ouvrage à ronde b., engl. bossed work, Rundwerk, vollrund gearbeitet, im Gegensatz zu à demi-bosse, in Relief; — 2. Gipsmodell, s. auch serrure.

bossed, bossy, adj., engl., bossig, mit Bossen oder Buckeln versehen.

bosseln, bossen, bossiren, trans. Z. (fälschlich boussiren, poussiren), frz. bosseler, engl. to boss, 1. aus einer weichen Masse modeln; — 2. überhaupt halb oder ganz erhabene Bilder fertigen, also auch in Metall treiben, dann engl. to emboss; — 3. s. v. w. abspitzen, bespitzen; — 4. Bossenwerk machen.

Bossenwerk, n., **Bossage**, f., frz. bossage, m., rustique, f.; engl. rustic work, rustic, s.; lat. opus rusticum, lapides eminentes, auch Rustik, f., bäurisches Werk genannt. — Diese Bearbeitung von Mauerflächen, wobei nur die Fugen der Steine (dann **Bossquader, Bossagestein**, frz. pierre rustiquée, engl. rough-bossed stone) bearbeitet, die Frontseiten rauh gelassen sind, kam schon bei Assyrern, Persern, Etruskern, Römern vor. An den fränkischen und merovingischen Bauten sehr häufig, kommt sie in Rheingegenden bis zum 10., in Saale- u. Elbgegenden im 10. u. 11. Jahrh. häufig, später sehr selten vor. Von 1250 an fehlt sie gänzlich bis zur Zeit der Renaissance. In dieser wird sie dann bald sehr beliebt, ja die Franzosen kennen 15 verschiedene Arten. B. con-

tinue, über die ganze Façade ausgedehnt; b. à rocher, die eigentliche rustique, Vorderseite der Steine völlig roh gelassen; b. quarré, mit gekrönelter oder charrirter Vorderseite; b. de resend, ebenso, mit einem Schlag umgeben, à anglet, mit einer Fase umzogen, à anglet piqué, mit Schlag an der Vorderfläche und Fase an der Fuge, à chanfrein, mit Fase vorn und Schlag an der Fuge; b. quarderonné, mit Viertelstab umzogen; ferner b. ravalé, mit erhabenem Schlag; b. à cavet, à talon, à doucine, mit Hohlkehle, Kehlleiste, Rinnleiste umzogen; b. à pointe de diamant, oder à facettes, Brillantirung oder Spitzquader; b. vermiculé, mit künstlicher, wurmähnlicher Aufrauhung; b. saillant, mit zwei Falzen ringsum; b. à facettes talonné, Brillantirung mit Schlag und Karnies. Ja, man machte sogar **Bossenwerksfenster**, frz. fenêtre rustique, engl. rusticated window, **Bossenwerkssäulen** und andern solchen Unsinn. [—s.]

Bossettes, f. pl., frz., Metallbuckel am Pferdegebiß.

Bossida, f., lat. = d. frz. boîte.

Bossirholz, Modellirholz, n., frz. ébauchoir, m., engl. embossing-stick, embossing-tree, **Bossireisen**, n., engl. embossing-iron, Werkzeug zum Bossiren 1. — **Bossireisen**, frz. ébauchoir, engl. rifle, heißt auch das Schrifteisen der Steinmetzen.

Fig. 246.

Bostum, n., lat. = bustum.

Bota, f., lat., 1. auch **botta**, der Stiefel; — 2. auch bottus, großer Weinkrug.

Botella, f., **botellus, boticella, botigolus**, m., lat., engl. bottle, s., = d. frz. bouteille.

Boterass, s., altengl. = buttress.

Boteroll, botteroll, s., engl., frz. **bouterolle**, f., chape, crampette, f. (Her.), das Ohrtband, die Bodenzwinge der Schwertscheide (Fig. 246).

Botica, botiga, botigia, botiguia, bottaglia, f., lat. = d. frz. boutique.

Botina, f., lat., frz. **bottine**, Halbstiefel, s. Fußbekleidung.

Boto, botonus, m., lat. = d. frz. bouton.

Botorrius, m., lat. = d. engl. border-tower.

Botschafter, die vier, s. d. Art. Valentin, Ruprecht, Quirin und Antonius.

Botte, f., frz., Diminut. bottine, f., der Stiefel, Boß oder Poß, s. d. Art. Fußbekleidung.

Bottich, m., als Attribut, s. Kübel.

Bottom, s., engl., der Boden; bottom-plate, s., engl., das Bodenblech des Schlosses.

bottoné, frz., **bottony, bottonny**, engl., adj.; croix bottonée, b. cross, s. Kleeblattkreuz.

Botum, n., lat., der Klöppel der Glocke.

Botvidus, St., schwedischer Kaufmann, der auf einer Geschäftsreise in England Christ ward u. 1120 bei Einschiffung der durch ihn losgekauften Sklaven von einem derselben auf der Insel Rängö im Mälarsee ermordet wurde. Tag 28. Juli.

Bouche, f., frz., 1. der runde Ausschnitt der Tartsche zum Einlegen der Lanze; — 2. auch cuisine-bouche, Küchenanlage in Schlössern.

boucher, v. tr., frz., zumauern, vermauern.

Bouclarius, m., lat. = d. frz. bouclier.

Boucle, f., frz., 1. Ohrring; — 2. lat. boucleta, f., Schnalle, Spange; daher boucletarius, m., Schnallenmacher, Spängler; — 3. Knieschiene, Kniekachel; — 4. b., auch b. gibecière, verzierter Thürklopfer; — 5. Verzierung aus gewundenen Ringen oder kleinen Beulen an Rundstäben.

boucler, v. intr., frz., von Mauern gesagt: auseinander weichen.

Bouclette, f., frz., lat. **boucleta**, f., kleine Schnalle, bes. zu Befestigung des unteren Theiles der Brustplatte an den oberen Theil derselben.

Bouclier, m., frz., der Schild (als Schutzwaffe), s. dies sowie d. Art. Buckler.

Boudin, m., frz., der Pfuhl, Rundstab.

Boudine, f., frz., der Butzen, die Ochsengalle einer Butzenscheibe.

Bouffette, f., frz., der Quast, die Troddel.

Bouge, m., frz., 1. eine Art Alkoven, dunkle Kammer, schlechte Wohnung, Grotte, Bettnische, Vorgelege ꝛc.; — 2. kleiner Ledersack, kurze Lederhose.

Bouge, f., frz., auch plombée genannt, Art Streitkolben mit bleigefülltem Knopf; b. projectile, metras, solcher Kolben zum Werfen.

Bougeoir, m., frz., der Handleuchter mit großer Unterschale, kleinem oder keinem Fuß und langer Handhabe.

Bougeotte, f., frz., das Taubenloch; s. Taubenhaus.

Bougequin, m., frz. (alt), der Almosenbeutel, die Pilgertasche.

Bougette, f., frz., lat. bougis, f., bulga, der Ranzen, die Tasche.

Bougia, f., **bougius**, m., lat., die schlechte Wohnung, Hütte; s. Bouge, m.

Bougran, m., frz., lat. bogranum, bouratium, n., boquerannus, m., ein Anfangs aus Ziegenhaaren bestehender Stoff, später Benennung für gesteifte Leinwand; s. Buckeram.

bouilli, adj., frz., **brique bouillie**, f., s. Baustein II. 1. b.; cuir b., s. cuir.

Boujet, bonget, water-boujet, s., engl., frz. **bouse**, f. (Her.), Wasserbutte, Schlauch, bei den Engländern häufiges Wappenbild von sehr verschiedener Form; s. z. B. Fig. 247, 248 u. 249.

Boulangerie, f., frz., das Backhaus.

Boulder-wall, besser bowlder-wall, s., engl., die Feldsteinmauer.

Fig. 247.

248.

249.

Boule, f., frz., 1. die Kugel, daher b. d'amortissement, Thurmknopf, Knauf auf einer Bekrönung; ouvrage en boule, bassige, bossige Arbeit. — 2. B., eig. ouvrage à la Boule, engl. boolwork, buhlwork, Boulearbeit, von André Charles Boule erfundene Art eingelegter Möbelfournierung.

Boulevard, m., frz., früher boullevert, bolevercq, bolleverque, m., Bollwerk, das die barbacanes der alten Festungen ersetzt (15. u. 16. Jahrh.); jetzt Straße oder Promenade an Stelle eines demolirten Bollwerks.

Boulin, m., frz., auch trou m. de b., das Taubenloch, das Rüstloch, daher auch das hineingesteckte Streckholz.

Boullon, m., frz., Metallbuckel auf Buchdeckeln.

Boulon, m., frz., der Bolzen, Schließbolzen, Schraubenbolzen ꝛc.

boulonner, v. tr., frz., anbolzen.

Boultin, m., frz. = bowtell.

Boundary, boundstone, s., engl., lat. bouteria, boutum, bonda, bozola, Grenze, Mark, Grenzstein. Vergl. Bonna.

Bouquet, m., frz., der Blätterstrauß, daher 1. Blattknauf am frühgothischen Capitäl; double b., doppelte Reihe solcher Blattknäufe; — 2. die Kreuzblume.

Bourbonorden, m., frz. ordre de N. D. de chardon, ein Ritterorden, gestiftet 1370 von Ludwig II., Herzog von Bourbon. Abzeichen: blausammtner, rothgefütterter, mit Gold eingefaßter Gürtel mit der Inschrift l'Espérance. Haken und Schnalle des Gürtels bilden einen Distelkopf; vergl. Distelorden.

Bourdon, m., 1. die Hummel, daher große Glocke; b. de Paris, die größte Glocke von Notre-Dame in Paris; — 2. (Her.) der Pilgerstab.

Bourdonnasse, f., frz., engl. bourdonnass, eine in Italien im 15. Jahrh. übliche leichte Hellebarde mit hohlem Schaft, die man bei feierlichen Gelegenheiten trug.

bourdonné, adj., frz., mit Kugeln besetzt; s. croix und Kreuz.

bourguignonne, f., **architecture b.**, f., frz., der burgundische Baustil.

Bourguignote, f., frz., engl. **bourginot**, der burgundische Helm; s. Helm.

Bourlette, bourlote, f., frz., lat. **bourletta**, f., eine mit spitzen Nägeln versehene Keule.

Bourrelet, m., frz., 1. (Her.) der Helmwulst; — 2. der Mündungsfries der Kanone; — 3. die rundlichen Absätze der auswattirten Ärmel; — 4. ein hoher Kopfputz der Frauen des 15. Jahrh., ähnlich dem hennin.

Bourse, f., frz., 1. = corporalier; — 2. der Beutel, Geldbeutel; — 3. die Börse, das Kaufhaus.

Bourseau, boursault, m., Gesims am Bruch eines Mansardendaches.

Bous (nord. Mythol.), nach Saxo Grammaticus der Gott Wali oder Ali, der Sohn Odin's und der Rinda (s. Baldur).

Bouse, f., frz., s. d. Art. boujet, water-boujet.

Bousillage, m., frz., Strohlehm, Wellerlehm.

bousiller, v. intr., frz. (Maur.), wellern.

Bousin, m., bouzin, m., frz., die Steinrinde, verwitterte Oberfläche eines Werkstücks.

Bout rabattu, m., frz., erniedrigtes Ende, daher sehr stumpfwinkeliges Satteldach, Adlerdach.

Boutant, m., **boutée**, f., frz., das Widerlager, die Strebe; s. auch arc.

Boute-feu, m., frz., der Luntenstock.

Bouteille, f., frz., lat. **boutella**, s. d., ferner bouteilla, butticula, bottella, deutsch Buttel, Bulle, die Flasche (im M.-A. gewöhnlich aus Leder, gebranntem Thon oder Metall, selten aus Glas); auch Blase, Kessel.

Bouterolle, f., frz., 1. (Her.) s. boteroll; — 2. Buckeleisen, Vertiefstempel der Metalltreiber.

Boutique, f., frz., 1. der Laden, Kaufladen; — 2. Werkstätte; — 3. beweglicher Verkaufsstand, Bude; — 4. kleines schlechtes Häuschen.

Boutisse, f., frz., lat. **bouttus lapis**, m., der Binder, Bindestein.

Boutoi, m., frz. (Her.), Vorderfläche des Schweinsrüssels (von abstechender Tinktur).

Bouton, m., frz., 1. die Knolle, Knospe (an ornamental oder heraldisch dargestellten Pflanzen); — 2. Thürknopf, Aufziehknauf, auch Riegelkopf; — 3. der Knopf (der Kleidungsstücke).

Boutonneure, f., frz., ein Besatz von Knöpfen.

Bouvement, m., frz. (Tischl.), die mit dem Kehlhobel oder Spündehobel: **bouvet**, m., gefertigte Kehlung oder Nuth; **bouveter**, v. tr., kehlen, spünden.

Bow, s., engl., 1. Bogen (als Waffe); s. cross-bow; — 2. Bug, d. h. Krümmung; — 3. Bügel (am Degengefäß); — 4. die Schleife.

Bow-dye, s., altengl., **Bowfarbe**, f., Scharlachfarbe.

bowed, adj., engl. (Her.), vom Arm ges.: gebogen.

Bower, bowre, s., engl., ein in starker Mauer ausgesparter Raum; daher kleines gewölbtes Zimmer, s. Kasehte.

Bowl, s., engl., 1. Schüssel, Becken; — 2. Kuppa des Kelchs; — 3. Kugel, Ball.

Bowtell, boutell, bottle, jetzt boltell, engl. 1. der Rundſtab, der Pfühl (z. B. der attiſchen Baſis); — 2. upright b., der Dienſt.

Bow-window, s., engl., nicht Bogenfenſter, ſondern halbkreisförmiger Erker, der von unten auf ausgebaut, alſo nicht vorgekragt iſt, Tribünenfenſter.

Bowyer, s., engl., der Bogenſchütz.

Box, s., engl., 1. die Schachtel, Büchſe; — 2. Zelle in Gefängniſſen; — 3. abgeſonderte Empore, geſchloſſener Kirchſtuhl.

Boysia, boyta, f., lat. = pyxis, ſ. Büchſe.

Boziga, f., lat., das Haus, die geringe Wohnung (Boutike).

B. Q., auf Inſchriften für bene quiescat.

Brabant. Patrone deſſelben ſind die Apoſtel Andreas, Petrus und Philippus.

Braca, bracca, f., lat., 1. frz. braie, Erdwall, Vorwall; — 2. **bracae, braccae,** f. pl., kurze Beinkleider; ſ. d.

Bracco, m., lat. (Her.), die Bracke.

Brace, s., engl., 1. (Bauw.) das Band (v. Holz), die Strebe, Büge; lower b., b.-strut, das Fußband; upper-brace, shoulder b., das Kopfband; main b., das Sturmband; b. of a gutter, das Rinneneiſen; — 2. shoulder-b., Schulterriemen zum Feſthalten der Beinkleider.

brace, to, tr. v., engl., abſteifen, abſpreizen.

braced, adj., engl. (Her.), verſchlungen, verflochten, durchgeſteckt.

Bracelet, m., frz., 1. lat. **bracellus,** m., **brachiale,** n., das Armband, die Armſchiene; — 2. der Ring, Bund am Säulenſchaft.

Bracelet, s., engl., 1. = d. frz. bracelet 1; — 2. (Her.) = barrulet.

Bracer, s., engl., lederne Armſchiene der Bogenſchützen zu Abwehr gegen den Sehnenſchlag des Bogens.

Bracerium, bracherium, n., lat., frz. brassard, engl. brasset, Armſchiene; ſ. Plattenrüſtung.

Brachale, n., **bracteria,** f., lat., der Riemen, an welchem der Glockenklöppel hängt.

Bracheria, f., auch brachiolineum, n., bragerium, bragherium, lat., frz. brayet, m., das leinene kurze Beinkleid.

Brachiale, n., lat., 1. Ärmel; — 2. Armband; — 3. der verzierte Gürtel.

Brachialium, n., lat., ſ. Braca 1.

Brachile, n., lat., 1. das Armband; — 2. auch bracile, cingulum renum, bracheriolum od. brachirolum, frz. brayer, die Leibbinde, Bruchbinde, der Gürtel um die Lenden, auch als Zierde getragen.

Brachium, n., lat., der Kreuzarm einer Kirche (oft fälſchlich als „Seitenſchiff" ausgelegt.

Bracières, brachières, brassières, f. pl., frz., 1. enge Ärmel, die man unter dem Kettenpanzer trug; ſpäter nannte man ſo eine Art von Nachtjacke der Männer; — 2. Mantelſackriemen.

Bracke, Bracke, f., frz. brac, m., braque, m. u. f., lat. bracco, brachus, m. (Her.), ein Hund mit herabhangenden Ohren und Lefzen, daher **Brackenhaupt** als Helmkleinod; ſ. Fig. 250.

Fig. 250. Brackenhaupt als Helmkleinod.

Bracket, s., engl., 1. b. of stone, mit Kopf oder Laubwerk verzierter Kragſtein (zu Aufnahme einer Statue) ꝛc.; — 2. b. of wood, die Knagge, das kurze Winkelband; b. of a sloping post, das Fußband der liegenden Stuhlſäule; b. of a plyer-bridge, die Wippe, d. Schlagbalken einer Portalbrücke.

Braconnière, bragonnière, f., frz., der Lendenſchurz der Rüſtung; ſ. auch faltes.

Bractea, f., lat., 1. dünne Metallplatte; — 2. Fournierplättchen; — 3. frz. bractée, f., kleine Wetterfahne.

Bracteate, f., Blechmünze, Schüſſelmünze, Struffe, Angſter, Antlitzer, Abſchlag, Blätterling, Hohlmünze, Okelpennig, Wickenoger, frz. bractéate, f., médaille incuse, f.; engl. bracteate, lat. bracteatus nummus, m., augustus, m., eine mittelalterliche ſehr dünne Münze, meiſt aus Silberblech, ſelten aus Goldblech, noch ſeltener aus Kupferblech, aber immer nur auf einer Seite geprägt. Es waren gewöhnlich Denare oder Pfennige. Die B. des 12. und 13. Jahrh. verrathen im

251. 252. 253. 254.

255. 256. Bracteate. 257. 258.

Stempelschnitt oft große Kunstfertigkeit, später wurden sie im Gepräge roher und schlechter; s. Fig. 251—258, einige von den Bracteaten, die 1869 in Überlingen gefunden wurden.

Bradella, f., lat., 1. geschlossener Frauenstand in der Kirche; — 2. auch scabellum altaris, Altarpodest, oberste Stufe vor dem Altar; s. S. 39.

Braga. Patron ist Apollonius.

Bragger, s., engl., s. v. w. shouldering-piece.

Bragi (nord. Mythol.), der Gott der Dichtkunst und Wohlredenheit; Odin's Sohn, der beste und oberste der Skalden, deren Kunst daher **Bragur** heißt. Darzustellen nicht jugendlich wie etwa Apollo, auch nicht mit einer Leier in der Hand, sondern als ehrwürdiger Mann mit langem Bart; auf seiner Zunge waren Hugrunen, d. h. Geistrunen, eingeritzt, welche die dichterische Gabe bezeichnen sollten. Die Skalden nannten sich seine Söhne. Iduna, die Göttin des Lebens u. der Unsterblichkeit, war seine Gemahlin. Bei großen Gastmählern wurde ihm, als dem Gott der dichterischen Begeisterung, der Bragibecher (Bragafull) geweiht.

Braguette, f., brayette, f., frz., lat. bragueta, f., brayetta, f., die Schamkapsel, der Gliedschirm; s. Beinkleider.

Fig. 259. Braided.

braided, adj., braided cables, pl., engl., anglo-normannische Besetzung schmaler Friese, Hohlkehlen ꝛc.; Fig. 259.

Braie, f., frz. (Kriegsb.), steinernes Außenwerk vor den Thoren; fausse braie, ein dergleichen zwischen dem Fuß der Mauern u. dem Graben.

Braies, bragues, brages, f. pl., frz., in der Bretagne bragow, die kurzen Beinkleider des Mittelalters; s. d. Art. Beinkleider.

Brane, m., frz., 1. engl. brane, ein weites leinenes Überkleid der Frauen; — 2. auch brand, m., einschneidiges Schwert, zweihändige Streitaxt.

Brancard, m., frz., 1. lat. branchada, f., Tragbahre, Sänfte; — 2. die Gabeldeichsel (eines Wagens).

Branch, s., engl., ein bei Leichenzügen getragener dreiarmiger Leuchter.

Branchage, m., frz., engl. branched work, lat. branchiagium, n., 1. das Astwerk; — 2. die Verzweigung eines Stammbaumes.

Branche, f., frz., 1. b. de croix, bras de croix; lat. branca, f., branchea, f., Kreuzarm; — 2. b. de l'épée, der Bügel (am Degengefäß); — 3. b. d'ogive, engl. branch of rib, Zweigrippe, Lierne; b. attachée, anliegende, détachée, saillante, freihängende Lierne; — 4. b.-ursine, engl. brankursine, der Akanthus, Bärenklau.

Brand, m. (Her.), ein flammiger Ast.

Brand, m., frz. u. engl., s. Brane 2.

Brandanale, n., **branderia**, f., andasium, lat., der Feuerbock, Brander.

Brandenburg. Patronin die heil. Amalberga.

Brandeum, n., auch prandeum, lat., 1. ein seidenes od. leinenes Tuch, insbesondere zum Einhüllen u. Angreifen der Reliquien; s. auch Gregor, St., der Große; — 2. auch brandea, f., u. brando, m., der Gürtel, Gurt, die Binde.

Brandishing, s., engl. = brattishing.

Brandonus, m., lat., eine Art Seidenzeug.

Brandpfahl, m., s. Schaffot.

Brandpfeil, m., **Brandlanze**, f. = Feuerpfeil.

Brandretum, n., lat., eine Art Stola der Diakonen, die sie in den Passions- und überhaupt in den Fastenzeiten statt der Dalmatica trugen.

Brandstein, m., s. Bausteine.

Branlants, m. pl., frz., Metallplättchen, die bes. im 15. Jahrhundert zum Schmuck auf die Kleider genäht wurden; oft mit dem Wappen des Eigenthümers versehen. Vgl. d. Art. calliculae.

Braquemart, m., frz., engl. anelace, pistor, lat. braquemardus, m. acinaces (vom griech. βραχύς, kurz, und μάχαιρα, das Messer), ein höchstens 65 cm. langes, breites, zweischneidiges Schwert (s. auch Ochsenzunge), mit einfachem Griff und einer nach der Klinge des Degens gebogenen Parirstange (15. Jahrh.), Fig. 260.

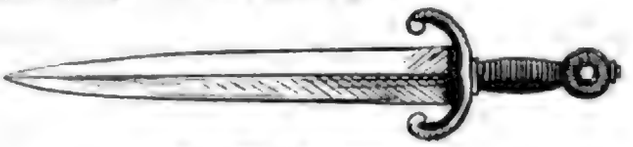


Fig. 260. Braquemart.

Bras, m., frz., der Arm (s. d.); b. de croix, der Kreuzarm, Kreuzflügel.

brased, adj., engl. (Her.) = braced.

Brasier, m., frz., das Kohlenbecken.

Brass, s., engl., 1. Mischmetall, Bronze; man unterscheidet: b. schlechthin Kanonengut; hard b., eigentliche Bronze; yellow b., Messing, Lattun; latin-b., latten-b., sheet-b., brass-battery, Messingblech, Schlosserlattun; red b., Rothguß, Tomback; — 2. aus Bronze gefertigter Gegenstand; monumental b., bronzene Grabplatte; s. d. Art. Grabplatte.

Brassard, m., frz., engl. brassart, brassett; lat. brazalis, Armschiene, s. d. Art. Plattenrüstung, vergl. d. Art. bracelet u. bracerium.

Bratspieß, m., Attribut des h. Quintinus.

Brattishing, brandishing, s., engl., im späteren Mittelalter für Brustwehr und durchbrochene Brüstung gebraucht, früher auch bretasying geschr., gleichbedeutend mit Bretèche, s. d.

Bratxia, brathea, f., lat., der Gürtel, das Wehrgehänge.

Brauer. Patron derselben ist Adrian.

Braulius, St., frz. St. Braule, Bischof von Saragossa, eifriger Gegner der Arianer, † 616. Darzustellen als bärtiger Bischof, mit einem Buch

in der Hand, oder in redender Stellung. Sein Tag 26. März.

braun, frz. brun, engl. brown, als heraldische (seltene) Tinktur durch senkrechte und schrägrechte Schraffirung bezeichnet.

Braunschweig. Patron des Hauses B. ist Apostel Andreas; Patronin der Stadt, Anna; s. d. 1.

Braut Christi, oder des Lammes. 1. Nach Offenb. Joh. 21, 9 die Tochter Zion, d. h. die Kirche, wozu schon im Alten Testament das Hohelied Salomonis das Vorbild gegeben hatte. In den Miniaturen eines Codex des Hohenliedes von Berchtold Furtmayer ums J. 1472 erscheint der Bräutigam als weibliche Gestalt, so daß die feurige Liebesscene nur als innige Schwesterliebe aufgefaßt ist. — 2. So nennt man auch einige heil. Jungfrauen, bes. Katharina v. Siena, Dorothea, Agnes ꝛc.

Brautthüre, Ehethüre, f., frz. porte f. de mariage, engl. marriage-gate, Portal an der Nordseite einer goth. Kirche, unter dessen eingehendem Bogen die Einsegnung der Brautpaare geschah. Sie ist meist in der Laibung mit den Standbildern der des Bräutigams harrenden klugen u. thörichten Jungfrauen geschmückt, z. B. an der St. Sebalduskirche in Nürnberg, Fig. 261. Andere B.n an der dortigen St. Lorenzkirche, an der St. Jacobskirche zu Rothenburg a. d. Tauber, an der St. Michaelskirche in Braunschweig ꝛc.

Bravette, f., frz., gedrückter Pfühl.

Bray, s., engl., 1. s. v. w. das frz. braie; false-bray = fausse-braie; — 2. s. Bremse.

Brayer, m., frz., 1. der Klöppelriemen; s. d. lat. brachale; — 2. Aufziehtau; — 3. s. Brachile.

Brazalis, f., lat. = bracerium.

Brazen sea, s., engl., das eherne Meer des Salomonischen Tempels (1. Kön. 7, 23; 2. Chron. 4, 2); **brazen tomb**, s. Grabplatte.

Breach, s., engl., Bresche, Sturmlücke; break, brisure of a wall, Brechung der Mauer in der Richtungslinie, break in a wall, Blinde, Nische.

Bread-box, s., engl., Hostienschachtel.

Bread-earner, s., engl., Schwert der Landsknechte in Form eines großen, starken Messers.

Break-joint, breaking-joint, s., engl., verworfener Verband, s. Mauerverband.

Breast, s., engl., 1. vordere lange Seite eines horizontalen Balkens; — 2. Vorderseite eines Kamins; b. of an embrasure, Schartenbrust; b.-moulding, Brüstungsgesims; b.-plate, b.-guard, Brustharnisch; b.-wall, Brüstungsmauer; b.-work, Brustwehr, Geländer.

breathing, adj., engl. (Her.) = at gaze.

Brèche, f., frz., Bresche, Sturmlücke.

Brechrand, m., s. Plattenrüstung.

Brechscheibe, f., s. Lanze.

Brechschraube, Brechwinde, f., s. d. Art. Mauerbrecher.

Bredola, f., lat., Fußbank, Schemel.

Breeches, pl., engl., s. im Art. Beinkleider.

Fig. 261. Brautthür an der St. Sebalduskirche in Nürnberg.

Bregantina, f., lat. = d. frz. brigandine.

Breidablick (nord. Mythol.), s. Balder.

breitendig, adj., frz. patté (Her.), vom Heroldsbild gesagt, das an den Enden breiter ausläuft, z. B. vom Tatzenkreuz.

Breitziegel, m., s. Baustein II. 2. d.

Breitzinnen, f. pl., Zinnen, die nach außen breiter werden; daher **breitgezinnt**, adj., engl. dove-tailed, inclave (Her.) = schwalbenschwanzförmig; s. d. Art. Schwalbenschwanz.

Breloque, f., frz., deutsch fälschlich auch Berlocke genannt, Schmuckbehänge aus niedlichen Sächelchen an Ketten, Gürteln, Ohrringen ꝛc.

Bremen. Patrone ſind Ansgarius, Apoſtel Petrus u. Willehadus.

Bremſe, f., frz. morailles, engl. barnacle, brays, pl. (Her.), eine inwendig gezackte Zange, welche dazu dient, unruhige Pferde zum Stehen zu bringen, F. 262.

Fig. 262. Bremſe.

Breſche, f., **Breſch,** n., **Mauerbruch,** m., **Mauerlücke,** f., frz. brèche, f., engl. breach, gap; lat. fractura, f., die vom Feind vermittels Geſchützfeuers, der Mauerbrecher ꝛc. in den Wall gemachte Öffnung, um denſelben erſtürmen zu können.

Breſcia. Patrone ſind Afra u. Apollonius.

Breſt, s., engl., der Pfühl; Brest-summer, Bress-summer, s., engl., Saumſchwelle einer Fachwand, Trägerſchwelle einer Säulenreihe.

Bret, Brett, n., frz. planche, f. (wenn unter 33 cm. ſtark), ais, m. (wenn ſtärker als 33 cm., dann deutſch eigentlich **Bohle,** f., **Pfoſte,** f.), engl. plank, board; lat. asser, mesolus, m., pianca, planca, f.; der Begriff iſt bekannt. Die Verwendung der Bretter iſt ſehr alt; ſchon die Ägypter kannten ſie. **Bretfußboden,** frz. plancher, engl. boarded floor, ſcheint in Deutſchland ſchon unter den ſächſiſchen Kaiſern; **Bretdecke,** f., frz. plafond plancheié, lambris en planches; engl. boarded ceiling, ſchon unter den Merovingern aufgekommen zu ſein; ſ. d. Art. Fußboden u. Decke. Die **Bretverkleidung** der Wände, frz. planchéiage, engl. boarding, dürfte noch älter ſein; ſ. d. Art. Täfelwerk u. wainscoting. Über durchbrochene **Bretterbrüſtungen** ſowie Giebelbretter u. andere geſchnitzte Bretter zu Verzierung ſ. d. Art. Holzarchitektur. [—s.]

Fig. 263. Brotèches am Pfennigthurm, Straßburg.

Bretèche, brétèche, breteiche, bretesche, bretesque, bretèque, brétesse, bretène, brutesche, bretoische, f., frz., lat. bretachia, brestachia, bertescha, bertresca, betrescha, bresteschia, breteschia, briteschia, baltrescha, brisega, f.; engl. bretise, bretexe, bartizan; ital. bretesca. Dieſe Wörter kommen 1. in verſchiedenen Bedeutungen vor, die aber alle verwandt ſind: Ausrufergerüſt, Gerichtsbühne, vorſtehendes Dach, Dacherker, hölzerner Anwurf, hölzerner Thurm, kleines Wachtthürmchen, hölzernes Fort (castella videlicet lignea munitissima; bretesches levées, bien planchiées et quernelées; testudines quas gallice brutesches appellant; — quandam bresteschiam ligneam et quaedam alia ad fortensiam pertinentia). Ob das Wort aus dem keltiſchen berthesca, dem ital. bretesca oder dem deutſchen bret mit der Endung agium herkommt, laſſen wir dahingeſtellt ſein; jedenfalls iſt die älteſte u. Hauptbedeutung identiſch mit „Bretdach", Bretverſchlag. Später galt der Name eigentlich für hölzerne Vertheidigungswerke, und wurde andern Dingen ebenſo, wie ſteinernen Pechnaſen u. Wachtthürmchen ꝛc., nur vergleichsweiſe beigelegt. Die eigentliche B. war ein vorſtehender Holzerker ohne allen oder mit durchlöchertem Fußboden (ſ. Pechnaſe), mit Klappen oder Scharten in den Pfoſtenwänden. Der Pfennigthurm (tour des martyrs) in Straßburg (Fig. 263) zeigt noch 4 ſolche Bretèches aus dem Ende des 14. Jahrh. Die Brüſtungen ſind mit Schindeln, die Dächer mit Hohlziegeln gedeckt, auch wol, wie in unſerm Beiſpiel, mit Windfahnen verſehen. Eine fortlaufende B. hieß hourd, ſ. d., war auch wol an den Ecken noch mit vorſtehenden B.s verſehen. — 2. Man findet nun, wie geſagt, auch B.s, die nicht zur Vertheidigung dienen, z. B. am Kaufhaus zu Konſtanz aus dem J. 1388, wo ſie an den Ecken, diagonal geſtellt, noch über der ringsumlaufenden Gallerie (hourd) angebracht ſind, ähnlich wie in Fig. 264. Solche B.s dienten auch zum Ausrufen behördlicher Bekanntmachungen ꝛc., daher bretèquer = bekanntmachen. Verwandter Art ſind échauguette, habenry u. vorgekragte Baliſtrarien; ſ. d. betr. Art. — 3. Bretèches, brétesses heißen auch die einander gegenüberſtehenden Zinnen in der Heraldik. [—s.]

Fig. 264. Schlüſſelfelder's Haus in Nürnberg.

bretessé, bretissé, bretecé, breteschié etc., adj., frz., engl. bretexed (Her.), mit einander gegenüberstehenden Zinnen versehen, beiderseits gezinnt; vgl. embattled.

Bretſpiel, n., wurde im Norden Europa's schon vor dem 10. Jahrh. gespielt u. war im 13. Jahrh. bes. in der Weise beliebt, daß auf ein in Felder getheiltes Bret 6 schwarze u. 6 weiße Versetzsteine, frz. dame, pièce, und für beide Spieler zugleich 3 Würfel gehörten. Die Steine waren im M.-A. flachcylindrisch, halbkugelig oder scheibenförmig u. oft durch eingelegte oder Reliefarbeit geschmückt; die sechs- oder mehrflächigen Würfel aus Elfenbein, Holz, Stein oder Metall, die Augen derselben von andersfarbigem Stoff eingesetzt. In den Spielbretern u. ihrer eingelegten oder mäßig erhobenen Reliefarbeit brachte dann die Renaissancezeit die ihr eigenen antikisirenden Ornamente an.

Brette, f., épée bretonne, frz. (Waff.), langer bretonnischer Degen.

Brettelement, m., enduit bretté, frz., gestäppter Putz, Besenputz.

bretteler, bretter, v. tr., frz., 1. (Steinmetz ꝛc.), zähneln, kröneln; — 2. (Bauw.) b. l'enduit, den Putz stäppen.

Brettelure, bretture, f., frz., Zähnelung sowol auf dem Arbeitsstück als auf dem Werkzeug (Zahneisen ꝛc., outil brettelé).

Bretzenmaker, m. (von Bretze, frz. brace, engl. brass, d. h. Messing) = Apengeter, ein Verfertiger von kleinen gegossenen Sachen aus Messing, z. B. Ringen, Spangen, Brochen, Fingerhüten u. dergl.

Brevier, n., frz. bréviaire, m., engl. breviary, lat. breviarium, breviale, brevis, f., breve, n., s. Ritualbücher.

Brica, f., lat., 1. = d. frz. brique; — 2. od. bria, briga, Brücke; — 3. eine Wurfmaschine.

Brice, St., frz., s. St. Brictius.

Brichettes, s. pl., engl. = tasses, tassets und culettes.

Brick, s., engl., Mauerziegel, Barnstein; burnt b., kiln-b., der Backstein; b. laid on edge, der hochkantig verlegte Ziegel, Roller; dutch b., flemish b., Klinker, Stallmoppe, vergl. place, stock, fire; to brick the bays, Fache mit Ziegeln ausſetzen.

Brick-block, s., engl., der Lehmpatzen.

Brick-course, s., engl., die Ziegelschicht; b.-c. laid on edge, die Rollschicht.

Brick-masonry, s., engl., Ziegelmauerwerk; **bricknogging**, s., Ziegelausmauerung einer Fachwand; **brickwork**, s., Ziegelrohbau, Backsteinbau; **bricking**, s., Nachahmung des Ziegelrohbaues.

Bricole, f., frz., lat. **bricola**, f., Kriegsmaschine, ähnlich den Katapulten der Alten.

Brictius, Briccius, Britius, St., frz. St. Brice, 1. als Bischof von Tours Nachfolger des h. Martinus. Zum Beweis der Unschuld an der Niederkunft seiner Wäscherin trug er glühende Kohlen in seinem Gewand bis an das Grab des h. Martinus, wallfahrtete dann nach Rom und wurde bei seiner Rückkehr von den Einwohnern von Tours mit Jubel empfangen; dargestellt in einem Glasgemälde der Kathedrale in Bourges. Patron der Geburtstheile. Tag 13. Nov. — 2. Bischof von Martula, von dem heidnischen Richter Marcianus gemartert, von Petrus in Begleitung eines Engels aus dem Gefängniß befreit. Tag 9. Juli.

Bride, f., frz., **brida**, f., lat., 1. der Zaum (des Reitzeuges); — 2. Klammerhaken, eiserner Ring zum Zusammenhalten eines Balkens.

Bridge, s., engl., die Brücke; assault-b., Sturmbrücke; b.-head, Brückenkopf; b.-stone, der eine Gossenbrücke bildende Stein; — **bridge-board**, Treppenwange; b.-gutter, hölzerne Dachrinne.

Bridget, St., engl., s. Birgitta.

Bridging, s., engl. (Zimm.), die Zange, der Koppelbalken; **bridging-joist**, Polsterholz.

Briefdrucker, m. = Holzschnittdrucker.

Briefmaler, m., mittelalterliche Zunft von Kalligraphen, die Bücher abschrieben, mit Miniaturen illustrirten und Holzschnitte, dann auch Spielkarten illuminirten; daher später = Spielkartenmacher.

Briefwappen, n. (Her.), durch ein Dokument des Staatsoberhauptes verliehenes Wappen.

Briga, f., lat., Brücke.

Brigantine, f., frz. u. engl., **brigandine**, lat. **brigandina**, f., 1. s. Schuppenpanzer; — 2. Art Armschiene, aus Schuppen mit Sammt überzogen.

Brigitta, St., s. Birgitta, St., 1. u. 2.

Brigittenorden, m., frz. Brigittin, Brigittine; s. unter Birgitta.

Brim, s., engl., Kranz (einer Glocke, eines Brunnens ꝛc.).

Brimir (nordische Myth.), d. h. der Brandende, Beiname des Riesen Ymir (s. d.).

Brincquynes, f. pl., frz., Kleinodien, Schmucksachen.

Brin de fougère, m., frz., der Farnkrautstengel, daher pavé, appareil à brins de f., Fischgrätenverband; doublage à b. de f., diagonaler Belag an Thüren, Läden ꝛc.

Briocus, St., frz. St. Brioche, St. Brieux, Bischof zu Brieux im 6. Jahrh. Seine Geburt wurde seinen heidnischen Eltern durch einen Engel verheißen; als er zum Priester geweiht ward, erschien eine feurige Säule über seinem Haupt. Tag 1. Mai. Patron von Brieux.

Brique, f., frz., Mauerziegel, Ziegelstein, Barnstein, b. armoriée, mit einem Wappenbild versehener Backstein; b. de champ, auf die hohe Kante gelegter Backstein; b. à chaperon, Deckziegel; b. crue, Lehmziegel, Luftziegel; b. cuite, b. à four,

Backstein; b. émaillée, glasirter Ziegelstein; briques en épi, aufrecht diagonal gestellte Steine; b. hollandaise, Klinker; b. moulée, Formziegel, Formstein; b. réfractaire, feuerfester Backstein; b. de parement, Verblendziegel, Blendstein; b. de rebut, engl. pecking-brick, schwachgebrannter Backstein, Weichbrand, Wragstein, Kladstein.

Briquetage, m., frz., Ziegelrohbau; b. contrefait, engl. bricking, Imitation des Ziegelrohbaues.

briqueté, adj., frz., 1. ziegelroth; — 2. in Nachahmung des Ziegelrohbaues bemalt.

Briqueterie, f., frz., Ziegelei.

Bris, m., frz., langes Thürband, in der Technik u. Heraldik.

brisé, adj., frz., 1. gebrochen, s. arc, comble; — 2. (Her.) abgesetzt, gebrochen; — 3. (Her.) mit einem Beizeichen versehen.

Brisega, f., lat., s. bretèche.

Brise-glace, m., frz., Eisbrecher.

Brisingamen (nord. Mythol.), der leuchtende Halsschmuck, welcher, die Brust der Göttin Freya (s. d.) bedeckend, wol das Morgenroth oder einen Kranz schimmernder Gestirne bedeuten soll.

Brisis, m., frz., der Bruch eines gebrochenen Daches.

brist-up, to, tr. v., engl. (Mal.), aufblicken, aufhellen.

Brisure, f., frz. u. engl., 1. (Her.) Beizeichen; — 2. Brechung einer Mauerlinie.

Britius, St., = St. Brictius.

brittle, adj., engl., spröde, unbehaubar; brittle metal, kaltbrüchiges Metall, brittle-metal, Rothguß, Rothmessing.

Broach, s., engl., 1. die Nadel, s. Broche; — 2. (Bauw.) Helm, Helmdach; broach-post, Helmstange.

broached work, s., engl., roh behauene (gespitzte) Steine.

Broad-arrow, s., engl., Pfeilspitze mit nach dem Schaft zu winkelrecht abgeschnittener, außen mit Zäckchen versehener Klinge; **broad-fillet**, s., engl. (Bauk.), Borte, Band, Binde; **broad-stone**, s., engl., Quaderstein; **broad-sword**, s., engl., breites Schwert der Reiterei, Sarras.

Broc, m., frz., lat. broscus, m., broca, f., der Brock, ein hölzerner Weinkrug (7—8 Liter) mit Henkel und Schneppe.

Brocardus, St., wurde 1188 Generalprior des Karmeliterordens, dessen Regel er entwarf. Er starb 1221. Tag 2. Sept.

brocare, v. intr., lat., Gold oder Silber auf eidenen Stoff weben; s. auch aurifrigium.

Brocat, Brokat, n., frz. brocart, brocard, m.; engl. brocat, brocade; lat. broccatum, broccalum, n., ein seidener Stoff mit gesticktem, später mit gewebtem Muster; Goldb., Silberb. = Musterweberei auf gold- und silberdurchwebtem, seidenem Stoffe, die zur Zeit der byzantinischen Kaiser u. das ganze Mittelalter hindurch in Gebrauch war.

brochant, adj., frz. (Her.), darüberlaufend, darübergezogen.

Broche, f., frz., 1. engl. broche, brooch; lat. brocca, brocha, f., Nadel, bes. aber die Agraffe, Fibula zum Vorstecken oder zum Festhalten der Kleider. Sie waren vom frühen Mittelalter an in Gebrauch,

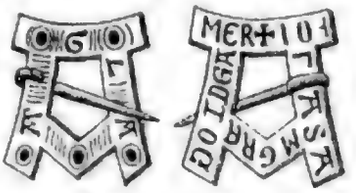


Fig. 265. Broche.

meistens von edlem Metall, entweder von runder oder länglicher oder eckiger Form, auch häufig in Form eines Ringes durchbrochen, oder einen Buchstaben nachbildend (Fig. 265), gewöhnlich auf ihrer Rückseite mit der zum Befestigen dienenden Nadel versehen. S. auch Agraffe. — 2. Bratspieß. — 3. Dorn (eines Schlosses). — 4. Spitzes Eckthürmchen; vgl. broach. — 5. Kleine Bleiplatte, mit dem Brustbild des h. Thomas Becket, getragen von den zu seinem Grab in Canterbury Pilgernden. — 6. Eine Art Beinkleid; s. Bruche.

Brocheronnus, m., lat. = d. frz. burette.

Brock (nord. Mythol.), ein Zwerg, mit welchem Loki wettete, daß Sindri, der Bruder desselben, nicht drei so schöne Kleinode machen könne, wie sie die drei Zwerge, Twaldi's Söhne, gemacht hatten. Da schmiedete Sindri den Eber Freyr's, den Ring Odin's und den Hammer Thor's (s. Sindri).

Broda, broderia, brodericia, brodadura, f., lat., Stickerei.

brodatus, broydatus, broudatus, adj., lat., gestickt.

Brodequin, m., frz., lat. **brodequinus**, m., 1. Halbstiefel; — 2. spanischer Stiefel (Beinfolter); s. Torturwerkzeuge.

Broderie, f., frz., Stickerei; b. de fenêtre, Fenstermaaßwerk.

Broella, f., lat., frz. brouelle, engl. burel, ein grober Wollenstoff für die Kleider der Landleute und Mönche.

Broeta, f., lat., eigentl. birota, s. v. w. brouette.

Brogues, f. pl., frz., Halbstrümpfe der Bergschotten.

Broidsche, f., niederdeutsch = d. lat. tassellus, kleines goldenes Ornament auf der äußern Fläche der Handschuhe.

Broie, broye, f., frz. (Her.), das Feston, Fruchtgehänge.

Broigne oder broingue, f., frz., das Panzerhemd; vergl. Brünne.

Bronnen, m., 1. s. Brunnen; — 2. brunnenähnlicher Tafelaufsatz, frz. fontaine.

Bronze, f., Erz, n., frz. bronze, airain, m.; engl. bronze, brass; lat. aes, aurichalcum, araminum, bronzinum, n., eine zu Gußarbeiten geeignete Mischung von Kupfer u. Zinn oder Kupfer, Zinn u. Blei ꝛc., das älteste Gußmetall. Über die älteste Verwendung s. d. Art. Bronzezeitalter. Griechen u. Römer verwendeten sie höchst mannichfach. Im Mittelalter war sie hochgeschätzt. Eherne d. h. bronzene Thürflügel, Grabplatten, Grabbaldachine u. dgl., Taufsteine, Taufbecken, Kronleuchter u. viele andere Kirchenornamente, häusliche Luxusgeräthe, Schutzwaffen ꝛc. wurden aus B., oft unter Zuziehung der bedeutendsten Künstler, gefertigt. Näheres s. Art. Erzgießerei, Gießkunst, sowie in den die einzelnen Gegenstände betr. Art.; vgl. auch Art. aeramentum, mestling etc. [—s.]

Bronzezeitalter, n., frz. âge m. du bronze, engl. bronze-period, keltisches Zeitalter, die zweite der drei Epochen, in welche von der neueren Archäologie der gesammte sogenannte vorhistorische Zeitraum der Völker des nördlichen und westlichen Europa's getheilt wird. Sie hat ihren Namen von der Bronze, deren mehr oder weniger künstlerische Verarbeitung das vorherrschende Merkmal des keltischen Stammes bildet (vergl. d. Art. Steinzeitalter u. Eisenzeitalter). Trotz der großen Fülle der besonders seit dem Anfang dieses Jahrhunderts aus allen drei Epochen in den skandinavischen Ländern, in Deutschland, Frankreich und England ausgegrabenen und aufgefundenen Alterthümer, und trotz der eifrigen Erforschung der Vorgeschichte der nord- und westeuropäischen Bevölkerung ist die zeitliche wie die ethnographische Scheidung wenigstens der zwei ersten jener Epochen großen Schwierigkeiten unterworfen, weil die Verwendung des Steines zu Geräthen, Waffen u. dgl. vielfach in die Bronzeperiode hinübergreift, und die in jenen Ländern aufgefundenen steinernen und bronzenen Alterthümer in ihrer äußern Beschaffenheit sehr mit einander übereinstimmen. Leichter sondern sich von jenen zwei Epochen die Alterthümer des Eisenzeitalters. Ferner ist, da die betr. Alterthümer zum Theil römisches Gepräge an sich tragen, auch die Unterscheidung zwischen dem Einheimisch-Germanischen und dem von den Römern Hinzugetragenen schwierig. — Als die Kelten sich über die Länder des mittleren und westlichen Europa's verbreiteten, hatten sie die Steinperiode längst überwunden und brachten nicht allein die Bearbeitung der Metalle, namentlich der Bronze und des Goldes, in die von ihnen besetzten Länder, sondern auch die in ihrer asiatischen Heimat längst bekannte Kunst des Spinnens und Webens wollener und leinener Stoffe. Da sie in ihren Arbeiten überall künstlerisch ausgebildeten Sinn, namentlich für ornamentale Ausstattung aller mit ihrem Kostüm zusammenhangenden Schmuck- u. Kriegsgeräthe, zeigten und fortwährend metallene Waffen führten, so ist nicht zu bezweifeln, daß sie die zur Verarbeitung nothwendigen Metalle auch in ihren neuen europäischen Wohnsitzen aufgesucht und gefunden haben. Kupfer und Zinn, die beiden Hauptbestandtheile der Bronze, fanden sie in Britannien — dem fraglichen Zinneiland des Herodot (III, 115) — und brachten es von da zu den an diesen Metallen Mangel leidenden skandinavischen und nordgermanischen Ländern. Auch in Gallien fanden die Römer beim ersten Betreten des Landes ziemlich ausgebildete Kenntniß der Metalle und große handwerkliche Tüchtigkeit in der Bearbeitung der zur Bekleidung des Körpers dienenden Stoffe vor. Ebenso beweisen die in Dänemark und im nördlichen Deutschland aufgefundenen Bronzealterthümer, Gießstätten, Formen, Rohgüsse, unverarbeitete Bronzestücke, Werkzeuge ꝛc. neben vielen Überresten von gewebten wollenen Zeugen und Gegenständen von Leder, daß in diesen Ländern, bevor sie von den Germanen bevölkert wurden, lange Zeit hindurch keltische Stämme die Gießkunst betrieben hatten. Alle diese Umstände, sowie die große Übereinstimmung der in Frankreich, England, dem nördlichen Spanien ꝛc. aufgefundenen Überreste der Bronzeperiode (es sind hauptsächlich Messer, Schwerter, Lanzenspitzen, Ringe, Spangen, Armbänder, Fibulen, Helme, Hohlgefäße ꝛc.) lassen auf eine Kulturstufe der keltischen od. vorgermanischen Völker schließen, welche der der Gallier zu Cäsar's Zeit sehr ähnlich war. Die Germanen dagegen, als sie die Kelten aus ihren Wohnsitzen verdrängten, haben erst von diesen einen großen Theil der Fertigkeiten erlernt, deren die Römer bei ihnen Erwähnung thun. Sie verstanden auch zuerst Eisen in weiterem Umfang zu gewinnen und zu schmieden. [—r.]

Bronzinum, n., **bronzina**, f., lat., Bronze, Erz, daher auch ein Gefäß, insbesondere Gießgefäß aus Bronze.

Brooch, s., engl., 1. Broche, Fibula; — 2. einfarbiges Gemälde; s. Camaieu.

Broquerius, m., lat. = bloquerius.

Brot, n., in den auf Christus bezüglichen Darstellungen Sinnbild des ewigen Lebens, sowie das Brot, womit Melchisedek, das alttestamentliche Vorbild Christi, den Abraham bewirthet (1. Mos. 14, 18), Vorbild des Abendmahls ist. Ferner anderweit Symbol der Gastfreundschaft. Als allgemeines Sinnbild der Wohlthätigkeit ist das Brot das Attribut der Heiligen, die es den Armen reichen, z. B. Berthold, Elisabeth v. Thüringen, Gottfried von Kappenberg, Nikolaus u. A., oder bei denen mit dem Brot ein Wunder geschieht; s. Antonius,

Paulus ꝛc. Brot u. Wasserkrug sind auch Attribut des Propheten Obadja (1. Kön. 18, 4).

Brotschüssel, f., für die Laienkommunion; große, etwa 30 cm. Durchmesser haltende Schüssel in der frühen römischen und in der griechischen Kirche; in der katholischen Kirche trat an ihre Stelle mit Einführung der Hostien statt des Brotes die Patene.

Brotseite, f., ungenauer Ausdruck für Evangelienseite.

Brotvermehrung, f., frz. multiplication des pains, s. Speisung, die wunderbare.

Brouelle, f., frz., s. d. lat. broella.

Brouette, f., frz., b. schlechthin od. b. à une roue, Laufkarren, Schiebkarren mit einem Rad und zwei Armen, an welchen die Last geschoben wird, welche auf der mit drei Seitenwänden umgebenen Platte liegt; kommt schon in Bilderhandschriften des 13. und 14. Jahrh. vor; — 2. b. à deux roues, lat. birota, zweirädriger Stoßkarren.

Brouillon, m., frz. = croquis.

brown, engl., **brun**, frz., adj. (Her.), braun.

broyer, v. tr., frz., Farben reiben.

Bruch, m., frz. brisis, m., brisure, f.; engl. break, bend, 1. Kante zweier zusammenstoßender Flächen; — 2. (Her.) = Beizeichen.

Bruch, Bruche, f., frz. braies, f. pl., eine schon im frühen Mittelalter beim geringen Volk allgemein übliche kurze, weite Hose, die in die langen, die Beine bedeckenden Strümpfe hineingesteckt wurde. Doch hießen auch diese Strümpfe und jene Hose, also die ganze Beinbekleidung, oft Bruch. S. d. Art. Beinkleid.

Bruchstein, m., s. Baustein I. 1.

Bruchsteinmauerwerk, n., frz. maçonnerie f. en moëllons, engl. quarry-stone-work, u. **Bruchsteinverband**, m., frz. appareil en moëllon, engl. quarry-stone-bond, s. d. Art. Mauerverband.

Bruchsteinmaurer, m., engl. rough-mason, rough-setter, s., s. Maurer.

Brücke, f., frz. pont, m., engl. bridge, lat. pons, bria, brica, briga; althochdeutsch brucca. — Technisches über Brückenbau s. in Mothes' B.-L. Nach dem Verfall des Römerreichs waren es namentlich die Mohammedaner und die Gothen, welche den Brückenbau pflegten. Die ältesten dieser Brücken (von circa 500 bis circa 900) hatten Rundbogen. Im eigentlichen Mittelalter nahmen sich außer großen städtischen Gemeinden und Privaten besonders die **Brückenbrüder** (fratres pontifices, von St. Benezet begründete halbkirchliche Brüderschaften) der Sache an, sammelten Geld zum Brückenbau ꝛc. Während des 12. u. 13. Jahrh. wurden die B.n meist in Halbkreisbogen gewölbt, mit möglichst wenigen, aber dicken und kurzen Pfeilern und sehr weiten Öffnungen. Die Donaubrücke bei Regensburg, 1135 begonnen, hat 15 Halbkreisbogen von 10—16 m. Spannung; die Themsebrücke in London, 1176—1209 erbaut, hat schon Spitzbogen, über 9 Öffnungen von $18{,}_{5}$—$19{,}_{3}$ m. Spannung; die (einer unverbürgten Sage nach von Theodorich gebaute) Brücke und Wasserleitung von Spoleto hat 10 je $21{,}_{44}$ m. weite Spitzbogen auf je $8{,}_{57}$ m. starken, bis zu 200 m. hohen Pfeilern; die Elbbrücke bei Dresden, 1179—1260, hat 24 Öffnungen von 12—19 m. Spannung mit hohen Stichbogen; die Moldaubrücke in Prag, 1358 erbaut, hat 18 Halbkreisbogen. Die meisten Steinbrücken dieser Zeit haben Spitzbogen und eine **Brückenbahn**, frz. tablier, m., voie, plate-forme, aire, f.; engl. bridge-road, mit stark ansteigenden Anfahrten, frz. abord, engl. approach, oder durchgehender, in der Mitte gipfelnder Ansteigung, frz. montée, engl. rising, und massivem Geländer, **Brückenmäuerchen**. Die **Brückenpfeiler**, frz. pile, f., pilier, m.; engl. pier, gestaltete man auf mächtig breit gelagertem und abgestuftem Fundament entweder ganz viereckig oder versah sie mit Pfeilerköpfen, frz. bec, engl. starling. Diese waren entweder beiderseits dreieckig oder der stromaufwärts gekehrte Kronpfeilerkopf, Pfeilervorhaupt, frz. bec d'amont, avant-bec; engl. fore-starling, stream-starling, war halbrund, der stromabwärts gekehrte Pfeilersterz, Thalpfeilerkopf, Hinterhaupt, frz. b. d'aval, arrière-b.; engl. tail-st., back-st., war dreieckig. Zwei Pfeiler u. ein **Brückenbogen**, frz. arche, f., engl. arch, lat. archia, bilden zusammen ein **Brückenjoch** oder **Brückenglied**, frz. travie, engl. bay. **Brückenjoch**, frz. palée de pont, engl. pile-pier, heißt aber auch der hölzerne Brückenpfeiler. Holzbrücken des Mittelalters waren nicht überdacht. Die Grabenbrücken der Burgen bestanden meistens aus Steinbogen mit Ausnahme eines Jochs, welches durch eine Zugbrücke (s. d.) überdeckt war, die sich beim Aufziehen an den **Brückenthurm** anlegte; auch die größeren, bes. städtischen Brücken waren durch Brückenthürme oder **Brückenthore** vertheidigt. Man erbaute auch wol **Brückenhäuschen** für Wächter, Hospize für Reisende und **Brückenkapellen** auf den Pfeilerausbauten (Brückenhospital nebst Kapelle zu Stadtamhof bei Regensburg, 1226). An Stelle dieser Kapellen traten später Betsäulen, Kreuze u. Standbilder von Heiligen, unter denen der h. Joh. v. Nepomuk als der eigentliche **Brückenheilige** gilt. Die Renaissancezeit brachte viele Umwandlungen im Brückenbau. Doch wurde Anfangs die im Spätmittelalter aufgekommene Überbauung der Brücken mit Kaufläden, ja selbst mit Wohnhäusern, noch beibehalten (Rialtobrücke in Venedig). — Die Westthürme gothischer Pfarrkirchen sind hier

und da zu Bequemlichkeit des Thürmers durch hölzerne, ja in einigen Fällen sogar durch ungemein kecke steinerne Brücken verbunden (Beispiele: Boppart, Eßlingen, Freiburg a. U., Halberstadt, Celle, Jüterbog, Wienernenstadt, Wittenberg ꝛc.). — 2. (Kriegsb.) s. v. w. Geschützbettung. — 3. (Her.) s. v. w. Turnierkragen. Doch auch wirkliche Brücken kommen in Wappen vor. [—s.]

Brückenkopf, m., frz. tête de pont, engl. bridge-head, Vertheidigungswerk am Außenende einer Brücke. Im Mittelalter stand nicht blos am Innenende, sondern auch am Außenende ein Brückenthurm; später wurde der äußere breiter u. niedriger u. bildete sich allmählich zum B. aus.

Brüder, die sieben, pl., lat. septem fratres, 1. s. Schläfer, die sieben; — 2. die sieben Söhne der h. Felicitas, Namens Januarius, Felix, Philippus, Silvanus, Alexander, Vitalis und Martialis, die unter dem Kaiser Antoninus in Rom den Märtyrertod starben, und zwar Januarius durch Geißelung und Bleikolben, Felix und Philippus durch Keulenschläge, Silvanus durch Sturz in einen Abgrund, und die drei letzten durch Enthauptung. Ihr Tag 10. Juli. — 3. **Brüder** der heil. Jungfrau vom Karmel, s. Karmeliter. — 4. **Brüder** des Leidens Jesu Christi, od. des Ave Maria, s. d. Art. Servitenorden.

Bruges, s., engl., schwerer Seidenstoff, so genannt von Brügge in Flandern.

Bruneta, f., **brunetum**, burnetum, n., lat., frz. brunette, f., gefärbter Wollenstoff.

Brünne, f., frz. broigne, f., engl. bruny, lat. bronia, brunea, brunia, brugna, brunnia, f., standin. Brynja, angelsächs. Bryn, Byrn, Byrna; ursprünglich Brustharnisch (von Bron, kelt., Busen). Die um 801, 805 ꝛc. unter diesem Namen erwähnten, mit Schuppen, Schindeln, Rauten ꝛc. benähten Lederröcke u. mit Metallbuckeln besetzten Jacken wurden im 10. Jahrh. von den Anfangs neben jenen zurückstehenden gallischen Ringharnischen, d. h. Lederröcken mit aufgenähten Ringreihen, verdrängt. Waren diese Reihen abwechselnd nach links oder rechts gekehrt, so entstand das geschobene Ringhemd. Allmählich verkleinerte man die Ringe, nähte sie dichter auf Zwillich (wobei man auch wol kleine Scheiben statt der Ringe verwendete) und verband sie endlich (im 11. Jahrh.) zu Ketten. Auch Hornringe und Lederringe wurden statt der Eisenringe verwendet, auch wol Ringreihen und mit Scheibchen besetzte Lederstreifen abwechselnd auf den Zwillich aufgenäht. Endlich kam man im 12. Jahrhundert dazu, die Ringe so zu verflechten, daß jeder vier andere Ringe faßte, wodurch das geflochtene Ringhemd (Iserkolze, frz. cotte de mailles) entstand, wie es im Orient schon seit frühester Zeit gebräuchlich war (wenn es nicht etwa von dorther durch die Kreuzzüge eingeführt ward). Zu dem Ringhemd gehörten Ringärmel (Brynstukur), Ringhandschuhe (Brynglofar), Ringelhosen (Brünnhosen) u. Ringelkapuze (Brünnkutte). Unter dem Ringhemd wurde nunmehr das gefütterte Wamms und die Halsberge (s. Wigalois, Vers 7371) einzeln getragen; über demselben der Waffenrock. Im 13. Jahrh. befestigte man häufig die Halsberge am Ringhemd und nannte dann das Ganze **Halsberge**, frz. haubert. Die Ringe an dem Saum wurden oft von andersfarbigem, kostbarerem Metall gefertigt, vergoldet od. farbig benäht; dann auch wol mit Edelsteinen besetzt od. durch einen Brustharnisch (korazin, Küraß) von Sammt mit Goldschuppen bedeckt. Nach der allmählich vorschreitenden Entwicklung der Plattenrüstungen wurde der Name Brünne für die Ringhemden beibehalten u. der Name Halsberge wieder blos in seinem eigentlichen Sinn angewendet. [—s.]

Brunnen, m., 1. B. blos zum Nutzen, frz. puits, m., engl. well, lat. puteus, kommen im Mittelalter theils als gefaßte Quellen (engl. spring), durch eine **B.stube, B.haus**, frz. maisonnette, regard, tour f. de puits; engl. well-house, geschützt, vor, theils als Ziehb., Galgb., frz. puits, engl. draw-well, dessen **Brunnenkessel**, frz. creux, dann am **Brunnenmund** mit einem **B.-rand**, frz. tour m. de puits, rebord, engl. brim, border; lat. puteale, volta, aus Randsteinen, frz. margelles, mardelles, f. pl., engl. curb-stones, eingefaßt und mit einem **B.dach**, bedeckt ist. Nach der Mechanik hießen sie Ziehb., Radb., Rollenb., Schwengelb. — Die Pumpb., frz. pompe, engl. pump-well, sind viel jünger. — 2. **Zierbrunnen**, frz. fontaine, engl. fountain, lat. fontana. Diese, meist auf öffentlichen Plätzen, in Höfen und Kreuzgängen vorkommend, haben in der Regel eine reichverzierte Brüstung um das Becken, lat. lymphaeum, labrum, griech. χέρνιψ, aus dessen Mitte sich dann eine Säule mit einer Statue, Wappenfiguren oder dergl. erhebt, od. ein Tabernakelbau, oft bis zum Thurm ausgebildet. Aus dem Capitäl, dem Postament oder sonstigen Verzierungstheilen des Baues laufen dann Wasserstrahlen in kleinere Becken. Seltner als diese Tabernakelbaue sind die Springb., frz. fontaine montante, engl. spring-well, lat. silamus. Viterbo, Orvieto, S. Felipe de Xativa ꝛc. haben deren aus dem 13. u. 14. Jahrh. Noch seltener in mittelalterlicher, häufiger in frühchristlicher, noch häufiger in der Renaissancezeit waren die B. mit **Brunnenschale**, frz. bassin, vase, m.; engl. basin, vase; lat. crater, cantharus; griech. φιάλη, auf einer **B.docke**, frz. pied de fontaine, oder sonstiger künstlerisch gestalteter Stütze, auch wol in der Mitte eines Beckens aufgestellt. — 3. **Reinigungsbrunnen**, frz. fonts lustraux, engl. holy-well, lat. fons

lustralis, ſtanden in dem Atrium der altchriſtlichen Baſiliken und frühmittelalterlichen Kirchen. Sie waren gleich dem ehernen Meer und den Reinigungsb. der Moſcheen meiſt in Schalenform auf einer Docke oder auf Stieren, Löwen ꝛc. ruhend, ſeltner in Trogform ausgeführt, oft künſtleriſch verziert, z. B. mit einer Statue Johannes des Täufers ꝛc. — 4. **Taufbrunnen**, ſ. d. Art. Baptisterium, piscina, Taufbecken ꝛc. Ihre Puteale waren kufenartig-rund, polygon, meiſt achteckig, ſeltener kreuzförmig, meiſt ſehr niedrig, aber aus koſtbarem Stein gefertigt. — 5. **Weihbrunnen.** Dieſe ſtanden meiſt in der Kirche oder

Fig. 266. Der ſchöne Brunnen in Nürnberg.

Sakriſtei, ſelten in der Krypta, und hatten im erſteren Fall die Geſtalt von Ziehb. Sie dienen zum Beſchaffen des Weihwaſſers, des Waſſers zu Reinigung der Kirche ꝛc., u. den meiſten unter ihnen wird heilende Kraft zugeſchrieben. Oft ſind ſie mit tabernakelartigem, ſteinernem od. eiſernem Überbau verſehen, welcher die Rolle mit dem Zugtau u. den metallenen Schöpfeimern hält. Der B. im Dom zu Regensburg, welcher ſchon das Waſſer zum Bau geliefert haben ſoll, wird dem M. Roritzer zugeſchrieben. An einer der Säulen des Baldachins befinden ſich kleine Figürchen, Jeſus und die Samariterin am Brunnen. Neben den Säulen ſtehen Weihbecken. Der B. im Münſter zu Straßburg (verſchüttet) hat drei Pfeilerchen, von denen Spitzbogen mit reichem Maaßwerk nach der Mitte zu gehen, ſich dort auf einem Knauf vereinend, an dem die Zugkette hängt: der B. im Chorumgang des Münſters zu Freiburg im Breisgau iſt vom J. 1511. Einfach iſt der B. in der Krypta der Peterpaulskirche zu Görlitz. Eiſernen Oberbau haben z. B. der (jetzt in Privatbeſitz befindliche) B. in Neunkirchen vom J. 1564, mit zierlichem Laubwerk zwiſchen den 3 aufſteigenden Eiſenſtäben, ihren Querſtäben und der daraufſitzenden Pyramide; ähnlich disponirt, aber einfacher, iſt der in Sebenſtein u. der in reicher Renaiſſance durchgeführte B.baldachin im Neukloſter zu Wienerneuſtadt; das Gehäuſe des B. im Landhaushof zu Gratz (2. Hälfte des 16. Jahrh.) hat Karyatiden an der Steinbrüſtung, gußeiſerne Säulen und faſt barocken Baldachin mit gepanzertem Bannerträger von Gußeiſen. — Unter den profanen Zierb. Nürnbergs nimmt den erſten Rang ein der „ſchöne Brunnen", 1355 bis 1361 (ſ. Fig. 266), von ca. 6 m. Beckendurchmeſſer und 18 m. Höhe, mit vielen meiſterhaften Standbildern an den Nebenpfeilern und einem Eiſengitter vom Jahr 1586; der B. mit den Gänſemännchen und der im Rathhaushof ſind beide von Pancraz Labenwolf in der Mitte des 16. Jahrhunderts geſchaffen. Einen vierten goß Benedict Wurzelbauer 1589. Noch ſind reich an Zierbrunnen: Augsburg, Linz, Prag, Baſel ꝛc. in Deutſchland; ferner Siena (Fonte branda, bekannt aus Dante und Alfieri, und Fonte Gaja, von Jacopo della Quercia, 1412—19 geſchaffen); Perugia (Fonte maggiore, 1277), das „brunnenreiche" Viterbo, Bologna, Rom, Venedig, Granada ꝛc. — Symboliſch bedeutet der B. Taufe und Wiedergeburt u. kommt als ſolcher, umgeben von den vier Evangeliſten, in Miniaturen vor. Eine der intereſſanteſten ſymboliſchen Darſtellungen iſt der dem Hubert van Eyck zugeſchriebene „Brunnen des Lebens" (Trinidad-Muſeo zu Madrid), an welchem Chriſtus als Repräſentant der von ihm gegründeten Kirche thront (ſ. Förſter's „Denkm. der deutſchen Kunſt"); ähnlich auf der Haupttafel des Genter Altarbildes der Brüder van Eyck. — Ein B. iſt Attribut der hh. Calixtus u. Johannes in puteo. [—r., —s.]

Brunnenhaus, n., ein ſelten in Kirchen, öfter in Kreuzgängen ſich findender, dann meiſt kapellenartig rund oder polygon nach dem Kloſtergarten hereintretender Überbau eines Brunnens, diente meiſt als Waſchſtätte, frz. lavoir, m., engl. lavatory, lat. lavatorium, n. So im Prämonſtratenſerkloſter U. L. Frau in Magdeburg, in den Ciſterzienſerabteien zu Maulbronn, Heiligenkreuz,

Zwettl, Lilienfeld, beſonders ſchön in Barcelona, Monreal bei Palermo ꝛc.

Brünnierrock, m., Brünnenrock, ſ. Waffenrock.

Bruno, St. Von den verſchiedenen Heiligen dieſes Namens ſind für die Kunſtdarſtellungen die wichtigſten: 1. der auch Bonifacius genannte Sohn Cuno's von Querfurth, Biſchof, Apoſtel der Preußen, 1009 enthauptet; darzuſtellen mit der heil. Jungfrau als Viſion über ſeinem Haupt. Tag 15. Okt. — 2. B., 1040 in Köln geb., darzuſtellen in der weißen Tracht des von ihm 1084 geſtifteten Karthäuſerordens, die Arme gewöhnlich über die Bruſt gekreuzt, das Haupt geſenkt, mit dem Ausdruck von Nachdenken und Demuth; auch mit Kruzifix, Stern auf der Bruſt, Erdkugel unter dem Fuß. Obgleich er 1101 ſtarb und 1514 ſchon Ordensheiliger wurde, ſtammen doch die meiſten Darſtellungen aus ſeinem Leben (ſelbſt in Karthäuſerklöſtern) erſt aus der Zeit nach ſeiner im J. 1623 erfolgten offiziellen Heiligſprechung. Tag 6. Okt. — 3. B., Herzog von Kärnthen, Biſchof von Würzburg von 1034—1045, begleitete den Kaiſer Heinrich III. nach Ungarn, wo er bei dem Einſturz eines Zeltes verletzt wurde und bald darauf ſtarb. Tag 17. Mai.

Bruny, s., engl., ſ. Brünne.

bruscatus, adj., lat., -bronzirt.

brusdus, brustus, brodatus, adj., lat., geſtickt; **brodatura, broderya**, frz. broderie, f., die Stickerei.

brusk, adj., engl. = tenné.

Bruſt, f. Abgehauene Brüſte ſind Attribut der h. Agatha, Anaſtaſia, Barbara und Eulalia, in Beziehung auf ihr Martyrium. Sie tragen daher die Brüſte auf einer Schüſſel.

Bruſtbild, n., frz. portrait en buste, in Wappen bus, engl. bust, lat. caput, n., in flacher oder plaſtiſcher Darſtellung, mit oder ohne Portraitähnlichkeit; in Form einer Büſte dienen ſie auch als Reliquiarien (lat. caput, pectoralis, herma), um in dem Kopf den Schädel des ſo dargeſtellten Heiligen aufzubewahren. Dahin gehören z. B. im Dom zu Hildesheim die Büſte des h. Oswald aus vergoldetem Silber, welche die Krönung einer achteckigen Kapelle zu bilden ſcheint; des h. Bernward aus dem Anfang des 13. Jahrh.; der h. Cäcilia aus Silber mit vergoldeter Krone; des h. Jacobus von Niſibis aus dem J. 1360 und des h. Cantius aus dem J. 1511; im Dom zu Aachen das Bruſtbild Karl's d. Gr., das, ſpäteſtens aus dem Anfang des 14. Jahrh. ſtammend, ein naturwahr edles Geſicht zeigt; ſ. Fig. 267. Das Gewand iſt mit getriebenen, ſchwarz emaillirten Reichsadlern beſät und mit Bändern eingefaßt, die mit Filigran und Edelſteinen geziert ſind. Die Krone auf ſeinem Haupt iſt ein oben in Lilien ausgehender Reif von vergoldetem Silber mit vorſpringenden Cameen und andern Edelſteinen. Zwei andere in S. Kunibert zu Köln ꝛc. Viele dergleichen Bruſtbilder ſind aus Holz geſchnitzt, ſo in Worms, Speyer ꝛc.; ſ. auch Reliquiarium.

Fig. 267. Bruſtbild Karl's d. Gr. in Aachen.

Bruſtgeſims, n., ſ. d. Art. Brüſtung.

Bruſtharniſch, m., frz. corselet, m., ſ. d. Art. Brünne und Plattenrüſtung.

Brustia, f., lat., Opferſtock.

Bruſtkreuz, Pectoralkreuz, n., frz. croix f. pectorale, croix épiscopale; engl. pectoral cross, lat. pectorale, crux pectoralis, encolpium, ein gewöhnlich Reliquien enthaltendes lateiniſches Kreuz mit oder ohne Gekreuzigten (ſ. Kruzifix), das, an einem Band hängend, nicht nur von Biſchöfen und Päpſten, ſondern auch bei feierlichen Veranlaſſungen, an goldener Kette hängend, von Königen u. Kaiſern des Orients (u. ſeit der Zeit der Karolinger auch des Occidentes) auf der Bruſt getragen wurde; von den oſtrömiſchen chriſtlichen Kaiſern und Biſchöfen als σταῦρος ἐγκόλπιος ſchon ſeit Konſtantin d. Gr. Das von Gregor d. Gr. der Longobardenkönigin Theodelinde zum Geſchenk gemachte iſt in der Schatzkammer des Doms zu Monza erhalten. Ebendaſelbſt das B. König Berengar's I. aus dem 9. Jahrh.); andre Beiſpiele im National-Muſeum zu Peſth u. im Münſter zu Aachen (Fig. 269, Bruſtkreuz Karl's d. Großen) ꝛc. Erſt im 14. Jahrh. ſcheinen die Biſchöfe des Abendlandes

Digitized by Google

angefangen zu haben, ein ſolches als Phylakterium (Amulet) dienendes B. zu tragen, u. zwar Anfangs verborgen. Aus dem 14. u. 15. Jahrh. ſind die meiſten der noch vorhandenen, oft reich geſchmückten mittelalterlichen B.e, z. B. in St. Veit zu Prag, im Zittergewölbe der Schloßkirche zu Quedlinburg und in Hildesheim. Die Renaiſſancezeit überhäufte die Vorderſeite dieſer Kreuze oft mit großen facettirten Edelſteinen. [—r.]

Bruſtlatz, m., frz. poitral, m. (Her.), ſeltene Abart des Ständers, welche, vom rechten Obereck u. von der Mitte des rechten Schildrandes ausgehend, mit ſeiner Spitze bis an die Mitte des linken Schildrandes reicht, Fig. 268.

Fig. 268. Bruſtlatz.

Bruſtlehne, Bruſtwehr, f. = Brüſtung.

Bruſtſchild, n. (der Biſchöfe), ſ. Rationale.

Bruſtſtück, n., 1. (Her.), Kopf u. Hals eines Thieres bis zur Bruſt; — 2. Theil der Pferderüſtung, ſ. d.; — 3. frz. plastron, corselet, Bruſttheil des Küraſſes.

Brüſtung, Bruſtlehne, f., frz. parapet, appui, m., engl. parapet, elbow-place, breast-work, lat. pluteus, m., pectorale, n., clarisina, f., bis zur Bruſt reichende Einfaſſung am Rand einer Erhöhung. 1. B. im engern Sinn, fortlaufende B., frz. garde-fou, appui continu, engl. leaning-place, running-breast-work, lat. antepectus, mindeſtens 45 cm., höchſtens 1,15 m. hoch, hat verſchiedene Formen: A. **Durchbrochene B.,** Geländer, frz. appui à jour. a) Riegelgeländer, plattd. Regeling, franz. barrière, engl. railing, railwork, barrier, beſteht nur aus hölzernen oder ſteinernen Ständern und hölzernen od. eiſernen Querſtangen, **Bruſtriegeln,** frz. barre, lisse, engl. rail, head-rail, breast-rail, list. b) Dockengeländer, frz. balustrade, ſ. d. Art. Docke, aus Stein od. Holz. c) Maaßwerksb., frz. appui ajouré, engl. tracery parapet, batement-breastwork, meiſt aus vollen Platten durchbrochen gearbeitet, frz. appui évidé, engl. through carved breastwork, doch auch wol aus Stücken zuſammengeſetzt. d) Zinnenförmige B., Zinnenb., frz. appui bretessé, engl. brattishing, embattlement. B. **Volle Brüſtung,** frz. appui massif. a) Hölzerne Vollb. kommt ſehr ſelten vor. b) Bretb., frz. planchéiage d'appui, engl. boarded breastwork, wie z. B. an Schweizerhäuſern. c) Vollgemauerte B., **Bruſtmauer,** frz. mur d'appui, engl. breast-wall; kann glatt ſein, frz. lisse, oder mit Maaßwerk in Relief verſehen, frz. brodé, engl. carved, oder mit zinnenähnlichen Vertiefungen, gezinnelt, frz. crenellé, engl. battled; vgl. auch margelle, appui etc. — 2. B. an Fenſtern, frz. appui de croisée, engl. window-breast, ſ. Fenſterb. — 3. (Kriegsb.) B. od. Kaſten, frz. coffre, engl. solid, unterer Theil der Bruſtwehr bis zur Schartenſohle.

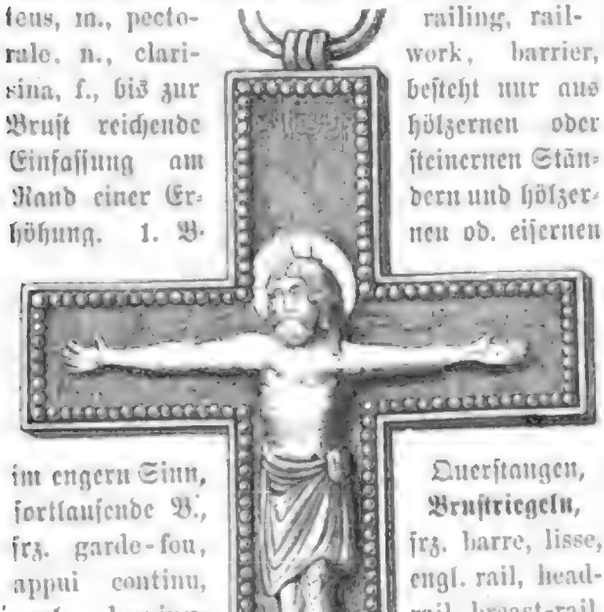


Fig. 269. Bruſtkreuz Karl's d. Gr.

Bruſtwehr, f., frz. parapet, m., engl. parapet, breast-work, lat. antepectus, in der Kriegsbaukunſt jedes Deckmittel, das hinlänglich hoch iſt, um Truppen u. Material dem Auge u. dem direkten Schuß des Feindes zu entziehen. Die mittelalterlichen B.en waren entweder vollgemauert, glatt od. zu Zinnen geſtaltet, ſ. d. Art. Zinne.

Bryk, s., engl. (veraltet), ſ. v. w. breeches.

Brynolphus, St., Biſchof v. Skaren in Schweden, † 1317; dargeſtellt als Biſchof mit Büchern zur Seite oder ſchreibend. Tag 6. Febr.

Buaca, buata, bubata, f., lat. (ſelten), ſpan. boveda, gewölbter Raum, beſ. Krypta.

Bucaranum, n., **bucranus,** m., lat., ſ. v. w. boquerannus, frz. bougran.

Buccalis, f., lat., Pokal, beſ. der gläſerne Schenkkrug (Flaſche mit Henkel und Schneppe).

Buccella, f., lat., kleines Brot, daher auch Hoſtie; **buccellare,** Brot vertheilen, Hoſtie ſpenden.

Bucchinus, m., lat., Art Obergewand, Mantel.

Buccinus, m., lat., Schelle.

Buccula, f., lat., 1. Buckel des Schildes (buccularium), der Mantelagraffe ꝛc., daher auch auf Schnalle übertragen; — 2. Helmviſir; — 3. auch ſtatt **buccina,** f., die Trompete.

Buccum, n., buccellationis locus, der Raum, in welchem in einem Kloſter den Armen das Brot ausgetheilt wird.

Buch, n., 1. (Ikonogr.) gewöhnliches Attribut der Evangeliſten, Kirchenväter und der durch ihre Schriften hervorragenden Heiligen; Buchrollen, insbeſ. der Propheten u. Sibyllen. Ein aufgeſchlagenes B. bedeutet das Evangelium, ein verſchloſſenes B. mit ſieben Siegeln iſt das B., das der „Löwe vom Stamme Juda" am Tage des Gerichts aufthun wird (Offenb. Joh. 5, 5 u. 20, 12). Ein von einem Schwert durchſtochenes B. führt der h. Bonifacius, die h. Ottilie ein B., auf dem ihre Augen, der h. Liborius ein B., auf welchem Steine liegen, der h. Nicolaus von Bari ein mit 6 Ku-

geln bezeichnetes B., die h. Begga ein B. mit einer herzoglichen Krone darauf u. ſ. w. Auf Bildern der Verkündigung lieſt Maria ſehr oft in einem B., weil der Engel Gabriel ſie beim Gebet findet. — 2. Form der Bücher; im M.-A. wurden beſ. die zum gottesdienſtlichen Gebrauch beſtimmten, auf Pergament geſchriebenen Bücher mit beſonderer Sorgfalt u. Kunſt ausgeſtattet, indem z. B. ein koſtbar gebundenes Evangeliarium, auch wol ein Miſſale, als ein faſt nothwendiger Schmuck des Altars galt, obgleich ſchon die Kirchenväter Chryſoſtomus und Hieronymus den damit getriebenen Luxus tadelten. Die Entſtehung der zwiſchen zwei **Buchdeckeln** od. Platten, frz. ais, m. pl., engl. boards, lat. postes, gebundenen Bücher, alſo des eigentlichen **Büchereinbandes**, im Gegenſatz zu den Schriftrollen des Alterthums, verdankt man unſtreitig den Diptychen (ſ. d.). Man nietete dieſe nämlich auf Holzplatten feſt, ſo daß ſie den mittleren Theil bildeten, u. überzog den Rand ringsum mit Gold- od. Silberblech, das mit gravirten od. emaillirten Darſtellungen oder mit gefaßten Edelſteinen od. Glaspaſten geſchmückt war. Bisweilen wurden auch die ganzen Holzplatten mit Gold- od. Silberblech überzogen. Dieſe Holzplatten bildeten alſo die Deckel des Einbandes, von denen meiſtens nur der obere, lat. latus frontale, reich ausgeſchmückt war. Der Rücken wurde mit Seidenſtoff überzogen. Um dieſe Deckel zu ſchonen, wurden die Ecken derſelben mit Buckeln, frz. boullons, clous, m. pl., engl. bosses, lat. umbones, nodi, verſehen. Als nach Erfindung der Buchdruckerkunſt die Bücher häufiger wurden, überzog man die Prachtbände mit geſtickten Seidenſtoffen u. beſchlug die Ecken mit Metall; bei minder koſtbaren Büchern beſteht der Überzug der Holzdeckel aus gepreßtem Leder, frz. cuir à empreintes, was meiſtens im 16. Jahrh. geſchah. Zum Verſchluß dienten in den letzten Jahrh. des M.-A. metallene (ſpäter auch lederne) Klauſuren oder Spangen, frz. fermoirs, engl. buckles, clasps, lat. clausurae, claspae, firmacula. Beim Gebrauch der Bücher wurden häufig Polſter, lat. cussini, untergelegt, und zum Aufbewahren wickelte man ſie in feine Tücher, lat. panni linei, camisiae, od. legte ſie, wenn die Einbände ſehr koſtbar waren, in Prachtfutterale od. Kaſten, **Buchgehäuſe**, frz. capses, boites ornées, lat. capsae, die zuweilen auch wol leer, ohne Bücher, frz. textes sans scriptures, als Schmuck der Altäre aufgeſtellt wurden. Kleinere Bücher, Breviarien u. dgl., die man bei ſich trug, wurden oft in Beutel, Buchbeutel, niederdeutſch Bookbüdel, frz. véluaux, chemises à livres, geſteckt und am Gürtel getragen, oder man gab zu dieſem Zweck dem Einband eine Verlänge-

Fig. 270. Vorderdeckel vom Gebetbuch der h. Eliſabeth.

rung von Seide oder Leder, frz. reliure à queue, die man nach Art eines Beutels zuſammenziehen

Fig. 271. Hinterdeckel vom Gebetbuch der h. Eliſabeth.

konnte. Die Prachtbände hatten in der Regel auch **Buchzeichen**, Blattzeichen, frz. signaux, signets, engl. tussels, die aus einer ſeidenen Schnur

beſtanden u. an goldenen, reich verzierten Haltern, frz. pipes, angefaßt wurden. Unter den noch vorhandenen mittelalterlichen Prachtbänden gehören die durch ihren Reliefſchmuck bedeutendſten und ſchönſten dem 9. bis 12. Jahrh. an. Wir nennen aus deutſchen Ländern: In der kön. Bibliothek zu Bamberg die 4 Elfenbeindeckel der Gebetbücher Kaiſer Heinrich's II. und Kunigundens (nach Einigen nicht jünger als das 6. Jahrh., nach Andern aus dem 11. Jahrh.); in der kön. Bibliothek zu München vier von Kaiſer Heinrich II. dem Domſchatz zu Bamberg geſchenkte, dem Anfang des 11. Jahrh. angehörende Evangelien- u. Meßbücher, ſowie ein Evangeliencodex, codex aureus, der aus St. Denis nach St. Emmeran in Regensburg gekommen war; in der Univerſitätsbibliothek zu Würzburg ein Evangelienbuch, deſſen Elfenbeindeckel (9. Jahrh.) in 37 Figuren die Hochzeit zu Kana, die Reinigung des Tempels u. die Heilung des Blindgeborenen enthält; ein Elfenbeindeckel am Evangeliſtarium des heil. Kilian mit deſſen Martyrium; an einem Codex aus dem 7. Jahrh. mit Maria u. dem h. Nikolaus; an einem Evangeliarium mit einem ſegnenden Salvator, Maria u. Johannes dem Täufer; in St. Gallen die beiden aus der Zeit um 900 herrührenden Elfenbeindeckel des dem Tutilo zugeſchriebenen Evangelienbuches; in Gotha der Einband des Evangeliariums aus Echternach (um 990), mit Elfenbeinrelief, umrahmt von Goldblech, Emails, Edelſteinen u. Perlen; im Domſchatz zu Hildesheim der Deckel eines Evangelienbuches mit einem von Bernward gefertigten Elfenbeinſchnitzwerk u. aus der Mitte des 12. Jahrh. der Deckel eines Miſſales; im Münſter zu Eſſen der Evangeliencodex der Äbtiſſin Theophania (um 1050) mit 3 Darſtellungen auf der Elfenbeintafel und einer mit Edelſteinen reich verzierten Umrahmung; ähnliche Arbeiten im Münſter zu Aachen, im ſtädtiſchen Muſeum in Köln, im Domſchatz zu Trier, im Muſeum zu Darmſtadt, in der Hofburg zu Wien, in der Stadtbibliothek zu Hamburg mit der merkwürdigen Darſtellung der einen wendiſchen Krieger tödtenden Victoria, im Zither der Schloßkirche zu Quedlinburg, in der Stadtbibliothek zu Leipzig u. in der Kunſtkammer zu Berlin. Weniger reich als Deutſchland ſind in dieſer Beziehung Italien (Schatzkammer des Doms in Monza, Domarchiv in Novara, Kapitelarchiv zu Cividale im Friaul, ſ. Fig. 270 u. 271), England u. Frankreich; doch beſitzt letzteres im Hotel de Cluny und in der National-Bibliothek zu Paris mehrere höchſt intereſſante Arbeiten dieſer Art. [—r, —s.]

Büchſe, f., 1. frz. boîte, f., engl. box, lat. boeta, boetia, bussola, buxida, buxis, buxta, buscia, griech. πυξίς, Pyxis, Schachtel; ein cylinderförmiger Behälter von Holz, Metall oder Elfenbein, zum Aufbewahren profaner und kirchlicher Gegenſtände; letztere insbeſ. zur Aufbewahrung der Hoſtie; Fig. 272, Elfenbeinbüchſe aus dem 8. Jahrh. in S. Gereon zu Köln; ſ. Pyxis, Hoſtienſchachtel, auch Arzneibüchſe. — 2. Frz. escopette, carabine, arquebuse, f., engl. handgun, war Anfangs im gemeinen Leben die Benennung für jede Handfeuerwaffe, ſpäter insbeſ. für jede in ihrem Lauf mit ſpiralförmig gewundenen

Fig. 272. Büchſe, in Köln.

Zügen verſehene (alſo gezogene) Handfeuerwaffe, frz. arquebuse rayée, engl. rifle, die je nach ihrem Gebrauch von den Schützen und Jägern Zielbüchſe, frz. butière, od. Pürſchbüchſe, Birsbüchſe hieß. Die Erfindung des ſpiralförmig gezogenen Laufes wird einem gewiſſen Auguſt Kotter in Nürnberg im Anfang des 16. Jahrh. zugeſchrieben. S. auch Feuerwaffen.

Buckel, f., oberdeutſch Bockel, Buchel, Puckel, frz. boullon, bosse, bossette, clou; engl. buckle, boss, lat. buccula, umbo, bulla, nodus, tuber, jede knopfartige Erhöhung auf Metallarbeiten, beſ. auf Schildern, Buchdeckeln u. ſ. w., dann auch die oft mit einem ſolchen Knopf verzierte Schnalle.

Buckelſtein, m., ſ. Boſſenſtein.

Buckeram, m., engl. buckram, = d. frz. bougran.

Buckle, s., engl., die Buckel, auch die Klauſur eines Buches (ſ. d.), die Schnalle; **buckled**, adj., mit Buckeln verſehen.

Buckler, m., frz. bouclier, engl. buckler, lat. buccularium, buculerius, bouclarius, kleiner runder Schild mit Buckel, dann auch überhaupt Schild mit Buckel.

Bucranes, m. pl., frz., engl. bucrania, die Ochſenſchädel; ſ. d. Art. Aaskopf.

Budge, s., engl., Schaffell, häufig gebraucht zum Beſatz der Kleider im 15. u. 16. Jahrh.

Buffaloe, s., engl. (Her., veraltet), Stier, Büffel.

Buff-coat, s., engl., dicker lederner Überrock der Soldaten in England zur Zeit Eliſabeth's und Jakob's I.

Büffet, n., 1. frz. **buffet**, m., dressoir, engl. buffet, cup-board, side-board, lat. **bufetum**, n., 1. Abſchenke, Anrichte, f., Schenktiſch, im ſpätern Mittelalter ſehr häufiges Möbel, als B. im engern Sinn Trinktiſch, beſtehend aus einer viereckigen, auch wol runden Tafel, zur Aufſtellung von Früchten, feinem Gebäck und Confituren oder auch

von kostbaren Schaugefäßen; daher auf der Platte häufig ein Aufbau von zwei od. mehr Bretern. Sie standen in den Zimmern meistens frei, während die Dressoirs od. bloßen Schautische an der Wand standen. Reich ausgebildet wurden die B. im 16. Jahrh., u. nahmen die noch jetzt übliche, B. u. Dressoir vereinigende Gestalt an, indem sie unten mit einem Schrank mit Flügelthüren, oben mit zwei oder drei Fächern u. mit einer Rückwand versehen, stets an einer Wand aufgestellt wurden, s. Fig. 273. Leistenwerk, Thüren u. oberes Gesims wurden in der Regel reich mit Schnitzwerk versehen. — 2. Frz. buffet, Satz von Gefäßen. — 3. Frz. buffet, veraltet für soufflet, der Blasebalg; — 4. b. d'orgues, das Orgelgehäuse; 5. b. du casque, Backenstück des Helms.

Buffin, s., engl., grobes Tuch für Frauenkleider zur Zeit der Königin Elisabeth.

Buffredus, m., lat., s. Bergfried.

Bufurdium, buhurdicum, n., lat., s. v. w. bohordicum.

Bug, m., Büge, f., 1. hölzerne Strebe, Winkelband, s. Band 2; — 2. Lehrbogen, s. d.

Bügel, m., 1. am Schwert, s. Schwert; — 2. B. der Handfeuerwaffe, s. v. w. Drücker.

Bugetum, n., bugia, f., lat., kleines Haus.

Bugle-horn, s., engl., Jagdhorn.

Fig. 273. Büffet aus Schloß Rosenberg.

Bugles, s. pl., engl., kleine Glaskugeln oder Glasperlen zum Schmuck des Haares und der Kleider zur Zeit der Königin Elisabeth.

Bühne, f., geschnittene baumkantige Latte, daher ein aus solchen gefertigtes erhöhtes Gerüst, frz. échafaud, engl. scaffold, lat. chaffallus, ebensowol um sich sehen zu lassen (Schaubühne) als um von da auszuschauen, wie Tribüne, Empore, Orgelbühne, ferner zur Arbeit s. v. w. Gerüst, endlich auch Uferzaun (auch Buhne), Dachboden, niedersächs. Böhn ꝛc.; vergl. die betr. Art. — **Bühnen**, bünen, bödnen, mit Bretern beschlagen.

Builder, s., engl., ausführender Baumeister, Werkmeister; s. Architekt.

Building, s., engl., der Bau u. zwar 1. das Bauen, daher b. ground, Baugrund, b.-plot, Bauplatz; b.-stone, Baustein; — 2. Gebäude; framed b., Fachwerkbau.

Buire, f., frz., Weinkanne mit Hals, mit oder ohne Fuß, gewöhnlich mit Henkel; s. auch burette.

Buireta, f., lat., s. burette.

Buista, f., lat., ſ. Büchſe.

Buldiellus, m., lat., ſ. v. w. baltheus.

Buleuterium, n., lat. (griech. βουλευτήριον), 1. Rathhaus; — 2. Kapitelſaal.

Bulga, bulgia, buleia, f., lat., frz. bouge, f., lederner Beutel oder Stock.

Bulging, s., engl., 1. Buſung einer Gewölbekappe; — 2. Ausbauchung einer Säule.

to bulk-out, intr. v., engl., ausbauchen.

Bulle, f., frz. bulle, f., engl. bull, lat. bulla, f., Diminut. bullula, bulta, heißt Blaſe, dann Buckel; daher heißt ſo 1. ein kleiner kugelförmiger Schmuck, der bei den Römern als Zeichen der Freiheit galt u. den im frühen M.-A. Könige, Damen u. königliche Kinder als Amulet trugen. Auch eine ähnliche Verzierung an Pferdegeſchirren; — 2. Siegelkapſel, ferner das Siegel ſelbſt, endlich ſogar 3. die Urkunde, die mit einem in Kapſel verſchloſſenen Siegel verſehen war, B., lat. bulla, bulleta, bolleta, buletinum, frz. bullete, bulletin, engl. bull; daher bulla plumbea, Bleiſiegel; b. cerea, Wachsſiegel; b. pontificalis, päpſtliche B.; b. aurea, Goldne B. ꝛc. — 4. Knopf am Stab einer Buchrolle; — 5. ſ. v. w. Ampulle, ſ. burette u. Ampel.

Bullet, s., engl. (Her., alt), ſ. ogress, pellet 2.

bullitus, adj., lat.; bullitum corium, ſ. cuir.

Bull's eye, bullock's eye, s., engl., Ochſenauge, Ochſengalle, der Butzen einer Butzenſcheibe.

Bull's-eye-glass, s., engl. (Bauk.), Gallglas, ſ. Butzenſcheibe.

Bull's-eye-window, s., engl. (Bauk.), Ochſenauge.

Bull's-nose, s., engl. (Kriegsb.), ſtumpfwinkelig ausſpringende Ecke eines Polygons.

Bulwark, s., engl., 1. Bollwerk; — 2. Schlitz u. Puffe in den Beinkleidern.

Bulzo, m., lat., ſ. v. w. spingarda, ſ. Feuerwaffen.

Bumbam, m. (niederſächſ.), ſ. v. w. Auflauf, Laufbrücke.

Bund, m., 1. ſ. v. w. Band 1. b.; — 2. frz. anneau, m., annelure, f., engl. band, ringförmiges Band am Säulenſchaft; Säulen mit ſolchem Bund, gebundene Säulen od. **Bundſäulen**, colonnes annelées, bandées, engl. banded columns, kommen im byzantiniſchen u. romaniſchen, auch im normanniſchen u. ganz frühgothiſchen, dann wieder (beſ. gebundene Dienſte) im ſpätgothiſchen Stil vor. Sehr ſchlanke Dienſte haben ſogar wol auch 2 Bünde.

Fig. 274. Bundſäule (aus Kolin u. Tiſchnowitz).

Bündel, n. Ein Bündel Stäbe iſt Symbol der Kräftigung durch Eintracht, auch Attribut der allegoriſchen Darſtellung der Ariſtokratie, ſ. d.

Bündelpfeiler, m., **Bündelſäule**, f., **Bündelſchaft**, m., **Säulenbündel**, n., frz. pilier m. oder colonne f. en faisceau c. fasciculée, faisceau m. de perches, engl. bundle of columns, clustered column, compound pillar, Pfeiler (ſ. Fig. 275*a*)

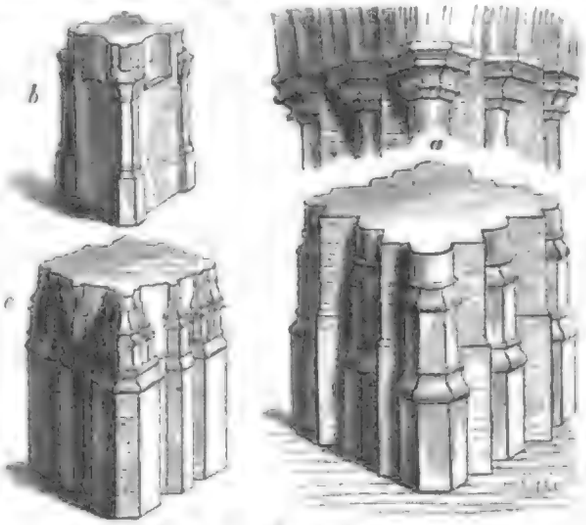


Fig. 275. Bündelpfeiler.

oder Säule (ſ. Fig. 275*c*), mit angeſetzten Halb- oder Dreiviertelſäulen. Im ſpätromaniſchen Stil ſchon begann die Beſetzung der Pfeiler mit Säulchen. So lange ein viereckiger Pfeiler blos an den Ecken oder in der Mitte der Seiten beſetzt ward, nannte man ihn noch nicht B., ſondern erſt bei größerer Gliederung. Bei *c* entſprechen die drei zuſammengeſtellten Dienſte (Dienſtbündel) den Läng- u. Quergurten, die einzelnen den Diagonalrippen. Später wurden die zwiſchen den Dienſten ſichtbaren Pfeilerſtreifen noch durch Hohlkehlen (wie bei *b*) unterbrochen. Es giebt Bündelpfeiler mit 4, 8, 12 bis zu 32 alten u. jungen Dienſten.

Bundeslade, f., frz. arche f. d'alliance, engl. ark of the covenant, lat. area testimonii; die 2. Moſ. 25, 10—16 u. 37, 1—5 beſchriebene Lade im Allerheiligſten, in welcher die Geſetztafeln lagen. Sie galt im M.-A. als Prototypus des Leibes Mariä, denn wie die B. die Geſetztafeln enthielt, ſo Mariä Leib den Erben des Teſtaments, den Urheber des Evangeliums.

Bundhaube, f., den Oberkopf eng umſchließende Kappe der Frauen u. Männer des 13. Jahrh., die mittels zweier, bisweilen die ganzen Wangen bedeckenden Laſchen unter dem Kinn gebunden ward. Gewöhnlich weiß, doch auch geſtreift oder bunt u. mit einer Einfaſſung verziert.

Fig. 276. Bundhaube.

bündig, adj., frz. affleuré, engl. flush, flüchtig, fluchtrecht. Zwei Balken- oder ſonſtige Flächen ſind mit einander bündig, wenn keine vor der andern vorſteht.

Bundſäule, f., 1. ſ. v. w. gebundene Säule, ſ. Art. Bund; — 2. auch **Bundpfoſten, Bundſtänder, Bundſtiel**, m., frz. poteau principal, engl. main-post, Hauptſtänder in einem Holzverband zu Dach od. Wand, beſ. aber derjenige Ständer, der die Ecke zweier Fachwände bildet, auch Eckſtänder genannt, frz. poteau cornier, engl. head-post, corner-post.

Bundſchuh, m., ein über dem Fuß zuſammengebundener Schuh der niederen Stände, Bauern ꝛc. am Schluß des M.-A.; wurde zum Feld- und Fahnenzeichen des Bauernkrieges erhoben.

Bundſchwelle, f., frz. semelle d'assemblage, engl. ground-sill, sole, Schwelle einer Fachwand.

Bundſparren, m., ſ. v. w. Binderſparren, ſ. Binder und Dachſtuhl.

Bundwand, f., ſ. Fachwand.

Buntfeh, n. (Her.), Feh, welches andere Farben als weiß und blau hat, z. B. gelb und roth, frz. vairé d'or et de gueules.

Buntpflaſter, n. = Moſaikfußboden.

Buntwerk, n. (Her.) = Feh.

Bunze, f., **Bunzen**, m., richtiger Punzen, (Grav., Ciſel.) 1. frz. poinçon, engl. punch, puncheon, gut verſtählter Stift oder Stempel, dient zum Treiben; — 2. frz. ciselet, engl. tracer, Stichel zum Graviren u. Ciſeliren; — 3. = Geländerdocke.

Burallus, burellus, m., lat., 1. frz. **bure**, f., engl. burel = d. lat. broella; — 2. = birrus.

Burban, m., lat., ſ. Burg, Bann u. banleuca.

Burchardus, St., ſ. Burkhardt.

Burdeicia, f., lat., ſ. Bohordicum.

Burdo, m., lat., 1. Orgelpfeife, auch ein röhrenförmiges Blasinſtrument; — 2. Pilgerſtab, auch Stab zum Treiben der Maulthiere.

Bureau, m., frz., 1. auch bure, f., ſ. burallus 1.; — 2. lat. **burellum**, n., Schreibtiſch, Amtstiſch.

Burèles, burelles, f. pl., frz. (Her.), mehrere Strichbalken von gerader Zahl; daher burelé, adj., mit ſolchen Strichbalken verſehen.

Burette, f., **buirette**, früher **buverette**, f., frz., lat. bureta, buireta, f., die Meßkanne, Meßpolle, Ampel, Ampulle.

Burg, f. (plur. früher: die Bürge, jetzt die Burgen), frz. château, castel, chatel, bourg, m., engl. castle, borough, lat. arx, urbs, burgus, burcus, m., burgum, burgium, castrum, castellum, capitolium, pergamum, firmitas, garda, murata; das Wort Burg, ſchwed. Borg, angelſächſ. byrig, leiten Einige v. „bergen", ſchützen, Andre von byrgia, ſchließen, noch Andre v. πύργος, Thurm, ab. Bei Ulfilas iſt baurgs, bei Ottfried, Willeram u. Tatian burc, burg = Stadt. Das ſchwed. Birka, engl. borough, burgh, frz. bourg, für Marktflecken, ſprechen ebenfalls dafür, daß „Burg" urſprünglich Benennung für jeden befeſtigten Ort war und erſt ſpäter die Bedeutung annahm: befeſtigter Wohnſitz eines mit Hoheitsrechten Ausgeſtatteten. Die älteſten B.en der Deutſchen hatten noch keine als Regel dienende Dispoſition. Wiederkehrend war nur ein Thurm als Warte und Retirade und ein Zingel (ſ. unten), innerhalb deſſen die Wohnungen des Burgherrn und ſeiner Bedienſteten ſtanden. Allmählich erſt bildete ſich (im 12. u. 13. Jahrh.) der Burgbau wenigſtens inſoweit gleichmäßig aus, daß gewiſſe Theile bei jeder B. wiederkehrten. Die B. lag entweder auf hoher, oft felſiger Bergſpitze (**Burgberg, Burgfels**) und hieß dann **Bergſchloß**, oder auf künſtlicher Erhöhung, **Burgwall, Burghalde**, f., frz. mote, motte, engl. mound, hillock, lat. mota, poypia, oder in völliger Ebene, blos von natürlichem Sumpf oder See oder von künſtlicher Einſumpfung umgeben und hieß dann **Waſſerburg**. Die B. ſelbſt zerfällt in eine äußere u. innere. Die äußere B., Außenb., Vorb., Niederb., frz. faubourg, bastille, engl. bastile, lat. forisburgum, forisbarium, bastile, bastimentum, iſt umzogen von einer oder mehreren Umfriedungen, deren äußerſte alſo den ganzen eigentlichen B.bezirk, **Burgfrieden**, frz. enceinte, lat. cingulum, umſchloß, daher auch ſelbſt **Zingel** genannt ward. Dieſe beſtand oft nur aus einem Graben mit Paliſſaden, engl. barrier, oder Erdwall, Ringwall. Etwaige Mauern, Ringmauern, frz. enceinte murale, antemural, engl. outer-wall, lat. cingulum majus, antemurale, antiparies, waren ziemlich ſtark od. doch mit Erde hinterfüllt, ſo daß ſie auf ihrem Gipfel einen Rundgang, Rondengang (ſ. d.) boten, der durch Zinnen, Ausfallpförtchen, Pechnaſen ꝛc. (ſ. d. betr. Art.) bewehrt war. Vgl. auch d. Art. Barbacane, bretèche, hourd etc. An ausſpringenden Winkeln, ſowie bei geraden Strecken in kurzer Pfeilſchußweite traten Thürme (ſ. Wichhaus) vor die Mauer heraus, welche meiſt, doch nicht immer, nach außen rund waren und ähnliche Bewehrung wie die Mauern erhielten. In einem beſonders breiten Thurm od. zwiſchen zweien lag das **Burgthor**, engl. gate-house, welches wol auch noch durch eine Barbacane, d. h. durch ein vorgeſchobenes, im Grundriß nahezu, ganz od. halb kreisförmiges, mit Mauer oder Wall, mit Mordgang, Paliſſaden, Zugbrücke u. dgl. verſehenes Werk vertheidigt ward. In der oft ziemlich tiefen und in gebrochener Linie geführten Thorhalle, engl. gate, befanden ſich die Vorrichtungen zum eigentlichen Schluß des Thores, der entweder durch Hinaufziehen der Zugbrücke, oder durch Herablaſſen des Fallgatters od. Orgelwerkes (ſ. d. betr. Art.) od. durch Thorflügel mit Schiebriegeln ꝛc. geſchah. Durch dieſes Thor kam man in den Hof der Vorburg, die **Burgfreiheit**, frz. basse-cour, engl. base-court, court-yard, lat. curtis bassa, pagliaricium. Hier ſtand in ſehr früher Zeit die Pfalz; ſpäter, als dieſe in die

innere B. verlegt ward, die Wohnung des Amtmanns, lat. domus bassa, oft unter Benutzung des alten Gebäudes; ferner standen hier Stallungen, Backhäuser, Küchengebäude, Wohnungen der Reisigen und Burgleute (burgenses), wol auch eine Kirche ꝛc. Hinter diesem Hof, von demselben durch den Hausgraben, engl. moat, mit Zugbrücke u. Brückenthor u. besonderem Zingel, lat. cingulum minus, breve, geschieden, erhebt sich die innere oder Hofb., Hinterb., frz. château, engl. castle, lat. castrum. Durch das Brückenthor u. einen gebrochenen Gang, womöglich noch durch einen hinter jenem Thor sich links schwenkenden, mindestens halb, oft ganz, ja sogar mehrmal ringsumziehenden **Zwinger, Zwingolf**, engl. outer-bailey, gelangt man nun endlich zu dem inneren Thor und durch dieses in den inneren, eigentlichen **Burghof**, die Ballei, engl. inner bailey. Die Umfassungen dieses Hofes bilden meist Gebäude, nur an einigen Stellen bloße Mauern mit Wallgang (Parcham). Die Hauptrolle spielt hier das Herrenhaus, Ritterhaus, Palas, m., Pfalz, f., frz. palais, lat. palatium; es enthielt große Kellereien, über oder unter denselben das **Burgverließ**, frz. oubliette, engl. keep, lat. in-pace, oblivium, wenn dies nicht im Bergfried lag; im niedrigen Erdgeschoß Stall für die Leibrosse des Burgherrn, Küchen, Halle für Diener ꝛc.; das darüberliegende Hauptgeschoß nahm ganz od. zum großen Theil die Kemnate ein, frz. salle, halle, caminade, engl. hall, common-house, lat. caminata, ein mit Kamin versehener Saal zum allgemeinen Aufenthalt, vom Hof aus durch eine Freitreppe (Greden) zugänglich, auch wol durch ein Brückchen mit dem Wallgang der Zwingermauer verbunden. Bei genügendem Raum lag neben dem Palas der **B.sitz**, d. h. das eigentliche Wohnhaus, frz. manoir, engl. mansion, lat. manerium. In diesem, bei engem Raum im Palas über der Kemnate reihte sich an eine nach dem Hof offene Gallerie, Laube, das Schlafzimmer, das womöglich mit Erker versehene Wohnzimmer der Burgfrau, die Kafehte, engl. bower, lat. cavata, eine Spindestube, ein „Frauenzimmer", darüber Schlafzimmer für Söhne des Hauses, Freunde, vertraute Diener ꝛc. Im Dachgeschoß des Palas war auch die Wohnung des Burgwarts. — Meist neben der Kemnate, im Palas selbst od. in isolirtem, durch eine Brücke od. dergl. mit dem Palas verbundenem Bau befand sich die **Burgkapelle**, Schloßkapelle, lat. capella palatina, castellana, regia etc., sehr häufig als Doppelkapelle (s. d.) gestaltet. Nahe dem Palas, völlig isolirt, oft in einem kleinen besonderen Hof, also noch von einer besonderen innersten Ringmauer, frz. chemise de la tour, umgeben, erhob sich der **Burgthurm**, Bergfried, s. d., frz. maîtresse-tour. Er hatte seinen Eingang stets etwa 6—9 m. über dem Boden des Hofes, so daß man nur mit Leitern oder vom Palas aus mittels einer Zugbrücke hineinkommen konnte. Er enthielt meist in verschiedenen Geschossen über einander benutzbare Räume, darunter oft eine kleine Kemnate, d. h. ein Zimmer mit Kamin, einen Abort, eine sehr kleine Küche; in den unter dem Eingang liegenden Geschossen waren nur gewölbte Räume angebracht, die theils als B.verließ, theils als Schatzkammer dienten. Permanent bewohnte Räume enthielt kein Bergfried. Bei sehr engen B.en, **B.ställen, B.stadeln**, lat. burgellus, diente der Palas zugleich als Bergfried und erhielt dann das gewöhnlich nur diesem eigene kegelförmige Steindach, umzogen von einem Zinnenkranz, der auch wol, gleich dem Zinnenkranz ausgedehnter Ringmauern, noch mit Eckthürmchen, frz. échauguettes, Wallwarten, Pechnasen ꝛc. versehen war. Die hier besprochene Disposition war natürlich mannichfaltigster Modifikation fähig, wie solche durch Terrain ꝛc. bedingt ward. Zu den B.en gehörte ein größerer od. kleinerer Landbezirk, **B.bann**, lat. bannum, burban, frz. banlieue, engl. castleward. Suchten Viele in der Nähe der B. geschützte Wohnplätze, so bauten sie sich entweder im **Burglehn** selbst, frz. bourg, lat. burgum, feudum castrense, od. auf direkt vom Kaiser od. Bischof verliehenem Terrain, **Bürgerlehen**, feudum urbanum, insuburbium, an u. hießen dann suburbani; im ersten Fall entstand ein **Burgflecken**, frz. bourgade, lat. burgata, im zweiten eine **Bürgerschaft**, frz. ville, lat. burgesia, municipium, civitas, Stadt. Oft war beides der Fall; dann lag die Stadt etwas entfernter von der B. u. die Ortstheile zwischen beiden auf dem Burglehn waren dann eben so gut Vorburg als Vorstadt, frz. faubourg, bourgade, lat. burgus, burgata. Die zur B. gehörigen Landwirthschaftsgebäude, frz. bordes, auch wol B.ställe genannt, lagen oft getrennt in Vorwerken. [—s.]

Burganet, s., engl., s. Burgunderhelm.

Burgund. Patron ist Apostel Andreas.

Burgunderhelm, m., frz. bourguignote, engl. burganet, burgonet, und **Burgunderkappe**, f., s. Helm. Vgl. auch casquetel.

burgundischer Baustil, m., frz. architecture f. bourguignonne, nennen Manche die durchaus keinen besonderen Stil bildende Bauart spätmittelalterlicher Profanbauten in Burgund u. Lothringen. Sie folgte den Formen der deutschen Gothik; französische Archäologen, welche das nicht zugestehen wollten, gaben der Bauweise obige Benennung, die von deutschen Kunsthistorikern adoptirt wurde.

burgundisches Kreuz, n. = Andreaskreuz; s. d. Art. Kreuz.

Burgundofora, St., Äbtissin in England, die im Anfang des 7. Jahrh. lebte. Darzust. mit Abtstab, sechs Kornähren in den Händen. Tag 3. April.

Buri (nord. Myth.), erster Mensch, welcher am dritten Tag entstand, als die Kuh Audhumbla (s. d.), die salzigen Eisblöcke beleckte; Vater des Bör.

Burial-place, burial-ground, burying-place, s., engl. (eigentlich Verbrennungsplatz, daher:) Begräbnißplatz, Friedhof; contiguous b., Kirchhof.

Burin, m., frz., der Grabstichel; **burinage**, m., die Grabstichelarbeit; **buriner**, v. tr., mit dem Grabstichel arbeiten, stechen.

Burkhardt, St., lat. St. Burchardus, Bischof v. Würzburg von 741—753, † 754. Er soll aus Demuth einen Bischofsstab aus rohem Hollunderholz getragen haben; abgeb. als Bischof mit einer Hostie in der Hand. Patron v. Würzburg u. Worms. Tag 14. Okt.

Burneum, n., lat. = ebur, Elfenbein.

Buro, m., lat., Pfeil, Geschoß.

Burr, s., engl., 1. Span, Bart an Gußnähten ꝛc.; — 2. Schraubenmutterunterlage; — 3. auch burre, breiter eiserner Ring hinter dem Handgriff der Turnierlanze.

Bursa, f., lat. (griech. βύρσα, das abgezogene Fell), frz. bourse, 1. die Bursa, die Tasche zu Aufbewahrung des Corporale od. eine solche für Reliquien, daher auch der Geldkasten, Opferstock; — 2. auch burra, Schleuße; — 3. in Universitätsstädten gemeinschaftliches Wohnhaus für unbemittelte Studirende (bursales, bursici, Burschen).

Bursaria, f., lat., engl. **bursary**, 1. Aufbewahrungsort f. Dokumente, Archiv; — 2. Kassenzimmer des Schatzmeisters (bursarius) eines Klosters ꝛc.

Busch, der feurige, brennende, frz. buisson ardent, engl. burning bush (2. Mos. 3, 2). Im frühen M.-A. deutete man den Busch auf die christliche Kirche, die durch das Feuer der Verfolgung nicht verzehrt wird; die Schuhe des Moses, die er ausziehen soll, auf die Bande, welche die Seele noch an die Welt fesseln. Im späteren M.-A. ist der feurige B. das Vorbild der Verkündigung od. der durch die Geburt Christi nicht verletzten Jungfräulichkeit Mariä, so in Armenbibel u. Heilsspiegel; s. d. Art. Moses.

Buscia, f., lat. = bussola.

buſige Kappen, f. pl., s. d. Art. Gewölbekappe.

Buskins, pl., engl., strumpfähnliche Beinkleider, die von Landleuten u. Reisenden, aber auch von Königen und geistlichen Würdenträgern getragen wurden. Im letzteren Fall (lat. tibialia) waren sie von Seidenstoff, oft reich gestickt, u. reichten bis über die Kniee hinauf.

Buße, Bußfertigkeit, f., allegorisch dargestellt im M.-A. als weibliche Gestalt, in einen Sack gehüllt, sich selbst Asche auf das Haupt streuend, in der Renaissancezeit durch eine als Einsiedler charakterisirte Gestalt in rauher Kleidung oder auch bei schwerer Arbeit begriffen, daneben Bußwerkzeuge, Todtenkopf ꝛc., z. B. in den Bildern der büßenden Magdalena, auch des h. Hieronymus. Buße David's, s. David.

Büßer von Fontevrault, s. Fontevrault.

Büßerhalle, Büßervorhalle, f., s. Art. Paradis.

Bußkapelle, f., frz. chapelle f. expiatoire, engl. penitentiary-chapel, kleine für Büßer bestimmte Kapelle einer Kirche, die zuweilen noch tiefer als die Krypta liegt. In der Schloßkirche zu Quedlinburg liegt eine solche neben der Krypta.

Bußkleid, n., frz. cilice, m., lat. cilicium, hircus, Gewand aus Thierhaaren, das auf dem bloßen Körper getragen wurde, oder auch nur ein derartiger Gürtel (**Bußgürtel**).

Bußkreuz, n., frz. croix de pénitence, engl. weeping-cross, 1. öffentlich aufgestelltes, gewöhnlich steinernes Kreuz, vor welchem die Büßenden ihre Andacht verrichten; — 2. auch Absolutionskreuz gen., Kreuz, durch dessen Führung als Brustkreuz (s. d.) man seiner Sünden ledig zu werden glaubte, u. das daher viele Büßende trugen, s. Fig. 277. [—s.]

Fig. 277. Bußkreuz.

Bussola, bussula, buscia, busta, f., lat., schiff- od. kahnähnliche Büchse, längliche Schachtel.

Bustail, m., frz., veraltet für bois de lit, Bettgestell.

Büſte, f., frz. buste, m., engl. **bust**, lat. bustum, thoracida, plastisches Brustbild als Rundwerk oder als Relief; s. d. Art. Brustbild.

Büſter, m. (niedersächs.) = Blasebalg; s. Kamingeräth.

Bustian, s., engl. = fustian.

Bustum, n., lat., 1. s. Büste; — 2. Scheiterhaufen, daher auch das Grabmal.

Buſung, f., **Buſen**, m., frz. convexité, f., engl. bulging, jede gebogene Fläche, z. B. die sphärische Form der Gewölbekappen.

Buta, f., lat., 1. Schachtel, Büchse; — 2. buta, butta, butica, f., butro, m., die Bütte, engl. boutee, auf dem Rücken zu tragendes Gefäß, Korb od. Faß, doch auch die große Flasche (Diminut. buticella), = d. frz. bouteille.

Butée, buttée, butte, f., frz., lat. buteria, f., engl. **butment**, Widerlager, Strebepfeiler.

buter, butter, v. a., frz., engl. to but, durch Strebepfeiler stützen, verstreben.

Butica, f., lat., 1. s. buta; — 2. auch butigia, frz. boutique, Bude, Apotheke, Kaufladen.

Buticum, n., lat., nach Mabillon s. v. w. Altarciborium.

Butière, f., frz., die Scheibenbüchse, Zielbüchse; s. Büchse 2.

Butro, m., butto, lat., Lichtnapf des Leuchters.

Butt-end, s., engl., 1. Kolben (des Gewehrs); — 2. das Stammende eines Baumes.

butt-joint, **butting-joint**, adj., engl., s. joint.

Butterfly-head-dress, s., engl., schmetterlingsförmige Kopfbedeckung der Frauen um 1500.

Buttifredus, m., lat. = belfredus.

Button, s., engl., Knopf (an Kleidungsstücken, Fenstern, Thüren ꝛc.).

Buttress, s., engl., altengl. botras, bôtress, botrasse (Bauk.), Strebepfeiler; flying od. arched b., der Strebebogen; detached b., freistehender Strebepfeiler, Stütze eines Strebebogens; buttress-strip, die Lisene; **buttressed**, adj., engl., mit Strebepfeilern versehen.

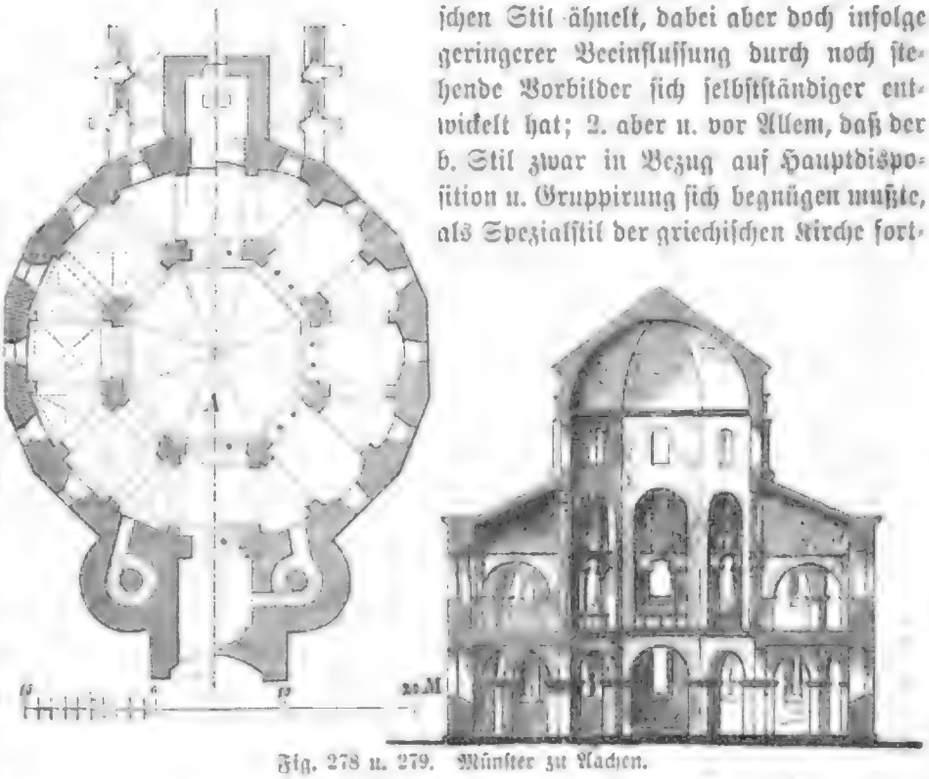


Fig. 278 u. 279. Münster zu Aachen.

Butulus, m., lat. = d. frz. bossette.

Butzenscheibe, f., Mondglas, Gallglas, n., frz. rond de verre, cul de bouteille, engl. glass-roundel, bull's-eye-glass, runde, gewöhnlich grünliche Fensterscheibe von 10—15 cm. Durchmesser, die in der Mitte, wo das Blasrohr des Glasbläsers angesessen hat, eine nabelartige Erhöhung, den **Butzen**, die Galle, engl. bull's-eye, auch meist einen erhöhten Rand hat.

Buxis, f., lat., s. Büchse.

Buxus, m., buxum, n., lat., gewöhnlich aus Buchsbaumholz verfertigte, mit Wachs überzogene Schreibtafel, daher auch Diptychon.

Buysale, n., lat. = bursa, Tasche zu Aufbewahrung des Corporale.

Bye-altar, **bye-table**, s., engl., Seitenaltar, Nebenaltar.

By-place, s., engl., Plätzchen, kleines Kabinet, Kaschte.

Byzant, s., engl. = bezant.

Byzantin, m., frz., das Mosaik; s. auch d. Art. bisanteum artificium u. arc.

Byzantiner, m., lat. byzantius, byzanteus (Her.) = Bisanter (s. d.).

byzantinischer Baustil, **Kunststil**, m., frz. style byzantin, engl. byzantine od. byzantian style. — Trotz Widerspruchs vieler Kunsthistoriker steht fest: 1. daß zwar infolge gemeinschaftlichen Ursprungs aus römischen Elementen der daneben vielfach mit orientalischen El. durchsetzte byz. B. in sehr vielen Formen dem lateinischen u. frühromanischen Stil ähnelt, dabei aber doch infolge geringerer Beeinflussung durch noch stehende Vorbilder sich selbstständiger entwickelt hat; 2. aber u. vor Allem, daß der b. Stil zwar in Bezug auf Hauptdisposition u. Gruppirung sich begnügen mußte, als Spezialstil der griechischen Kirche fortgepflanzt zu werden, daß aber Einzelnheiten seiner Konstruktionsweise u. seiner Formgebung über die Grenzen dieses Gebietes hinaus einerseits zu Ausgestaltung der spätromanischen u. dadurch der goth. Bauweise, andrerseits zu dem islamitischen Formensystem wesentlich beitrugen. Nach Westen hin wurden viele byz. Einzelformen u. technische Einzelheiten einerseits durch Ungarn u. Mähren nach Deutschland hereingebracht, bes. aber Malerei u. architekt. Plastik Ostdeutschlands vielfach beeinflußt; andrerseits bahnte sich byzant. Einfluß einen Weg über Venedig (S. Marco, S. Fosca ꝛc.), Ravenna (S. Vitale), nach der Lombardei (S. Lorenzo in Mailand ꝛc.), nach Süditalien (Dom von Randazzo), nach Sizilien (La Martorana in Palermo), nach Südfrankreich (Perigueux, Saint-Astier, Brantôme, Paurat ꝛc.), Spanien (S. Miguel de Lino, Cela Nova bei Peñalva, Segovia ꝛc.) u. nach Westdeutschland (Aachen, Ottmarsheim ꝛc.). Dieser Einfluß zeigt sich bald in Bezug auf Anlage, bald in der Konstruktionsmethode, bald in Detailformen. Bei der Disposition von Kirchen war maaßgebend

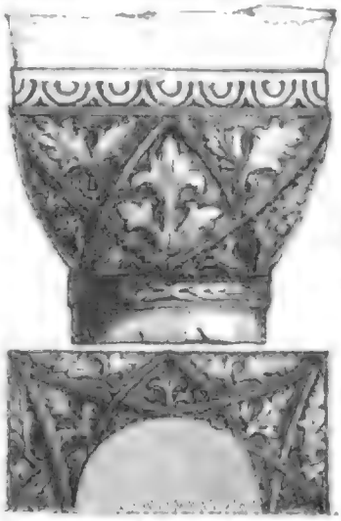


Fig. 280. Aus der Sophienkirche in Byzanz.

der Gedanke der Anbetung über den Gräbern, die Vermeidung der Anlehnung an heidnische Tempel; daher siegte sehr schnell die Centralform über die Basilikenform. Holzmangel u. Furcht vor Feuersbrünsten führte zum Massivbau; die von der orientalisch-römischen Kirche geforderte strenge Sonderung der Geschlechter zum Emporenbau. So entstanden drei Hauptformen byz. Kirchen: Breite, kurze Basilika mit Emporen, griechisches Kreuz u. völlig runder oder polygoner Centralbau, die in mannichfachen Modifikationen auftreten, wobei aber stets die architektonische Einheit sich nicht auf die Altartribüne, sondern auf die Mittelkuppel bezieht. Hell, aber von oben beleuchtet, gegen die Außenwelt abgeschlossen, war der Gemeinderaum; geheimnißvoll dunkel, von der Gemeinde abgeschlossen, das Allerheiligste. So erschien die Einheit des Ganzen nicht als unbefangene, naturgemäße, sondern als durch Kombination herbeigeführte. Die Ausführung zeigt höchste Sicherheit in den Gesetzen der Statik u. so manchen großen Fortschritt in der Technik; der Rundbogen war überall der Vermittler zwischen Träger und Getragenem. Sehr oft blieben die Kuppeln u. die Schilder der Kreuzgewölbe außen sichtbar (als Segmentgiebel). Die Würfelaufsätze über den Capitälen wurden höher als im altchristlichen Stil und nur selten durch Glieder, öfter durch Kreuze oder Reliefornamente geziert. In Hauptsimsen, Gurtsimsen ꝛc. kamen selbst in früherer Zeit, wo man sich noch sehr an römische Muster anlehnte, Viertelstab, Rundstab, Zahnschnitt u. Konsolenreihen mehr zur Geltung als Platte u. Karnies.

Fig. 281. Aus S. Vitale, Ravenna.

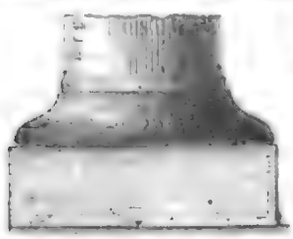


Fig. 282. Aus Aachen.

Letzterer ist immer mit stehenden Blättern besetzt, die oft keck überhangen, so daß sie als reicher Zahnschnitt wirken. Schrägstehende Platten, mit Ornamenten besetzt, Bogenfriese auf Konsolen, Zackenreihen ꝛc. sind neue Gliederungen des byz. Stils.

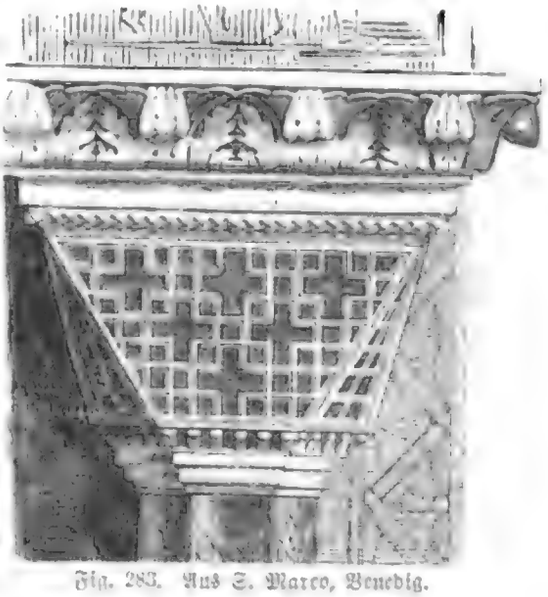


Fig. 283. Aus S. Marco, Venedig.

Die Hauptbildung aller Simse ꝛc. war reich, die Bearbeitung der Details scharf u. akkurat. Sämmtliches Blattwerk wurde der umgebenden Natur entnommen, aber sehr stark stilisirt. Den Glanzpunkt mochte der Stil schon kurz nach Vollendung der Sophienkirche in Konstantinopel erreicht haben; bald erstarrte er u. sank allmählich zum Schematismus herab. Wir geben hier zunächst in Fig. 278

Fig. 284. Aus S. Marco, Venedig.

Fig. 285. Aus Dana (Serbien).

u. 279 Grundriß u. Durchschnitt des Münsters zu Aachen; dann eine Reihe Capitäle und Füße: Fig. 280 bis 284; ferner in Fig. 285 einen Fries, in Fig. 286 einen Kämpfer; in Fig. 287 eine Ansicht. — Das Hauptbestreben des b. B.s, innerhalb der strengen Grenzen

Fig. 286. Aus S. Fosca. (Torcello bei Venedig.)

des von Kirche u. Hof Festgestellten möglichst große, also etikettenmäßige Pracht zu entwickeln, äußerte

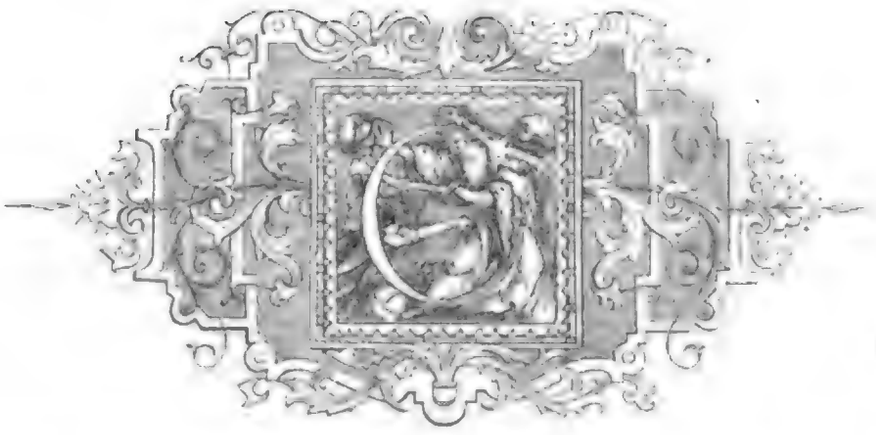
Fig. 287. Theotokkirche in Byzanz.

sich in Malerei und Bildnerei durch Festhalten an Symmetrie in der Komposition, feierliche Würde in der Bewegung, schematisch straffe Durchbildung der Symbolik, Verwendung kostbarer Stoffe. Die Skulptur verwendete bes. Bronze und Elfenbein, doch auch Marmor, selbst Stuck. Erhalten sind einige Werke, darunter bes. die Kathedra in Ravenna (s. Bischofsstuhl, Fig. 206), und viele Diptychen, Kästchen ꝛc. — Die Maler wendeten sich bes. der Mosaikmalerei zu, welche bei Anwendung von Goldgrund große Prachtentfaltung u. scharfe, weit sichtbare Contouren gestattete. Die Gewänder erscheinen reich verziert u. sorgfältig, kleinlich steif gefältelt; die Gestalten sind übermäßig schlank, die Gesichter schmal und lang, die Augen sehr groß. Den Inhalt der Darstellungen bilden besonders symbolische Darstellungen der triumphirenden Kirche, Huldigung der Herrscher vor Christus, apokalyptische Verherrlichung der Heiligen, Christus als Weltrichter, Madonna als Himmelskönigin; kurz, religiöse, daneben auch weltliche Darstellungen, welche Entfaltung von Etikette u. Hofpracht gestatten. S. Fig. 288. — Wie die Bauten und Mosaiken, reichen auch die Miniaturgemälde der Handschriften bis zum Ende des 11. Jahrh. Daran schließen sich die Stickereien, von denen die bedeutendste die Kaiserdalmatika in Rom ist, welche dem Anfang des 11. Jahrhunderts angehört; s. d. Art. Abendmahl Fig. 1.

Fig. 288. Byzantinische Mosaikmalerei in der Kapelle Sa. Pudentiana, Rom.

[—s.]

Digitized by Google



C. Der Buchſtab C, als Zahlzeichen gebraucht, bedeutet 100 (lat centum), CC = 200 ꝛc.; 500 ſchrieb man mit dem Zeichen IↃ, woraus ſpäter das Zeichen D wurde; 1000 = cIↃ, woraus M entſtand. IↃↃ = 5000, ccIↃↃ = 10000 ꝛc. $\overline{C}$ = 100000; 50 = ½ 100 wurde durch die untere Hälfte des C bezeichnet, woraus ſpäter L entſtand. — 2. Als Abkürzung kommt C vor z. B. für Consul, Corona, Candidatus, Conjux etc.

Cabane, f., frz., lat. **cabana,** f., **cabannaria,** cabanna, engl. cabin, 1. eigentlich Häuschen, Bauerhäuschen, Bauergut; — 2. Cabane de chasseur, Hütte für Vogeljäger; — 3. auch cabanon, m., lat. cabana, Zelle eines Hoſpitals od. Gefängniſſes.

Cabanus, m., lat., frz. **caban,** m., weiter Regenmantel mit Nebelkappe, Reiſemantel.

Cabas, cabat, m., frz., 1. eine Art Korbwagen; — 2. Frauenſtrohhut der niederen Stände.

Cabasset, m., frz., Birnenhelm, ſ. Helm.

Cabestan, m., frz., engl. capstan, 1. Drehhaſpel, Erdwinde; — 2. Folterwerkzeug.

Cabestrus, m., lat. = d. frz. chevron 1.

Cabia, f., lat., Art Tragſeſſel.

Cabinet, m., frz., engl. **cabinet,** closet, lat. stallus, m., **Cabinet** od. **Kabinet,** 1. kleines, zwiſchen anderen Zimmern gelegenes Gemach, ohne Ausgang nach dem Vorplatz; ſ. auch d. frz. réduit u. d. engl. by-place. — 2. Kleines Zimmer für eine Sammlung von Kunſtſachen, daher auch dieſe Sammlung ſelbſt. **Cabinetsſtück,** n., frz. pièce f. de cabinet, ein der Aufnahme in eine ſolche Sammlung würdiges Kunſtwerk; ferner **Cabinetsmalerei,** engl. cabinet-picture, Malerei in kleinem Maaßſtab, beſ. gebraucht für Glas-, Schmelz- u. Miniaturmalerei. — 3. Kleines, künſtlich gearbeitetes Schränkchen, meiſt mit Goldarbeiten, Email, Edelſteinen u. ſ. w. verziert, mit vielen Schubläden und Fächern und durch zwei Flügelthüren verſchließbar. Sie wurden ſchon im ſpätern M.-A., beſ. aber 1550—1650 vielfach in Deutſchland (Nürnberg u. Augsburg), ſpäter auch in Italien, Frankreich u. den Niederlanden verfertigt. Ein größerer Kunſtſchrank dieſer Art iſt der ſogen. pommerſche in der Kunſtkammer zu Berlin, ums J. 1617 verfertigt von Philipp Hainhofer. — **Cabinet d'orgues** = buffet d'orgues; cabinet-maker, engl. Kunſtſchreiner, Ebeniſt.

Cabiro, cabrio, m., lat. (Bauk.) Sparren.

Câble, m., frz., engl. cable, das Schiffstau, daher **cable-moulding,** die Schiffstauverzierung, ſ. d.

câblé, adj., frz., engl. **cabled** (Her. u. Orn.), tauförmig gewunden, mit Seilen umwunden; ſ. auch d. Art. croix u. Kreuz; cabled column, ſeilförmig gewundene Säule.

Cabling, s., engl., Ausſtäbung der Canälirung; twisted c., frz. rudenture câblée, gewundene Ausſtäbung, Verſtäbung in Seilform.

caboché, adj., frz., engl. **caboshed, cabossed** (Her.), vom Kopf eines Thieres geſagt, ganz en face dargeſtellt; namentlich von einem Hirſchkopf mit Geweih, ganz von vorn geſehen.

Cabochon, m., frz., geſchliffener, nicht geſchnittener, alſo oft unregelmäßig geformter Edelſtein; oft auf der Rückſeite ausgehöhlt (évidé), um das Licht durchſcheinen zu laſſen.

cabré, adj., frz. (Her.) vom Pferd geſagt, ſich bäumend.

Cabuca, cabuta, f., lat. = cambuta.

Cabule, m., frz., eine der Katapulte ähnliche Steinwurfmaſchine des 12. Jahrh.; ſ. Mangonneau.

Cacea, cacia, f., lat., frz. **cache,** f., Kaſten, Kiſte.

Cache-entrée, f., frz., Schlüſſelblech, Schlüſſellochdeckel.

Cachet, m., frz., 1. Petſchaft; — 2. Secretſiegel, Privatſiegel.

Cachot, m., frz., engl. cadge, cage, 1. dunkle Gefängnißzelle; — 2. Narrenhäuschen, ſ. d.

Cäcilia, St., frz. Sainte Cécile, eine vornehme Römerin, die unter den Kaiſern M. Aurelius u. Commodus im J. 176 (nach Anderen 232) den Märtyrertod erlitt. Sie heirathete einen vornehmen Jüngling Valerianus, der nebſt ſeinem Bruder Tiburtius durch ſie zum Chriſtenthum bekehrt wurde. Als Beide, vor den Stadtpräfekten Almachius geführt, den Göttern nicht opfern wollten, wurden ſie dem Strafrichter übergeben, der aber,

durch sie bekehrt, mit ihnen als Märtyrer fiel u. mit ihnen von der Cäcilia in den Katakomben des Prätextatus begraben wurde. Diese wollte man deshalb in siedendem Bad ersticken, und da dies erfolglos blieb, sollte sie enthauptet werden. Nachdem aber der Scharfrichter drei Schwertstreiche gethan, ohne das Haupt abzuschlagen, ging er davon, worauf sie nach drei Tagen starb u. vom Bischof Urban in den Katakomben des Callistus beigesetzt wurde. Dort ist sie in einem Freskobild aus dem 7. Jahrh. dargestellt; ein goldener Nimbus umgiebt Haupt u. Hals, sie betet in altchristlicher Weise mit ausgestreckt halberhobenen Armen, ihr Gewand ist die reiche, tief niederfallende Stola der Patrizierinnen; Tunika u. Stola mit Edelsteinen besetzt. Im Jahr 817 soll Papst Paschalis, als die Heilige ihm erschienen war, den ihre Gebeine enthaltenden Sarkophag dort gefunden u. in die an der Stelle ihres Hauses errichtete alte Kirche (Cäcilia in Trastevere) geschafft haben. Hier befindet sich ein altes Freskobild, das die Bestattung der Heiligen durch Urban u. ihre Erscheinung vor Papst Paschalis darstellt. In den Mosaiken der Kuppel (9. Jahrh.) erscheint sie mit ihrem Gemahl neben einem segnenden Christus, u. unter dem Hochaltar ist diese Lieblingsheilige der adeligen römischen Frauen von Stefano Maderna (um 1600) ganz in der Lage dargestellt, wie sie im Sarg liegend gefunden wurde, mit vorgestrecktem Arm und vom Henkersschwert nur halb getrenntem, rückwärts gewandtem Haupt. Weder in jenen ältesten Darstellungen noch in einem fälschlich dem Cimabue zugeschriebenen, aus dem Anfang des 14. Jahrh. stammenden Altarbild in den Uffizien zu Florenz, worin sie eine Palme in der Rechten u. das Evangelium in der Linken hält, erscheint sie als Patronin der Musik. Erst im 15. Jahrh. folgte die Kunst gern der Legende, welche sagt, daß sie schon in ihrer Jugend Hymnen komponirt, daß die Engel des Himmels auf ihren Gesang gelauscht u. daß sie die Orgel erfunden habe, als das dem Dienst Gottes geeignetste musikalische Instrument. Dann erscheint sie gewöhnlich reich gekleidet, mit juwelenbesetztem, turbanähnlichem Kopfschmuck, oder mit Rosen bekränzt, auch mit einer Palme in der Hand, eine Orgel neben ihr, oder die Orgel oder die Viola spielend, bisweilen ein Engel neben ihr, der eine Notenrolle oder die Palme trägt. So das Bild Rafael's in der Pinakothek zu Bologna, auf welchem sie, umgeben von den heil. Paulus u. Johannes Evang., Augustinus u. Magdalena, eine kleine Orgel in den gesenkten Händen haltend, der eignen Musik vergessend, dem Gesang der Engel lauscht. Häufig zusammengestellt mit anderen weiblichen Heiligen, z. B. mit Lucia, Barbara, Agnes und Agatha, oder statt der Letzteren Katharina; als Einzelfigur wol am schönsten von Domenichino in verschiedenen Bildern. Unter den Darstellungen aus ihrem Leben sind vielleicht die ältesten die aus ihrer Kirche in Rom stammenden, jetzt in Nachbildungen im Palast Barberini vorhandenen, ein Cyklus von 10 Scenen. Ähnlich die kleinen Bilder, welche die oben erwähnte dem Cimabue zugeschriebene Figur umgeben. Andere Cyklen von Francesco Francia und Lorenzo Costa (sehr beschädigt) in S. Cäcilia zu Bologna, von Pinturicchio im Museum zu Berlin, und die künstlerisch sehr bedeutenden Fresken von Domenichino in S. Luigi dei Francesi in Rom, bestehend aus 5 größeren Kompositionen: wie sie ihre Kleider unter die Armen vertheilt; wie sie und Valerian von einem Engel mit Rosen gekrönt werden; wie sie vor dem Richter steht, der sie zum Opfer zwingen will; ihr Märtyrertod; ihre Apotheose, worin sie von Engeln zum Himmel getragen wird. Sie ist Patronin von Blois, Güstrow ꝛc. Tag 22. Nov. [—r.]

Cacosomium, n., lat., Siechenhaus, Hospital für Aussätzige.

Cadafalus, cadafaudus, cadapallus etc., m., lat., 1. hölzernes Gerüst zu Schaustellung einer Leiche, s. Katafalk; — 2. Glockenstuhl; — 3. hölzernes Schutzdach.

Caddis, s., engl., dicker, gewebter Wollenstoff.

Cadeletus, m., lat., Bettgestell, Bettlade.

Cadenas, m., frz., 1. Vorhängeschloß; — 2. ein oft, doch nicht immer schiffsförmiges Tafelbesteck der franz. Könige, von Heinrich III. an so gen., vorher nef; s. d.

Cadence, cadency, s., engl. = difference; mark of c., das Beizeichen (Her.).

Cadette, f., frz., schwache Steinplatte, Trottoirplatte.

Cadole, f., frz., lat. **cadula**, f., hebende Falle, Klinke.

Cadran, m., frz., Zifferblatt; c. solaire, Sonnenuhr; **cadrature**, f., Zeigerwerk.

Cadre, m., frz., 1. Rahmen, Feldereinfassung, Fensterrahmen ꝛc.; — 2. Entwurf, Plan eines Kunstwerkes.

Cadrellus, m., lat. = d. frz. carreau 5.

Cadrus, m., lat., Ecke, Winkel.

caduc, adj., frz., engl. **caduke**, lat. **caducus**, baufällig, daher **Caducität**, f., Baufälligkeit.

Caduceus, m., lat., Heroldsstab, auch Friedensstab, Merkursstab; daher **caducée**, m., frz., Stab als Amtszeichen des Wappenherolds.

Caelatura, f., lat., die Kunst, mit dem Grabstichel oder Meißel zu arbeiten; — 2. auch caelatum, Kunstwerk in halb erhabener Arbeit, richtiger gemeißeltes Werk; — 3. falsch geschr. für coelatura, Ciborium über dem Altar; vergl. coelum 1.

Caelum, n., lat., 1. = coelum; — 2. auch **caelium**, n., **caelio**, f., Grabſtichel, Meißel des Ciſeleurs ꝛc.

caementare, v. tr., lat., bauen, erbauen; **caementarius**, der Bruchſteinmaurer.

Caementum, n., lat., 1. auch saxum caementicium, roher Stein, Bruchſtein; — 2. Cement.

Caenaculum, n., lat. = coenaculum.

Caerola, f., lat., kleine Büchſe, Pyxis.

Caeruleum, n., lat. (Her.), Blau, beſ. Hellblau.

Cagasuptus, m., lat., Schutzdach, Schirmdach der Belagerer = catus, ſ. d.

Cage, f., frz., 1. der Käfig; — 2. Mantel; c. de maison, Umfaſſungsmauer; c. de cheminée, Heerdmantel; c. d'escalier, Treppenhaus; c. de fenêtre, Fenſtergitter; — 3. käfigartige Gitterbedeckung über einem Grabmal; — 4. c. de clocher, Glockenſtube, Glockenlaterne.

Cage, s., engl., ſ. d. frz. cage; **cage-work**, Gitterwerk, durchbrochene Arbeit.

Cagoule, f., frz. = cuculla.

Cahovetus, m., lat., 1. frz. **cahuet**, m., wollene Kopfbedeckung; — 2. auch cahilla, f., ſ. casula u. amictus.

Caïfe, frz., Kaiphas, ſ. Chriſtus vor Pilatus.

Cairellus, m., lat. = d. frz. carreau.

Cairn, s., engl., frz. cairn, m., die beſonders in Schottland, Wales, Irland u. Bretagne ſich findenden Haufen gewöhnlich kegelförmiger Steine, oben bedeckt von einem platten Stein; ſ. keltiſche Denkmäler.

Caironus, **cayronus**, m., lat., Quaderſtein.

Caisse, f., frz., lat. **cacea**, **caissia**, **caixia**, **cacia**, 1. Koffer, Kaſten, Kiſte; — 2. viereckiges Feld der Hängeplatte zwiſchen den Sparrenköpfen (im korinthiſchen Gebälk).

Caisson, m., **caisse carrée**, f., frz., engl. **caisson**, die Kaſette (an Gebälkſoffiten, Bogen, Balkendecken ꝛc.).

Cajetanus, St. (Gaetan), gen. der Seelenjäger, geb. 1480 zu Thiena oder Thienon (im Venetianiſchen), aus einem vornehmen venetianiſchen Geſchlecht, ſtiftete 1524 den Theatinerorden, ſtarb 1547 zu Neapel. Darzuſtellen als regulirter Chorherr mit einem Lilienſtengel in der Hand. Sein Tag 7. Aug.

Cajus, St. Unter den vielen Heiligen dieſes Namens ſind die bedeutenderen: 1. der Korinther, in deſſen Haus die dortige Gemeinde Gottesdienſt hielt (Röm. 16, 23; 1. Kor. 1, 14); Tag 4. Okt. — 2. Biſchof von Mailand, Schüler des Barnabas, taufte die Heiligen Gervaſius u. Protaſius, ſtarb unter Nero den Märtyrertod; Tag 27. Sept. — 3. Römiſcher Papſt von 283—296, ſtarb unter Diocletian (deſſen Verwandter er war) durchs Schwert, daher ein Schwert ſein Attribut; er iſt Patron von Malaga; Tag 22. April. — 4. C. Pelatinus, mit 27 ſeiner Gefährten ins Meer geſtürzt; Tag 4. März. — 5. Ein unter M. Aurelius mit ſeinem Gefährten Alexander ums J. 171 grauſam gemarterter Heiliger; Tag 10. März. — 6. C. aus Saragoſſa in Spanien, mit ſeinem Gefährten Crementius im J. 303 hingerichtet; Tag Beider 16. April.

Calamus, m., lat., 1. Rohrſtengel, Rohr, daher 2. auch calamellus, Kelchröhrchen; — 3. Schaft eines Kandelabers; — 4. Pfeil; — 5. auch calamella, f., Schalmei.

Calandra, f., lat., 1. Raum in einer Kirche, Schiff, vielleicht auch Bauhütte od. Brüderſchaftslokal; ſ. Art. Kaland; — 2. c. oder **calantica**, f., richtiger calautica, Kopfbedeckung der Frauen.

Calanicus, St., mit dem h. Florianus unter dem Kaiſer Heraclius von den Sarazenen in Eleutheropolis grauſam ermordet. Tag 17. Dez.

Calathus, m., lat. (griech. κάλαθος), Korb für Frauenarbeiten, daher auch Korb des korinthiſchen Capitäls.

Calatravaorden, m., geiſtlicher Ritterorden, benannt von der Stadt Calatrava in Neu-Caſtilien, um 1158 von Sancho III. von Caſtilien zur Vertheidigung des Landes gegen die Sarazenen gegründet und ſpäterhin ſelbſt die Veranlaſſung zu Bildung eines weiblichen Ordens. Tracht: weiß, anfänglich mit einem rothen achtſpitzigen Kreuz, ſpäter mit einem blauen Lilienkreuz. Gegen das Ende des 15. Jahrh. aufgehoben.

Cälatur, f., ſ. caelatura, caelatum.

Calcar, n., lat., 1. Sporn; — 2. Halseiſen, Folterwerkzeug.

Calceamentum, n., calciatura, f., lat., überhaupt Fußbekleidung, beſ. Schuhwerk.

Calceus, m., lat., Sandale, Schuh, Halbſtiefel; auch = caliga; calceus bassus, niedriger Schuh; c. fenestratus, Schuh aus vielen, ringsum von der Sohle aufſteigenden, oben mittels durchgezogenen Riemens auf dem Spann zuſammengefaßten Laſchen; c. laqueatus, Schuh mit Riemchen u. Schnüren geſchmückt; c. peroneus, Art grober Stiefel oder Sandalen für das niedere Volk.

Calcia, f., lat., 1. auch **calciare**, n., Strumpf; — 2. auch **calcina**, Kalk.

Calcio, f., lat., altfrz. calçon, m., leinene Unterhoſe.

Caldaria, f., **caldarium**, n., **caldero**, m., lat., engl. caldron, kupferner Keſſel.

Cale, f., frz. (Bauw.) 1. Ausgleichungskeil, Zwicker, daher caler une pierre, mettre pierre sur cale, unterzwicken; — 2. (Tiſchl.) engl. caul, die Zulage; — 3. platte, flache Mütze.

Caleb, ſ. Moſes.

Calefactorium, n., lat., Wärmzimmer eines Kloſters; ſ. auch pomum.

Calendarium, n., lat., frz. **calendaire**, **calendrier**, m., der Kalender, Almanach; ſ. Ritualbücher, Kalendarium.

Calepodius, St., Prieſter, den Kaiſer Alexander Severus wegen einer Feuersbrunſt, die den Chriſten zur Laſt gelegt wurde, im J. 222 enthaupten, nach Anderen durch die Stadt ſchleifen ließ. Sein Leichnam wurde in den Tiber verſenkt, aber auf Veranlaſſung des Papſtes Calixtus I. aus dem Waſſer gezogen und beerdigt. Dargeſtellt im altchriſtl. Prieſterkleid auf einem Moſaik des 12. Jahrh. in S. Maria in Trastevere in Rom. Tag 10. Mai.

Caleptra, f., lat., Filzhut.

Cäleſtinus, St., ſ. Cöleſtinus.

Caliber, n., frz. **calibre**, m., engl. **caliber**, Lehre, Schablone, Muſtermaaß, z. B. 1. Mündungsweite des Geſchützes; — 2. Durchmeſſer der Säulen; — 3. Form (der Formſteine).

Caliburn, s., engl., das Schwert König Arthur's, welches Richard I. dem König Tankred verlieh.

Calice, m., frz. u. engl., ſ. calix.

Calicellus, caliculus, m., lat., Dim. von calix.

Caliclare, caliclarium, n., lat., Schenktiſch.

Caliendrum, n., lat., Kopfbedeckung, wol Käppchen, bisweilen gebraucht für almutium; ſ. calandra 2.

Caligae, f. pl., lat., Beinbekleidung, urſprünglich die Leinenhoſen der römiſchen Soldaten, dann Wadenſtrümpfe der Mönche, noch ſpäter insbeſ. Knieſtrümpfe als Ornatſtück der höheren Geiſtlichkeit; c. semelatae, mit Sohlen verſehene Strümpfe. Diminut. caligulae; ſ. d. Art. Beinkleid.

Calimerius, St., Biſchof von Mailand, unter Antoninus gemartert u. in einem Brunnen ertränkt. Als Biſchof mit einem Brunnen neben ihm. Tag 31. Juli.

Caliver, s., engl., Art von Muskete od. Hakenbüchſe zur Zeit der Königin Eliſabeth.

Calix, m., lat., frz. **calice**, m., engl. **calice**, griech. κάλυξ, Kelch. Folgende Arten ſind zu unterſcheiden: c. ansatus, appensorius, Henkelkelch; c. baptismi, baptismalis, Kelch, der den Neugetauften geweiht wurde; c. ferialis, quotidianus, Meßkelch; c. ministerialis, frz. calice ministériel, Laienkelch, auch Speiſekelch gen.; c. offertorius, offertarius, Kelch zum Einlegen von Opfergeld; c. penditilis, zum Aufhängen eingerichtetes Speiſegefäß; c. pontificalis, Pontifikalkelch; c. sanctus, Conſecrationskelch, Kelch mit dem zu Blut Chriſti verwandelten Wein, aus welchem etwas in den Wein des c. ministerialis gegoſſen wird.

Calixtus, St. oder **Calliſtus**, 1. Papſt, als ſolcher Calixtus I., von 221—227. Einſt Freigelaſſener des kaiſerlichen Hauſes unter dem Kaiſer Commodus in Antium, wurde er vom Biſchof Zephyrinus mit der Leitung der Katakomben beauftragt u. gründete dort die erſt vor einigen Jahren wieder entdeckte Papſtgruft. Später unter Alexander Severus in einem Aufſtand gemartert, gegeißelt u. mit einem ſchweren Stein am Hals aus den Fenſtern ſeines Gefängniſſes in einen Brunnen geworfen; daher ein Brunnen ſein Attribut, vergl. Calimerius. Patron von Sevilla. Tag 14. Okt. — 2. Märtyrer, der mit Chariſius und ſieben Anderen im 3. Jahrh. bei Korinth ins Meer verſenkt wurde. Ihr Tag 16. April. — 3. Biſchof von Todi (Umbrien), von arianiſchen Gothen ums J. 328 ermordet. Tag 14. Aug.

calkiren, calquiren, tranſ. Z., frz. **calquer**, engl. **to calk**, eine Art des Durchzeichnens (Pauſens), indem man die Rückſeite der Zeichnung mit ſchwarzem oder rothem Pulver beſtreicht und auf der Vorderſeite die Contouren mit einem ſpitzen Griffel nachzieht, wodurch ſie ſich auf dem untergelegten Papier abdrucken. Solche Durchzeichnung heißt frz. **calque**, f., engl. **calking**.

Callicula, f. pl., lat., wol urſprünglich caliculi, runde Metallbuckel, die zum Schmuck auf die Kleider genäht wurden; ſie waren aus dem Alterthum überkommen, Anfangs von Metall, ſpäter, im M.-A., auch aus einem anderen, purpurfarbenen Stoff. Vgl. d. frz. branlants, lat. crusta 2.

Callier, m., frz., niedriger irdener Trinkkrug.

Calliopius, St., aus Pamphylien, wollte der Diana nicht opfern, floh deshalb nach Sizilien, wurde hier mit Bleikugeln geſchlagen u. ſollte, auf ein Rad gebunden, über einem Feuer gebraten werden, aber ein Engel löſchte das Feuer, u. das Rad blieb unbeweglich. Als man dann zur Kreuzigung ſchritt, geſchah dieſe im J. 304 auf Bitten ſeiner Mutter mit dem Kopf nach unten. Tag 7. April.

Calliſtratus, St., aus Karthago, Heiliger der griechiſchen Kirche, unter Diocletian im J. 304 in einem Sack ins Meer geworfen, aber von zwei Delphinen gerettet. Dadurch wurden 49 Soldaten bekehrt, die deshalb mit dem Calliſtratus gegeißelt, in einen Kerker geworfen u. in den Tiber geſtürzt wurden. Als ſie aber wieder ans Ufer ſchwammen, wurden ſie im Gefängniß in Stücke gehauen. Deshalb wird C. dargeſtellt von zwei Delphinen getragen. Tag 26. Sept.

Calliſtus, St., ſ. Calixtus.

Calminius, St., frz. St. Calmin, Herzog von Aquitanien, ſtiftete mehrere Klöſter in der Auvergne, Tag 19. Aug.

Calo, calopes, m., **calopodium**, n., lat., Schuh mit hölzerner Sohle, daher auch Holzſchuh; ſ. auch Trippen u. d. frz. galoche.

Calocerus, St., 1. aus Griechenland, in Ravenna durch den heil. Apollinaris zum Chriſtenthum bekehrt, ſpäter deſſen Nachfolger als Biſchof von Ravenna, wo er viele Wunder that u. unter dem

Kaiser Hadrian im Alter von 100 Jahren starb. Tag 11. Febr. — 2. C. von Brescia, im J. 119 mit Fackeln gebrannt, mit siedendem Pech begossen und dann enthauptet. Tag 18. April. — 3. C., mit seinem Bruder Parthenius am Hof des Kaisers Decius. Weil sie als Vormünder Anatolia's, der Tochter des als Christ gestorbenen Consuls Ämilianus (249), zufolge testamentarischer Verfügung das Vermögen desselben zum Besten der Christen verwandten, wurden sie angeklagt, grausam gemartert, u. im J. 250 von dem heidnischen Richter mit eigener Hand erschlagen. Anatolia begrub ihre Leiber im Cömeterium des Callistus, wo die Scene, wie beide vor Gericht erscheinen, in einem Freskobild (3. Jahrh.) dargestellt ist. Tag Beider 19. Mai. — 4. S. auch d. frz. caloyer.

Calotte, f., frz., 1. engl. **calotte, callot**, lat. **calota**, f., platte Mütze, Scheitelkäppchen, Haarhaube; c. à oreille, kleine Nebelkappe; — 2. engl. calotte, flache Kuppel oder obere Partie einer höheren Kuppel; — 3. c. d'acier, s. Helm; c. d'épée, sphärisch aufgetriebenes Stichblatt.

Caloyer, m., **caloyère**, f., frz., griechischer Mönch, griechische Nonne vom Orden des h. Basilius; vom griech. καλόγηρος, lat. calogerus, calocerus, von schönem, glücklichem Alter.

Calpae, calpes, f. pl., lat., Armbänder.

Calpanna, f., lat., kleines Haus, Hütte.

Calque, m., **calquer**, v. tr., frz., s. calkiren.

Caltrops, pl., engl., frz. chausse-trappe (cheval-trappe), 1. Fußangeln, s. d.; — 2. engl. = rowels.

Caluppanus, St., Priester u. Einsiedler bei Melat (Auvergne), geb. 527, † 576; vertrieb Schlangen u. Ungeheuer durch das Zeichen des Kreuzes. Tag 3. März.

Calvarienberg, m., frz. **calvaire**, m., engl. **calvary**, lat. **mons m. calvariae**, plastische Nachbildung Golgatha's, als ein Hügel mit dem zwischen den beiden Schächern gekreuzigten Heiland, oft auch mit Maria und Johannes unter dem Kreuz Christi stehend; im späteren M.-A. häufig in der Nähe von Städten, und zwar derart angelegt, daß ein Gebäude, etwa das Haus des Stifters, als Haus des Pilatus angenommen u. nach dem C. dieselbe Entfernung bemessen ward, mit Stationen (s. d.) verbunden; Congrégation de N. D. du Calvaire, Klosterfrauen U. L. Fr. von Calvaria, ein 1617 gestifteter Nonnenorden (Benediktinerregel). Tracht: Rock und Gürtel braun, Skapulier und Mantel schwarz. Cross-calvary, engl., s. cross. S. auch toiling.

Calvarium, n., **calvaria**, f., lat., 1. Schädelstätte; — 2. = carnarium.

Calybita, s. Johannes Calybita.

Calyon, s., engl., der im östlichen England und in Sussex häufige Kieselstein.

Calyptra, f., lat., frz. **calyptre**, f. (griech. καλύπτρα), Kopfschleier, Kopftuch, insbes. die unter dem Helm getragene, sowie die zur venetianischen Dogenkrone gehörige Kopfkappe.

Calza, f., lat., s. v. w. caliga, bes. kalbslederne Reithosen.

Calzarettus, m., lat. = calceus.

Camaïeu, camayeu, m., frz., engl. cameo, lat. **camaeus**, cameus, camahutus, camahelus, m., camehuja, f., eig. Sardonyx; daher 1. der unter Benutzung der verschiedenen Farben der Schichten dieses Steins oder ähnlicher Steine, Muscheln ꝛc. in erhabener (als gemma exsculpta) od. vertiefter (gemma insculpta) Arbeit erzeugte Bildstein, auch Camee, Gemme, mittelalterlich-deutsch gâmâne, kâmân, chammachin, frz. camée, m., lat. auch camasil, gemma huja, gemma onychia genannt. — 2. Aus einer Farbe hergestellte, also nur durch Abtönung und Schattirung reliefartig wirkende Malerei; vergl. d. Art. cirage u. grisaille. — 3. Fälschlich auch = Kupferstich in Tuschmanier.

Camail, m., frz. u. engl., 1. lat. **camale, camellum**, n., **camallus**, m., s. v. w. Humerale, Schultermantel, Kappe mit kurzem Schulterkragen; vergl. amictus; — 2. Helmbrünne, Kettenhemdkragen; — 3. (Her.) Helmdecke.

Camaldulenser, m., frz. **camaldule**, engl. **camaldules**, lat. **camaldules**, Mönch des um 1018 durch St. Romuald (s. d.) von Ravenna im Thal Camaldoli bei Arezzo gestifteten Ordens. Weiße Kleidung. Der um 1080 gestiftete Orden der Camaldulenserinnen trug weißen Rock und Scapulier, weißen wollenen Gürtel über dem Scapulier und schwarzen Weihel.

Camara, f., lat., 1. = camera, daher camaradum = cameratum; — 2. Scheide (eines Degens), Futteral.

Camarine, s., engl., frz. camarille, f., eine Kapelle hinter dem Hochaltar, mit einem darin befindlichen Reliquiarium; camarille, frz. auch Privataudienzzimmer der franz. Könige.

Camasele, n., lat., der Kesselhaken, frz. crémaillère.

Camasus, camasinus, m., lat., das Hemd. S. melote u. camisia.

Camber, camber-beam, s., engl., bogenförmig oder stumpfwinkelig zugeschnittener Kehlbalken; **camber-window**, im Stichbogen herausgebauter Erker.

Cambia, camba, camberota, f., lat., Beinschiene; s. jambière.

Cambra, f., lat. = camera.

Cambric, s., engl., feiner leinener Stoff, eingeführt aus Cambray zur Zeit der Königin Elisabeth.

Cambuca, cambota, cabuta, cambuta, f., lat., Krummstab, Bischofsstab.

Cambulum, n., lat., 1. für canipulus, kurzer Degen; — 2. Strumpf.

Camée, m., frz., 1. ſ. d. Art. camaïeu 2; — c. gris = grisaille.

Camelaucum, n., calamaucus, m., lat., Hut aus Kameelhaaren. Vgl. cap de maille.

Camera, camara, f., lat. (griech. καμάρα), 1. gekrümmte Decke, daher Gewölbe; — 2. Täfelwerk, beſ. aus gekrümmten Hölzern, engl. camber, (Gregor. Turon. hist. lib. 2); — 3. Gemach, Zimmer, auch Schatzkammer, überwölbte Waſſerleitung ꝛc.; c. clericorum, Sakriſtei; c. collocutionis, Sprechzimmer im Kloſter; c. lecti, Schlafgemach; c. pacis, Rathhaus; c. parae, Prachtzimmer, Staatszimmer; c. paramentorum, Gerkammer; c. privata = latrina.

camerare, v. tr., lat., bedielen, täfeln.

Cameratio, f., lat., engl. **cameration**, Wölbung, Gewölbe.

cameratus, camaratus, adj., lat., engl. **camerated**, überwölbt. Cameratum (scil. opus) Gewölbe.

Camerino. Patron iſt Anſovius.

Camerula, f., lat., Dimin. von camera.

Cameus, m., lat., ſ. d. Art. camaïeu.

Caminale, n., lat., Feuerbock, ſ. Kamingeräth.

Caminata, f., caminatum, n., lat., 1. altfrz. **caminade**, f., heizbares Zimmer, Kemnate; — 2. gemeinſames Zimmer der Mönche; daher auch Wohnung eines Domherrn.

Caminus, m., lat. (griech. κάμινος), Kamin (ſ. d.), Schornſtein.

Camisa, **camisia**, f., **camisus**, m., **camisale**, n., **camix**, f., u. andere Nebenformen; frz. chemise, altfrz. cheinse, cheinsil, 1. engl. camisado, camise, leinenes Unterkleid, Hemd; c. ferrea, Panzerhemd; — 2. Alba; — 3. Buchbeutel; — 4. auch camizia, Pferdedecke.

camisialis vestis, f., lat., Talar, Sutane der Geiſtlichen.

Camisole, f., frz., das Kamiſol, kurzes Hemd, Unterjacke des 15. Jahrh.

Camlet, s., engl., frz. **camelot**, m., lat. **camoca**, f., **camocatus**, m., Stoff von Kameel- oder Ziegenhaaren; im 16. Jahrh. engl. camlet, Stoff aus Wolle und Seide.

Campagus, m., lat., Art Halbſtiefel der Päpſte, Kardinäle u. Könige.

Campana, f., lat., 1. Glocke (weil ſolche zuerſt in Campanien oder aus campaniſchem Erz (campanum) gefertigt ſein ſollen; ſ. Glocke; c. bannalis, Bannglocke, Glocke des ſtädtiſchen Glockenthurms, 1179 zuerſt erwähnt; c. bajula, manualis, Handglocke, Meßſchelle; — 2. Capitälsrumpf; — 3. Katafalk; — 4. campanae, campanulae, die Tropfen am doriſchen Gebälk; — 5. Rauchmantel.

Campanarium, campanal, campanile, campanillum, n., turris campanaria, f., lat., Glockenthurm.

Campane, f., frz. 1. = d. lat. campana 1, 2, 4; — 2. Troddel, Quaſte.

campaned, adj., engl. (Her.), beglockt.

Campanetta, campanula, f., campanettum, n., lat., Glöckchen; Diminut. von campana.

Campania, f., lat., das Feld, der Fond einer Stickerei, eines gemuſterten Stoffes.

Campanile, m., ſ. campanarium.

campanulé, adj., frz., glockenförmig; ſ. d. Art. Capitäl.

Campeeiling, s., engl., Täfelwerk ſchräger Wände, z. B. in Dachſtuben.

Camposanto, m., ital., lat. **campus sanctus**, Friedhof, meiſt in quadratiſcher od. oblonger Form, ähnlich einem Kreuzgang, von Arkaden umgeben, in denen ſich die gekauften Familiengräber befinden. Der von den Arkaden umſchloſſene Raum enthält die Gräber minder Begüterter, oft nur durch numerirte Steine bezeichnet. Mit beſ. Auszeichnung aber heißen ſo die in einzelnen Städten Italiens angelegten beſonderen Friedhöfe für hervorragende Todte. Der berühmteſte dieſer Art iſt der neben dem Dom zu Piſa, von 1278—1283 nach den Plänen Giovanni Piſano's in feinſter Gothik erbaut.

Campus, m., lat., das Feld, daher 1. (Her.) Feld, beſ. aber der Schildfuß; — 2. c. sanctus, ſ. Camposanto; c. martis od. martius, Exerzierplatz.

camus, adj., frz., ſtumpf abgerundet; ſ. soulier.

camyrus, adj., lat., gekrümmt, c. baculus, Biſchofsſtab.

Cana, ſ. Hochzeit zu Cana.

Canada, f., Kanne, **canadella**, Kännchen, ſ. ampulla.

Canal, m., frz., lat. **canalis**, m., die Rinne, Rieſe, der Kanal; c. de larmier, Rinne hinter der Waſſernaſe der Hängeplatte; c. de volute, ſ. Schnecke; c. de plate-bande, Pfeife in einer Platte; c. de cannelure, lat. canaliculus, ſ. Canälirung.

canalatus, adj., lat., canälirt.

Canälirung, f., oft ungenau Canellirung u. Cannelirung geſchrieben, Ausflutung, f., frz. cannelures, f. pl., engl. fluting, lat. striatura, f. (Bauk.). Die Beſetzung des Säulenſchaftes mit Schaftrinnen, Canälen, frz. canal, creux, strie de cannelure, engl. flute, channel, lat. strix canalis. — Bei den doriſchen Säulen waren ſie bekanntlich flach und ſtießen dicht aneinander. Dieſe Form kommt im Mittelalter ſehr ſelten vor. Die joniſchen u. korinthiſchen Schaftrinnen waren faſt od. ganz halbkreisförmig u. durch Stege, frz. listel, côte, filet, engl. fillet, lat. stria, femur, getrennt. Im M.-A. u. in der Renaiſſance wurden ſie oft ganz oder doch im untern Theil mit Verſtäbung, frz. rudenture, embâtonnage, engl. cabling (vgl. dieſ. Art.) oder gar mit Laubwerk verſehen (cannelures ornées), auch in Windungen (c. torses) od. gar in Zickzack (c. rompues) um die Säulen geführt. Beſ. reich iſt der romaniſche Stil an mannichfacher Geſtaltung des Profils der Schaftrinnen. Vgl. auch d. Art. strigile.

cananäiſches Weib, n., frz. la Chananéenne. Die Darſtellung des Wunders (Matth. 15, 22—28 u. Mark. 7, 25—30) ſollte textgemäß nur das den Herrn mit ausgeſtreckten Händen knieend um Heilung der Tochter flehende Weib zeigen. Auf einigen älteren Bildern aber erſcheint hinter dem Weib auf einem Bett ein Mädchen, aus deſſen Mund ein kleiner ſchwarzer Teufel hervorgeht. Überhaupt ſelten dargeſtellt (die dafür gehaltene Scene auf der Bernwardsſäule — Nr. 25 der Reihe — ſtellt die Schweſtern des Lazarus vor Chriſtus dar).

Canapa, canava, f., lat., ſ. canevas u. canipa.

Canapeum, n., lat., engl. canopy, 1. Betthimmel, Himmelbett; — 2. ſ. conopeum.

Canardière, f., frz., 1. kleines Wachhäuschen mit ſchmaler Schießſcharte, oder Schießſcharte mit innerer geräumiger Wandniſche; — 2. Vogelflinte.

Canberia, f., lat. = cambia.

Cancelle, f., frz. cancel, chanceau, m., engl. chancel, lat. cancellus, m., ruga, Gitterſtab; **Cancellen**, f. pl., frz. **cancels**, m. pl., **clôture**, f., engl. **chancels**, lattices, pl., parclose, perclose, screen, s., lat. **cancelli**, m. pl., c. altaris (vgl. rugae), in den altchriſtlichen Baſiliken die Schranken, welche den Raum des Publikums von der Tribüne oder von dem Chor trennten, die Chorſchranken, ſ. d. Die Cancellen des Oberchors waren niedrig u. dienten zugleich als Speiſegitter beim h. Abendmahl. Auch der Taufſtein ſoll mit Cancellen umgeben ſein. Aus „Cancelle" entſtand ſpäter das Wort Kanzel.

cancellirt, adj. (Her.), eine Figur, zur Hälfte mit einem Gitter überzogen, zeigt an, daß dieſer Figur ein Theil ihrer Bedeutung genommen iſt; z. B. wurde der Adler der Reichsſtädte cancellirt, wenn dieſe aufhörten, Reichsſtädte zu ſein.

Cancellus, m., lat., 1. Gitterſtab, ſ. Cancelle; — 2. Schießſcharte zwiſchen den Zinnen; — 3. der durch die Cancellen abgeſonderte Raum, der Chor, das Presbyterium; cancelli sepulcrorum, die Gitter um die Grabdenkmale.

Cancer, m., lat., 1. (Bauw.) gewölbte Subſtruktion, die der Krebsſcheere ähnelte, deren Form aber nicht feſtgeſtellt iſt; — 2. Belagerungsmaſchine, Mauerbrecher mit Schutzdach.

cancrine inscription, s., engl., Inſchrift, die vor- u. rückwärts geleſen werden kann; ſ. d. Art. Anagramm.

Candela, f., lat., 1. Öllampe; — 2. Kerze; — 3. = candelaria, das Feſt der Lichtmeß.

Candélabre, m., frz., 1. engl. **candlestick**, lat. **candelabrum**, n., candelabra, f., Kandelaber, Unterſatz für Leuchter od. Laternen. Im M.-A. haben die Schäfte der C.s meiſt die Form glatter runder Säulen mit Knotenbändern ꝛc., auch wol die Form von Engeln, die den Leuchter tragen, aber nie die Form von Thürmen. Die Füße ſind entweder einfach architektoniſch gegliedert, od. mit ſymboliſchen Thiergeſtalten beſetzt, unter denen außer Schlangen, Eidechſen ꝛc. auch die Evangeliſtenthiere vorkommen; ſ. Leuchter. — 2. Eine leuchterförmige Docke. — 3. Flammenkorb oder Feuervaſe an Renaiſſancegiebeln.

Candelaria, candeleris, f., lat., 1. Leuchter, ſ. d.; — 2. ſ. candela.

Candida, f., lat. (sc. vestis), weißes Gewand, Alba.

Candida, St., 1. Gemahlin des St. Artemius (ſ. d.), nebſt ihrer Tochter Paulina in einen unterirdiſchen Kerker geſperrt u. dort geſteinigt. Tag 6. Juni. — 2. Römiſche Märtyrerin, deren Gebeine Papſt Paſchalis I. in der Kirche S. Praſſede beiſetzen ließ. Dargeſtellt mit St. Gelaſia betend in der Wüſte. Tag 29. Aug. — 3. C. aus Neapel, war die erſte, die dort vom Apoſtel Petrus bekehrt und getauft wurde. Tag 4. Sept. — 4. Jungfrau in Karthago, die, unter dem Kaiſer Maximianus gegeißelt, den Märtyrertod ſtarb. Tag 20. Sept.

candidifer clerus, m., lat., die mit der Alba bekleideten Geiſtlichen.

Candidus, St. Unter den Heiligen dieſes Namens ſind die wichtigſten: 1. mit St. Cyrion einer der 40 Krieger in Kappadokien, die unter Kaiſer Licinius gefangen genommen, mit Steinen u. Geißeln gemartert, in eiskaltes Waſſer geworfen u. zuletzt gekreuzigt wurden; ihr Tag 9. März; — 2. Krieger der thebaiſchen Legion; ſ. Mauritius.

Candle-beam, s., engl., der häufig ein Kruzifix (ſ. Triumphkreuz), ſtets aber Kerzen tragende Querbalken unter d. Triumphbogen der Kirche; ſ. trabes.

Canette, f., frz., engl. cannet (Her.), Ente ohne Schnabel und Füße, als Wappenbild.

Canevas, m., frz. **canevas**, m., engl. canvass, lat. **canevacium**, n., canava, canapatium, tela canabina (canapina) etc. 1. Stramin, weitmaſchiges hanfenes ꝛc. Gewebe, auf welchem Stickereien ausgeführt werden; — 2. auch = ébauche, Strichnetz zum Kopiren, zu Landkarten ꝛc.; — 3. (Bauw.) Gerüſtſchloß (Netz von Gerüſtrippen).

Canfalo, m., lat. = d. frz. gonfanon, gonfalon,

Canio, St., Biſchof in Afrika, während man ihn marterte, von Engeln nach Atella in Campanien verſetzt. Tag 25. Mai.

Canions, s. pl., engl., Puffe od. Wulſte, gegen das Ende des 16. Jahrh. unten an den Beinkleidern um die Kniee herum getragen.

Canipa, f., canepa, canava, canana etc., lat., Vorrathskammer, Schatzkammer, Speiſekeller.

Caniple, s., engl., frz. **canif**, m., lat. **canipulus, canivetus**, knivus, m., ein kleiner Dolch, Kneif (norwegiſch Dolknief).

Canis, m., lat., 1. Feuerhund, Feuerbock; — 2. canis domini, ſ. Dominikaner.

Canister, s., engl., lat. **canistrum**, n., Korb zu Vertheilung des heil. Brotes bei der Agape, später auch für Hostienschachtel gebraucht.

Caniveau, m., frz., der Rinnstein, Gossenstein.

Canlata, f., lat., frz. chanlatte, f., s. Saumlade.

Canna, f., lat., das Rohr, der Hanfstengel, daher 1. das Ellenmaaß; — 2. auch cannamella, calamella, Kelchröhrchen; — 3. Schaft des Bischofsstabes; — 4. frz. **canne**, f., großes Gefäß, Kanne; Diminut. caneta, cannetta, cannatella, f., lat., das Kännchen, die Meßpolle.

canneler, v. tr., frz., auskehlen, canäliren; **cannelé**, frz., lat. cannalatus, adj., canälirt, auch (Her.) ausgebogt.

Canola, f., lat., 1. rohrförmiger Reliquienbehälter; — 2. heberförmiges Kelchröhrchen.

Canon, m., frz., engl. **cannon**, 1. Kanone; — 2. Lauf einer Handfeuerwaffe; — 3. Rohr eines Schlüssels, Schlüsselrohr; — 4. = brassard; — 5. c. de gouttière, Wasserspeier; — 6. c. de la messe, lat. canon missae, Meßcanon.

Canon, s., engl., 1. Meßcanon; — 2. Canonicus.

Canon, m., lat., 1. der Canon, die (niedergeschriebene) Regel, z. B. Meßcanon, Ordensregel ꝛc.; — 2. canones evangeliorum, apostolorum, consiliorum etc., die evangelischen ꝛc. Canones; — 3. die Kanone; s. canon, frz., 1 u. 2.

Canoness, s., engl., lat. **canonica, canonissa**, frz. chanoinesse, die Canonissin, Stiftsfrau.

Canonica, f., lat., 1. das Collegium der Canonici; — 2. auch canonicum, n., lat., die klosterähnliche Wohnung der Stiftsherrn, das Stift, od. auch die Einzelwohnung des Chorherren, die curia.

Canonicus, m., frz. chanoine, m., engl. canon; lat. canonicus, der Mönch, Chorherr; man unterscheidet: c. domicillaris, junger C.; c. curatus, der zugleich Pfarrer ist; c. capitularis, Domherr; c. forensis, der nicht am Ort des Stifts wohnt; c. mansionarius, der dort wohnt; c. minor, vicarius, stellvertretender C., der ein amictus ex calebro trägt, c. expectans, neu créirter, noch ohne Pfründe; c. honorarius, laicus, der nicht dem Stift angehört, Mönch oder Laie sein kann, wie die protestantischen Domherren, und endlich der eigentliche c., auch canonicus regularis (saecularis) gen., regulirter Chorherr. Im engsten Sinn versteht man darunter die Augustiner-Chorherren. Sie trugen je nach Sprengeln wechselnd ein schwarzes, weißes, violettes oder braunes Unterkleid, darüber das Chorhemd nebst schwarzer Kappa u. daran befestigtem Almutium, Calotte u. Barett. Vergl. crocia 2.

Canonnière, f., frz., Schießscharte für Kanonen; c. en voûte, solche mit trichterförmigem, tiefem Laibungsbogen.

Canontafel, f., Sekretentafel, lat. tabella secretorum, chartula cum secretis. Diese, erst 1576 erwähnte, tannene Tafel mit dem darauf geklebten deutlich geschriebenen Meßcanon sei eingerahmt, überfirnißt oder besser verglast. Sie wird auf dem Altar während der Messe dem Priester gegenüber, am Fuße des Kreuzes, etwas erhöht, aber die Tabernakelthüre freilassend, aufgestellt, nach der Messe aber unter der Staubdecke verborgen. Später kamen noch andere C.n mit dem Johannis-Evangelium u. den Gebeten zur Händewaschung hinzu, die man seitwärts auf der Leuchterstaffel, aber zwischen die Leuchter, aufstellt. Spiegelstücke u. Reliquien dürfen in dem Rahmen der C. nicht angebracht werden. [—s.]

Canopy, s., engl., lat. canopeum, canopium, conopeum, s. d.; 1. Betthimmel; — 2. der Baldachin mit Seitenvorhängen, s. Baldachin 2a u. Altarbaldachin; c. on corbels, das Obergehäuse; flat c., anliegendes Obergehäuse; c. on columns, Frohnwalm, Tabernakel; daher canopied, adj., von einem Baldachin bekrönt.

Cant, s., engl., Kante; bevelled c., bevel-c., Schmiege, Fase; **to cant, to cant-off**, v. tr., engl., abfasen, abschrägen, verecken, bekanten; **cant**, adj., abgekantet; cant moulding, abgewässertes Gesims, Wasserschlag.

Cantabrum, n., bei den Römern s. v. w. Fahne, daher im M.-A. auch Kirchenfahne.

Cantalabre, m., frz., Gesellenausdruck für chambranle.

Cantaliver, cantilever, s., engl., Console unter einem Dachgesims, Modillon.

Cantarium, n., lat., 1. ital. canteria, engl. chantry, Cantorei, Sängerbühne, Singepult; — 2. Unterlager, zum Auflegen einer Zulage, zum Lagern von Fässern ꝛc.; — 3. = cantharus 1.

Cantatorium, n., lat., 1. das Graduale (s. Ritualbücher); — 2. = cantarium 1.

Canter, m., frz., lat. **canterata**, f., Gefäß mit weitem Bauch und enger Mündung.

Canterium, n., **cantherius**, m., 1. (Bauw.) Sparren, auch die liegende Stuhlsäule; — 2. Kragstein, Sparrenkopf; — 3. (Her.) Sparren.

Cantharus, m., lat. u. engl., frz. **canthare**, m., griech. κάνθαρος, 1. auch lat. cantharum, n., eigentlich ein zweihenkeliger Krug zum Tragen, aus Thon, Erz od. Silber; — 2. Reinigungsbrunnen im Atrium der Basilika, s. Brunnen; — 3. auch cantharum cerostratum, eine an die Stelle des Kandelabers tretende Schale unter dem Rohr (Dille) od. dem Stachel für das Wachslicht; s. Leuchter; — 4. auch ein weiblicher Schmuck.

Cantianus, Cantius und **Cantianilla, St.**, Geschwister aus der Familie der Anicier in Rom, vertheilten, zum Christenthum bekehrt, ihr Vermögen unter die Armen, flüchteten unter Diocletian nach Aquileja, wo sie die gefangenen Christen im Glauben stärkten. Als sie sich weigerten, den Göttern zu opfern, wurden sie im J. 304 enthauptet.

Sie sind Patrone der Hildesheim'schen Mutterkirche, dargestellt auf einem Reliquiengefäß im dortigen Domschatz mit dem Schwert als Attribut. Ihr Tag 30. od. 31. Mai.

Cantidius, Cantidianus und Soboles, St., ägyptische Christen, auf Befehl des Kaisers Julian gemartert. Ihr Tag 5. Aug.

Cantilabrum, n., lat., Bahre, Todtenbahre.

canting arms, pl., engl. (Her.), redendes Wappen, Namenwappen.

Canto, cantonus, m., lat., der Eckstein; cantonus auch Ecke, Winkel.

Canton, m., frz. u. engl., 1. (Her.) kleines Quartier; franc c., Freiviertel, Vierung; — 2. frz. canton auch = ailette.

Cantonnière, f., frz., 1. Bettvorhang; — 2. Eckbeschlag an Kisten, Truhen u. dgl.; — 3. Dachkehle.

cantonnirt, adj., frz. **cantonné**, engl. **cantoned**, 1. heißt eine Mauerecke, ein eckiger Pfeiler ꝛc., wenn er an der Ecke mit in Falz gesetzten oder vorstehenden Halbsäulen (Diensten) besetzt ist (Fig. 289); von cantonnirten Rundpfeilern zu reden ist widersinnig; maison cantonnée, Haus mit Eckerker oder dgl. — 2. (Her.) bewinkelt, engl. cantoned, auch von einem Balken gesagt, dem sich im rechten Obereck ein Quartier anschließt, sowie von einem Kreuz, wenn in den 4 Winkeln um dasselbe herum Figuren stehen.

Fig. 289. Cantonnirte Pfeiler.

Cantorei, f., s. cantarium.

Cantoreikapelle, f. = Meßkapelle; s. Kapelle.

Cantrifusor, m., lat., Kannengießer, Bretzenmaker.

Cantus, m., lat., 1. Ecke, Kante; — 2. auch = camale, camallus; s. camail.

Canula, f., lat., Kelchröhrchen.

Canut, St., König von Dänemark, verbreitete das Christenthum an der Ostsee, im J. 1096 der Sage nach bei einem Aufruhr in der Kirche des h. Albanus zu Odensee am Altar von einem Pfeil an der Stirn getroffen, dann durch Messer und Wurfspieß eines Verräthers getödtet. Abzubilden mit der Krone auf dem Haupt, Lanze und Pfeil als Attribute. Tag 7. Jan., nach A. 10. Juli.

Canvass, s., engl., grobes Gewebe, bes. Malerleinwand und Canevas od. Stramin.

Canzellatum, n., lat., durch die Chorschranken abgeschlossener Raum.

Cap, s., engl., 1. Kappe, Mütze, daher auch Kardinalshut; — 2. Kämpfergesims, Säulenknauf. —

Fig. 290.
Cap of maintenance.

3. C. of dignity oder of maintenance (Her.), Herzogshut, ein (gewöhnlich flacher) Hut von rothem Sammt mit aufgeschlagener Krämpe von Hermelin (Fig. 290).

cap-à-pie, adv., engl., vom Kopf bis zu den Füßen bewaffnet.

Capa, cappa, f., lat., 1. Kappenmantel; c. choralis, der Chormantel; c. missalis = dalmatica; c. aqualifera, pluvialis, Regenmantel, Pluviale; c. cum tintinnabulis, Schellenkappe; c. manicata, Ärmelmantel; c. St. Martini, s. Martinus, St. u. capella 1; c. alba, Täuflingskappe, Westerhemd, Taufhemd; — 2. c. = capsa 1.

capale ferreum, n., lat. = d. frz. chapeau de fer.

Capanna, cabana, f., lat., Hütte, Häuschen.

Caparaçon, m., frz., engl. **caparison**, Pferdedecke, Decke eines Schlachtrosses.

caparisoned, adj., engl., vollständig gerüstet und gepanzert.

Caparo, capero, capiro, m., capellettum, n., lat. = d. frz. chaperon 1.

Cape, cappe, f., frz., engl. **cape**, = d. lat. capa, cappa 1.

Capelatum, n., capellina, f., lat., frz. chapelet, m., engl. chaplet, der (kleine) Rosenkranz.

Capeline, f., frz., 1. Strohhut; — 2. leichter Helm der Bogenschützen; — 3. Helmdecke.

Capella, f., lat., 1. (oder capula) Diminut. von capa; bes. hieß so der abgeschnittene Mantel des heil. Martin, daher auch das Kirchlein, in dem er verwahrt ward, und daher die Kapelle, s. unter 5; — 2. Reliquienkasten; — 3. Schatzkammer; — 4. die Vasa sacra und die liturgischen Gewänder, bes. c. completa, der Satz solcher Gewänder ꝛc. von einer Farbe; — 5. Kapelle, zuerst im 7. Jahrh. Kirche ohne Tauf- u. Begräbnißstätte; c. regalis, regia, dominica, palatina, Schloßkapelle; c. filialis, Filialkapelle, hingegen auch c. decimalis, baptismalis (Jahr 977), Pfarrkirche, daher capellanus, der Pfarrer, Kaplan; c. campestris, Kirche ohne Friedhof; c. schlechthin auch = cubiculum, Seitenkapelle; c. ardens = d. frz. chapelle ardente; s. Kapelle; — 6. Katafalk; — 7. Kaufhalle.

Capellania, f., lat., 1. Kapelle; — 2. Stiftskirche; — 3. Priorei; — 4. Kaplanei, Kaplanswohnung.

Capellardent, lat. = d. frz. chapelle ardente.

Capellaria, f., lat., die Kirchengeräthe.

Capelletum, n., lat., kleiner Hut, kappenartiger Mantel, s. auch caparo.

Capellina, f., lat., 1. = capelatum; — 2. s. d. frz. capeline.

Capellum, n., lat., 1. auch caputium, Kapuze, Mönchskappe; — 2. auch capulus, Schwertknauf.

Capellus, m., lat., 1. der Hut; c. forratus,

filtreus, c. de feltro, Filzhut; c. ferreus, Beckenhaube, Eisenhut; c. rubeus, (rother) Kardinalshut; — 2. Guirlande, Blumengehänge; — 3. hölzernes Wetterdach, Schutzdach.

Capète, f., frz., kleiner Mantel des 15. Jahrh.

Capis, f., lat., 1. (Gen. capidis) Becher, Kelch; Diminut. capidula, capidescula, capeduncula, f., kleiner Henkelkelch; — 2. (Gen. capicis) Kapsel.

Capistranus, St., s. Johannes Capistranus.

Capistranus, m., lat., Beiname der Observantiner, s. d.

Capitacium, n., lat. = cervical.

Capitäl, n., auch **Capitell**, **Kapitäl** geschr., frz. chapiteau, m., engl. capital, altengl. chapiter, chapiterel, chaptrell, lat. capitulum, capitellum, n., (spira, f.) Knauf, Kopf einer Säule, eines Pfeilers ꝛc., vermittelndes Glied zwischen Träger u. Getragenem. Der altchristliche Baustil bediente sich meist des korinthisirenden C.s, s. Fig. 27, 28 u. Fig. 291, selten eines an das ionische C. erinnernden. Schon im frühromanischen, sowie im byzantinischen Stil tritt das Würfelc. (s. d.), welches an das dorische anknüpft, auf u. bleibt während des ganzen Romanismus in Geltung. Unter seinen vielfachen Variationen sind die prägnantesten das byzantinische, s. Fig. 280 ff., das Polygonc. u. das Faltenc., s. d. Aus dem korinthisirenden entwickelte sich das Kelchc., frz. ch. à vase, engl. basket-c., in seiner reinsten Form ziemlich nüchtern, s. Fig. 292, dann auch als Trichterc. auftretend, s. Fig. 293, endlich sich mehr dem Würfelc. nähernd, s. Fig. 294, innerhalb dieser Hauptformen unzählige, oft sehr unklare Variationen bildend. Aus diesen gingen endlich zwei Hauptdispositionen hervor, das spätroman. Glockenc., frz. ch. campanulé, campané, engl. bellshaped c., Fig. 295, u. das in die Frühgothik hinüberleitende Knaufc., Knollenc., Knospenc., frz. ch. à crochets, Fig. 296, 297. In der normannischen Bauweise u. ähnlichen Übergangsphasen kamen sehr vielfache Variationen dieser beiden Hauptformen zum Vorschein, deren Zahl in der Gothik sich noch steigerte. Dazu gehören: das schalenförmige C., frz. ch. scaphoïde, das vasenförmige, frz. urcéolé, mit eingezogenem oberen Rand; das Walzenc., frz. ch. cylindrique, engl. cylindrical c.; das gothische Polygonc., engl. multangular c.; das Bündelc., frz. ch. à faisceau, engl. clustered c. — In Bezug auf die Ausstattung unterscheidet man: glattes C., frz. ch. lisse, plain, engl. plain c.; ornamentirtes, frz. ornementé, engl. ornamented; Blätterc., frz. fleuri, engl. foliated; Blattbüschelc., frz. à bouquet, (s. Fig. 274, Bundsäule); mit 2 Reihen von Blattbüscheln besetztes C., frz. à double bouquet, s. Fig. 298; Bilderc., s. Fig. 195, 196, frz. auch ch. animé etc. etc. Die C.e der Renaissancezeit sind fast nur willkürliche Nachbildungen u. Modifikationen der C.e der antiken Säulenordnungen. S. auch Mothes' B.-L.

Fig. 291. Korinthisirendes Capitäl aus Quedlinburg.

Fig. 292. Kelchcapitäl aus Quedlinburg.

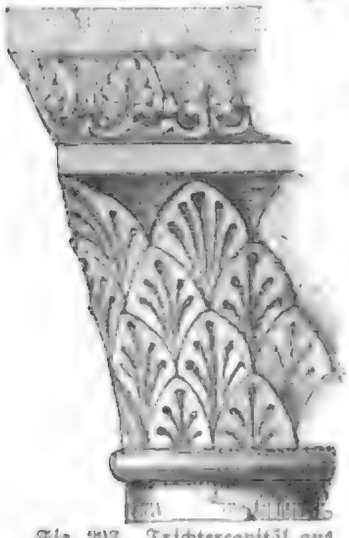


Fig. 293. Trichtercapitäl aus Hildesheim.

Fig. 294. Würfelähnl. Kelchcapitäl a. Königslutter.

Fig. 295. Glockencapitäl aus Gelnhausen.

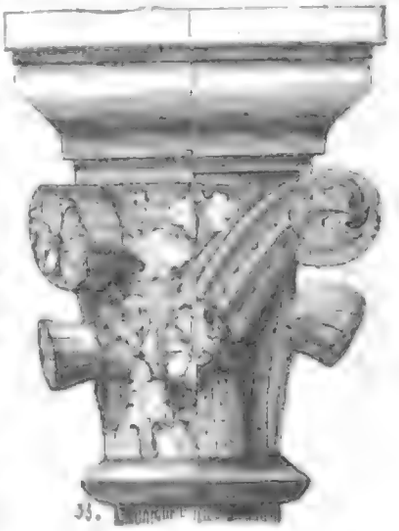


Fig. 296. Capitäl aus Großen-Lüder.

Fig. 297. Knospencapitäl.

Fig. 298. C. (à double bouquet).

Capitälaufſatz, m., ſtarker Abakus, ſ. Kämpfer.

Capitale, n., lat., 1. = cervical; — 2. Kopfbinde.

Capitälskelch, auch **Capitälsrumpf**, m., frz. vase, tambour, m., corbeille, f., engl. bell, basket, drum, corbel, ital. capitello nudo, der glockenförmige Körper bei korinthiſirenden Capitälen, um den ſich die Blätter od. dgl. anſetzen. Er iſt cylindriſch, oder nach unten etwas verjüngt, oben aber unter dem Abakus oft ſtark nach außen gebogen.

Capitälſchrift, f., frz. lettres capitales, f. pl., engl. capital letters, lat. capitulares literae, f. pl., Buchſtaben, welche den Schnitt der Majuskeln, aber nur die Größe der Minuskeln haben. Vgl. Uncialbuchſtaben.

Capitana, f., auch capitanea ecclesia, lat., Kathedrale.

Capitegium, n., lat., Kopfbedeckung, insbeſ. Schleierhaube.

Capitellum, n., lat., 1. ſ. Capitäl; — 2. kleiner Capitelſaal; — 3. ſ. v. w. Burg, capitolium; — 4. der vordere Rand des Altartuches.

Capitellus, m., lat., Halskragen.

Capitelſaal, m., frz. **salle capitulaire**, f., engl. chapter-room, lat. aula, domus capitularis, capitolium, capitulum, capitularium, buleuterium, curia, stuba, Conventsſ-, Samenungsſtube, der Verſammlungsſaal eines Domcapitels od. Ordenscapitels an Domen oder in Ordenshäuſern; dann auch in den gewöhnlichen Klöſtern ein zumeiſt in der Nähe der Kirche an der öſtlichen Seite des Kreuzganges liegender, gewölbter, ein- oder zweiſchiffiger Prachtſaal, oft mit Malereien geſchmückt. Im Innern deſſelben iſt ringsum eine ſteinerne Bank angebracht für die Mönche, die ſich hier täglich zum Vortrag eines Capitels aus der Ordensregel oder zu Berathungen verſammeln. Bisweilen diente das Innere des Saales als Begräbnißort der Capitularen, z. B. im Kloſter Bebenhauſen in Schwaben. In England erſcheint der Capitelſaal häufig als ſeparates, rechteckiges oder polygones **Capitelhaus**, engl. chapter-house, neben den mit einem Benediktinerkloſter verbundenen Kathedralen, z. B. in Worceſter (12. Jahrh.), Cheſter und Oxford (13. Jahrh.), viele aus dem 14. u. 15. Jahrh. S. auch lat. antecapitulum.

Capitium, n., lat., 1. auch capsilia, obere Öffnung der Tunika, durch welche der Kopf geſteckt wird; — 2. Kopfbedeckung, Kapuze; c. ferreum = capellus ferreus; — 3. frz. chevet, Kopftheil des Bettes, daher auch Kopfkiſſen; — 4. auch caput, pars capitalis ecclesiae, Chorhaupt, Hochchor, ſ. Chevet.

Capitolium, n., lat., 1. Capitol, Burg; — 2. Gerichtsſtätte; — 3. Capitelſaal; — 4. frz. chapiteau, Reliquienkapſel in Burgform; — 5. heidniſcher Tempel.

Capitta, f., lat. = chrismale.

capitulaire, adj., frz., lat. capitularis, ſ. Capitelſaal, Capitälſchrift.

Capitularis, m., lat., 1. = capitale 2.; — 2. Stiftsherr, Domherr, Canonicus.

Capitularium, n., 1. ſ. Capitelſaal: — 2. Vignette am Anfang oder Ende eines Capitels.

Capitulum, n., lat., 1. Capitelſaal; — 2. Rathhaus; — 3. Kopfbedeckung der Frauen; — 4. Mauerhut; — 5. Capitäl; — 6. = capitium 3 u. 4.

Cap-mail, s., engl., Helmbrünne.

Cap-moulding, s., engl., gegliederte Capitäl-Deckplatte, Kämpferwürfel.

Capot, m., **capote**, f., frz., Kappe, Überrock mit einer Kappe; Käppchen der Johanniterritter.

Capouch, capoch, s., engl., Mönchskappe, Kapuze.

Cappa, f., lat. = capa.

Cappeline, s., engl., lat. **capillina**, f. = d. frz. capeline 2.

Cap-piece, s., engl., Sturz, arched c., Bogenſturz.

Capping, s., engl. = Mauerkappe, Sattel; ſ. coping; — capping-block. Sattelſtein.

Capraſius, St., frz. St. Caprais, 1. betete zu Agen in Frankreich für die heil. Fides, als er ihre Marter auf dem glühenden Roſt ſah, worauf eine Taube mit ihren Flügeln das Feuer löſchte; dann lockte er mit der Hand einen Quell aus dem Felſen, worauf er grauſam zerfleiſcht und mit der heil. Fides in einem heidniſchen Tempel im J. 303 enthauptet wurde. Tag 20. Okt. — 2. Abt des Kloſters auf den Lerinischen Inſeln im ſüdlichen Frankreich; vertheilte ſein großes Vermögen unter die Armen; ſoll durch ſein Gebet Schlangen vertrieben haben. Er ſtarb im J. 442. Tag 1. Juni.

Capriolus, capreolus, m., lat., Fußſtrebe, Klammerſparren; ſ. Band 2.

Capro, m., lat., der Sparren.

Capsa, f., lat., 1. auch **capsis**, capsia, frz.

capse, châsse, f.; davon capsula, capsella, Kapsel, Futteral (s. Büchereinband), z. B. Tasche zu Aufbewahrung des Corporale, Pyxis, Reliquiarium; capsonus, große Kapsel, Schrein; — 2. auch capsana, Kapuze der casula, auch die casula selbst; — 3. Baldachin, Thronhimmel; — 4. Scheide des Degens.

Capsarium, n., lat., Behälter für eine Reliquienkapsel.

Capsona, f., lat., Kamm, Haarkamm.

Capstan, s., engl. = d. frz. cabestan 1.

Capsum, n., lat., 1. Brustharnisch; — 2. Wagenverdeck, daher capsus, verdeckter Wagen; — 3. (Bauk.) c. kommt bei Joann. de Bineis vor als c. altaris, Altarhaus, bei Gregor von Tours als c. ecclesiae, im Gegensatz zu altarium (c. altaris), also als Schiff; in demselben Sinn, auch in der Form cassum ecclesiae, bei andern Schriftstellern.

Capuccinus, m., **capuccium**, **caputium**, n., lat. = capitium 2 u. 4; **capuceria**, f. = capitium 1.

Capuce, capuchon, m., frz., Kapuze; c. de mailles, Helmbrünne.

Capucin, m., **capucine**, f., frz., engl. **capuchin**, der Kapuziner, die Kapuzinerin.

Capucine, f., frz., einfacher, unverzierter Kamin.

Capuella, **capulla**, f., lat. = capa 2.

Capulare, **capularium**, n., lat., = scapulare.

Caput ecclesiae, n., lat., Chorschluß, Chorhaupt; c. voltum, gewölbter Chorschluß; c. monasterii, vermuthlich die Klosterkapelle; c. tigni, Balkenkopf; c. castri, Donjon.

Caputta, f., lat., für cambuta, s. d.

Caquetoire, f., frz., Stuhl mit niedrigem Sitz, hoher Rückenlehne, ohne Armlehnen (16. Jahrh.).

Carabé, m., frz. = ambre jaune.

Carabine, f., frz., engl. **carbine**, **caraben**, der Karabiner, s. Feuerwaffen.

Caracalla, f., lat., Mantel = cappa, s. d., aber ohne Kapuze (sed absque cuculla).

Caracol, m., frz., engl. **caracole**, Wendeltreppe.

Caracter, **character**, m., lat., Zeichen, Bild, Abbild; c. oder caratheria clericalis, die Tonsur; c. nominis, Monogramm, Namenszeichen; c. crucis, Abzeichen des Kreuzes (bei den Kreuzfahrern); c. magicus, diabolicus, Zauberfigur.

caracteratum ferrum, n., lat., Oblateneisen.

Caractère, m., frz., die Form der (geschriebenen oder gedruckten) Lettern.

Caradocus, St., Priester und Eremit, am britischen Hof wegen seiner musikalischen Talente beliebt, starb 1124 im St. Ismaelskloster bei Rosse in England. Als Einsiedler, aber in ritterlicher Rüstung darzustellen mit einem Kirchenmodell in der Hand. Tag 13. April.

Caradrus, m., lat., der Bohrer.

Carafe, f., frz., lat. **carafa**, f., gläserne Wasserflasche.

Carapoue, f., frz., Mantel der Bauern im 14. u. 15. Jahrh.

Cararia, **carraria**, **carreria**, f., lat., Steinbruch.

Caraunus, St., ein Römer, der, durch das Lesen der Briefe des Apostels Paulus zum Christenthum bekehrt, sein Vermögen unter die Armen vertheilte u. im südlichen Frankreich das Christenthum predigte; unter Domitian's Regierung in Chartres von den Heiden enthauptet. Tag 28. Mai.

Carbine, s., engl., s. carabine.

Carbuncle, s., engl. (Her.), Karfunkelrad, Karfunkelkreuz.

Carcaissum, n., lat., Köcher, s. im Art. Bogen.

Carcamusa, f., lat., eine Belagerungsmaschine.

Carcan, m., carquan, frz., lat. **carcannum**, n., Halseisen; auch engl. carcanet, carknet, ein Halsband mit goldener Brustkette, als eines der königlichen Abzeichen.

Carcasse, f., frz., 1. engl. **carcass** (Bauw.), Werksatz als Zulage; carcass-plot, Werksatz als Zeichnung, Balkenriß; carcass-flooring, Balkenlage; carcass-roofing, Dachzulage; — 2. auch cassolette, Feuerkugel als architektonischer Schmuck.

Carcer, m., lat., 1. Kerker; — 2. Zelle, Klause eines Einsiedlers.

cardinale altare, n., lat., Hauptaltar, Hochaltar; cardinalis ecclesia, Hauptkirche.

Cardinalkreuz, **Cardinaltugend** ꝛc. s. unter K.

Cardo, m., lat., 1. Thürangel, s. Angel 1; — 2. Zapfen bei Holzverbindung; c. (fem.) Zapfenloch.

Cards, pl., engl., s. playing-cards.

Cärealis, St., = Cerealis; s. Getulius.

careering, adj., engl. (Her.), vom Pferd gesagt = salient.

Carellus, **carrellus**, m., lat., 1. (viereckige) Fensterscheibe; — 2. = d. frz. carreau 6.

Carène, f., frz., carina, f., lat., 1. der Kiel, s. arc u. comble; — 2. das Schiff der Basilika.

Cariatide, eigentl. **Caryatide**, f., frz. u. engl., Karyatide, s. d.

Caricallum, n., lat. = d. frz. civière.

Caricatur, f., frz. u. engl. caricature, Zerrbild, Spottbild. Über die vermeintlichen Caricaturen an mittelalterlichen Bau- u. Bildwerken s. d. Art. Spottbild und Symbolik.

Carilephus, St., aus Guienne, lebte um die Mitte des 6. Jahrh. Als Abt darzustellen; vor ihm kniet ein Büffel, der seinen Segen verlangt. Tag 1. Juli.

Carillon, m., frz., lat. **carillonus**, m., Glockenspiel, vom lat. quadrilio, die Vierzahl, weil die ersten Glockenspiele aus 4 Glocken bestanden.

Caritas, St., oder Charitas, s. Sophia, St.

Caritas, f., lat., 1. christliche Liebe, Mild-

thätigkeit, s. Tugenden, theologische; — 2. Almosen; 3. Agape; — 4. Hospital; — 5. Brüderschaft.

Carl der Große, Carl Borromäus, Carolomannus, s. Karl d. Gr., Borromäus, Karlmann.

carlovingienne; architecture c., frz., engl. carlovingian a., die karolingische Baukunst, s. im Art. Romanisch.

Carmalherium, n., lat. = d. frz. crémaillère.

Carmeliter, s. Karmeliter.

Carn, m., frz. = d. engl. cairn, s. d.

Carnarium, carnerium, n., lat., frz. charnier, m., 1. engl. carnery-chapel, charnel-house, Beinhaus, Todtenkapelle, s. d. Art. Karner; — 2. offene Beinstätte, wohin auch die Leichen der Verbrecher geworfen wurden.

Carnation, f., frz. u. engl. **carnation**, engl. chairs, flesh-tints, pl., das Kolorit der nackten Theile des menschlichen Körpers in der Malerei.

Carneau, m., frz., lat. **carnellus**, m., = creneau.

Carneillou, m., frz., Art der gallischen Grabstätten in der Bretagne, s. keltische Denkmale.

Carneria, f., lat., 1. Falknertasche; — 2. Scharnier.

Carnetum, n., lat., Grab, Grabmal.

Caroll, s., engl., frz. **carolle**, f., lat. **carola**, f., 1. Nische mit Steinbank u. Pult in den Corridors mancher Klöster, als Arbeitsplatz für die Mönche dienend. Sie finden sich zahlreich in den Kreuzgängen der englischen Kirchen, z. B. in Melrose, Glouceſter, Cheſter, Worceſter, Canterbury, Durham; daher auch s. v. w. Erkerfenster u. Apsidiola; — 2. Coralle, daher carolla ferrea, corallenartig verzweigtes u. gezacktes Gitter.

Carolus, s. Karl.

Carpentagium, n., **carpentatio, carpentura**, f., lat., Zimmerwerk, Holzbau.

Carpentaria (ars), f., lat., engl. **carpentry**, Zimmermannskunst.

Carpet, s., engl., lat. **carpeta, carpita**, f., Teppich, Matratze; venetian c., Treppenläufer; scotch c., schottischer, dreifacher Teppich; rug-c., Sammtteppich.

Carpisculus, m., lat., 1. = d. frz. escarpin; — 2. (Bauk.) Sockel.

Carpophorus, St., 1. s. Steinmetzen, vier gekrönte; — 2. Priester, unter Diocletian grausam gemartert u. enthauptet. Tag 10. Dez.

Carpus, St., 1. aus Pergamus, als Bischof von Thyatira mit seinem Diakon Papylus unter dem Kaiser Antoninus (n. A. unter Decius), mit schweren Eisen am Nacken, an den Schweif wilder Pferde gebunden durch die Stadt geschleift, worauf ein Engel ihre Wunden im Kerker heilte. Dann wurden sie den wilden Thieren vorgeworfen; da diese ihnen kein Leid zufügten, sollten sie auf einem Scheiterhaufen verbrannt werden; als aber das Feuer verlosch, wurden sie enthauptet. Ihr Tag 13. April. — 2. C., Schüler des Apostels Paulus (2. Tim. 4, 13) in Troja. Tag 13. Okt.

Carquois, m., frz., Köcher.

Carreau, m., frz., 1. Viereck, daher c. de pavé, viereckige Fußbodenplatte, Fliese; c. de broderie, gemusterte, façonnirte Fliese; c. de faïence, Bodenkachel; c. en brique, Flurziegel; c. émaillé, glasirter Ziegel; c. de refend, s. refend; — 2. viereckiges Kissen; — 3. c. de vitre, Fensterscheibe; — 4. c. de parement, Läufer (im Mauerwerk); — 5. c. de parquet, Füllbret, Parkettafel; — 6. schwerer Pfeil mit vierseitiger Krone statt der Spitze, daher auch von Kriegsmaschinen geschleuderter Pfeil.

Carreaudage, m., frz., Verglasung, s. carreau 3.

Carregia, f., lat. = corrigia.

Carrel, s., engl. = quarrel 1.

Carrelage, m., frz., Steinplattenbelag, Fliesenfußboden.

carreler, v. tr., frz., mit Platten (Fliesen) auslegen, ausplätten.

Carriage, s., engl., 1. Schlinge oder Hülse am Degengehenk, in welche der Degen gesteckt wurde; — 2. Treppenwange, Zarge, Quartierbaum.

carried round, adj., engl. (Bauk.), herumgeführt, verkröpft (von Simsen ges.).

Carrocium, carocola, f., carrocerum, n., lat., der während des M.-A. in mehreren Städten Italiens, doch auch in England, bei den Sarazenen ꝛc. übliche vierrädrige Fahnenwagen, den der Erzbischof Heribert von Mailand um 1038, nach Andern 1124 eingeführt haben soll. Das C. wurde von vier weißen oder rothen Ochsen gezogen, die gleich dem Wagen mit weißem oder rothem Tuch bedeckt waren. In der Mitte des thurmartigen, reich geschmückten Wagens erhob sich, mit Stricken befestigt, ein Mastbaum, an dessen Spitze ein Kreuz oder Heiligenbild über der Stadtfahne prangte. Außer den prachtvoll gekleideten Stierführern gehörte zu dem Wagen eine Schar von Kriegern und Musikanten, sowie ein Priester zu Abhaltung des Feldgottesdienstes, der durch eine auf dem C. hangende Glocke eingeläutet ward. Viele Städte Italiens führen noch jetzt bei Festzügen ein C.

Carrousel, m., frz., im M.-A. die zur Feier größerer Hoffeste veranstaltete Übung im Ringstechen, Lanzenwerfen, Pfeilschießen u. s. w., wobei die Ritter zu Pferde in prächtiger Kleidung erschienen. Schon im J. 842 wird ein C. erwähnt das gehalten wurde, als Ludwig der Deutsche u. Karl der Kahle mit ihren Heeren bei Straßburg zusammenkamen. Später wurden die C. durch die Turniere (s. d.) verdrängt, kamen aber im 16. Jahrh wieder auf und hielten sich bis in das 18. Jahrh.

Carruca, f., lat., 1. vierrädriger bedeckter Wagen; — 2. = sella curulis, Richterstuhl.

Carrum, n., lat., größerer Kirchenkronleuchter, wegen entfernter Ähnlichkeit mit einem Wagen.

Carte, f., c. à jouer, frz., lat. carta, carticella triumphalis, f., Spielkarte; lat. carta auch = Quartier, Appartement.

Cartel, m., frz., 1. Wanduhrgehäuse; — 2. kleiner Cartouche in Friesen ꝛc., Zierrath auf Bilderrahmen ꝛc.; — 3. Wappenschild.

Cartellus, cartallus, m., lat., 1. Reliquienkasten; — 2. Mappe.

Carthusian, s., engl., Karthäusermönch (s. d.), eingeführt in England unter Heinrich II. im J. 1180.

Cartilegium, cartorium, cartularium, n., lat. = chartularium, archivium.

Carton, m., frz., **carton**, m., engl. **cartoon**, lat. **carto**, m., 1. dickes Papier, Zeichenpapier; — 2. eine gewöhnlich blos mit schwarzer Kreide, Bleistift oder dgl., aber auf starkem Papier genau in beabsichtigter Größe ausgeführte u. dann behufs des Pausens ausgeschnittene od. durchstochene Vorzeichnung zu einer Malerei, Stickerei u. s. w.

Cartouche, m., frz., engl. **cartouch**, 1. eigentlich Rolle, Einfassung oder Umrahmung einer Inschrift u. s. w., aus Rollwerk, doch auch aus Blumen, Laubwerk, symbolischen Figuren od. dgl. bestehend; — 2. (Her.) eine in der Spätrenaissance häufige, ringsum ausgebogene Einfassung od. Umrahmung des Schildes, s. Fig. 299; — 3. engl. cartouch, hölzerner Sparrenkopf, s. Geigenkopf; — 4. C., f., engl. **cartrage, cartridge**, Patronenhülse; c. à boulet, c. à balles, Kugelpatrone.

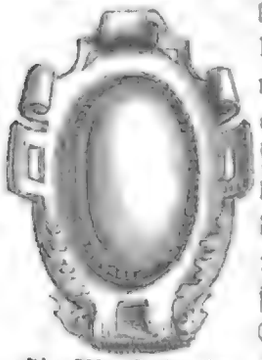


Fig. 299. Cartouche.

Cartusiensis, carturiensis, cartunensis, m., Karthäusermönch.

carved, adj., engl., gehöhlt, vertieft, skulpirt; c. work, carving, Schnitzwerk aus Holz od. Stein; through-carved work, durchbrochenes Schnitzwerk, durchbrochenes Maaßwerk.

Casa, f., lat., Dimin. casella, 1. Hütte, Haus, Gebäude; c. Dei, Gotteshaus, Kirche; c. palliaricia, aus Lehm und Stroh gebaute Hütte; — 2. Kasten, casella, Kästchen.

Casale, n., 1. Weiler, Häusergruppe; — 2. auch casalicium, casellum, casata, Häuslernahrung; 3. auch casalaria, casaleria, f., casalenum, casalinum, n., lat., Brandstelle, Bauplatz ꝛc.

Casallus, m., **casamentum**, n., **casana**, f., lat., frz. casement, chasement, Haus, Wohnung.

Casaque, f., frz., lat. casaca, f., weites Wamms, lange, weite Überjacke (bisweilen nur mit einem Ärmel); Waffenrock; c. des chevaux de bataillo, Rüstung der Schlachtrosse.

Casaquin, m., frz., kurzes Überkleid der Frauen.

Cäsarea, St., aus Calabrien, floh vor ihres Vaters Liebesbewerbungen in eine Höhle am Ufer des Meeres, wo sie nachher starb. Tag 15. Mai.

Cäsarius, St., 1. Bruder des Gregor v. Nazianz (in Kappadokien), in Alexandria unterrichtet, kam nach Konstantinopel, wo er Leibarzt des Kaisers war, später Schatzmeister in Bithynien, starb 369 infolge einer Verwundung, die er beim Erdbeben in Nicäa erhalten hatte. Sein ganzes Vermögen hatte er den Armen vermacht. Tag 25. Febr. — 2. C., geb. 470 zu Chalons, schon als Kind sehr wohlthätig gegen die Armen, lebte im Kloster auf den Lerinischen Inseln (südl. Frankreich), Bischof von Arles, löschte in Bordeaux durch sein Gebet eine Feuersbrunst, und starb 542; Tag 27. Aug. — 3. Diakonus zu Terracina unter Kaiser Claudius, eiferte gegen heidnische Mißbräuche, ward deshalb in einen Sack gesteckt und im Meer ertränkt, wofür der Landvogt Luxurius von einer Schlange erdrosselt wurde. Tag 1. Nov.

Cascavellus, m., lat., Schelle, Glöckchen.

Cascia, f., lat. = arca, capsa.

Case, s., engl., 1. (Bauk.) Hülse, Gehäuse; — c. of a door, Thürgerüst; c. of a lock, Schloßkasten; c. of stairs, Treppenhaus; case-bay, Balkenfach; — 2. Futteral.

cased, adj., engl., eingefaßt; cased lock, Kastenschloß; cased sash, Schiebfenster.

casematté, adj., frz., mit Kasematten versehen.

Casement, s., engl., 1. Nuth oder Falz zum Hineinlegen einer Verzierung od. dgl.; — 2. Fensterfutter, feststehender Fensterrahmen.

Cäsidius, St., erlitt zu Transaqui am Fuciner See unter Maximinus den Märtyrertod. Tag 31. Aug.

Casier, m., frz., Schrank mit vielen kleinen Kästen.

Casilda, St., maurische Königstochter in Toledo, die den in den Kerkern schmachtenden Christen viele Wohlthaten erwies und von ihnen bekehrt wurde. † 1126. Darzustellen mit Rosen im Schooß, weil das Brot, das sie den Armen zutrug, in Rosen verwandelt wurde. Patronin gegen den Blutfluß. Tag 9. April.

Casimentum, n., lat. = casamentum, casallus.

Casimir, St., Sohn des polnischen Königs Casimir IV., geb. 1458. Wegen seines reinen Lebenswandels und seines frühen Todes († 1489) hat er einen Lilienzweig in der Hand. Tag 4. März.

Casing, s., engl., Mantel, Hülle, Bretauskleidung.

Cask, oder casque, s., engl., 1. (Her.) Helm; — 2. Faß.

Casket, s., engl., 1. Kästchen, Schmuckkästchen; — 2. Kasette, Deckenfeld.

Casque, m., frz., s. d. Art. Helm.

casqué, adj., frz. (Her.), behelmt.

Casquet, m., frz., lat. cassettus, Visirhelm zur Zeit Karl's VII., also wol = armet; s. Helm.

Casquetel, s., engl., englischer Burgunderhelm, d. h. kleiner offener Helm ohne Visir, aber mit Augenschirm u. geschientem Nackenschutz (Fig. 300, Sammlung Llevelyn-Meyrick).

Fig. 300. Casquetel.

Casquette, f., frz., Mütze mit Klappschirm.

Cassa, f., lat., 1. Haus, Gebäude; Diminut. cassella; — 2. auch **cassia**, Reliquienkasten, frz. châsse; — 3. frz. caisse, Geldkasten; — 4. Art Pfanne od. Tiegel; — 5. Stickrahmen.

Cassana, f., lat. = chevesellia, chevecia.

Cassarium, n., lat. = castrum, arx.

cassatus, adj., lat. = d. frz. enchâssé.

cassé, adj., frz.; couleur cassée, = couleur rompue; s. couleur.

Casse-tête, m., frz., Morgenstern, s. d.

Cassette, f., frz., s. Kasette, Deckenfeld.

Cassianus, St., Bischof von Imola, soll von seinen eigenen Schülern gemartert worden sein; starb als Märtyrer unter Diocletian. Tag 13. Aug.

cassidatus, adj., lat., mit dem Helm bedeckt, behelmt.

Cassidile, capsidile, n., lat., Quersack, Ranzen.

Cassina, f., lat., 1. Hütte (casino); — 2. kommt durch Schreibfehler für cussina, Kissen, vor.

Cassis, f., lat. (Her.), Helm.

Cassius, St., 1. Ritter der thebaischen Legion, (s. Mauritius u. Gereon), Patron von Bonn; darzustellen auf einen Drachen tretend. Tag 10. Okt. — 2. Bischof von Narni in Umbrien, that viele Wunder, war ein Wohlthäter der Armen, starb natürlichen Todes 558. Tag 29. Juni. — 3. Märtyrer in der Auvergne, im J. 264 gemartert und ermordet. Tag 15. Mai.

Cassock, s., engl., 1. langer, weiter, vorn zugeknöpfter Überwurf, getragen von beiden Geschlechtern; insbes. 2. Talar der Geistlichen.

Cassola, f., lat., Diminut. von cassa 3.

Cassolette, f., frz., Räucherpfanne, Rauchbecken. Daher auch eine Vase aus Stein oder Holz, aus welcher eine Flamme aufsteigt, eine namentlich im Barockstil angewandte sinnlose Verzierung auf Giebeln und Attiken der Façaden.

Cassoon, s., engl., s. Kasette.

Cassus, m., lat., 1. Mieder, Rumpfstück der Kleidung; — 2. = casa, Haus.

Cast, s., engl., 1. Gußwerk, Abguß; — 2. Gußmauer.

to cast, engl., 1. tr. v. abgießen, einen Abguß machen; — 2. intr. v. (vom Holz gesagt) sich ziehen, sich werfen.

Castell, n., frz. **castel**, château, m., engl. **castle**, lat. **castellum**, n., garda, pergamum, turris, 1. festes Schloß, kleine Festung, Burg (s. d.), als Schutz einer Ortschaft; — 2. (Her.) dicker Thurm.

Castellaccium, castellare, castellarium, n., lat., feste Burg; genauer: Bezirk eines Castells.

castellare, v. tr., lat., befestigen.

castellated, adj., engl., mit Thürmchen und Zinnen versehen.

Castellatio, f., lat., 1. Erbauung eines Schlosses; — 2. Schloßbezirk.

Castelletum, n., castellio, m., lat., frz. chastelet, chastillon, m., Diminut. von castellum.

Casticia, n. pl., lat.; Baulichkeiten; **castiator**, m., lat., **casticheur**, m., frz., Baumeister, Baugewerke (um 1317); castitiare, bauen.

Casting, s., engl., 1. das Abformen, Abgießen, die Gießerei; — 2. c. of draperies, Faltenwurf.

Castle, s., engl., 1. (Bauk.) Burg, Schloß, Hochburg, Castell, Festung; — 2. (Her.) einzelner Thurm od. zwei durch ein Thor verbundene.

Casto, castonus, chasto, m., lat., frz. chaton, m., Kasten eines Ringes.

Castor, St., Priester und Einsiedler an der Mosel, Schüler des h. Maximus von Trier. Abzubilden als Priester, der durch das Zeichen des Kreuzes ein sinkendes Schiff rettet; Patron von Koblenz. Tag 13. Febr.

Castorius, St., s. Claudius.

Castramentum, n., lat. = castellum.

Castrensis, St., Bischof in Afrika; von den Vandalen mit anderen Christen nackt auf zerbrochenem Schiff dem Meer preisgegeben, kam er nach Campanien, legte sich, als sein Ende nahte, selbst ins Grab u. starb darin im J. 450. Tag 11. Febr.

Castritianus, St., Bischof von Mailand ums J. 90, erlitt viele Verfolgungen u. † im J. 131. Tag 1. Dez.

Castrum, n., lat., befestigte Stadt, Burg; c. doloris, Katafalk, s. d.

Castulum, n., lat. = arca, cista.

Castulus, St., vornehmer Römer, Gefährte des h. Tiburtius, im J. 286 gegeißelt u. lebendig begraben. Tag 26. März.

Castus, St., starb, nachdem er Anfangs wankend im Glauben gewesen war, im J. 250 auf dem Scheiterhaufen. Tag 22. Mai.

Casula, Casel, f., frz. u. engl. chasuble, f., lat. **casula, casubula, casubla**, paenula, planeta, f., mantellus, m., das eigentliche Meßgewand des Bischofs und des Priesters. Anfangs, gleich der römischen Pänula, ein weiter, rings geschlossener, ärmelloser, glockenähnlicher Mantel aus schwerem Seidenstoff, nur mit einem Ausschnitt für den Kopf, schon im frühen M.-A. mit gestickten od. gewirkten Streifen an den Rändern versehen.

Behufs freierer Bewegung der Arme brachte man später Schnürenzüge auf den Achseln an, wodurch die C. über den Armen hinaufgezogen wurde. Gegen das Ende des M.-A. machte man für die Arme Seitenausschnitte. — Die Farbe der bischöflichen C. war im früheren M.-A. dunkelgelb oder gelblichgrün, auch roth oder dunkelviolett, gewöhnlich ohne andersfarbiges Muster. Der Stoff war ein damastartiges Gewebe, glatt, oder häufiger mit vertieft liegenden Mustern, meistens Ornamenten aus der Pflanzen- oder der Thierwelt. Jene gestickten oder gewirkten Streifen, lat. aureae

Fig. 301. Casula.

listae, fimbriae, praetextae, aurifrisiae, tramites, vittae, vorzugsweise der bischöflichen C. eigen, befinden sich oben am Halsausschnitt und am unteren Rand, außerdem seit dem 11. Jahrh. zwei goldgestickte Streifen von derselben Breite, die vorn und hinten je ein Gabelkreuz (Y) bilden, deren obere Schenkel auf der Schulter zusammentreffen, also eine Nachahmung der Form des erzbischöflichen Palliums (s. d.). Wenn der Stoff der C. ungemustert ist, so sind die Streifen gewöhnlich breiter, als wenn der Stoff mit einem Muster versehen ist. Bisweilen nehmen diese Streifen die freie ornamentale Form eines Baumes mit Astwerk an, z. B. auf der Rückseite einer C. aus dem 12. Jahrh., im Krönungsschatz des Domes zu Rheims, wo auf glattem, rothem Grundstoff mit der Nadel ein reiches baumförmiges Pflanzenornament gestickt ist (Fig. 301). — Zwei der interessantesten C. sind die aus dem Kloster St. Blasien im Schwarzwald, jetzt in St. Paul im Lavantthal (Kärnthen) aufbewahrt (Jahrb. der k. k. östr. Central-Kommission, Bd. IV.). Beide haben noch die alte Form ohne Ausschnitt für die Arme. Die erstere derselben, dem 12. Jahrh. angehörend, ist in 38 quadratische Felder getheilt mit gestickten neutestamentlichen Begebenheiten, typologischen Darstellungen aus dem A. T., Propheten- u. Heiligengestalten; am Umfassungsrand 35 Medaillons, die Propheten, Evangelisten, Apostel u. andere Personen darstellend. Die andere, etwas kleinere und jüngere C. zeigt auf ebenso vielen Quadraten Heiligenbilder, Scenen aus dem N. T. und aus der Geschichte des h. Nikolaus von Myra; statt des Umfassungsrandes auf der Rückenseite des Gewandes ein breiter Streifen mit 9 Medaillons. — Überhaupt sind sowol C.n mit dem Gabelkreuz aus dieser Zeit, wie noch reicher gestickte aus den nächstfolgenden Jahrhunderten, nicht selten. Gegen Ende des M.-A. u. im 16. Jahrh. pflegte man reliefartig aufliegende Stickereien auf der C. anzubringen. Aus dem 14 u. 15. Jahrh. finden sich viele, die vorn u. hinten einen einfachen vertikalen Streifen haben, andere aus der Schlußzeit des M.-A. nur auf der Rückenseite mit Goldstickereien in Form eines breiten lateinischen Kreuzes. — Die C. wurde gewöhnlich in einem ihrer Form entsprechenden Kasten, frz. chasublier, m., lat. chasublerius, m., aufbewahrt. [—r.]

Casula, f., lat., 1. kleines Haus, kleine Kirche; — 2. s. Casula; — 3. = vestis cucullata, s. cucülla; — 4. Reliquienkasten.

Fig. 302. Cat's head.

Cat, s., engl., lat. **cata**, f., die Katze (im Festungsbau); cat's head, ein katzenkopfähnliches Ornament im anglo-normannischen Baustil (Fig. 302); cat's head-tile, der Kappziegel, s. Bausteine II. 2. e.

catabriatus, adj., lat. (Trcht.), eigentl. schwarz u. weiß, doch auch andersfarbig gefleckt.

Cataclitus, m., **cataclyzomatis ars**, f., lat., die „phrygische" Kunst, Edelsteine u. Zahlperlen in Gold zu fassen oder auf Stoff zu nähen; daher c. opus, n., ein Werk dieser Kunst, phrygische Arbeit; c. vestis, mit Steinen und Zahlperlen besetztes Gewand.

Catacombae, **catacumbae**, f. pl., lat., frz.

catacombes, f. pl., engl. **catacombs**, die Katakomben (ſ. d.), daher überhaupt jeder Begräbnißplatz.

Catafalque, m., frz., engl. **catafalco**, lat. **catafaltus, cadafaltus**, m. etc., Katafalk.

Catania in Sizilien. Patronin iſt S. Agatha, ſ. d.

Cataphracte, m., frz., lat. **cataphracta**, f., metallener Panzer; cataphratus, m., der Gepanzerte.

Catapulta, f., lat., die Katapulte (ſ. d.).

Cataracta, cateratta, f., lat., 1. Fallgatter; — 2. vergitterte Thür oder dgl. Fenſter, daher 3. Kerker.

Catechumenus, m., lat., der Katechumene, ſ. d. Sie zerfielen in Audientes, Genuflectentes u. Competentes; **Catechumenia, catechumena**, f., hieß ein über dem Narthex der Baſiliken liegender Raum für den Katechumenen-Unterricht; vgl. d. Art. chalcidicum, calandra u. tabulatum; ſpäter wurde auch ſo der Nonnenchor (ſ. d.) genannt.

Cateja, categia, f., lat., Pfeil oder Wurfſpieß mit Riemen, ſ. d. Art. Angriffswaffen.

Catena, f., lat., 1. Kette, daher der an einer Kette hangende Keſſelhaken; — 2. Börſe, Kaufhaus; — 3. Band (im Holzbau) ſ. Band 2.

catenarian arch, s., engl., Kettenbogen, ſ. Bogen.

Catenatium, catenatum, n., lat., Krampe, Kettel, daher auch Vorlegeſchloß, frz cadenas, m.

Catenia, f., lat., Halskette als Schmuck.

Cater, s., altengl., für quarter, beſ. c., auch **caterfoil**, s., engl. = cross-quarter u. quatrefoil.

Cathedra, f., lat. (griech. κάθεδρα), 1. frz. cathèdre, m., Stuhl mit Rücklehne, aber ohne Seitenlehne, beſ. Biſchofsſtuhl; auch im M.-A. tragbarer Seſſel, offne Tragſänfte; — 2. Biſthum; — 3. ſtatt ecclesia cathedralis, Kathedrale, Kathedralkirche, Dom; — 4. = arca; — 5. franzöſiſche Goldmünze des 14. Jahrh., auf welcher der auf einem Thron ſitzende König abgebildet iſt.

Cathédrale, f., eigentl. église c., frz., engl. **cathedral-church**, Kathedrale, Domkirche.

cathedralis, adj., lat., 1. basilica c., ecclesia c., die Kathedrale; — 2. dominus c., Domherr, Canonicus.

Catherine-wheel, s., engl. (Bauk.), das Katharinenrad.

Cathetus, m., lat., die Lothlinie; **c. columnae**, Säulenachſe.

Catholus, m., lat. = casto, castonus.

Catiola, f., lat., Seihgefäß.

Catus, cattus, gatus, gattus, m., cata, causia, vinea, f. (Waff.), lat., Katze, bewegliches Schirmdach.

Caucus, m., lat., Taſſe.

Cauda, f., lat., 1. Saum des Gewandes, Schleppe, Zipfel; — 2. = fibula; — 3. Weinmaaß und dieſem entſprechendes Gefäß.

caudé, adj., frz. (Her.), geſchwänzt, beſchweift; étoile caudée, f. (Her.), Schweifſtern, Komet.

Caudera, cauderia, f., lat., aus caldaria verſtümmelt, kupferner Keſſel.

Caul, s., engl., 1. Haarnetz (der Frauen); — 2. Zulage beim Tiſchler.

Caula, f., lat., 1. = Cancellus; — 2. Keule.

Caulicolus, caulis, m., lat., frz. **caulicole**, colicolie, f., der zwiſchen den Akanthusblättern des korinthiſchen Capitäls herauswachſende Blumenſtengel, der ſich in einer Schnecke endigt.

Caunaca, f., lat., dicker, grober Mantel.

Causia, f., lat., 1. ſ. catus; — 2. Bauermütze.

Causinaria, caucinaria, f., lat., Kalkofen.

Caussis, f., lat., Kalk.

Causso, m., lat., leichter, ſockenähnlicher Schuh.

Cava, cavaneus, cavatus (locus), cauatus, lat., frz. cavée, f., cavin, m., engl. cavity, Vertiefung, Graben, Hohlweg, Grube, Sumpfloch; daher Kautz für Hohlweg, Käthe für höhlenartige Hütte.

Cavalier, m., frz. u. engl. **cavalier**, auch Katze, Reiter genannt, Erdaufſchüttung mit Bruſtwehr (Feſtungsbau); ſ. Mothes' B.-L.; — 2. Cavalier, frz., Springer (im Schachſpiel).

Cavalletus, m., lat., frz. chevalet, 1. Bock, als Gerüſt, Staffelei; — 2. Folterbank.

Cavalry, s., engl., Stufenunterſatz eines Poſtaments, Kreuzes ꝛc.

Cavata, f., lat., 1. Löffel; — 2. eigentl. cavata camera, auch **Cavate**, Cavète, Kaſehte, Käſter, ſ. Kaſehte.

Cavaterie, f., altfrz. = orfèvrerie.

Cavea, f., lat., 1. Käfig, Kaſten, Behälter; — 2. frz. cavée, cave, f., Keller, beſ. Weinkeller; cave plaſonnée, Balkenkeller, ſ. auch Kaue.

Caveau, m., frz., 1. kleiner Keller; — 2. c. funèbre, Todtengewölbe, Familiengruft an einer Kirche.

Caverna, f., lat., gewölbter Keller.

Cavet, m., frz., engl. **cavetto** (Bauk.), Viertelkehle, kleine Einziehung; c. droit, engl. rampant c., ſteigende V., Anlauf; c. renversé, engl. cavetto im engern Sinn, geſtürzte, fallende V., Ablauf.

Caveus, m., lat., eine Art des Pokals.

Cavezium, n., lat., Schultertuch, Halstuch.

Cavigia, cavilia, cavilla, clavicula, f., cavile, n., lat., frz. cheville, Nagel.

Cavriola, f., cayro, m., lat., Dachſparren.

Caxa, caxia, caycia, cayssa, f., lat., Kaſten, beſ. Reliquienkaſten.

Caxea, f., lat. = casto, castonus.

Cayrellus, m., lat. = d. frz. carreau 5.

Cayronus, m., lat., Bruchſtein.

Cazeta, f., lat. = d. frz. casaque.

Ceadda, St., engl. St. Chad, aus Northumberland, Schüler des h. Aidanus, im J. 666 Biſchof bei d. Weſtſachſen, hatte ſeinen Sitz in Lichfield, wo er eine Kirche baute, die den Grund zur jetzigen

Kathedrale bildete, über deren Portal er als thronender Bischof dargestellt ist. † 672. Sein Tag 2. März.

Cechardus, St., Bischof von Luni, zu Ende des 9. Jahrh. in Carrara wegen einer Strafpredigt zu Tode gegeißelt. Tag 16. Juni.

Cécile, Ste., frz., St. Cäcilia.

Cedda, St., engl. St. Cedd, älterer Bruder des h. Ceadda, Apostel der Angelsachsen, zweiter Bischof von London, baute mehrere Klöster, starb 664. Tag 7. Jan.

Cedellus, m., lat., frz. **celet**, m., tragbares Weihwasserbecken.

Cedmonus, St., ursprünglich Kuhhirt (Patron derselben), seit 680 Mönch, verrichtete den Gottesdienst im Nonnenkloster Strennshall unter der h. Hilda u. erhielt durch eine nächtliche Erscheinung die Gabe des Gesanges. Tag 11. Febr.

ceiled, adj., engl., mit (getäfelter) Decke versehen.

Ceiling, cyling, seeling, s., engl., Decke; c. with bays, coffered c., Kasettendecke; boarded c., Bretterdecke, Schaldecke, getäfelte Decke; ground c., gerippte Decke; c. of timbers, span-c., Balkendecke; c. joist, Fehltram, Zwischenbalken.

Ceintre, m., frz., falsche Schreibart f. cintre, s. d.

Ceinture, f., frz., 1. (Tracht.) Gürtel, Lendentuch, Saum; c. de chasteté, Keuschheitsgürtel; — 2. c. de colonne, de fût, Saum, d. h. Ring od. Plättchen am Ab- und Anlauf der Säule; c. du bas, Untersaum; c. du haut, Obersaum; c. en écharpe, der an der Seite des ionischen Capitäls sichtbare zusammenfassende Gurt der Schnecken; c. de muraille, Einfriedigung, Mauergürtel; — 3. c. funèbre = litre pastorale.

Ceinturon, m., frz., Degengehenk.

Cela, f., lat., Bank (zum Sitzen).

celare, v. tr., lat., überdecken, einwölben.

Célate, m., frz., Vorderseite des Helms; auch für den ganzen Helm gebraucht.

Celatum, n., lat. = celum.

Celature, s., engl., lat. celatura, f., s. d. lat. caelatura.

Celedonius, St., = Chelidonius.

Celerinus, St., Diener und Schüler des h. Cyprianus, aus Afrika nach Rom geschickt, wo er gefangen genommen und gemartert, dann aber wieder losgelassen wurde; † um 260. Tag 3. Febr.

celestial crown, s., engl. (Her.), eine mit 8 Spitzen (5 sichtbar) oder auch mehr auf dem Reif versehene Krone, die auf jeder Spitze einen Stern hat (Fig. 303).

Fig. 303. Celestial crown.

Vgl. eastern crown.

Célestin, m., **Célestine**, f., frz., engl. Celestine, Cölestiner, Cölestinerin.

Cell, s., engl., 1. s. cella 1. u. 2.; — 2. auch cellular space, vaulting-cell, Fläche einer Gewölbkappe; triangular c., Ohrkappe, Stichkappe.

Cella, f., lat., 1. Zelle, Klause; — 2. = abbatiola, obedientia, monasteriolum; — 3. = sella, Sattel; — 4. Schiff der Kirche, Langhaus; — 5. c. vinaria, Weinkeller; c. pannaria, Speisekammer.

Cellarium, n., celarium, celerium, cellerium, lat., frz. **cellier**, m.; engl. **cellar**, s., 1. Keller, Speisegewölbe; — 2. Zelle, Kämmerchen.

Celliota, m., lat. = anachoreta.

Cellula, celliola, f., lat., frz. **cellule**, f., Diminut. von cella 1.

cellular pattern, s., engl., Bienenzellenmuster.

cellular vault, s., engl., Tonnengewölbe mit Gurten, Zellengewölbe. Vergl. cell 2.

Celsus, St., s. St. Nazarius.

Celt, s., engl., s. Kelt.

Celtis, celio, f., **celium**, n., lat., Meißel der Graveure, Ciseleure, Bildhauer ꝛc.

celtische Bauten, s. keltische Bauwerke.

Celum, n., **celura**, f., lat. = coelum 2.

Cembellum, n., lat., altfrz. cembel, m., Art von Turnier oder von Lanzenstechen.

Cement, Cäment, m., frz. **ciment**, m., engl. cement, lat. caementum, der unter Wasser erhärtende Mörtel, doch auch überhaupt s. v. w. Mörtel.

Cementaria, f., lat., Mauerwerk.

Cementarius, m., lat., der Maurer.

Cemetery, s., cemetery-yard, engl., Friedhof, Gottesacker; s. centre-garth.

cemetery-lantern, s., engl., Todtenleuchte.

Cénacle, m., frz., lat. coenaculum, n., Speisesaal.

Cenchetum, n., lat., Gürtel.

Cendal, m., frz., lat. **cendalum, cendalium, cindalum, celdal**, n. etc., Sendel, Zindel, ein dünner, leichter Seidenstoff; s. Sendelbinde.

Cène, f., frz., das heil. Abendmahl.

Cénobie, f., frz., das Kloster.

Cénobite, m., frz., Cönobit, Klostermönch.

Cenodoxium, n., lat. = xenodochium.

Cenographia, f., lat. (von κοινός, allgemein, und γράφειν, schreiben, malen), eine Totalansicht.

Cenotaphium, n., lat., frz. **cénotaphe**, m., engl. **cenotaph**, griech. κενοτάφιον, Kenotaphium, leeres, sargartiges Grabmal, in welchem sich die Gebeine des Verstorbenen nicht befinden u. welches bes. bei Exequien u. Anniversarien aufgestellt wurde.

Censer, s., engl., Weihrauchfaß.

Centaur, m., frz. **centaure**, m., engl. **centaur**, lat. **centaurus**, m., gewöhnlich dargestellt in der etwa seit Phidias bei den Griechen üblichen Gestalt als Pferd mit menschlichem Oberkörper. Sie sind ein Sinnbild der wilden, ungebändigten

Triebe des Herzens und der Versuchungen, welche das unbewachte Herz treffen; daher gewöhnlich mit Bogen u. Pfeil oder bogenschießend, um anzudeuten „die feurigen Pfeile des Böswichts" (Epheſ. 6, 16), ſ. Sagittarius. So vielfach vom 10. bis 16. Jahrh., z. B. bei Orcagna in ſeiner Darſtellung der Hölle im Camposanto zu Piſa. Bei Giotto erſcheint ſogar ein C. mitten unter den Engeln, die der Apotheoſe des h. Franciscus beiwohnen (ſ. Francesco in Aſſiſi). [—r.]

Centenier, m. de Capernaum, frz., lat. centurio, ſ. Hauptmann zu Capernaum.

Center, centre, auch cintre, sentres, seyntres, synetres, s., engl., frz. cintre, der Lehrbogen.

Centering, s., engl., Lehrgerüſt, die Bockverſtellung; common-centering, Lehrgerüſt ohne Verſtrebung, blos mit Spannriegel.

Center-voussoir, s., engl., der Schlußſtein.

central tower, s., engl., Vierungsthurm; ſ. auch d. frz. joint u. Centralfuge.

Centralbau, m. So nennt man jede Baugruppe, welche nicht in vorwiegender Längenrichtung von einem Ende zum andern an Bedeutung ſich ſteigert, ſondern nach allen Seiten hin um einen Mittelpunkt ſich lagert, ſo daß dieſer der bedeutendſte Bautheil iſt. Schon zur Zeit Conſtantin's wurden neben den Baſiliken auch runde und polygone Kirchen gebaut u. zwar nicht blos für gewiſſe Kulthandlungen. Die Hauptkirche zu Antiochien war achteckig, mit Umgängen, Emporen und Niſchen; S. Stefano rotondo in Rom (fünftes Jahrh.) iſt rund. Beſ. aber gab man die centrale Form den Taufkirchen (ſ. Baptiſterium) u. den Grabkirchen (ſ. d.). Die byzantiniſche Kunſt führte eine Vereinigung der Centralform mit der Baſilikenform herbei, und ermöglichte dadurch für erſtere reichere Entwickelung und Anwendung auf größere Pfarrkirchen. San Vitale in Ravenna, S. Lorenzo in Mailand ſind ſolche Centralbauten, die dann auch in Aachen, Nimwegen ꝛc. auftreten. Beſ. aber wurden in Deutſchland Grabkapellen, Karner u. Burgkapellen als Centralbauten ausgeführt, kleinere Pfarrkirchen ſelten, größere gar nicht. In Frankreich u. England wurden nur mit wenigen Ausnahmen (S. Germain l'Auxerrois) Baptiſterien, Capitelhäuſer ꝛc. in dieſer Form errichtet, die aber dennoch in ſpätromaniſcher Zeit als Ideal für kirchliche Gebäude galt, wie dies aus der Beſchreibung des Graalstempels (ſ. d.) im jüngern Titurel hervorgeht. Einfluß des Centralbaues zeigt ſich vielfach an roman. Kirchen, z. B. an St. Martin u. St. Apoſtel in Köln; ja ſelbſt an gothiſchen, an den Kathedralen von Trier, Rouen, Valencia, Florenz ꝛc., obgleich die Gothik dem Centralbau ungünſtig war. Der Renaiſſanceſtil wendete ſich mit großer Vorliebe dem Centralbau zu. [—s.]

Centralfuge, f., frz. joint m. central, engl. central joint, Lagerfuge der Wölbſteine, die normal gegen den Bogen, alſo radial nach dem Mittelpunkt der Bogenlinie gerichtet iſt.

Centralkuppel, f., ſ. v. w. Mittelkuppel, bei reinem Centralbau faſt ſtets die Mitte auszeichnend, doch auch bei der Vereinigung des Centralbaus mit dem Langbau als Vierungskuppel, d. h. über der Vierung ſehr häufig auftretend.

Centralthurm, m., frz. tour f. centrale, engl. central tower, rood-tower, rood-steeple, zum Thurmbau erhöhte Centralkuppel, beim reinen Centralbau ſehr ſelten, bei gemiſchtem Bau als Vierungsthurm ziemlich häufig in dem romaniſchen, im gothiſchen Stil minder häufig. In erſterem zeigt er oft durch zahlreiche Abſtufungen noch den Urſprung aus der Kuppel, im gothiſchen Stil ſteigt er meiſt gleich von unten an in Thurmform empor. [—s.]

Centre, m., frz., 1. lat. centrum, Mittelpunkt; — 2. (Her.) auch centre-point, Herzſtelle; — 3. engl. centre, der Stift oder die Angel, um die ſich Etwas dreht.

Centre-garth, centrie-garth, centry-garth, s., engl., Kreuzgarten, Gottesacker im Kreuzgangshof.

Centrum, n., lat., 1. Mittelpunkt; c. ecclesiae, Vierung; — 2. Lehrbogen, Rippe.

Centura, f., lat., ſ. v. w. ceinture.

Cepotaphium, n., lat., Grabmal mit einem Gärtchen (hortulus religiosus). Vgl. auch cenotaphium u. cippus.

Cera, f., lat., Wachs, Wachsmodell, Wachsſiegel, Wachsmalerei; c. de s. resurrectione, Oſterkerze; cerare, v. tr., mit Wachs überziehen, wichſen.

Ceraculum, n., lat., 1. Wachsſiegel; — 2. Wachstafel zum Schreiben.

Cerafunibulus, m., lat., Wachskerze.

Ceramella, lat., für calamellus, Kelchröhrchen.

Céramique, f., frz., engl. ceramic art, s., ſ. Keramik.

Ceraptum, cereaptum, ceraptatum, n., ceroptata, f., lat., Lichtauslöſcher in Form eines trichterförmigen Hütchens; nach Andern Lichtanzünder, Leuchterchen in Form eines Horns.

Cerbelleria, cervella, f., cerebrerium, n., lat., frz. cervelière, f., Eiſenkappe, Topfhelm.

Cerberus, m., der dreiköpfige Höllenhund der Alten, auch bisweilen in chriſtlichen Darſtellungen der Hölle angebracht.

Cerbonius, St., Biſchof von Populonia (Porto baratti), nahm einige von den Gothen verfolgte Soldaten in ſein Haus auf, deshalb auf Befehl des Totilas in Maruli einem Bären vorgeworfen, der ſich aber zu ſeinen Füßen legte, was den Totilas bewog, ihn hoch in Ehren zu halten. Floh vor den Lombarden auf die Inſel Elba u. ſtarb dort um 530. Tag 10. Okt.

Cerce, cerche, f., frz., 1. die Schablone; — 2. ſ. v. w. cherche.

Cercle, m., frz., Kreis, Reif, Stirnreif; c. perlé, Krone eines Vicomte (Her.); **cerclé,** adj., bereift.

Cercueil, m., frz., Sarg, Todtenlade, Reliquienkaſten.

Cercyra, St., chriſtliche Jungfrau, auf der Inſel Kerkyra (Corcyra) ums J. 100 geb., von ihrem heidniſchen Vater der Wolluſt eines Mohren überlaſſen. Als ein Bär ſie befreite, bekehrte ſich der Vater zum Chriſtenthum u. wurde enthauptet, die Tochter über einem gelinden Feuer aufgeknüpft und mit Pfeilen erſchoſſen. Tag 29. April.

Cereglis, St., ſ. Getulius, St.

Cerebrum n. camerae, lat., flache Kuppel = tholus.

Cereophalum, n., lat., 1. Laterne mit Wachslicht; — 2. Pfanne mit geſchmolzenem Wachs zum Brennen.

Cereostata, cerostata, f., **cerostatarium, cerostatum,** n., ceroferarium, ceroferale, n., cerogerulum etc., lat., Standleuchter od. Kandelaber für Wachskerzen.

Cereus paschalis, c. benedictus, m., lat., Oſterkerze.

Cernelium, n., lat., frz. creneau, m., ſ. Zinne.

Cernuus, m., lat., ſtrumpfähnliche Fußbekleidung ohne Sohlen.

Ceroferarius, m., ceriforus, cereostatarius, lat., Kerzenträger, ſ. Akoluth; ceroferarium, ſ. cereostata.

Cerographus, m., lat., mit Wachsſiegel verſehene Urkunde, vergl. Bulle.

Ceroma, n., lat., 1. Wachstafel zum Schreiben; — 2. wächſernes Bildniß.

Ceroplaſtik, f., frz. **céroplastique,** f., engl., **ceroplastic,** wax-modelling, Wachsbildnerei, Modelliren und Bilden in Wachs, beſ. beliebt in Italien zur Zeit der Renaiſſance, wo die Bildner nicht nur ihre Skizzen in dieſem Material ausführten, ſondern auch Büſten u. Portraitmedaillons darin boſſirten.

Certosa, f., ital., Karthäuſerkloſter, ſ. Karthauſe.

Ceruleum, n., lat., Himmelblau, ſ. caeruleum.

Cerveau, m., frz., 1. Haube (einer Glocke); — 2. Deckplatte ꝛc.

Cervelas, m., frz., bunt gefleckter Marmor.

Cervelière, f., ſ. Cerbelleria.

Cervicale, f., frz., Halsſtück der Pferderüſtung.

Cerycium, n., griech. κηρύκειον, = d. lat. caduceus.

Ceslaus, St., polniſcher Graf, Domherr in Krakau, ſtiftete viele Dominikanerklöſter in Böhmen, Mähren, Schleſien u. Polen, ſtarb in Breslau 1242. Mit Lilie und Buch vor einem Kruzifix betend darzuſtellen. Tag 16. Juli.

Cesta, f., lat., Binde, Gürtel der Neuvermählten, Keuſchheitsgürtel.

Cetilhae, f. pl., lat. = stalli, ſ. Chorgeſtühl.

Cetinus, m., lat., Seidenſtoff, frz. satin.

Cevecellia, f., lat. = chevesellia.

Ceveus, m., lat., gewölbter Raum.

Chaafellus, chaffallus, chaffaullius, chalfatta, lat., altfrz. chaffaut, 1. Gerüſt, ſ. échafaud u. cadafalus; — 2. ſ. v. w. hourd, appentis.

Chaalit, m., altfrz., Bettlade, Bettgeſtell.

Chabannae mercati, f. pl., lat., Markthallen, kommen 1296 ſchon vor.

Chabot, m., frz., Seilwerk am Baugerüſt.

Chabraque, f., frz., Schabracke, ſ. d.

Chad, St., engl. = Ceadda, St.

chafant, adj., engl. (Her.), vom Eber geſagt, wüthend.

Chain, s., engl., 1. Kette; — 2. Anker, Schlauder, ſ. Anker 2; — 3. ſ. chain-moulding.

Chaînage, m., frz. (Bauw.), Verankerung; chainer, v. tr., verankern.

Chaîne, f., frz., 1. Kette (in den verſchiedenen Bedeutungen des Wortes); — 2. ch. de briques, eingebundene Ziegelſchicht in Bruchſteinmauer; ch. d' encoignure, Eckverband aus Quadern in Bruchſteinmauer; ch. de pierre, vertikale, eingebunde Hauſteinreihe in Bruchſteinmauer, ſowie Quaderhaupt an Füllmauern ꝛc.

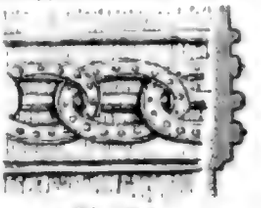


Fig. 304.
Chain-moulding.

Chaineau, m., frz. = chéneau.

Chaînette, f., frz., ſ. arc u. Bogen.

Chain-mail, s., engl., Kettenpanzerhemd.

Chain-moulding, s., engl., Kettenornament im anglo-normanniſchen Stil (Fig. 304).

Chaînon, m., frz., Glied, Gelenk einer Kette.

Chair, f., häufiger chairs, pl., frz., Fleiſchfarbe, Carnation.

Chair, s., engl., frz. **chaire,** f., Stuhl, Seſſel, Thron, insbeſ. Lehrſtuhl, Biſchofsſtuhl; frz. chaire à prêcher, Kanzel; ch. à dorseret, großer Stuhl mit hoher, geſchnitzter Rücklehne u. Armlehne.

Chaise, f., frz., 1. der Stuhl, Seſſel; ch. de choeur, Chorſtuhl; ch. à porteurs, Sänfte; — 2. Glockenſtuhl.

Chalcidicum, chalcidium, n., lat., griech. χαλκιδικόν, frz. **chalcidique,** m., nach Einigen neben dem Tribunal gelegenes Nebenzimmer der alten Baſiliken, nach Anderen eine Vorhalle oder eine offene Halle über dem Portal. Iſid. Ugutio u. Papias ſchrieben caldicum, Salmarius chalcidicum, Andere canadium u. erklären es Erſtere als foris deambulatorium, alſo Balkon oder äußere Halle; vielleicht iſt calandra eine veränderte Form dieſes Wortes, ſ. Kaland.

Chalice, s., engl., Kelch.

Châlit, m., frz. = bois de lit; vgl. chaalit.

to chalk, to chalk-out, tr. v., engl., mit Kreide aufschnüren oder skizziren.

Chalking, s., engl., 1. (Bauw.) Aufschnürung; — 2. erste Skizze (zu einem Kunstwerk); chalk-painting, Pastellmalerei.

Chalkographie, f., frz. **chalcographie**, f., engl. **chalcography**, die Kupferstecherkunst.

Chalumeau, m., frz., 1. **ch. eucharistique**, Kelchröhrchen; — 2. Schalmei.

Chamaël od. Chamuël, einer der sieben Engel, die vor Gott stehen (Offenb. 8, 2. 15, 1. Tob. 12, 15); der Sage nach derjenige, welcher den Heiland am Ölberg tröstete (doch s. auch Erzengel Gabriel); er erscheint mit Becher und Stab.

chamarrer, v. tr., frz., verbrämen; **chamarrure**, f., Verbrämung.

Chambranle, m., frz., im Deutschen f., gegliederte Einfassung, Bekleidung einer Thür, eines Fensters od. Kamins, bes. wenn sie architravirt ist.

Chambre, f., frz., engl. **chamber**, Zimmer, Kammer; ch. dégagée, Zimmer außer Verschluß (mit besondrem Eingang); ch. de parade, Prunkzimmer; ch. à feu, engl. stove-ch., heizbares Zimmer, Zündkammer; — chamber-piece (Her.), Kammerstück, Feuerkatze; vgl. culverin.

Chambrette, f., frz., Zimmerchen, Kämmerchen.

Chamfer, s., engl., frz. **chamfrain, chanfrein**, m., Fase; hollow ch., frz. ch.-creux, Hohlfase, Fase mit Einziehung; chamfering, engl., Abschrägung, Abfasung; chamfered, engl., frz. chanfreiné, chanfré, adj., abgefaset, abgeschrägt; chamfret, s., kurze Fase am Querende eines längeren Körpers.

Chamfraine, chamfron, s., engl., frz. chanfrein, m., Stirnharnisch eines Schlachtrosses, die Roßstirn; chanfreiné, adj. (Her.), aufgezäumt.

Chamfretting, s., engl., Fensterschmiege, Schräge der Laibung.

Champ, m., frz., 1. (Bauk.) engl. champ, Feld, Grund (eines Reliefs od. dgl.); — 2. (Her.) engl. camp, das Feld; — 3. die Hochkante, Schmalseite; mettre, poser de ch., auf die schmale Seite, auf die hohe Kante (aber bei horizontaler Richtung der Langseite) legen; sur ch., hochkantig gelegt.

Champagne, f., frz. (Her.), der Schildfuß.

Champain, s., engl. (Her.), gespitztes Kreuz.

champé, adj., frz. (Her.), z. B. ch. de gueules, in rothem Feld.

champlevé, adj., frz., s. émail.

Chananéenne, f., frz., das cananäische Weib, s. d.

Chancel, chanceau, m., frz., engl. chancel, 1. s. Cancellus; — 2. fälschlich auch statt chantry.

Chancel-arch, s., engl. (Bauk.), Triumphbogen.

Chancelière, f., frz., Pelztasche zum Einsetzen der Füße, Fußsack.

Chancellade, f., frz., Chancelladenorden, Zweig des Augustinerordens, gestiftet im Anfang des 12. Jahrh. in Chancellade bei Périgueux.

Chandelier, m., frz., 1. engl. candlestick, Leuchter; ch. à branches, Armleuchter; ch. d'autel, Altarleuchter; ch. pendant, Hängeleuchter, Kronleuchter; ch. à sept branches, siebenarmiger Leuchter; — 2. ch. de pierrier, Gabelstütze (der Hakenbüchse).

Chandelle, f., frz., 1. Kerze; — 2. Ständer, Pfosten.

Chanée, f., s. Baustein II. 2. d.

Chanfrein, m., **chanfreiné**, adj., frz., s. d. engl. chamfer u. chamfrain.

Chanlate, chanlatte, f., frz., engl. **chantlate, chantlath**, Saumlade, Saumlatte.

Channel, chanel, s., engl., 1. (Bauk.) Pfeife, Hohlkehle, Canälirung; broad ch., Halskehle, auch Schlitz der Triglyphen; — 2. Rille der Volute (des ionischen Capitäls); twisted ch., gewundener Stab mit Hohlkehlen; channelled, adj., canälirt, ausgekehlt, gerinnelt.

Chanoine, m., frz., Canonicus, Stiftsherr; chanoinesse, f., Canonissin, Stiftsfrau, Stiftsdame.

Chantepleure, f., frz. (Bauk.), schießschartenähnliche Maueröffnung für das Abfallwasser.

Chantier, m., frz., 1. lat. **chanterium**, n., **chanterius**, m., der Bauhof, das Holzlager; — 2. die Lagerhölzer, das Unterlager, die Haubank ꝛc.

Chantignole, f., frz., 1. Knagge, z. B. am Dachstuhl, um die Pfetten zu tragen; — 2. Ziegel zu Rauchkanälen.

chantourné, adj., frz., ausgeschweift, ausgeschnitten.

Chantrerie, f., chanterie, frz., engl. **chantry**, altengl. chantly, Kantoreikapelle, Meßkapelle, chantry-altar, Meßaltar, Votivaltar.

Chap de mailles, s., engl. = mail-coif.

Chape, f., frz., 1. lat. **chapa**, f., Chormantel, Chorrock; — 2. zeltartige Bedeckung; — 3. (Waff.) Schnallenkappe am Degengehenk; — 4. Ortband (Her.); — 5. Mörtelüberguß, Überschutt; — 6. Mantel (in der Gießkunst).

Chape, s., chappe, engl. = d. frz. chape 3.

chapé, adj., frz., 1. mit dem Chormantel bekleidet; — 2. oder chappé (Her.), spitzkappenförmig; ch. à dextre, ch. à senestre, mit rechtem, mit linkem Schräghaupt, s. d.; vgl. chaussé.

Chapeau, früher chapel, m., frz., 1. (Trcht.) der Hut, Schapel, die Zindelbinde; ch. de fer, Eisenhut (s. Helm); — 2. (Her.) s. cap of maintenance u. Hut; — 3. ch. de paon, Pfauenhut, s. d.; — 4. (Zimm.) Rahmstück einer Holzwand; ch. d'escalier, Geländer am Austritt einer Holztreppe; ch. de lucarne, Rahmstück eines Dachfensters; — 5. ch. de cheminée, Essenkopf.

Chapel, s., chappel, engl., Kapelle; abbatial ch.,

Abtkapelle; penitential ch., Bußkapelle; Lady's ch., Lady-ch., der h. Jungfrau geweihte Scheitelkapelle.

Chapelet, m., frz., 1. engl. chaplet, lat. **chapeletus**, m. (Krch.), (kleiner) Rosenkranz (vgl. rosaire), Paternoster; — 2. (Bauk.) Perlstab; — 3. Paar Steigriemen mit den Steigbügeln.

Chapelle, f., frz., 1. Kapelle; ch. abbatiale, Abtkapelle; ch. absidale, rayonnante, Apsidialkapelle, s. Kapellenkranz; ch. ardente, Katafalk mit der zugehörigen Beleuchtung ꝛc.; ch. double, à deux étages, Doppelkapelle; ch. expiatoire, Bußkapelle; ch. latérale, Seitenk.; ch. des morts, Todtenmeßk.; ch. seigneuriale, Schloßk.; ch. sépulcrale, ch. funèbre, Grabk.; ch. terminale, Scheitelk. (vgl. d. engl. Lady's chapel); — 2. Singechor; — 3. Kirchengeräth; ch. portative, Altargeräthe.

Chaperon, m., frz., 1. engl. **chaperoon**, Kappe, kappenartiger Kragen, der im M.-A. die verschiedenartigsten Formen hatte, s. Kopfbedeckung; ch. de maille, Ringelkapuze, s. unter Brünne; — 2. lat. **chapero**, m., Mauerkappe, Mauerhut, zweiseitige Abdachung; ch. en ballut, konvexe, segmentförmige Abdeckung; — 3. Querholz (einer Krücke); — 4. engl. chaperon, Hut der Ritter des Hosenbandordens.

Chaperonne, chapourn oder **shafferoon**, s., engl. (Her.), kleiner Schild, der, auf den Kopf eines Pferdes bei feierlichen Leichenbegängnissen gestellt, ein Helmkleinod, oder Initialen, oder einen Todtenkopf zeigte.

chaperonner, v. tr., frz., mit einem schrägen Dach versehen, abdachen 2; bekappen.

Chapier, m., frz., der Chormantelschrank (s. Pluviale), enthält lothrechte Stangen mit Armen oder Krücken, die sich um Zapfen drehen, zum Aufhängen der Chormäntel.

Chapiney, s., engl. = chopine.

Chapiteau, m., frz., 1. Capitäl; s. d. Art. Capitäl, wo die französ. Benennungen mit aufgeführt sind. Dazu kommen: ch. architravé, C. mit architravirtem Deckwürfel; ch. angulaire, Ecc.; ch. plié, das im Winkel stehende verkröpfte Pilasterc.; ch. galbé, das nicht vollendete, blos angelegte, „ausgeführte" C.; ch. refendu, das vollendete C.; ch. mutilé, das ungleich ausladende C.; — 2. jeder obere, bedeckende Theil; ch. de lanterne, Laternendach über einer Kuppel; ch. de niche, Wimberg.

Chapiter, s., chapitrel, chaptrel, altengl. für capital, Capitäl.

Chapitre, m., frz., Kapitel (der Klöster ꝛc.); Kapitelsaal.

Chaplet, s., engl., 1. s. chapelet 1 u. 2; — 2. Blätterkranz, Blumenkranz, auch Juwelenkranz als Kopfschmuck; — 3. kleine Kapelle; — 4. (Her). Kranz aus vier Rosen mit Blättern dazwischen.

Chapournet, s., engl. (Her.), von einer Kurve begrenztes Schildhaupt.

Chapter-house, s., engl., Kapitelhaus; **chapter-room**, Kapitelsaal.

Chapularium, n., lat. = scapularium.

Char, m., frz., Wagen, Karren.

Character, m., lat., s. caracter u. d. engl. monumental. Characteratum ferrum, s. caracteratum.

Charagma, n., lat., Abbild, Portrait.

charaxare, v. tr., eigentl. characterizare, lat., schreiben, drucken, malen, bemalen.

Charaxatura, f., lat., mit dem Bild des Landesfürsten geprägtes Geld.

Chardon, m., frz., ordre m. du ch., (englischer) Distelorden; ordre de Notre Dame du ch., Bourbonorden. — **Chardons**, pl., Schweinsfedern, s. d.

Chardonnet, m., frz., starke Hinterhöhe eines in Angeln gehenden Thorflügels.

Chäremon, St., Bischof von Nikopolis, floh bei der Christenverfolgung des Kaisers Decius mit anderen Christen in die arabische Wüste, wo sie theils von wilden Thieren zerrissen, theils ermordet wurden, theils vor Hunger starben. Tag 22. Dez.

Charfalium, n., lat. = chaaffellus.

Charfron, s., engl. = chamfrain.

Charge, f., frz., 1. Ziegelschicht auf dem Gebälk unter einem Ästrich; — 2. (Her.) Nebenstück eines Wappens.

Charge, s., engl. (Her.), Wappenbild.

chargé, adj., frz., engl. **charged** (Her.), beladen, belegt.

Chargeure, f., frz. (Her.), Belegung eines Wappenbildes vermittels eines anderen.

Charida, f., lat. = caritas 4.

Chariot, m., frz., Wagen = char; — **chariot-chaufoir**, lat. **chariotus**, m., auf Rädern ruhendes Feuerbecken.

Charisius, St., s. Calixtus 2.

Charitas, St., s. Sophia, St.

Charitas, f., lat., s. caritas, u. Tugenden, theologische.

Charité, f., frz., 1. engl. **charity**, christliche Liebe, s. Tugenden, theologische; — 2. Armenhaus; — 3. ch. de la Vierge, ein gegen das Ende des 13. Jahrh. gestifteter Mönchsorden; frères de la Ch., barmherzige Brüder; soeurs oder filles de la Ch., barmherzige Schwestern.

Charitina, St., Märtyrin aus dem Anfang des 4. Jahrh., die mit einem Halseisen u. Ketten belastet und ihres Haarschmuckes beraubt wurde. Als das Haar plötzlich wieder wuchs, wurden ihr glühende Kohlen aufs Haupt gelegt u. ihre Brust mit glühenden Eisen durchstochen; dann wurde sie mit einem Stein am Hals ins Meer versenkt.

Aber ein Engel löschte die Kohlen aus, löste ihre Fesseln, u. sie kam aus dem Meer wieder empor. Als sie dann auf ein Rad gebunden wurde, unter welchem Feuer brannte, löschte ein Engel auch dieses aus. Unter den darauf folgenden Martern gab sie ihren Geist auf. Ihr Leichnam, in einem Sack ins Meer geworfen, fand sich nach drei Tagen am Ufer wieder u. wurde beerdigt. Tag 5. Okt.

Chariton, St., Abt in Palästina im 4. Jahrhundert, in einer Felsenhöhle als Einsiedler betend. Tag 28. Sept.

Charnel-house, s., engl., frz. **charnier,** m., lat. carnarium, **charnerium,** n., Beinhaus, Karner.

Charnellus, m., lat. = carnellus, s. Zinne.

Charnier, n., frz. **charnière,** f., lat. **charneria,** Gewinde des Charnierbandes; s. Band 4. a.

Charpente, f., frz., Zimmerwerk; bois m. de charpente, Bauholz; charpenterie, Zimmergewerk.

charruer, v. tr., frz., engl. to chare, charrieren, scharriren (Steinm.), mit dem breiten Eisen (Charriereisen) behauen.

Charta, f., lat., 1. Pergament, auch Papier, Urkunde; — 2. Metallplatte.

Chartaceum, chartarium, chartotesium, chartophylacium, chartularium, n., lat., frz. **chartier, chartrier,** m., Archiv, namentlich eines Klosters.

Chartreux, m., frz., lat. chartusianus, Karthäuser. — **Chartreuse,** f., 1. Karthäuserin; — 2. lat. **chartrossa,** f., Karthäuserkloster, Karthause.

Chasdium, n., lat., Sammt.

Chasfallium, n., lat. = chaasfellus.

Chasing, s., engl., 1. auch chased work, Bunzenarbeit, getriebene Arbeit; — 2. das Bunziren; Chaser, der Bunzirer, Ciseleur.

Châsse, f., frz., lat. **chassa,** f., Sarg aus Holz, Stein oder Metall, daher Reliquiensarg, Reliquienkasten, Sarg eines Heiligen, vgl. Reliquiarium.

Châssis, m., frz., Rahmen, daher auch Fensterrahmen, Blendrahmen; ch. à verre, Flügelrahmen; ch. second, Wiederschößchen; double ch., contre-ch., Vorsetzfenster; ch. dormant, stehender Flügel, todter Flügel.

Chassum, n., lat., Küche.

Chasto, m., **Chassicia,** f., lat., frz. **chaton,** Kasten eines Ringes, Zarge für den Krystall- od. Glasschmuck der Altargeräthe ꝛc., s. casto.

Chastons, s. pl., engl., Beinbergen.

Chasuble, f., frz. u. engl., lat. **chasula,** Casula; ch. diptyque, mit den Bildern der betreffenden Diöcesanbischöfe bestickte Casula.

Chasublier, m., frz., lat. **chasublerius,** m., s. im Art. Casula.

Château, m., **château fort,** châtel, frz., Schloß, Burg, Castell, Hochburg.

Châteilane, f., frz. u. engl., ein schon bei den Angelsachsen sehr gewöhnlicher Gürtel am Frauenkleid zu Befestigung von Tasche, Schlüsselbund ꝛc.

châtelé, adj., frz. (Her.), beschloßt.

Châtelet, m., frz., 1. kleines Schloß, kleine Burg; — 2. auch châtel, Befestigungswerke aus Holz oder Erde, welche die Belagerer in unbestimmten Zwischenräumen zwischen den Gegenverschanzungs- und Umschanzungslinien errichteten, um die Posten zu schützen, welche diese Linien bewachten.

chat-huané, adj., frz. (Her.), von einem Thier gesagt: mit dem Gefieder einer Nachteule.

Chaucelletus, m., lat., spanischer Stiefel (Folterwerkzeug).

Chaudière, f., frz., lat. **chauderea,** f., kupferner Kessel.

Chaufarium, chaufaudus, m., lat., ein hölzerner Thurm, Gerüst; s. chaaffellus.

Chaufeta, f., lat., frz. **chaufferette,** f., Wärmtopf (für die Füße), Wärmapfel (für die Hände).

Chauffe-doux, m., frz., 1. = chariot-chauffoir; — 2. alter Ausdruck für Ofen.

Chauffette, f., frz., metallene Wärmflasche.

Chauffoir, m., frz., 1. = d. lat. calefactorium; 2. Kemnate (einer Burg); — 3. Wärmofen, s. auch chariot.

Chaume, m., frz., Dachstroh, Dachrohr.

Chausse, f., frz., 1. Schulterkragen der Doctoren, auch chaperon gen.; — 2. chausses, pl., Bekleidung des Oberbeines, früher auch gebraucht für die Strümpfe; bas-de-ch., lange Beinkleider bis auf die Füße; haut-de-ch., kurze Beinkleider bis zum Knie; ch. semelées, Strümpfe mit ledernen Sohlen; ch. de mailles, Beinbergen.

chaussé, adj., frz., 1. beschuht; — 2. (Her.) mit einem Schrägfuß versehen; ch. à dextre, ch. à sénestre, mit rechtem, mit linkem Schrägfuß (s. d.); vgl. auch chapé.

Chausse-trape, f., frz. (Her.) Fußangel.

Chaussure, f., frz., Fußbekleidung.

Chaux, f., frz., Kalk; ch. vive, ungelöschter K.; ch. éteinte, étouffée, gelöschter K.; ch. fusée, abgestandener K.; lait m. de ch., Kalktünche ꝛc.; s. Mothes' B.-L.

Chavrenus, m., lat., frz. chevron, Sparren.

Chazilla, f., lat. = casula, das liturgische Gewand.

Checker, chequer, s., engl., Schachbret; checkers, pl., schachartig gelegte Fliesen; checkered, adj. (Bauk.), geschacht, gewürfelt.

Checker-work, s., engl. (Bauk.), Schachbretverzierung, Würfelfries.

checky, checquy, adj., engl. (Her.), geschacht.

Chef, m., frz., 1. Haupt eines Heiligen, daher Reliquienbehälter in Form einer Büste; — 2. engl. chief (Her.), Schildhaupt; ch.-bande, Schildhaupt

mit Rechtbalken darunter; ch.-barre, mit Linkbalken darunter; ch.-chevron, mit Sparren darunter; ch. coûsu, angestücktes Schildhaupt; ch.-pal, ch. et pal, Hauptpfahl; ch. retrait, Stabhaupt; — 3. **chef d'ordre**, frz., Mutterkloster; — 4. **chef-ouvrier**, Werkmeister.

Cheklaton, s., engl., bei Chaucer vorkommendes Wort, nach Einigen s. v. w. cyclas, nach Anderen s. v. w. checkeratus, engl. checkered, nach Art des Schachbretes zusammengenähtes Kleidungsstück.

Chelettum, n., lat., Schemel, Fußschemel.

chelidoniacus gladius, m., **ch. mucro**, m., lat., breites Schwert, dessen doppelte Spitze die Form eines Schwalbenschwanzes hat.

Chelidonius, St., od. Celedonius, römischer Krieger in Spanien gegen Ende des 3. Jahrh., der mit seinem Gefährten Hermiterius das Kriegsheer verließ u. wegen seines Glaubens den Tod durch das Schwert erlitt. Tag Beider 3. März.

Chemin m. de Jérusalem, frz., Jerusalemsweg, Bittgang, Labyrinth.

Chemin m. de ronde, frz., Rondengang, Letze.

Cheminée, f., frz., 1. Kamin; — 2. Schornstein, Esse; s. d. betr. Art.

Chemise, f., frz., 1. leinenes Unterkleid, Hemd; ch. de choeur, Chorhemd; ch. de mailles, Panzerhemd; — 2. Futteral; ch. à livres, Beutel zum Hineinstecken eines Buches; s. Büchereinband; — 2. (Gieß.) ch. d'un moule, Mantel; — 3. Futtermauer; ch. de la tour, s. im Art. Burg.

Chenal, chéneau, m., frz., Traufrinne, Dachrinne.

Chenapan, m., frz., fusil à chenapan, Schnapphahnbüchse, s. Feuerwaffen.

Chenet, m., frz., früher chiennet, lat. **chenetus**, m., Feuerbock, Feuerhund.

Chenil, m., frz., Hundestall in manchen mittelalterlichen Kirchen, die man die Nacht über von Hunden bewachen ließ.

Cherche, cerche, cerce, f., frz., 1. Bogenlinie, — 2. Lehrbogen; — 3. Abwickelung, s. d.

Cherismus, cheritismus, m., **cheristrum**, lat., n., Verkündigung Mariä, englischer Gruß.

Cherneria, f., lat. = charneria, Scharnier.

Cheron, St., Bischof von Chartres, trägt auf einem Glasgemälde der dortigen Kathedrale seinen abgehauenen Kopf auf der Hand.

cherry, adj., altengl. (Her.) = sanguine.

Cherubim, m. pl., frz. **chérubins**, engl. **cherubs**, s. Engelchöre.

Cherumanica, f., lat., Handschuh.

Chesia, chesa, chosia, f., lat., Bischofsstuhl, Bischofssitz, daher auch bischöflicher Palast.

Chesible, s., engl. = chasuble.

Chess, s., engl., Schachspiel; chessboard-ornament, s. checker-work.

Chest, s., engl., Kasten, Kirchenkasten.

Cheval m. de frise, frz. (Kriegsb.) spanischer Reiter.

Chevalet, m., frz., 1. Gestell, Gerüst, Bock, Staffelei; — 2. Sparrenpaar eines Dachers; 3. Schaft der Armbrust; — 4. Folterbank.

Chevalier, m., frz., 1. (Her.) völlig gewaffneter Ritter; — 2. = cavalier 2.

Cheval-trap, s., engl. (Her.) = caltrop, Fußangel.

chevaucher, v. intr., frz., übereinander decken (von Dachziegeln ꝛc.).

chevelé, adj., frz. (Her.) behaart.

Chevelure, f., frz., Haupthaar, Haartracht; ch. en raquette, Haartracht, in welcher die Löckchen eine Art von Gitter bilden (am Hofe der Katharina von Medicis).

Chevesellia, chevecia, f., lat., altfrz. chevesaille, f., Halskragen, auch Halsband.

Chevet, m., frz., 1. (Ger.) Kopfkissen im Bett; — 2. (Bauk.) s. v. w. Chorhaupt, s. d., bes. aber ein solches Chorhaupt, um welches sich das Seitenschiff als Chorumgang herumzieht.

Chevêtre, m., frz., Balkenwechsel, Schlüssel; faux ch., Stichbalkenwechsel.

Cheville, f., frz., lat. **chevillia**, f., hölzerner Nagel, Bolzen, Döbel; ch. de charnière, Dorn des Charnierbandes; ch. en fer, Eisenbolzen.

chevillé, adj., frz. (Her.), gestänget.

cheviller, v. tr., frz., anbolzen, mit Bolzen befestigen.

Chevillon, m., frz., Docke einer Stuhllehne u. dgl.

Chèvre, f., frz., Hebezeug, Bock.

Chevron, m., frz. u. engl., 1. Sparren, Dachsparren; ch. cintré, Krummsparren; — 2. Zickzack, Zackenverzierung; — 3. (Her.) Sparren, in den englischen Wappen gewöhnlich nicht bis an den Hauptrand hinaufreichend, frz. ch. abaissé; — chevrons appointés, Sparrenkreuz; engl. ch. couched, Seitensparren; ch. chargé d'un autre, engl. ch. cottised by a couple-close, gesäumter Sparren. **Chevronel**, s., engl., Stabsparren; **chevronné**, adj., frz., engl. **chevronny**, gesparrt.

Chiaroscuro, n., ital., 1. Helldunkel; — 2. s. Holzschneidekunst.

Chicot, m., frz. (Her.), Baumstumpf, dürrer Ast.

Chief, s., engl. (Her.), Schildhaupt; dexter ch., oder dexter ch. point, rechtes Drittel des Schildhauptes; middle ch., Mitte des Sch.; sinistre ch., linkes Drittel des Sch.

Chief-arch, s., engl., Hauptbogen.

Chien, m., frz., Hahn (der Handfeuerwaffe).

Chiffa, f., lat. = d. frz. guérite.

Chiffre, m., frz., lat. **chifra**, f., Namenszug, Monogramm.

Children, the three, in the furnace, engl., die drei Männer im feurigen Ofen; ſ. Männer.

Chilla, f., lat., altfrz. esquille, eschille, kleine Glocke, Schelle.

Chime, s., engl., Glockenſpiel.

to chime, intr. v., engl., beiern.

Chimere, s., engl. = d. frz. simarre, lat. zimarra.

Chiminale, n., lat. = d. frz. chenet.

Chimney, s., engl., Kamin, Schornſtein; ch.-back, Rückwand des Kamins; ch.-flue, Schornſteinrohr; ch.-jambs, pl., Kamingewände; ch.-hoad, ch.-funnel, Kaminhals, Kaminmantel, Schurz; ch.-piece, Kamingeſims; ch.-shaft, Eſſenſchaft, ſäulenförmiger Eſſenaufſatz; ch.-top, ch.-head, Eſſenkopf, Schornſteinhaube.

China, China-ware, s., engl., Porzellan, Majolika.

Chin-cloth, s., engl., Art von Pelzkragen um den Hals, getragen von den Frauen zur Zeit Karl's I. von England.

Chionia, St., ſ. St. Agape.

to chip, tr. v., engl., aus dem Groben behauen; **chips**, pl. = Arbeitsſpäne.

Chirodata, f., lat., mit Ärmeln verſehene Dalmatika.

Chirotheca, f., lat., griech. χειροθήκη, Handſchuh, insbeſ. biſchöflicher Handſchuh; ch. de guerra, Panzerhandſchuh.

Chisel, s., engl., Meißel; chiselled work, Meißelarbeit aus Stein oder Holz.

Chitterling, s., altengl., die Krauſe des Hemdes vor der Bruſt.

Chiveria, f., lat. = d. frz. civière.

Chlamys, f., frz. **chlamyde**, f., sayon, lat. sagum, pallium, griech. χλαμύς, auf der Schulter durch eine Agraffe gehaltener leichter Mantel, kommt, urſprünglich den griechiſchen Jünglingen eigen, auch im Koſtüm der deutſchen Kaiſer, Päpſte ꝛc. vor.

Chlodoaldus, St., ſ. Clodoaldus.

Chlotilde, St., ſ. Clotilde.

Chochia, f., lat., = coquina.

Choeur, m., frz., Chor; ſ. d.; — les neuf choeurs des anges, die neun Engelchöre, ſ. d.

Choir, s., engl., altengl. quire, Chor, auch Nonnenchor; ch. aisle, Altarhaus; ch.-wall, Chorſchluß, ſ. auch Chorſchranken.

Chopa, choppa, f., lat., weites, langes Obergewand, wie es ſcheint, ähnlich der (frz.) houppelande.

Chopine, s., engl., Stelzſchuh der Frauen des 16. Jahrh., wol v. Venedig nach England gekommen.

Chor, m., 1. Altarort, frz. **choeur**, m., engl. **choir**, quire, lat. **chorus**, eigentlich Ring, Verſammlung der Geiſtlichen, daher zunächſt der für die ſingende Geiſtlichkeit beſtimmte Raum der altchriſtlichen Baſilika. Es ſaßen in dieſem Raum drei Chöre, nämlich die Diakonen, welche das Evangelium ſangen und biſchöfliche Edikte ꝛc. verlaſen; die Subdiakonen, welche die Epiſteln ſangen, und das Orcheſter zu Begleitung der Pſalmſänger. Später wurde der Chor mit dem Sanctuarium und Presbyterium vereinigt in die Apſis verlegt, ſo daß die Chorſchranken vor dem Altar quer ſtanden. Schon im 10. Jahrh. genügte dieſer Raum vielfach nicht mehr für die anwachſende Zahl des Klerus; auch machte ſich, weil die Geiſtlichen den Chor als Betort zu benutzen hatten, eine ſchärfere Sonderung vom Pfarrraum nothwendig. Anfangs ſchwankte man in den Mitteln zu Erreichung dieſes Zieles, errichtete neben den Kloſterkirchen beſondere Pfarrkirchen, baute Weſtchöre oder auch Doppelkirchen; endlich aber fand man die in Fig. 305 dargeſtellte Einrichtung. *a* iſt die Chornische (Apſis); *b* der Niederchor; *1* der Altar, *2* Cathedra, *3* Presbyterium, *4* niedere Geiſtlichkeit, *5* Sänger, *6* Evangelienpult,

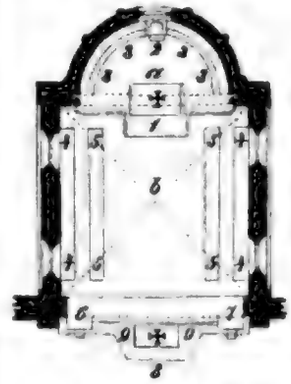


Fig. 305. Chor.

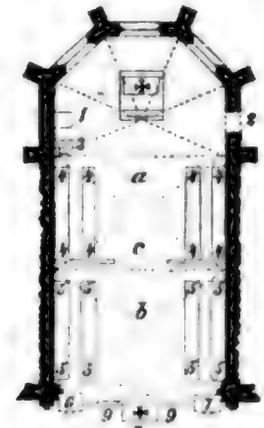


Fig. 306. Chor.

7 Epiſtelpult, *8* Laien- od. Pfarraltar, *9* Schranken, zugleich Kommunionſchranke. Da dieſe zum Lettner emporwuchs, brauchte der **Choraltar** kein Umbraculum mehr, die Euchariſtie aber konnte auf dem unverhüllten Altar nicht ſtehen bleiben, und ſo entſtand das Tabernakel. Die heranwachſende Bilderwand des Altars nöthigte zu Verlegung der Cathedra und zu Einſchiebung des Altars in die Niſche bis an die nun mit Fenſtern verſehene Rückwand der Apſis (ſ. Lucida). So bildete ſich dann allmählich die Gliederung in Oſt- u. Weſtchor, wie ſolche in einem, natürlich noch ſehr vielen Variationen unterworfenen, nicht allgemeingiltigen Schema in Fig. 306 dargeſtellt iſt. *a* iſt der Oberchor, auch Oſtchor, hoher Chor, Hochchor, Hinterchor, Presbyterium gen., frz. arrière-choeur, haut-choeur, engl. retro-choir, lat. chorus major, super-chorus, retro-chorus; *1* Tabernakel, *2* Prieſterthür, *3* Biſchofsſtuhl, *4* Sitze für die höhere Geiſtlichkeit, Chorſtühle; *b* Tribunal, Unterchor, Weſtchor, frz. bas-choeur, engl. ante-chapel, lat. chorus psallentium, mit den Sitzen *5* für Sänger, Pſalmiſten

Vorleser, Akoimeten, Lichtträger u. andere „kleine Weihen". Zwischen beiden stand oft, aber nicht immer, eine Schranke *c*, Cancelle, Dryphakte, Herkos, Diastole, Kinklides, an welcher der Bischof predigte. Diese Schranke diente als Kommunionschranke für die Laien, welche, wenn die Seitenschiffe als Chorumgang (s. d.) das Chor umzogen oder doch bis hierher reichten, durch Thüren in den dann an Stelle der Wände tretenden Chorschranken eintraten. *6*, *7*, *8*, *9* mit derselben Bedeutung wie in Fig. 306, wurden zum Lettner vereinigt; seit dem 13. Jahrh. baute man Emporen für die Sänger und Musiker, s. Odeion u. Doxale, oder benutzte dazu den Lettner. Im Unterchor stand auch der Thron für den König oder sonstigen Landesherrn. Wie schon erwähnt, kommen ungemein viele Variationen dieser Disposition vor, aber die Hauptzüge bleiben dieselben. Übrigens s. die hier folgenden Artikel. — 2. S. v. w. Sängerbühne, lat. antiphonarium tabulatum, engl. musik-loft. — 3. Auch für Empore gebraucht, sowie 4. für Erker, Söller. [—s.]

Choraltar, m., Altar im hohen Chor, mit Pult zu versehen; s. d. Art. Altar u. Chor. Im M.-A. stets als Hochaltar gestaltet, in der Renaissance häufig, als autel à la romaine, freigestellt.

Chorea, f., lat., 1. Chorumgang; — 2. ch. Machabaeorum, Todtentanz.

Choropiscopus, m., lat., Chorbischof, Landbischof, bischöflicher Vikar.

Chorgestühl, n., frz., banc m. d'oeuvre, engl. stallwork, Reihe von Chorstühlen, frz. stalles, formes d'église, engl. stalls, lat. sediae, stallae, formae, f. pl., inclinatoria, stadia, stapularia, n. pl., status, m. pl., d. s. die in Kloster- u. Stiftskirchen an der Nord- u. Südseite des hohen Chores angebrachten hölzernen Sitzreihen für die Geistlichkeit. Gewöhnlich stehen zwei hinter einander. Die hinteren, um eine Stufe höher stehenden, heißen frz. stalles hautes, gradins, pl., lat. alta forma, scali; die vorderen, bisweilen durch Zugänge zu den hinteren unterbrochen, frz. stalles basses, lat. bassa forma. Jede Sitzreihe steht auf einem Fußtritt, Rost, frz. marche-pied, socle, m., engl. foot-board, lat. podium, n. Jeder einzelne Sitz ist durch eine dem Sitzenden bis an die Schulter reichende Scheidewand, frz. u. engl. parclose, lat. sponda, divisoria sedilium, von dem benachbarten Sitz geschieden. Das Sitzbret, frz. sellette, siège, m., engl. seat, seat-form, subsellium, lat. formula, ist meist zum Aufklappen eingerichtet (dann basculе gen.) und hat an seiner Unterseite einen consolenartigen Vorsprung, die s. g. **Misericordia,** frz. miséricorde, patience, culotte, crédence, f., engl. miserere, lat. misericordia, antipodium, clunaculum, auf die sich der Geistliche während des durch den Ritus vorgeschriebenen Stehens stützen kann, wozu bis zum 12. Jahrh. ein Krückstock diente; auch diente die jede Scheidewand bedeckende obere ausgeschweifte Platte, Schnauze, frz. museau, lat. sponda, dem Stehenden, u. ein an der halben Höhe der Scheidewand angebrachtes vorspringendes Bret dem Sitzenden als Armlehne, frz. accotoir, accoudoir, indulgence, croche, engl. elbow-rest. Bis zur Höhe der Scheidewände heißt die Hinterwand Rücklehne, frz. dossier, arrière-dos, m., engl. back, lat. dorsale, postergale, darüber aber Rückgetäfel, frz. haut-dossier, m., engl. wainscot. Das Rückgetäfel der hinteren Sitzreihe, gewöhnlich reich mit Schnitzwerk verziert, pflegt später, vom Ende des 14. Jahrh. an, von einem Baldachin, frz. dais, engl. dais, canopy, lat. dasius, dasium, überragt zu werden, der in der Regel ununterbrochen, aber nach den einzelnen Sitzen gegliedert, häufig sogar ohne solche Gliederung, über die ganze Reihe fortläuft und an beiden Enden der Reihe von einer hohen Stirnwand, frz. montant, m., jouée, f., engl. bench-end, stall-desk, getragen wird, die oft in Tabernakelform hoch aufragt. Das Pult vor der höheren Reihe sowie die Sitze der unteren Reihe haben ebenfalls solche Stirnwände, bench-ends, die mit einer verzierten Bekrönung, engl. poppy-head, versehen sind. Die Rücklehne ist auch mit Teppichen oder Rücklaken, frz. dorsal, m., tenture, f., engl. dorsel, dosel, lat. dorsalia, n. pl., behängt, wie sie sich z. B. noch im Dom in Halberstadt befinden; jedes Sitzbret mit einem Polster, lat. bancale, scamnale, und der Fußboden mit einem Teppich, lat. substratorium, belegt. Vor jedem Stuhl steht entweder ein einzelner Betschemel, oder, was sogar häufiger, ein Betpult läuft zugleich als Obertheil einer Brüstung, frz. appui, vor der gesammten Reihe hin. Das Ch. trat schon um die Mitte des 12. Jahrh. an die Stelle der im Halbkreise den Bischofsstuhl umgebenden, später in die Seitenwände des Chors eingebauten, unbeweglichen Sitze, sedilia, und der diesen folgenden beweglichen Einzelsitze, wurde aber erst namentlich von der 2. Hälfte des 14. Jahrh. bis zum letzten Ausgang des M.-A., wenigstens in Deutschland, mit einer solchen Mannichfaltigkeit u. Fülle von Darstellungen versehen, daß fast keine andere Klasse von Kunstwerken des M.-A. ein so getreues Abbild des damaligen Lebens u. Treibens giebt. Denn außerdem daß die Chorstühle Deutschlands zusammengenommen fast alle Begebenheiten aus der Geschichte des A. u. N. T. bieten, zeigen sie auch das bürgerliche, kriegerische u. gewerbliche Leben nach allen Richtungen hin, u. das Leben der Geistlichen ebensowol in ernster als in theils verdeckter, theils offener satirischer Auffassung; ferner häufig Darstellungen aus der Thier-

fabel u. aus dem ganzen Sagen- u. Märchenkreis des M.-A., u. endlich Anzeigen des tiefen Haſſes gegen das Judenthum. — Zu den älteſten der noch vorhandenen Ch.e gehören in Deutſchland die des Domes zu Ratzeburg, 12. Jahrh.; zu Xanten am Niederrhein, 13. Jahrh.; die der Kloſterkirche zu Seligenpforten in der Oberpfalz; der Kloſterkirche zu Doberan, mit ſpätgothiſchem Baldachin; der Liebfrauenkirche zu Freiburg in der Schweiz; der Kloſterkirche zu Haina u. ſ. w. Aus dem ſpäteren M.-A. ſind unzählig viele, meiſt allerdings unvollſtändig oder theilweiſe verändert erhalten. Die ſchönſten derſelben ſind in Deutſchland die des Münſters in Ulm, aus Eichenholz von Jörg Syrlin d. Ä., von 1468—1474. Es ſind zweimal zwei Reihen von Sitzen, 89 an der Zahl, überall reich mit Bruſtbildern aus der bibliſchen u. profanen Geſchichte, ſowie aus der Legende und an den Miſericordien mit allerlei humoriſtiſchen Geſtalten verſehen. Die Ch.e in der Spitalkirche zu Stuttgart wurden an der linken Chorwand 1493 durch Conrad Zolner und Hans Haß (2 Mönche), an der rechten Chorwand (ſ. Fig. 307) vom Meiſter Hans Ernſt v. Böblingen gefertigt. Andere durch ihre Schnitzarbeit hervorragende Ch.e aus dem Ende des 15. Jahrh.: in Cleve (Minoritenkirche), Emmerich (Martinskirche), Kempen (Stiftskirche), in Memmingen, letzteres vielleicht ebenfalls von jenem Jörg Syrlin gefertigt; im Dom zu Freiſing (aus d. J. 1485 u. 88), in Landshut (Martinskirche) u. in Altbreiſach (Münſterkirche); ebenſo aus dem Anfang des 16. Jahrh. in Geislingen (Marienkirche), herrührend von Jörg Syrlin d. J.; in Herrenberg (Stiftskirche), in St. Zeno bei Reichenhall, in Dortmund (Marien- und Dominikanerkirche), in Cappenberg (Weſtfalen), in der Eliſabethkirche in Breslau, im Münſter zu Bern ꝛc. — Vom zweiten Viertel des 16. Jahrh. an nimmt die Zahl der Chorſtühle u. der Werth ihrer künſtleriſchen Behandlung in Deutſchland bedeutend ab. Zugleich aber kommt ähnliches Stuhlwerk zum Gebrauch der oberſten Landesbehörden oder einzelner Korporationen immer mehr in Aufnahme. Zu den beſten Arbeiten dieſer Zeit gehören die der Predigerkirche in Halle und die ſchon völlig die Renaiſſancekunſt zeigenden in der Kreuzkirche zu Gmünd u. im Dom zu Mainz aus dem J. 1590. Vergl. Riggenbach, in den Mitth. der k. k. Centralkomm. f. d. Baudenkmale 1863. — Auch Frankreich und England haben aus dem M.-A. noch eine ziemliche Menge ausgezeichneter Ch.e aufzuweiſen; ſo Frankreich vor Allem die der Kathedrale in Amiens, nach den Entwürfen Jean Turpin's von 1508—1522 angefertigt, die der Kathedrale von Alby, aus derſelben Zeit, die ſehr vollſtändig erhaltenen der Kathedrale in Auch, von 1520—1546, u. aus dem Renaiſſanceſtil die der Kirchen St. Bertrand in Comminges (Dep. Haute-Garonne) u. Montreal (Dep. Yonne). Ebenſo

Fig. 307. Chorgeſtühl in Stuttgart.

England angeblich noch aus dem 13. Jahrh. in den Kathedralen zu Chicheſter u. Exeter; aus der 2. Hälfte des 14. Jahrh. in Lincoln, Wincheſter, Worceſter, Hereford, Glouceſter u. Ely; aus dem 15. Jahrh. in Carliſle, Norwich u. Cheſter; aus dem Anfang des 16. Jahrh. in Mancheſter, Beverley (Yorkſhire) und Briſtol, ſowie in der Weſtminſter-Abtei, endlich aus dem Renaiſſanceſtil in Chriſtchurch (Southamptonſhire) und Wimborne (Dorſetſhire). — Italien beſitzt nur wenige ſpätgothiſche Ch.e, z. B. in Orvieto um 1480, in S. Steffano in Venedig, von Marco di Vicenza 1465 gefertigt, ſonſt nur ſolche des Renaiſſanceſtils, theils mit Schnitzwerk, theils in reicher, überaus trefflicher

Intarſia-Arbeit (ſ. Intarſia). Solche ſind z. B. in der Kapelle des Palazzo publico in Siena, von Domenico di Niccolo (1429), der früheſten Renaiſſance angehörend; im Dom zu Piſa, von Giulio da Majano (um 1460); ein im reichen, beginnenden Barockſtil um 1560 von Bart. Negroni ausgeführtes im Dom zu Siena; von Stefano da Bergamo (im J. 1535) in S. Pietro zu Perugia (theils Intarſia, theils Relief); ebendaſelbſt auch in S. Domenico und S. Agoſtino; in Bologna das berühmte

Fig. 308. Chorſtuhl aus S. Giuſtina in Padua.

Geſtühl in S. Domenico, von dem Dominikaner Damiano da Bergamo um 1530; in S. Maria in Organo in Verona, von Giovanni da Verona, in S. Giuſtina in Padua, ſ. Fig. 308. [—r., —s.]

Chorgewand, n., 1. Chorgewänder, frz. habits m. pl. de choeur, die beim Chordienſt von den Chorherren zu tragenden Gewänder, beſ. die **Chorkappe**, auch **Chormantel** gen., ſ. Pluviale u. der Chorrock, ſ. Chorhemd; — 2. ſ. v. w. Meßgewand, alſo Caſula oder Planeta.

Chorgewölbe, n., ſ. v. w. Halbkuppel, Muldenoder Niſchengewölbe.

Chorglocke, f., frz. sainte clochette, f., engl. sancte bell, sacring-bell, mass-bell, auch Sanktusglocke oder Meßglocke genannt, zum Geben der Signale für den Chordienſt ſowie zum Läuten bei der Conſecration (zu unterſcheiden von Meßglöckchen, ſ. d.). Im Gegenſatz zu letzterem hängt die Ch. in dem **Chorglockenthürmchen**, frz. lanterne de la sainte clochette, engl. sancte-bell-turret, d. h. einem über dem Hochchor aufgeſetzten Dachreiter, ſeltener in einem Giebelreiter od. Glockengiebel über dem Triumphbogen. [—s.]

Chorhaupt, n., frz. chef m. d'abside (chevet), engl. choir-head, lat. caput chori, capitium etc., äußerlich im Halbkreis oder Polygon ſichtbare Apſis, ſ. Chorſchluß.

Chorhaus, n., ſ. v. w. Altarhaus.

Chorhemd, n., frz. surplis, m., chemise f. de choeur, engl. surplice, lat. superpelliceum, cota, cotta, sarcotium, camisia, das beim Chordienſt u. verſchiedenen prieſterlichen Handlungen nicht nur von der Stifts- und Pfarrgeiſtlichkeit über dem Talar, ſondern auch von den Chorknaben getragene faltenreiche, weiße Überkleid von feinem Leinen oder Battiſt; es iſt vorn geſchloſſen und mit langen, weiten Ärmeln verſehen. Es entwickelte ſich, wie es ſcheint, in England im 12. Jahrh. aus der Alba, reichte im 14. u. 15. Jahrh. bis an die Waden herab, wurde aber ſpäter etwas verkürzt, auch mit engern Ärmeln verſehen, und hieß dann **Chorrock**, frz. rochet, rochette, engl. rock, lat. rochettum, camisia romana. Unter den wenigen, aus dem M.-A. uns gebliebenen Chorhemden iſt eines der intereſſanteſten das aus der Schlußzeit deſſelben ſtammende im Schloß Friedenſtein zu Gotha, mit tambourirt geſtickten Muſtern von orientaliſchem Geſchmack bedeckt. Vergl. d. Art. scortitium.

Chorherr, m., ſ. Canonicus u. Auguſtiner.

Chorkapelle, f., frz. chapelle absidiale, ſ. d. Art. Chorſchluß u. Kapellenkranz.

Chörlein, n., frz. fenêtre f. en tribune, engl. oriel, polygon vorſpringender Erker, ähnlich einem Chorſchluß; vgl. d. Art. Auslucht u. Erker.

Chornische, f., lat. caput voltum, überwölbte Tribunalniſche, ſ. Apſis.

Chorpult, n. = Leſepult.

Chorſchluß, m., **Chorendung**, frz. croupe d'église, engl. choir-wall, choir-end, lat. caput

ecclesiae, dorsum ecclesiae, Oſtende eines Chores, ſei es polygon (ſ. Chorhaupt) od. rechteckig, engl. flat-end, oder rund, frz. rond-point. Vgl. auch Chor. Der höchſt ausgebildete Chorſchluß, um welchen ſich das niedrigere Seitenſchiff als Umgang herumzieht, den alſo nicht Mauern mit Fenſtern begrenzen, ſondern eine einen Halbkreis bildende Pfeilerreihe, deren Bogenöffnungen alſo den Chor mit dem Umgang verbinden, auch wol noch mit einem dem Umgang ſich anſchließenden Kranz von Kapellen, iſt beſonders vielen franzöſiſchen Kirchen eigen (vgl. chevet), aber auch in Deutſchland ſowol mit als ohne jenen Kapellenkranz nicht ſelten. Letzteres z. B. in St. Maria auf dem Capitol in Köln, in den Domen zu Halberſtadt u. Münſter, in der Nikolaikirche in Jüterbogk u. ſ. w. Erſteres beſonders in den Domen zu Köln, Magdeburg, Schwerin, Prag, Freiburg i. B. ſowie in den Ciſterzienſerkirchen zu Altenberg (bei Köln) u. Doberan, u. in der St. Barbarakirche in Kuttenberg.

Chorſchranken, f. pl., 1. frz. cancels, pl., écran, m., engl. chancels pl. screen, lat. cancelli, m. pl., septum, barrae, f. pl., transenna, f., ventalia, n. pl., hölzerne oder ſteinerne Brüſtung oder Gitter, welches den für die Gemeinde beſtimmten Raum der Kirche vom Chor ſcheidet, ſ. Chor u. Cancelle. Dieſe Scheidung kommt nicht nur vor am Weſtende des Chores, wo ſie engl. rood-screen heißt, ſondern auch 2., wenn ein Umgang vorhanden iſt, an den anderen Seiten deſſelben zwiſchen den Pfeilerſtellungen und heißt dann frz. clôture de choeur, engl. choir-screen, parclose, lat. trela chori, iſt entweder gar nicht (wie in Fig. 309) oder doch nur in ihrer oberen Hälfte durchbrochen u. mit Schnitz- oder Bildwerk reich geſchmückt, bisweilen auch in den einzelnen Theilen zwiſchen je 2 Chorpfeilern von durchbrochenen Giebeln bekrönt, z. B. in der Kathedrale zu Narbonne. Zu den künſtleriſch ausgezeichnetſten ſteinernen Chorſchranken gehören die ſpätromaniſchen (Ende des 12. Jahrh.) in der Liebfrauenkirche zu Halberſtadt und die um Weniges ſpäteren in der Michaeliskirche zu Hildesheim; die ſpätgothiſchen, mit Reliefs geſchmückten in der Marienkirche zu Lübeck; in Frankreich die der Kathedrale in Chartres (2. Hälfte des 15. u. Anfang des 17. Jahrh.); noch werthvoller, beſonders in koſtümlicher Hinſicht, ſind die der Kathedrale in Amiens aus dem J. 1531 u. die der Kathedrale von Alby (Anfang des 16. Jahrh.). England beſitzt ſowol aus den beiden erſten Perioden ſeiner Gothik noch einige hölzerne Chorſchranken, als aus allen Zeiten der Gothik eine große Zahl von ſteinernen, die aber an künſtleriſchem Schmuck den erwähnten franzöſiſchen nicht gleichkommen. [—r., —s.]

Chorſtühle, m. pl., ſ. Chorgeſtühl.

Chorthurm, m. So heißen die beſonders an romaniſchen Kirchen Deutſchlands häufig an den Seiten des Chors errichteten bald runden, bald viereckigen Thürme. In runder Geſtalt z. B. am Oſtchor des Doms in Mainz, am Dom zu Worms, wo die zwei öſtlichen wie die zwei weſtlichen Rundthürme in der Flucht der Seitenſchiffe ſtehen, ſo daß jene auch mit dem öſtlichen Chorſchluß in gleicher Flucht liegen; unten rund, oben achteckig an St. Apoſteln in Köln (Fig. 310); häufiger in quadratiſcher Form in der Ecke von Chor und Querſchiff, z. B.: Dom in Speyer, Bamberg, Naumburg, Abteikirche in Laach ꝛc.

Fig. 309. Chor der Kirche zu Pontigny.

Chorumgang, m., frz. ambulatoire, déambulatoire, pourtour, promenoir, m.; engl. ambulatory, deambulatory, procession-path, choir-side-aisles; lat. ambulacrum, ambitus chori, deambulatorium, chorea, circuitus, peribolus, die ſowol im romaniſchen wie im gothiſchen Stil zur bequemeren Entfaltung der Prozeſſionen ſehr häufige Herumführung der Seitenſchiffe um das Chorhaupt, gewöhnlich vom Chor geſchieden durch Chorſchranken, ſ. d. An dieſen ſchließt ſich ſeit der Mitte des 12. Jahrh. in Frankreich häufig ein Kapellenkranz (ſ. d.). S. auch Ciſterzienſerkirchen.

Chorus, m., lat., griech. χορός, 1. Chor, d. h. Verſammlungsort der Geiſtlichen in der Kirche, ſ. Baſilika u. Chor; ch. abbatis, latus praepositi, die

südliche Seite des Chors, auf welcher der Abt saß; ch. prioris, latus decani, die nördliche Seite des Chors, auf welcher der Prior saß; chorus fratrum, Oberchor, u. chorus conversorum, Niederchor in Karthäuserkirchen; — 2. innerer Hof eines Gebäudes; — 3. chori angelorum, die Engelchöre. Vgl. d. Art. choeur.

Chosia, f., lat. = chesia, chesa.

Chou frisé, m., frz., dem Wälschkohl ähnliches Blattwerk spätgothischer Capitäle u. Kreuzblumen.

Chrémeau, m., frz., Westerhemd, Taufhemd.

Fig. 310. Chorthürme an St. Aposteln in Köln.

Chrémière, f., frz. = chrismal.

Chreobarrium, n., lat., = castrum doloris.

Chrisam, m. od. n., **Chrisma**, n., frz. **chrême**, m., huile f. sainte, engl. **chrism**, lat. **chrisma**, n., das heil. Salböl, das bei der Taufe und anderen Sakramenten gebraucht wird.

Chrismale, n., lat., 1. frz. chrismal, m., Chrisambüchse, f. Ölgefäß; — 2. wachsgetränktes Linnen, unmittelbar auf dem Altar unter den Altartüchern liegend, um das Durchdringen des Chrisam zu verhindern; — 3. Corporale, sowie jedes Tuch zu Bedeckung von Reliquien; — 4. Westerhemd.

Chrismarium, chrismatarium, chrismatorium, n., lat., engl. **chrismatory**, 1. = chrismale 1; — 2. Reliquienkasten.

Chrismus, m., Chrismon-Zeichen, n., engl., **chrisme**, lat. chrisimus. chrismon, das Monogramm Christi, s. Christus u. Monogramm.

Christenthum, n., christliche Kirche, f., Darstellung ders. im Gegensatz zum Judenthum, s. Kirche.

Christeta, St., Schwester d. St. Vincentius, s. d.

christian style, s., engl., kommt vor für gothischer Baustil.

Christiana, St., d. h. Christin, eine Sklavin am Schwarzen Meer zur Zeit des Kaisers Constantin, heilte durch ihr Gebet nicht nur ein krankes Kind, sondern auch die Königin des Landes, die darauf nebst ihrem Gemahl sich zum Christenthum bekehrte. Tag 15. Dez.

Christina, St., 1. Römerin aus einem Städtchen am See von Bolsena, erlitt sehr jung von ihrem Vater um ihres Glaubens willen viele Martern (im J. 287), daher abgebildet (außer Palme u. Märtyrerkrone) mit den betr. Werkzeugen: Mühlstein, Zange, Messer, Schlangen od. Pfeil, od. auch mit einem Schwert im Busen. Darstellungen fast nur im mittleren u. nördlichen Italien, namentlich von den Malern der Venetianischen Schule, eine der interessantesten von Vincenzo Catena (um 1520 in S. Maria Mater Domini in Venedig), wo sie auf dem See von Bolsena kniet, während Engel den an ihrem Hals mit einem Strick befestigten Mühlstein halten, u. oben in den Wolken der Erlöser mit der Siegesfahne v. einem Engel ein weißes Gewand empfängt, um die Heilige damit zu kleiden. Tag 24. Juli. — 2. Märtyrerin in Persien, zu Tode gepeitscht. Tag 13. März. [—r.]

Christkind, n., wird meist mit Maria vereint dargestellt, s. Maria. Über Einzeldarstellungen s. Art. Christus.

Christkreuz, n., s. Kreuz.

Christoph, St., **Christophorus, St.**, d. h. Christträger, 1. einer der 14 Nothhelfer, dessen sinnvoll poetische Legende der Kunst vielfachen Stoff zu Darstellungen bot. Stolz auf seine kolossale Größe (nach Petrus de Natalibus 12 F., nach

der Legenda aurea des Jacobus a Voragina ſogar 12 Ellen), wollte er in den Dienſt des mächtigſten Fürſten der Erde treten. Aber als er den gefunden zu haben glaubte, ſah er, daß dieſer ſich vor dem Teufel fürchtete. Da aber auch der Teufel, in deſſen Dienſt er nun treten wollte, ſich vor einem Crucifix fürchtete, beſchloß er, in den Dienſt Chriſti zu treten. Als er nach dieſem ſuchte, rieth ihm ein Eremit, Jeſu dadurch zu dienen, daß er chriſtliche Pilger durch einen Fluß trüge, der keine Brücke hatte. Da bat auch einſt bei Nacht ein Knäblein, ihn hindurchzutragen. Als er nun, mit ſeinem Stock (einem ganzen Baum) in der Hand, ihn auf ſeinen Rücken genommen, wurde der Knabe immer ſchwerer, denn in ihm trug er nicht allein die Welt, ſondern auch den, der die Welt geſchaffen. Daher der Name Chriſtophoros (vorher ſoll er nach einer Sage Offerus geheißen haben). Sein Stab aber, den er in die Erde ſteckte, trug Blätter u. Früchte. Später that er noch viele gute Werke, wurde aber in Samos ſeines Glaubens wegen gegeißelt u. im J. 364 enthauptet. Da der Lehre nach die Ermahnung daran, daß wir den Heiland im Herzen tragen ſollen, dem Volksglauben nach der bloße Anblick ſeines Bildes die verlorenen Kräfte des Körpers wieder gab, vor allen Gefahren u. namentlich vor unvorhergeſehenem Tode ſchützte, wurde ſein Bild in koloſſaler Größe ungemein häufig an den Mauern der Kirchen, der Rathhäuſer u. Wohnhäuſer angebracht; in einzelnen Fällen, dann aber nicht koloſſal, unter Kanzel oder Sakramentshäuschen, um dieſe als Wohnung Chriſti zu bezeichnen, oder auch auf der rechten Seite des Altars, wenn er der Patron der Kirche iſt. So erſcheint er als ein chriſtlicher Herkules, im Waſſer gehend; das Chriſtkind, häufig mit der Weltkugel in der Hand, ſitzt ihm auf der Schulter oder auf dem Rücken; er ſelbſt hat einen großen Stab in der Hand, der oft Blätter und Früchte (Datteln, in Deutſchland auch Äpfel, Tannenzapfen ꝛc.) trägt. Oft blickt er zum Kind empor, oft geht er mit geſenktem Kopf mühevoll durchs Waſſer. Im Hintergrund am Ufer der Eremit mit einer Fackel od. einer Laterne in der Hand. Darſtellungen dieſer Art als Statuen oder als Gemälde ſind in deutſchen (die bekannteſte iſt die im Dom zu Köln) und in franzöſiſchen Kirchen häufig. Zu den intereſſanteſten Werken gehört der frühſte aller datirten Holzſchnitte, der ſ. g. Buxheimer Chriſtoph aus dem J. 1423 (Fig. 311); zu den ſchönſten das Flügelbild eines Triptychons aus der Eyck'ſchen Schule in der Pinakothek zu München. Auch Albr. Dürer führte ihn im Kupferſtich wie im Holzſchnitt aus. Berühmt ſind die Scenen aus ſeinem Leben und ſein Märtyrertod von Andrea Montegna u. A. in der Kirche der Eremitani zu Padua. Er iſt Patron von Braunſchweig, der Schiffer u. Schatzgräber, auch gegen ſchnellen, unbußfertigen Tod. Tag 25. Juli. — 2. Mönch zu Cordova in Spanien, der um die Mitte des 9. Jahrhunderts

Fig. 311. St. Chriſtoph.

bei der Chriſtenverfolgung der Araber gefangen genommen, gemartert u. enthauptet wurde. Tag 20. Auguſt. [—r.]

Chriſtophsorden oder Orden der 14 Nothhelfer, Ritterorden, geſtiftet 1490 vom Grafen Wilhelm von Henneberg, daher noch zu finden auf den Grabmalen dieſer Grafen in der Stiftskirche zu Schleuſingen. Das Abzeichen war eine Ordenskette, gebildet aus 14 fliegenden Engeln; jeder von ihnen hält ein Band mit dem Namen eines Nothhelfers. In der Mitte der Kette iſt die Taube des heil. Geiſtes in Form einer Agraffe,

ſie hält im Schnabel die Aureole des Chriſtkindes, das auf der Schulter des heil. Chriſtoph ſitzt, ſ. Fig. 312. Die von der Signatur (bezeichnet S. Christoph), worauf er ſteht, herab hangenden 8 Glöckchen ſollen die 8 Seligkeiten bedeuten, an welche das Klingeln der Glocken den Träger des Ordens ſtets erinnern ſoll. [—r.]

Chriſtus, Jeſus Chriſtus, frz. le Christ, Jésus-Christ. Bei der bekannten Abneigung der

Fig. 312. Chriſtophsorden.

älteſten Chriſten gegen Abbildungen der Gottheit iſt es begreiflich, daß Chriſtus zunächſt nur durch Symbole dargeſtellt wurde. Die wichtigſten davon ſind: das bedeutungsvolle Kreuz, das Lamm (ſ. Agnus Dei), der Fiſch, der Adler, der Weinſtock u. die Weinreben, das Schiff, der Hügel mit 4 Flüſſen, der Pelikan, das Myrrhengefäß (ſ. d. betr. Art), der Leuchter (ſ. apokalyptiſch). Mehr allegoriſche Andeutungen waren: Orpheus (ſ. d.), der durch die Töne ſeiner Leier die wilden Thiere zähmt, d. h. die Menſchen zu Chriſten macht; Triptolemus ꝛc., ferner der gute Hirt (ſ. unten, Chriſtus als guter Hirt), der Gärtner (ſ. noli me tangere). Dazu treten rein konventionelle Zeichen, ſo z. B. das A u. Ω (Offenb. Joh. 1, 8. 11; 22, 13), die Buchſtaben IHS, was zuerſt nicht Jesus Hominum Salvator bedeutete, ſondern die erſte Hälfte des Namens IHΣOYΣ iſt, u. die zahlreichen Monogramme Chriſti, ſ. Monogramm. Andrerſeits aber begnügte man ſich nicht mit ſo allgemeinen Andeutungen der Erſcheinung Chriſti auf Erden und ſeiner Wirkſamkeit; da man aber nicht wagte, ihn ſelbſt darzuſtellen, ſo wählte man aus dem A. T. diejenigen Begebenheiten, die als Vorbilder, Prototypen (ſ. d.) des Lebens Chriſti galten; z. B. Abraham, wie er ſeinen Sohn Iſaak zu opfern im Begriff iſt; Moſes, der mit ſeinem Stab Waſſer aus dem Felſen ſchlägt; der leidende Hiob, Daniel in der Löwengrube, Jonas im Walfiſchbauch, die Himmelfahrt des Elias, Tobias mit dem Fiſch; endlich aber wagte man es, diejenigen Begebenheiten des N. T. darzuſtellen, welche dem einzelnen Menſchen die wichtigſten und erfreulichſten ſind, z. B. wunderbare Heilungen, Hoffnung auf himmliſche Nahrung und Stärkung (Samariterin, Speiſung des Volkes), die Auferſtehung und die glorreiche Wiederkehr des Herrn. Aber auch in dieſen Darſtellungen (Sarkophage u. Malereien in den römiſchen Katakomben) findet ſich noch kein eigentliches Streben nach einem feſten Geſichtstypus des Heilandes. Er erſcheint bald jugendlich ohne Bart, bald bärtig, ſogar auf demſelben Sarkophag in beiden Formen. Ja, man ſcheint die Portraitähnlichkeit abſichtlich vermieden zu haben, um ſich nicht den Vorwurf des Götzendienſtes zuzuziehen. Dazu kam, daß ſich die Kirche damals noch ſehr an die Worte des Jeſaias (52, 14 u. 53, 2. 3) anlehnte, aus denen man die Lehre zog, daß der Chriſt nicht auf äußere Schönheit ſehen, ſondern zur inneren geiſtigen Schönheit ſich erheben ſoll. Die hier in Betracht kommenden Denkmale ſind vor Allem die Sarkophage des Junius Baſſus (ſ. Adam), des Anicius Probus (Ende des 4. Jahrh.) in der Cappella della Pietà der Peterskirche und der vielleicht etwas ältere in der Kirche S. Francesco dei Conventuali in Perugia, der Chriſtus im Knabenalter zeigt, und einige Malereien in den Katakomben des Calixtus (Fig. 313), des Pontianus und des Nereus und Achilleus, wenn anders dieſe älteſte, ein Bruſtbild, wirklich den Erlöſer darſtellt. — Als aber das Chriſtenthum ſtaatlich anerkannte Religion geworden war, ſchwand allmählich die Abneigung gegen die Darſtellung des wirklichen Antlitzes Chriſti. Man ſehnte ſich ſogar nach einem wirklich treuen Abbilde des Erlöſers. So erzählt Euſebius, Biſchof von Cäſarea († um 340), daß er dem Wunſch der Conſtantia, Schweſter des Kaiſers Conſtantin, ein ſolches Bildniß zu beſitzen, weder willfahren konnte noch wollte, obgleich er bei den Heidenchriſten alte Bilder von Chriſtus, auf Tafeln gemalt, geſehen hatte u. eine Statue Chriſti erwähnt, die dem Gerücht zufolge das blutflüſſige Weib des Evangeliums als Portrait habe fertigen laſſen. Er mißbilligt dieſe Art von Dankbarkeit, ſcheint auch die Echtheit des Portraits bezweifelt zu haben. Nun neigten ſich die Kirchenlehrer des 5. Jahrh. immer mehr zu der Anſicht, Chriſtus ſei, wie ihn Pſalm 45 als den Bräutigam der Kirche beſchreibt, ſchön von Geſtalt geweſen.

So entſtanden im 5. und 6. Jahrh. die Sagen von der Exiſtenz eines nicht durch gewöhnliche Kunſt, ſondern auf übernatürlichem Weg geſchaffenen Chriſtusbildes (ſ. Acheiropita). Wahrſcheinlich entſtand auch um dieſe Zeit der erſt von Anſelm von Canterbury († 1107) uns überlieferte Brief, in welchem Lentulus, den man für den Vorgänger des Pilatus hielt, dem römiſchen Senat Chriſtum beſchreibt als Mann von ſtattlichem Wuchs, mit dunklem, geſcheiteltem Haar, heiterer Stirn, fleckenloſem Geſicht, Naſe und Mund ohne Tadel, den Bart ſtark röthlich, nicht lang, aber geſpalten, die Augen leuchtend. Dieſer Brief hat viel zu der Ausbildung des Typus beigetragen, den wir faſt in allen kirchlichen Moſaiken von jener Zeit an finden, die dem Kopf Chriſti gewöhnlich eine längliche Geſtalt, ein nicht immer jugendliches, oft ſtrenges u. finſteres Ausſehen, blondes geſcheiteltes Haar und einen bald längeren, bald kürzeren geſpaltenen Bart verleihen. So z. B. aus dem 5. Jahrh. in der Darſtellung der Taufe Chriſti in S. Giovanni in Fonte zu Ravenna, als Bruſtbild am Triumphbogen von S. Paolo bei Rom, und aus dem 6. Jahrh., ſ. Fig. 314. Daneben erhielt ſich der ſogen. Katakombentypus des jugendlichen, unbärtigen Heilandes noch lange, zumal in ſolchen Scenen, wo es ſich um ſymboliſche Auffaſſung u. höchſte Verklärung handelte, während der bärtige Moſaiken-Typus bei den eigentlich hiſtoriſchen Scenen vorherrſchte, ſich auch mehr od. weniger ſtreng durchgeführt in zahlreichen Bilderhandſchriften vom 10. bis 14. Jahrhundert findet (Fig. 315) und, wenn auch veredelt und modifizirt, in den Darſtellungen Giotto's und ſeiner Schule. Fieſole war es, der dem Chriſtusantlitz einen wahrhaft milden, religiöſen Ausdruck verlieh (Krönung der Maria in S. Marco zu Florenz). Erſt gegen das Ende des M.-A., mehr noch in der Renaiſſancezeit, macht der Ausdruck einem größeren Realismus nach der jedesmaligen individuellen Auffaſſung des darſtellenden Künſtlers Platz (ſo z. B. Michel Angelo's berühmte Chriſtusſtatue in S. Maria ſopra Minerva in Rom, ein an die Moſesſtatue erinnernder allzu menſchlicher Held). Im Allgemeinen aber erſcheint Chr. der Geſchichte gemäß ſtets in jugendlichem Mannesalter, mit dem Nimbus um das unbedeckte Haupt, ſelten (in griechiſchen Bildern) als der große Hoheprieſter mit der erzbiſchöflichen Krone, mit unbekleideten Füßen, in langer Tunika und kürzerer Toga. Idealiſtiſch iſt die ſeit dem Ende des 15. Jahrh. wieder vorkommende Darſtellung von Chriſtus in einer Einzelgeſtalt als unbekleidetes Kind, ſtets in Beziehung auf ſeinen Opfertod, daher mit dem Kreuz als Attribut, auch mit einem Apfel oder mit der Schlange. Bei Lucas Cranach ſteht er ſo als Auferſtandener auf ſeinem halbgeöffneten Grab, darüber Engel mit Paſſionswerkzeugen; bei Malern des 17. Jahrh. liegt er

Fig. 313. Chriſtusbild aus den Katakomben des Caliztus.

ſchlafend auf ſeinem Kreuz. — Altteſtamentliche Vorbilder Chriſti ſind Abel, Noah, Iſaak, Jakob, Joſeph, Moſes, Joſua, Samgar (Richter 3, 31),

Fig. 314.
Chriſtuskopf aus der Apſis von S. Cosma e Damiano.

Gideon, Jephtha, Simſon, David, Salomon, Elias, Hiob u. Jonas, ſ. dieſe Art. — Als Beiſpiele von mehr od. weniger vollſtändigen Darſtellungen

aus dem Leben und Leiden Christi führen wir aus dem Gebiet der Plastik wie aus den verschiedenen Arten der Malerei statt vieler anderen nur folgende an: Die romanischen Reliefs der sogen. Bernwardssäule in Hildesheim u. die an der Façade der Kathedrale v. Chartres; die Reliefs an der Façade des Domes von Orvieto und die an der Empore der Annakirche zu Annaberg aus dem J. 1522, die Miniaturen der drei Evangelienbücher zu Gotha, Trier u. Bremen, dem Ende des 10. u. der ersten Hälfte des 11. Jahrh. angehörend; die eines Codex aus der Zeit Heinrich's II. in der Hofbibliothek zu München, die Miniaturen eines Evangelienbuches in der Hofbibliothek zu Aschaffenburg vom Ende des 12. Jahrh.; die Wandgemälde von Giotto in der Madonna dell' Arena in Padua, die Tafelbilder von Fiesole an den Thüren der Silberschränke der Annunziata in der Akademie zu Florenz; das dem Meister Wilhelm zugeschriebene Bild des Berliner Museums, Nr. 1224; die Malereien auf dem Zittauer Hungertuch aus dem J. 1472 in Dresden und die Malereien an der rechten Wand der Sixtinischen Kapelle in Rom. — S. auch Passion, Crucifix, Veronicatuch, Salvator, sowie die übrigen einzelnen Darstellungen aus dem Leben und Leiden Christi, z. B. Abendmahl, Abnahme vom Kreuz u. s. w. — Außer der unter dem Artikel Acheiropita angeführten Literatur vgl. aus den hierher gehörenden zahlreichen Werken: Münster, Sinnbilder und Kunstvorstellungen der ersten Christen, Altona 1825. 4.; Schnaase, Gesch. der bildenden Künste, 2. Aufl. III. Band; Kugler's Gesch. d. Mal. Bd. I.; Gieseler, Kirchengeschichte Bd. I.; Piper, Symbolik u. Mythologie. [—r.]

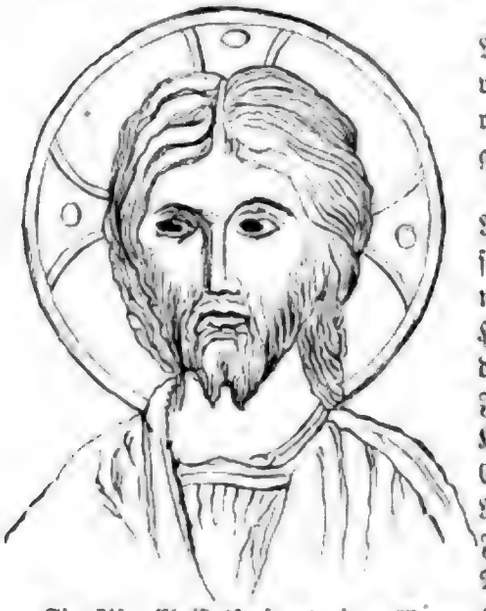


Fig. 315. Christuskopf aus einem Manuskript des 12. Jahrh.

Christus im Elend, s. Schmerzensmann.

Christus in Emmaus, s. Gang nach Emmaus.

Christus als Gärtner, s. Noli me tangere.

Christus als guter Hirt, frz. le bon pasteur, engl. the good shepherd, Pan, eine nur in den ersten Jahrhunderten sehr häufige Darstellung (s. oben Christus), auch schon erwähnt von Tertullian (ums J. 200), als dargestellt auf einem Abendmahlskelch, erhalten in vielen Beispielen auf Sarkophagen, in den Wandmalereien der Katakomben, in Mosaiken und auf manchen andern Gegenständen. Diese Darstellungen, in denen der Hirt fast immer jugendlich, unbärtig erscheint, in kurzer Tunika, halten sich entweder nur an die Abstraktion des guten Hirten (Joh. 10, 12), der ein Schaf liebkost, während andere Schafe ihn umgeben, oder der Hirt sitzt (mit Bezug auf Luk. 15, 4) trauernd um das verlorene Schaf, oder er hat es wieder gefunden u. trägt es auf seinen Schultern, wie Fig. 316, u. dankt Gott dafür. Wenn er es nur mit Einer Hand festhält, so hat die andere einen Hirtenstab, od. eine Hirtenflöte od. ein Kreuz, andere Schafe zu seinen Füßen; auf einem Mosaikbild ist auch der Schafstall daneben. Eine der besten Darstellungen ist das Mosaik in S. Nazario e Celso zu Ravenna. [—r.]

Fig. 316. Christus als guter Hirt, aus den Katakomben.

Christus u. die Kelter, s. Kelter.

Christus als Kind, s. heilige Nacht, Anbetung der Hirten, Anbetung der Magier, Darstellung im Tempel ꝛc., ebenso d. Art. Maria.

Christus am Kreuz, s. Kreuzigung u. Crucifix.

Christus am Ölberg, od. in Gethsemane, frz. le Christ au jardin des Olives, engl. the agony in the garden, eine vom 13. Jahrh. an häufige Darstellung, wobei entweder nach Matth. 26, 36 ff. u. Mark. 14, 32 ff. drei od. nach Luk. 22, 39 ff. keine Jünger zugegen sind, sondern nur der Engel (s. Chamaël) erscheint, oder, häufiger, nach beiden Erzählungen zusammen. Der Heiland kniet in einem umzäunten Garten; im Vorder-

grund liegen die Jünger ſchlafend. Neben Chriſtus oder aus Wolken herabkommend der Engel, dem häufig der Kelch oder noch andere Leidenswerkzeuge in die Hand gegeben ſind, was unangemeſſen iſt, da der Engel ihn ſtärkte. Geradezu widerſinnig aber iſt es, dem Kelch die Hoſtie und das Corporale hinzuzufügen. Bisweilen ſtatt des Engels nur der Kelch und die Hoſtie, oder Gott Vater in den Wolken mit einem Crucifix in der Hand; im Hintergrund naht auch wol Judas der Verräther mit ſeiner Schaar. — Bedeutende Darſtellungen ſind: von Mantegna (Galerie Baring in London), wo eine ganze Reihe kleiner Engel mit allen Paſſionswerkzeugen erſcheint; von Marco Baſaiti (Akad. in Venedig), von Correggio (Apsley-Houſe in London), von Perugino (Akad. in Florenz) u. aus Rafaels Jugendzeit (Privatbeſitz in England). [—r.]

Chriſtus vor Pilatus, frz. le Christ devant Pilate, engl. Christ before Pilate. Von dem zweimaligen Erſcheinen des Heilandes vor Pilatus, deutlich von Lukas (23, 1—7 u. 11 ff.) unterſchieden, iſt das erſtere, bei welchem (Joh. 18, 28 ff.) die Juden nicht ins Richthaus gingen, ſondern Pilatus zu ihnen hinaustrat, ſelten dargeſtellt, z. B. in Duccio's Paſſion im Dom zu Siena. Hier ſteht Pilatus vor ſeinem Palaſt u. redet zu dem vor ihm verſammelten Volk; hinter ihm, von Kriegsknechten umgeben, der gebundene Chriſtus. Viel häufiger iſt das an darſtellbaren Motiven reichere zweite Erſcheinen vor Pilatus nach Matthäus (27, 19—25), welcher der einzige Evangeliſt iſt, der den Traum des Weibes u. das Händewaſchen erzählt. Die bis ins 13. Jahrh. gewöhnlichſte Darſtellung iſt die, daß Pilatus mit dem Ausdruck der Verlegenheit und innerer Unruhe, in römiſchem Koſtüm mit der auf der Schulter befeſtigten Chlamys und einem Lorbeerkranz auf dem Haupt auf dem Richtſtuhl ſitzt, neben ihm das häufig von einem Diener gehaltene Gießgefäß. Vor ihm ſteht der von Kriegsknechten begleitete Heiland; neben ihm ſitzt bisweilen ein Beiſitzer des Gerichts. Nach dem 13. Jahrh. beſchränken ſich die Darſtellungen mitunter auf Pilatus und den Diener, der ihm das Waſſer über die Hände gießt, oder auf ein bloßes Geſpräch zwiſchen dem ſitzenden Pilatus und dem vor ihm ſtehenden Chriſtus. Erſt vom 14. Jahrh. an möchte das Auftreten des Boten von dem Weib des Pilatus vorkommen; ſtatt ſeiner ſteht neben Pilatus bisweilen das Weib ſelbſt, in deſſen Ohr ein kleiner ſchwarzer Teufel flüſtert, z. B. auf dem dem Meiſter Wilhelm zugeſchriebenen Cyklus aus dem Leben Chriſti im Berliner Muſeum oder, wie in einigen Miniaturen des 13. u. 14. Jahrh., das Weib liegt ſchlafend im Bett, ein großer Teufel ſchwebt über ihr und giebt ihr den Traum ein. Die älteren Darſtellungen zeigen in allen Figuren eine gewiſſe friedliche Ruhe, Pilatus oft mit dem Ausdruck des Mitleids (Gaudenzio Ferrari's Paſſion in S. Maria delle Grazie bei Varallo); erſt im 15. u. 16. Jahrh. wird dieſer oft derber und gebieteriſcher, bisweilen auch roher in ſeiner Erſcheinung. Von beiden, faſt nur in größeren Bilderreihen aus Chriſti Leben vorkommenden Scenen iſt das Erſcheinen Chriſti vor Kaiphas (Matth. 26, 57) oder Hannas (Joh. 18, 13), ſowie vor Herodes (Luk. 23, 7) durch das hoheprieſterliche od. königliche Koſtüm dieſer Perſonen leicht zu unterſcheiden; auch fehlt das Waſchen der Hände; Kaiphas iſt auch daran kenntlich, daß er ſeinen Mantel zerreißt. [—r.]

Chriſtus am Brunnen, ſ. Samariterin.

Chriſtus ſegnet die Kinder, eine Begebenheit, die wahrſcheinlich vermöge ihres undogmatiſchen Inhalts im M.-A. faſt gar nicht vorkommt. Erſt in der Renaiſſancezeit wurde ſie bei deutſchen Malern beliebt; der erſte, der ſie einführte, möchte wol Lukas Cranach d. Ä. ſein, der ſie mehrfach gemalt hat, z. B. in dem ſehr anziehenden Bild in der Stadtkirche zu Naumburg, in der Paulinerkirche u. (vermuthlich) in der Sammlung des Geſchichtsvereins in Leipzig ꝛc.

Chriſtus auf ſtürmiſchem Meer, Darſtellung nach Matth. 8, 23 ff., im M.-A. wol nur in den älteren Miniaturen (ums J. 1000), in der naiven Weiſe, daß Chriſtus in dem hinteren Theil des Schiffes ſchlafend ſitzt, während er nochmals in derſelben Geſtalt vorn im Schiff ſteht u. mit erhobenen Fingern das Meer bedroht; darüber zwei od. vier phantaſtiſche, gehörnte Thierköpfe, die aus offenem Rachen den Wind blaſen. Spätere der (Art. Chriſtus) angeführten vollſtändigen Bilderreihen aus dem Leben Chriſti haben dieſe Begebenheit nicht. [—r.]

Chriſtus in der Vorhölle, ſ. Höllenfahrt Chriſti.

Chriſtus zwölf Jahre alt im Tempel, frz. Jésus au milieu des Docteurs, engl. Christ disputing with the Doctors, dispute in the Temple, nach Luk. 2, 41 ff., die erſte Begebenheit, in welcher ſich ſeine göttliche Weisheit offenbart. Im Innern eines Tempels ſitzt oder ſteht als Hauptperſon der Knabe, mit dem Nimbus ums Haupt, mit der erhobenen rechten Hand vor den Schriftgelehrten. Gewöhnlich erſcheinen im Hintergrund ſchon Maria und Joſeph, die den Knaben ſuchen. So von Pinturicchio (in Spello), von Luini (in Saronno) u. von Lodovico Mazzolino (Muſ. in Berlin). Oder Maria und Joſeph erſcheinen im Vordergrund, und Maria ſcheint ihm den leiſen Vorwurf zu machen: „Mein Sohn, warum haſt du uns das gethan?“ z. B. bei Giotto (Madonna dell' Arena in Padua); dann iſt die Scene einer

der sieben Schmerzen (s. d.) der Maria u. vielmehr das **Suchen im Tempel** zu nennen. Etwas abweichend läßt Simone Memmi (Galerie in Liverpool) unter Begleitung Joseph's den jugendlichen Heiland aus dem Tempel zurückkehren; vor Beiden sitzt Maria mit erhobener Rechten, ein offenes Buch auf dem Schooß. — Giovanni da Udine (Akad. in Venedig) hat das Lehren im Tempel symbolisch aufgefaßt, denn vor Christus stehen auch die vier großen latein. Kirchenlehrer, die auf ihn als auf die Quelle der Weisheit hinweisen. Verwandt, aber allgemeiner gehalten sind die Darstellungen des lehrenden (erwachsenen) Christus (nach Luk. 4, 16 ff.), z. B. in dem Bild eines griechischen Menologiums (Bibliothek des Vatikans), wo Chr. in der Synagoge den Juden die Stelle Jesaias Kap. 61 zeigt; oder (vielleicht) von Luini (Nationalgal. in London), wo Chr. lehrend zwischen vier Schriftgelehrten (lauter Halbfiguren) steht. Vgl. auch d. Art. Bergpredigt. [—s.]

Christus in throno, lat., frz. le Christ triomphant, triumphateur, s. Salvatorbild.

Christusbilder ꝛc. kommen als Beizeichen vieler Heiligen vor; vgl. d. Art. Anselmus, Anna, Antonius 2, Veronika, Johannes Gualbertus, Hedwig, Katharina v. Bologna, Edmund v. Canterbury, Felix, Christoph, Hermann Joseph, Maria ꝛc.

Christusorden, m., frz. ordre du Christ, eine Reformation des Tempelherrenordens, gestiftet von König Dionys von Portugal im J. 1317. Als geistlicher Ritterorden folgte derselbe den Regeln des h. Benedict und der Cisterzienser u. hatte die Statuten der Templer. Säkularisirt 1789. Ordenszeichen: an einem ponceaurothen Band ein goldenes, roth emaillirtes, durchbrochenes (lateinisches) Tatzenkreuz; über dem Kreuz eine goldene Krone.

Chrochia, f., lat. = croca.

Chronogramm, n., frz. **chronogramme, chronographe**, m., engl. **chronogram**, Inschrift, in welcher die durch die Schriftart ausgezeichneten Buchstaben, wenn sie addirt werden, eine Jahreszahl bilden. In Verse gefaßt, heißt sie auch **Chronostichon**, frz. chronostique, f., vers m. étéostique, z. B. die Nachricht unter dem Genter Altarbild der Brüder van Eyck, von der Vollendung des Bildes am 6. Mai 1432: VersV seXta MaI Vos CoLLoCat aCta tVerI, also MCCCLLXVVVVII, d. h. 1432.

Chrysanthus, St., kam aus Alexandrien unter Numerianus nach Rom, wo er die Vestalin Daria zum Christenthum bekehrte und heirathete. Darzustellen mit seinen Marterzeichen, Fackel und Axt, oder neben ihm eine Grube mit Schlamm, in der Beide erstickt sein sollen. Tag Beider 25. Okt.

Chrysendetum, n., lat., Gefäß, in Gold eingelegt.

chrysidineus, adj., lat., mit Gold verwebt.

Chrysoclavus, m., lat., mit Gold durchwirkter Purpurstreifen am Saum, namentlich der liturgischen Gewänder; chrysoclavus, auroclavatus, adj., mit solchen Streifen besetzt.

Chrysogonus, St., der die heil. Anastasia im christlichen Glauben ermuthigte, litt unter Diocletian den Märtyrertod durchs Schwert, worauf der Leichnam ins Meer geworfen wurde. In der ihm geweihten Kirche in Rom ist eine Copie des in England befindlichen Ölbildes v. Guercino, worin der Heilige von Engeln, die Schwert u. Palme halten, zum Himmel getragen wird. Tag 24. Nov.

Chrysographie, die Kunst, mit Gold zu schreiben oder zu malen, im frühen M.-A. auf Pergament häufig angewandt in den kostbaren Handschriften der Evangelien, z. B. in dem Codex aureus des Malers Gottschalk (8. Jahrh.), Bibliothek des Louvre, in dem der Bibliotheca Quiriniana zu Brescia (9. Jahrh.), in denen der Stadtbibl. zu Trier, der königl. Bibl. zu München (um 870) u. der herzogl. Bibl. zu Gotha (Ende 10. Jahrh.) ꝛc.; daher chrysographatus, adj., mit goldenen Buchstaben beschrieben oder bemalt, doch auch in Gold gravirt.

Chrysolius, St., Bischof in Armenien, kam unter Diocletian nach Rom, darzustellen mit oben abgehauener Hirnschale. Tag 7. Febr.

Chrysologus, s. Petrus.

Chrysostomus, St., 1. **Johannes Ch.**, einer der vier großen griechischen Kirchenväter (s. d.), geb. zu Antiochia 344, wegen seiner Beredsamkeit Chrysostomus (Goldmund) genannt, Patriarch von Konstantinopel, starb im J. 407 in der Verbannung. Darzustellen als griechischer Bischof mit Bienenkorb neben ihm, oder, wie in einem Hauptbild des Seb. del Piombo (in S. Giov. Crisostomo in Venedig), von Heiligen umgeben, die dem an einem Pult Schreibenden u. Vorlesenden zuhören. Die, wie es scheint, erst in der 1. Hälfte des 16. Jahrh. beliebt gewordene Sage, nach welcher er eine Königstochter, die umherirrend sich in seine Klause geflüchtet hatte, verführte u. sich dafür die Buße (sog. Buße des h. Chrysostomus) auferlegte, so lange auf Händen u. Füßen fortzukriechen, bis er Absolution erlangt habe, ist dargestellt in Kupferstichen von Albr. Dürer, Lukas Cranach, Barthel u. Hans Sebald Beham. Bei Dürer sitzt die Prinzessin, aller Kleider beraubt, im Vordergrund auf einer aufgethürmten Felsenmasse u. säugt ihr Kind. Im Hintergrund rechts kriecht der Verführer auf allen Vieren, den mit Heiligenschein umgebenen glotzenden Kopf vorgestreckt. Patron gegen Epilepsie. Tag 24. Jan. — 2. Bardo, St. [—r.]

Church, s., engl., Kirche; ch.-banner, Kirchenfahne; ch.-bench, Sitz in der Vorhalle einer Kirche; ch.-house, kleines Nebengebäude einer Kirche zu

Unterkunft entfernt wohnender Pfarrkinder; ch.-tower, Kirchthurm; ch.-yard, Kirchhof, Kirchfriede.

Chute, f., frz., Blumengehänge, Feſton. Chute des anges, Sturz der Engel.

Chymol, s., altengl., Hakenband, Kegelband; ſ. Angel 1. u. Band 4. c.

Ciborium, n., frz. ciboire, m., engl. ciborium, cibory, lat. ciborium, vom griech. κιβώριον (eichelbecherähnliches Fruchtgehäuſe der Pflanze κολοκάσια, welches als Becher benutzt ward), alſo eigentlich gleichbedeutend mit cuppa. 1. Altarciborium, der antiken aedicula ähnlicher, auf Säulen ruhender Altarüberbau, frz. couronne, ciel sur colonnes, ciboire d'autel, lat. umbellum, cymborium, cimbarium, civorius, ciboreum, munera, coopertorium, tegimen, tegurium super altare, tecuarium, turris, arca, taberna, domus altaris (nicht zu verwechſeln mit caelatura, coelum, umbraculum = Altarbaldachin, oder mit laquearium, Tabulat, ſ. d.). Auf 4, ſelten auf 6 oder mehr Säulen aus koſtbarem Stein oder Metall, ruhte mittels Architraven od. Bogen ein Dach. Dieſes war entweder ganz platt, oder Satteldach mit 2 Giebeln, ſ. Fig. 317, od. Kreuzdach mit 4 Giebeln wie in Fig. 25. Oft ſtand auch auf dem Dach noch eine von Säulchen getragene Laterne, eine Kuppel oder ein Thürmchen. In dieſem Gewölbe hing das Brotgefäß (ſ. unter 3), welches als unzertrennlicher Theil des C. betrachtet ward, daher denn die Benennungen für beide Gegenſtände immer verwechſelt werden u. man auch das C. als pastophorium etc. angeführt findet. Zwiſchen den Säulen hingen (ſ. Fig. 25) Vorhänge, circitorium (ſ. auch tetravela u. velum), welche das heil. Myſterium profanen Augen entzogen. Die Form der C.en folgte natürlich der allgemeinen Stilentwicklung, ſie wurden mit Moſaik, Malerei u. Skulptur geſchmückt. In Italien ſind ſehr viele erhalten, ſo zu Rom, Venedig, Mailand, Aquileja, Amalfi, Volterra (von Mino da Fieſole 1471). In Deutſchland ſind ſie ſeltener: ein ſpätromaniſcher in Hamersleben, gothiſche zu Marburg; im Dom (ſ. Fig. 318) und im Niedermünſter zu Regensburg,

Fig. 317. Ciborium in S. Maria Maggiore in Rom.

in St. Stephan zu Wien ꝛc. — 2. C. wird auch oft das eigentliche Tabernakel (ſ. d.) genannt, welches,

Fig. 318. Gothiſches Ciborium im Dom zu Regensburg.

als in der goth. Zeit der Altarrücken zum Altarſtock aufwuchs und demgemäß das Altarc. ganz in

Wegfall kam, statt dessen an dem Altarstock oder in der Nähe des Altars angebracht ward; s. auch Frohnwalm. — 3. C., auch Artophorium (ungenau Pastophorium), frz. réserve, lat. arcula, vasculum, tabernaculum mobile, tabernaculum gestatorium, pyxomelum, hieß das tragbare Gefäß zur Reposition der Eucharistie. Diese wurde von Alters her zunächst in die Pyxis (s. d.) eingelegt, die Pyxis aber wiederum in einem Gefäß verschlossen und letzteres Gefäß ist das C. In den ersten Jahrhunderten hatte dieses Gefäß entweder die Form eines Thurmes (turris, turricula) u. wurde im Pastophorium aufbewahrt, od. es bestand (besonders häufig in Italien u. Frankreich) in einer goldenen od. silbernen, wol auch mit Edelsteinen reich geschmückten Taube (περιστερά, columba), welche, auf einem Teller stehend, an in den Rand dieses Tellers eingehängten Kettchen, zum Auf- u. Niederziehen eingerichtet, in der Laterne des Altarciboriums oder doch in dessen Gewölbe hing. Die Taube selbst war entweder durch Verschiebung der Flügel auf dem Rücken zu öffnen, so daß die Pyxis darin Platz fand, oder sie hielt die Pyxis im Schnabel. Als das Altarc. zuerst hier u. da, dann fast überall in Wegfall kam, hielt man doch noch vielfach an der Aufhängung fest und bewerkstelligte diese an einem hinter dem Altar sich erhebenden Krummstab, auch wol mittels eines über dem Altarrücken stehenden Engels ꝛc. Anderwärts setzte man auf den Altar ein kleines Abbild des früheren Altarc.s, behufs der Verschließbarkeit umgemodelt, lat. coelatura, tabernaculum, arcula. Aber diese war zu leicht, und man wendete sich daher bald dazu, sie in ein Tabernakel einzuschließen, gestaltete sie daher beweglich, besonders als die Recondition in Schreinen über dem Altar durch das Rituale romanum verboten ward. Die Form des tragbaren C. wurde nun durch nähere Vorschriften festgestellt. Es sei von Gold oder Silber und wenigstens innen vergoldet, innerlich glatt, dabei so groß, daß mindestens ein großer Theil der Gemeinde gespeist werden kann; es habe einen festen, nicht wankenden Fuß mit seinem Nodus, bequem zum Angreifen. Der Deckel soll aus demselben Stoff u. pyramidal sein u. ein Kreuz oder das Bild des Erlösers tragen. Es soll auch von einem weißen Velum verhüllt sein. Das Krankenc. soll kleiner, sonst aber ganz ähnlich, sein und mit dem Velum in eine Bursa gesteckt werden. Fuß, Schaft u. Nodus waren Anfangs rund, wurden in gothischer Zeit bald polygon u. schlanker, die Kapsel selbst meist sechseckig. Trotz der so genau vorgeschriebenen Form eines Thurmes mit Spitzdach (s. Fig. 319 ein Beispiel aus dem 15. Jahrhundert) fertigte man aber auch Ciborien mit halbrunder Schale u. ähnlichem Deckel (pyxomelum), s. Fig. 320 aus dem 14. Jahrh., welche Form in der Renaissancezeit fast allgemein befolgt ward, nur daß auf dem Deckel meist eine Krone hinzugefügt wurde. S. auch Art. Hostienbüchse, Peristerium, Pyxis und Speisegefäß. — 4. Die Bedeutung 1. gab Anlaß, auch Bilderblenden u. Heiligenhäuschen C. zu nennen, ebenso den Lettner, vielleicht wegen des mit ihm häufig verbundenen Altarc.s des Laienaltars. [—s.]

Fig. 319. Ciborium aus Obermillingen bei Rees.

Fig. 320. Ciborium aus Kloster Neuburg.

Cicindela, f., cicindile, n., lat. noctiluca, frz. cicendule, f., Nachtlicht, Glasgefäß, worin der Docht auf dem Öl schwimmt, s. Lampe, heilige, und lychnus.

Ciclaton, s., engl., weiter faltiger langer Rock, s. Cyclas.

Cidaris, f., lat. (griech. κίδαρις), **cidara**, f.,

Kopfbinde perſiſcher Könige und jüdiſcher Hoheprieſter, daher auch Mitra.

Ciel, m., frz., 1. Himmel, Prunkhimmel, Baldachin; c. d'autel, Altarhimmel, Altarbaldachin; ſ. d.; c. sur colonnes, ſ. Ciborium 1; c. en étoffe, Zeughimmel; c. de lit, Betthimmel; c. portatif, Walldach, Traghimmel, ſ. Baldachin; — 2. Luft (in einem Gemälde).

Cierge, m., frz., lat. cereus, die Kerze; c. pascal, Oſterkerze.

Cifus, m., lat. = scyphus.

Cilery, s., engl., krauſes Laubwerk am gothiſchen Capitäl, engl. chou frisé.

Cilice, f., frz., lat. cilicium, n., Unterkleid aus Ziegen- oder Dachshaar, welches Caſſianus als Zeichen des Stolzes und wegen der Behinderung beim Arbeiten verbot, u. das von da ab nur, oft zu einem Gürtel oder Skapulier zuſammengeſchrumpft, als Bußmittel auf bloßem Leib getragen ward.

Cilicio, cilio, f., cilium, n., cilix, m., lat. = caelum 2, Meißel, Grabſtichel.

Cill, s., engl., ſ. v. w. sill.

Cima, f., lat., frz. **cimaise**, f., engl. **cima**. = cyma und Kymation.

Cimarre, f., frz., Weingefäß (Form unbekannt).

Cimba, f., lat., kahnähnlicher Reliquienkaſten, **cimberium**, n., lat., Reliquienſchrein, auch ſ. v. w. ciborium.

Cimbia, f., 1. Pokal in Form einer cimba; — 2. (Bauk.) Plättchen, Binde, ſ. cincture 2.

Cimelium, n., lat., griech. κειμήλιον, koſtbarer Hausrath, koſtbares Kirchengeräth, daher cimelia, pl., Kirchenſchatz und cimeliarchium, n., engl. cimellare, Ärar, Schatzkammer.

Ciment, m., frz., ſ. Cement.

Cimerium, n., oder **cimeria**, pl., lat., frz. cimier, m., Helmzimier, Helmkleinod, auch der ganze Helm.

Cimeterre, m., frz., engl. **cimeter**, scymitar, krummer aſiatiſcher Säbel.

Cimetière, m., frz., lat. **cimeterium**, **cimiterium**, coemeterium, n., Gottesacker, Friedhof, cimiterialis ecclesia, Friedhofskapelle.

Cimiline, **ciminile**, ciminale, n., lat., verſtümmelt aus aquamanile, ſ. d.

Cimineta, f., lat., kleiner Kamin.

Cincinerium, n., lat., altfrz. cincelier, Traghimmel, Baldachin.

Cinctorium, n., lat., 1. auch **cinctura**, cincta, f., cinctum, cingulum, n., Gürtel, Cingulum des Prieſters zur Gürtung der Alba, bedeutet Befeſtigung in der Reinheit: Es ſei 10 F. (ca. 3 m.) lang, von Linnen u. mit Quaſten beſetzt. Bis ins 9. Jahrh. war das C. oft koſtbar geſchmückt, auch aus Seide gefertigt, auch wol rund gewirkt (zona murena); — 2. am Gürtel ſteckender Dolch.

Cincture, s., engl., 1. Gürtel; — 2. auch cinctum, frz. ceinture, Reif, Plättchen, Halsglied oben am Säulenſchaft.

Cindeus, St., Prieſter zu Sida in Pamphylien, blieb, unter Diocletian zum Feuertod verurtheilt, unverletzt in den Flammen. Tag 11. Juli.

Cinerarium, n., lat., 1. Aſchenkrug, Aſchenurne; — 2. Grab.

Cingla, **cingula**, f., lat., 1. frz. sangle, f., altfrz. cengle, m., Bauchriemen des Pferdegeſchirrs; — 2. Riemen des Glockenklöppels.

Cingulum, n., lat., 1. ſ. cinctura; c. militare, Wehrgehenk, Wehrgürtel; — 2. c. muri, auch cinctum, cintum, Mauerkranz, Zingel, ſ. Burg.

Cinque-Cento-Stil, m. (vom ital. cinque cento, 500, abgekürzt für 1500), italieniſcher Renaiſſanceſtil, daher **Cinquecentiſten**, die ums J. 1500 und in der erſten Hälfte des 16. Jahrh., im goldenen Zeitalter der italieniſchen Kunſt, lebenden großen Meiſter der bildenden Künſte. Die Koryphäen derſelben ſind: in allen drei Künſten Michel Angelo; in der Malerei Lionardo da Vinci, Rafael, Correggio und Tizian; in der Goldſchmiedekunſt und Plaſtik Benvenuto Cellini; in der Baukunſt Bramante u. Palladio. S. auch Renaiſſance.

Cinq-feuille, f., frz., engl. **cinque-foil**, Fünfblatt; cinque-foil-arch, five-foiled arch, ſ. arch.

Cintre, m., frz., engl. **cinter**, lat. cintrum, n., 1. (Bauk.) Rundung des Bogens; plein c., Rundbogen; c. en ogive, Spitzb.; c. en ogive à trois feuilles, dreinaſiger Spitzb. ꝛc., ſ. unter arc; — 2. c. de charpente, Lehrbogen; c. retroussé, geſprengtes Lehrgerüſt.

cintré, adj., frz., 1. bogenrund gekrümmt, daher von Fenſtern ꝛc., bogig geſchloſſen; — 2. (Her.) bereifet. S. auch pilastre; **cintrer**, v. tr., krümmen, biegen; c. une voûte, ein Gewölbe berüſten.

Cionita, m., lat. = Stylita.

Cipher, s., engl., Chiffre, Namenszug, Monogramm.

Ciphus, m., lat. = scyphus, Trinkgefäß, Becher.

Cippus, m., frz. **cippe**, m., engl. u. lat. **cippus**, m., 1. kurzer Cylinder, als Denkſtein, Grenzſtein; auch kurze Grabſäule, meiſt ohne Baſis und Capitäl; — 2. lat. cippus, Fußfeſſeln als Folterwerkzeug; — 3. Kerker, Burgverließ.

Cirage, m., frz., 1. das Wichſen, Bohnen; — 2. monochromatiſche Malerei, Gelb in Gelb.

Circitorium, n., lat., Altarumhang, Vorhänge um das Ciborium, ſ. d.

Circle, s., engl., ſ. coronet; druidical c., ſ. Druidical.

Circoncision f. du Christ, frz., engl. **circumcision of Christ**, lat. **circumcisio f. Christi**, Beſchneidung Chriſti.

Circonvolution, f., frz., engl. **circumvolution**, einmalige Windung der Voluten.

Circuitus, m., lat., frz. u. engl. circuit, 1. Umfang, Umfriedigung, Umfassung; — 2. Umgang, Kreuzgang.

circulaire, adj., frz.; église c., Rundkirche, s. d. u. Centralbau; **arc circulaire**, engl. **circular arch**, c. head, Rundbogen; circular arched moulding, Rundbogenfries.

Circulus, m., lat., Stirnreif der Mitra; c. aureus, Stirnreif als einfachste Kronenform; c. ferreus, eisernes Armband als kirchliches Strafwerkzeug.

Circumvallatio, f., lat., frz. **circonvallation**, f., engl. **circumvallation**, Verschanzungslinie rings um einen belagerten Platz, Front auswärts, vom Belagerer gezogen, um etwaige Entsatztruppen zurückzuhalten.

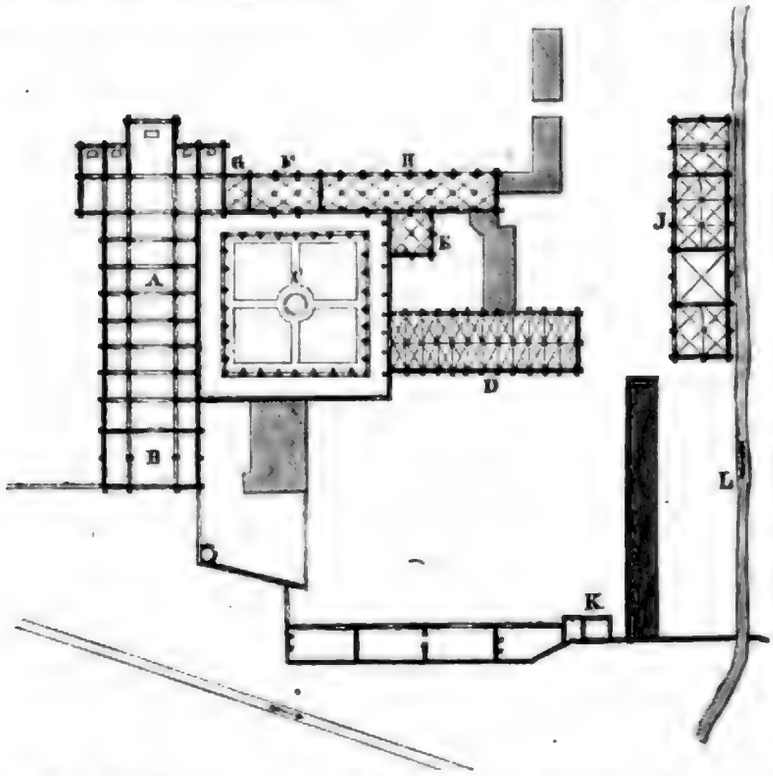


Fig. 321. Abtei Fontenay. *A* Kirche. *B* geschlossene Vorhalle. *C* Kreuzgang. *D* Refectorium, später zum Dormitorium gemacht. *E* Calefactorium. *F* Capitelhaus. *G* Bibliothek. *H* Sprechsaal, später Refectorium, darüber früher Dormitorium. *J* Scheunen ꝛc. *K* Thor mit Stall. *L* Bach.

Circunstantia, f., lat., Riegel.

Circus, m., lat. = d. frz. arçon.

Cire ouvrée, f., frz., Wachsmodell, Wachsbild.

Cirialis, m., lat., Leuchter für Wachskerzen.

Cirvileria, f., lat. = cervella, frz. cervelière.

Cisa od. **Ciza** (german. Myth.), eine Göttin, nach der die Stadt Tzizaris (Augsburg) von den Germanen benannt sein soll. Ein Tempel aus Holz war ihr geweiht auf dem Zisen- oder Zizenberg.

Cisclato, m., lat. = cyclas.

Ciseau, m., frz., altfrz. cisel, Meißel, pl. ciseaux, cisailles, f. pl., Scheere.

Ciselet, m., frz., kleiner Meißel, Grabmeißel, Grabstichel, Punze.

ciseliren, trans. Z., frz. **ciseler**, Gußwerke aus- oder glattarbeiten.

Ciselure, f., frz. u. engl., 1. Ciselirkunst; — 2. getriebene Arbeit in Metall; — 3. Schlag beim Beschlagen der Hausteine.

Cist, s., engl., Todtenkiste, Grabstätte der keltischen Periode.

Cista, f., lat., 1. Kasten, Kiste, Schrank; c. columnata, Büffet; — 2. Reliquienkasten; — 3. Schwertscheide.

Cisterne, f., frz. **citerne**, f., engl. **cistern**, lat. **cisterna**, f., das bekannte, schon bei den Römern übliche, gewöhnlich unterirdische, gemauerte, meist überwölbte Wasserbassin, mit wasserdichtem Boden und dgl. Wänden.

Cisterzienser, m., frz. **Cistercien**, m., engl., **Cistercian**, Mönch des durch den Abt Robert von St. Michel Tonnerre 1098 in Citeaux (Cistertium) bei Dijon nach der Regel des h. Benedict gestifteten Ordens, der durch Bernhard von Clairvaux (s. d.) um 1113 geregelt wurde u. daher auch der Bernhardiner-Orden hieß. Er verbreitete sich im 12. u. 13. Jahrh. über ganz Frankreich, Deutschland und England u. erbaute eine Menge von Klöstern. Die Mönche trugen Anfangs schwarze, nachher weiße Kutten mit dem angeblich von der heil. Jungfrau geschenkten schwarzen Gürtel, schwarzes Skapulier u. rothe Schuhe. Die Klöster des Ordens sollten zwar fern von den Sitzen geistlicher und weltlicher Höfe angelegt werden, oder gar in sumpfigen Thälern, damit die Mönche, öfters erkrankend, stets den Tod vor Augen hätten; doch wurde letztere Vorschrift nicht immer beobachtet, aber im Allgemeinen liegen die Cisterzienserklöster in abgelegenen, niedrigen Gegenden. In ihrer ganzen Anlage u. Ausrüstung zeichnen sie sich durch Einfachheit u. Schmucklosigkeit aus. Die Kirche, die nicht ecclesia, sondern oratorium hieß u. seit 1157 keinen steinernen Glockenthurm, höchstens einen hölzernen Dachreiter haben durfte, nimmt meist den nördlichen Theil ein. Der westliche Haupteingang führt von der Straße zunächst in eine geschlossene Vorhalle. An die Südseite (doch in Maulbronn, Vaux-de-Sernay ꝛc. nördlich) schließt sich ein Kreuzgang an, der bisweilen ein der Mitte einer Seite nach dem Kreuzgarten hin angebautes Brunnenhaus (s. d.) hat. Das Capitelhaus mit Sprechzimmer, Bibliothek ꝛc., darüber Dormitorium, lag meist in der Fortsetzung des

Kreuzarmes, an der Ostseite des Kreuzganges; das Refectorium an der der Kirche entgegengesetzten Seite des Kreuzganges; zwischen beiden das Calefactorium. — Die Kirchen des Ordens, meist dreischiffige Basiliken, selten Hallenkirchen, lassen sich ihrer Chorpartie nach, obgleich auf den ersten Blick verschieden, doch auf eine bestimmte Anzahl von Vorbildern zurückführen, von denen nur wenige C.-Kirchen, der Landessitte folgend, abweichen. 1. Das einfachste dieser Vorbilder ist das des Klosters Fontenay in Burgund, s. Fig. 321. An der Ostseite der Kreuzarme liegen neben dem rechtwinklig geschlossenen Chor je zwei, bisweilen auch je drei ebenfalls rechtwinklig geschlossene niedrige Kapellen. So mit je zwei Kapellen in Loccum, s. Fig. 322, Porta, Kloster Buch u. Bebenhausen, mit je drei in Maulbronn und Eberbach (einige dieser Art haben auch, z. B. Loccum innerlich, Zinna innerlich und äußerlich, polygonen Schluß des Chores u. der Kapellen). 2. Den Übergang zu einer reicheren, komplizirteren Chorpartie bildet diejenige Anlage, in welcher die Kapellen in Osten, Süden und Norden oder nur an Nord- u. Südseite sich dem langgestreckten höheren Chor anschließen und von ihm aus ihren Zugang haben, wobei sie meist untereinander in Verbindung stehen, also nur zu Seitenschiffen, wie in Hude, Neuberg, Pelplin, od. zu einem Umgang sich vereinen wie in Amelunxborn, Lilienfeld, Marienfeld, Hradist, Heiligenkreuz, seltner durch Zwischenmauern geschieden sind, wie in Arnsburg. Komplizirter ist 3. die Choranlage nach Vorbild des Stammklosters Citeaux, wo zunächst die niedrigen Seitenschiffe um den höheren, rechtwinkeligen Chorschluß einen Umgang bilden, an den sich noch niedriger die Kapellenreihe anschließt, gewissermaßen ein zweiter niedrigerer Umgang; so in Riddagshausen (Fig. 323) u. Ebrach. Nach demselben Plan geordnet, aber nicht vom rechtwinkeligen Chorschluß, sondern vom halbkreisförmigen ausgehend, ist 4. die (z. B. in Heisterbach, Marienstadt, Zwetl ꝛc. wiederkehrende Chorpartie von Clairvaux, s. Fig. 324, die also runden Chorschluß mit rundem, niedrigerem Umgang u. noch niedrigerem Kranz von glattgeschlossenen, in Sedlez, Altenberg, Doberan, Dargun ꝛc., auch polygon geschlossenen Kapellen mit radianten Zwischenmauern zeigt. 5. Unabhängig von aller Ordenstradition sind in der Chorpartie in Deutschland Otterberg, Dobrilugk und wenige Andere. Fast sämmtliche Cisterzienserkirchen gehören dem 12. u. 13. Jahrh., also der spätromanischen, der Übergangszeit oder der frühgothischen Zeit an. Vergl. Dohme, Kirchen des Cisterzienserordens in Deutschland. Lpz. 1869. [—s.]

Cisterzienserin, frz. Cistercienne, im J. 1120 gestifteter ehemals in Deutschland sehr verbreiteter Nonnenorden, der dieselben Satzungen wie die Mönche dieses Ordens hatte. Tracht weiß, mit schwarzem Schleier, Skapulier u. Gürtel.

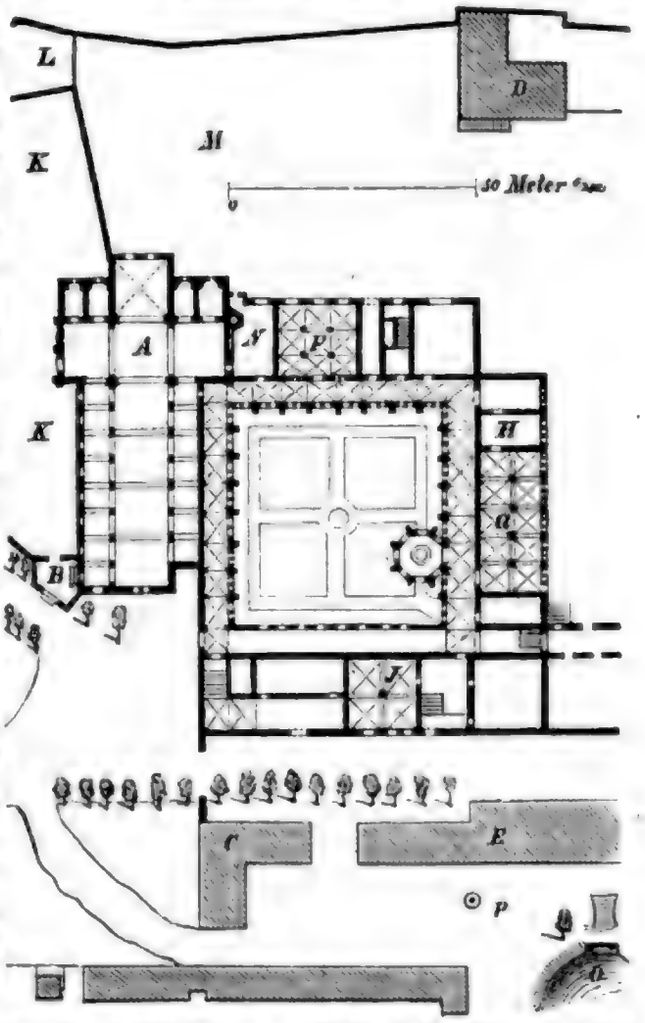


Fig. 322. Kloster Loccum. *A* Kirche. *B* Laieneingang. *C* Alte Abtei. *D* Spätere Abtei. *E* Brauerei u. Mühle. *F* Capitelsaal, darüber Schlafhaus, „Slaphus". *G* Refectorium. *H* Calefactorium. *I* Küche. *K* Friedhof. *L* Viehhof. *M* Garten. *N* Bibliothek. *O* Pferdeschwemme. *P* Brunnen.

Citadelle, f., frz. citadelle, f., engl. citadel, lat. civitatella, f., kleine Festung als in sich abgeschlossener Theil einer größeren; s. Mothes' B.-L.

Civery, s., civary severey, engl., Fach eines Rippengewölbes.

Cives, f. pl., frz., kleinere runde Glasscheiben, die den ältesten Glasverschluß der Fenster im M.-A. bildeten.

Civière, f., frz., Bahre, Tragbahre.

Claciscum, clacieum, n., lat. = classicum 1.

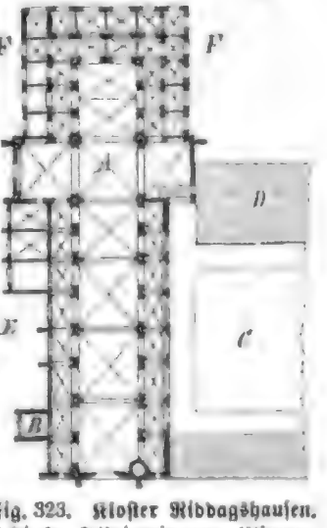


Fig. 323. Kloster Riddagshausen. *A* Kirche. *B* Laieneingang. *C* Kreuzgang. *D* Dormitorium, darunter Capitelsaal. *E* Friedhof. *F* Garten.

Clairette, f., frz. = Cistercienne.

Claire-voie, f., frz., 1. Lichtgaden; — 2. durchbrochenes Holzwerk; — 3. Balkenlücke, Sparrenlücke; — 4. durchbrochener Schlußstein; — 5. Ausluke in einer Mauer; à cl., durchbrochen, von Thüren ꝛc.

Clamp, s., engl., frz. clameau, m., Klampe, Klammer, wooden cl., Hirnleiste ꝛc.; s. Moth. B.-L.; to clamp, v. tr., engl., mit einer Hirnleiste oder einer Klampe befestigen; to clamp-up, aufkämmen.

Clangorium, n., lat., Glockenthurm.

Clapetum, n., lat. = crepitaculum.

Clapper, s., engl., Klöppel (der Glocke).

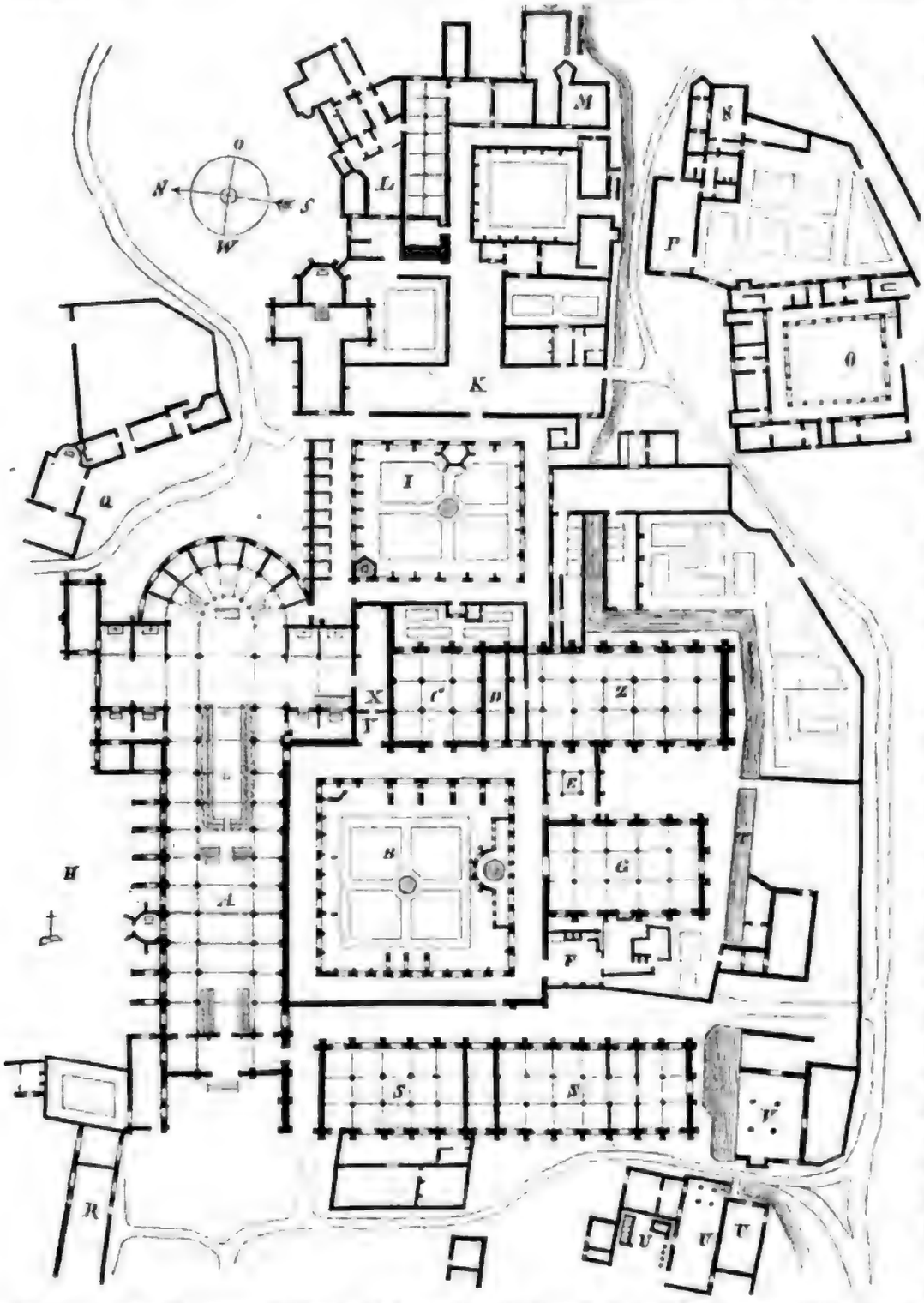


Fig. 324. Abtei Clairvaux. *A* Kirche. *B* Kreuzgang. *C* Capitelsaal. *D* u. *Z* Sprechzimmer ꝛc. unter dem Dormitorium. *E* Calefactorium. *F* Küche mit Gehöfte. *G* Refectorium. *H* Friedhof. *I* Kleiner Kreuzgang mit Schreibezellen. *K* Krankenhaus. *L* Noviziat. *M* Fremdenhaus. *N* Alte Abtei. *O* Spital für Greise. *P* Abtsaal ꝛc. *Q* Zelle ꝛc. des St. Bernhard. *R* Ställe. *S* Scheunen ꝛc. *U* Sägemühle und Ölmühle. *V* Gerberei. *X* Sakristei. *Y* Bibliothek. *Z*, s. *D*.

Clair-obscur, m., frz., engl. clare-obscure, Helldunkel.

Clamacterius, cremasterius, m., lat., Glöckchen, Chorglocke.

Clara, St., französ. Ste. Claire, ital. S. Chiara, 1. vornehme Jungfrau aus Assisi, geb. 1193, gest. 1253, Zeitgenossin u. Schülerin des heil. Franciscus, Stifterin des Clarissinnen-Ordens, verschmähte den ehelichen Stand, war ein Muster weiblicher Frömmigkeit. Dargestellt in jugendlicher Schönheit als Äbtissin ihres Ordens, mit einer Palme (des Sieges über die Leiden u. Versuchungen) oder mit einem Kreuz od. einer Lilie, oder noch gewöhnlicher mit Ciborium oder Monstranz, womit sie die Sarazenen aus Assisi vertreibt; als Oberin ihres Ordens hält sie auch Buch u. Äbtstab. In den für ihren Orden gemalten Madonnenbildern steht sie gewöhnlich mit dem heil. Franciscus neben dem Thron der heil. Jungfrau. Scenen aus ihrem Leben sind z. B.:

wie sie bei Abendzeit dem heil. Franciscus das Gelübde ablegt; wie sie die Sarazenen vertreibt, und wie sie, umstanden von Nonnen und Klosterbrüdern, mit dem Ausdruck seliger Begeisterung auf dem Sterbebett liegt u. den Zug der Seligen kommen sieht, der sie ins himmlische Paradies führen wird. In ihrer Kirche zu Assisi mehrere Fresken aus ihrem Leben, angeblich von Giottino. Tag 12. Aug. — 2. C. von Montefalco (bei Foligno), oder C. de Cruce, geb. um 1268, Augustinernonne in schwarzem Gewand mit ledernem Gürtel, schwarzem Schleier u. weißem Wimpel. Tag 17. Aug.

Clara, f., lat., Nonnenschleier.

Clarencieux, m., frz. (Her.), lat. clarigarius armorum, zweiter Wappenkönig in England.

Clarenus, m., lat., Clareniner, Zweig des Minoriten-Ordens = frater spiritualis.

Clare-story, s., engl., s. clerestory.

Claricord, clarion, s., engl. (Her.), s. sufflue.

clariné, adj., frz. (Her.), beglocket.

Clarisina, f., lat., durchbrochene Brustwehr, Balustrade.

Clarissin, f., frz. Clarisse, engl. nun of St. Clare, lat. cordelaria, auch arme Frau gen., Nonne des 1212 durch Clara von Assisi (s. d.) nach der Regel des heil. Franciscus gestifteten Ordens. Graue Kleidung, weißer Gürtelstrick mit Knoten, schwarzer Schleier. S. auch St. Coleta.

Clasp, s., engl., lat. claspa, f., Haspe, Krampe, bes. 1. Clausur (eines Buches); — 2. Mantelschloß, Agraffe.

Classa, f., lat., Glasplatte, Glasscheibe.

classic, adj., engl., frz. **classique**, so nennt man bes. das der edleren Antike Angehörige; **classic orders**, pl., die klassischen Säulenordnungen, d. h. die dorische, ionische und korinthische.

Classicum, claxum, clacicum, n., classis, f., lat., frz. glas, m., 1. volles Geläute der Glocken; — 2. Klappern der Cressellen.

Clastrum, n., lat. = claustrum.

Clathrum, n., **clathrus**, m., lat., Gitter, s. Altarschranke.

Claudia, St., eine der Gefährtinnen der heil. Alexandra, s. d.

Claudianus, St., Römer, der seinem Bruder Vigilius, Bischof von Trient, das Bild des Saturn zerstören half. Tag 6. März.

Claudius, St. Unter den vielen Heiligen dieses Namens sind die bekanntesten: 1. Aus einem fürstlichen Haus in Burgund, wurde 626 Bischof von Besançon, legte nach 7 Jahren das Amt nieder, zog sich in ein Kloster des Juragebirges zurück, wo er bis 681 lebte. Tag 6. Juni. — 2. C. aus Ägäa in Cilicien, im J. 285 mit seinen Brüdern Asterius und Neon von ihrer Stiefmutter als Christ verklagt, grausam gefoltert und gekreuzigt. Tag 23. Aug. — 3. Bildhauer, der, weil er sich weigerte, eine Statue des Äsculap zu verfertigen, unter Diocletian mit seinen Gefährten Castorius, Nicostratus u. Simplicius in einer Bleikiste ins Meer geworfen wurde. Tag 8. Nov.; vergl. die Art. Gekrönten, die vier, und Bauhütte.

Claudus, m., lat., Nagel.

Clausarius, m., lat., Klausner, Einsiedler, doch auch Mönch, Klosterbruder.

Clause, f., niedersächsisch **Clus**, f., frz. cellule, ermitage, engl. hermitage, anchorage, cell, lat. **clausa** (Dimin. clausula), clusa, cella, obedientia, eremitorium, heremitarium, reclusorium, remisorium (carcer), die stets mit einem Oratorium (s. d.) verbundne Einsiedelei, doch auch Mönchszelle.

Clausio, f., lat., Döbel, Dobel.

Clausoir, m., frz., Schlußstein eines Bogens, Gewölbes; vergl. claveau.

claustral, frz., lat. **claustralis**, claustreyrus, adj., klösterlich; s. d. Art. bâtiment u. murus; **claustralis**, claustrensis, m., Klosterbruder.

Claustrum, n., lat., Diminut. claustrellum, n., 1. der Verschluß, z. B. die Thüre, daher Kloster, Klostergebäude, bes. Kreuzgang; arena claustri, Kreuzgarten; c. regulare, der an die Kirche stoßende Theil des Klosters; c. sacrorum, Schatzkammer der Almosen.

Clausur, f., 1. frz. clos, enclos, m., clôture, f., conventuels, m. pl., lat. inclaustrum, die gewöhnlich einen freien, rechteckigen Hofraum umgebenden Baulichkeiten eines Klosters, daher auch = Klostergarten; — 2. Buchspange, s. Buch.

Clausura, claustura, claustrura, f., lat., 1. Umhegung, Gehege; — 2. clausurae, claustra montium, Kluse, Klaus, Klus, Gebirgspaß, daher versteckt liegendes Gebirgskloster; — 3. Clausur, Spange (eines Buches).

Clavatura, f., lat., clavus, clavellus, Nagel, Benagelung; daher 1. Beschlag einer Thür mit vielen Nägeln; — 2. Saum, sowie Gewandbesticking, welche Nagelreihen nachahmt.

Claveau, m., frz., Wölbstein im scheitrechten Bogen; c. d'arcade, vorstehender Schlußstein.

clavelé, adj., frz. (Her.) = écoté.

Clavette, f., frz., Keil, Splint; s. z. B. Anker 2.

Claviger, m., lat., 1. Schlüsselträger, Beiname des Apostels Petrus; — 2. auch clavarius, clavigerius, Schlüsselbewahrer.

Clavis, f., lat., 1. Schlüssel; — 2. Schlußstein.

Clavodium, n., lat. = clenodium.

Clavus, clavellus, m., lat., 1. Nagel, Nägelchen; — 2. nagelkopfähnliche Verzierung auf Stickerei, daher ein derartig auf Gold- oder Purpurstoff gestickter Streifen der Gewänder; daher **clavatus**, adj., mit einem solchen Streifen verziert.

Clavy, **clavel**, s., engl., Kaminmantel.

Clay, s., engl., Lehm, ſ. baked clay; c.-brick, Luftziegel, Lehmſtein; clay-work, Lehmbau.

Claymore, s., engl. = glaymore.

Clayon, m., frz., kleine Hürde, Flechtſtrang; **clayonnage**, m., Flechtwerk, Flechtzaun, Stakwerk in Bleichwänden.

Clear, s., engl., Inneres eines Gebäudes, with the cl., in the cl., im Lichten.

cléché, escleché, adj., frz. (Her.), eigentlich durchbrochen (wie Schlüſſelringe, daher triangle c. etc.); croix clechée, eigentlich durchbrochenes Kreuz, doch gewöhnlich ſ. v. w. toloſaniſches K.

Cleda, f., lat., 1. engl. clay, der Thon; — 2. frz. claie, ſüdfrz. clede, griech. κλῆδες, auch cleia, claia, cloia, die Hürde, doch auch Gitter, Gitterthür.

Clef, f., frz., 1. Schlüſſel; — 2. c. de voûte, Schlußſtein; c. pendante, saillante, Abhängling; c. passante, Schlußſtein, der durch den Architrav geht; c. à crossette, gekröpfter Schlußſtein; — 3. Keil, Spint, auch gebohrter Zapfen; — 4. c. de poutre, Balkenband; — 5. Drehhaſpel zum Spannen der Armbruſt; — 6. ſ. auch sautoir.

Clemens, St., 1. der jüngere Gefährte des Paulus (Phil. 4, 3), dritter Biſchof von Rom von 91 bis 100, unter Trajan nach dem Cherſonneſus verbannt, wo er in Steingruben arbeiten mußte. Da er kein trinkbares Waſſer hatte, ſo zeigte ihm auf ſein Gebet das Lamm Gottes eine Quelle. Als dies Wunder Viele zum Chriſtenthum bekehrte, wurde ein Anker an ſeinen Hals gehängt und er ſo ins Meer verſenkt (im J. 102). Dort weicht der Sage nach an ſeinem Todestag das Meer zurück und zeigt einen Tempel, in welchem der Leichnam in einem Reliquienkaſten ruht. Als einſt eine Wittwe mit ihrem Sohn dahin kam u. das Meer wieder anfing zu ſteigen, vergaß ſie in der Angſt ihren Sohn, fand ihn aber nach einem Jahr an derſelben Stelle geſund wieder. Darzuſt. als Papſt, ein Anker neben ihm oder um ſeinen Hals gehängt, das Lamm Gottes zeigt ihm die Quelle (des Lebens). In den Fresken der Unterkirche S. Clemente in Rom (12. Jahrh.) iſt er dargeſtellt, wie er von Petrus inthroniſirt wird u. die Meſſe lieſt; wie Siſinius ſeine zum Chriſtenthum bekehrte Gemahlin Theodora bis in die Kirche verfolgt, dafür mit Blindheit geſtraft wird und, da er den heil. C. dieſer Zauberei beſchuldigt, ihn binden laſſen will, aber ſtatt ſeiner eine Säule binden läßt. Sodann obiges Wunder mit dem Sohn der Wittwe. Von Dom. Ghirlandajo in S. Martino zu Lucca, wie C. auf Befehl Trajan's mit einem Anker am Hals ins Meer geworfen wird. Mit ſeinem Tag, dem 23. Nov., beginnt den Winter der altdeutſche und nordiſche Kalender, der den Tag mit einem Anker bezeichnet, wie denn an dieſem Tag die Schiffe im Hafen liegen mußten. C. iſt Patron der Schiffer. — 2. Biſchof von Ancyra in Galatien, ſpeiſte bei einer Hungersnoth die verlaſſenen Waiſen, ſchmachtete viele Jahre im Kerker, wurde gefoltert, vergebens den wilden Thieren vorgeworfen, zuletzt mit dem Schwert ermordet im J. 303. Tag 23. Jan. — 3. Ein Flavius C. iſt Patron von Metz; — 4. ſ. Willibrod. [—r.]

Clementia, Milde, Gnade, darzuſtellen als junges Weib mit Diadem aus Öl- u. Lorbeerzweigen.

Clenche, **clinche**, f., frz., engl. clink, lat. cliquetus, Klinke, Drücker (einer Thüre).

clenched, adj., engl. = clinched.

Clenodium, **clinodium**, n., lat., Kleinod, Juwelen, Gold- u. Silbergeräth; c. vini, koſtbares Trinkgeräth.

Cleonicus, St., Soldat aus Kappadokien, mit ſeinen Gefährten Eutropius und Baſiliscus im J. 308 gemartert. Die beiden Erſteren wurden gekreuzigt, der Letztere enthauptet. Tag 3. März.

Cleophas, St., ſ. Kleophas.

Cleothedra, f., cliothedrum, n., cleorium, **clepo clericorum**, m., lat., Faltſtuhl.

Clepsydra, f., lat., frz. **clepsydre**, f., 1. Waſſeruhr; — 2. Weinheber.

Clerestory, **clearstory**, s., engl., lat. claristorium, **clerestorium**, n., Lichtgaden.

Clerica, f., lat., 1. Nonne; — 2. Tonſur (der Cleriker). — **Clericus**, m., lat., der Geiſtliche, Cleriker; clerimonia, die Geiſtlichkeit.

Clermont (Bisth.). Patrone ſind die HH. Apollinaris, Maria, Sidonius; ſ. d. betr. Art.

Cleve (Herzogth.). Patrone ſind die HH. Joh. Ev., Joh. Bapt., Maria, Martin; ſ. d. betr. Art. — Cleve'ſches Rad, n. = Karfunkelrad.

Clibanus, m., lat. (griech. κλίβανος) 1. eiſerner Bruſtharniſch; — 2. kleiner eiſerner Backofen.

Cliché, m., **clicher**, v. tr., frz., ſ. Abklatſch, abklatſchen.

Click, **clicket**, s., engl. = d. frz. clenche.

Climacus, St., ſ. Johannes Climacus.

clinched, adj., engl., 1. (Her.), von der Fauſt geſagt: geballt; — 2. vernietet, verklammert; clincher, die Klammer.

Clinker, s., engl., Klinker, Klingziegel.

Clipeus, m., lat. = clypeus.

Cliquetum, n., lat., Morgenglocke, Geläut zum Morgengottesdienſt. Cliquetus, m., ſ. clenche.

Cloak, s., engl., 1. Mantel, auch die Heuke, ſ. cloche 2; — 2. lat. clavaca, cloaca, f., Schleuße.

Clocarium, **cloccarium**, **clocherium**, **cloquarium**, n., lat., Glockenthurm.

Clochard, m., frz., Glockenſtube.

Cloche, f., frz., lat. **cloca**, **clocha**, clocca, **cloqua**, f., engl. clock, bell, 1. Glocke; — 2. auch cloque, f., Glocke oder Heuke (ſ. d.); — 3. c. de chapiteau, Capitälskelch.

Clocher, m., frz., lat. clocarium etc., Glockenthurm, Kirchthurm; cloche-arcade, Glockengiebel.

Clocheta, f., lat., Diminut. von clocha, Glocke.

Clocheton, m., frz., 1. Glockenstuhl, Glockengestell; — 2. Fiale.

Clochette, f., frz., 1. Diminit. von cloche, 1. Chorglocke; — 2. clochettes = gouttes.

Clock, s., engl. = cloche 1; clocks, pl., Rundfalten einer Halskrause od. anderer Kleidungsstücke.

Clodoaldus, St., Chlodoaldus, Chlodowald, frz. St. Cloud, Sohn des 524 getödteten Königs Clodomir in Burgund, Enkel der heil. Clotilde, wurde, da er seinen Ansprüchen auf die Krone entsagen mußte, Mönch und baute bei Paris das Kloster St. Cloud, wo er 560 starb. Benedictiner, eine Königskrone zu seinen Füßen. Tag 7 Sept.

Clogs, pl., engl., Stelzschuhe, Trippen.

Cloison, f., frz., 1. Scheidewand; c. d'ais, c. en plancher, Bretverschlag; c. à claire-voie, lattée, c. à jour, Lattenverschlag; — 2. c. d'une serrure (Schloß.), a) der Umschweif, b) die Besatzungshülse, s. d. Art. Schloß.

Cloisonnage, m., frz., Scheidemauerwerk, Fachwerk.

cloisonné, adj., frz., 1. s. émail; — 2. s. voûte.

cloisonner, v. tr.: frz. abkleiden, durch eine Scheidewand trennen.

Cloître, m., frz., engl. **cloister**, eigentlich zunächst Kreuzgang, doch meist für Kloster; cloistered, engl., frz. cloitré, adj., mit einem Kreuzgang versehen; cour cloitrée, engl. cloister-garth, Klostergarten, Kreuzgarten.

Cloquear, n., lat. = cochlear, Löffel.

Cloquerium, n., lat., 1. = clocarium; — 2. = cochlear.

Close, s., engl., 1. lat. **closum**, n., eingefriedigtes Feld, Areal, frz. champ clos, daher auch 2., lat. clostura, frz. clos, m., clôture, f., Einfriedigung; Clausur, Friede, Weichbild; — 3. (Her.) Vogel mit anliegenden (nicht ausgebreiteten) Flügeln; — 4. close work, massive, nicht durchbrochene Arbeit.

closegirt, adj., engl. (Her.), begürtelt.

Closer, s., engl., 1. Schlußstein eines scheitrechten Bogens, s. claveau; — 2. Ortstein beim Dachdecker; king-c., ganzer Ortziegel von $^3/_4$, queen-c., halber Ortziegel von $^1/_4$ der gewöhnlichen Breite.

Closet, s., engl., 1. frz. **closette**, f., Boudoir; — 2. Nebengang, Beigang; — 3. Abtritt; — 4. (Her.) Strichbalken; closetty, adj., durch Strichbalken getheilt.

Clostre, m., frz., Hohlziegel, s. Baustein II. 2. d.

Clota, f., lat., Wölbung, Gewölbe.

Clotêt, m., frz., 1. drapirter Alkoven; — 2. Bethaus, kleine Betkapelle; — 3. = paravent.

Cloth, s., engl., 1. Kleidung; — 2. Malerleinwand; — 3. Altartuch; frontal c., Antipendium; — 4. c. of state, Thronhimmel.

Clotilde, St., od. Chlotilde, Gemahlin Chlodwig's I., starb 554 im Kloster zu Tours; häufig dargestellt in franz. Bilderhandschriften in königlicher Kleidung mit Krone auf dem Haupt und weißem Schleier, im Gebet knieend, oder den Armen Almosen austheilend, auch begleitet von einem Engel, der einen Schild trägt mit den drei französischen Lilien. Bei der Taufe ihres Gemahls brachte der Sage nach eine Taube das heil. Ölfläschchen vom Himmel, und an die Stelle der bisherigen drei Kröten im französ. Wappen traten die drei Lilien. In einem Missale des 15. Jahrh. kommt ein Engel vom Himmel mit den drei Lilien herab und überreicht sie dem h. Remigius, der sie auf einer Schüssel der Clotilde übergiebt. Tag 3. Juni.

Clotonus, m., lat., unterirdischer, gewölbter Raum.

Clôture, f., frz., lat. clostura, 1. Einschließung, Einfriedigung, Ringmauer; c. de choeur, s. Chorschranke; — 2. Kreuzgang.

Clou, m., frz., Nagel, Metallbuckel; tête f. de clou, Nagelkopf, Nagelkopfverzierung.

Clouant, m., frz., s. Altarflügel.

Cloud, St., frz., s. Clodoaldus, St.

cloué, adj., frz. (Her.), benagelt.

Clout, s., engl., Kopftuch der Frauen niederen Standes zur Zeit der Königin Elisabeth.

Club, s., engl., keulenförmige Waffe.

Clubum, n., lat., Keller, auch Kerker.

Clunabulum, clunaculum, n., lat., Misericordia (in beiderlei Bedeutung).

Cluniacenser, m., frz., engl. Cluniac (frz. congrégation de Cluni), im J. 912 gestiftete Abzweigung des Ordens der Benedictiner; Tracht wie diese. Patrone v. Cluny sind Paulus u. Petrus.

Clusa, f., lat., 1. Clause, Zelle; — 2. Gebirgspaß sowie künstliche Terrainschwierigkeit, Befestigung. **Clusella**, f., in einem Gebirgspaß (clusa) liegende Burg (vgl. clausura).

clusoria ars, f., lat., Kunst, Edelsteine in Gold zu fassen.

Clusorium, n., lat., 1. Deckel; — 2. = clusa.

clustered, adj., engl., gebündelt; c. column, Bündelsäule.

clymant, adj., engl. (Her.), klimmend = salient.

Clypeus, m., lat., 1. eigentl. antiker runder Schild mit Nabel, dann auch jeder Schild, Wappenschild; — 2. schildförmiges Ornament des Chormantels; — 3. Glockenklöppel.

Cnodax, m., lat., griech. κνώδαξ, Stachel der Fibula.

coambulant, adj., engl. (Her.), neben einander schreitend.

coarse plaister, s., engl. = rough cast.

Coassatio, f, lat., Täfelwerk.

Coat, s., engl., 1. = d. frz. cotte; c. of arms, Waffenrock, vgl. unter 3.; c. of mail, Kettenpanzer; — 2. (Bauw.) Schicht, Lage; c. of plastering, Putzschicht; finishing c., Tünchschicht ꝛc.; c. of paint, Anstrich; to coat, überziehen; c.-work, mehrschichtiger Putz; — 3. **c. of arms, c.-armour**, s., engl. (Her.), im weiteren Sinn der Wappenschild, im engern Sinn der Rock des Wappenkündigers.

Cob-brick, s., engl., Lehmbarren; c.-wall, c.-work, Lehmwand, Wellerwand; beaten cob-work, Pisébau.

Coblenz. Patron ist St. Castor.

Coblettus, m., lat. = d. frz. gobelet.

Coccia, f., lat., Kuppel, Kuppelgewölbe.

Coccula, cocula, f., lat., s. cuculla.

Coche, frz., 1. masc., früher aber fem., offener Wagen mit zwei einander gegenüber befindlichen Sitzen; — **coche**, f., lat. cocha, f., 1. Einschnitt, Kerbe (im Holzverband ꝛc.); — 2. Blankscheit, Planchett des Corsets.

coché, adj., frz. (Mal.) tief, von Schatten u. Falten gesagt.

Cochet, m., frz. (veraltet), kleiner Wetterhahn, vergl. coq.

Cochia, cochina, cocina, f., lat. = coquina.

Cochlea, f., lat., 1. engl. **cockle-stairs**, pl., Wendeltreppe; — 2. auch cochlearium, Treppenthurm; — 3. schneckenförmiges Trinkgefäß.

Cochlear, n., lat., Löffel, auch der Seihlöffel beim Abendmahl, s. auch colum u. Kelchlöffel.

cochleatim, adv., lat. (Her.), vom Schneckenschnitt begrenzt.

Cock, s., engl., Hahn, an der Feuerwaffe, als Wetterfahne ꝛc.

Cockatrice, s., engl., lat. **cocatrix**, f. (Her.), Basilisk, s. d.

Cockers, pl., engl., hohe Schnürstiefel der Landleute bis in den Anfang des 17. Jahrh.

Coclearium, coclerium, n., lat., für clocarium gebraucht, richtiger für Treppenthurm.

Coctilis oder **coctus** later, m., lat., s. Baustein II. 1. b.

Cocura, f., lat., Köcher.

Cod, s., engl., Hülse, z. B. am ionischen Capitäl.

Codex, m., lat. **codex**, geschriebenes, aus Tafeln oder Blättern bestehendes Buch; c. aureus, ganz mit goldenen Buchstaben geschriebenes Buch, s. Chrysographie; c. evangeliorum, Evangelienbuch; c. membranaceus, Pergamentcodex; s. auch soma.

Cod-piece, s., engl. (Trcht.), die Schamkapsel.

Codratus, St., studirte Anfangs Arzneikunde, unter dem Kaiser Decius gemartert u. enthauptet. Tag 10. März.

Coelum, n., lat., 1. Himmel, Betthimmel, Traghimmel ꝛc., s. d. Art. Altar II, 1.; — 2. auch Decke, Zimmerdecke.

Coemeterium, n., lat. (griech. κοιμητήριον), Schlafstätte, daher Begräbnißplatz, besonders hieß so, oder auch arcuarium, ein Begräbnißplatz unter freiem Himmel zum Unterschied von Katakombe, Krypta, Hypogäum u. bes. von Kirchhof, atrium, auch coem. contiguum. Der Ausdruck C. ist also minder umfassend als polyandria, requietorium, sedes ossium, sepulcretum, tumbae etc. Latebrae hießen die c. als Zufluchtstätte bei Verfolgungen. Auch das Familiengrab, ja selbst das einzelne Grab hieß c., ebenso die Grabkirche. Spezielleres über Einrichtung des c. wissen wir leider nicht.

Coena, f., lat., c. sacra, c. Domini etc., s. Abendmahl.

Coenaculum, n., lat., 1. Speisezimmer und, da dieses meist im Oberstock lag, auch = Obergeschoß; — 2. c. meritorium, Miethwohnung, daher auch coenaculatus, adj., aus mehreren Geschossen bestehend, und coenatiuncula, das Zimmerchen (Wohnzimmer und Speisezimmer zugleich); — 3. Saal über dem Narthex mancher Basiliken, zum Katechumenenunterricht dienend, s. d. Art. Katechumenen; vgl. Chalcidica.

Coenobium, n., lat. (griech. κοινόβιον), 1. Kloster, gemeinsames Klosterleben; daher coenobita, Klostermönch; coenobiarca, m., Abt; — 2. Stift, daher auch Stiftskirche und Kathedrale.

Coenodoquium, n., lat. = xenodochium.

Coenodorium, coenocoperium, n., lat. = coemeterium.

coerected, adj., engl. (Her.), aufrecht neben einander stehend.

Coeur, m., frz., 1. Kern des Mauerwerks, des Holzes ꝛc.; — 2. (Her.) Herz, Herzstelle; — 3. c. allongé, Fischblase.

Cofa, f., lat., Kopfbedeckung, s. cuphia; c. ferrea Eisenhut, eiserner Helm.

Coffer, s., engl., frz. **coffre**, m., 1. lat. **coffra**, f., **coferum**, n., Koffer, Kasten, Reliquienkasten; coffre d'autel, Altarschrein; — 2. Balkenfeld, Deckenfüllung, Kasette; — 3. vertiefter, bedeckter Gang im Festungsbau; s. Mothes' B.-L.

Coffer-work, s., engl., Füll- od. Gußmauerwerk.

Coffin, s., engl., Todtenlade, Sarg; c.-lid, Sargdeckel; c.-slab, frz. coffine, f., liegender Grabstein, steinerner Sargdeckel.

Coffret, m., frz., lat. coffretus, coffrinellus, m., Diminut. von coffre, coffra, s. coffer.

Cognati Domini, m. pl., lat., die heil. Sippe.

Cognée, Coignée, f., frz., Axt.

Cognisance, s., engl. (Her.) = badge.

Cognus, m., lat., 1. s. coin 1; — 2. Siegel.

Cogware, s., engl., grobes, enges Kleid, getragen von den niederen Ständen im 16. Jahrh.

Cohaerentia, f., lat., Anbau, Nebengebäude.

Cohoperta, f., eigentl. cooperta (scil. platea), auch **cohuae**, f. pl., lat., 1. bedeckter Platz, Halle, Markthalle; — 2. Gerichtshalle.

Coif, s., engl., frz. **coiffe**, f., lat. **coipha**, vgl. cuphia, enganschließende Haube, Mütze; frz. auch Haubengewölbe; lat. **coiffeta**, **coifeta**, f., frz. **coiffette**, f., Beckenhaube; s. auch mail.

Coiffure, f., frz., Kopfbedeckung, Kopfzeug.

Coilanaglyphe, m., frz., Koilanaglyph, s. d.

Coin, m., frz., 1. lat. cognus, m., cocha, f., Ecke, Winkel; — 2. Keil, Keilstein, Eckstein; — 3. Zwickel (an den Strümpfen); — 4. lat. coinus, Münzstempel, auch Gepräge (einer Münze).

Coin, quoin, coillon, coining, s., engl., 1. = d. frz. coin 1. u. 4.; — 2. Eckthürmchen; — 3. Fallschirm.

Coinage, s., engl., Münzwesen, Münzung.

Coiner's die, s., engl., frz. coin, m., Münzstempel.

Cointha, St., oder Cointa, Quinta, weigerte sich, im heidn. Tempel zu opfern, daher im J. 249 zu Alexandrien mit Ketten gebunden, an den Füßen zum Richtplatz geschleift u. gesteinigt. Tag 8. Febr.

Cointoise, contoise, s., engl. u. frz., od. frz., **cointise**, f., leichtes Kleid aus feinem Stoff, bes. mit ausgezackten Rändern, s. Zaddelwerk; auch s. v. w. Helmdecke.

Coinus, m., lat. = d. frz. coin 4.

Coisinus, m., lat. = d. frz. coussin 1.

Colacia porta, altfrz. **coladis**, m., s. collisa porta.

Colare, colarium, n., lat., 1. auch colatorium, = colum; — 2. auch **colerium**, n., **colera**, f. = collar.

Colarin, m., frz., ital. collarino, m., Säulenhals, Halsglied.

Colax, cula, gula, f., lat., Burg, Castell.

Colca, colchia, culcitra, f., lat., Bettdecke, Kotze.

Colcas, f., colacium, collocium, m., lat., Scheune, Scheuer.

Colectum, n., lat., Panzerhemd, Kettenpanzer.

Coleria, f., lat., Koller, kleine Halsberge, vgl. collar.

Célestinus, St., frz. **Célestin**, 1. Papst Cölestin I. (423—432), segnend dargestellt; Tag 6. April. — 2. C., geb. um 1215, eigentlich Pietro de Murrhone, stiftete 1254 die Cölestiner. Als Papst nahm er den Namen Cölestin V. an (1294), residirte aber in Neapel; wurde von den Kardinälen zur Entsagung bewogen und von seinem Nachfolger Bonifacius VIII. in Fumone gefangen gehalten; starb 1296. Die nach ihm benannten **Cölestiner**, die der Regel des h. Benedict folgen, trugen weiße Kutte mit weißem wollenen oder ledernen Gürtel, schwarzes Skapulier u. schwarze runde Mozetta. So wird er daher abgebildet, bekommt als Attribut eine ihm ins Ohr sprechende Taube, Dämonen umkreisen ihn.

Cölestinerinnen, s. Annunciaten-Orden 1.

Coleta, St., Nicoletta, frz. Ste. Colette, geb. zu Corbie in der Picardie 1381, führte im Orden der Clarissinnen die alte Strenge wieder ein (arme Clarissinnen). † 1447 zu Gent. Abzubilden im braunen Ordenskleid mit Crucifix, auch vor einem Crucifix betend. Tag 6. März.

Coletum, m., lat., stehender schmaler Kragen.

Coletus, m., lat., Schaft (eines Kelches).

Colideus, m., lat. = d. engl. Culdee.

Colifichet, m., frz., schlechter, unpassender Zierrath.

Collar, s., engl., **Collare**, n., lat., frz. collier, 1. Halsband; — 2. (Her.) lat. auch collana, Halskette, Ordenszeichen, Ordenskette. C. of SS., of Esses, Halskette, bestehend aus den an einander gefügten od. in einander verschlungenen Buchstaben S (Fig. 325). Ursprünglich Zeichen des Hauses Lancaster, während die Yorks Collars of Suns and Roses führten; dann häufig getragen vom englischen Adel u. endlich gemäß einer Ordre Heinrich's VIII. nur noch von höheren Staatsbeamten. Der Buchstab S rührt wahrscheinlich her von dem Worte Souerayne, dem Motto Heinrich's IV. — 3. Auch **collaretus**, m., **collarium**, n., Halskragen der Frauen, auch Halsstück am Kleid, Koller; — 4. Halsberge; — 5. Riemchen, Reif um den Säulenhals.

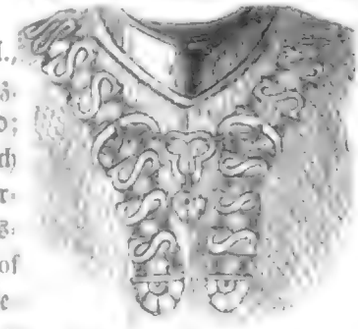


Fig. 325. Collar of SS.

Collar-beam, s., engl., Kehlbalken; Collarhammerbeam, Kehlstichbalken.

collared, adj., engl. (Her.), behalsbandet.

Collatéral, m., frz., Seitenschiff.

Colle, f., frz., Strebebüge, Strebeband im Dachstuhl.

Collectaneum, collectarium, n., **collecta**, n. pl., frz. **collectaire**, m., Kollektenbuch; s. Ritualbücher.

Collegiatkirche, f., frz. église f. collégiale, engl. collegiate church, lat. collegialis oder collegiata ecclesia = Stiftskirche.

Collegium, n., lat., die Gesellschaft, Brüderschaft ꝛc.; c. fabrorum, s. Bauhütte 2.

Collerette, f., frz., engl. **colleret**, lat. **colleretum**, coleratum, n., gesteifte Halskrause des 16. u. 17. Jahrh.; c. godronnée, dütenförmig gefaltete steife Halskrause; vergl. collare 3.

Collet, m., frz., 1. lat. **colletus**, m., Kragen, Halskragen; c. monté, aufrecht stehender, gesteifter

Halskragen; — 2. c. de marche, das schmale Ende einer Wendelstufe, s. Treppe; — 3. s. Band 4. c.

Collet, s., engl., Kasten (eines gefaßten Edelsteins).

colleté, adj., frz. (Her.), behalsbandet.

Collier, m., frz., 1. Halsband, Halskette, auch Ordenskette, s. collare; — 2. Säulenhals; c. de perles, Perlenstab.

Colliquiae, colliciae, f. pl., lat., Dachkehle.

Collisa porta, f., lat., frz. porte-colaise, p.-coulice, p.-coulisse, engl. portcullis, Thor mit Fallgatter, Fallthor, vergl. cataracta.

Collistrigium, collitragium, n., Halseisen.

Collocutorium, n., lat., Sprechzimmer (eines Klosters).

Colman, St., oder Coloman, 1. Schotte, der 1012 als Pilger nach Stockeray in Österreich kam, wo er für einen slavischen Kundschafter gehalten und an einem Baum aufgehängt wurde; daher als Pilger mit einem Strick in der Hand. Landespatron von Österreich. Tag 13. Okt. — 2. Bischof von Lindisfarn in England von 664—667, legte das Bisthum nieder, kehrte in sein Vaterland Schottland zurück, bekehrte viele Heiden, gründete das Kloster Magno oder Muingno in Irland. Tag 18. Febr. — 3. C., kam mit dem h. Kilian u. dem Diakon Totnan aus Irland nach Franken, wo alle Drei von den durch Geila gedungenen Mördern beim Gottesdienst ermordet wurden. Tag 8. Juli.

Cöln. Patrone sind die HH. Joh. Bapt., Judas Thadd., drei Könige, Ursula, Bruno, Sim. Quirin ꝛc.

Colobium, collobium, n., lat., frz. colobe, m., griech. κολόβιον, Tunika ohne Ärmel, oder vielmehr mit sehr kurzen Ärmeln. Es war die ältere Diakonentracht der römischen Kirche u. die der Bischöfe, der Richter u. s. w. in der vorkarolingischen Zeit.

Colobrina, colubrina, f., lat. = couleuvrine.

Colombage, m., frz., das Ständerwerk einer Fachwand, Bleichwand, das Fachwerk.

Colombe, f., frz., 1. Peristerium in Gestalt einer Taube, s. Ciborium; — 2. Ständer einer Fachwand.

Colombier, m., frz., Taubenhaus; c. à pied, Taubenschlag auf Säulen.

Colona, f., lat. = columna 1.; Diminut. colonellus, m., colonella, f.

Colonnade, f., frz., engl. colonade, Säulenhalle.

Colonnaison, f., frz., lat. columnatio, Säulenordnung; colonnation, f., frz., Anordnung der Säulen.

Colonne, f., frz., Säule; c. adossée, Dreiviertelsäule; c. d'air, hohle Spindel einer Wendeltreppe; c. annelée, bandée, nouée, Bundsäule; c. cantonnée, Eckſäulchen eines cantonnirten Pfeilers; c. corolotique, mit Blätterwerk oder Guirlanden spiralförmig umwundene Säule; c. diminuée, ohne Entasis verjüngte S.; c. doublée, s. Dienst; c. embâtonnée, S. mit verstäbter Canälirung; c. engagée, Halbsäule, Wandsäule; c. en faisceau, c. fasciculée, Bündelsäule, Bündelpfeiler; c. fuselée, stark ausgebauchte S.; c. galbée, S. mit feiner Schwellung; c. grêle, sehr schlanke S.; c. généalogique, Stammbaum; c. liée, S., die, durch Band, Ring ꝛc. mit einem Pfeiler ꝛc. verbunden, übrigens freisteht; c. lisse, glattschäftige S.; c. de lit, Bettstollen; c. moulée, mit Mosaik belegte S.; c. oratoire, Betsäule; c. à pans, S. mit polygonem Schaft; c. de passion, Passionss.; c. en retraite, S. in solcher Stellung, wie an dem romanischen eingehenden Portal; c. torse, tordue, gewundene S.; s. auch accouplé, détaché, héraldique, infraposé, statuaire etc.

Colonnenschrift, f. = Kionedonschrift.

Colonnette, f., frz., kleine Säule, Dienst.

Color, m., lat., Farbe (auch Her.); c. altus, helle Farbe; c. bassus, dunkle Farbe.

colorer, v. tr., frz., färben, d. h. einen Farbenanstrich geben; **colorier**, v. tr., coloriren, d. h. dem dargestellten Gegenstand die angemessene Lokalfarbe verleihen.

Colorit, n., frz. coloris, m., engl. colouring, s., Farbengebung, Färbung auf einem Gemälde, sowie die Kunst, diese Farben zu wählen u. zu vertheilen.

Colosse, m., frz., engl. coloss, lat. colossus, m., Koloß, Kolossalstatue ꝛc.

Colour, s., engl., 1. Farbe, local c., Lokals.; neutral c., neutrale Farbe; positive c., ungebrochene F.; — 2. Colours, pl., die Fahne, Flagge (in Landesfarben ꝛc.).

Colour-sheath, s., engl., Fahnenschuh.

Colum, n., lat., 1. auch colatorium, cola, f., Seihgefäß; — 2. äußerlich sichtbare Flachkuppel; — 3. Keule, hölzerner Streitkolben.

Columba, St., 1. Märtyrin aus Spanien, ließ sich in Gallien taufen. Als Kaiser Aurelian vergebens versucht hatte, sie zum Abfall vom Christenthum zu bewegen, ließ er sie in ein öffentliches Haus bringen. Hier wollte der heidnische Jüngling Barucha sie entehren, wurde aber von einem Bären überfallen u. zu Boden geworfen. Als er um Hülfe schrie, bekehrte Columba ihn, worauf der Bär entfloh. Da sollte die Heilige in dem Haus, worin sie sich befand, verbrannt werden, aber ein heftiger Regen löschte das Feuer aus, u. als ein Engel den Scheiterhaufen auslöschte, auf dem sie verbrannt werden sollte, wurde sie im J. 275 enthauptet. Tag 31. Dez. — 2. Nonne in Corduba (Cordova), die das Kloster Tarbana erbaute u. von den Mauren 853 enthauptet wurde. Patronin von Zamora u. Cordova. Tag 17. Sept.

Columba, f., lat., 1. Taube, als Peristerium, ſ. Ciborium 3.; — 2. heil. Geiſt; — 3. Name eines v. Juan I. von Caſtilien 1379 geſtifteten Ritterordens.

Columbanus, St., urſprünglich Schüler des h. Comgallus, predigte das Chriſtenthum in Burgund, wo er mehrere Klöſter erbaute, ging dann nach der Schweiz u. der Lombardei, wo er das Kloſter Bobio in den Apenninen gründete. † 615. Seine Mutter hatte den Traum, ſie bringe eine hellſtrahlende Sonne zur Welt, die daher in Darſtellungen über ſeinem Haupt erſcheint. Einſt fand er in einer Höhle der Schweiz einen Bären, nach A. einen Löwen, der dem Heiligen dieſe Wohnung abtrat (vgl. St. Gallus), in welcher nachher auf ſein Gebet eine Quelle hervorſprudelte. Tag 21. Nov. S. auch d. engl. Culdee.

Columbarium, columbáre, n., lat., 1. engl. **columbary**, dovecot, Taubenhaus, ſ. colombier; — 2. Rüſtloch; — 3. Grabkammer mit vielen kleinen Niſchen in den Wänden, in welchen die Aſche der Verſtorbenen in Urnen aufbewahrt wurde, wie man ſie in Rom noch vielfach findet, z. B. in der Vigna Saſſi, vier höchſt intereſſante in der Vigna Codini, andre vor dem Caſino der Villa Pamfili und im ſog. Haus des Jul. Cäſar an der Porta Capena (Fig. 326).

Columella, f., lat., Säulchen, Docke.

Columen, n., lat., Firſtpfette, Wolfrahmen, n. A. Hängeſäule.

Columna, f., lat., 1. engl. **column**, Säule; c. cochlidis, hohle Säule mit einer Wendeltreppe im Innern; c. maenia, Schandſäule; c. oratoria, Betſ.; c. parietina, Wandſ.; c. paschalis, Oſterkerzenſtänder; c. perpetua, frz. colonne passante, durch zwei Geſchoſſe gehende S.; — 2. breiter Streifen an den Gewändern.

columnar, adj., engl., ſäulenförmig.

Columnatio, f., lat., Säulenſtellung, Säulenordnung.

Colymbethra, f., ſ. Baptiſterium.

Comb, s., engl., Kamm, Haarkamm.

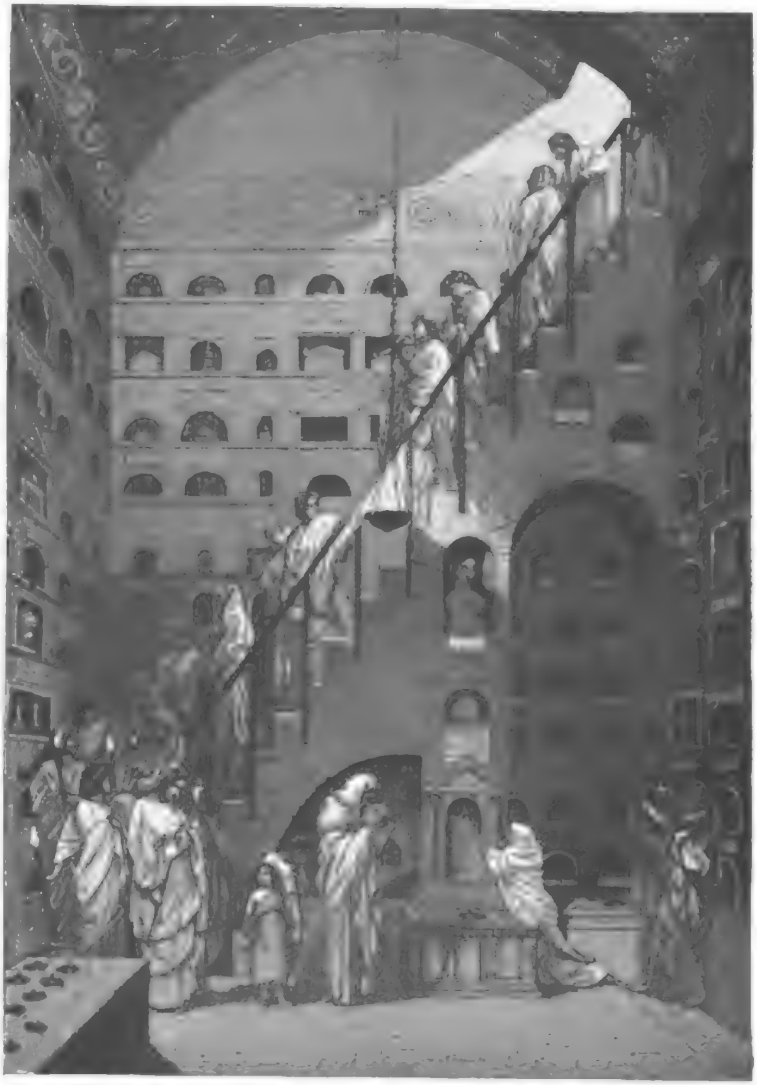


Fig. 326. Columbarium im ſog. Haus des Jul. Cäſar an der Porta Capena.

combatant, adj., engl. (Her.), kampfbereit gegen einander erhoben (von 2 Löwen geſagt).

Comble, m., frz., 1. lat. **comblus**, m., Gipfel, daher beſ. Dach; c. à deux pentes, à deux égouts, Satteldach; c. en carène, geſchweiftes Dach; c. en croupe, Walmdach; c. en dôme, Kuppeldach; c. à l'impériale, wälſche Haube, Zwiebeldach; c. à la Mansard, c. brisé, Manſardendach; c. en pavillon, Zeltdach; c. à pignon, Giebeldach; c. pointu, altdeutſches, ſteiles Dach; c. à potence, c. en appentis, Pultdach; ſ. auch toit, faux und Dach. — 2. engl. **combel** (Her.), Stabhaupt.

comblé, adj., frz. (Her.), geſpitzt.

Combucca, f., lat. = cambuta.

Côme, St., frz., St. Cosmas.

comété, adj., frz. (Her.), ſtrahlenwerfend, ſtrahlig.

Comgallus, St., auch Comganus, Commogallus ꝛc. genannt, Stifter und Abt des Kloſters

Banger in Irland, †601. Abzub. mit einem glühenden Stein, der ihn nicht verbrennt, und einem Engel, der ihm Brot u. Fische bringt. Tag 10. Mai.

Commanderie, f., frz., engl. **commandery**, lat. **commenda**, **commanda**, f., Comthurei (s. d.).

Commemoratio, f., lat., Gedächtnißfeier; c. omnium defunctorum, Aller-Seelen-Tag.

Commentarium, n., lat., Kerker, Gefängniß.

Commissure, f., frz. u. engl. (Bauk.), Fuge.

Common-house, s., engl., 1. Wärmstube (lat. calefactorium) eines Klosters; — 2. Kemnate.

Commonitorium, n., lat. = analogium 2.

Common rafter, roofing, etc., s., engl., s. rafter, roofing etc.

Communicales, f. pl., lat., Abendmahlsgeräthe.

Communio, f., lat., 1. communio fracti panis, communicatio, f., Abendmahlsfeier, s. Kommunionstuch, Kommunionsschranke ꝛc.; — 2. s. v. w. Antiphona 2.

Community, s., engl., s. arms of c.

Comodium, commodum, n., lat., Schlafstube, Wohnstube, bes. Fremdenzimmer.

Compages, **compagi**, m. pl., lat., Schuhe zum Zusammenschnüren, bes. bischöfliche Sandalen.

Compartiment, m., frz., engl. **compartment**, Abtheilung eines Fußbodens ꝛc., Feld eines Musters, Fach, Gewölbejoch; frz. rose de c., Kasetteurosette; engl. c.-ceiling, Felderdecke; c.-tile, s., roth u. weiß glasirter Dachziegel zum Eindecken in Mustern.

Compass-roof, s., engl., Dach mit offenem Dachstuhl, fälschlich mit Satteldach übersetzt; compass-tile, s., Hohlziegel; compass-window, s., halbrunder Erker auf Kragstein.

Complement, s., engl.: moon in her c. (Her.), Vollmond.

Compon, m., frz. (Her.), Quadrate von abwechselnden Tinkturen; daher **componé**, engl. **componed**, **compony**, gobony (Her.), gestückt. Vgl. counter-compony.

composite Säulenordnung, f., frz. **ordre m. composite**, **composé**, engl. **composite order**, s. römische Säulenordnung; chapiteau c., römisches Capitäl; engl. **composite arch** oder **compound arch**, der gemischte Bogen (z. B. theils eingesetzt, theils abgeschrägt); compound pier, c. pillar, gegliederter Pfeiler, Bündelpfeiler.

Computorium, n., **computus**, m., lat., 1. = calendarium; — 2. computus, auch der Rosenkranz, sowol der große, frz. rosaire, wie der kleine, frz. chapelet.

Comthurei, **Commende**, f., frz. commanderie, engl. commandery, preceptory, lat. commenda, derjenige Gebietstheil eines Ritterordens, der einem einzelnen Mitglied (als Comthur) zur Verwaltung und Nutznießung übertragen ist.

Cona, f., lat., 1. = icona; — 2. Münzgepräge, frz. coin.

Concameratio, f., lat., frz. **concamération**, engl. **concameration**, Wölbung, Gewölbe, bes. Reihe gewölbter Räume; frz. concamération, auch = Scheidewand.

Concavarium, n., lat., Wassertrog, Röhrtrog.

concavatus, adj., lat., frz. u. engl. **concave**, ausgehöhlt; **concavo-concave**, adj., frz. u. engl., auf beiden Seiten konkav; **concavo-convexe**, konkav auf der äußeren, konvex auf der inneren Seite; umgekehrt convexo-concave, s. d.

concentrique, adj., frz., engl. **concentric**, s. Bogen 4.

Conception immaculée, f., frz., engl. immaculate conception, lat. immaculata conceptio, f., unbefleckte Empfängniß, s. d.

Concha, f., lat., frz. conque, f., griech. κόγχη, Muschel, daher 1. Muschelgewölbe, Chorgewölbe, Halbkuppel, s. Apsis u. Basilika 1. a.; — 2. auch conqua, Salbengefäß, Waschbecken für die Priester, Leuchterschälchen ꝛc., kurz Gefäß in Muschelform, die ja für Schalen gern angewendet ward; — 3. Grabmal in muschelähnlicher Gestalt.

Conchula, f., lat., kleine Nische, Nebenapsis.

Conciata, **conchata**, f., lat., Hauskapelle.

Concilium n. **martyrum** od. Sanctorum, eine als Grabstätte vieler Märtyrer dienende confessio.

Conclave, n., lat., verschließbares Zimmer, Gemach, auch = vestiarium.

Concordantia f. **caritatis**, lat., eine der typologischen Bilderhandschriften des M.-A., deren Verf. der Mönch Ulricus, Abt des Klosters Lilienfeld (Österreich) von 1345—1351, ist. In zwei Exemplaren vorhanden, in Lilienfeld und in der Liechtenstein'schen Bibliothek zu Wien, verbindet sie die Begebenheiten des N. T. nicht nur mit Vorbildern aus dem A. T., sondern auch mit symbolischen Darstellungen aus dem Thierleben, in einer großen Zahl von Bildern (245 aus dem N. T.), oft sehr gesucht. Der künstlerische Werth der Bilder ist nicht bedeutend. Vergl. Typus.

Concordia, St., Amme des h. Hippolytus, wollte lieber mit diesem sterben als heidnischen Göttern opfern, wurde daher vor seinen Augen mit Bleikeulen todt geschlagen. Tag 3. Aug.

Concordius, St., Priester zu Spoleto, 175 unter Marc Aurel enthauptet, weil er das Bild Jupiters verhöhnte. Tag 1. Jan.

Concrete, s., engl., Grobmörtel, Béton.

condamner, v. tr., frz., vermauern, vernageln.

Conditorium, n., lat., 1. Grab, Grabmal; — 2. Altarbaldachin.

Confano, m., **confanonum**, n., lat. = d. frz. gonfanon.

Confectbüchse, f., frz. dragéoir; solche, aus edlem Metall kunstreich verziert, gab es im M.-A. häufig auf Schenktischen zu Aufbewahrung auf, Speisetafeln zu Credenzung von Zuckerwaarne.

Confessio, f., lat., 1. Bekenntniß, Beichte; — 2. auch confessorium, n., frz. **confession**, f., Confessio, d. h. Bekenntnißstätte, Grab eines Märtyrers (Confessors), daher Krypta; auch auf Märtyreraltar, Märtyrerkirche übertragen, s. d.; — 3. frz. salle de confesse, engl. confessionary, Beichtsaal, Beichtkammer; — 4. frz. **confessional**, m., engl. **confession-chair**, Beichtstuhl.

Confessional-window, s., engl., kleine gegitterte Fensteröffnung im Beichtstuhl zum Abhören der Beichte, s. low-side-window.

Confessionale, n., lat., 1. s. d. Art. Ritualbücher; — 2. Beichtstuhl.

Confraternitas, confraria, f., lat., frz. confrèrie, f., 1. Bruderschaft; — 2. Einung, s. auch Bauhütte.

Congé, m., frz., engl. conge, Endglied; congé du fût od. c. d'en haut, engl. upper conge, Endglied (einer Säule), Ablauf; c. d'en bas, naissance du fût, engl. lower conge, Anlauf; s. auch apophyge u. apothesis.

Conhassa, f., lat. = d. frz. cognée.

Conius, m., lat., Münzstempel; **coniare**, v. tr., (Münzen) schlagen, prägen.

conjoined, adj., engl. (Her.), 1. aneinanderstoßend, auch = d. frz. abouti; — 2. von Ringen gesagt, in einander geschlungen.

Connus, m., lat. = d. frz. coin 1.

Cönobit, m., frz. **cénobite**, lat. **coenobita**, Klostermönch, im Gegensatz zu Anachoret; s. auch d. lat. coenobium.

Conon, St., 1. Märtyrer aus Nazareth, dem auf Cypern im J. 251 eiserne Nägel durch die Füße geschlagen wurden; so mußte er vor einem Wagen herlaufen, bis er hinsank u. den Geist aufgab; Tag 5. März. — 2. Märtyrer, unter Kaiser Aurelian zu Iconium mit seinem 12jähr. Sohn Iconicus auf einen Rost gebracht und mit Öl übergossen. Dann wurden Beiden Hände und Füße mit hölzernen Hämmern zerschmettert; Tag 29. Mai.

Conopēum, conopaeum, n., lat., griech. κωνωπεῖον, frz. conopée, m., engl. canopy, Mückennetz (von κώνωψ, Mücke), auch die mit einem solchen Netz umgebene Lagerstätte (corrumpirt in canapeum, daher das Wort canapé), dann jeder rundherum schließende Vorhang, im M.-A. Betthimmel, Behang des Tabernakels, Baldachin, s. d. betr. Art.

Conque, f., frz., 1. Concha; — 2. muschelartige Arbeit.

Conrad, St., 1. Bischof von Constanz von 935—976 (aus dem Geschlecht der Welfen), pilgerte mehre Male nach Jerusalem. Er trank ohne Schaden aus dem Abendmahlskelch, in den eine giftige Spinne gefallen war, worauf diese ihm wieder aus dem Mund kroch. Darzustellen mit einem Kelch, in den aus einem Spinngewebe eine Spinne fällt, bisweilen auch auf den Meereswogen wandelnd. Patron von Schwaben und vom Stift Constanz. Canonisirt 1123. Tag 26. Nov. — 2. C. von Piacenza, liebte als Jüngling die Jagd, verursachte dabei aus Versehen einen Waldbrand. Ein armer Mann, beim Holzsammeln betroffen, wird dieser Brandstiftung beschuldigt, durch Foltern zu falschem Geständniß gebracht u. zum Tod verurtheilt. Da bekennt C. seine Schuld, leistet Entschädigung, wird Franziskaner, widmet sich in Sizilien der Krankenpflege u. stirbt als Einsiedler 1351. Abzubilden von kleinen Vögeln umgeben, die ihn durch ihren Gesang erheitern. Tag 19. Febr.

Consa, f., lat., blinde Laterne, s. esconce.

Consecratio, f., lat., Consecration, s. Weihe.

Conserve, f., frz. = ciboire.

Consessus, m. pl., lat., Sitze des Presbyteriums in der Basilika.

Consiliabulum, n., lat. = concilium martyrum.

Consistorium, n., lat., 1. Wartezimmer, Vorhalle, Vorplatz, Vorzimmer; — 2. Zimmer für die Gerichtssitzungen im Palast der fränkischen Könige; — 3. Anbau an einer Kirche zu ähnlichen Zwecken wie das Capitelhaus; — 4. hoher Thron.

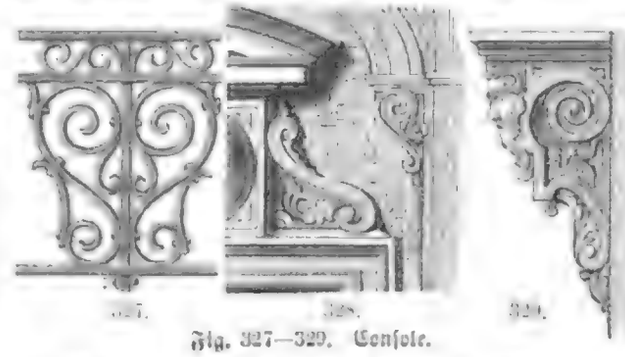


Fig. 327—329. Console.

Console, f., frz., von consolidare, befestigen, engl. console, Kragstück, s. d.; c. en pierre, engl. stone-c., Kragstein; c. adossée, doppelte S-förmige Verzierung in Schmiedeeisen, s. Fig. 327; c. arasée, seitwärts an eine Fläche gelegte c., s. Fig. 328; c. coudée, s. Fig. 329; c. renversée, verkehrt gestellte c., häufig im Barockstil, seltner an Renaissancebauten, s. aileron 1. Weiteres s. in d. Art. Kragstein, corbeau, cul de lampe, Modillon, tasseau, cantaliver.

Consortia, St., Jungfrau aus Cluny in Frankreich, baute nach dem Tod ihrer Eltern eine Kirche und ein Krankenhaus, worin sie selbst die Kranken pflegte u. die Tochter des Königs Chlotar I. durch Händeauflegen heilte. † gegen das Ende des 6. Jahrh. Tag 22. Juni.

Constantia, 1. allegorische Gestalt der Beständigkeit u. ehelichen Treue, als Weib mit einem Füllhorn im linken Arm, einer brennenden Fackel aufrecht in der Rechten. — 2. **St. C.**, Tochter Constantin's d. Gr., Gemahlin des Gallus, wurde

Christin, als sie auf dem Grab der St. Agnes von einer für unheilbar gehaltenen Krankheit genas; starb um die Mitte des 4. Jahrh. und soll nur aus Verwechselung mit einer in der Nähe begrabenen Frau, Namens Constantina, heilig gesprochen worden sein. Da sie in Rom unweit der Kirche S. Agnese fuori le mura ein klösterliches Leben geführt hatte, so wurde ihr dort als Grabmal die Rundkirche S. Constanza erbaut. Tag 18. Febr.

Constantin, St., 1. der Große, als Einzelgestalt im Kostüm eines römischen Kaisers darzustellen. Im Kaiserornat, auf dem Haupt ein Diadem, entweder in Form eines Bandes, oder aus viereckigen Edelsteinen, die je zwei übereinander gestellte Perlen mit einander verbinden, nach Art einer Kette. Dazu die durch ihn eingeführten Insignien der christlich-kaiserlichen Gewalt: Labarum u. Reichsapfel (s. d. betr. Art.). So in einer in seinen Bädern gefundenen antiken Statue (Vorhalle von S. Giovanni in Laterano), mit der Linken an den Griff des Schwertes fassend, in der Rechten eine Lanze, die oben in das Monogramm Christi ausläuft. Im benachbarten Triclinium Leonianum ein Mosaikbild, worin er mit Kronreif, Schwert, Sporn und dem quadratischen Nimbus der vier Kardinaltugenden aus der Hand Christi das Labarum empfängt. Fresken (13. Jahrh.) in der Kapelle S. Silvestro der Kirche dei Quattro Coronati in Rom, wie er sitzend eine Menge von Frauen wegen des Gerüchts beruhigt, daß er ein Blutbad unter ihren Kindern anrichten wolle, um sich dadurch vom Aussatz zu heilen; wie Petrus und Paulus ihm im Traum erscheinen; wie er Abgeordnete an den Papst Sylvester schickt, der sich auf den Berg Soracte zurückgezogen hatte; wie die Gesandten den Berg ersteigen u. den h. Sylvester bitten, nach Rom zurückzukehren; wie dieser ihm die Bildnisse der beiden dem C. im Traum erschienenen Apostel zeigt; wie C. von Sylvester getauft wird; wie er ihm eine Mitra überreicht, und wie er ihm die Zügel des Pferdes hält. — Darstellungen des Kaisers als Kämpfer der Kirche und Begründer ihrer weltlichen Macht: Freskomalereien (14. Jahrh.) in der Kirche St. Cäcilia zu Albi (Frankreich), vor Allem Rafael's bekannter Saal des Constantin im Vatikan, wo als Hauptbild die Schlacht des C. gegen den Maxentius erscheint, als Nebenbilder die Erscheinung des heil. Kreuzes vor der Schlacht, die Taufe Constantin's und die Schenkung Roms an den Papst. Im 5. Jahrh. heilig gesprochen. Tag 21. Mai. S. auch St. Sylvester. — 2. Einer der Siebenschläfer, s. d. — 3. Bischof von Gap. Tag 12. April. — 4. Ein bekehrter Straßenräuber. Tag 21. Juni. [—r.]

Constantius, St., 1. Bischof von Perugia, vertheilte als Sohn wolhabender Eltern sein Vermögen unter die Armen, bekehrte viele Heiden, heilte eine Frau von der Blindheit; unter Marc Aurel enthauptet. Dargestellt von Perugino auf der „Madonna mit 4 Heiligen" in der Galerie des Vatikans. Tag 29. Jan. — 2. Meßner in Ancona ums J. 560, goß aus Mangel an Öl Wasser in die heil. Lampe, welches brannte. Tag 23. Sept. — 3. Gefährte des S. Mauritius, Patron von Havelberg und Saluzzo, als Krieger mit Fahne u. Schwert.

Construction, f., frz., engl. construction, überhaupt gesetzmäßige Zusammenfügung, bes. die Erbauung, der Bau, sowol als Thätigkeit wie auch als Resultat derselben, s. Bau 3.; c. additionelle, der Anbau; c. pierrée, trockene Mauer, Bruchsteinmauerwerk ohne Mörtel; c.s, pl., die Baumaterialien; — **constructif,** adj., frz., konstruktiv, 1. den Gesetzen der Konstruktion und der Festigkeit gemäß; — 2. im Gegensatz zu dekorativ: zu der Konstruktion selbst gehörig; — 3. fälschlich für geometrisch konstruirbar gebraucht.

Constructor, m., lat., frz. constructeur, m., engl. constructer, Erbauer, Architekt.

construire, v. tr., frz., to construct, engl., bauen, s. d.

Consuetudo, f., lat., 1. auch constuma, f., Gewohnheit, Gebrauch, daher das Gewohnte, s. v. w. Kostüm im weitesten Sinn des Worts; — 2. Mönchsregel, daher **consuetudinarium,** n., lat., s. Ritualbücher.

Consulatus, m., lat., Magistrat, Rathhaus.

Contabulatio, f., contabulatus, m., lat., Täfelwerk, Plafond, Bretverschlag; **contabulatus lapideus,** steinerne Vertäfelung.

Conterfei, n., vom frz. contrefait, nachgemacht, nachgebildet, daher Nachahmung, Bildniß, Copie.

Contignatio, f., lat., Gebälk, Balkenlage, daher auch Stockwerk.

Continentes, m. u. f. pl., lat., die Enthaltsamen, 1. eine Art der Büßenden in der altchristlichen Kirche; — 2. die Mönche u. Nonnen vom dritten Orden des h. Franciscus.

continuous, adj., engl., kontinuirlich, fortlaufend, s. impost u. banded.

Contoise, s., engl., s. cointoise.

Contour, besser m. als f., frz. u. engl. **contour,** m., lat. **conturnus,** m., 1. Umriß einer Zeichnung u. der einzelnen Figuren u. Gegenstände derselben, vergl. d. frz. diagramme; — 2. Umkreis.

contourné, adj., frz., 1. (Her.) links gewendet; — 2. s. arc 4.

Contracture, f., frz., Einziehung, Verjüngung, (einer Säule).

Contramurale, n., lat., 1. Futtermauer; — 2. Außenwerk.

Contrapinna, f., lat. (Her.), Scharte, abwärts gekehrte Zinne.

Contrasigillum, contrasignetum, n., lat., Gegensiegel.

Contravallation, f., frz. **contrevallation, contre-ligne**, f., engl. **counter-vallation**, Verschanzung der Belagerer gegen die eingeschlossene Festung, dazu bestimmt, die Ausfälle der Besatzung abzuwehren.

Contre-, die so anfangenden engl. Wörter siehe unter counter.

Contre-abside, f., frz., westliche Apsis, Westchor.

Contre-allée, f., frz., Seitengang, Seitenschiff.

Contre-arcatures, f. pl., Nasenwerk in einem Blendbogen; c. découpées, Nasenwerk mit abgestumpften Nasen.

Contre-autel, m., frz., s. Altaraufsatz 2.

Contre-bande, f., frz. (Her.), halb farbiger, halb metallener Rechtbalken; **contre-bandé**, adj. (Her.), mit entgegengesetzten Rechtbalken, also einmal links, mehrmals rechts geschrägt, Fig. 330.

Fig. 330. contre-bandé.

contre-barré, adj., frz. (Her.), mit entgegengesetzten Linkbalken, also einmal rechts, mehrmals links geschrägt, Fig. 331.

contre-bas, adv., frz. (Bauk.), abwärts, von oben nach unten gemessen.

Contre-boutant, m., frz. = arc-boutant.

contre-bouter, oder **c.-buter**, v. tr., frz. (eine Mauer) durch Strebepfeiler stützen, abstreben.

Fig. 331. contrebarré.

Contre-bretesse, contre-bretèche, f., frz. (Her.), Gegenzinne; **contrebretessé**, adj., gegengezinnt.

Contre-châssis, m., frz., s. châssis.

Contre-chevron, m., frz. (Her.), Gegensparren, daher **contre-chevronné**, adj., gegengesparrt, s. d.; als Subst., auch **contre-zigzags**, m. pl., eine aus Gegensparren gebildete Verzierung, Doppelzickzack.

Contre-clefs, f. pl., frz., die beiden dem Schlußstein zunächst stehenden Wölbsteine.

Contre-coeur, m., frz., 1. auch **contre-feu**, m., Rückenplatte eines Kamins; — 2. c.-c. de fenêtre, steinerne Brüstungsplatte.

contre-componé, adj., frz., engl. **counter-compony** (Her.), gegengestückt.

Contre-corbeau, m., frz., kleiner Kragstein zwischen zwei größeren in einer Kragsteinreihe.

contre-costé, adj., frz. (Her.), roth u. schwarz gequert.

Contre-cotice, f., frz. (Her.), linker Stabbalken.

Contre-courbe, f., frz., s. arc 4.

Contre-écart, m., frz. (Her.), vierfach getheiltes Schildviertel, daher **contre-écartelé**, adj., gegengeviert.

contre-échangé, adj., frz., s. abwechseln 2.

contre-écoté, adj., frz. (Her.), gegengeästet.

Contre-épreuve, f., frz., Gegenprobe, Gegenabdruck.

Contre-escarpe, f., s. v. w. contrescarpe.

contre-fascé, adj., frz. (Her.), einmal gespalten und mehrmals gequert.

Contre-fenêtre, f., franz., Doppelfenster, Winterfenster.

Contre-fiche, f., frz., eigentl. Knagge an der Hängesäule oder Spindel im Dachstuhl, daher auch Gegenstrebe, sowie Steife; vgl. Band 2.

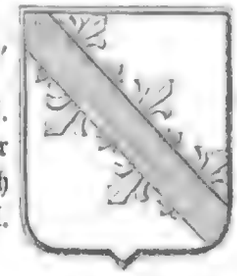


Fig. 332. contre-fleuré

contre-fleuré, contre-fleuronné, adj., frz. (Her.), mit Blumen besetzt von abwechselnder Richtung, Fig. 332.

Contrefort, m., frz., Strebepfeiler, Widerlager; c. voûté, volant, Strebebogen.

Contrefruit, m., frz., Vorkragung, Überkragung der höchsten Schichten, daher auch fehlerhaftes Überhangen.

Contre-garde, f., frz., 1. (Bauk.) untere weit vorspringende Steine eines Brückenpfeilers; — 2. Bollwerkswehr, Vorwall; — 3. (Waff.) Hinterparirstange; s. Schwert.

contre-hacher, v. tr., frz., mit Kreuzstrichen schraffiren; **contre-hachures**, f. pl., Gegenschraffirung, Kreuzschraffirung.

contre-haut, adv., frz. (Bauk.), aufwärts, von unten nach oben gemessen.

Contre-hermine, f., frz. (Her.), Gegenhermelin.

Contre-imbrication, f., frz., umgekehrte Schuppenverzierung, Fig. 333. Vgl. Schuppenverzierung.

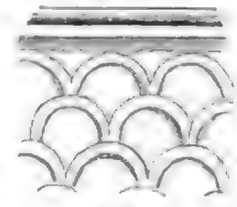


Fig. 333. Contre-imbrication.

contre-issant, adj., frz. (Her.), hervorbrechend u. zugleich einander abgewendet.

Contre-jour, m., franz. (Mal.), Seitenlicht, schwächeres Licht, von der Gegenseite der Hauptbeleuchtung kommend.

Contre-lobe, m., frz. (Bauk.), zweite Nase, in den Bogen einer Nase eingesetzt, s. auch arc 4.

contre-manché, adj., frz. (Her.), mit Ärmeln von abwechselnder Tinktur und abwechselnder Richtung.

Contre-marche, f., frz., Steigung, Höhe der Treppenstufe; ais de c., Setzstufe, s. Treppe.

Contre-mur, m., frz., 1. (Bauk.) Stützmauer; Gegenmauer; — 2. (Kriegsb.) Außenwall.

Contre-ombre, f., frz. (Mal.) Halbschatten.

Contre-pal, m., frz. (Her.), Gegenpfahl; **contre-palé**, adj., einmal gequert und mehrmals gespalten.

contre-passant, adj., frz. (Her.), gegen einander schreitend.

contre-pointé, adj., frz. (Her.), mit den Spitzen gegen einander gekehrt.

Contre-porte, f., frz., Vorthür vor der eigentlichen Eingangsthür.

contre-posé, adj., frz. (Her.), gegengewendet.

contre-potencé, adj., frz. (Her.), s. Gegen-Krückich.

contre-rampant, adj., frz. (Her.), gegen einander aufrecht gerichtet.

Contre-retable, m., frz., 1. s. Altaraufsatz 2.; — 2. hier u. da fälschlich für Antependium und für Rückseite des Altaraufsatzes gebraucht.

contre-saillant, adj., frz. (Her.), gegenspringend.

Contrescarpe, f., frz., contre-frait, m., äußere, d. h. dem Wall gegenüber liegende Grabenböschung.

Contre-scel, contre-sceau, m., frz., Gegensiegel.

Contre-taille, f., frz., zweite Lage der Kreuzschraffirung im Holzschnitt.

contre-tirer, v. tr., frz., einen Gegenabdruck machen, abklatschen.

Contre-vair, m., frz. (Her.), Gegenfeh; contre-vairé, adj., gegengefeht.

Contre-vent, m., frz., 1. Windschirm am Fenster, auch für Fensterladen gebr.; — 2. Sturmband, Windrispe im Dachstuhl.

Conus, St., s. v. w. **Conon** 2.

Conus, m., lat., 1. Ecke, Winkel; — 2. (Her.) Schooß, Ständer; — 3. Münzstempel.

Convallus, St., s. Comgallus.

Convent, s., engl., Kloster, Abtei; c.-church, conventual church, Klosterkirche, Stiftskirche; conventual prior, Abt.

Conventuels, m. pl., frz., 1. Klosterbrüder, Klosterangehörige; — 2. Klostergebäude, Clausur.

Conventus, m., lat., 1. Kloster; — 2. Conventszimmer, Berathungszimmer (des Klosters); c. claustri, eine der vier Seiten des Kreuzganges.

Conversion f. de St. Paul, frz., engl. **conversion of St. P.**, Bekehrung Pauli, s. Apostel, Paulus.

Conversus, m., lat., Laienbruder, s. Bauhütte 2.

convexe, adj., frz., auswärts gebogen, erhaben rund; **convexo-concave**, adj., frz. u. engl., auf der äußeren Seite konvex, auf der inneren konkav; convexo-convexe, auf beiden Seiten konvex.

Convictorium, n., gemeinschaftlicher Speisesaal (der Klöster, Universitäten u. s. w.), Refectorium.

Convois, m. pl., frz. = pleureurs.

Cony, s., engl. (Her.), junges Kaninchen.

Cooperta, f., lat., bedeckte Halle.

Coopertorium, n., lat., Bedeckung, daher Bettdecke, Altartuch, Pferdedecke ꝛc., Dach; coopertoria, pl., Altarbekleidung, Altarüberbau; coop. ferreum, Panzer, Brustharnisch.

Coopertum, n., lat., Buchdeckel.

Coopertura, f., lat., 1. auch copertura, coopertivum, Dach; — 2. Deckel eines Kastens ꝛc.; — 3. Decke, d. h. Bettdecke ꝛc.

Cop, s., engl., Zinne, Schartenzeile.

Cope, s., engl., 1. Chormantel, Pluviale (s. d.); — 2. s. coping.

to cope, engl., 1. v. tr., abdachen 2.; — 2. v. intr., to cope-over, übergreifen (von den einzelnen Reihen eines Ziegeldachs, einer Stulpdecke ꝛc. gesagt).

Coperchium, n., lat. = coopertura 2.

Copha, cophia, f., lat. = cuphia.

Cophanus, m., lat., 1. = d. frz. gabion; — 2. oder **cophinus**, Diminut. cophinellus, cophrus m., Kasten, Koffer, Sarg.

Copia, f., lat., 1. s. Abundantia; — 2. s. Copie.

Copie, f., frz. **copie**, f., engl. **copy**, lat. **copia**, Wiederholung oder Vervielfältigung eines Kunstwerks, sei es einer Zeichnung, Malerei oder einer plastischen Arbeit. S. das Nähere Moth. B.-L. u. d. frz. répétition. — Engl. copy, ebensowol Originalmanuskript wie Abdruck, Exemplar (eines Buches).

Coping, s., engl., Mauerhut, Mauerabdeckung; saddle-backed c., konvexe Mauerkappe; — c. (im Kriegsb.) Cordon, Mauerkranz; c.-brick, s. Baustein II. 2. f.; c.-stone, Kappenstein, Cordonstein.

Copotain, s., engl., hoher, kegelförmiger Hut, aus dem Anfang des 17. Jahrh.

Copper, s., engl., 1. Kupfer; — 2. Kessel; c.-plate, Kupferplatte, daher auch Kupferstich.

coppire, v. tr., lat., bedachen, mit einem Dach versehen.

Coppus, copus, m., lat., Dachziegel.

Copres, St., Einsiedler, giebt einem Bauer Sand aus seiner Höhle, um des Bauers Acker fruchtbar zu machen. Tag 8. Febr.

Coprilectus, m., lat., Bettdecke.

copter, v. intr., frz., beiern.

Coq, m., frz., 1. **c. de clocher**, coq à vent, coq-girouette, m., frz., Wetterhahn, s. Hahn; — 2. **coq hardi**, m., frz. (Her.), Hahn mit aufgehobenem Bein.

Coquarde, f., frz., jetzt cocarde, f., 1. Kappe (des 14. Jahrh.), deren Falten nach Art eines Hahnenkammes gebildet waren; — 2. ursprünglich Federstutz aus Hahnenfedern, dann das Band, womit die Krempen der Schlapphüte aufgebunden wurden, und endlich eine die Falten dieses Bandes steif nachbildende, etwas Ähnlichkeit vom Hahnenkamm habende Rosette, von Dienern in den Wappenfarben des Herrn, von Soldaten in den Landesfarben getragen. [—s.]

Coqueia, coquelnea, coquelucia, f., lat., frz. **coqueluche**, f., coqueluchon, m., Mönchskappe, Kapuze = cucullus.

Coque, f., frz., 1. (Bauk.) Eierschale im Eier-

ſtab; c.s (pl.) d'oeufs, c.s d'oves, Eierſtab; — 2. Rohr im Schloß.

Coquearium, n., **coqueria**, f., lat. = cochlear.

Coquerelles, f. pl., frz., 1. (Her.) drei Haſelnüſſe in ihrer Hülſe an einem Stiel (Fig. 334 im Schild oben); — 2. Leichenwäſcherin in den franzöſiſchen Nonnenklöſtern.

Fig. 334. Coquerelles (cordelière, couped).

Coquille, f., franz., Muſchel, 1. c.s, pl. (Bauk.) Muſchelwerk; — 2. c. d'escalier, Unterſeite einer Wendeltreppe (escalier en c.); — 3. Gießform; c. en plâtre, Gipsform; — 4. (Her.) Pilgermuſchel; c. de St. Jacques, P. mit Ohren; c. de St. Michel, P. ohne Ohren.

Coquina, f., lat., Küche.

Cor m. de chasse, frz. = corne de chasse.

Coracium, coratium, n., **coracia**, f., lat. = cuirasse. S. auch corium.

Corale, n., lat., 1. Korallenarbeit, auch corallinum opus gen.; — 2. Hofrhede; — 3. = cuissard.

Corbanum, n., **corbona**, f., lat. = gazophylacium, Gotteskaſten.

Corbeau, m., frz., Kragſtück von Holz, Stein oder Eiſen, beſ. wenn es einen Balken trägt, daher auch für Kraftſtein, Sattelholz, Schirrholz, Rauchfangträgereiſen ꝛc. angewendet.

Corbeille, f., frz., Korb, beſ. 1. engl. basket, lat. **corbelia, corbilla**, f., Blumenkorb als Ornament; — 2. engl. **corbel**, Capitälkelch; — 3. engl. **corbeil**, s., Schanzkorb.

Corbel, corbet, corbetel, corbett, corbil, corbyl, s., engl., 1. Kragſtück von Holz, Stein, Eiſen (vgl. d. frz. corbeau); stone-c., c. of stone, c.-stone, Balkenſtein (ſ. d.), Kragſtein, Kraftſtein; wooden c., c.-piece, Schirrholz, Beiträger, Kragholz, Trummholz, Schirrbalken; mantle-c., Rauchfangträger; — 2. Capitälsrumpf.

to corbel, v. tr., engl., auf einen Kragſtein ſetzen; to corbel-out, auskragen (laſſen); to be corbelled, auf einem Kragſtein ruhen; corbelled-out, adj., vorgekragt; corbelling-out, s., Vorkragung.

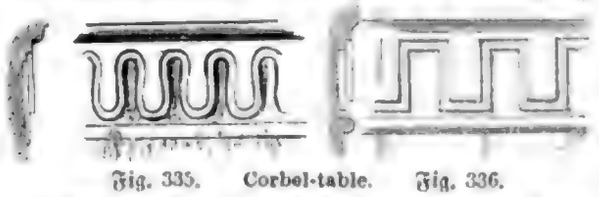


Fig. 335. Corbel-table. Fig. 336.

Corbel-table, s., engl., Trägerreihe, Kragſteinreihe; arched c.-t., meiſt blos c.-t. (im engern Sinn), Bogenfries, ſ. d., ſowie Rundbogenfries ꝛc.; vergl. auch arched. Label-corbel-table, Zeddelträgerreihe, ſ. Fig. 336; nebule-c.-t., Wolkenträgerreihe, ſ. Fig. 335.

Corbel-tree, s., engl., Kraftbalken, Nothbalken.

Corbeyus, m., lat. = corbeau u. corbel.

Corbie, s., engl. (Her.), Rabe.

Corbie-steps, corby-steps, pl., engl. (Rabenſtufen), ſ. Katzentreppe.

Corbinianus, St., erſter Biſchof von Freiſing von 724—730, Anfangs Einſiedler bei Cheſtres in Frankreich, neben der Kapelle des St. Germain, pilgerte 710 nach Rom. Ein Bär zerriß ſein Maulthier, mußte ihm aber dann ſein Reiſebündel nach Rom tragen. Der Papſt machte ihn zum Biſchof. Einen Verbrecher, für den er vergebens um Gnade gebeten hatte, erweckte er nach der Hinrichtung vom Tod. Starb als Miſſionär von Bayern (Patron von Freiſing) im J. 730. Seine angebliche Statue in der St. Johanniskirche zu Freiſing. Tag 8. Sept. [—r.]

Corcellus, corellus, m., lat., Corſet, ſ. d.

Corcha, f., lat., frz. cruche, f., Krug, Urne.

Cordals, pl., engl. (Her.), aus Seiden- oder Goldfäden gewundene Schnur des Staatskleides.

Corde, f., frz., 1. Sehne (des Bogens, der Armbruſt); — 2. Seil.

cordé, adj., frz. (Her.), 1. beſaitet; — 2. beſehnt.

Cordeau, m., frz., Schnur, Meßſchnur.

Cordebisus, cordovesus, cordoanus, corduanus, m., lat., frz. cordouan, m., engl. cordovan, Corduan, m., Saffianleder, wie ſolches zunächſt in Cordoba von Ziegenleder bereitet wurde, wird zuerſt 1144 erwähnt.

corded, adj., engl. (Her.), mit einem Seil umwunden.

Cordelier, m., frz., lat. **cordelita**, Franziskanermönch.

Cordelière, f., frz., 1. ſtrickförmiges Rundſtäbchen; — 2. c., f., lat. cordeleria, Franziskanernonne; — 3. (Her.) Franziskanergürtel, Knotenſchnur, wie ſie manchmal in Silber das Wappen einer Wittwe umgiebt, angeblich eingeführt durch Anna von Bretagne, Wittwe Karl's VIII. von Frankreich (Fig. 334), ſeitdem Zeichen der Wittwenſchaft.

Cordella, cordo, cordula; f., lat., Gürtelſchnur, Gürtel.

Cordon, m., frz., 1. Band, Gurtgeſims, ſ. Band; c. d'étage, Ballengurt; — 2. (Kriegsb.) Mauerkranz, beſ. an Feſtungsmauern die Cordonlinie bildend; — 3. Ordensband; c. bleu, Ritter vom blauen Band oder vom heil. Geiſt-Orden; — 4. auch **cordonnet**, gewundener Rand der Münzen; — 5. engl. cordon, auch = cordelière 3.

Cordulatio, f., lat., Stickerei auf den Kleidern.

Core, s., engl., Kern, d. h. der innere Hauptbeſtandtheil der Gießform.

coriare, v. tr., lat., bekleiden, überziehen, bewerfen; c. de lapidibus, mit Steinen auslegen; **coriatio**, f., Bekleidung, Mauerbewurf.

corinthian, adj., engl., frz. **corinthien**, lat.

corinthius, adj., korinthiſch, daher z. B. corinthian column, korinthiſche Säule.

Corium, n., lat., 1. Leder, auch Lederpanzer, beſtehend aus übereinander fallenden ſchuppen- od. blattförmigen Stücken, in England üblich bis ans Ende des 13. Jahrh. (Fig. 337); c. bulitum, bolhitum = d. frz. cuir bouilli; c. fenestratum, durchbrochene Lederarbeit auf den biſchöflichen Sandalen, ſ. Fußbekleidung; — 2. (Bauw.) Schicht; c. arenae, Sandſchicht; c. calcis, Kalkſchicht.

Fig. 337. Corium.

Corkskrew-stairs, pl., engl., freitragende Wendeltreppe.

Corne, f., frz., 1. Horn; c. d'abondance, c. d'Amalthée, Füllhorn; c. à boire, Trinkhorn; c. oder cornet de chasse, Jagdhorn; — 2. Ecke mit hornartiger Auszeichnung, z. B. c. d'autel, Altarhorn, d. h. Altarecke, weil die antiken Altäre mit Hörnern verziert waren; vgl. d. lat. cornu 6.; — 3. c. de bélier, Widderhorn, Schnecke am Capitäl, ſ. auch Ammonshorn.

Cornelius, St., frz. St. Corneille, 1. der von Petrus bekehrte Hauptmann von Cäſarea (Ap.-Geſch. 10), ſoll von Petrus ſpäter zum dortigen Biſchof ernannt worden ſein. In einer Stadt Myſien's ſoll auf ſein Gebet ein Tempel des Apollo eingeſtürzt ſein. † im J. 41. Tag 2. Febr. — 2. Papſt von 251—252, hob mit St. Lucian die Gebeine des Petrus und Paulus aus den Katakomben, wurde unter Decius, weil er dem Gott Mars nicht opfern wollte, gegeißelt u. enthauptet. Patron v. Malaga u. gegen Epilepſie. Tag 14. Sept.

Corner, s., engl., lat. **corneria**, f., cornetum, Kante, Ecke; c.-cup-board, Eckſchrank; c.-pillar, frz. pilier cornier, Eckſchaft; c. post, frz. **cornier**, poteau cornier, Eckpfoſten; c.-stone, Eckſtein, Kropfſtein; c.-tile, Kehlziegel; c.-winder = d. frz. quartier tournant; c.-window, Fenſter an einer verbrochenen Ecke.

Cornette, f., frz., engl. **cornet**, 1. lat. **corneta**, f., hornförmige Kopfbedeckung gleich der Dogenkrone; — 2. um die Hauben oder Hüte der Männer gewundene, ſehr lang herabhangende, auch wol Hals u. Schultern umgebende Binde aus dünner Seide, häufig am Ende ausgezackt oder gezaddelt, auch wol mit kleinen Metallplatten behängt (15. Jahrh.), daher **Cornetthaube** (jetzt in Carnette verderbt, noch bei Leipzig üblich), mit einer ſolchen Binde u. dgl. verſehene Haube oder Mütze; auch auf die Kopfbedeckung übertragen, welche Doktoren als Standesabzeichen trugen, ſ. chaperon; c. de casque, Helmkappe des offenen Helms; c. de moine, Kapuze mit langen Zipfeln; — 3. kleine Fahne der Reiterei; — 4. eiſerner Beſchlag an Gebäudecken. [—s.]

Cornetum, n., lat., 1. ſ. corner 1; — 2. = cornette 1.

Cornice, s., engl., altengl. cornish, frz. **corniche**, f., lat. coronix, Kranzgeſims, Hauptgeſims.

cornier, adj., frz., an der Ecke ſtehend, ſ. im Art. corner.

Cornière, f., frz., 1. Einkehle, Dachkehle; — 2. Eckſchiene, Eckbeſchläge; — 3. (Her.) Topfhenkel.

cornished, adj., engl., mit einem Kranzgeſims verſehen.

cornix, f., lat., eigentl. Krähe, dann Huhn, dann: 1. Thürklopfer; — 2. eine Trompetenart; — 3. Gürtel, Binde.

Cornu, n., lat., 1. das Horn; c. potatorium, Trinkhorn; c. sufflatile, c. metallinum, Jagdhorn, Blashorn; c. copiae, Füllhorn; — 2. Tintefaß; — 3. Zipfel eines Gewandes; cornua, pl., die beiden Spitzen der Mitra, auch hornähnlicher Kopfputz der Frauen des 15. Jahrh., = d. frz. hennin; cornu ducalis, Kronenkappe des Dogen von Venedig; — 4. Bügel (eines Schwertes); — 5. in Poſamentirarbeit gefertigtes Querſtück an den ſeidenen Schnüren eines Miſſale; — 6. cornu altaris, Altarhorn, ſo hießen eigentlich alle vier Ecken eines Altars; beſ. aber die beiden vordern, und zwar c. epistolae, das Horn auf der Epiſtelſeite; c. evangelii, das auf der Evangelienſeite.

corolotique, adj., frz., ſ. colonne.

Corona, St., ſ. St. Victor.

Corona, f., lat., 1. Krone, ſ. d., daher: 2. ältere, kronenförmige Mitra; — 3. c. clericalis, c. clericorum, Tonſur, geiſtliche Würde; — 4. auch c. pharalis, Kronenleuchter; — 5. Kranzgeſims, Kranzleiſte; — 6. Nimbus, Heiligenſchein; — 7. c. ecclesiae, Chorhaupt, Chorſchluß, beſ. Kapellenkranz; — 8. c. in nuptiis, Brautkranz; Krone des Bräutigams und der Braut.

Coronatus, m., lat., Geiſtlicher, beſ. Weltgeiſtlicher; quatuor coronati, ſ. Steinmetzen, die vier gekrönten.

Coronel, s., engl., oberer Theil einer Turnierlanze, dazu beſtimmt, einen Ritter aus dem Sattel zu heben, aber nicht zu verwunden (Fig. 338 u. 339).

Fig. 338. Fig. 339. Coronel.

Coronet, s., engl., Krone des höheren engliſchen Adels, urſprünglich ein einfacher, als bloßes Ornament getragener Reif, bisweilen mit Edelſteinen beſetzt u. dann circle genannt; ſpäter mit dreiblätterigen Blumen beſetzt, von Rittern nicht vor der Zeit Eduard's III. getragen, nachher

aber ohne Unterſchied von Prinzen, Herzögen, Grafen und Rittern, ſ. Krone.

Coronix, f., lat., 1. Kranzgeſims, beſ. eines Poſtaments; — 2. auch coronis, Rahmen (eines Bildes); coronides von Holz oder Bronze dürfen nicht um die Altarplatten-Kante gelegt werden, um daran die Altartücher oder Antipendien zu befeſtigen, ſ. Antipendium.

Coronula, f., lat., Diminut. von corona 4.

Corporale, n., lat., frz. **corporal**, m., engl. **corporal**, lat. palla corporalis, pallium dominicale, opertorium dominici corporis, sindon. 1. In alter Zeit ein großes feines Leinentuch (linteamen), welches vor dem Offertorium, auf dem Kelch liegend, von einem Subdiakon herbeigebracht und von den beiden Diakonen auf die vordere Kante des Altars gebreitet ward, worauf die conſecrirten Oblationen darauf gelegt und durch Umſchlagen der hinteren Hälfte des C. nach vorn ſammt dem Kelch bedeckt wurden. Solcher Art iſt das C. mit Weißſtickerei und Franſen, angeblich aus dem 7. Jahrh., in der Schatzkammer des Domes zu Monza. — 2. Da das große C. unbequem war, erſetzte man es ums Jahr 1000 durch ein Paar C., auch doppeltes C. genannt. Das eine (Leibtuch) wurde auf den Altar gebreitet, das andere (Schweißtuch) über den Kelch. Von 1300 an wird meiſt nur das erſte C., das zweite aber palla genannt, auch wol filiola, animetta. Verwendung von doppelter Leinwand oder von Seide zum C. wurde wiederholt verboten, doch durfte es am Rande mit rothem Laubornament, ja mit Edelſteinen, Silber, Gold ꝛc. aber nur „ein zwerch Finger breit" geziert, außen am vordern Theil höchſtens ein Kreuzchen eingeſtickt ſein. Ein ſolches iſt in der Pfarrkirche zu Deutz erhalten. Breite und Länge wurden 1603 auf dritthalb Spannen oder 30 Unzen (59 cm.) feſtgeſetzt. 1819 wurde Verwendung von Baumwolle ſtreng verboten. Das C. iſt im Frühjahr und Herbſt durch Prieſter zu waſchen, mäßig zu ſtärken und zu plätten. Über die filiola ſ. Kelchtuch. Nach dem Gebrauch iſt es ſo zuſammen zu legen, daß 4 Längfalten u. drei Querfalten entſtehen, die Enden nicht ſichtbar ſind; ſo wird es in einer viereckigen Taſche, **Corporaltaſche**, frz. corporalier, bourse, lat. capsa corporalium, theca corporalium, bursa, aufbewahrt, die auswendig in Stoff, Muſter, Stickereien und Farbe gleich dem Meßkleid geſchmückt ſein ſoll, u. in der Mitte ein Kreuz od. heiliges Bild, an den Ecken Quaſten, innerlich leinenes Futter hat. Auch das Antimenſion (ſ. d.) wird wol corporale genannt. [—s.]

Corporalier, m., frz., 1. ſ. im Art. Corporale; — 2. Hoſtienſchachtel.

Corps, m., frz., 1. c. de bâtiment, Gebäudekörper; c. de logis, ausſchließlich für die Herrſchaft beſtimmte Räume eines Wohnhauſes; c. de cuirasse, Bruſtharniſch; c. de garde d'épée, Bügel am Degengefäß; c. du gond, Dorn des Bandes, Zapfen der Ampel; — 2. (Münzkunde) Bild der Medaille, im Gegenſatz zu âme, Beiſchrift, Spruch.

Corps-gate, s., engl., Leichengang, Leichenthor, überbauter Thorweg eines Friedhofs als Unterſtand für das Leichengefolge.

Corpus n. **domus**, lat. = corps de bâtiment, c. de logis; — c. ecclesiae, Langhaus der Kirche.

Corridor, m., frz., engl. **corridor**, entreclose, lat. **corridorum**, **corricorium**, curritorium, n., alata, alatorium, allorium, meiculum, Laufgang, Verbindungsgang entlang einer Reihe von Zimmern; ſ. Mothes' B.-L.

Corrigia, f., lat., 1. Gürtel, lederner Gürtel; — 2. Streifen von Pergament od. dgl., an welchen die Siegel an alte Urkunden angehängt ſind.

Corrigiuncula, f., lat., kleine Kloſterglocke, geläutet, wenn ein Geiſtlicher gegeißelt wurde (oder ſich geißelte).

corrumpu, adj., frz., ſ. torc.

Cors, s., altengl., ſ. course.

Cors, f., cohors, cortis, f., lat., Hof.

Corsa, f., lat., Binde, Bortſims, ſ. Band 1.

Corsage, m., frz. (Trcht.), Mieder, ſ. Corſet.

Corselet, m., frz., engl. **corslet**, lat. **corsetus**, m., Bruſtſtück des Harniſch, auch ein leichter Bruſtharniſch der Pikenträger und Landsknechte.

Corsèque, f., frz., Korſeke, Roncone, Ranſeurswaffe, Art Partiſane, korſiſchen Urſprungs, gegen das Ende des 15. u. im 16. Jahrh. gebräuchlich (Fig. 340 u. 341).

Fig. 340. Deutſche Korſeke. Fig. 341. Ital. Korſeke.

Corseras, m., frz., lat. **corseria**, f., Wallgang, Rondenweg.

Corſet, n., frz. **corset**, m., 1. auch cheurs, um 1200 ein nach der Form des Unterkleids geſchnittenes Unterfutter, meiſt von feinem Pelz, gefertigt vom Korſen-Würker (Macher), Korſener (daher Kürſchner); — 2. ein weites, bald längeres, bald kürzeres, gefüttertes Kleidungsſtück der Männer und Frauen (auch garde-corps, lat. gardacorsorium, n., genannt), vermittels eines Gürtels nur um die Taille eng anſchließend und mit Ärmeln verſehen, die oft ſehr weit und offen waren und lang herunterhingen; — 3. vom Ende des M.-A. an heißt corset, engl. pair of stays, lat. corsetus, m., mamillare, n., die Schnürbruſt, corsage das darüber zu ziehende Leibchen oder Mieder. Die Schnürbruſt wurde Anfangs ziemlich lang getragen, ſpäter kürzer, und gegen das Ende des

M.-A. mit dem Blankscheit oder Planschett (frz. buse oder coche) versehen, einer platten Stange aus Holz oder Fischbein, die das Geradehalten des Körpers bewirkt.

Cortelas, m., frz., Kordelatsch; s. d.

Cortiballus, cortibandus, m., lat. = curcinbaldus.

Cortile, n., lat., kleines Gehöfte, kleines Landgut.

Cortina, cordina, courtina, curtina, f., lat., 1. Diminut. von cortis, also Höfchen, s. curticula; — 2. Mittelwall; — 3. Vorhang (Dim. cortinula); c. paschalis, Passionstuch, Palmtuch; c. quadraginta dierum, Fastentuch, Hungertuch; c. altaris, Altarbehang, bes. tetravela, s. d., doch auch Altartuch und Antipendium; grossior c. a., Vesperale, Staubdecke, Vespertuch; — 4. rundes Gefäß, Kessel.

Cortis, curtis f., curtifer, cortile, curtile, 1. Hof, Hofrhede, doch auch Gehöfte; — 2. Feldherrnzelt; 3. Hofhaltung, Hofburg.

Corvée, f., frz., lat. corvata, curvata, f., Baudienst, Baufrohn.

Cosamatta, f., lat. = casamatta.

Cosinium, n., **cossinus**, m., lat. = d. frz. coussin, Kissen.

Cosmas, St., frz. St. Côme, und **Damianus, St.**, Brüder aus Arabien, die in Cilicien als Ärzte lebten. Als Christen unter Diocletian verfolgt, sollten sie ins Meer geworfen werden, wurden aber von einem Engel gerettet. Als auch das Feuer des Scheiterhaufens sie nicht verzehrte u. das Steinigen nicht gelang, wurden sie enthauptet. Weil sie kein Geld für ihre Krankenpflege nahmen, heißen sie Anargyroi (ἀνάργυροι). Sie erscheinen ziemlich jugendlich, bartlos, als Ärzte in langer, pelzbesetzter Robe von rother Farbe, u. in rother Mütze, in der Linken eine Arzneibüchse, in der Rechten ein chirurgisches Instrument, bisweilen auch Mörser u. Stößel, also als Apotheker. Die älteste Darstellung (6. Jahrh.) derselben ist wol das Mosaik in der Apsis ihrer Kirche zu Rom, wo Petrus den h. Cosmas, Paulus den h. Damianus (beide Ärzte tragen die Märtyrerkrone) dem Heiland zuführt. Häufig in der Malerei, als Schutzheilige der Familie Medici u. der Stadt Florenz, bei den Florentinern des 15. Jahrh., so mehrmals bei Fiesole, auf der Predella der Altarbilder, z. B. in der Akad. in Florenz, wie sie einem Kranken das Bein abschneiden u. ihm dafür das eines kurz vorher in S. Pietro in Vincoli begrabenen Negers ansetzen, und wie sie mit ihren drei Brüdern (Arthianus, Leontius u. Euprepius) den Märtyrertod erleiden; ebenso in der Pinakothek zu München, wo sie mit den 3 Brüdern gebunden von einem hohen Felsen ins Wasser gestürzt, aber von Engeln gerettet werden, während ihr Gebet den Richter Lycias von zwei Teufeln befreit; sodann wie sie gekreuzigt und die drei Brüder mit Pfeilen erschossen und mit Steinen getödtet werden sollen, und wie sie mit ihren Brüdern vor dem Richter stehen. Oder sie erscheinen als Patrone der Ärzte u. gegen Drüsengeschwüre in den zum Dank für wiedererlangte Gesundheit gestifteten Votivbildern mit St. Sebastian und St. Rochus, z. B. von Tizian in S. Maria della Salute in Venedig ꝛc.; sie sind auch Patrone von Böhmen, Salamanca, Stift Essen ꝛc. Tag 27. Sept. [—r.]

Cosmaten-Stil, m., statt **Cosmaten-Manier**, nennen Viele die Weise der gegen das Ende der romanischen Periode, etwa seit der Mitte des 12. Jahrh., in Rom ausgeführten Werke dekorativer Architektur (Tabernakel, Altäre, Ambonen, Kanzeln u. s. w.), woran sich vorzüglich die Künstler aus der Familie der Cosmaten, Laurentius, Jacobus, Johannes u. A. betheiligten.

Cosmites, f., lat., im griechischen Kreuz erbaute Kirche, weil sie die 4 Weltgegenden (τοῦ κόσμου) darstellt. Daß der Name der Kirchen S. Maria in Cosmedin zu Ravenna u. zu Rom daher stammt, ist nicht wahrscheinlich, da sie kein griechisches Kreuz bilden.

Cossa, f., lat., Stütze, Strebepfeiler.

Cossalium, cosserium, cossiale, n., lat. = d. frz. cuissard.

Cosse f. de genêt, ordre m. de la cosse de g., frz., Ritterorden der Ginsterblume, dauerte von Ludwig d. Heiligen bis zu Carl VI. — Ordenskette aus Ginsterblumen, mit goldenen Lilien verschränkt, eingeschlossen in durchbrochener Raute, woran ein Lilienkreuz hing.

Cost, s., engl., s. cotice.

Costalarius, costelerius, m., lat. = d. frz. coutelas.

Costarium, n., **costrellus**, m., lat., altengl. costarez, Weinbecher.

Costellus, m., **costellum**, crustellum, n., lat., Halseisen.

Costuma, f., constuma, costumia etc. (aus consuetudo), lat., frz. **costume**, m., engl. **costume**, deutsch **Costüm** u. **Kostüm**, n., im weiteren und schärferen Sinn die in Wohnung, Kleidung, Geräthen ꝛc. der verschiedenen Völker, Stände und Zeitalter zum Ausdruck gelangenden Sitten und Gebräuche, gewöhnlich im engern Sinn blos auf Bedeckung des menschlichen Körpers (Bekleidung, Bewaffnung, Ausschmückung) bezogen. Wie die Kunde des K. der Vorzeit in jenem weiteren Sinn einen Theil der Archäologie im weiteren Sinn des Wortes ausmacht, so ist die Kunde des K. im engern Sinn ein nothwendiger Bestandtheil der Ikonographie, weil ohne sie das Verständniß

der betr. Darſtellungen, alſo auch das der Intention des Künſtlers mangelhaft, die Zeitbeſtimmung unſicher bleibt. Im Allgemeinen läßt ſich über das K. der Kunſtdarſtellungen des frühen M.-A. ſagen, daß zwar die Perſonen der heil. Schrift und insbeſ. des N. T. meiſt nach einem aus der alten Kirche überlieferten Typus in idealer, der antiken ſich nähernder Tracht erſcheinen, daß aber die übrigen Figuren in der Tracht ihrer Zeit und ihres Standes aufzutreten pflegen. Schon von etwa 1300 an, beſ. aber ſeit dem Hereinbrechen der realiſtiſchen Richtung gegen das Ende des M.-A., wird faſt allen Perſonen, wenn nicht beſondere Stände es anders erfordern, etwa mit Ausnahme Chriſti und der Apoſtel, das der Zeit und dem Land des Künſtlers eigne K. gegeben.

Cota, f., 1. auch cotta, coticium etc., ſ. cotte; — 2. Hütte, Käthe, Köthe, daher cotarius, cotsetus, cotmannus, Häusler, Käthner, Koſſäte; cotlandum, cotagium, engl. cottage, kleines Landgut, Häuslerwohnung; — 3. auch cottum, n., culcitra, Steppdecke, Schlafdecke, deutſch Kotze.

Côte, f., frz., 1. Rippe (des Gewölbes); — 2. Steg der Schaftrinne, ſ. Canälirung.

Coterel, m., frz., langes Meſſer, als Waffe der Miethstruppen vom 13. bis 15. Jahrh. üblich.

Cotice, f., frz., engl. cotice, cottice (Her.), rechter Stabbalken; coticé, cotoyé, adj., engl. cotised, cotticed, mit rechten Stabbalken eingefaßt; cotoyé, ſ. auch beſeitet.

Cotte, f., frz., engl. coat, lat. cota, **cotta**, f., coticium, n., cottus, m., deutſch Kutte, früher cutt, zunächſt eine Tunika mit Ärmeln, getragen von beiden Geſchlechtern; ſodann im Beſonderen ein bis zum 14. Jahrh. wiederholt verbotenes, von 1428 an erlaubtes Oberkleid der Geiſtlichen = cappa clausa; cotta candens = superpellicium. Jene Tunika erfuhr von der karolingiſchen Zeit an bis ins 16. Jahrh. zahlreiche Modifikationen; bald wurde ſie lang, bald kurz, lat. cotella, frz. cotteron, vorn oder an den Seiten aufgeſchlitzt, bald mit engen, bald mit weiten Ärmeln, bald mit, bald ohne Gürtel getragen. **Cotte-hardie**, lat. **cottardia**, f., auch rondeau genannt, kürzerer oder längerer eng anſchließender Rock zum Knöpfen (Fig. 342); — frz. c. **d'armes**, c. à armer, cotearmurs, engl. coat of arms, lat. cotta ad armandum, cotuca, f., Waffenrock (ſ. d.) oder, wenn er von Leder war, Lendner (ſ. d.); cotte de mailles, engl. coat of mail, geflochtenes Kettenhemd; c. à rondaches, Scheibenhemd (ſ. d.); c. annelée, maclée, treillissée, ſ. Panzerhemd, Kettenpanzer.

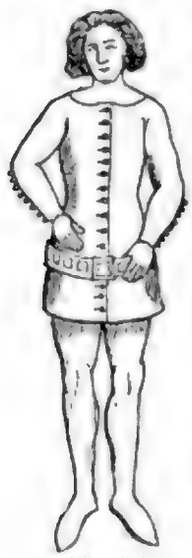


Fig. 342. Cotte-hardie.

Cottelette, f., frz. (Dimin. von cotte), anliegendes Frauen-Oberkleid ohne Ärmel mit weiten Ausſchnitten für die Arme.

Cotue, f., frz., Art Streitkolben der merovingiſchen Zeit.

couard, adj., frz. (Her.) = d. engl. coward.

couchant, adj., frz. (Her.), 1. untergehend (ſ. d.), von der Sonne geſagt; — 2. auch couché, engl. couchant od. couched, liegend; chevron couched, Seitenſparren.

Couche, f., frz., 1. Bett, Bettgeſtell; — 2. auch couchis, m., Schwelle, Unterlage; — 3. Schicht, Lage, Auftrag (der Farben ꝛc.); couche d'or, Goldgrund.

couché, adj., frz. (Her.), 1. liegend; — 2. vom Fiſch geſagt, aufgebogen.

coudé, adj., frz., gekröpft; moulure coudée, verkröpfter Sims.

Coudières, f. pl., frz., Ellbogenſtücke (der Plattenrüſtung, ſ. d.).

Coulfort, s., engl., kurzes Schwert (15. Jahrh.).

Coufredus, m., lat. = d. frz. coffre.

Couire, m., altfrz., Köcher = d. engl. quiver.

Coule, f., frz., Cuculla der Benedictiner und Ciſterzienſer.

Coulé, m., frz., 1. (Goldſchm.) Gußarbeit; — 2. (Mal.) Untermalung.

Couleur, f., frz., 1. Farbe, Colorit; c. d'apprêt, Grundirfarbe; c. bâtarde, gebrochene F.; c. fusible, vitrifiable, Schmelzfarbe; c. en détrempe, c. au lavis, Waſſerfarbe, Temperafarbe; c. à la gouache, Gouachef.; c.s locales, pl., Localf.n; c. opaque, Deckf.; c.s primitives, Grundf.n; c. de racine, fahlgelbe F.; c.s rompues, gebrochene F.n ꝛc.; — 2. (Vergold.) die Couleur, eine Beize zum Wegbeizen der unedlen Metalle an der Oberfläche.

Couleuvre, f., frz. (Waff.), Feldſchlange, ſ. Feuerwaffen; couleuvrine f. (lat. culevrina) à main, Feldſchlange als Handfeuerwaffe.

Coulis, m., frz., 1. dünn angemachter Gipsmörtel; — 2. geſchmolzenes Metall zum Vergießen der Fugen.

Coulisse, f., frz., 1. auch coulaise, engl. cullis, killesse, couliss, Falz, Rinne; — 2. = herse, Fallgatter; **coulissé**, adj. (Her.), begattert; — 3. Schiebfenſter, engl. cullis-window.

Couloir, m., frz., 1. kleine geheime Treppe, Schlupfgang, Laufgang; — 2. oder **couloire**, f., Seihetrichter.

Coulombe, f., frz., veraltet für colombe, Ständer.

counter-attired, adj., engl. (Her.), gegengeſtängt.

counter-changed, **counter-coloured**, adj., engl., 1. (Her.) entgegengeſetzt in der Farbe der

anſtoßenden Schildhälften oder Schildviertel; ſ. abwechſeln 2; — 2. auch = d. frz. mi-parti.

counter-chevronny, adj., engl. (Her.), gegengeſparrt; **counter-compony**, gegengeſtückt; **counter-couchant, counter-current**, liegend, laufend in entgegengeſetzter Richtung; counter-courved arch, engl., ſ. Sternbogen.

to counter-draw, v. tr., engl., bauſen; **counter-embattled**, adj., engl. (Her.), gegengezinnt; **counter-flory** oder **c.-fleury**, adj., engl. (Her.) = d. frz. contrefleuré.

Counterfort, s., engl. = d. frz. contrefort; **counter-guard**, s., ſ. contre-garde.

Counter-hatching, cross-hatching, s., engl. = d. frz. contre-hachure.

counter-paled, adj., engl. (Her.), mehrmals geſpalten und einmal gequert; **counter-passant**, oder passant counter passant, passant repassant, adj., gegengehend, nach entgegenſetzten Richtungen gehend. Bei andern Heraldikern bedeutet counter-passant ſ. v. w. repassant, alſo nach links gehend, da das gewöhnliche Gehen nach rechts bedeutet; **counter-pointed**, adj., mit den Spitzen gegen einander gekehrt; **counter-potent**, s., Gegenkrückſeh.

Counter-proof, s., engl., Gegenprobe, Gegenabdruck.

counter-quartered, adj., engl. (Her.), gegengeviert; **counter-salient**, adj., gegenſpringend.

Counterscarp, s., engl. = d. frz. contrescarpe.

Counterseal, s., engl., Gegenſiegel.

Counter-splay, s., engl., ſ. splay.

counter-tripping, adj., engl. (Her.) = counter-salient; **counter-vair**, s., Gegenfeh; **countervallation**, s., engl. = d. frz. contrevallation; **counter-wall**, s., = contre-mur.

Coupe, f., frz., 1. Schnittfläche des behauenen Steins ꝛc.; c. de pierres, Kunſt des Steinſchnitts, Fugenſchnitt; — 2. c. et la recoupe, Schnitt u. Nachſchnitt (in der Xylographie); — 3. Durchſchnitt, Profil; c. longitudinale, en long, Längenſchnitt; c. transversale, c. en travers, Querſchnitt; — 4. lat. **coupa**, cuppa, f., Schale, Becher, Kuppa des Kelchs; — 5. auch für coupole.

coupé, adj., frz. (Her.), 1. gequert, horizontal durchſchnitten; — 2. abgehauen; — 3. = d. engl. couped 1.; — 4. ſ. d. Art. pan, pilastre.

couped, adj., engl. (Her.), 1. abgekürzt, abgelebigt; — 2. abgehauen, ſ. coupé 2; couped-biparted, in zwei Spitzen auslaufend (Fig. 334 unten).

Coupe-larme, m., franz. (Bauk.), Waſſernaſe.

se couper, v. intr., frz., abbrechen, d. h. aufhören; couper du trait, ſ. trait.

Couple, f., frz. (Her.), Koppel, Koppelriemen.

Couple, m., frz., de colonnes, Säulenkoppel; c. de comble, c. de chevrons, engl. **couple**, couple-close, Dachgebinde, Sparrenpaar.

Couple-close, s., engl., 1. (Her.) Strichſparren; — 2. ſ. im Art. Couple, m.

coupled, adj., engl., gekuppelt.

Couplet, m., frz., Charnier, Gewinde eines Bandes; ſ. Band 4. a.

Coupole, f., frz., Kuppel.

Cour, f., frz., Hof; c. d'entrée, Vorhof; c. d'honneur, Ehrenhof, Prunkhof; ſ. auch basse-cour.

courant, adj., frz., 1. laufend, von Verzierungen geſagt; — 2. (Her.) engl. courant, current, laufend; — 3. adv.: **courant le comble**, längs des Dachs; — 4. subst.: **c. m. de comble**, das Dach der Länge nach.

Courbe, f., frz., lat. **courba**, f., 1. c. en bois, Krümmling, Krummſparren; c. rampante, Wange einer Wendeltreppe; — 2. c. de cintre, Kranzſtück eines Lehrbogens.

Couronne, f., frz., 1. Krone; c. à l'antique, (Her.) = d. engl. eastern crown; c. d'épines, Dornenkrone; c. fermée, geſchloſſene Krone, Kaiſerkrone; c. murale, Mauerkrone; c. radiée, radiale (Her.), Strahlenkrone; c. triple, dreifache, päpſtliche Krone, Tiara; — 2. c. d'un entablement, Kranzleiſte, hangende Platte; — 3. Altarbaldachin; — 4. c. de lumières, kranzförmiger Kronenleuchter; — 5. Heiligenſchein, Nimbus.

couronné, adj., frz. (Her.), gekrönt.

Couronnement, m., frz., 1. (Bauk.) Bekrönung, welche weiter ausladet als der bekrönte Gegenſtand; vgl. amortissement; — 2. Krönung, c. d'épines, Dornenkrönung; c. de la Vierge, Krönung Mariä.

Cours, m., frz., engl. **course** (Bauk.), Reihe, Schicht; c. de boutisses, engl. c. of perpenders, Binderſchicht, Durchſchicht; c. de plinthe, Sockelſims; cordon, c. d'étage, engl. string-course, Gurtſims; c. d'assise, Gleichſchicht; **coursed masonry**, s., engl., Mauerwerk mit horizontalen Steinſchichten; ſ. auch blocking-course, string-course.

Court, s., engl., Hof; c.-yard, Burgfreiheit.

Courtain, s., engl., 1. auch courtain-wall, Mittelwall im Feſtungsbau; — 2. Wohnung.

Courte-pointe, f., frz., geſteppte Decke.

Courtepy, s., engl., kurzer Rock aus grobem Wollenſtoff.

Courti, m., frz. (Her.), behalsbandeter Mohrenkopf.

Courtibaut, m., frz. = curcinbaldus.

Courtine, f., frz., lat. cortina, 1. Vorhang, ſ. cortina 3.; — 2. zwiſchen zwei vorſpringenden Seitenflügeln liegender Mittelbau; — 3. Mittelwall; — 4. Seitenſchiff; — 5. (Her.) partie du pavillon royal qui forme le manteau, Wappenmantel, Mittelſtheil des Wappenzeltes.

Court-manteau, m., frz., kurzer, gerade geschnittener Mantel.

Couſe, f. (Waff.) = Gläſe.

Coussin, m., frz., lat. **coussinus**, cuschinus, m., engl. cushion, s., Polſter, Kiſſen.

Coussinet, m., frz., 1. kleines Kiſſen; — 2. Polſter des ioniſchen Capitäls, Pfühl; — 3. früher oberſter Stein des Widerlagers, jetzt häufiger für Anfänger gebraucht.

Cousteau, coustel, coutel, m., 1. Meſſer; — 2. auch coustil, m., coustille, f. = coterel.

cousu, adj., frz. (Her.), angeſtückt, ſ. auch chef.

Coutelas, m., frz., engl. (Waff.), Kordelatſch, ſ. d.

Coutes, couteres, pl., engl. = elbow-pieces.

Couture, f., frz., Gußnaht.

Couvent, m., frz., Kloſter; vgl. convent.

couvert, adj., frz. (Her.), bedachet (mit Spitzdach).

Couverte, f., frz., Glaſur, Überzug.

Couvertour, m., frz., quadratiſch geſchnittener Mantel, den man im 13. Jahrh. Anfangs als Bedeckung während der Nacht, ſpäter auch beim Ausgehen trug und nach Art der römiſchen Toga anlegte.

Couverture, f. (oder couvertoire, f.), frz., 1. Bedachung, Dach; c. allemande, Dach, deſſen Schieferſchaaren ſchräg laufen; — 2. (Her.) Helmdecke; — 3. c. d'autel, Altardecke; c. de lit, Bettdecke; c. d'un livre, Buchdeckel.

Couvre-chef, m., frz., 1. Kopfbedeckung, beſ. Schleierhaube; — 2. Bekrönung; c. de plaisance, Wimpel an den Lanzeneiſen bei Turnieren; — 3. Altarbaldachin, Thronhimmel.

Couvre-feu, m., frz., 1. Kohlendeckel, Feuerblech; — 2. Nachtglocke, Feierglocke.

Couvre-joint, m., frz., 1. Fugenleiſte; — 2. ſ. Bauſtein II. 2. d. u. Crest.

Couvre-nuque, m., frz., Nackenſchirm; ſ. Helm.

Couvre-pied, m., Fußdecke zur Bedeckung des Bettes.

Cove, s., engl., Hohlkehle; to cove, tr. v., in Form einer Hohlkehle vorkragen laſſen; **coved ceiling**, s., Spiegeldecke.

Covenant, s., engl., ſ. ark.

Cover, s., engl., lat. **covercellum**, n., Decke, Deckel, Büchereinband; to cover, v. tr., bekleiden, bedecken; **covered way**, covert-way, s. (Kriegsb.), bedeckter Weg.

Coverchief, s., engl. = d. frz. couvre-chef.

Covering, s., engl., Decke; c. of a roof, Dachdeckung.

Covie, covey, s., engl., Brotſchrank, Speiſeſchrank.

Coving, s., engl., 1. das Überkragen, Vorhängen, daher das vorgekragte Obergeſchoß, der Überhang; — 2. innere Seitenwand eines Kamins.

Covricum, n., lat. = cuprum.

coward, adj., engl. (Her.), von Thieren geſ., meiſtens vom Löwen, deſſen Schweif untergeſchlagen, d. h. einwärts zwiſchen die Hinterbeine gezogen iſt.

Cowl, s., engl., 1. auch cow, bewegliche blecherne Schornſteinhaube; — 2. = d. lat. cucullus, ſ. auch Gugel.

Coxale, n., lat., 1. Hüftgürtel; — 2. Hüfthoſe, Schenkelhoſe; — 3. = cuissard.

Coyau, m., frz., Aufſchiebling.

Coyer, m., frz., Gratbalken; c. de noulet, Einkehlbalken; c. retroussé, Gratſtichbalken.

Coyfla, f., lat. = cuphia.

Coyn, s., engl. = d. frz. coin 1.

Coyratia, f., lat. = d. frz. cuirasse.

Cracowes, pl., engl., Schnabelſchuhe, ſ. Fußbekleidung.

Cradle, s., engl., 1. Wiege, Kinderbett, daher auch Krippe; — 2. oder cradling, Bockgerüſt.

Cradle-vault, cradle-roof, s., engl., halbkreisförmiges Tonnengewölbe.

Cramaculus, m., **crammale**, n., lat. = d. frz. crémaillère.

Cramp, cramp-iron, s., engl., frz. **crampon**, m., eiſerne Krampe, Klammer, Anker; — 2. Balkenband; ſ. Band 2.

Crampet, s., engl. = boteroll, Ortband.

cramponné, adj., frz., ſ. Kreuz, Halbrückenkreuz.

Cran, m., frz., Kerbe, Einſchnitt, Zahn (am Keſſelhaken).

Crancelin, m., frz. (Her.), Kränzchen, Rautenkranz.

Cranellus, m., lat. = d. frz. créneau.

Cranequin, m., frz., Drehhaſpel; ſ. Armbruſt 2; cranequinier, m., Armbruſtſchütze.

Crapaudine, f., frz., 1. c. femelle, die Pfanne der Thürangel; — 2. c. mâle, Angelzapfen, Gickel.

Crapaudeau, m., frz., Art kleiner Kanone.

Crata, cratheria, craticea, f., lat., Gitter, daher auch Chorſchranken.

Crater, m., lat. (griech. κρατήρ), Krater, Keſſel, Becken; c. lustralis, Weihwaſſerbecken; engl. **crater**, Capitälsrumpf.

craticuler, v. tr., frz., eine Zeichnung mit einem Netz überziehen.

Cratis, Diminut. **craticula**, f., lat., 1. Gitter, z. B. Kommuniongitter, Sprechgitter im Kloſter ꝛc.; daher auch = herse, ſ. d.; — 2. Roſt (des h. Laurentius).

Cratula, f., lat. = reticella, retiolum, Kopfnetz, Haarnetz der Frauen.

cravatus, adj., lat., mit eiſernen Klammern verſehen.

Crayon, m., frz. u. engl., Bleiſtift, Farbenſtift, daher auch Bleiſtiftzeichnung, Skizze.

Crease-tile, s., engl. = crest-tile.

Crebadura, f., lat. = crepatura.

Crécelle, f., frz., lat. crecella, f., ſ. Creſſelle.

Crèche, f., frz. Krippe des Heilandes.

Credenz, f., **Credenztiſch**, m., frz. **crédence**, f., engl. credence, credence-table, ambry, almery, lat. **crédentia**, f., repositorium, mensa propositionis, abacus, griech. πρόθεσις, 1. der ſchon ſeit den älteſten Zeiten vorſchriftsgemäß an der Epiſtelſeite des Altars freiſtehende Tiſch aus Fichten- od. Pappelholz mit 2—4 verzierten Füßen, in Kathedralen 8 Spannen lang, etwa 4 Spannen breit u. etwas über 5 Sp. hoch, der, mit einem weißen Tuch bis zum Ende bedeckt, zu Aufſtellung der 2 Akoluthenleuchter, des Kelchs mit dem Opferkännchen, der Mitra, des Birets ꝛc., aber nicht der Kreuze u. Heiligenbilder diente, auch wol durch eine **Credenznische**, engl. locker, lockyer, erſetzt, ſ. Piscina. — 2. Schenktiſch, Anrichtetiſch, ſ. Büffet; — 3. ſ. v. w. Misericordia, ſ. Chorgeſtühl. [—s.]

Credo, n., ſ. v. w. apoſtoliſches Symbolum, ſ. Symbolum.

Creeper, s., engl. = crocket.

Cremaillère, f., frz., lat. **cremalleria**, f., crammale, n., cremasclus, m., Stange mit ſägeförmigen Einſchnitten (crémails), Zahnſtange, daher Keſſelhaken; c. d'un pupitre, Stellholz an einem Pult, Sperrſtange.

Crementius, St., ſ. Cajus 6.

Crêmier, m., frz. = chrémière.

Créneau, m., frz., engl. **crenelle**, altengl. kernel, lat. **crenellus**, cranellus, m., Schießſcharte, Zinnenlücke, daher créneaux, pl., file de créneaux, **crénelage**, m., Zinnenwerk (auch gekräuſelter Rand einer Münze); **crénelé**, adj., frz., 1. engl. **crenellated**, crenulated, gezinnt, mit Zinnen verſehen. In der engl. Heraldik auch = embattled; — 2. auch crépé, krausgeſchmiedet, gekräuſelt, d. h. mit crémails verſehen.

Crepa, f., lat. (ſelten), unterirdiſches Gewölbe, Krypta.

Crepatura, creppa, criptura, f., lat., frz. **crévasse**, f., engl. **crevice**, Riß, Spalt.

Crépi, m., frz., Berappung, Bewurf; **crépi**, adj., berappt, mit Mörtel beworfen; crépissure, f., das Bewerfen.

Crepida, crepita, f., lat., Schuh mit hölzerner Sohle.

Crepido, f., lat., Erhöhung, Baſis, Sockel, Trottoir, doch auch Anſchwellung.

Crépin u. Crépinien, St., frz., ſ. Criſpinus u. Criſpinianus.

Crepitaculum ecclesiasticum, n., lat., Creſſelle.

Créquier, m., frz. (Her.), Schlehenſtrauch, eine Art wilder Pflaumenbaum, als Wappenbild faſt in Geſtalt eines ſiebenarmigen Leuchters (Fig. 343).

Fig. 343. Créquier.

Crescens, St., 1. Märtyrer aus Lykien, gefoltert u. in einen feurigen Ofen geworfen. Tag 15. April. — 2. Römer, der mit drei Gefährten viele Heiden bekehrte, im Gefängniß ſeine Mitgefangenen taufte; gegeißelt u. ebenfalls in einen glühenden Ofen geworfen. Tag 28. Mai. — 3. Schüler des Paulus (2. Tim. 4, 10), Biſchof der Galater, ſoll auch in Gallien das Chriſtenthum verkündigt haben, Biſchof von Mainz, n. A. von Vienne geweſen und unter Trajan als Märtyrer geſtorben ſein. Im Diakonengewand, von Kranken umgeben, die er heilt. Tag 27. Juni, in Vienne 29. Dez.

Crescent, s., engl., 1. (Her.) ſteigender Mond (ſ. d.), im engl. Wappen häufig Beizeichen des zweiten Sohnes; — 2. Reihe von Gebäuden, die einen halbmondförmigen Platz einſchließen.

Crescentianus, St. Von den vielen Heiligen dieſes Namens ſind die bekannteren: 1. Märtyrer in Sardinien, unter Hadrian hingerichtet. Tag 31. Mai. — 2. Chriſtlicher Krieger, der unter Diocletian Rom verließ, in Umbrien viele Heilungen und Wunder verrichtete. Tag 1. Juni.

Crescentius, St., 1. Bekenner in Florenz, Schüler des heil. Zenobius; that viele Wunder an Kranken; ſtarb gegen das Ende des 4. Jahrh. Tag 19. April. — 2. Knabe in Rom, Sohn des h. Euthymius, unter Diocletian enthauptet. Tag 14. Sept.

Crescius, St., u. ſeine Genoſſen, dargeſtellt über Wolken mit Palmen ſchwebend, als Zeichen des errungenen Sieges. Ihr Tag 24. Okt.

Crespine, crépine, f., frz., 1. Art Franſe, oben ſpitzenartig durchſchlungen, unten gefranſt; — 2. ein Frauenkopfſchmuck, ſ. Haarnetz.

Creſſelle, f., frz. **crécelle**, quercerelle, grue, f., engl. rattle, grue, lat. crepitaculum ecclesiasticum, **crecella**, agiosymandrum, matratum, tabulae, Klapper von Holz oder Eiſen, dann frz. agiosidère, m., lat. agiosiderum, welche in den letzten Tagen der Charwoche, während die Kirchenglocken ſchweigen (nach Rom gewandert ſind), an deren Stelle ertönt. S. auch d. lat. classicum.

Cresset, cressed, s., engl., feſtſtehende Lampe oder Laterne.

Crest, s., engl., 1. ſ. Crête; — 2. (Her.) Helmzier.

Crête, f., frz., engl. **crest**, **cresting**, lat. **cresta**, **crestacio**, f., crista, 1. Dachkamm, Firſtzier, auch Mauerkrone, daher engl. crest-tile, cress-tile, Kammziegel, ſ. Bauſtein II. 2. d.; — 2. (Her.) Helmkleinod.

crêté, adj., frz., engl. **crested** (Her.), bekammt.

Crétiaux, m. pl., frz., ſo nennt Villard von Honnecourt (13. Jahrh.) die kleinen horizontalen Anſätze, welche an der Kathedrale von Rheims auf dem Waſſerſchlag des Kaſſimſes der Strebe-

pfeiler, der Kreuzflügel und des Chores in der Höhe der Seitenschiffe angebracht sind und auf denen, da sie in Zwischenräumen von etwa $0{,}_{50}$ m. wiederkehren, die Arbeiter an der Außenseite dieser Strebepfeiler herumgehen konnten (Fig. 344).

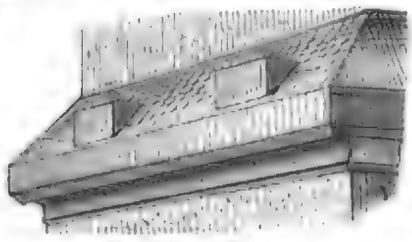


Fig. 344. Crétlaux.

Creux, m., frz., 1. Höhlung, Hohlkehle; — 2. Gießform.

Crevé, m., frz., weites Ärmelloch, Armelausschnitt.

Crewet, s., engl. = cruet.

criblé, adj., frz., s. manière.

Cric, m., frz., Winde, s. Armbrust 2.

Crinarium, crinile, n., lat., Blumenkranz als Haarschmuck.

crined, adj., engl. (Her.), gehaart, gemähnet.

Crippling, s., engl., stützender Balken, Strebebalken.

Crisma, crismale, n., lat. = chrisma, chrismale.

Crisp, s., engl., sehr feines leinenes Gewebe, feines Leinentuch.

Crispa, f., lat., Falte (der Gewänder).

Crispina, St., vornehme Frau, wegen ihres christlichen Bekenntnisses zu Thebeste in Numidien nach vielen Drohungen und Martern im J. 304 eingekerkert und enthauptet. Tag 5. Dez.

Crispinus, St., frz. St. Crépin, und sein Bruder **Crispinianus**, frz. St. Crépinien, Schutzpatron der Schuhmacher, Römer von edler Abkunft, die unter Diocletian nach Soissons kamen, um das Evangelium zu verkünden, wobei sie das Schuhmacherhandwerk trieben. Mit gebundenen Händen u. Füßen in einen Kessel gesteckt u. dann enthauptet (um 300). In Frankreich u. England häufig dargestellt mit Schuhmachergeräth od. Schuhe verfertigend, die sie den Armen umsonst gaben. Ihr Reliquiarium im Dom zu Osnabrück. Tag 25. Okt.

Crispulus, St., Märtyrer von Torres in Sardinien, mit St. Gabinus unter Hadrian enthauptet. Ihr Tag 30. Mai.

Crispus, St., der von Paulus getaufte Oberste der Schule in Korinth (Ap.-Gesch. 18, 8; 1. Kor. 1, 14), soll eines natürlichen Todes gestorben sein. Tag 4. Okt. Vergl. Cajus 1.

Cristilia, f., lat., Spitze der Lanze.

Croc, m., frz., engl. crook, Haken; **croc** oder crook, engl., gekrümmter Streitkolben.

Croca, crocea, crocia, f., **croceolus**, m., lat., 1. Krücke, daher 2. lat. auch crochia, croqua, f., Krummstab, Bischofsstab; — 3. frz. **croche**, f., accotoir, Krücke der Chorherren (Canonici), beim langen Singen im Stehen gebraucht, später durch die Misericordia der Chorgestühle (s. d.) ersetzt.

Crocha, f., lat., Haken, s. crochetum.

Crochet, m., frz., engl. **crocket**, s., 1. Häkchen, Diminut. von croc; — 2. altengl. crockytt, croquet, Krappe, Kriechblume; — 3. Knolle (des Capitäls); — 4. die Nase am Dachziegel, s. Baustein II. 2. d.; — 5. c. de fer, lat. **crochium**, n., Krapen an dem Flaschenzug der Armbrust; s. Armbrust Fig. 69 bei a.

Crochetum, n., lat., 1. croquetum oder **crochetus**, m., Diminut. von crocha, Häkchen; — 2. Spange, Agraffe.

Crocia, f., lat. = croca.

Crock, s., engl., irdener Krug; **crockery**, irdenes Geschirr, Töpferwaare.

Crocket, s., engl. = d. frz. crochet 1—3.

Crocus, m., lat., 1. s. d. Art. croc u. crochet 4.

Crodo, s. Krodo.

Croft, s., engl. (veraltet) = crypt.

croisé, adj., frz., 1. (Her.) bekreuzt, mit einem Kreuz versehen, z. B. der Reichsapfel; daher subst. Kreuzfahrer; bannière croisée, Kreuzfahne; — 2. kreuzförmig, gekreuzt; s. auch hachure, nimbe.

Croisée, f., frz., 1. Fensterkreuz, Fenstergerähme; c. d'ogive, Diagonalrippe; s. auch portecroisée; — 2. Vierung, Kreuzfeld.

croiseté, adj., frz. (Her.), mit kleinen Kreuzen besät.

Croisette, croisille, f., frz., lat. **croiseta, crosetta**, f. (Her.), Kreuzchen.

Croisillon, m., frz., 1. Querarm eines Kreuzes, c.s d'église, pl., Kreuzbau, Querschiff; — 2. Weitstab; croisillons, pl., Fensterkreuz; c. de châssis, Sprossenkreuz im Flügel.

Croissant, m., frz. (Her.), Halbmond, s. Mond; **croissante**, s., engl. (Her.), Kreuz, dessen vier Arme mit einem Halbmond endigen.

Croix, f., frz., 1. Kreuz; c. d'autel, Altark.; c. de chemin, Wegk.; c. de consécration, Weihek.; c. épiscopale, c. pectorale, Brustk.; c. gemmée, mit Edelsteinen und Gold geschmücktes K.; c. historiée, mit figürlichen Darstellungen verziertes K.; c. monumentale, Denkmalk.; c. de procession, processionale, Prozessionsk., Vortragek.; c. réliquaire, Reliquienk.; c. stationale, Stationsk. Die franz. Namen der verschiedenen Kreuze in der Ornamentik und Heraldik s. im Art. Kreuz, Andreask., Ankerk. ꝛc. — 2. Bildseite, Avers (der Münze). 3. Croix de St. André, Andreaskreuz, s. d. u. Band 2.

Croizatus, m., lat. = croisé, Kreuzfahrer.

Cromlech, m., s. keltische Denkmale.

Cronel, cronet, s., engl. = coronel.

Crook, s., engl., Haken, daher 1. s. croc; —

2. Krummſtab; — 3. (Bauk.) rechtwinklige Umkröpfung an den Enden der hood-mouldings, Überſchlagſimſe, ſ. d., der engliſchen Perpendicular-Gothik.

Crope, s., engl., Kreuzblume.

Croqua, f., lat. = croca 2.

Croquis, m., frz. (Dim. croquade, f.), Skizze, Entwurf.

Croseria, f., lat. = d. frz. croisée 1.

Crosia, f., lat. = d. frz. croisée 2.

Crosier, crozier, s., engl., Krummſtab, Biſchofsſtab.

Cross, s., engl., 1. Kreuz; altar-c., Altark.; consecration-c., Weihek.; market-c., Denkmalk.; pectoral c., weeping-c., Bruſtk.; processional c., Prozeſſionsk.; reliquiary-c., Reliquienk.; sepulcral c., Grabk.; weitere engl. Namen der verſchiedenen Kreuze in der Ornamentik und Heraldik ſ. in d. Art. Kreuz. Vgl. auch Art. Andreaskreuz, Ankerk., Antoniusk. ꝛc., ſowie Art. Band 2. — 2. Bildſeite, Avers (einer Münze); — 3. c. of a church, Kreuzung, der Kreuzbau; cross-aisle, Querſchiff, Kreuzarm, daher cross-aisled church, cross-church, Kreuzkirche; c.-banded, adj., durch ein Kreuz (X) verbunden; crossbar s. of a casement, Weitſtab; c.-bar of a valve, Querſproſſe; c.-beam (Zimm.), Spannriegel, Querbalken; c.-beam (Kriegsb.), Schließbalken; c.-bow, Armbruſt; c.-bower, Armbruſtſchütze; c.-garnets pl., c.-tailed hinge = double garnet-hinge, Kreuzband, ſ. Band 4. c.; c.-hatching, Kreuzſchraffirung; c.-legged, crossed-legged, adj., mit übereinander geſchlagenen Beinen; an Grabdenkmalen irrthümlich ſo gedeutet, als ob der betreffende Ritter einen Kreuzzug mitgemacht hätte, vielmehr ohne dieſe ſymboliſche oder ſpezielle Andeutung, da auch weibliche Perſonen auf Grabdenkmalen in dieſer Stellung vorkommen. Cross-quarter, Vierblatt; cross-rafter, Zwerchſparren, Sparrenwechſel; c.-section, Querſchnitt; c.-springer of a cellar-vault, Quergurt, of a c.-vaulting, Gratbogen, Kreuzgurt, of a rib-vault, Transverſalrippe; c.-stay, Kreuzſpreize, Abkreuzung; ſ. Band 2; c.-tie, Querbalken; c.-vaulting, c.-arched vaulting, Kreuzgewölbe; c.-work, Fenſterkreuz.

Crossa, f., crossalis baculus, crossulus, m., lat. = croca.

Crosse, f., frz., 1. Krummſtab, Biſchofsſtab; — 2. Kolben (des Gewehrs); — 3. = crochet 2.

crossé, adj., frz., mit dem Krummſtab verſehen.

crossed, adj., engl., gekreuzt, in Kreuzform gelegt; ſ. auch cross-legged. — Crossed friar = crucifer 1.

Crossette, f., frz., 1. Kropf eines Hakenſteins; 2. Verkröpfung an den Oberecken der Thürchambranle; ſ. Mothes' B.-L.

Crossillon, m., frz., Haken, Krümmung des Biſchofsſtabes.

Crossing, s., engl., Kreuzung, Vierung.

Crota, crotta, f., **crotonus**, m., lat., Untergeſchoß, Kellergeſchoß; **crotatus**, adj., altfrz. croutat, gewölbt.

crouched, adj., engl., 1. (Her.) gekrüpft, zuſammengekauert; — 2. crouched friar = crucifer 1.

Croude, crowde, s., engl., Krypta.

croulant, adj., frz., baufällig.

Croupe, f., frz., 1. Grat, Walm; c. d'église, Chorhaupt, Apſis; ſ. auch comble, toit; — 2. Schlußverzierung, beſ. Kreuzblume.

Croupière, f., frz., Hinterſtück der Pferderüſtung.

Crousequin, m., frz. = gobelet.

Crow-foot, s., engl. = caltrop.

Crown, s., engl., 1. Krone; — 2. Kranz; c. of rue, Rautenkranz; — 3. Tonſur (der Geiſtlichen); — 4. Kranzleiſte; — 5. Scheitel eines Bogens.

crowned, adj., engl. (Her.), gekrönt.

Crowning, s., engl. (Bauk.), Bekrönung, Aufſatz. Crowning with thorns, Dornenkrönung (Chriſti).

Crown-post, s., engl., obere Hängeſäule im doppelten Hängewerk.

Crown-stone, s., engl., oberſter Stein eines Giebelſimſes ſammt Verzierung.

Crows-foot-lever, s., engl., der Geißfuß, ſ. Armbruſt 1.

Croza, crozola, crucca, cruchiglia, crucicula, f., lat. = croca 1.

cru, adj., frz., ſ. porter.

Crucesignatus, cruciolatus, adj. u. s., lat., mit dem Kreuz bezeichnet, daher Kreuzfahrer.

Cruche, f., frz., Krug, beſ. irdener Krug.

Crucibulum, n., lat., frz. creuseul, croissol, 1. Dochtlampe; — 2. Schmelztiegel.

Crucifer, m., lat., 1. Deutſchordensritter, Ritter vom Kreuzherren-Orden; — 2. Mönch eines vom Biſchof Quiriacus gegründeten Ordens, der 1233 das erſte Kloſter im Haag gründete.

crucifère, crucigère, adj., frz., mit einem Kreuz verſehen, ein Kreuz tragend, ſ. auch nimbe.

Crucifigium, n., crucifixio, f., lat., frz. crucifiment, m., früher crucifiement, m., engl. crucifixion, s., die Kreuzigung.

Crucifix, m., frz. **crucifié**, m., lat. crucifixus, der Gekreuzigte.

Crucifix, n., frz. **crucifix**, m., engl. **crucifix**, holy-rood, auch blos rood, lat. **crucifixum**, n., crux exemplata, Darſtellung des Gekreuzigten. So lange die entehrende Strafe der Kreuzigung noch in Übung ſtand (bis Ende des 4. Jahrh.), ſcheute man ſich wol, Chriſtum am Kreuz darzuſtellen. Noch Auguſtin u. Maximus von Tours kämpfen gegen die Verächtlichkeit des Kreuzes an. —

Die Chriſten hielten ſich auch während der Verfolgungen natürlich lieber an den Triumph Chriſti als an ſeine Erniedrigung. Ferner war dem noch lebendigen antiken Begriff von Schönheit nichts feindlicher, als die Darſtellung paſſiven Leidens ohne jede Kraftäußerung im Kampf gegen dies Leiden. All dies erklärt genügend das ſpätere Vorkommen der C.e. — Das älteſte bekannte C. iſt das Kreuzigungsbild in einem Manuſkript des ſyriſchen Mönchs Rabulas (Bibl. Laurentiana in Florenz) vom Jahr 586. Die Kreuzarme ſind ſehr wenig aufwärts gerichtet, die Arme des Chr. liegen faſt wagrecht. Chriſtus in langem colobium mit 2 Längsſtreifen iſt mit 4 Nägeln, ohne Fußſchemel angeſchlagen. Die Schrift Inno malcho chiendaio = hic est rex Judaeorum ſteht ohne Zettel am Kreuzhaupt. Der Nimbus iſt einfache Scheibe. Das nächſt-älteſte C. iſt das auf einem v. Gregor d. Großen noch vor 600 geſchenkte Reliquiarium, Bruſtkreuz (encolpium), der Königin Theodolinde in Monza (lange geſtreifte Tunika mit Ärmeln, kreisförmiger Nimbus, dreieckiger Fußſchemel u. Inſchriftszettel mit ICXC). Dann folgt das im Streit gegen die Monophyſiten von Anaſtaſius Sinaita gezeichnete C., Fig. 345, welches mit der Verdammung des Monophyſitismus im J. 680 dogmatiſche Geltung bekam, beſ. im Orient; dieſes Vorbild befolgt noch genau die Tafel aus dem 10. Jahrh. aus dem Beſitz der Venetianerin Coletta de Grionibus, jetzt in Florenz (nur Kreuznimbus). Die Darſtellung auf der jetzt wiedergefundenen Thüre von S. Paolo fuori bei Rom, von Pantaleon 1070 in Conſtantinopel all' agemina gefertigt, hat geſtreckten Körper und Kreuznimbus, aber denſelben kurzen Rock, u. ſelbſt das Goldne Kreuz in Moskau (um 1550) folgt genau dem Typus Fig. 345. — Im Abendland wurde vom 7. Jahrh. an der Gebrauch der ſchon im 4. Jahrh. vorkommenden Bruſtkreuze immer allgemeiner. Das Trullaner Concil (Quini sextum) 692 ſanctionirte die Anwendung der C.e. Die Darſtellungen des 8. u. 9. Jahrh. folgten meiſt dem ſyriſchen Typus (Theodolindekreuz, ſ. ob.), ſo auch das Moſaikbild, welches Papſt Johann VII. (705—707) in der alten Petruskirche anbringen ließ, das erſte, welches nachweislich in einer Kirche auftritt. Erſt mit Karl d. Gr. beginnt eine ſelbſtändige abendländiſche Richtung in der Geſtaltung der C.e ſich kenntlich zu machen, unbeirrt durch theilweiſe Verirrungen iriſcher Mönche zu ornamentaler Verſchnörkelung. Schon aus d. J. 860 beſitzen wir in der Evangelienharmonie Ottfrieds von Weiſſenburg (Wien) eine Darſtellung: Chriſtus mit langem, über die Schulter grade herabhangendem Haar, bartlos, ohne Ausdruck des Schmerzes; 4 Nägel; kein Fußbret; unter den Füßen ein Kelch, in den das Blut fließt; einfaches, nicht geknüpftes Lendentuch. Das Evangeliar Egberts (Trier), 975—993 von Reichenauer Mönchen gefertigt, zeigt Chriſtum mit langem Purpurgewand, ſehr jugendlich, ohne Schmerzausdruck dem rechten Schächer ſich zuwendend, und lehnt ſich an das ſyriſche Vorbild an. — Die Darſtellung in den Perikopen (zwiſchen 1007 und 1070, Staatsbibl. München, Cim. 54) giebt Chriſtum völlig bekleidet, auf dem Fußbret ſtehend, mit Diadem u. Kreuznimbus, vita u. mors am Kreuzesſtamm, ringsum Sonne, Mond, Kirche, Synagoge, zerriſſener Vorhang und Aufthun der Gräber.

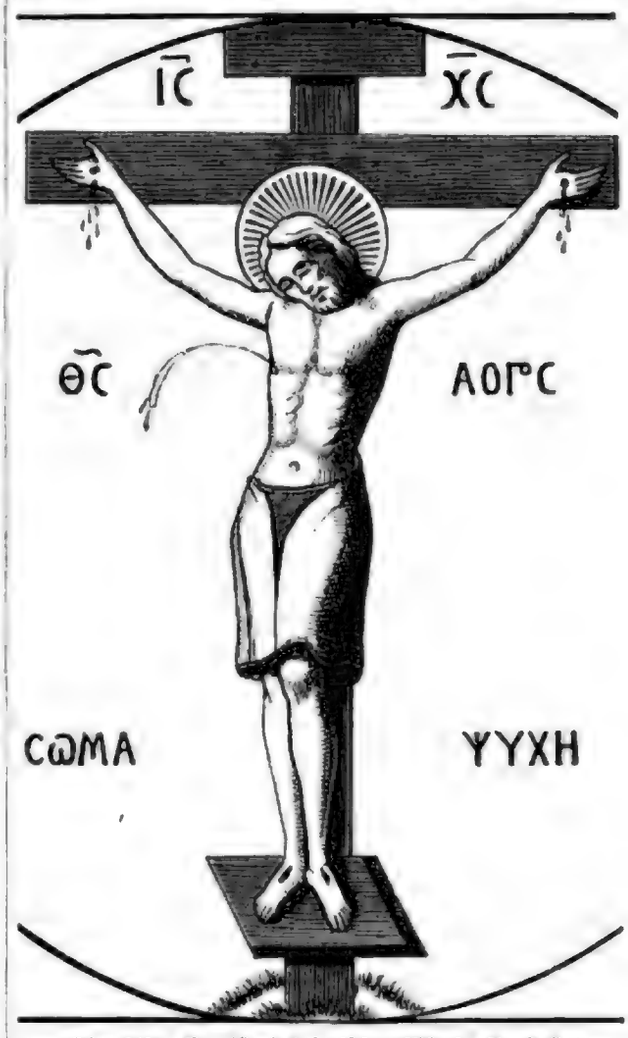


Fig. 345. Crucifix des ſyriſchen Mönchs Anaſtaſius.

Mit den Kreuzzügen gewann die orientaliſche Richtung wiederum viel Einfluß auch auf die C.e des Occidents, beſ. in Malerei und Moſaik. — Die plaſtiſchen C.e zeigen von Anfang an mehr Selbſtändigkeit abendländiſcher Kunſt. Ja, es bildeten ſich drei Richtungen aus, ſehr deutlich an drei Hauptbeiſpielen kennbar. 1. Das C. von Bernward in Hildesheim (um 1010) hat die Arme gradlinig ausgeſtreckt, den Leib unmerklich gebogen, die Füße auf kleinem Conſol, den Kopf tief auf die Bruſt hangend. Ein anderes, dem B. zugeſchriebenes C. in Glienicke bei Potsdam, Fig 346, folgt mehr dem ſyriſchen Vorbild und

trägt eine Zackenkrone, welche vom 11. bis 13. Jahrh. sehr häufig wiederkehrt. — 2. Das C. der Gisela aus Regensburg, in der königl. Schatzkammer zu München: Christus etwas lang, ganz gerade, auch den Kopf nicht geneigt, die Augen offen, das Gesicht schmerzlos, das Lendentuch in der Mitte geschürzt, unter dem Stützblock die Figur der Königin mit ihrem Gemahl Stephan. — 3. Vom Erzbischof Wichman in Magdeburg († 1192) ist vermuthlich das Crucifixrelief an den Korssun'schen Thüren in Nowgorod gefertigt: Christus steht auf dem Trittbret, etwas gebogen, u. reicht seiner

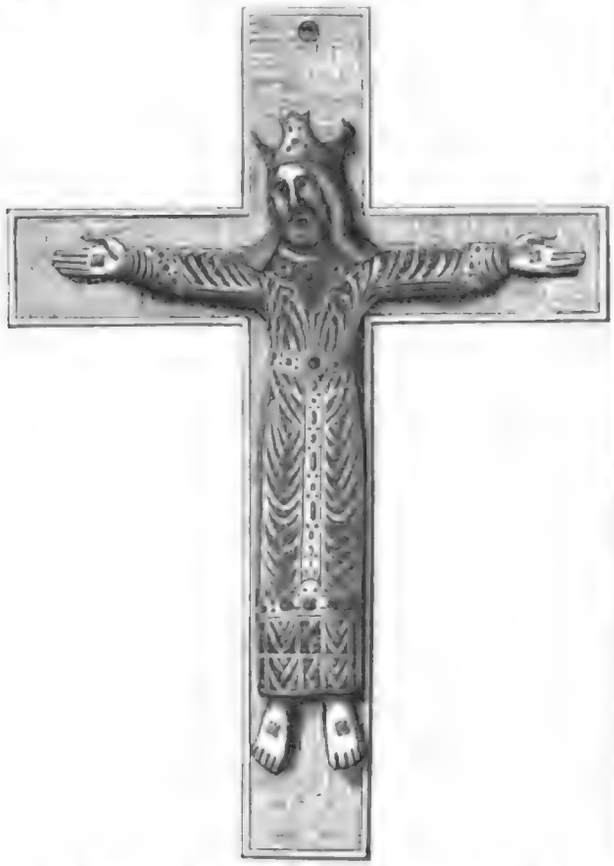


Fig. 346. Crucifix (dem S. Bernward zugeschrieben, in der prinzlichen Sammlung zu Glienicke bei Potsdam).

Mutter die noch nicht angenagelte rechte Hand zum Abschied. Das Lendentuch, in der Mitte gebunden, ist reich ciselirt. Nach 1160 kommt kaum noch ein bartloser Gekreuzigter vor. Nur der Westen Deutschlands konnte sich von byzantinischen Nachklängen nicht ganz lossagen. Am Lotharskreuz zu Aachen (ums J. 1000) ist der Kopf tief geneigt, der Leib ausgebogen, das Lendentuch an der Seite geschürzt. Einiges daran erinnert an das syrische Vorbild, Anderes an den Einfluß irischer Mönche, so daß man es zwischen das Egbert'sche u. Ottfried'sche stellen könnte. Das sog. Brustkreuz Karl's d. Gr., dessen äußere Hülle (s. Fig. 269) aus dem 12. Jahrh. stammt, und die Darstellung auf dem Gebetbuch der h. Elisabeth, Fig. 270 (13. Jahrh.), zeigen weniger byzantinischen Einfluß als viele C.e des Rheinlandes aus dem 12. Jahrh., welche alle den nach rechts ausgesenkten Unterleib haben, wie das Anastasische Vorbild. — Norddeutsche Künstler gaben gern dem Christus eine Krone; das Lendentuch oder die Tunika ward häufig mit Email, Perlen und Edelsteinen geziert, oder mindestens ornamental ciselirt. Der Nabel erhielt oft die Gestalt eines Auges (so in Planig bei Kreuznach, 13. Jahrh.). Die Füße stehen hier auf einem napfähnlichen Consol (colatorium), aus dem das Blut in den Kelch läuft, s. Fig. 347. — Anfang des 13. Jahrh.

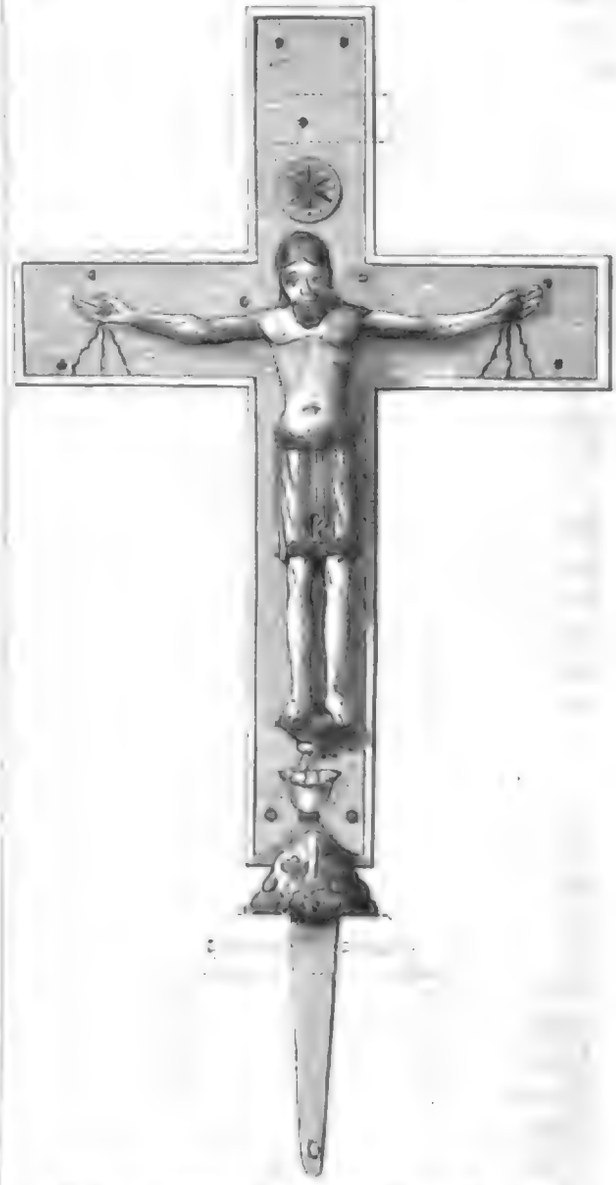


Fig. 347. Stationskreuz zu Planig bei Kreuznach.

war in Italien die Kunst sehr gesunken und die byzantinischen C.e gewannen dort von Neuem Eingang. Zugleich hatte der Hinweis auf das „bittre, herbe Leiden" Christi, ein Lieblingsthema damaliger Prediger, bes. der Franziskaner, Einfluß auf Gestaltung der C.e. Von ca. 1250 an wird der Gesichtsausdruck schmerzlich, ja Christus als „unter heftigen Schmerzen" gestorben dargestellt. Die Augen sind geschlossen, die Augenbrauen herabgezogen, der ausgebogene Leib hängt schwer an den Armen.

Nach Gori (thes. dipt. III., p. 293) wäre Cimabue der Erſte geweſen, der aus maleriſchen Gründen dieſe Neuerung eingeführt hätte, weil die Kreuzung der Füße mehr der äſthetiſchen Harmonie entſpräche. Aber abgeſehen davon, daß das Kreuzen der Füße gerade im Gegentheil unharmoniſch zu den ausgebreiteten Armen ſich verhält, hätte Cimabue am wenigſten eine ſo ſtarke Neuerung in kirchlichen Dingen gewagt. Ebenſo wenig können die Offenbarungen der h. Brigitta hierauf Einfluß gehabt haben, wie Einige glauben, denn dieſe ſtarb ja erſt 1373. Viel glaubwürdiger iſt der Bericht des Lukas von Tuy (um 1240), daß die Albigenſer die Erſten geweſen ſeien, welche z. B. zu Moneulis ſtatt der bisher traditionellen 4 Nägel nur 3 anbrachten, ſowie ſie auch ſtatt der crux immissa (†) zuerſt die crux commissa (T) verwendet haben ſollen, beides, um die C.e überhaupt zu diskreditiren; aber die neue Darſtellung (zuerſt erwähnt von Walther v. d. Vogelweide) fand Aufnahme (vereinzelte Beiſpiele ſind von 1248, 1277 ꝛc. bekannt) und zwar wegen der ſymboliſchen Deuteleien, die man daran anknüpfen konnte. Die drei Nägel ſollen nach Durandus den dreifachen Schmerz Chriſti ausdrücken, den körperlichen, geiſtigen und den des Herzens. Der rechte Fuß mußte über dem linken liegen, um die Herrſchaft des Geiſtlichen über das Sinnliche auszudrücken ꝛc. Dieſelbe Urſache haben andere Veränderungen, die allmählich auftreten. So das Kreuz als lebendiger Baum, oder grün mit rothen Aſtknorren, als Gabelbaum Y, eine Kreuzesform, welche ſich ſchon auf Elfenbeinſchnitzereien des 11. Jahrh. findet; das Neſt des Pelikans auf dem Oberſtamm, das von Gott Vater gehaltene Kreuz; unter dem Kreuz in einer Höhle, Adam's Grab, deſſen Schädel ꝛc. Während ſchon das C. von 586 Blut aus den Nägelmalen rinnen läßt, auch die Leibwunde an der rechten Seite hoch oben ſchon ſehr früh erſcheint, dann aber in der ſpätromaniſchen Zeit wieder verſchwindet, rückt nun die Leibwunde mehr links, weiter herab u. erſcheint der ganze Körper bluttriefend. Dieſes Bluttriefen beginnt beim Antlitz, motivirt durch die Dornenkrone, welche zuerſt in Italien an Stelle der Königskrone tritt, 1248 in der Kirche dei Quattro Coronati zu Rom, während 1227 vom Concil zu Trier noch verboten wird, aus Haß gegen einen Andern das C. mit einer Dornenkrone zu umgeben. Und in der That hat das C. auf einem Taufſtein zu Würzburg aus dem Jahr 1289 eine Krone aus Zweigen ohne Dornen, welche auch auf vielen Stickereien u. Glasgemälden derſelben Zeit wiederkehrt. Die auf den älteſten C. vorkommenden, ſpäter wegbleibenden Pflöcke unten neben dem Kreuzesſtamm (Zeltpflöcke des neuen Jeruſalem) kamen wieder auf, zu dem Adamskopf kamen noch Knochen u. Schlange. Dieſe Veränderungen brechen ſich ſehr langſam Bahn; ſo hat, wie erwähnt, das C. von 1289 in Würzburg eine Krone aus geflochtenen Zweigen, aber ein Gabelkreuz, mit Adamskopf zu Füßen des Kreuzes. Noch 1385 malten die Leipziger Dominikaner die Füße nebeneinander, 1386 in demſelben Kreuzgang übereinander; auch die Königskrone kommt noch im 14. Jahrh. vor. — Was die Anwendung des C. anlangt, ſo beginnt um 705 die Anbringung auf Kirchenwänden; um 900 etwa erſt ſcheint die Erſetzung des Altarkreuzes durch ein C. etwas verbreiteter und ums J. 1000

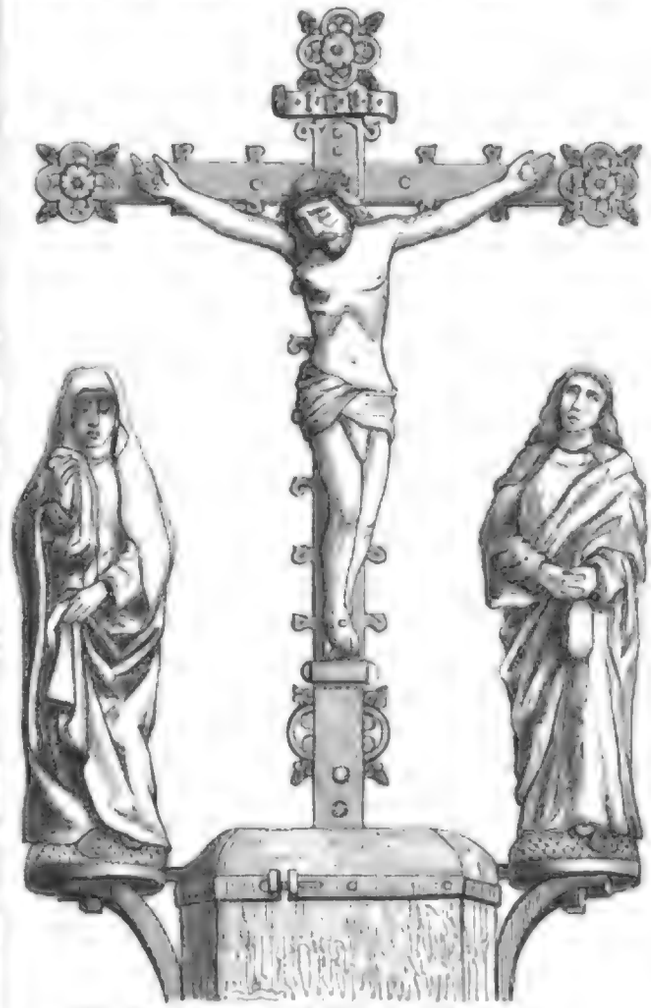


Fig. 348. Crucifix aus St. Georg in Hamburg.

erſt allgemein geworden zu ſein. Es ſtand auf der Menſa ſelbſt, ſpäter auf dem Rückbau des Altars; wenn der Altarüberbau ein C. enthielt, ſo ſtand auf der Menſa kein zweites. Romaniſche Altarc.e haben meiſt ornamentalen Fuß, etwa mit ſitzenden Engeln, Thieren od. dgl., der auf Löwenfüßen, Drachen oder dgl. ruht, und auf welchem aus rundem Nodus der Kreuzesſtamm, meiſt auch rund, aufſteigt. Gothiſche C.e haben meiſt kelchähnlichen Fuß, vierſeitigen Stamm und Drei- oder Vierblätter an Enden des Stammes und der Arme. Von 1380 an beginnt der Typus zu wanken und faſt jeder Künſtler folgt indivi-

duellen Ansichten. Unter den Ersten, die die alten Bahnen verließen, sind zu nennen: Meister Wilhelm, Johann v. Eyck, Angelico da Fiesole, Michael Wohlgemuth u. M. Schongauer. Wenn man auch noch so viel von dem tiefen Gemüth, herzinnigsten Ausdruck ꝛc. der Kreuzigungsbilder dieser Männer u. ihrer Schulen spricht, im Allgemeinen wurde dabei doch die Darstellungsweise immer naturalistischer, schon am Schluß des M.-A., wo aber doch noch Maaß gehalten ward, s. z. B. Fig. 348; bes. aber unter der Herrschaft der Renaissance; der leidende Mensch (mit nach hinten geworfenem Haupt, offenem Mund, stöhnend) trat in den Vordergrund, der sich hingebende Gott verschwand fast gänzlich. Kokettiren mit technischer Fertigkeit in Körperdarstellung führte zu fast völliger Nacktheit. Nirgends zeigten sich die unchristlichen Seiten der Renaissancerichtung deutlicher als hier. Doch giebt es auch hiervon Ausnahmen. Auch Postament u. Kreuz gewannen nicht bei dem Wechsel des Stils. In der Frührenaissance zwar verzierte man die Kreuze noch ebenso reich als in der Spätgothik mit edlem Metall und Gestein, aber die sinnvollen und doch stilvoll untergeordneten Nebenbilder, die in den Vierblättern der Kreuzarme ꝛc. im M.-A. ihre Stelle fanden, z. B. Sonne u. Mond über den Armen, der Heilige Geist od. Gottvater, Phönix od. Pelikan über dem Haupt; oder Glaube, Liebe, Hoffnung, oder die vier Evangelisten, oder Engel mit Emblemen, oder Sonne und Mond oben, Wasser u. Erde unten, oder Longinus und Stephaton; Kirche und Synagoge ꝛc. kamen entweder in Wegfall oder verflachten zu Ornamenten, oder wuchsen anspruchsvoll an. — Am Fuß des Kreuzes häuften sich Schädel, Knochen, Schlangen, Teufel ꝛc. Nur Johannes u. Maria oder Maria u. Magdalena bleiben häufig als begleitende Figuren. Das Altarc. soll übrigens so beschaffen sein, daß das Bild des Gekreuzigten erst etwa 2 Fuß (0,$_{60}$ m.) über der Mensa beginnt, damit weder Priester noch Geräth Etwas von der Gestalt verdecken. Als Triumphkreuze am Triumphbogen hangend oder auf einem Balken stehend kamen C.e sehr früh vor. Schon der Bibliothekar Anastasius erwähnt, daß an der trabes transversa als ornamentum pergulae neben den an goldenen Kettchen hangenden Kronleuchtern auch silberne Kreuze befestigt waren. Dies waren nun zwar blos Kreuze. Aber Mabillon erwähnt (in seiner Ausgabe des Ordo Romanus) locum ubi crucifixi statua trabi in basilica transversae imposita erat. Bischof Einhard ließ 1060 im Dom zu Speier ein von Otto III. geschenktes C. vom Triumphbogen abnehmen und auf dem neu erbauten Lettner auf einem Bogen aufstellen. Überhaupt werden C.e an Triumphbogen nicht angebracht, wo Lettner angelegt werden, ja sogar oft bei Anlegung des Lettners herab auf diesen gestellt. So in Naumburg und Wechselburg, wo das jetzige Altarkreuz ebenfalls bis nach Einführung der Reformation auf dem Lettner stand. S. d. Art. Triumphkreuz. — Über Prozessionsc.e, Stationskreuze, Wegkreuze ꝛc. s. d. betr. Art. sowie die Art. Kreuz, Kreuzigung u. Spottcrucifix. [—s.]

cruciforme, adj., frz., engl. cruciform, kreuzförmig, s. Nimbus.

Crucifrater, m., lat., Kreuzbruder.

Crudes, f., lat., mit Eisen beschlagener Stock.

Cruet, s., engl., altfrz. **cruet**, m., lat. **cruettus**, m., Flasche, kleiner Krug, Ampel, Meßpolle.

Cruga, f., lat., Krug.

Cruralia, n. pl., lat., Unterschenkelhosen, Beinlinge, s. Beinkleider.

Crusina, crusna, f., lat., aus Schaffell, dann überhaupt aus Leder bestehendes Obergewand, was auch bestickt und bebrämt vorkam.

Crusta, f., lat., 1. auch crustum, n., Besetzung, Bekleidung, also z. B. Stickerei, Wandbekleidung, kleine Reliefarbeit in Stuck, Silber, Elfenbein, bes. kleines Medaillon, daher auch = callicula; — 2. mit bunter Stickerei besetztes Gewand, auch vestis crustata; vas crustatum, mit Gemmen ꝛc. besetztes Gefäß, daher crustaria taberna, Ärar, Kirchengeräthkammer.

Crutch, s., engl., Krückstock, Krücke; crutched friar = crucifer 1.

Crux, f., Diminut. crucicula, crusilla, lat., 1. Kreuz (auch Her.); c. bannalis, nach Joh. Robertus Bannkreuz, Weichbild, nach Ducange Bannkreuz, d. h. Prozessionsk., dessen Tragen von der Mutterkirche zu den Filialen die Herrschaft jener andeutete; c. capitata, immissa, gewöhnliches (lateinisches) K.; c. commissa, Antoniusk.; c. decussata, Andreask.; c. erecta in monumentum miraculi, Gedenkkreuz (zum Andenken an wunderbare Rettung ꝛc.); c. exemplata, körperliches K. im Gegensatz zum gemalten ꝛc., Crucifix; c. gestatoria, Vortragk., Prozessionsk.; c. pectoralis, collaria, Brustk.; c. stationalis, Stationsk.; c. cum cruce tensa, mit hochgetragenem Prozessionsk.; c. triumphalis, Triumphk.; c. usualis, Zeichen des Kreuzes; crucis inventio, die Kreuzfindung; die lat. Namen der verschiedenen Kreuze in der Ornamentik u. Heraldik s. in d. Art. Kreuz. — 2. Kreuzarm, daher pl. cruces die Kreuzung (einer Kirche). — 3. Avers, Bildseite (einer Münze); — 4. Kreuzförmiger Hammer. — 5. Krücke. — 6. Crucibus sectum, n. (Her.), Kreuzschnitt, Kreuzzinne.

cryptatim, adv., lat., kryptenartig; **cryptatus**, adj., kryptenartig gewölbt.

Crypte, f., frz., engl. **crypt**, altengl. croudes, pl., lat. **crypta, crupta**, f., Dim. cryptella, cryptuncula, f., Krypta.

Cryptoporticus, f., lat., frz. **cryptoportique**, m., überbauter, von Wänden eingeschlossener Porticus, Kellergang.

Cuba, f., lat., 1. Kufe; — 2. Cisterne, auch für Gruft gebraucht.

Cubatorium, cubile, n., lat., Lagerstätte, Bett.

Cuberclum, cubertorium, n., lat., Deckel; **cuberta**, f., Bettdecke.

Cubiculum, n., **cubiculus**, m., lat., Ruhestätte, daher 1. Bett, Schlafkammer; — 2. Grab, bes. Familiengrab in den Katakomben, s. d.; — 3. An eine Kirche angebaute Kapelle; — 4. Schatzkammer; — 5. cubiculum secretum, Abtritt.

cubique, frz., **cubical**, engl., würfelförmig; s. chapiteau, capital.

cubitales litterae, f. pl., lat., Capitälschrift.

Cubit-arm, s., engl. (Her.), bis zum Ellbogen gehender Arm.

Cubitière, f., frz., Ellbogenkapsel der Plattenrüstung.

Cucchiarus, cugiarius, cuilherius, m., lat. = cochlear.

Cuciboldus, m., lat. = curcinbaldus.

Cuculata, f., lat., Bettdecke.

Cucullus, m., **cuculla**, f., cucullum, n., lat., frz. **cuculle, cucule**, f., coule, goule, f., engl. cowl, Kapuze mit Schulterkragen, Gugel; c. ecclesiastica, G. zum Meßdienst; c. memorialis, G., wie sie die von regulirten Chorherren ohne Wissen des Abtes zu Mönchen gewordenen Augustiner tragen mußten, s. auch Almutium. Daher cucullatus, cucullarius, Mönch.

Cucuma, f., lat., Kessel; **cucumellum**, n., Gießgefäß, s. d.

Cucurrum, n., lat., Köcher.

Cudis, f., **cudius**, m., lat., Münzstempel.

Cufa, cuffa, f., lat. = cuphia.

Cuff, s., engl., vor dem Handgelenk breit umgeschlagener Theil des Ärmels.

Cugno, cugnus, cuignus, m., lat., 1. = cuneus 1. u. 2.; — 2. Beil.

Cuidens, m., lat., Wurfspieß.

Cuilettes, f. pl., frz., Hängeplatten der Plattenrüstung, zum Schutz der Oberschenkel.

Cuiller, f., frz., Löffel; c. liturgique, Kelchlöffel.

Cuir, m., frz., Leder; c. bouilli, durch Sieden in Wasser oder Öl erweichtes, nachher gepreßtes und gehärtetes Leder, zu verschiedenen Theilen der Rüstung verwendet; c. doré, argenté, Ledertapeten aus vergoldetem oder versilbertem Leder, mit dann eingepreßtem oder aufgemaltem Muster im 15. Jahrh., später (16. u. 17. Jahrh.) mit erst gepreßtem Muster und dann aufgelegtem Gold oder Silber; s. auch empreinte.

Cuirasse, f., frz., engl. **cuirass**, lat. **cuirena**, f., Küraß, s. d., eigentlich Lederharnisch, später überhaupt Brustharnisch.

cuire, v. tr., frz., c. le verre, Farben in das Glas einbrennen; c. la brique, Ziegel brennen.

Cuiret, m., frz., Ledertasche.

Cuiries, f. pl., frz., lederne Beinschiene, Lederse, Lersen.

Cuisine, f., frz., Küche; c. de bouche, K. für die Herrschaft; c. du commun, Beiküche.

Cuissard, cuissot, m., frz., engl. **cuisses**, lat. **cuissellius, cuisserius, cuissetus**, das 1294 in Carcassonne erfundene Schenkelstück der Plattenrüstung, s. d.; c. plein, volles Schenkelstück, hinten und vorn; demi-c., kleines Sch. der Reiterei.

Cuisse, f., frz. (Bauk.), der Steg (zwischen den Schlitzen in den Triglyphen).

Cuissinus, m., lat. = d. frz. coussin.

Cuivre, m., frz., Kupfer; c. jaune, Messing; c. potin, unreines Messing.

Culasse, f., frz., 1. Bodenstück oder Stoß des Geschützrohrs, s. Feuerwaffen; — 2. Untertheil eines facettirten Diamants.

Culcita, culcitra, culcidera, culteria, f., lat., frz. coite, Bettdecke, gefütterte Decke, Kolze, Kotze; c. puncta od. culcitrapunctum, Steppdecke.

Culciternum, n., lat., Kissen, Polster.

Cul-de-basse-fosse, m., frz., Kerker in Form eines umgestürzten Kegels, im Boden des Burgverließes eingetieft; cul-de-bouteille, 1) Butzenscheibe, — 2) flaschengrüner Stoff.

Culdee, s., engl., lat. Colideus, d. h. cultor Dei, schottischer oder irischer Mönch vom Orden des heil. Columban, Abzweigung des Benediktinerordens (7. Jahrh.).

Cul-de-four, m., frz., Kesselgewölbe; c. de f. en pendentifs, böhmische Kappe; s. Gewölbe.

Cul-de-lampe, m., frz., 1. unteres zapfenförmiges od. knopfförmiges Endornament einer Hängelampe; — 2. Abhängling, s. d. 2.; — 3. polygoner od. runder Kragstein unter Diensten, Erkern ꝛc., daher auch für Erker gebraucht; vgl. corbeau; — 4. Finalstock; — 5. Bodenverstärkung des Geschützes.

Cul-de-poule, m., frz. (Waff.), Ferse des Kolbens.

Cul-de-sommier, m., frz., Lagerfläche des Anfängers, s. Anfangsschicht.

Culeata, f., lat., Beil, Axt.

Culée, f., frz., Endwiderlager, bei einer Brücke = Landpfeiler.

Culettes, pl., engl., Gefäßstücke der Plattenrüstung.

Culherium, n., **culherius**, m., **culiaris**, f., lat., Löffel, vgl. cochlear.

Culina, f., cusina, lat., Küche.

Culla, f., lat. = cucullus.

Cullen-plate, s., engl. (wahrscheinlich Cologne-plate, Kölner Platte), gravirte bronzene Grabplatte niederrheinischen oder niederländischen Ursprungs. Siehe brass.

cullidged roof, s., engl., s. im Art roof.

Cullis, s., engl., ſ. coulisse.

Culmen, n., **culmus**, m., lat., auch engl. culmen, Gipfel, Dach, Kuppel, Firſt; **culmare**, culminare, v. tr., bedachen, mit einem Dach verſehen.

Culot, m., eigentlich Endſtück einer Sache, Ausläufer, daher 1. Stielknoſpe, Keimkelch des Laubwerks; — 2. ſ. v. w. cul-de-lampe 1—3.

Culotte, f., frz., Kniehoſe, bracca, ſ. Beinkleid.

Cultelas, s., engl. (Waff.), Kordelatſch, ſ. d.

Cultella, f., lat., 1. Schale, kleine Schüſſel; — 2. flacher Kuchen; — 3. Kordelatſch, ſ. d.

cultellata vestis, f., lat., aufgeſchlitztes Kleid.

Cultellus, m., lat., Meſſer; c. barbarinus, novacula (ſpan. navaja), Einſchlagmeſſer mit Feder zum Steifſtellen der Klinge, Schnappmeſſer, Nickfänger, Schnaller; c. tablarius, mensalis, Speiſemeſſer, Tiſchmeſſer; c. punhalis, fixorius, auch blos c., frz. coutelas, coustille, Dolch, Kordelatſch, Stoßdegen; **cultellinus** = canif, Kneif, Einſchlagmeſſer; **cultellum**, n., Hippe, Sahs, Hegel, Klappmeſſer mit ſichelähnlich vorgebogener Schneide.

Cultera, cultra, f., lat., 1. auch cultrix, ſ. v. w. culcita; — 2. Scheermeſſer, Raſirmeſſer.

Culverin, s., engl. (Her.), Kammerſtück, Feuerkatze; vergl. d. frz. coulevrine.

Cumba, f., **cumbale**, n., lat., für tumba, Grab.

Cunagium, n., lat., Münzgepräge; **cunatus**, adj., geprägt.

Cunctium, n., lat., Reſtaurirung (eines Gebäudes).

Cuneata, cuniada, f., lat., Beil, Axt.

cuneatum, adj., lat. (Her.), gewedt.

Cunenea, f., lat., eine nur in einigen Dokumenten vorkommende, vermuthlich auf Schreibfehler baſirende Schreibweiſe für caminea oder auch cimenea, Kaminröhre, Eſſe.

Cunera, St., eine der Gefährtinnen der h. Urſula, durch ein um ihren Hals geſchlungenes Tuch in Utrecht ums Jahr 700 erdroſſelt. Tag 12. Juni.

Cunette, f., frz., lat. cuniculum, n., 1. (Kriegsb.) Keſſelgraben oder Diamantgraben, auch Minengang; — 2. Dacheinkehle.

Cuneus, m., cungnus, lat., 1. Ecke, Winkel; — 2. oder cunhus, Münzſtempel; — 3. Keil, auch Keilſtein, Schlußſtein ꝛc.

Cunibert, St., erzogen am Hofe des Königs Dagobert I., erſter Erzbiſchof von Köln von 623—663), ſoll, von einer Taube geleitet, den Platz entdeckt haben, wo die h. Urſula mit ihren Gefährtinnen begraben war. Darzuſtellen als Biſchof mit einer Taube über ihm, in der Hand das Modell ſeiner Kirche in Köln, wo er in einem Wandgemälde aus der Mitte des 13. Jahrh. dargeſtellt iſt. Tag 12. November.

Cunigundis, St., ſ. Kunigunde.

Cup, s., engl., Näpfchen, Köppchen, Becher, Taſſe, Kuppa (des Kelchs); cup-board, Schenktiſch, Gefäßſchrank; corner-cupboard, Eckſchrank.

Cupa, cuppa, cupha, coppa, f., Dim. **cupella**, f., lat., 1. Kufe, Keſſel, Becher, beſ. c. calicis. Kuppa (des Kelchs); c. ad réponendam eucharistiam, Kuppa des Ciboriums, dann auch für Kelch u. Ciborium gebraucht; — 2. Graburne, Sarg; vgl. cuba u. cumba.

Cupertorium, n., lat., Bettdecke.

Cuphia, f., cucufia, cofia, coyfia, f., etc., lat., frz. coiffe, f., engl. coif (Trcht.), Kappe, Käppchen, Käpſel, Rundkappe, anliegende Kopfbedeckung; c. ferrea, Eiſenkappe.

Cupola, s., engl., frz. coupole, f., altfrz. coupele, lat. **cuppula, cupula**, cupla, f., Kuppel; cupoliforme, adj., frz., kuppelförmig.

Cuppa, Dim. **cuppina**, f., 1. lat. ſ. cupa; — 2. engl. **cuppa, cuppy** (Her.) = potent-counter-potent.

Cuppus, m., lat., überſetzt zwar Ducange mit Kuppeldach; nach der von ihm gebrachten Stelle könnte es aber auch Dachpfanne, Pfannenziegel ſein.

Cuprum, n., lat., Kupfer.

Cura, f., lat., frz. **cure**, f., 1. Pfarre, Pfarramt; — 2. Pfarrhaus; — 3. **cura**, m., eigentl. curio, curatus, Pfarrer; c. palatii, auch curopalates, Schloßverwalter, Caſtellan.

Curacia, curassia, curassa, curetta, curiaca etc., f., lat., Küraß.

Curata ecclesia, f., lat., Pfarrkirche.

Curb-plate, s., engl. (Bauw.), Spannring, Mauerlatte eines runden Daches; **curb-rafter**, kirb-rafter, oberer Sparren eines Manſardendachs, doch auch Krummſparren; **curb-roof**, kirb-roof, Manſardendach, doch auch Haubendach.

Curb-stone, s., engl., 1. auch kerbstone, Randſtein eines Brunnens; — 2. Prellſtein.

Curcinbaldus, curcebolus, cureballus etc., m., lat., frz. courtibault, m., Dalmatika, kurze Tunika der Diakonen und Subdiakonen; vgl. Kurzibald.

Curdella, f., lat. (Trcht.), Kopfbinde.

Curia, f., lat.; urſprünglich Verſammlungshaus zu Berathungen, Gerichtsſitzungen ꝛc., daher: 1. c., eigentl. c. senatus, c. civitatis, das Rathhaus, auch der Senat. — 2. c. fratrum, Capitelhaus, Capitelſaal. — 3. c., c. major, inferior u. leta, auch c. regis, baronis etc., Gericht u. Gerichtsſtätte, und, da als ſolche meiſt die Wohnung des Gerichtsherrn fungirte, 4. dieſe Wohnung ſelbſt, als Amtswohnung, ſowie 5. die Hofhaltung des Gerichtsherrn, Lehnsherrn. Später überhaupt 6. Hof, ſowol innerer Hof als Wirthſchaftshof, ja ſelbſt 7. Gehöfte (Grundſtücksbezirk) u. Landbeſitzung. — 8. Von 2. u. 6. ausgehend, wurde auch der Kreuzgang c. genannt. — 9. c. personae ecclesiae, auch cura, frz. cure, f., Pfarrei als

Amt und als Wohnung sowie als Pfarrgut, daher auch 10. Wohnung eines Chorherrn, s. Curie; c. canonicialis, W. eines Bischofs; c. episcopalis, c. major etc. — 11. c. beghinarum, Beghinenhaus.

Curie, f. = curia 1, 2, 9, 10, also: Rathhaus, Capitelhaus, bes. aber Wohnung eines Chorherrn oder sonstigen nicht in einem Kloster wohnenden Geistlichen, bes. wenn mit dem Amt desselben Gerichtshaltung verbunden war. Die Curien der Domherren lagen meist auf der Domfreiheit, also innerhalb des bischöflichen Jurisdiktionsbezirks. Es sind deren viele erhalten, die älteste wol in Naumburg.

current, adj., engl. (Her.) = courant.

Curriculus, m., lat., kleiner Wagen, bes. s. chariotus unter chariot.

Curritorium, n., lat., s. Corridor.

Curseria, f., lat. (Kriegsb.), Rondengang.

Cursetus, m., lat. = d. frz. corset.

Curstable, s., engl., Gurtgesims.

Cursus, m., lat., 1. auch cursarius, eines der Ritualbücher, s. d.; — 2. Platz für die Turniere, Rennbahn; — 3. Steinschicht.

Curtail-step, s., engl., abgerundete Antrittstufe, s. Treppe.

Curtain, s., engl., 1. Vorhang; c. pole, c.-rod, Vorhangsstange; — 2. Courtine, Mittelwall.

Curtana, f., lat., engl. **curtein**, das Schwert ohne Spitze, das, von König Eduard dem Bekenner herrührend, den Königen von England bei ihrer Krönung vorgetragen wurde.

Curticula, f., lat., 1. = corticella; — 2. Atrium.

Curtis, curtata, f., **curtile, curtivium**, n., lat. = cortis 1., oder cortile. — Curtis bassa, curtinus, m. = d. frz. basse-cour.

Curva, f., lat., engl. curve-timber, krummer Balken.

Curvatura, f., lat., Krümmung (des Bischofsstabes), daher auch Bischofsstab.

curved, adj., engl. (Her.) = bowed; curved recurved = bowed embowed, flected reflected.

Cushion, s., engl., lat. **cuschinus**, m., Kissen, Polster; cushion-capital, Würfelcapitäl; cushion-rafter, Hauptstrebe im Hängewerk, s. Dach.

Cuspia, cuspis, f., lat., Spitze, bes. 1. Lanzenspitze; — 2. c. (Her.) Spitze, Keil; c. inverso situ, gestürzte Sp.; — 3. c., engl. cusp (Bauk.), Nase; **cusped**, adj., mit Nasen versehen, genast.

Cuspus, m., lat., Trippe, s. Fußbekleidung.

Cussinus, cucinus, m., **cussinum**, n., lat., Kissen, Polster.

Custellum, n., lat. = costellum.

Custodia, custoda, f., lat., frz. **custode**, f., 1. Bedeckung, daher Vorhang am Hochaltar vor den h. Geräthen; — 2. Nische od. Schrank für die h. Gefäße; vgl. d. Art. Expositionsthron; — 3. Altarciborium; — 4. Taufsteindeckel.

Custos, m., lat., Hüter; c. altaris, c. ecclesiae, Sacristan, Küster.

Cut, s., engl., Schnitt, Einschnitt; bead-cut, Perlstab; wood-cut, Holzschnitt, Holzstock; cut, adj., behauen; cut-stone, Haustein.

Cuthbert, St., von Durham (Northumberland), erst Einsiedler, dann Bischof von Lindisfarn († 687), that während einer Pest viele Wunder. Dargestellt als Bischof, der das gekrönte Haupt des Königs Oswald oder auch ein Götzenbild im Arm hat, von Fischottern oder von Schwänen umgeben oder bedient, weil diese ihn wiederbelebt haben sollen, als er bei seinen Andachtsübungen in der Kälte erstarrt war. Tag 20. März.

Cutlass, s., engl., Kordelatsch, s. d.

Cuva, f., lat., Diminut. cuvella, cuveta, frz. cuve, f. = cupa 1.

Cuve baptismale, f., frz., Taufbecken, s. d.

Cuvette, f., frz., 1. Becken, Waschbecken, Schwenkkessel; — 2. Sammeltrichter an Abtraufen, daher auch für cunette 2. gebraucht; — 3. Zwinge am Messerheft.

cyaneum, adj., lat. (Her.) = caeruleum.

Cyclamor, m., frz. (Her.) = orle 2.

Cyclas, f., singlaton, ciclaton, lat., frz. **cyclade**, f., engl. **cyclas, ciclatoun, siglaton**, deutsch **Cyclat** oder Siglat, prächtiger, mit Gold durchwirkter Seidenstoff, auch (dann aber meist pl.) ein daraus verfertigter, der Tunika ähnlicher, oben enger, unten weiter und bis zur Erde reichender Rock (vestis sinuosa et dum terram verrebat circulum quempiam efficiens), ursprünglich nur von königlichen Frauen (cyclades regiae), dann auch von anderen Frauen, später auch von Männern und zwar sogar als Waffenrock getragen.

cylindrical, adj., engl., frz. **cylindrique**, cylinderförmig; c. vaulting, Tonnengewölbe. — Cylindro-cylindrical arch, Kappenkranz, d. h. Bogen an der Stelle, wo ein kleineres Tonnengewölbe in ein solches von größerer Spannung u. größerer Höhe, aber gleichem Widerlager einschneidet; vgl. d. frz. voûte trichée.

Cyma, f., lat., frz. **cymaise**, f., engl. cima, cyma, griech. κῦμα, Welle, Karnieß; c. recta, frz. cymaise droite, stehender K.; cyma reversa, frz. cymaise renversée, lesbienne, fallender K.; cymaise toscane, überkragender Viertelstab; c. dorique, steile Hohlkehle, doch auch c. dorique, lat. **cymatium doricum**, n., Überschlagkarnieß, Kymation.

Cymbalum, n., lat., 1. Glocke am Refectorium, Speiseglocke; — 2. Schallbecken, Cymbel; — 3. Glockenspiel in Form eines Ringes mit Querdrähten, an denen 18—20 Glöckchen befestigt waren (6.—10. Jahrh.), hieß vom 10. Jahrh. an flagellum.

Cymbius, m., lat., Wölbung, Gewölbe.

Cymbola, f., **cymborium**, n., lat. = ciborium.

Cymenterium, cymeterium, n., lat. = coemeterium.

Cypher, s., engl. = cipher.

Cyphus, cyfus, m., lat. = scyphus.

Cypreſſe, f., frz. **cyprès**, m., engl. **cypress**, lat. cupressus, m., ſchon bei den Römern dem Gott der Unterwelt geweihter, daher den Tod bedeutender Baum (Plin. H. N. XVI, 10), wurde auch ſpäter noch auf die Gräber gepflanzt, erſcheint auf altchriſtlichen Malereien und Sarkophagen als Baum des Todes, und zugleich, da ſein Holz der Fäulniß widerſteht, als Baum der Unſterblichkeit.

Cypriana, f., lat., in Italien ums J. 1400 in Aufnahme gekommenes weibliches Oberkleid, vorn zu einem weit geöffneten Dreieck ausgeſchnitten.

Cyprianus, St. 1. Bekannter Kirchenvater, geb. im J. 200 zu Karthago, wo er 248 Biſchof wurde. Unter Decius in die Wüſte geflohen, wurde er 257 unter Valerian verbannt u. 258 in Karthago enthauptet. Selten dargeſtellt, gewöhnlich mit St. Auguſtin gepaart, mit Palme und Mitra. Tag 14. Sept. — 2. C. aus Antiochia, Anfangs Zauberer, Aſtrolog u. Nekromant. Als ein Jüngling, Namens Aglaides, ihn bat, ihm zum Beſitz der ſchönen Chriſtin Juſtina zu verhelfen, verliebte er ſich ſelbſt in ſie, aber ſie widerſtand ſeinen Künſten und bekehrte ihn zum Chriſtenthum; als ſolcher Anfangs Mönch, ſpäter Biſchof von Antiochia. Unter Diocletian im J. 304 ſammt der Juſtina enthauptet. Dargeſtellt als griechiſcher Biſchof, ohne Mitra, mit Palme u. Schwert, Zauberbücher unter ſeinen Füßen, oder ſie verbrennend. Vgl. St. Juſtina. Tag Beider 26. Sept.

Cyprinum metallum, n., lat., Kupfer.

Cypriſcher Orden, im J. 1195 auf Cypern gegen die Muhamedaner geſtifteter Ritterorden, der bis gegen das Ende des 15. Jahrh. beſtand. Wahlſpruch: „Pour loyauté maintenir!“ Ordenszeichen: kleines, von einem Bande S-förmig umſchlungenes Schwert, an einer aus S gebildeten Kette auf der Bruſt getragen. So auf dem Grabmal Friedrichs von Hohenberg († 1459) im Kreuzgang der Ciſterzienſerkirche zu Lilienfeld.

Cyr, St., frz. = Quirinus, St.

Cyra, St., ſ. Marana, St.

Cyriaca, St., römiſche Wittwe, unter Kaiſer Valerian mit ſpitzen Pfeilen und Bleikeulen gemartert, bis ſie ihren Geiſt aufgab. Über ihrer Grabſtätte bei Rom wurde ſpäter S. Lorenzo fuori le mura erbaut. Tag 21. Aug.

Cyriacus, St., 1. einer der 14. Nothhelfer, lebte unter Diocletian, deſſen Tochter er vom böſen Geiſt befreit haben ſoll; unter Maximian mit Fackeln gebrannt, mit ſiedendem Pech begoſſen und endlich enthauptet. Abzubilden in Diakonengewand, ein Drache zu ſeinen Füßen, einen gefeſſelten Dämon an der Kette führend, mit einer Fackel, oder Beſeſſene heilend, auch mit Palme und Schwert. Patron von Gernrode. Sein Tag 8. Auguſt. — 2. Biſchof und Patron von Ancona, wallfahrtete nach Jeruſalem und zeigte der heil. Helena den Ort, wo das heil. Kreuz lag (doch ſ. Kreuzfindung); dort unter Julian hingerichtet, nach Andern in einen Keſſel mit ſiedendem Waſſer geworfen. Tag 4. Mai. — 3. Ein in Malaga wegen ſeines Glaubens im J. 305 geſteinigter Märtyrer. Tag 18. Juni. — 4. S. St. Exuperius. — 5. Bruder des St. Orentius, ſ. d.

Cyrilla, St., in Cyrene als Chriſtin gefangen genommen. Als ſie den Götzen opfern ſollte, behielt ſie Kohlen und Weihrauch ſo lange in der Hand, bis dieſe verbrannt war, um nicht durch Öffnen der Hand die heidniſche Opferhandlung zu vollziehen. Tag 5. Juli.

Cyrillus, St. Unter den vielen Heiligen dieſes Namens ſind die bemerkenswertheſten: 1. Prieſter zu Konſtantinopel, mit St. Methodius Apoſtel der ſlaviſchen Stämme, daher Patron von Böhmen und der Bulgarei. Darzuſtellen als Biſchof, von bekehrten Bulgaren umgeben; ein Engel reicht ihm aus den Wolken zwei Tafeln. Theilweiſe zerſtörte Darſtellungen aus ſeinem Leben in der Unterkirche S. Clemente in Rom, wie er vor Kaiſer Michael III. kniet, der ihn (im J. 863) als Miſſionär nach Mähren ſendet, und wie die Reliquien des Heiligen vom Vatikan in die Kirche S. Clemente übertragen werden. Sein und des Methodius Tag 9. März. — 2. Patriarch von Alexandria (beſonders verehrt in der griechiſchen Kirche), der im J. 431 im Namen des Papſtes auf der Kirchenverſammlung zu Epheſus den Patriarchen Neſtorius als Häretiker ſeines Amtes entſetzte und deshalb viele Verfolgungen erlitt. † 444. Tag 28. Januar. Darzuſt. als Biſchof mit Buch, eine Taube auf der Schulter oder Mater dolorosa ihm erſcheinend. S. auch Chryſoſtomus u. Kirchenväter. — 3. Märtyrer zu Heliopolis in Syrien, von den Heiden grauſam zerfleiſcht. Tag 29. März. — 4. Biſchof von Gortyna auf Kreta, als 84jähr. Greis auf Befehl des Kaiſers Decius auf einen Scheiterhaufen gebracht, wo ihn aber das Feuer nicht verbrannte, dann am 9. Juli 253 enthauptet.

Cyrion, St., ſ. Candidus, St.

Cyrus, St., aus Alexandria, war Arzt und führte als ſolcher die Menſchen auch zum Chriſtenthum, mußte nach Arabien in ein Kloſter fliehen, wo er ſich mit Johannes von Edeſſa verband, viele Bekehrungen vornahm und deshalb mit ihm im J. 310 gefoltert und enthauptet wurde. Der Tag Beider 31. Jan.

D

D. Der Buchſtab D kommt auf altchriſtlichen Inſchriften vor als Abkürzung für Dominus, Deus. D. a. für dicti anni; D. G. = Dei Gratia; D. I. Dominicae Incarnationis; d. G. G., dem Gott Genad. Als Zahlzeichen für 500 tritt das D an Stelle des Io.

dab, to, tr. v., engl., abklatſchen; **dabbing,** s., Abklatſch.

Daca, f., lat. = daga, dagger.

Dach, n., frz. toit, engl. roof, lat. tectum, coopertorium, firmamentum, summitas, superficies, der oberſte bedeckende Theil beſ. eines Gebäudes, beſtehend aus: I. Dem deckenden Material, auch ſchlechthin **Dach** gen., eigentlich **Dachung, Dachdeckung,** frz. toiture, couverture, garniture de comble, engl. roofing, roof-covering, lat. coopertura, recuvertura, beſtand in altchriſtlicher Zeit meiſt in dem antiken Ziegeldach aus Bortziegeln, auf die ſich Hohlziegel legten, ſ. Fig. 163, od. in Metalldach (Blei od. Kupfer). Im frühen M.-A. verwendete man ſowol für Kirchen wie für Profangebäude meiſt hölzerne Schindeln, ſ. Dachſchindel (daher die häufigen Brände älterer Kirchen); nur bei beſonders ausgezeichneten Kirchengebäuden wandte man Blei an, auch Kupfer im Allgemeinen ſelten, etwas häufiger Ziegel nach Fig. 163, aber auch ohne Borte an den Breitziegeln, wie in Seligenſtadt; ſ. übr. Bauſtein II. 2. d. Von etwa 1000 an wurde Kupfer faſt nur für Thurmdächer verwendet, ſo daß die meiſten Dächer des ſpäteren M.-A. aus Stein beſtehen, und zwar entweder aus Schiefer für die Hauſtein-Bauten, oder aus Ziegeln für die Backſtein-Bauten; letztere im 11. Jahrh. meiſtens Hohlziegel oder Priepen (Mönch u. Nonne), nach Fig. 159, vom 12. Jahrh. an auch Fittigziegel, Fig. 160, im ſüdlichen Deutſchland bisweilen buntglaſirt, ſeit dem 14. Jahrh. nach Fig. 161. In den Dörfern wurden im M.-A. die Häuſer, bisweilen ſogar die Kirchen mit Rohr oder Stroh gedeckt. Die byzantiniſchen Kirchen ſind meiſt mit Steinplatten, ſelten mit Blei gedeckt. Die romaniſchen Kirchen Irlands meiſt mit Stein, ebenſo viele Seitenſchiffe romaniſcher Kirchen in Frankreich, Schweiz u. Deutſchland. Die byzantiniſchen Steindächer ſind einfach auf den Extrados des Gewölbes gelegt, ſo daß blos am Fuß etwas aufgemauert iſt. Bei den romaniſchen Steindächern iſt auf Fuß und Scheitel aufgemauert, um eine grade Linie zu bilden. Die normanniſchen Steindächer ſind nicht nur äußerlich, ſondern auch innerlich nach ſchrägen Ebenen konſtruirt, oft mit großer Kühnheit als vier- oder achteckige Helme, oft auch als Kegel, ähnlich einem Rauchfangſchurz. Bei gothiſchen Steindächern ſind meiſt auf die Gurtbögen Mauern aufgeſetzt, parallel der Dachneigung mit Widerlager verſehen u. nun flachgebauchte ſteigende Kappen eingeſpannt, deren zu einer Ebene ausgemauerter Extrados die Steinplattenabdeckung trägt. Über die durchbrochenen Thurmdächer ſ. d. Art. Helm. — II. Der zweite Beſtandtheil des Daches iſt die zum Tragen der Bedachung errichtete Holzkonſtruktion, der **Dachſtuhl** (ſ. d.). — III. **Die Form des Daches.** Die in den hier in Rede ſtehenden Perioden vorkommenden Dachformen waren folgende: 1. **nach dem Profil:** a) gerades Dach, aus Ebenen beſtehend. Das flache Dach, frz. toit plat, engl. flat-roof. Dach mit $^1/_9$—$^1/_4$ Balkenlänge als Dachhöhe, im erſten Fall Adlerdach gen., kam bei Baſiliken vor, ſowie bei Altanen, Austritten ꝛc., wo es ſogar auch zur Plattform, frz. comble en terrasse, engl. terrasse-roof, wurde. — Das jetzt ſogen. italieniſche D., frz. c. surbaissé, von 30—34° Neigungswinkel, war aber häufiger. Die deutſchen Kirchendächer des frühen M.-A., im romaniſchen Stil, hatten meiſt 35—40° Neigung. Im ſpätromaniſchen Stil ſtieg ſie bis zu 45°, d. h. zum Winkeld., frz. toit en équerre, engl. square roof. In der Übergangszeit ſtiegen in Deutſchland, beſ. aber in Frankreich, die Dachneigungen zu 48° circa (Sparrenlänge = $^3/_4$ Balkenlänge), daher frz. c. à trois quarts, franzöſiſches Dach gen., während in England die Dächer wieder flacher wurden. In der Frühgothik ſtieg der Neigungswinkel auf 60°, Sparrenlänge = Balkenlänge; frz. comble pointu, engl. equilateral roof, altfranzöſiſches Dach; in der

Spätgothik wurde in Deutschland das gothische, altdeutsche D., auch Kirchend. gen., üblich, frz. c. gothique, engl. pointed r., Dachhöhe = Balkenlänge, Dachneigung 63½°, ja man ging auch wol darin noch weiter; b) auswärts gebogenes D., franz. c. en dôme, engl. cambered r., kommt bei byzantinischen Bauten viel, im romanischen u. gothischen Stil aber fast nur auf Chorschlüssen, Vierungskuppeln ꝛc. vor; c) einwärts gebogenes D., engl. killessed r., bei Thurmhelmen hier und da vorkommend; d) doppelt gebogenes, geschweiftes D., mit karniesförmigem Profil, kann Zwiebeld. sein, d. h. oben konkav, unten konvex, oder Glockend., umgekehrt, kommt in der Frührenaissance vor; e) Kaiserd., wälsches D., frz. c. à l'impériale, mit mehrfacher Schweifung, in der Spätrenaissance und im Barockstil; f) gebrochenes D., Mansardend., frz. c. brisé, coupé, à la Mansard, engl. curb r., kirb-r. — 2. Nach der **Gruppirung der Dachflächen.** Die Häuser des M.-A. hatten meistens ein Satteld., zweihängiges D., dessen zwei Flächen oben im First in einer wagrechten Rückenlinie sich treffen, wobei entweder Vor- und Rückseite des Hauses in einem Giebel-Dreieck sich endigt, also das D. als Giebeld. erscheint, od. letzteres seine schrägen Flächen mit der Vorder- u. Rückseite des Hauses in gleicher Linie hat (Langd.), dann häufig durch Dacherker unterbrochen. Bei den basilikal disponirten Kirchen ist das D. des erhöhten Mittelschiffs ein von Ost nach West laufendes Satteld., von dem gleich hohen Satteld. des Querschiffs rechtwinkelig durchschnitten, so daß letzteres nach Nord und Süd Giebel bildet. Jedes der Seitenschiffe hat entweder ein Pultd., Flugd., Schußd., Schleppd., Taschend., d. h. einhängiges D., das sich an das Mittelschiff unter dem Lichtgaden desselben anlehnt, oder eine den Jochen entsprechende Zahl von querstehenden Satteldächern, Querdächern, Ausluchten, so daß nach Nord und Süd eine Giebelreihe gebildet wird, wobei auch wol an Stelle jedes Giebels ein Walm tritt, was bei den Hauptgiebeln sehr selten vorkommt. Hallenkirchen haben ihre drei Schiffe entweder unter einem gemeinschaftlichen, kolossalen Satteld. (z. B. Dom in Verden, Frauenkirche in München), oder unter (je nach Zahl der Schiffe) 2, 3 ꝛc. Parallelдächern, Sägedächern, die gewöhnlich von Ost nach West, nur in einigen Gegenden Niedersachsens als Querdächer von Nord nach Süd laufen. Die Apsiden, Nebenapsiden u. polygonen Chorschlüsse haben ihrer Form entsprechend gewöhnlich ein halbes Kegeld., oder ein Zeltd., bei rechtwinkeligem Chorschluß auch wol ein Walmd., Schopfd. Das Zwischenhaus zwischen den Westthürmen deckt in der Regel ein Satteld., dessen schräge Flächen entweder nach Nord und Süd, oder nach Ost u. West liegen. Über die verschiedenen hier genannten und andere Formen des Daches s. d. Art. Giebeld., Helmd., Kegeld., Kreuzd., Paralleld., Pultd., Querd., Satteld., Walmd., Zeltd.; ferner d. Art. grunda, flat, sowie Mothes' B.-L. [—s.]

Dachbalken, m., frz. poutre, f., engl. girder, Balken im Dachwerk, tragen den Dachfußboden; der je dritte oder vierte heißt ein **Dachbinderbalken,** frz. maîtresse poutre, engl. tie-beam, main girder, und trägt einen **Dachbinder,** Dachbund, Vollgebinde, Bundgespärre, franz. ferme, maîtresse-ferme, engl. main-couple, poop, principal-truss, zwei zusammengehörige Bund- oder Hauptsparren mit Zubehör, s. d. Art. Dachstuhl. Die andern leeren Dachbalken, Leerbalken tragen leere Dachgebinde, Leergebinde.

Dachboden, m., **Dachehre,** f., **Dachöhrn,** m., **Dachsöller,** m., frz. galetas, m., engl. garret, s. Boden 2, Söller und Speicher.

Dacherker, m., s. Dachfenster 2.

Dachfahne, f. = Wetterfahne.

Dachfenster, n., frz. lucarne, vue, f., engl. dormer-window, altengl. lucayne, lat. lucerna. Im M.-A. kommen bes. folgende Formen vor: 1. **Dachluke,** frz. lucarne (im engern Sinn), engl. louvre-window, mit flachem Pultdach nach vorn, klein; — 2. **Dacherker, Dachnase,** frz. lucarne faîtière, engl. gabled dormer-window, mit Satteldach und Giebel; — 3. Kapuzinerfenster, Kappf., Gaupe, Gunge, frz. luc. à la capucine, engl. hip-roofed d.-window, mit Satteldach u. Walm; — 4. Kaffenfenster, halbkreisförmig; — 5. sehr schmales D., frz. archière; — 6. D. mit Kegeldach, engl. killessed d.-window.

Dachfirst, m., Dachfirste, f., frz. faîte, engl. ridge, top, fust; lat. culmen, fastigium, festis, festum, jugulum, Kante, in welcher die schrägen Flächen eines Sattel- oder eines Adlerdaches oben zusammentreffen; vergl. Dachkamm und das frz. affaîter, renfaîter.

Dachfuß, m., frz. égout, battellement, engl. eaves, pl., unterste Traufschicht, untere Kante des Daches. Die meisten Gebäude des frühen M.-A. hatten Dachfuß mit sichtbaren Sparrenköpfen od. Aufschieblingen, frz. égout à coyaux, engl. chantlated eaves, später wurden häufiger die Sparren kürzer gemacht und die untersten Ziegelschaaren in Kalk gelegt, so daß ein massiver Dachfuß, frz. égout retroussé, engl. ruille-eaves, entstand.

Dachgalerie, f. = Zwerggalerie, Zwergarkadengalerie.

Dachgeschoß, n., frz. étage m. en galetas, engl. garret-story, sollar, lat. mallevatum, bewohnter Dachraum, worin die Kehlbalken die Decke bilden.

Dachgesims, n. = Hauptgesims.

Dachgespärre, n., 1. frz. ferme, engl. couple, poop, einzelnes Dachgebinde, Sparrenpaar; — 2. franz. charpente des chevrons, engl. body of all the rafters, Gesammtheit aller Sparren.

Dachkamm, m., frz. crête, endossure, engl. crest, lat. cresta, crista, mit Kreuzblumen oder anderem Ornament versehener Dachfirst, wie er auch auf kirchen- und sargförmigen Reliquiarien vorkommt (Fig. 349 u. 350).

Fig. 349. Dachkamm. Fig. 350.

Dachkehle, f., **Dacheinkehle**, Einkehle, frz. noulet, goulet, goulot, m., goulotte, f., engl. nook, corner-neck, neck-gutter, valley, von zwei aneinander stoßenden Dächern gebildeter einspringender Winkel; s. auch Einkehle, Gabel 2.

Dachkenner, m., s. v. w. Firstziegel, s. Baustein II. 2. d. S. 168.

Dachpfanne, f. = Breitziegel, eine Art Dachziegel; s. Fig. 161.

Dachreiter, m., 1. frz. tour à cheval, engl. ridge-turret, louvre-turret, aus dem Dachfirst aufsteigender, entweder auf Bogen über der Wölbung (also im Dach) oder auf hölzernem Bock, selten nur auf den Kehlbalken ruhender, in beiden letzteren Fällen hölzerner Thurm, meist schmal, oft aber sehr schlank und hoch. Es giebt deren wenige von Stein, u. nur sehr wenige von Eisen. Sie dienen meist als Chorglockenthürmchen (s. d.), bes. auf Stifts- oder Capitelkirchen, die noch andere Thürme haben; als einziger Thurm auf Kapellen und Dorfkirchen, bes. aber auf den Kirchen der Cisterzienser u. Franziskaner. Den Vierungsthurm, Centralthurm (s. d. betr. Art.) nennt der Architekt nicht D.; sitzt ein D. am Ende des Daches, so nennt man ihn Giebelreiter; — 2. frz. sous-faîte, ein einwandiger Dachstuhl, auch Windrispe genannt; — 3. frz. sur-faîte, auch Aufdach, Überdach gen., kleines Lüftungsdach über dem First eines größeren, z. B. bei Ziegeleien ꝛc.; im frühen M.-A. bes. auf Wohnhäusern, später nur noch auf Bauernhäusern, dem Heerd zum Auslassen des Rauchs.

Dachrinne, f., **Dachkanal**, m., Dachlandel, n., frz. chéneau, gouttière, engl. gutter, lat. gorgua, gouteria, gutta, lambreela, noccus, panna guttae, die an der Dachtraufe entlang laufende Rinne, im frühen M.-A. sehr selten vorkommend, im spätern meist von Kupfer oder Blei, auch wol aus Holz gefertigt. Solch hölzerne D., Drumme, frz. écheneau, engl. bridge-gutter, hängt stets unter der Traufe, während metallene auch wol auf dem Dachfuß liegen. Die letzteren wurden oft zur Verzierung mit Zacken oder einem polirten Rand, frz. bavette, versehen, auch die sie stützenden Rinneisen verziert. Aus der D. lief das Wasser früher nicht durch Fallrohre, sondern durch Dachrinnenköpfe, Abtraufen (s. Wasserspeier) frei ab, hinter denen man auch Sammeltrichter, frz. cuvettes, anbrachte, um das Überlaufen zu vermeiden. [—s.]

Dachschaube, f., **Dachschiefer**, m., **Dachschindel**, f., s. Schaube, Schiefer, Schindel.

Dachschräge, f., frz. pente, descente, versant, engl. current, pitch of a roof, Maaß der Dachneigung.

Dachseite, Dachfläche, f., frz. pan m. de comble, engl. pane, geneigte Ebene eines Daches.

Dachspan, m., frz. bardeau, engl. small board, sehr große Art Schindel, $0{,}_{85}$—$0{,}_{90}$ m. lang, war bes. in romanischer Zeit sehr in Gebrauch, wird jetzt noch in Schwarzwald, Schweiz u. Vogesen angewendet. Nicht zu verwechseln mit Dachspließe.

Dachsparren, m., Dachraffe, f., Dachrafter, m., frz. chevron, engl. spar, rafter, s. Dachstuhl u. rampe.

Dachspließe, f., frz. éclisse, engl. slip, dünner Span zum Unterlegen unter Dachziegel.

Dachstuhl, m., Dachgestell, Dachwerk, n., frz. charpente du comble, des fermes, engl. poops, trusses of a roof, carcass, Holzkonstruktion eines Daches, D.-gerippe, berührt uns nur so weit, als dessen Form mit der Stilentwickelung zusammenhängt. In den altchristlichen Kirchen war der Dachstuhl entweder offen, sichtbar, frz. ferme visible, engl. span-roof, oder verdeckt. Im erstern Fall lag meist nur auf jedem Binder ein Balken, **Dachbinderbalken**, als Zugbalken (*1* in Fig. 351) eines Hängebocks, s. d.; dieser Bock war entweder einfach, u. bestand dann blos aus den Streben, frz. arbalétriers, engl. cushion-rafters (*6* in unsrer Fig.), welche zugleich Bindersparren, Hauptsp., Bundsp., frz. chefs-chevrons, engl. principal-rafters, latein. canterii, waren, u. zwischen welche die dann einzige Hängesäule, s. d. (*3* in uns. Fig.), geklemmt war, oder der Bock war doppelt; der untere hatte dann zwei Streben (*4* in uns. Fig.), zwei Hängesäulen

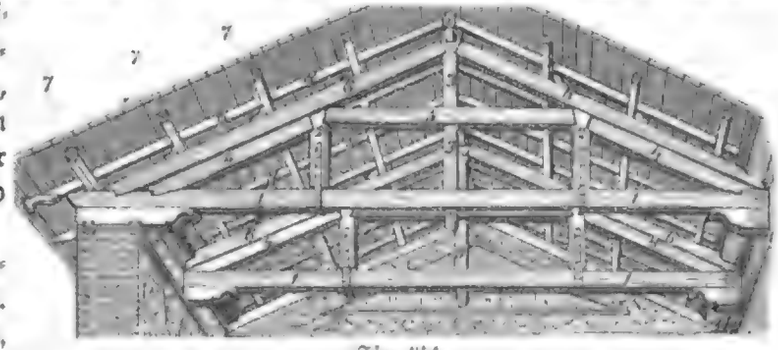


Fig. 351.
Sichtbarer Dachstuhl (Hängewerk) in S. Paolo fuori le mura (vor dem Brand).

(2 in unſ. Figur) und einen Spannriegel (5 in unſ. Fig.); der obere hatte eine Säule (3), welche durch den Spannriegel herab bis zum Zugbalken ging, u. zwei Streben, engl. backs (6 in unſ. Fig.): die Streben 6 trugen in beiden Fällen einige das Dach entlang liegende Hölzer, **Dachpfetten**, frz. pannes, filières, engl. purlins, lat. templa, pannae, gloriae (7 in unſ. Fig.), auf denen die **Dachſparren**,

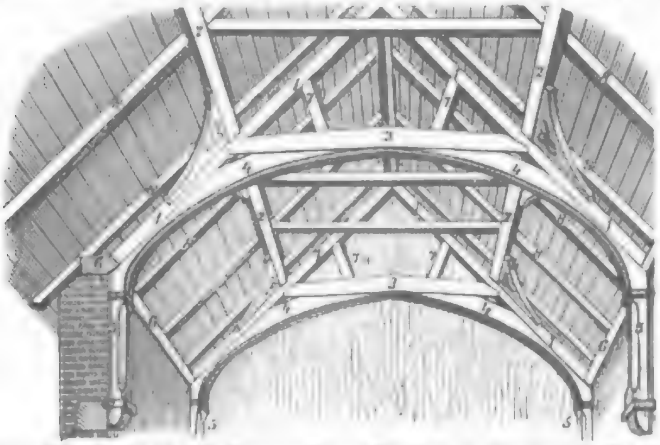


Fig. 352. Dachſtuhl (mit Sprengwerk) aus St. Mary in Leiceſter, 13. Jahrh.

Leerſp., frz. chevrons, engl. rafters, common-rafters, lat. asseres (8 in unſ. Fig.), lagen, auf welche die äußere **Dachſchalung**, frz. planchéiage, engl. planking, genagelt ward, welche die **Dachdeckung** trug. Die Hauptbalken lagen auf einer Mauerlatte, ſ. d., direkt, oder wie in Fig. 351 durch Vermittelung

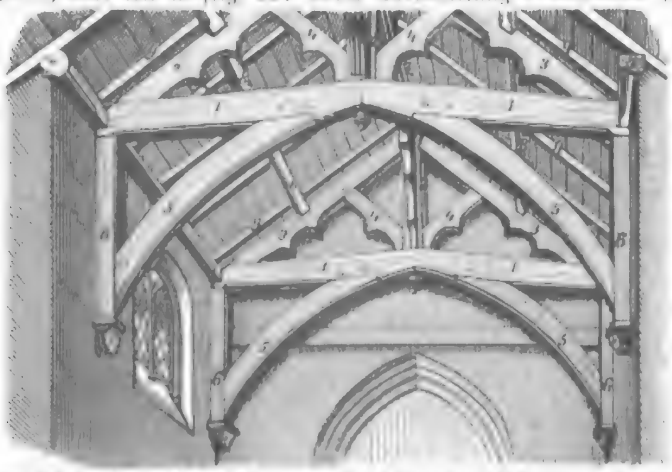


Fig. 353. Dachſtuhl (Häng- u. Sprengwerk) aus Adderbury (Oxfordſh.) 14. Jahrh.

von Schirrhölzern. Dieſe ſämmtlichen Haupthölzer, ſowie die noch gegen etwaige Verſchiebungen angebrachten Fußſtreben, Winkelbänder, Kopfbänder ꝛc., wurden gehobelt, zum Theil geſchnitzt, bemalt u. vergoldet. — Häufiger war der nicht ſichtbare D. Hier lag unter jedem Leerſparrenpaar, Leergeſpärre, frz. ferme de remplissage, engl. common couple, ein Balken, u. dieſe Balken waren durch eine Bretdecke mit einander verbunden, wobei entweder die Balken ſichtbar blieben u. alſo eine Balkendecke mit länglichen Feldern, Balkenfeldern, entſtand, oder es wurden die Balken durch die unten angebrachte Schalung verſteckt (Schaldecke) und etwa blinde, irgendwie eingetheilte Felder (Kaſetten) erzeugt. Die frühromaniſchen Kirchen hatten in den Seitenſchiffen ſehr einfachen ſichtbaren Dachſtuhl, in dem Hauptſchiff Balkendecke. Davon iſt nichts erhalten. Was ſich von ſichtbaren, alſo künſtleriſch werthvollen Dachſtühlen aus dem ſpäteren M.-A. in Kirchen erhalten hat, wie namentlich in engliſchen Kirchen aus den verſchiedenen Perioden der Gothik u. in einigen normanniſchen Kirchen Italiens, Frankreichs u. Spaniens, iſt ziemlich mannichfach in den Formen, ohne daß aber ein wirklicher ſyſtematiſcher Ausbildungsgang erkennbar wäre. In Italien, Steiermark, Mähren, Ungarn, Norwegen ſuchte man thunlichſt die Balken zu vermeiden und durch ein Strebewerk zu erſetzen, welches geſtattete, das Dach innerlich in Form eines Tonnengewölbes zu verſchalen, ſo daß dieſe Schaldecke bald halbkreisförmigen, bald ſpitzbogigen, bald kielförmigen, bald kleeblattförmigen Querſchnitt hat. Die Normannen ließen bald den ganzen Dachſtuhl, dann meiſt ein Hängewerk, ſichtbar, wie in Monreale, Cefalù ꝛc.; bald verſteckten ſie den oberen Theil deſſelben hinter einer Kehlbalkendecke, wie in der kgl. Kapelle zu Palermo u. in unzähligen kleinen Kirchen, bald verſchalten ſie das Ganze und beſetzten die ſo gewonnene, oft gebrochene Deckenfläche mit allerlei Zierwerk. Die Deutſchen zogen gewölbte Decken vor, ſelbſt bei kleinen armen Kirchen, u. nur in dringender Noth wendeten ſie ſich zu Holzdecken, die dann entweder flach oder in Tonnengewölbform verſchalt, höchſtens als Balkendecke geſtaltet wurden. So erfuhr denn der ſichtbare D. im ſpätern M.-A. nur in England einige Pflege. In den frühern Perioden der Gothik begnügte man ſich auch hier mit dem Hängewerk mit Binderbalken, zweiſäuligem Bock u. in Höhe der Spannriegel eingelegter Kehlbalkendecke; neben dieſen ſah man dann die ziemlich ſchlichten Leerſparren u. Strebebänder zwiſchen den Hauptſparren u. den Pfetten in ſchräger Fläche nach der Mauerlatte herabgehen. Die Pultdächer der Seitenſchiffe beſtehen hier aus Hauptſparren u. Pfetten, die durch Gegenſtreben mit den Leerſparren verbunden ſind. An die auf den Leerſparren liegende Dachſchalung

Digitized by Google

nagelte man von innen eine zweite innere Dachſchalung, frz. plafonnage, engl. ashlering. Durchgebildeter iſt das in Fig. 352 dargeſtellte Dach, welches keine Hauptbalken, auf dem Binder Spannriegel, unter den Leerſparren aber Kehlbalken hat. Es bedeutet: *1* **Hauptſparren, Bundſparren**; *2* die Pfetten; *3* der **Spannriegel**, hier zugleich Kehlbalken, frz. entrait supérieur, engl. collar-beam, lat. transtrum; *4* **Kopfbänder, Achſelbänder**, frz. aisseliers, engl. braces; *5* **Wandſäule, Tragſäule**, frz. poteau, engl. wall-piece, pendant-post; *6* **Mauerlatte, Mauerſchwelle, Dachſtuhlſchwelle**, frz. plate-forme, sablière, engl. wall-plate; *7* **Gegenſtreben**, frz. contreficches, engl. struts; *8* **Sparren, Leerſparren**, frz. chevrons, engl. rafters, common rafters, lat. asseres. Dieſem auf Sprengwerk ruhenden Kehlbalkendach gegenüber erhielt ſich das **Hängewerk** ziemlich lange; Fig. 353 iſt ein Beiſpiel aus dem 14. Jahrh.: *1* der **Bindebalken**; *2* **Hängeſäule**, ſ. d.; *3* **Hauptſparren, Bundſparren**, hier zugleich Hängewerkſtrebe; *4* die **Fußſtrebe**, ſ. oben; *5* das **Kopfband, Achſelband**, ſ. oben; *6* die auf Kragſteinen ruhenden **Wandſäulen**, ſ. oben; *7* die **longitudinale Strebe**, Riſpenſtrebe, engl. longitudinal strut, welche mit der Hängeſäule u. dem Wolf, auch **Firſtpfette**, Firſträhm, frz. faitage, engl. ridge-piece, lat. culmen, zuſammen die Riſpe, Windriſpe bildet; *8* die Pfetten, ſ. oben; *9* die Leerſparren. Gewiſſermaßen eine Verbindung von Hängewerk und Kehlbalkendach iſt der **zweiſäulige Bock**, engl. queen-post-roof (wie Fig. 351), zwiſchen deſſen Säulen ſich ein Spannriegel, zugleich Kehlbalken, legt. Natürlich waren hier viele Variationen möglich. Beſonders zahlreich aber ſind die der Spätgothik angehörenden, im Allgemeinen ziemlich ſtumpfwinkeligen Dachſtühle nach Fig. 353, mit einer Hängeſäule bis zur Firſtpfette. Bei einigen ſehr flachen Dächern, die keinen Binderbalken haben, werden die einzelnen Joche od. Fächer nur durch die Hauptſparren gebildet u. die Jochfelder durch Pfetten u. Leerſparren in Sparrenfelder zerlegt. In dieſer Weiſe, reich ornamentirt, im Langhaus, im Chor und in Seitenkapellen der Kirche in St. Neots (Huntingdonſhire). Erſt zu Ende des 14. Jahrh. erhoben ſich die Engländer zu dem Wagniß, ſtatt

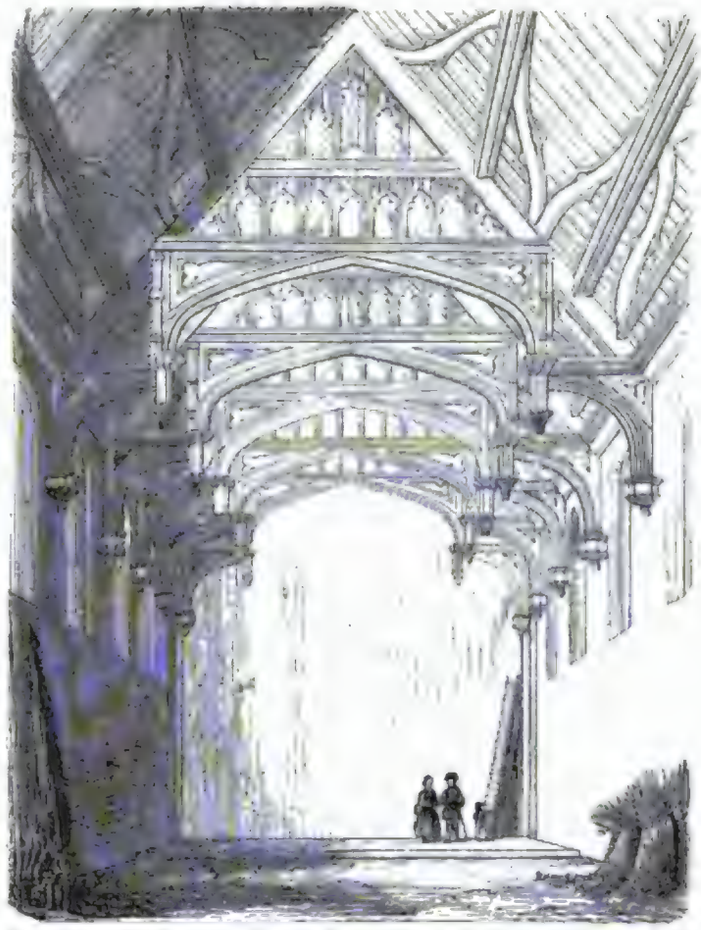


Fig. 354. Stichbalkendach mit Kehlbalken und Hahnebalken aus dem Palaſt zu Eltham (um 1400).

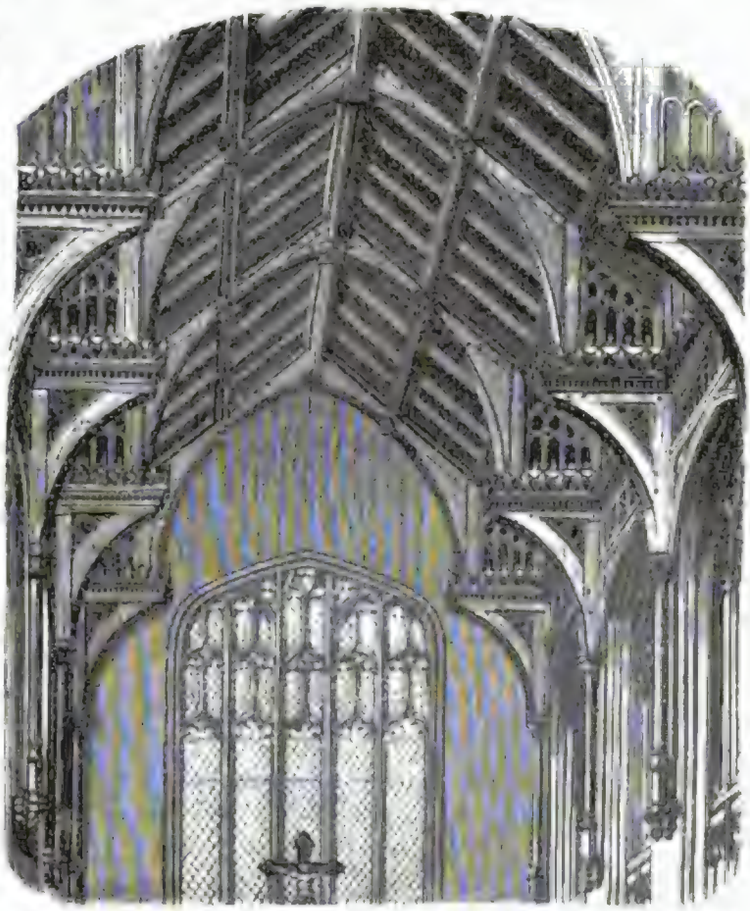


Fig. 355. Stichbalkendach ohne Kehlbalken aus St. Stephan in Norwich, um 1450.

des Binderbalkens ein Paar horizontaler **Stichbalken**, frz. blochets, engl. hammer-beams, anzuwenden, die, auf den Wandſäulen ruhend u. von gebogenen Strebebändern, engl. hammer-braces, geſtützt, zwei Stuhlſäulen oder vertikale Streben, engl. side-posts, trugen, auf denen die Hauptſparren ruhen; über dieſen Stuhlſäulen liegt Anfangs immer noch ein Kehlbalken, gleichfalls geſtützt durch gebogene Strebebänder, engl. collar-braces. Bei ſteilen Dächern dieſer Art findet ſich über dem Kehlbalken bisweilen noch, horizontal eingeſpannt, der **Hahnebalken** oder Hainbalken, frz. faux entrait, engl. top-beam, upper collar. In derartigen **Stichbalkendächern**, engl. hammer-beam roofs [z. B. Kirche zu Norſtead (Norfolk), Bramford (Suffolk), ſowie, Fig. 354, am ſchönſten und reichſten in der Weſtminſter-Halle], ſowie in den noch weitergehenden Dächern mit Stichbalken, aber ohne Kehlbalken, ſtatt deren dann Bogen eintreten (frz. compass-roof), Fig. 355, ſind meiſt die Dreiecke ꝛc. zwiſchen den Verbandtheilen mit durchbrochenem Maaßwerk ausgefüllt, oft aber ſämmtliche Verbandtheile reich ornamentirt, z. B. die Wandſäulen oder die Kopfbänder zu Engelgeſtalten mit allerlei Attributen ꝛc. geformt oder ſonſthin mit plaſtiſchem Schmuck verſehen, die Schalungsflächen aber polychrom ausgeſtattet. In der Zeit der Renaiſſance wurden die Dachſtühle ſtets verdeckt, nie ſichtbar gelaſſen. Ein nicht ſichtbarer D. iſt natürlich leichter zu konſtruiren. Liegt der Balken ganz frei, ſo wird der Kehlbalken durch **liegende Stuhlſäulen** (die etwa an Stelle der Streben *4* in Fig. 351 treten und auf dem Ende des Binderbalkens aufſtehen) unterſtützt. Hat der Binderbalken Unterſtützung (z. B. auf den Pfeilern des Mittelſchiffs), ſo können hier **ſtehende Stuhlſäulen** unter die Enden des Kehlbalkens geſetzt werden. Bei unterbrochenen Balken, z. B. bei höherem Mittelſchiff, werden die Dachſtühle oft ſehr komplizirt, aber das hier Einſchlagende iſt dann rein techniſch, hat mit der Kunſt nichts zu thun. [—s.]

Dachſtuhlpfette, f. = Pfette, ſ. Dachſtuhl.

Dachziegel, m., **Dachzunge, Dachtaſche**, f., ſ. Bauſtein II. 2. d.

Dactylioglyphie, dactyliographie, f., frz., die Steinſchneidekunſt.

Dactyliothèque, f., frz., die Daktyliothek, ſ. d.

Dado, s., engl., Würfel (eines Poſtaments, Säulenſtuhls, Wandtäfelungsſockels ꝛc.).

Daemoniacus, m., lat., der Beſeſſene (des Evang.), ſ. d.

Dafroſa, St., wurde, nachdem bereits ihr Gatte Fabianus oder Flavianus als Märtyrer geſtorben war, unter Julianus Apoſtata eingekerkert, und nachdem ſie noch ihren Verwandten Fauſtus zum Chriſtenthum bekehrt hatte, gegeißelt und enthauptet. Tag 4. Jan.

Dag, s., engl., 1. herabhangender Quaſt; dagges, pl., Zaddeln; — 2. kurze, dicke Taſchenpiſtole (16. Jh.).

Dag (nord.-germ. Myth.), d. h. Tag, der Sohn Dellinger's (ſ. d.) und der Nott (Nacht). Er und ſeine Mutter wurden vom Allvater an den Himmel verſetzt, um getrennt in zwei Wagen alle zweimal zwölf Stunden um die Erde zu fahren. Die Nacht fährt voran mit dem Roß Hrimfaxi (Reifmähne), das jeden Morgen die Erde mit dem Schaum ſeines Gebiſſes bethaut. Das Roß, womit Dag fährt, Skinfaxi (Lichtmähne), erleuchtet mit ſeiner Mähne die ganze Luft und die Erde.

Daga, f., **dagger, dagerius** m., daggardum, n., lat., frz. **dague**, f., engl. **dagger**, altengl. dagr, kurzes Schwert, (großer) Dolch; frz. dague à rouelle (roelle), langer Dolch mit Daumring (15. Jahrh.); d. à (deux) roelles, Dolch mit 2 Ringen, im 16. Jahrh. üblich, zum Aufſtecken auf Piken oder Stöcke.

Dagobert, St., Sohn Siegbert's II., nach ſeines Vaters Tod 656 von Grimoald für todt ausgegeben, nach Irland gebracht, herrſchte ſeit 674 in Auſtraſien; 678 ermordet. Darzuſtellen mit Krone und Scepter, einen Nagel in der Hand als Tödtungswerkzeug. Tag 23. Dez.

Dagus, m., **dagum**, n., frz. dais, m., altfrz. dois, poële, engl. dais, days, deis, deshe, desse, Thronhimmel, Betthimmel, Baldachin. S. dais.

Dain, Dwalin, Dunneier u. Durathror (nord. Myth.), die vier Hirſche, welche außer dem Hirſch Eikthyrner die Knoſpen der Weltеſche Yggdraſil abbeißen und verzehren, wie die 4 Jahreszeiten Stunden und Tage verzehren und ſie doch nicht vermindern.

Dais, m., ders, frz., lat. dasium, dossium, engl. dais etc., hieß urſprünglich die mit einem Baldachin verſehene Eſtrade, beſ. am oberen Ende eines Speiſeſaals, ſammt dem dortſtehenden Hochtiſch und Thron; ſpäter ſowol das Teppichbehänge für ſich, als auch der Thron ꝛc.; noch ſpäter kommt dais nur für Thronhimmel, Betthimmel, Baldachin ꝛc. vor; d. d'autel, Altarbaldachin; d. à queue, Baldachin mit Seitenvorhängen.

Daktyliographik, f., oder Glyptik, frz. dactyliographie, engl. dactyliography, die Steinſchneidekunſt.

Daktyliothek, f., frz. **dactyliothèque**, Sammlung geſchnittener Edelſteine, wie Kameen, Gemmen, Intaglios u. ſ. w. Dergleichen Sammlungen legten ſchon die Römer an. Als ſpäter die Daktyliographik in Verfall gerieth, ſuchte man die koſtbarſten Überbleibſel dieſer Art zu retten u. ſchmückte damit die Reliquienkaſten, Kelche u. a. Kirchengeräthe, ſowie die Prachtdeckel der Codices. Im M.-A. waren die Mediceer in Florenz die Erſten, welche wieder geſchnittene Steine ſammelten.

Dallage, m., frz., Belegung mit Steinplatten.

Dalle, f., frz., dünne Steinplatte zum Belegen; d. de socle, Sockelblendplatte; d. funéraire, tombale, tumulaire, liegende Grabplatte, Leichenſtein; d. transparente, durchſichtige Steinplatte, ſtatt des Glaſes in Fenſter eingeſetzt; vgl. d. Art. alabastrina u. Fenſter; d. à carrelage, Fußbodenplatte.

Dalmatien, Patron iſt St. Markus, ſ. Evangeliſten.

Dalmatika, f., frz. **dalmatique**, f., engl. **dalmatic**, lat. **dalmatica**, f., cappa dalmatica, **dalmatium**, n., **dalmatia**, dalmutia, cappa missalis, f. 1. Das vom Papſt Sylveſter I. (ums J. 320) eingeführte Amtskleid des Diakonus (daher auch diaconale genannt), ſtatt des früheren Colobiums über der Alba getragen, das auch der Papſt trug, ſeit dem 6. Jahrhundert auch Biſchöfen u. Diakonen außerhalb Roms verliehen, ein bis unter die Kniee reichender, nach Gavantus 4 F. langer, Anfangs weißer, ſpäter auch rother, ſeidener, hemdähnlicher Überwurf, an den Schultern 1 F. 9 Z. weit, mit bis an die Hände reichenden weiten Ärmeln und aufgenähten ſchmalen Purpurbandſtreifen, die parallel von beiden Schultern auf Vorder- u. Rückſeite des Gewandes bis herab zum Saum liefen; die Streifen der linken Seite waren mit je 15 Troddeln beſetzt. Da die D. vorn geſchloſſen war, ſo mußte ſie über den Kopf angezogen werden und hatte unten zu beiden Seiten kurze Einſchnitte. Eine ſolche beſitzt noch die Schatzkammer der L. Frauenkirche zu Maſtricht. Vom 14. Jahrh. wurde die D. auch von farbigem Stoff genommen, allmählich enger gemacht, u. erhielt an den Seiten einen tieferen Einſchnitt, der ſpäter bis zum Untertheil der Ärmel reicht. Dergleichen ſpätmittelalterliche D.en finden ſich noch vielfach, ſo in den Schatzkammern der Dome zu Halberſtadt u. Brandenburg, der Marienkirche zu Danzig, der Martinikirche zu Braunſchweig ꝛc. — 2. Eine dem Diakonale faſt gleichende D., lat. dalmatica major, gehörte zu den Pontifikal-Gewändern des Biſchofs, wurde über der Alba, unter der Caſula, getragen und war kürzer als die Tunika. Außer den ſchon erwähnten, hier aber meiſt bunt geſtickten, ſchmalen Bandſtreifen, lat. aureae listae, aurifrisiae, angusti clavi, hatte ſie am unteren Ende der Ärmel einen ſchmalen Streifen und am unteren Saum des Gewandes eine breitere Verzierung aus geſticktem Blumenwerk. Wol die älteſte biſchöfliche D. beſitzt die Kirche S. Ambrogio in Mailand, etwas ſpäteren Urſprungs (12. Jahrh.) mögen die beiden D.en des Domes zu Halberſtadt ſein. Wir geben in Fig. 356 die Abbildung einer D. aus der 2. Hälfte des 15. Jahrh. (im Beſitz des Canonicus Dr. Bock), aus gelbem Seidenſtoff, mit Muſterungen von grünem Sammt. Seit dem Schluß des 16. Jahrh. fing man an, die D. aus leichtem Seidentaffet ohne alle Ornamente zu machen, die ehemals geſchloſſenen Ärmel zu öffnen und ſie erſt nach Anlegung des Gewandes mit ſeidenen Schnüren zu ſchließen. — 3. Die Dalmatica minor oder Tunicella (ſ. d.) der Subdiakonen war etwas enger, kürzer, hatte ein wenig längere Ärmel und einfacheres Material u. Verzierungen, ſonſt aber dieſelbe Form wie die vorigen. — 4. Dalmatica regia. Eine ganz ähnliche D.

Fig. 356. Dalmatika aus der 2. Hälfte des 15. Jahrh.

von dunklem violetten Seidenſtoff, vorn geſchloſſen, mit langen Ärmeln, bis über die Kniee reichend, gehörte zum Krönungsornat der deutſchen Kaiſer, z. B. die berühmte ſog. Kaiſer-Dalmatika (vgl. oben S. 4), aus blauſeidenem Stoff mit reichen Gold- u. Silberſtickereien; zwei andere in der Schatzkammer der Hofburg zu Wien. [—r., —s.]

Dalmatius, St., Biſchof von Pavia, heilte durch ſein Gebet den todtkranken Sohn eines Kriegsoberſten, ging trockenen Fußes durch einen Fluß, † ums J. 300 unter Diocletian den Märtyrertod. Tag 5. Dez.

Damascenus, St., ſ. unter Johannes.

Damaſcirung, f., auch Damaß. Damaſt, m., 1. frz. damas, m., engl. damask-surface, die eigenthümlich gemuſterte, durch die Schmiedungsmethode hervorgebrachte Oberfläche des **Damaſcenerſtahls**, frz. acier de Damas, damassé, engl. Damask-steel, damaskin; daher nannte man

2. **damaſcirt**, adj., frz. damasquiné, engl. damasked, latein. damasticus, damaſcirte Arbeit, frz. damasquinure, damassure, damassinerie, f., engl. damaskeening, auch anderweite farbige, geätzte Verzierung auf Eiſen oder Stahl, beſ. auf den Rüſtungen des 16. Jahrh. — 3. (Her.) Auf einer ebenen Fläche gezeichnetes oder gravirtes Muſter in arabeskenartiger od. gitterförmiger Zeichnung, Fig. 357, engl. auch diaper, diaperwork genannt, ſ. d.

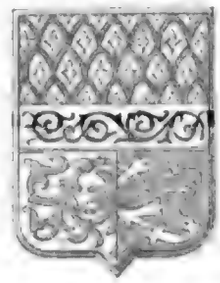


Fig. 357. Damaſcirung.

Damaſt, m., 1. frz. damas, engl. damask, lat. damacius, damassus, damasticus pannus, adamaschus, dameus, m., mit Blumen und anderen Ornamenten durch wechſelnde Köperung, ſo daß die Muſter auf einer Seite glänzend auf mattem Grund, auf der andern Seite umgekehrt erſcheinen, durchwirkter orientaliſcher Seidenſtoff; — 2. halbſeidener D., frz. damas-caffard, damassin; engl. half damask; — 3. Venetianiſcher D., Rammeld., frz. damasquette, f., engl. Venetian stuff; — 4. Linnend., ſächſiſcher D., frz. linge damassé, engl. linen-damask, zu Tafelzeug ꝛc., kommt ſeit dem 15. Jahrh. vor; — 5. halbwollene u. wollene D.e ſind neueren Urſprungs.

Damaſus, St., Papſt (366—384) und Bekenner, machte ſich die Verehrung der Märtyrer und die Ausſchmückung ihrer Grabſtätten ſo ſehr zu ſeiner Aufgabe, daß im ganzen unterirdiſchen Rom noch jetzt Gedenktafeln von ihm gefunden werden, und für die Auffindung der Katakomben (ſ. d.) eine zwar nur kurze, aber glänzende Epoche eintrat. Dargeſtellt im Geſpräch mit dem h. Hieronymus über die Bibel. Tag 11. Dez.

Dame, f., frz., 1. Frau, welche das Recht hat, Schild, Banner, Pagen ꝛc. zu führen; d. à carreau, Dame welche das Recht hat, ſich in der Kirche ein carreau (ſ. d. 2.) von Sammt geben und ſich die Schleppe tragen zu laſſen ꝛc.; d. damée, kürzlich geadelte Frau ꝛc.; d. d'atours, Kammerdame; — 2. d. = Canoniſſin; — 3. der kleine Thurm auf einem Bären, ſ. d. 3; — 4. Stein im Bretſpiel (ſ. d.), Königin im Schachſpiel.

Damenbret, n., frz. damier, m., engl. damboard, ſ. Bretſpiel.

Damenbretverzierung, f., frz. damier, m., Schachbretverzierung, Würfelfries u. checkerwork.

Damenſattel, m., ſ. Reitzeug.

Damenwappen, n., ſ. Rautenſchild.

Dameus, m., lat., ſ. Damaſt.

Damianus, St., ſ. Cosmas, St.

Damicaster, s., engl., kurzer Mantel, getragen von den Frauen im 16. Jahrh.

Damoiselle, à atourner, f., frz., ein runder Toilettentiſch, Putztiſch, in deſſen Mitte ſich eine große hölzerne Schraube erhebt, um die ſich zwei Arme drehen, von denen der eine einen Spiegel trägt, der andere einen Behälter für Schmuckſachen. Die Schraube endigte oben mit einem Kopf, der als Modell für die Friſur dient.

Dämonen erſcheinen als Attribut bei S. Antonius, Lanfrancus, Norbert, Petrus Cöleſtinus, Geminianus, Hidulph, Melanius ꝛc. Näheres über die Darſtellungsweiſe ꝛc. ſ. Teufel.

Dance of death, s., engl., Todtentanz.

Dancette, f., frz. (Orn. Her.), Zickzack, ſ. d.; dancetté, adj., (Her.) oder dancy, engl., groß gezackt, ein Zickzack bildend; vergl. indented.

danché, adj., frz. = denché.

Dandains, m. pl., frz., Schellen als Schmuck der Kleider; ſ. Schellen.

Danebrogorden, m., frz. ordre de Danebrog, geſtiftet 1219 von König Waldemar II. von Dänemark. Ordenszeichen: längliches goldenes Kreuz, weiß emaillirt, von einem ſchmalen rothen Band eingefaßt, kreuzweis mit 5 Diamanten beſetzt, an weißem Band mit grünem Rand u. der Inſchrift: Pietate et justitia.

Dänemark. Patrone ſind Ansgarius u. Laurentius.

Dangio, danjo, m., lat., ſ. Donjeon.

Daniel. 1. ſ. Propheten. — 2. St. D., einer der ſieben Märtyrer aus dem Orden der Minoriten, die ums J. 1220 in Afrika den Sarazenen das Chriſtenthum predigten, aber eingekerkert u. enthauptet wurden. Ihr Tag 13. Okt. — 3. D. Stylites, Säulenheiliger, geb. 409 bei Samoſata in Meſopotamien, Abt eines dortigen Kloſters, ging nach Konſtantinopel, wo er einen Tempel von unſauberen Geiſtern reinigte. Deshalb der Zauberei angeklagt, wurde ihm vom dortigen Biſchof eine Säule errichtet, auf der er den Reſt ſeines Lebens zubrachte, aber noch viele Wunder verrichtete. † 489. Tag 11. Dez.

dansant, adj., frz., ſ. escalier, marche.

Danse f. des morts, danse macabre, Todtentanz, ſ. d.

Danzk, f., ſ. Abtritt.

Dard, m., frz., lat. darda, f., dardus, m., engl. dart, 1. Wurfſpieß, Pfeil; lat. darda, auch = daga; — 2. Pfeil der Eierſtäbe; — 3. von einem Pfeil durchbohrtes Herz.

Daria oder **Daſia, St.**, ſ. Chryſanthus, St.

dark, adj., engl., 1. ſ. blind 1; — 2. dunkel, daher to darken, von Farben = nachdunkeln.

Darſtellung, Darbringung (Chriſti) im Tempel, f., frz. présentation au temple, engl. presentation in the temple, lat. purificatio B. M. V. (Beatae Mariae Virginis). Nunc dimittis etc. Letzteres nach den Anfangsworten der Rede Simeon's bei

Luk. 2, 22—32; eine faſt im ganzen M.-A. u. in der Renaiſſancezeit ſehr häufige Darſtellung, auch in den größeren Bilder-Cyklen aus dem Leben der Maria und Chriſti. Die Scene iſt das Innere eines Tempels oder einer Kirche. Maria übergiebt das Kind dem hochbejahrten Simeon, der, inſofern er es auf ſeinen Arm nimmt, bisweilen auch küßt, als Repräſentant der Heiden gilt, die das Chriſtenthum annehmen, während die gleichfalls hochbejahrte Hanna (oder Anna), die ſich im Tempel einfindet, das Judenthum repräſentirt. Joſeph oder eine Dienerin bringt ein Paar Tauben in der Hand oder in einem Korbe. Die prophetiſchen Worte Simeon's (Vers 32) werden auch wol durch eine brennende Kerze ſymboliſirt, die von einem Knaben gehalten wird. Bei Giotto (Madonna dell' Arena in Padua) ſtreckt das Chriſtkind, von Simeon getragen, die Arme verlangend nach der Mutter aus. Bei Meiſter Stephan (Muſ. in Darmſtadt) erſcheint oben Gott Vater, umgeben von Engeln, während unten Joſeph das aus dem Säckel gezogene Opfergeld überzählt; dabei viele Nebenperſonen u. Kinder mit Kerzen in Händen. Im Kreuzgang St. Paul in Leipzig vom J. 1385 ſitzt Maria auf einem Stuhl, hinter welchem Joſeph ſteht, Anna, Eliſabeth u. andere Zeugen. Eine der bekannteſten Darſtellungen iſt die (aus dem J. 1516) v. Fra Bartolommeo (Belvedere in Wien), bei der außer den gewöhnlichen Perſonen noch Anna, Mutter der Maria, oder Eliſabeth zugegen iſt. Im Hintergrund auf einem Altarbild Moſes mit der zerbrochenen Geſetztafel. Auf einem der beſten Bilder Carpaccio's aus dem J. 1510 (Akad. in Venedig) erſcheint Simeon ganz als katholiſcher Würdenträger. [—r.]

Darſtellung der Maria, ſ. Maria.

Dart, s., engl., ſ. d. Art. dard u. Eierſtab.

Dartſche, f. = Tartſche.

darübergezogen, darüberlaufend, adj., frz. brochant (Her.), von einer Figur geſagt, die über eine andere ſo gelegt iſt, daß ſie an beiden Seiten darüber hervorragt.

Daſius, St., 1. Soldat in Nikomedien, als Märtyrer mit 14 Gefährten ins Meer verſenkt. Tag 21. Okt. — 2. Biſchof in Myſien, der, da er dem Gott Saturn nicht opfern wollte, ermordet wurde. Tag 20. Nov.

Dativa, St., Schweſter der St. Dionyſia, ſ. d.

Daubatura, f., lat., engl. daubing, Tünche, Weißung (einer Mauer), daher **dauber**, Weißtüncher, Anſudler, ſchlechter Maler.

Daumenſchrauben, f.pl., **Daumeneiſen**, n., frz. menottes, f.pl., engl. thumb-screws, eiſernes Folterwerkzeug, das auf das zweite Gelenk eines Fingers oder mehrerer Finger (doch auch verſchieden geſtaltet) gelegt, zuſammengeſchraubt wurde.

David, 1. König der Juden, Prototyp und Stammvater Chriſti, kommt daher ſchon in den älteſten Kunſtdarſtellungen vor, z. B. in Katakombenbildern als Hirtenknabe bei ſeiner Heerde, od. als Jüngling mit der Schleuder; in einer Reihe von byzantiniſchen Bildern eines Pſalters aus dem 9. Jahrh. (National-Bibl. in Paris) erſcheint er unter rein hiſtoriſchen Scenen auch einmal als oſtrömiſcher Kaiſer gekleidet, mit dem Nimbus ums Haupt, das Buch der Pſalmen in der Hand, über ihm die Taube des heil. Geiſtes, zu beiden Seiten die „Weisheit" und „Weiſſagung". Als Hirtenknabe z. B. in der berühmten Statue von Michel Angelo in Florenz. Als gottbegeiſterter Sänger auch mit der Hand Gottes über ihm, die ein Horn hält, aus dem Flammen hervorgehen. Als Pſalmiſt in älteren Darſtellungen auch wol ſitzend, mit einem Hammer an eine Reihe von Glocken ſchlagend, die Harfe oder die Leier ſpielend, auch wol nach Pſalm 53, 2 ſo, daß ein Narr mit der Schellenkappe dabei ſteht. Geſchmacklos iſt in einer flämiſchen Bibel des 15. Jahrh. (Bibl. der Herzoge von Burgund in Brüſſel), der Anfang des Pſalms 69 ſo veranſchaulicht, daß D. mit gekröntem Haupt auf dem Waſſer ſchwimmt u. Gott Vater oben in den Wolken erſcheint, am Ufer eine Reihe mittelalterlicher Häuſer. — Hiſtoriſche Darſtellungen aus ſeinem Leben ſind ziemlich häufig, beſ. auf deutſchen u. franzöſ. Moſaikfußböden des 11. u. 12. Jahrh., z. B. in der Krypta von St. Gereon in Köln (5 Scenen). Sie beginnen mit ſeiner Salbung, z. B. in jenem Pſalter, wo Samuel, mit dem Nimbus ums Haupt, aus einem gewundenen Horn Öl auf das Haupt des jugendlichen D. gießt; über D. die Geſtalt der „Milde". Ähnlich in Rafael's Bibel, mit dem beim Opfer beſchäftigten Iſai. Häufiger iſt die Beſiegung des Löwen und des Bären (1. Sam. 17, 34 ff.), als Vorbild des Sieges Chriſti über Teufel und Antichriſt, ebenfalls in jenem Pſalter, mit der allegoriſchen Figur der „Stärke" auf dem Bild. Noch häufiger die Beſiegung Goliath's, des ſtarkbewaffneten Rieſen, durch den nur mit Tunika bekleideten Heldenjüngling D. Gewöhnlich ſetzt D. den Fuß auf den hingeſtreckten, noch lebenden Feind und haut ihm mit deſſen langem Schwert den Kopf ab. So von Michel Angelo in der Sixtiniſchen Kapelle, als Vorbild von Chriſtus, dem Überwinder des Satans; auch in Rafael's Kuppelbildern der Loggien des Vatikans. Oder er hält mit triumphirendem Blick den Kopf des Rieſen in der Hand, beſ. von den Malern des 16. u. der erſten Hälfte des 17. Jahrh. (z. B. Guido Reni und Domenichino) häufig dargeſtellt, auch von Donatello in der beſten ſeiner vielen Davidſtatuen (Bargello in Florenz). Der Triumphzug (1. Sam. 18, 6 ff.)

mit den singenden, musicirenden Weibern, in der Armenbibel als Vorbild des Einzugs Christi in Jerusalem, ist auch in einer figurenreichen Composition des Florentiners Pesellino (um 1450) auf einer Truhe im Palast Torregiani in Florenz dargestellt; einfacher, aber von großer Lebensfrische, von Matteo Rosselli (1. Hälfte des 17. Jahrh.) im Palast Pitti; ziemlich travestirt hingegen in einem dem M. Schonganer kaum zuzuschreibenden Bild der Pinakothek in München. — Nach der häufig behandelten Eifersucht Saul's, wie er D. an die Wand spießen will, folgen mehrere, in der Armenbibel ebenfalls vorbildlich aufgefaßte Scenen, nämlich Michal, die den D. durchs Fenster hinabläßt (1. Sam. 19, 12), als Vorbild der Flucht nach Ägypten; der Amalekiter, welcher den Saul tödtete und auf Befehl David's erschlagen wird (2. Sam. 1), als Vorbild des Jüngsten Gerichts. D., der nach dem Tode Saul's den Herrn über seine Rückkehr befragt (2. Sam. 2, 1), als Vorbild der Rückkehr der heil. Familie aus Ägypten; Abner, der den D. in Hebron besucht (2. Sam. 3, 20), als Vorbild der Anbetung der Könige u. seine Ermordung als Vorbild des Judaskusses. Auch D.'s Ehebruch u. seine Buße ist in vielen Bildern behandelt, am ausführlichsten wol in einer Reihenfolge von 9 flandrischen Teppichen aus dem Anfang des 16. Jahrh. (Musée Cluny in Paris), denen eine Darstellung mit der Abholung der Bundeslade nach Jerusalem und dem dabei erfolgten Tod des Usa (2. Sam. 6) vorangeht. Besonders ausdrucksvoll steht Nathan in dem oben erwähnten Psalter mit ernstem Blick u. erhobener Rechten vor dem thronenden D., der sich vor Schmerz ans Haupt faßt, als ob er sich das Diadem abreißen wollte; rechts im Vordergrund liegt er in Zerknirschung am Boden; im Hintergrund, sich abwendend, die Gestalt der „Buße" (μετάνοια). — Seltener sind der dem D. fluchende Simei (Vorbild der Dornenkrönung Christi), der Steine oder auch eine Keule in der Hand hält; der am Baum hangende Absalom (sogar verkehrter Weise bisweilen als Vorbild des am Kreuz hangenden Christus; vgl. Absalom 1); die drei Helden David's (2. Sam. 23, 8—17), die ihm das Wasser aus dem Brunnen zu Bethlehem bringen, und D. vor dem Herrn knieend, Scepter u. Krone zu seinen Füßen, um die Strafe Gottes für die Zählung des Volkes (ebd. Kap. 24) abzuwenden. — Außer den auch das Leben D.'s mehr oder weniger ausführlich behandelnden größeren biblischen Cyklen (s. d. Art. Bibel Rafael's, Bilderbibel) hat der Codex Grimani (Marcusbibl. zu Venedig) in den Psalmen mehrere Bilder aus der Geschichte D.'s, unter denen wir als selten die dem D. zu Theil werdende Verheißung des Messias (2. Sam. 7) und die ebd. Kap. 21 erzählte Hungersnoth erwähnen. Tag 29. Dez. — 2. **D., St.**, von Wallis, Bischof von Meneven, Patron von Utrecht, dargestellt als Bischof auf einem Hügel, der sich während seiner Predigt unter ihm erhob, auf seinen Schultern eine Taube. Er starb 544. Tag den 1. März. [—r.]

Davinus, St., Pilger und Bekenner aus Armenien, kam nach Lucca, wo er im Kloster S. Michele wohnte. † 1051. Aus seinem Grab wuchs ein Weinstock. Darzustellen mit einem Kreuz auf der Schulter. Tag 3. Juni.

Day, s., engl., auch light, Fensterlichtes, Lichtenöffnung; day's height, Lichtenhöhe, Höhe im Lichten.

Days, s., engl., s. Dais, m., frz.

Dé, m., frz., 1. Würfel (als Spielgeräth); — 2. Würfel (eines Postaments, Säulenstuhls ꝛc.).

dead, adj., engl., 1. s. blind; — 2. matt; dead gold, Mattgold; — 3. dead lock, s. lock.

dead, to; to deaden, intr. v., engl., 1. sich todtlaufen; — 2. tr. v., mattiren.

dealbare, v. tr., lat., 1. (Bauw.) mit Weiße überziehen, weißen, auch tünchen; — 2. (Münzw.) weißsieden.

Dealbatus, m., lat. = chrismale 4.

Deambulatio, f., deambulacrum, deambulatorium, n., lat., frz. **déambulatoire**, m., engl. **deambulatory**, auch lobium, Laube, bedeckter Gang zum Spazieren; vergl. ambulacrum; d. claustri, Kreuzgang; d. ecclesiae, Chorumgang; d. stercorum, Abtritt.

deargentare, v. tr, lat., mit Silber überziehen, versilbern.

Dearn, s., engl., Thürgerüst.

deaurare, v. tr., lat., vergolden; **deauratura**, f., Vergoldung.

débadigeonner, v. intr., die Kalktünche abnehmen, abkratzen.

debased, adj., engl., 1. (Her.) gestürzt; — 2. verdorben; s. d. engl. style.

débillarder, v. tr., frz., ein Stück Holz od. dgl. durch Abtrennen (Längssägen) schwächer machen.

Déblai, m., frz., 1. Wegräumen des Schuttes, auch der Schutt, Bauschutt selbst; — 2. Abgraben des Erdreichs, auch Maaß des Abtragens.

Débord, m., frz., äußerster Rand einer Münze, außerhalb der Legende.

Débris, m., frz., Trümmer; d. pl., Ruine.

debruised, adj., engl. (Her.), 1. belegt; — 2. vom Rechtbalken oder vom Sparren gesagt = fracted.

decalcare, decalceare, decalicare, v. tr., lat. = dealbare 1.

Décalque, m., frz., Übertragung einer Durchzeichnung auf eine Metall- oder Steinplatte.

Decanicum, n., decanica, f., auch diaconicum,

carcer canonicalis disciplinae etc., lat., Kirchengefängniß für straffällige Geistliche. In der Sophienkirche in Konstantinopel war ein solches angebracht; in der Bußkapelle zu Quedlinburg, sowie in kleinen Räumen neben der Sakristei zu Wechselburg, am Chorumgang zu Osnabrück ꝛc. glaubt man solche decanica zu erkennen.

Decanus, s. Dekan.

decapitare, v. tr., lat., 1. enthaupten; — 2. s. abdachen 1.

déchaffauder, v. tr., frz., s. abrüsten 1.

déchaperonné, adj., frz., von einer Mauer gesagt, die ihre Bedachung verloren hat.

Décharge, f., frz., 1. Abtritt neben einem Zimmer, in Burgen oft in der Mauerdicke angebracht; — 2. (Zimm.) Strebe, Windstrebe, Strebeband, s. Band 2; — 3. eigentl. arc en d., Entlastungsbogen; — 4. Nebenkammer, Rumpelkammer.

décharger, v. tr., frz., entlasten.

Déchaussé, m., frz., Barfüßermönch; déchaussé, adj., von Fundamenten ges., unterwaschen, entblößt; (Her.) = démembré.

déchausser, v. tr., frz., ein Fundament unterwühlen, die Erde davon abgraben.

Déchet, m., frz., s. 1. Abfall 2 u. Abgang 1; 2. Verfall (eines Gebäudes).

déchiqueté, adj., frz. = chantourné; déchiqueter, v. tr., 1. abtrennen, zertrennen (Stickereien ꝛc.); — 2. in Thongefäße vor dem Brennen die Löcher für Henkel ꝛc. einschneiden.

décintrer, v. tr., frz., abrüsten 2.

Decke, f., 1. (Bauk.) im weitern Sinn, frz. ciel, engl. ceyling, cyling, seeling, obere Bedeckung eines Gebäuderaums, die auch wol zugleich den Fußboden des darüber liegenden Raums bildet, dann frz. plancher, engl. roof; im engern Sinn frz. plafond, untere Fläche der Raumbedeckung. Im M.-A. kamen bes. folgende Deckenformen vor: a) Gerade flache D., frz. plafond plan, engl. flat ceiling, konstruirt: als ganze Dobeldecke, Dippelboden aus dicht neben einander liegenden Balken; halbe Dobeld., frz. plancher tamponné, zwischen starken Hauptbalken mit Falzen werden die Dobelhölzer quer dicht nebeneinander eingelegt. Balkendecke, Tramboden mit Verschalung, erscheint also als Bretdecke, s. u. — b) Fachdecke oder Balkendecke mit sichtbaren Balken, die häufigst vorkommende, s. Balkendecke 2. — c) Kasettirte D., Kasettend., frz. plafond à caissons, engl. coffered ceiling, im romanischen und normannischen Baustil sowie in der Renaissance vorkommend. — d) Felderd., Rippend., frz. plafond à nervures, engl. groined ceiling oder roof, zuerst verschalt u. dann durch aufgesetzte Rippen nach freier Komposition in Felder (engl. compartments) getheilt, während bei der Kasettend. der Schein der Konstruktion gewahrt, bei der Fachd. die Konstruktion selbst sichtbar gelassen wird. Diese Rippend.n kommen in England vom 14., in Deutschland erst vom 15. Jahrh. an vor. — e) Bogend. in Nachahmung von Gewölben kommt im M.-A. selten, später häufiger vor. — f) Stuckd. oder Gipsd., frz. p. en plâtre, engl. plaster-ceiling, und glattgeputzte D.n, frz. p. enduit en chaux, engl. plastered c., scheinen im späten M.-A. sehr selten oder gar nicht angewendet worden zu sein, in ganz früher Zeit, d. h. von 500—800, in Italien hier und da; erst um 1580 kamen sie wieder auf u. wurden durch Vergrößerung der D.nkehle zur Spiegeld., engl. coved ceiling. — g) Stuckaturd., frz. plaf. en stuc, engl. stucco-ceiling, waren im späten M.-A. ziemlich häufig; namentlich werden die Fache der Fachd. mit halber Dobeld. im 16. u. 17. Jahrh. vielfach mit reicher Stuckatur verziert. — h) D. mit eingefügten Leinwandbildern, frz. plafond maroufié, waren in der Barockzeit und Zopfzeit sehr beliebt. — i) Bohlenbogend., hölzernes Gewölbe aus geraden Bohlen mit keiligem Querschnitt, die auf Lehrbogen an einander gefügt und verdobelt werden, schon im M.-A. nicht selten, s. Holzarchitektur u. Holzgewölbe. — k) D. aus Gußmörtel, wurden bei kleinen Räumen sehr oft, hier und da auch bei größeren angewendet, s. d. Art. Gußgewölbe. — l) Bretd., frz. plancher, plafond de planches, engl. boarded ceiling. Man nennt die Fachd., deren Fache mit Bretern ausgekleidet sind, nicht Bretd., sondern nur die unten verschalten D.n, und unterscheidet: Stulpd., Sturzd., frz. plancher à clin, engl. clincher-built ceiling, wobei erst eine Lage Breter mit sehr weiten Fugen (bis 14 cm.) angeschalt wird, welche dann durch eine zweite Lage Breter mit gesäumten od. verstäbten Kanten bedeckt werden (am häufigsten angewendet), ferner Spundd. aus gespündeten Bretern, u. Bretd. mit Fugenleisten. Die Gestaltung all dieser D.n war sehr mannichfach, oft künstlerisch vollendet u. sehr reich dekorirt. [—s.] — 2. Frz. couverture, tapis, engl. cover, carpet, Gewebe od. dgl. zu Bedeckung eines Fußbodens, eines Bettes ꝛc. Vergl. d. Art. Bett, Teppich, vanne, courte-pointe, lat. barracanna, coopertorium, colchia, culcita, superlectile, tectorium etc. — 3. S. Helmdecke. — 4. S. d. Art. Schloß.

decked, adj., engl. (Her.), v. d. Federn eines Vogels, die am Rand von abstechender Tinktur sind.

Deckel, m., 1. s. im Art. Gefäß; — 2. s. Deckgesims.

Deckenbalken, m., s. Balken 1. a.

Deckenfach, Deckenfeld, s. Balkenfach.

Deckengebälke, n., lat. sauveria, frz. solivure, s. Balkenlage.

Deckengesims, n., Gesims an Stuckdecken, abschließende Einfassung der **Deckenkehle**, frz. grand cavet, engl. coving, zwischen Decke und Wand.

Deckfarbe, f., frz. couleur opaque, engl. body-colour, opake pigment, (im Gegensatz zu Lasurfarbe) undurchsichtige, meist mineralische Farbe.

Deckgesims, n., frz. moulure couronnante, engl. cap-moulding, top-moulding, das einen Bautheil, z. B. ein Postament oder einen Säulenstuhl oben abschließende Gesims.

Deckglas, n., s. Überfangglas.

Deckleiste, f., frz. couvre-joint, engl. batten, gehobelte Leiste zu Bedeckung einer Fuge.

Deckplatte, f., frz. tailloir, chape, carreau, engl. covering slab, top-slab, 1. auf Mauern s. Mauerkappe; — 2. auf Strebepfeilern s. Strebepfeiler; — 3. auf Capitälen, s. Abakus; — 4. auf Consolen, frz. mensole, tablette, engl. head, auch Haupt der Console genannt, die eine Console, einen Kragstein nach oben abschließende Platte, s. in Fig. 329 zu Art. console; vgl. auch corbel, Kragstein; — 5. s. d. Art. Schloß.

Deckziegel, m., s. v. w. Kappenziegel für Mauerkappen.

Déclivité, f., frz., engl. **declivity**, lat. **declivitas**, f., Abdachung, geneigte Fläche.

Décollation, f., frz., engl. **decollation**, lat. **decollatio**, f., Enthauptung (Johannis d. T.'s).

decolorare, v. tr., lat., 1. frz. **décolorer**, die Farbe wegnehmen, entfärben; frz. se décolorer, v. intr., sich entfärben, die Farbe verlieren; — 2. auch im entgegengesetzten Sinn: färben, coloriren.

Décombres, f. pl., frz., Schutt, Bauschutt; décombrer, v. tr., eine Ruine ꝛc. vom Schutt reinigen.

decorated, adj., engl., s. arch und style.

Decoration, f., frz. **décoration**, engl. **decoration**, lat. **decoratio**, f., **decoramentum**, n., 1. Verzierung, Ausschmückung; daher **decorativ** im Gegensatz zu **konstruktiv**: Alles was in der Architektur nur zum Schmuck dient. Man unterscheidet zwischen **activen** Decorationen, durch welche nothwendige Theile, z. B. Gesimse, Consolen, Lisenen ꝛc., ästhetisch dargestellt werden, und **passiven**, die als rein schmückende Zuthat erscheinen; ferner zwischen architektonischen, die in Gliederungen ꝛc. bestehen, u. ornamentalen, wie Laubwerk, Ranken, Mäander ꝛc.; endlich zwischen körperlichen, plastischen u. chromatischen, flachen, blos gemalten; — frz. décoration d'église, kirchliche Utensilien. — 2. (Her.) = Ordenszeichen.

décoré, adj., frz., geschmückt, decorirt, mit Ordenszeichen versehen; s. auch style.

décorné, adj., frz., verekt, abgefast; s. arc.

découper, v. tr., frz. ausrändern, auszacken; découpé (Her.), ausgezackt; in der Malerei: zu stark vom Grund abgehoben.

découplé, adj., frz. (Her.), 1. vom Sparren gesagt: klaffend; — 2. s. v. w. tronqué.

Découpures, f. pl., frz., 1. kleine Ausschnitte od. Zacken am Rand; d. en jour, Maaßwerk; — 2. das beim Ausschlagen von Blech abfallende Stück, der Putzen.

Decrescent, s., engl., oder moon in her decrement (Her.), abnehmender Mond.

decucullare, defrocare, v. intr., lat., die Kutte, das Mönchskleid ablegen.

Decumanus, St., Eremit in England, trägt seinen abgeschlagenen Kopf zu der Quelle, in der er sich zu waschen pflegte. Tag 27. Aug.

Decussation, s., engl., Durchschneiden in Form eines Andreaskreuzes; — **decussatus**, adj., lat., 1. verziert, geschmückt; lapis decussatus, geschnittener, geschliffener Stein; — 2. (Her.) rechtsgeschrägt; s. auch crux u. sedes; **décussé**, adj., frz. (Her.), von Blättern gesagt, die paarweise in Form eines Andreaskreuzes gestellt sind.

Dedicatio, f., lat., Weihung, bes. einer Kirche.

Deel, Deele, f., niederdeutsch für Diele, s. d.

defaced, adj., engl., auf der Oberfläche beschädigt, verwischt u. daher unkenntlich. Defacement, s., Beschädigung, Entstellung der Oberfläche.

defamed, adj., engl., frz. diffamé (Her.), schwanzgestumpft.

défendu, adj., frz. (Her.), gewaffet.

Défense, f., frz., lat. **defensa, defensaria, defensio**, f., **defensaculum, defensorium**, n., Vertheidigungswerk, Schirmwerk. — En défense (Her.), vom Igel gesagt: zusammengerollt; vom Einhorn: mit gesenktem Kopf das Horn vorstreckend.

defibulare, v. tr., lat., die Fibula od. Agraffe abnehmen, daher s. v. w. entkleiden.

Defunctorum commemoratio, f., lat., s. Allerseelen.

Dégagement, m., frz., verborgener Ausgang ꝛc.; escalier de d., escalier dégagé, engl. back-stairs, Nebentreppe, geheime Treppe; porte de d., porte dégagée, Nebenthür.

dégauchir, v. tr., frz., zurichten, behauen, behobeln ꝛc.

Degen, m., frz. épée (espade), s. auch alenas; engl. sword, Schwert mit schmaler Klinge. Die einzelnen Theile des Degens s. unter „Schwert".

Dégradation, f., frz., engl. **degradation**, 1. (Mal.) Abschwächung der Farben u. der Beleuchtung der Gegenstände; — 2. Verfall, Baufall; **dégradé**, adj., baufällig; **dégrader**, v. tr., abblassen, die Farben vertreiben; se dégrader, verfallen, in Baufall kommen; **degraded** cross, engl., auf Stufen stehendes Kreuz, Calvarienkreuz, s. Kreuz.

Degré, m., frz., engl. **degree**, 1. Stufe (einer Treppe); — 2. engl. degrees pl. of angels, Stufen der Engel, Engelchöre.

dégrossir, v. tr., frz., aus dem Groben bearbeiten; d. une aire, einen Ästrich schleifen.

Dehors, m. pl., frz., Außenwerke (einer Festung).

Deichseltheilung, f. (Her.) = Gabelschnitt.

Deicola, m., lat., Mönch, Klostergeistlicher.

Deicola oder **Deicolus, St.**, Schüler des h. Columban, nahm wegen schwacher Füße Dienste bei einem Schweinehirten, heilte durch Auflegen der Hände seinen Gutsherrn von einer schweren Krankheit, wofür er so beschenkt wurde, daß er eine Kirche und ein Kloster im Burgundischen bauen konnte, als dessen Abt er hochbejahrt starb. Da er die bischöfliche Würde nicht annehmen wollte, so wird er dargestellt, das bischöfliche Gewand an einem Sonnenstrahl aufhängend. Tag 18. Jan.

Deiferi, m. pl., lat., Bezeichnung für die Apostel.

Deis, m., lat., der Tisch des Abtes im Refectorium, s. dais.

dejected, adj., engl. (Her.), herabhangend, vom Kopf oder Schwanz eines Thieres gesagt.

se déjeter, v. intr., frz. (vom Holz gesagt), sich werfen; déjeté, adj., windschief.

déjoindre, v. tr., frz., aus den Fugen bringen, aufreißen.

Dekan, m., lat. decanus, 1. d. claustri, Vorsteher über 10 Mönche; über den Dekanen eines Klosters stand der decanus senior, major, abbas secundarius, s. v. w. Prior; — 2. d. ecclesiae cathedralis, = Diakon des Bischofs; — 3. d. operis, operarium, Oberster der Werkleute im Kloster; — 4. d. villae, Dorfschulze. Über die Trachten der D.e ad 1 s. Prior; ad 2 s. Diakon.

délabré, adj., frz., baufällig.

Delapidatio, f., lat., Steinigung (z. B. des Stephanus).

Délardement, m., frz., Abschrägung (eines Gratsparrens an d. oberen, einer steinernen Stufe an der unteren Seite); **délarder**, v. tr., abkanten, abschrägen, abwässern; d. en creux, abkehlen.

Delf, s., engl. (Her.), Grube, als Wappenbild eine Schaufel voll Erde; wenn orangefarben, so ist es ein entehrendes Beizeichen.

Delfter Gut, n., frz. poterie de Delft, engl. Delf-ware, Delft-ware, Steingut-Geschirr aus Delft in Holland, verfertigt im 16. u. 17. Jahrh. Es ist weniger hart als Porzellan, sehr leicht u. kommt mit oder ohne Glasur vor, doch öfter mit einer ziemlich dicken, milchweißen Glasur, im 16. Jahrh. mit Devisen und Figuren geschmückt, bald eingeschnitten, bald als Reliefs, auch mit farbigem, meist blauem oder violettem Muster.

Déliaison, f., frz., verworfener Verband, s. Mauerverband.

Delila, s. Simson.

Délinéation, f., frz., Riß, Aufzeichnung, Fürreißung.

Délit, m., frz., falsches Lager (eines Steines); poser en d., déliter, v. tr., einen Stein gegen das Lager, nicht lagerrecht verlegen; se d., v. intr., abblättern, von Steinen gesagt.

Dellinger od. **Deglinger** (nord.-germ. Myth.), Dämmerung, Tagesanbruch, dritter (letzter) Gemahl der Nacht, dem diese den lichten, glänzenden Tag gebar; s. Dag.

Delphica, f., delphicum, n., lat., Schenktisch.

Delphin, m., frz. dauphin, m., 1. in der altchristlichen Symbolik nach Bottari Sinnbild der Liebe, der ehelichen Treue, nach Andern ein Führer durch das Dunkel des Todtenreiches, daher auch die Delphine, welche die ins Wasser gestürzten Märtyrer (z. B. Callistratus und Martinianus) ans Ufer retten; auch Sinnbild des Christen überhaupt; vergl. Fisch; — 2. (Her.) halbkreisförmig gebogener Fisch, Kopf unten, Schwanz oben, oder auch umgekehrt; — 3. nach ihrer Form, die bald direkt einen D. darstellte, bald blos andeutete, hießen **delphini**, m. pl., lat., die gebogenen Arme eines Candelabers, Kronenleuchters ꝛc., die Henkel an Kelchen, Gefäßdeckeln.

Delphina, St., Gattin des h. Elzear, fast nur mit diesem zusammengestellt, † 1369.

Delphinus, St., Bischof von Bordeaux, gest. 1051; trägt das Modell einer Kirche. Tag 24. Dez.

Delubrum, n., lat., 1. Taufstein; — 2. Baptisterium.

Déluge, m., frz., engl. **deluge**, Sündflut, s. Noah.

de l'un à l'autre, frz. (Her.), v. einem Wappenbild gesagt, das v. einem Schildestheil auf den andern sich erstreckt (Fig. 358 in der Mitte).

de l'un en l'autre, frz. (Her.), von Wappenbildern gesagt, deren Farben mit den Farben der Felder des Schildes alterniren (Fig. 358 rechts und links).

Fig. 358.
De l'un à l'autre u. de l'un en l'autre.

démembré, adj., frz. (Her.), zerhauen.

Demetrius, St. Unter den vielen Heiligen dieses Namens sind die für die Kunst bedeutendsten: 1. aus Thessalonich, diente im römischen Heer, unter Maximian, Prokonsul in Griechenland. Als er aber Christum öffentlich verkündigte, wurde er um 306 in Fesseln gelegt, und als er auch da noch einen Jüngling bekehrte, der einen heidnischen Riesen tödtete, durch Lanzenstiche durchbohrt. Attribut: Pfeil und Lanze. Der Teufel versucht ihn in Gestalt eines Skorpions. Tag 8. Okt. — 2. D. von Spoleto, Einsiedler, darzustellen mit goldenen Strahlen ums Haupt. Tag 26. Okt.

demi, engl. (Her.), halb, womit, von einem lebenden Wesen gesagt, die obere, von leblosen Dingen die rechte Hälfte gemeint ist.

Demi-berceau, m., demi-concamération, f., frz., halbes Tonnengewölbe, einhüftiges Gewölbe.

Demi-bosse, f., demi-relief, m., Flachrelief.

Demi-brassard, m., frz. u. engl., äußere Armschiene der Plattenrüstung, s. d.

Demi-colonne, f., frz., Halbsäule. — **Demi-coupole**, f., **demi-dôme**, m., Halbkuppel, Chorgewölbe. — **Demi-creux**, m., Viertelhohlkehle, s. Ablauf und Anlauf.

Demi-cuissard, m., frz. (Waff.), halber Schenkelharnisch, der nur die vordere Seite der Schenkel bedeckt.

Demi-garter, s., engl., s. garter.

Demi-hag, s., engl., Art kleiner Hakenbüchse.

Demi-jambes, pl., engl., halber Beinharnisch, der nur die vordere Seite der Beine vom Knie bis an die Füße bedeckt; vgl. Plattenrüstung.

Demi-lune, f., frz. (Kriegsb.), Halbmond, Ravelin.

Demi-majolique, m., frz., s. im Art. Majolica.

Demi-merlon, m., frz. (Kriegs.) Flügelschartenzeile, Eckzinnenkasten, s. Zinne.

Demi-placcate, s., engl., untere Hälfte der Brustplatte des Harnisches; s. Plattenrüstung.

Demi-rond, m., frz., Rundstab.

Demi-teinte, f., frz., Halbschatten, Halbtinte, Mezzotinto.

Demi-tuile, f., frz., Bortstein, Ortziegel, s. closer 2.

Demi-vol, m., frz. (Her.), Halbflug.

démolir, v. tr., frz., einreißen, im Gegensatz zu démonter, vorsichtig abtragen.

Démoniaque, m., frz., engl. **demoniac**, lat. daemoniacus, der Besessene (im Evang.).

démontable, adj., frz., s. forme, moule.

démurer, v. tr., frz. (une porte, une fenêtre), lat. **demurare**, wieder aufbrechen (eine vermauerte Thür, ein vermauertes Fenster).

Demuth, f., von Giotto in der Unterkirche zu Assisi als weibliche Gestalt dargestellt, die eine Fackel in der Hand trägt, womit sie dem Sünder zur Tugend leuchtet; s. auch Kardinaltugenden.

denché, adj., frz. (Her.), engl. indented, gezähnt (s. d.), nicht zu verwechseln mit denté.

Denial, s. (of Christ by Peter), engl., Verleugnung.

Denier m., **de César**, frz., der Zinsgroschen (im Evang.).

Denis, St., frz., St. Dionysius, s. d.

Denkmal, n., frz. u. engl. monument, lat. monumentum, 1. jedes als Erinnerungszeichen dienende Bauwerk, vom Steinhaufen bis zur Votivkirche. Über die D.e des germanischen Alterthums s. Bautastein, Malhügel ꝛc. Im frühen M.-A. scheinen außer wirklichen Grabmälern D.e für Verstorbene, selbst für Helden und Herrscher, selten gesetzt worden zu sein. Häufiger errichtete man zum Andenken an geliebte Todte Votivkirchen, Betsäulen ꝛc. Zwei der ältesten D.e dürften die Otto-Reiterstatue in Magdeburg u. der Löwe in Braunschweig sein. Erst in der Renaissancezeit wurde das Setzen von D.en häufiger (vgl. Kenotaphium, Bildsäule). — 2. Im weitern Sinn jedes Werk der Baukunst oder Plastik.

Denkmünze, f. = Medaille.

Denksäule, f.; eigentliche D.n wurden im M.-A. nie errichtet; an Stelle derselben trat die als Erinnerung an eine denkwürdige Begebenheit errichtete Betsäule (s. d.).

Dens, f., Dim. **dentellus**, m., lat., Nagel, spitzer Pflock.

Dent f. **de loup**, **dent de chien**, frz., 1. (Ornám.) Hundszahn; — 2. (Her.) Wolfszahn.

Dent f. **de scie**, frz., Spitzzahn, Sägezahnverzierung.

Dent, s., engl., of battlement, Zinnenzahn, Mauerzacke, Schartenzeile.

denté, adj., frz. (Her.), gezahnt (s. d.), nicht zu verwechseln mit denché.

Dentel, dentil, s., engl., s. denticule.

dentelé, denticulé, adj., frz., engl. denteled, (Her.) = denché.

denteler, v. tr., frz. u. to dent, engl., s. abzahnen.

Dentelle, f., frz., (gewebte) Spitze, Kante.

Dentelure, f., moulure denticulée, frz., engl. denting, denticulation, denteled moulding, indentation (Bauk.), Zahnschnitt, Zahnfries, Reihe von Kälberzähnen, gezahnte Platte.

Denticulatum, n., lat. (Her.), Spitzenschnitt, Zahnschnitt.

Denticule, f., frz., engl. **dentel, dentil**, lat. **denticulus**, m., Kälberzahn, Zahn eines Zahnschnittes.

Deocarus, St., Abt v. Hennied im 9. Jahrh., darzustellen bei einem offenen Grab, dem Wohlgerüche entströmten. Tag 7. Juni.

Deodatus, St., franz. Dieudonné, Bischof zu Nevers. Darzust. als Bischof od. Einsiedler, eine Besessene heilend, aus der die Teufel entfliehen, od. Gewitterwolken über ihm, gegen die er die Hand erhebt; Patron gegen Gewitter, †729. Tag 19. Juni.

Deodicatus, m., **deodicata**, deosacrata, f., lat. (d. h. Gott geweiht), Mönch, Nonne.

Deogratias, St., Bischof von Karthago ums J. 450, befreite viele von den Vandalen gefangene Christen, wozu er sogar die Kirchengefäße verkaufte; starb 456. Tag 22. März.

Deosculatorium, n., lat. = osculatorium, s. Pax.

Départ, m., frz., d'un escalier, Antrittsstufe.

Dépense, f., frz., Speisekammer.

Déposition, f., **de croix**, engl. **deposition** from the cross, lat. **depositio**, f., Abnahme (Christi) vom Kreuz; frz. déposition au tombeau, Grablegung (Christi), Beisetzung eines Heiligen in der

ihm geweihten confessio, deren viele an ihrem Depositionstag gefeiert werden.

Depositum, n., lat., Geldkasten, Schatzkammer.

depressed, adj., engl., frz. déprimé, s. arch und arc.

dérobé, adj., frz., s. escalier.

Dérobement, m., frz. (Steinm.), Aufbringen der Zeichnung auf die Steine direkt, ohne Hülfe des Schablonenbretes.

Déroulement, m., frz., Abwickelung, s. d.

désaffleurer, frz., 1. v. tr., vorspringen oder ausfluchten lassen; — 2. v. intr., dick aufliegen, z. B. Goldblätter; — 3. ausfluchten, d. h. außer Flucht (s. d.) sein.

désarmé, adj., frz. (Her.), 1. vom Adler gesagt: entwaffnet; — 2. vom Mast gesagt: ohne Segel.

Desca, f., lat., 1. ein Stückchen der geweihten Hostie; — 2. auch **descus**, m., engl. **desk**, s. d.

descending, adj., engl. (Her.), stürzend.

Descensus, m., lat., 1. = confessio, crypta; — 2. d. Domini, Höllenfahrt Christi.

Descente, f., frz., 1. abhängiges Gewölbe; d. de cave, Kellerhals; — 2. d. de croix, engl. descent from the cross, Abnahme vom Kreuz; d. aux enfers, aux limbes, engl. d. to hell, into limbus, Höllenfahrt Christi; d. du Saint-Esprit, engl. d. of the Holy Ghost, Ausgießung des h. Geistes.

désenchâsser, v. tr., Reliquien aus dem Kasten, Edelsteine aus der Fassung nehmen.

Desideratus, St., frz. St. Désiré, Bischof v. Bourges, † 550, Patron für fruchtbaren Regen, abzubilden als Bischof im Regen. Tag 8. Mai.

Desiderius, St., frz. St. Didier, 1. Bischof von Langres (Haute-Marne), auf Befehl des Königs der Vandalen im 2. Jahrh. durchs Schwert getödtet. Tag 23. Mai. — 2. Bischof von Vienne, 612 auf Anstiften der Brunhild auf offener Straße erwürgt; abzubilden mit einem Strick in der Hand; nach anderen Angaben gesteinigt. Vgl. St. Barontius. Tag ebenfalls 23. Mai.

Design, s., engl., Zeichnung, Riß; d. in full size, Musterriß; arts of d., pl., zeichnende Künste.

Desk, s., engl., Pult, chorister's d., Evangelienp.; prayer's d. Betp.; reading d., Lesep.; epistle-d., Epistelp.; parson's d., geschlossener Kirchenstuhl des Predigers.

désmaillé, adj., frz.; haubert d., Halsberge mit zerbrochenem Panzergeflecht.

Désobéissance, f., frz. (d'Adam et d'Ève), Sündenfall.

Dessin, m., frz., 1. engl. design, Zeichnung; d. à main levée, Freihandz.; d. linéaire, d. au trait, Linienz., Contourz.; — 2. engl. pattern, Muster; d. alvéolaire, Bienenzellenmuster; d. courant, laufendes Ornament; d. diapré, gaufré, wiederkehrendes M.; d. géométral, rein geometrisches M.; d. grec, Mäander; d. à regard, à retour, das gestürzte Muster, Spitzm.; les arts du d., zeichnende Künste.

Dessous m. **de voûte**, frz., Intrados.

Dessus m. **de porte**, frz., Thürstück, Supervorte.

Destina, f., lat., Stütze, Steife; destinare, v. tr., stützen, absteifen.

Destraria, f., lat., Halle, fast = deambulacrum.

détaché, adj., frz., engl. **detached**, abgelöst, freistehend, losgerissen (vom Hintergrund); colonne d., freistehender Dienst; detached statuary, Rundwerk im Gegensatz zu Relief; **se détacher**, engl. to detach (Mal.), sich ablösen, sich vom Grund abheben.

Detail, n., frz. détail, m., engl. detail, Einzelheit, in der Bauk. einzelnes Glied ꝛc. Detailzeichnung, frz. dessin de détail, épure, engl. detail, Zeichnung eines Details in großem Maaßstab; to detail, engl., Detailzeichnungen anfertigen; détail estimatif, frz., spezieller Kostenanschlag.

se déteindre, v. intr., frz., abblassen, die Frische verlieren (von Farben ges.).

Détente, f., frz, Drücker, Abzug (der Handfeuerwaffe).

detinere, v. tr., lat., unterhalten (ein Gebäude).

détranché, adj., frz. (Her.), durch einen Rechtbalken ungleich getheilt.

Détrempe, f., frz., engl. distemper, destemper, Wasserfarbe, Leimfarbe, Temperafarbe, Kreidegrund; d. à la gomme, Harzfarbe, Gummi-Wasserfarbe; — détremper, v. tr., einen Farbstoff, Kalk od. dgl. in Wasser anmachen; — d. l'acier, Stahl blau anlaufen lassen.

Detriment; in her d., engl. (Her.), vom Mond gesagt: als schwarzer, verfinsterter Vollmond; nach Anderen = descrescent.

Deusdedit, St., frz. St. Dieudonné, lat. Adeodatus, Papst von 615—618, that viele Wunder u. heilte die Aussätzigen durch einen Kuß. Tag 8. Nov.

deutscher Baustil, m., s. gothischer Baustil.

deutscher Schild, m., s. Schild.

Deutschherrenorden, Deutscher Orden, m., frz. ordre teutonique, engl. teutonic order, lat. ordo teutonicus, eine zuerst 1128 unter dem Namen „Brüder des St. Marienhospitals zu Jerusalem" in Palästina entstandene, 1190 zu einem geistlichen Ritterorden erhobene Verbindung zu Pflege kranker Pilger, Vertheidigung des heil. Landes u. Ausbreitung des Christenthums. Tracht: schwarze Unterkleidung, weißer Schultermantel, Anfangs

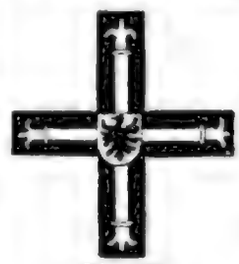


Fig. 359. Deutschherrenorden.

mit einfachem schwarzen Kreuz, später wurde das schwarze Kreuz mit silbernem Stabkreuz mit goldenen Lilienenden belegt, auf dem Kreuzungspunkt goldenes Schildchen mit schwarzem Adler (Fig. 359). Der Orden, dessen Besitz sich bald über ganz Deutschland bis Ungarn, Italien und Sizilien erstreckte, begann unter Meister Hermann v. Salza 1230 den Kampf gegen die heidnischen Urbewohner Preußens,

Fig. 360. Bremer Rathhausgiebel.

der nach Hermann's Tod 1283 mit Besiegung u. Bekehrung derselben endete. Siegfried von Feuchtwangen verlegte 1309 den Sitz des Ordens nach Marienburg, wo das bereits 1280 begonnene Schloß desselben gegen Mitte des 14. Jahrh. so ausgebaut wurde, daß es der Vereinigung des Kriegerischen mit dem Mönchsleben völlig entspricht, u. zum Typus der Schlösser der geistlichen Ritterorden ward, auch auf dortige Kirchenbauten bedeutenden Einfluß übte. Vgl. Voigt, Gesch. d. Deutschen Ritterordens. 2 Bde. Berlin.

Deutschrenaissance, f., die in Deutschland während des 16. und 17. Jahrh. herrschende Renaissance, die sich von der der übrigen Länder Europa's, mit Ausnahme Englands, dadurch unterscheidet, daß sie mehr u. länger als jene gegen die Gothik zu kämpfen hatte. Während nämlich in Anlage u. Aufbau der Gebäude die Prinzipien der Gothik noch beibehalten werden, schwankt die Ausstattung zwischen Gothik und Renaissance, wobei diese Kombination, wenn auch hin u. wieder manches Widerstrebende zum Vorschein kommt, doch in den meisten Fällen kein unharmonisches Ansehen gewährt. Man kann drei Perioden unterscheiden: 1. Von etwa 1490 bis gegen 1540. Die Gothik herrscht vor, nur einzelne Details, Säulen, Docken, Masken, Blumenranken ꝛc. haben Renaissanceformen u. diese werden unsicher und schwankend angewandt. 2. Von 1540 bis circa 1600: Blütezeit der Bauweise, Disposition in der Regel einfach, aber großartig, Details graziös, oft meisterhaft. Beispiele: Otto Heinrichsbau im Heidelberger Schloß (1556—1559), Vorhalle des Kölner Rathhauses (1569—1571), s. Fig. 361. Aber es fehlt an tonangebenden Meistern. Neben Elementen der klassischen Kunst u. Resten der Gothik zeigen sich schon Vorboten des Barockstils (Wendel Dietterlin aus Straßburg). 3. 1600—1680 circa: Disposition wird weniger malerisch, derber, monotoner, Details nehmen schon vieles Barocke an. Beispiele: das Peller'sche Haus in Nürnberg, Friedrichsbau in Heidelberg (1601 bis 1608), Bremer Rathhausgiebel (Fig. 360). Mit dem Ende dieser Periode in den letzten Decennien des 17. Jahrh. verliert sich die deutsche Eigenthümlichkeit unter dem Einfluß des allgemein herrschenden Barockstils. S. auch Mothes' B.-L. u. d. Art. Renaissance. [—s.]

Devant, m., frz., 1. auch **devanture**, f.,

Vorderseite; — 2. Vordergrund; — 3. d. d'autel, s. Frontale.

Dévers, m., frz., 1. schiefe (nicht lothrechte) Stellung; — 2. Windschiefheit; — 3. Baumkante.

dévers, déversé, adj., krumm, schief, wahnkantig (von Holz), windschief, geworfen.

Déversement, m., frz., Abweichen von der lothrechten Linie.

déverser, v. intr., frz., schief stehen, aus dem Loth weichen, (vom Holz) sich werfen, windschief werden.

Déviation, f., frz., Abweichung von der Orientirung, s. d.

Devis, m., frz., engl. **device**, s., Baubeschreibung im Kostenanschlag.

Devise, f., frz. **devise**, f., engl. **device**, lat. **devisamentum**, n., divisa, f., symbolum heroïcum, eigentlich Denk- od. Wahlspruch, in Worten od. durch Sinnbild dargestellt. Diesem Sinnbild wurde der Deutlichkeit wegen bes. in Wappen der betr. Wahlspruch hinzugefügt. Die D.n sollten eine Person oder eine Korporation charakterisiren, den leitenden Gedanken u. die Richtschnur ihrer Handlungen ausdrücken. Wie bereits im klassischen Alterthum Fürsten und Feldherren auf ihren Schilden als D. Dinge aus der belebten oder unbelebten Natur führten, so auch im M.-A. Besonders beliebt war der Adler, s. d. Ebenso das Schwert in mannichfachen Formen und Umgebungen; z. B. führten die Kirchenfürsten ein flammendes Schwert als Symbol für die Waffen des Geistes und des Glaubens, Fig. 362; dahin gehört auch die D. der Jungfrau v. Orleans, zugleich Wappen der Familie Du Lis, Fig. 363. Die aus der Zeit der Kreuzzüge stammenden D.n enthalten eine Reihe von schönen Sprüchen. Später gingen die D.n auch auf Handwerker und Bauern über und waren bes. im 14. Jahrh., als sich auch das deutsche Sprüchwort zu entfalten begann, sehr allgemein in Gebrauch. Völlig populär waren sie vom Ende des M.-A. bis in die 1. Hälfte des 17. Jahrh., wo sie oft ins Mystische überstreiften, s. Fig. 364, mit dem Wahlspruch: „Ich stirb u. weis nit wann ꝛc.“ Als Beispiel einer originellen Veranschaulichung des darunter gesetzten Sprüchwortes diene (Fig. 365) die Devise eines gewissen Christoph Benedictus a. d. J. 1516.

Fig. 361. Vorhalle des Kölner Rathhauses.

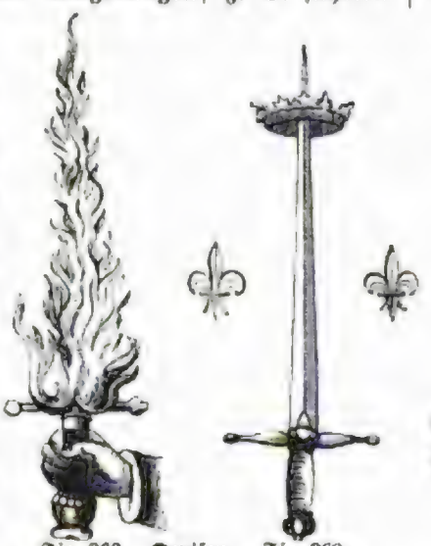


Fig. 362. Devisen.

Fig. 363.

devouring, adj., engl. (Her.), raubend.

dexter, adj., engl., frz. dextre (Her.), rechts.

Fig. 364. Devisen.

Eile mit Weile.

Fig. 365.

Dextrale, dextrocherium, n., lat., Armband am rechten Arm getragen.

Dextrochère, m., frz., 1. (Trcht.) s. dextrale; — 2. (Her.) Rechtarm.

Diable, m., frz., lat. **diabolus**, m., Teufel; frz. Dimin. **diablotin**, m., Teufelchen, wie sie z. B. in Darstellungen des h. Antonius vorkommen.

Diaconale, n., lat., Kleid der Diakonen, insbesondere Dalmatika u. Stola.

Diaconicum, Diakonikon, n., frz. **diaconique**, m., lat. **diaconicum, diaconium**, sacrophylacium, griech. διακονικόν, in frühmittelalterlichen Kirchen Aufbewahrungsort der heiligen Gefäße neben dem Chor; in der orientalischen Kirche die in der südlichen Seitenapsis befindliche Sacristei.

Diaconie, f., frz., 1. unter einem Kardinaldiakon stehende Kapelle (nebst Almosenamt); — 2. Diaconicum.

Diaconissa, diacona, f., lat., 1. bis zu Einführung des Cölibats die Gattin eines Diaconus, durfte, verwittwet, nicht wieder heirathen; — 2. Diaconissin, weiblicher Diakon, ein schon in der apostolischen Zeit entstandenes Amt (Röm. 16, 2), denen auch später die Vorbereitung weiblicher Täuflinge, die Pflege der Armen, Kranken u. Gefangenen oblag. Das Amt bestand noch im 11. Jahrh.; — 3. in der griech. Kirche s. v. w. Äbtissin.

Diaconus, m., lat., frz. **diacre**, engl. deacon, in der frühesten Zeit ein Beamter für bestimmte kirchliche, mehr untergeordnete Dienste. Die Apostel setzten deren 7 für die erste Christengemeinde ein (Ap.-Gesch. 6, 1—6); sie hatten die Aufwartung bei den Agapen, die Mittheilung der Oblationen an die Kranken, traten aber auch lehrend auf. Später lag ihnen vorzugsweise Verlesung der Evangelien, Armenpflege, Aufrechthaltung der Ordnung beim Gottesdienst, Aufsicht über die Vasa sacra u. der Dienst am Altar ob. Ihre Amtskleidung besteht aus Dalmatika, Manipel u. Stola (s. d. betr. Art.). Vergl. Subdiaconus. — Man unterschied: d. cardinalis, der zu einer bestimmten Gemeinde deputirte D., welcher also dort den Bischof vertrat; d. regionarius, der eine der 7 Regionen Roms zu überwachen hatte; d. palatinus, basilicus, D. des Papstes; d. stationarius, auf Zeit irgendwohin entsendeter D.; d. testimonialis, bei der Predigt des Bischofs assistirender D. — Als Diacone werden dargestellt die HH. Ägidius, Apollonius, Stephanus, Timon, Vincenz ꝛc.

diacoptus, adj., lat., durchbrochen gearbeitet, unterschnitten.

Diadem, n., frz. **diadème**, m., engl. **diadem**, lat. **diadema**, n., ein meistens goldener Reif um den Kopf, hin und wieder mit Edelsteinen geschmückt, auf älteren Bildern insbes. das Abzeichen der Könige und Königinnen. Über das D. des Kaisers Constantin s. d. Art. Constantin. Das D. der Kaiser Theodosius u. Arcadius war schon ein Reif, an den beiden Rändern dicht mit Perlen und auf der Mitte der Stirn mit einem großen Edelstein versehen. Das des Justinian (Mosaik in der Sophienkirche zu Constantinopel) hat auf der Mitte der Stirn ein kleines Kreuz, während seine Gemahlin Theodora einen breiten Reif aus Purpurstoff, rings mit Edelsteinen geschmückt, u. mit langen Perlengehängen an beiden Seiten trug. Diese Perlengehänge scheinen bei beiden Geschlechtern üblich geblieben zu sein, bis das Diadem der Krone Platz machte; es wurde nämlich allmählich ein immer breiterer goldener Reif, in drei oder mehr Reihen mit Edelsteinen u. Perlen überdeckt, oder es gestaltete sich einerseits zu einer den Kopf bedeckenden hohen Mütze, andererseits zu einer mit Steinen u. Emailmalerei ausgestatteten Zinkenkrone (s. Krone). — D. auch der Nimbus in Form eines Stirnreifs.

diadémé, adj., frz. (Her.), hauptumscheint.

Diaglyph, n., **Diaglypte**, f., frz. **diaglyphe**, m., engl. **diaglyphie** (von διαγλύφω, einschneiden, vertiefen), vertieft geschnittene Arbeit, z. B. die der Siegelringe und der Intaglios.

diagonal, adj., frz. u. engl., übereck laufend oder stehend, s. arc u. arch, stay etc.

Diagonalrippe, f., frz. nervure diagonale, f. = Kreuzrippe.

Diagramm, n., frz. **diagramme**, m., engl., **diagram**, griech. διάγραμμα, schematische Zeichnung in bloßen Linien.

Dial, s., engl., Zifferblatt, auch Sonnenuhr.

Diamantverzierung, f., frz. **diamant**, m., 1. **Diamantenreihe**, f., auch pointes de d., engl. **diamond-moulding**, häufig im normannischen Stil (Fig. 366); — 2. **Diamantfries**, engl. diamond-fret (s. Fig. 367).

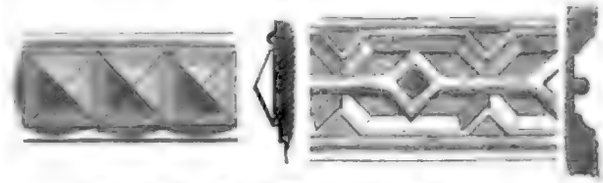


Fig. 366. Diamantverzierung. Fig. 367.

Diaper, s., engl., lat. diasprus, m., so heißt zunächst ein gebildertes, geblümtes, gemodeltes Gewebe; daher **to diaper**, tr. v., nach Art eines solchen Gewebes mustern; **diapering, diaper-work**, s., engl., ein aus Blumen, auch wol

Fig. 368. Fig. 369. Diaper. Fig. 370.

aus Figuren besonders wiederkehrendes Muster, das eine Fläche völlig bedeckt, zunächst auf weichen Stoffen, dann auch auf Holz oder Stein; auf Holz wird solches Muster entweder blos in Contouren eingeschnitten oder, häufiger noch, blos in den Kreideleimgrund eingedrückt, auf Stein ein-

geritzt oder in Relief gearbeitet, z. B. die geblümte Vergoldung, welche ſo oft an Altären ꝛc. den Hintergrund von Niſchen bildet ꝛc.; ſ. z. B. Fig. 369—371; — diapered, frz. diapré, lat. diasprus, diasperus, diasperatus, **jaspirt**, adj., heißt: mit einem ſolchen Muſter bedeckt, in der Heraldik auch damaſcirt gen., ſ. d.

Diaſtole, f., griech. διαστολή, Schranke zwiſchen Oberchor und Unterchor, an welcher vor Aufkommen der Kanzeln der Biſchof predigte.

Diatonus, m., lat. (Bauw.), Vollbinder, Einbund.

diatretus, diatritus, adj., lat., durchbrochen gearbeitet.

Diaulium, n., lat., ſ. v. w. atrium.

Dicella, f., lat. (Waff.), zweiſchneidiges Wurfgeſchoß (Form unbekannt).

Dicitorium, dictorium, n., lat., Rednerbühne, Ambo.

Didacus, St., frz. St. Didace, ſpan. St. Diego, ſpaniſcher Franziskaner (Laienbruder) aus Alcala, geſt. 1463. Scenen aus ſeinem Leben, gemalt v. F. Albano nach Annib. Caracci (ehemals in S. Giacomo degli Spagnuoli in Rom): Wie er als Franziskaner eingekleidet wird, wie er ein Kind unverſehrt aus dem Feuer eines Ofens zieht, wie er auf der Reiſe von einem Engel mit Brot und Wein geſpeiſt wird, wie er einen blinden Knaben durch das Öl einer auf dem Altar der h. Jungfrau brennenden Lampe heilt, und wie das Brot, das er als Pförtner oder Koch eines Kloſters an die Armen vertheilt, ſich in Roſen verwandelt; von Murillo (im Louvre) das Kreuz auf der Schulter, Roſen im Schooß; von Caracci, wie er einen Blinden heilt, wie Engel für ihn kochen, weil er über das Gebet ſeines Amts als Kloſterkoch vergißt. Tag 12. Nov. [—r., —s.]

Didier, St., frz., ſ. Deſiderius.

Didymus, St., Märtyrer in Alexandrien, rettete, als er noch Soldat war, die heil. Theodora durch Kleidertauſch aus einem Freudenhaus, indem er dafür in ihren Kleidern zurückblieb. Im J. 304 mit Theodora enthauptet. Tag 28. April. — 2. Griechiſcher Einſiedler u. Märtyrer, † 303. Darſtellungsweiſe: Er betet in der Wüſte und tritt unbeſchädigt über Schlangen und Skorpionen, od. er hängt, ganz zerfleiſcht, am Kreuze.

Die, s., engl., 1. = dado 1.; — 2. Würfel (zum Spielen); — 3. Stempel, Geſenk, Stanze, Münzſtempel; d.-engraving, d.-sinking, Stempelſchneidekunſt.

Diechlinge, m. pl., od. Beintaſchen, ſ. Plattenrüſtung.

Diego, St., ſ. Didacus.

Diele, f., 1. auch Diel, m., frz. ais, planche, dosse, engl. deal, ſtarkes Bret; — 2. beſſer **Dielung**, f., frz. aire, engl. floor, Fußboden; — 3. auch Deele, f. = Hausflur.

Dielenkopf, m., frz. mutule, f., engl. mutule, lat. mutulus, quadratiſche, mit Tropfen beſetzte Tafel an der untern Seite des doriſchen Gebälks.

dienend, adj. (Her.), vom Thier geſagt, ſitzend, mit in die Höhe gehaltenen Vorderbeinen.

Dienſt, m., frz., perche, colonnette, f., roseau, m., engl. slender vaulting-shaft, responder, respound, upright, bowtell, boltell, boutell, bottle, langes ſchmales Säulchen, wie ſolche, aus dem Kern gothiſcher Arkaden- oder Wandpfeiler heraustretend, die Rippen der Gewölbe tragen. Meiſt ſtehen ſtärkere **alte Dienſte** unter Schild- und Scheidegurten, **junge Dienſte**, d. h. ſchwächere, unter den Diagonalrippen, u. noch ſchwächere, **ganz junge**, unter den Zierrippen. Die Zahl der D.e richtet ſich alſo nach der Zahl der Rippen. Man unterſcheidet auch noch **gelöſte D.e**, frz. perche détachée, engl. detached shaft, d. h. vollrunde, freiſtehende; und **eingebundene D.e**, frz. perche engagée, engl. imbedded shaft, d. h. dreiviertelrunde od. halbrunde. Vgl. d. Art. Bündelpfeiler u. Fig. 275. [—s.]

Dienſtmägde. Patronin derſ. St. Zita.

Diepholz (Grafſch.). Patron St. Stephanus.

Dies m. **animarum**, lat., Aller Seelen-Tag; d. censorius, das Jüngſte Gericht; d. felicissimus, magnus, Oſtern ꝛc.

Dieudonné, St., ſ. St. Deodatus u. Deusdedit.

diffamé, adj., frz. (Her.), ſchwanzgeſtumpft, ungeſchwänzt.

Difference, s., engl. (Her.), Beizeichen; **to difference**, tr. v., einen Schild mit einem Beizeichen verſehen.

Digha, f., lat., = d. frz. dague.

Digitabulum, n., lat., frz. dé, altfz. deel, m., engl. thimble, Fingerhut.

Digitale, n., lat., 1. = d. frz. doigtier 1; — 2. Reliquiarium in Fingerform.

Diglyph, m., frz. **diglyphe**, m., engl. **diglyph**, der zuerſt von Vignola angewandte Zweiſchlitz; d. h. Triglyph ohne Seitenſchlitze od. Conſole mit zwei Schlitzen.

Digna, St., 1. mit ihrer Gefährtin Emerita unter Valerian in Rom enthauptet. Beide dargeſtellt in einer Kapelle der Kirche S. Marcello in Rom. Tag 22. Sept. — 2. S. Afra 1.

Dignitas, f., lat., bedeutet, wie majestas, bisweilen das Bild oder die Bildſäule eines Heiligen.

Dijon, Patron: Benignus 1.

Dilge, f., ſ. Pferderüſtung, Reitzeug.

Dille, f., 1. frz. douille, engl. socket, Röhre eines Leuchters, in welche die Kerze geſteckt wird; — 2. frz. biberon, bec d'aiguière, engl. spout, Gußröhre eines Gießgefäßes; — 3. Schlüſſellochblech, auch Rohr im Schlüſſelloch.

diluted, adj., engl. (Mal.), verblaſen, verwaſchen.

Dimidiation, s., engl. (Her.), ſenkrechte Halbirung eines Wappenſchildes, = impaling.

diminished, adj., engl., 1. verjüngt, verschwächt; — 2. s. arch.

Diminution, s., engl., 1. frz. **diminution**, f., Verjüngung, z. B. einer Säule; — 2. (Her.) ein herabsetzendes, entehrendes Beizeichen

Dinanderie, Dinanterie, f., frz., getriebenes Kupfer- oder Messinggeräth mit figürlichen Darstellungen, benannt nach der Stadt Dinand (in Belgien), dem Orte der Verfertigung.

Dingstuhl, m., **Dingstatt**, f., Gerichtsstätte; nicht selten mit einer Rolandsäule versehen; daher auch = Rolandsäule; im germ. Alterth. bestand der D. vermuthlich nur aus einem Steinsitz im Schatten einer Linde od. Eiche, auch wol von einem Steinkreis umgeben. Später war der Stuhl künstlerisch bearbeitet; ein solcher findet sich z. B. in Echternach, aus den ersten Decennien des 16. Jahrh. mit spitzbogigem Laubengang und ausgekragten runden Eckthürmchen.

Diodorus, St., 1. mit St. Rodopianus, zu Aphrodisia in Carien unter Diocletian gesteinigt. Ihr Tag 3. Mai. — 2. Priester, mit Marianus, seinem Diaconus, unter Numerian hingerichtet. Tag 1. Dez.

Diomedes, St., Arzt, zu Nikäa unter Diocletian mit dem Schwert enthauptet. Tag 16. Aug.

Dionysia, St., Christin, unter dem Vandalenkönig Hunerich in Afrika entblößt, der Brüste beraubt, und nebst ihrem kleinen Sohn Majoricus gegeißelt, wobei Letzterer seinen Geist aufgab. Sie überlebte die Marter, trug den Leichnam des Sohnes nach Hause, beerdigte ihn und bekehrte noch ihre Schwester Dativa u. A. zum christlichen Glauben. Tag 6. Dez.

Dionysius, St., frz. St. Denis. 1. **D. Areopagita** (Beisitzer des Areopags, Ap. Gesch. 17, 34), mit welchem die Legende den Schutzpatron von Frankreich, der im 3. Jahrh. eine Christengemeinde in Paris gegründet haben soll, identifizirt hat, weshalb die Abtei St. Denis jetzt dem D. Areopagita geweiht ist. Dieser ist nach dem Zeugniß des Dionysius von Korinth (s. unter 2) Schüler des Apostels Paulus, erster Bischof von Athen und wird zu den 14 Nothhelfern gezählt. Die Legende sagt, er sei, als er nach Rom gekommen, von Papst Clemens I. nach Gallien gesandt worden, um das Christenthum zu predigen, und dort unter Domitian oder Trajan mit seinen beiden Gefährten Eleutherius und Rusticus auf dem Montmartre mit dem Schwert enthauptet worden; darauf habe er mit seinem Kopf in der Hand und begleitet von singenden Engeln den Weg vom Mons Martyrum (Montmartre) nach der Stätte, wo jetzt die Kirche St. Denis steht, gemacht. Als Einzelgestalt erscheint er als Bischof mit seinem Kopf in der Hand, auch wol während er noch seinen lebenden, mit der Mitra bedeckten Kopf besitzt; in größeren Kompositionen mit andern Heiligen zusammen fast stets mit dem Kopf. Darstellungen aus seinem Leben sind häufig in den Kirchen Frankreichs (Glasmalerei in der Kathedrale von Chartres), wie er von Paulus zum Christenthum bekehrt wird, wie er in Paris predigt, wie er mit seinem Kopf in der Hand, von Engeln begleitet, jenen Weg macht, wie er, nach seinem Tod, also als auferstandner Heiliger, mit St. Mauritius und St. Martinus die Seele des (gestorbenen) merovingischen Königs Dagobert I. den Händen der Teufel entreißt; eine geistreiche Darstellung am Grabmal Dagobert's in der von ihm gegründeten Abteikirche St. Denis. Tag 9. Oktober. — 2. Bischof von Korinth, schrieb acht s. g. katholische Briefe an die Kirchen in Lacedämon, Athen, Nikomedien, Gortyna auf Creta, Amastris in Partus, Gnossus, Rom und an seine Schwester Chrysophora, wovon Eusebius einzelne Auszüge gegeben hat. † ums J. 180 eines natürlichen Todes. Tag 8. April. — 3. Erster Bischof von Augsburg, auch Sosimus genannt, der Sage nach ums J. 300 unter Diocletian verbrannt. Tag 26. Feb. — 4. Bischof von Mailand, unter Constantin nach Kappadokien verbannt, wo er im bischöflichen Gewande gekreuzigt wurde. Tag 25. Mai. — 5. Karthäusermönch, Doctor ecstaticus, s. doctor, gest. 1471, hält eine Glorie und zertritt den Teufel. Tag 12. März. S. auch Schläfer, die sieben. [—r.]

Dioscorus, St., Märtyrer in Ägypten, dessen Nägel von den Fingern gerissen und dessen Körper mit glühendem Eisen (laminis candentibus) gebrannt wurde, bis er den Geist aufgab. Tag 18. Mai, oder 20. August.

diplinthius, adj., lat., von Mauern gesagt: zwei Ziegelsteine dick.

Diploïs, f., lat., v. griech. διπλοΐς, gefüttertes Oberkleid; planeta diploïda s. planeta.

dipteral, adj., engl., von einem Gebäude gesagt: mit zwei Säulenreihen (und Seitenschiffen) versehen.

Diptychon, n., frz. **diptyque**, m., engl. **diptych**, lat. **diptychon**, n., tabellae plicatiles, pugillar bipatens, buxus, doppelte, zum Zusammenklappen eingerichtete Tafel aus Elfenbein, Holz (Buchsbaumholz) oder edlem Metall, außen mit Reliefs geschmückt, innen mit Wachs zum Einkratzen von Schrift überzogen. Bei den Römern seit Seneca's Zeit ein beliebter Gegenstand von Geschenken, bes. von römischen Consuln u. Prätoren am Tage ihres Amtsantrittes in großer Zahl verschenkt. Diese diptycha consularia, auf denen auswendig das Bild des Consuls (oder Prätors) mit Lictoren-Bündel und eine Hindeutung auf die öffentlichen Spiele dargestellt ist, mit denen er den Antritt

ſeines Amtes feierte, während inwendig Nachrichten über das Leben und die Familie des Gebers geſchrieben ſind, wurden ſpäter, ſoweit ſie aus Elfenbein waren, vielfach als Einbanddeckel der chriſtlichen Ritualbücher benutzt und haben ſich als ſolche in einigen Exemplaren erhalten. Sie gehören ſämmtlich dem 5. und 6. Jahrh. an, das älteſte derſelben iſt wol das in der kön. Bibliothek zu Berlin befindliche aus dem J. 416. Ein anderes, nicht viel ſpäteres, jetzt Deckel einer Hymnenſammlung, im Domſchatz zu Halberſtadt. Derſelben Zeit gehört der Elfenbeindeckel eines Antiphonariums im Domſchatz zu Monza an, deſſen Conſulargeſtalten, durch einige Veränderungen und durch die Hinzufügung der Inſchriften S. Gregorius u. David Rex, dem kirchlichen Zweck angepaßt ſind. Ein anderes deſſelben Domſchatzes zeigt in edlen, wohlgebildeten Geſtalten auf der einen Tafel wahrſcheinlich die Kaiſerin Galla Placidia und ihren Sohn Valentinian, auf der andern den Feldherrn Aëtius. Im 6. Jahrh. tritt künſtleriſche Abnahme bei Zuwachs an äußerem Prunk ein. Intereſſante Beiſpiele dieſer Art ſind das D. der Arnobindus aus dem J. 506, im antiquariſchen Muſeum in Zürich, und das des Anaſtaſius aus dem J. 517, in der Nationalbibl. in Paris. — Auch die erſten chriſtlichen Biſchöfe, die in die Provinzen geſendet wurden, behielten dieſen Gebrauch bei, ſchmückten aber die D. gewöhnlich mit dem Bildniß Chriſti oder Mariä, mit Engeln, Apoſteln oder andern Heiligen zur Seite. Auf die Innenſeite ſchrieben ſie das Verzeichniß der obern Geiſtlichkeit der Gemeinde oder die Namen von Wohlthätern der Kirche. Dieſe diptycha ecclesiastica wurden auf dem Altar aufgeſtellt und die darin enthaltenen Namen an den Anniverſarien der Wohlthäter verleſen. Erſt ſpäter, als man anfing, ſie durch ähnliche Werke größeren Umfangs zu erſetzen und dieſe mit Malerei und Schnitzwerk zu verſehen, wurden auch dieſe D. zu Buchdeckeln benutzt. — Wegen der Ähnlichkeit mit dieſen D. nennt man auch ein aus zwei Tafeln zum Zuſammenklappen eingerichtetes Altarbild ein D. S. auch d. frz. agiosthyride. [—r.]

Directorium, n., lat. = dressorium.

Dirk, s., engl., ehemals in Schottland üblicher Dolch ohne Stichblatt.

Dirnen. Patroninnen reuiger Dirnen ſind die HH. Afra und Magdalena.

disarmed, adj., engl. (Her.), entwaffnet.

Discernaculum, n., lat. (Her.), Beizeichen.

to discharge, v. tr., engl. (Baul.), entlaſten.

Discharging-arch, s., engl., ſ. arch.

Discincta, s., lat., loſes, ohne Gürtel und Fibula übergeworfenes Gewand, Mantel.

disclosed, adj., engl. (Her.), vom Vogel geſagt: mit offenen, aber nach unten gekehrten Flügeln.

discoïde, adj., frz., ſcheibenförmig; moulure d., engl. disk-moulding. Scheibenfries.

discontinuous, adj., engl., unterbrochen, d. banded, ſ. impost.; d. corbeled, Bogenfries, wenn blos ein Bogen um den andern ein corbel unter ſich hat.

Discus, m., frz. disque, m., engl. disk, lat. discus; 1. runde Metallſcheibe, runde Platte, daher auch Patene, Säulentrommel; — 2. engl. dish, Teller; — 3. auch Tiſchplatte, Schreibtiſch, Ladentiſch.

Diſelſet, Diſſelſet, Diſtelſet, n., ein Stück Neſſeltuch, im 14. u. 15. Jahrh. als Kopftuch der Frauen aus dem Bürgerſtande getragen. (Limburger Chronik v. J. 1351.)

Diſen oder **Idiſen**, f. pl., = Walküren, Nornen.

Diſibodus, St., Eremit u. Biſchof von Mainz, † 674, dargeſtellt als Eremit in einem Buche leſend, oder eine Kranke heilend. Tag 8. Juli.

Dismas, St., Desmas oder Dimas, der zur Rechten Chriſti gekreuzigte bußfertige Schächer (ſ. Schächer), den das Evangelium infantiae Titus nennt und mit einer früheren Begebenheit aus dem Leben Chriſti in Verbindung gebracht hat. Die heil. Familie auf der Flucht nach Ägypten kam nämlich Nachts in der Wüſte zu der Hütte zweier Anführer einer Räuberbande, Titus und Dumachus; Titus überredete ſeinen Gefährten, die Familie ruhig ziehen zu laſſen, wofür er ihm ſeinen Gürtel ſchenkte und 40 Groſchen verſprach. Da prophezeite ihm die heil. Jungfrau, daß Gott ihm ſeine Sünden vergeben würde, und das Chriſtkind ſetzte hinzu, daß ſie nach 30 Jahren, der Eine zur Rechten, der Andere zur Linken mit ihm gekreuzigt werden, Titus aber mit ihm ins Paradies einziehen würde. Nach einer andern, künſtleriſch wol eben ſo wenig dargeſtellten Sage ſoll dieſer Dismas (oder Titus), als die Räuber ſchon über die heil. Familie herfallen wollten, beim Anblick des Chriſtuskindes ausgerufen haben: „Wenn Gott im Fleiſche ſichtbar werden kann, ſo muß dieſes Knäblein Gott ſelber ſein," worauf die Räuber zurückwichen. Eine dritte Sage meldet: Maria habe das Chriſtkind gebadet, die Räubermutter dies belauſcht, den Glanz des Chriſtkindes geſehn, und dann ihr krankes Kind, den D., in dem Badewaſſer gebadet. Vgl. d. Art. Kreuzigung. D. iſt Patron der Verbrecher, die zur Hinrichtung geführt werden. Tag 25. März: [—r., —s.]

dismembered, adj., engl. (Her.), zerhauen.

Disomum, n., lat., frz. **disome**, m., = bisomum, bisome.

Dispensa, f., dispendium, n., lat., Speiſekammer.

displayed, adj., engl. (Her.), vom Vogel geſagt: mit ausgebreiteten Flügeln u. ausgeſtreckten Beinen.

Disposition, f., frz. u. engl., Anlage, ſ. d.

Disputa, f., ital. la disputa del sacramento,

der Abendmahlsſtreit, übliche, aber irrthümliche Benennung für das die Gegenwart Gottes in der ſtreitenden und triumphirenden Kirche darſtellende Wandgemälde Rafaels im Vatikan; ſ. Anton Springer, Rafael's Disputa. Bonn 1860.

Dispute in the temple, s., engl., = Christ among the Doctors; ſ. Chriſtus im Tempel.

Disque, m., frz., ſ. Discus.

Diſſenhofen. Patron iſt St. Dionyſius.

Distance, f., frz. u. engl., Zwiſchenraum, Abſtand; engl. second d., Mittelgrund (eines Bildes).

distegum, adj., sc. aedificium, lat., zweigeſchoſſiges Haus.

Diſtelorden, m., 1. frz. ordre du chardon, engl. order of the Thistle, of St. Andrew, ein dem h. Andreas zu Ehren wahrſcheinlich von Jakob V. von Schottland 1540 geſtifteter oder vielmehr erneuter Ritterorden. Ordenszeichen: ein ovales Medaillon mit goldener Einfaſſung, auf deſſen goldenem Mittelſchild mit blauer Einfaſſung auf dem Avers der h. Andreas, von Gold u. emaillirt, ein weiß emaillirtes Kreuz vor ſich haltend, mit der Umſchrift Nemo me impune lacessit, während der Revers auf grünem Feld eine goldene Diſtel zeigt. Getragen an dunkelgrünem Band von der rechten Schulter nach der linken Hüfte. Auf der linken Bruſt ein ſilberner Stern, auf dem ein Andreaskreuz und eine blühende Diſtel. — 2. Orden U. L. Frau von der Diſtel = Bourbonorden. [—r.]

Distemper-painting, s., engl., Temperamalerei.

Distratum, n., lat. = opus plumarium, ſ. opus.

Ditch, s., engl., Graben, Feſtungsgraben; second D., Außengraben.

Diurnales (calcei), m. pl., lat., Schuhe der Mönche zum täglichen Gebrauch.

Diurnum, diurnium, n., lat., ſ. Ritualbücher.

Diversorium, n., lat., Herberge, Gaſthaus.

Divisa, f., lat., 1. Deviſe; — 2. zweifarbiges Gewand.

Diviſe, f., frz. (Her.), Stabbalken, auch divise en fasce, fasce en divise genannt; ebenſo bande en divise, ſchmaler rechter Schrägbalken, alſo Rechtſtab.

Diviſorium, n., lat., 1. Einzelzelle, ſ. Kloſter. — 2. Wange zwiſchen je 2 Chorſtühlen.

Doana, doghana, duana, f., lat., Zollhaus.

Döbel, Dobel, Dobbel, Dübel, Dübbel, Dollen, Diebel, Debbel, Dobben, Dippel, m., frz. goujon, tampon; engl. peg, dowel; lat. gojo, 1. frz. auch fenton, kleine, regelmäßig kantige, an der Kante aufgehauene Eiſenpflöckchen, welche zur Verbindung (Verdobelung) zweier Steine od. dgl. in ſogenannte Dobellöcher auf die Fugenfläche dieſer Steine geſteckt und dann mit Blei, Kitt ꝛc. vergoſſen werden. — 2. Frz. clef, engl. key, ähnlich, aber ohne Kitt verwendete Holzſtücken, um 2 Hölzer mit einander zu verdobeln. **Dobelbalken**, Dübelbalken, Dübelbaum, Balken, welche dicht neben einander gelegt und mit einander verdobelt die **ganze Dobeldecke** bilden. Die **halbe Dobeldecke** beſteht aus **Dobelhölzern**, welche dicht neben einander u. mit einander verdobelt zwiſchen die Balken quer eingelegt werden. [—s.]

Dobelwand, f., ſ. Art. Blockwand.

Dobleta, f., lat., ſ. v. w. Oblate.

Dobletus, m., lat. = doublet, 1. u. 2.

Docarium, n., lat. (vom griech. δοκός), Balken.

Docke, f., od. Dogge, frz. balustre, m., engl. baluster, bannister, doll, lat. baluster, columella, 1. kleines, ſtark geſchwelltes Säulchen, deren mehrere, durch einen Handgriff verbunden, eine **Baluſtrade**, ein **Dockengeländer** bilden. In der Renaiſſance häufig; — 2. ſ. v. w. halbgebrannter Ziegel, Kaminſtein; — 3. Geſenk zwiſchen Ring u. Stab des Schlüſſels; — 4. Schaft des Leuchters in der Renaiſſance; — 5. Säule einer Brunnenvaſe.

Doctor ecclesiae, Beiname mehrerer Heiligen; ſo heißt z. B. Thomas von Aquino Doctor angelicus, St. Bernhard von Clairvaux Doctor mellifluus, Franz von Aſſiſi Doctor seraphicus, Dionyſius der Karthäuſer Doctor ecstaticus ꝛc.

Doda, St., herzogliche Jungfrau, dargeſtellt von Hans Burgkmair, ein Oſtenſorium haltend, worin Chriſtus am Kreuz mit Maria u. Johannes. Tag 28. Sept.

Dog, s., engl., Hund, Feuerbock, Brennbock; ſ. Kamingeräth.

Dog-legged-stairs, pl., engl., zweiarmige Treppe ohne Hohlraum; ſ. Treppe.

Dog's tooth, s., engl., = tooth-ornament.

Doigtier, doittier, m., frz. 1. Behälter für Fingerringe, in Form eines Fingers; — 2. leinenes Tuch, das die Domherren in Reims am kleinen Finger der linken Hand (als eine Art von Manipel) beim Celebriren der Meſſe tragen.

Doit, m., frz., Reliquiarium in Form eines Fingers; ſ. digitale.

Dolabrum, n., **dolatoria**, f., lat., = doloire 1.

Dolch, m., frz. poignard, dague, baselard, miséricorde; engl. dagger, poniard, misericorde, baselard, coutel, stiletto; lat. daggerius, anelacius, basalardus, cultellus, clunabulum, punhalis, penardus, pugno, sica; zweiſchneidige, dem Schwert ähnliche, aber kürzere Stichwaffe, die, wenn auch in früheſter Zeit, ſowol im Stein- wie im Bronzezeitalter und bei den Germanen als Scramasax ſchon im Gebrauch, im 12. Jahrh. allgemein an die Stelle des bis dahin üblichen Schlachtmeſſers trat. Die Unterſchiede zwiſchen dem **kleinen Dolch**, frz. poignard, engl. poniard, coutel, und dem **großen Dolch** oder Dolchmeſſer, frz. dague, engl. dagger, ſind oft unmerklich; da

die Stichblätter des D.s eine ähnliche Entwickelung erfuhren, wie die des Schwertes, so kommt für die Bestimmung der Ursprungszeit eines Dolches vorzugsweise dieses Stichblatt in Betracht. Im 10. Jahrh. hatte der D. oft krumme Klinge und rautenförmiges flaches Stichblatt, der Griff einen Knopf. Im 13. Jahrh. hatten die Enden der Parirstange eine leichte Neigung gegen die Klinge, selten gegen den Griff, an dessen Ende ein ähnlicher Bügel od. eine Raute saß. Im 14. Jahrh. hat der Griff zwei runde, achteckige oder viereckige Scheiben statt des Knopfs und der Parirstange. Vom Anfang des 15. Jahrh. an wurde neben dem D. mit langer Parirstange ein langer D. mit Daumring (frz. dague à rouelle, engl. dagger with thumb-ring) gebräuchlich, dessen Stichblatt über den Parirstangen einen Ring zum Einlegen des Daumens hatte. Im 16. Jahrh. kamen D.e mit doppeltem Daumring auf, zum Aufstecken auf Lanze oder Schießgewehr. Die Gestalt der Parirstange und des Griffes variirt von da an sehr vielfach. Die D.e wurden im M.-A. gewöhnlich in einer mehr oder weniger reich verzierten Scheide, an einer Kette befestigt, auf der rechten Seite der Brust oder auch über der rechten Hüfte am Gürtel (im 16. Jahrh. auch von den Frauen) getragen. Vgl. auch d. Art. Linkehand, Ochsenzunge, Panzerbrecher, Springdolch u. scramasax. — In der Ikonographie ist der Dolch das Attribut mehrerer Heiligen, z. B. Agnes, Angelus, Bibiana, Eduard des Märtyrers, Kilian's und Olaf's. [—r., —s.]

Dolequinus, m., lat., Art von kurzem Dolch.

Dollen, m., s. Dobel.

Dolo, m., lat., Scheide eines Dolches.

Doloire, f., frz., 1. (Zimm.) lat. dolabrum, Axt ohne Stiel, Bundaxt. — 2. (Her.) Axt ohne Stiel.

Dom, m., frz. **dôme**, m., engl. **dome**, vom lat. **domus**, f., od. griech. δῶμα, Haus; ursprünglich jedes Gotteshaus, später nur gebraucht von bischöflichen Hauptkirchen (Kathedralen). Erst in der späteren Renaissancezeit wurde bei Franzosen und Engländern die Benennung dôme, dome auf die bei solchen Kirchen häufigen Kuppelgewölbe übertragen, daher dôme cône, appointu, engl. pointed domical vault, Kegelgewölbe, Helmgewölbe, dôme surbaissé, gedrückte Kuppel, dôme surmonté, überhöhte K., demi-dôme, Nischengewölbe, d. à pans, polygone K.; engl. truncated dome, Gürtelgewölbe, dome-eye, die obere Kuppelöffnung. In Deutschland heißt die Kathedrale **Dom** od. **Domkirche**, wenn sie nicht mit einem Kloster in Verbindung steht, sondern ihre Verwaltung nur einem **Domstift** oder Canonicat übertragen ist, dagegen **Münster**, wenn ein Kloster damit verbunden ist. Vgl. lat. doma und domus. [—r., —s.]

Doma, n., lat., 1. Haus, Bauergut, Hof, unbedecktes Atrium; — 2. flaches Dach, Altan; — 3. Kuppel.

dome-shaped, adj., engl., kuppelförmig.

domestic architecture, s., engl., bürgerliche Baukunst.

domical vault, s., engl., lat. domitiale tabulatum, Kuppelgewölbe; s. im Art. Dom.

Domificamentum, domificium, n., lat., Erbauung eines Hauses, dann auch Haus, Gebäude selbst; **domificare**, v. tr., ein Haus bauen.

Domificatio, f., lat., Baulichkeit.

Domina, f., lat., 1. die heil. Jungfrau; — 2. eine (unbekannte) Kriegsmaschine; — 3. Dominae, pl. Benedictinerinnen.

Dominations, f. pl., frz., engl. **dominions**, lat. **dominationes**, f. pl., die Herrschaften, s. Engelchöre.

Dominica, St., zerbrach die Götzen, denen sie opfern sollte, deshalb unter Diocletian den wilden Thieren vorgeworfen, und als diese sie nicht verletzten, enthauptet. Tag 6. Juli.

Dominicale, n., lat., s. Ritualbücher.

Dominicalis, f., lat., 1. frz. **dominical**, m., weißer Schleier, welchen die Frauen beim Gottesdienst, bes. beim Abendmahl trugen, bis zum 7. Jahrh. in Gebrauch. — 2. frz., lettre dominicale, f., engl. dominical letter, Sonntagsbuchstab; s. auch oraison.

Dominicaner, m., frz. **Dominicain**, m., engl. **Dominican, black friar**, lat. **Dominicanus**, Mönch des vom h. Dominicus de Guzman 1215 gestifteten Predigerordens (lat. praedicatores), der, da viele Maler, z. B. Fra Angelico da Fiesole u. Fra Bartolommeo, ihm angehörten, mehr als andere Orden durch die Kunst verherrlicht worden ist. Tracht: weiße Kutte und schwarzer Mantel mit spitzer Kapuze, das Skapulier bei den Mönchen weiß, bei den Laienbrüdern schwarz, weshalb auch mit Beziehung auf jenen Traum von dem Hund (s. Dominicus) die Dominicaner als Hunde des Herrn (Domini canes), d. h. als weiße Hunde mit schwarzen Flecken, dargestellt werden, z. B. von Andrea di Firenze, nach Andern von Simone Martini in der spanischen Kapelle von S. Maria Novella in Florenz, worin mit Beziehung auf das darüber dargestellte Sinnbild der gefährdeten Kirche (das Schifflein Petri) der Orden der Dominicaner als Retter in der Noth bezeichnet wird, und zwar durch Christus, zu welchem er die Wege zeigt. Himmel und Erde sind durch die Kirche als die Brücke verbunden; nur durch sie führt der Weg in den Himmel (Nulla salus extra ecclesiam), die Wegweiser aber sind die Dominicaner. In der erwähnten Gestalt von gefleckten Hunden behüten sie das am Fuße der geistlichen und weltlichen Throne befindliche Häuflein von Schafen u. verjagen u. verfolgen die (ketzerischen) Wölfe, die räuberisch in den Schafstall eingedrungen waren.

Im Vordergrund löſt der Orden ſeine Aufgabe, die Zahl der Gläubigen zu vermehren, mit verſchiedenem Erfolg. Weiter zurück, wo die Verlockungen zur Weltluſt erſcheinen, tritt Dominicus ſelbſt auf und geleitet Seelen zur Pforte des Himmels, wo ſie von Engeln bekränzt und von den Heiligen begrüßt werden. Über ihnen thront Chriſtus, von einer Engelſchaar umringt. — Drei häufig zuſammengeſtellte Repräſentanten des Ordens ſind der Stifter ſelber, Petrus Martyr und Thomas von Aquino. — Eine eigenthümliche Darſtellung iſt die des Stammbaums der Dominicaner im Kreuzgang des ehemaligen Paulinerkloſters zu Leipzig (aus dem J. 1385), wo Dominicus, ſelbſt vertieft in die Lektüre eines Buches, ſitzt; aus ſeiner Bruſt ſteigen Weinranken hervor, die außer den Weinblättern etwa 80 verſchiedene ornamentale Blumen tragen; aus jeder derſelben wächſt eine Halbfigur hervor, lauter Heilige, Päpſte, Biſchöfe und Kirchenfürſten, die aus dem Orden hervorgegangen ſind. Vgl. auch den Art. St. Dominicus. — Der etwa gleichzeitig entſtandene Orden der **Dominicanerinnen** trägt einen braunen Mantel u. ſchwarzen Kopfſchleier (frz. huque). [—r.]

Dominicum, n., lat., 1. Haus des Herrn, Kirche; — 2. Meßopfer. Vas dominicum, n., Gefäß des Herrn, Abendmahlskelch.

Dominicus, St., frz. St. Dominique, 1. de Guzman, geb. 1160 in Caſtilien, geſt. 1221, Stifter des Dominicaner-Ordens. Vor ſeiner Geburt träumte ſeiner Mutter, ſie gebäre einen ſchwarz und weißgefleckten Hund (vgl. über das Wortſpiel domini canes, d. Art. Dominicaner), der eine brennende Fackel im Maul trage, und bei ſeiner Taufe erſchien ein heller Stern, der vom Himmel auf ſeine Stirn herabfiel. D. führte das Gebet des Roſenkranzes ein. Nach einer noch vorhandenen Beſchreibung ſeiner Perſon iſt er darzuſtellen mit regelmäßigen, ſchönen Geſichtszügen, blauen Augen, bartlos oder mit kurz geſchnittenem Bart, mehr mit dem Ausdruck der Milde als der aſketiſchen Strenge; er hat die Tracht ſeines Ordens, in einer Hand eine Lilie, in der anderen ein Buch, auf dem Kopf oder vor der Stirn einen Stern, neben ihm gewöhnlich der Hund mit der Fackel; bisweilen empfängt er auch die Schlüſſel Petri. — Zu den bedeutendſten Darſtellungen aus ſeinem Leben gehören zunächſt die Reliefs an der Arca di S. Domenico (in Bologna) von Nicolo Piſano, und deſſen Schüler Guglielmo Agnelli, nebſt dem erſt 1532 hinzugekommenen Unterſatz von Alfonſo Lombardi. Es ſind: Auferweckung des jungen vom Pferd geſtürzten Napoleone, Neffen des Kardinals di Foſſa nuova (auch dargeſtellt von Tiarini in derſelben Kirche); die Unverbrennbarkeit der von den Manichäern im Languedoc zum Feuer verdammten Lehrbücher des D.; ſodann wie der Heilige, als Zeichen des Auftrages, die Ketzer zu bekehren, von Petrus das Evangelienbuch, von Paulus einen Stab empfängt; wie er mit ſeinen Ordensbrüdern von himmliſchen Geiſtern geſpeiſt wird; wie er dem Papſt Innocenz III. im Traum erſcheint u. die Kirche S. Giovanni in Laterano vor dem Einſturz wahrt; die Anerkennung der Regel des D. durch Papſt Honorius III.; am Unterſatz die Geburt des D., ſein Schlaf im kindlichen Alter, ſeine Wohlthätigkeit und ſein Tod. Faſt ebenſo umfangreich ſind die öfteren Darſtellungen des Fieſole aus dem Leben des D., beſ. auf den Predellen eines Altarbildes im Dom zu Cortona und eines Bildes mit der Krönung Mariä (Louvre in Paris), die beide je 7 Darſtellungen zeigen. Auch unter den Einzelgeſtalten des D., oder in kleineren Compoſitionen ſowie in Zuſammengruppirung mit anderen Repräſentanten des Ordens (ſ. oben „Dominicaner") zeichnet ſich Fieſole aus, z. B. in dem Lünettenbild im Kloſter S. Marco in Florenz, wo D. als Zuchtmeiſter des Kloſterlebens das neunſchwänzige Strafinſtrument führt, u. in der herrlichen Geſtalt des am Fuße des Gekreuzigten knieenden D. (ebendaſelbſt). Mit der Einführung des Roſenkranzfeſtes durch Gregor XIII. (1573) iſt in Dominicanerkirchen die Darſtellung der Madonna del Roſario ſehr häufig, wo D. von der h. Jungfrau den Roſenkranz empfängt od. Roſenkränze austheilt; wol die bedeutendſte Darſtellung der Art, aber mit manchen unverſtändlichen Einzelheiten, iſt die von Domenichino in der Pinakothek zu Bologna; auch von Michel Angelo da Caravaggio (Belvedere in Wien), u. ſeine Aufnahme in den Himmel von Guido Reni in S. Domenico (Bologna). D. iſt Patron von Madrid u. Cordova. Tag 4. Aug. — 2. D. von Sora, Abt des dortigen Benedictinerkloſters, floh als junger Prieſter in die Einöde, ſtarb 1031. Schutzpatron gegen ſchwere Ungewitter, gegen den Biß giftiger Schlangen und toller Hunde. Tag 22. Jan. — 3. D. von Calzada in Spanien, geb. zu Biscaya, lebte 60 Jahre lang als Einſiedler im Wald, erleichterte durch den Bau einer Brücke und durch Vertreibung der Räuber den Pilgern die Wallfahrt nach Compoſtella. Tag 12. Mai. — 4. D. Loricatus, Camaldulenſermönch, geſt. 1060, geißelt ſich in der Einſamkeit. Tag 14. Okt. [—r.]

Dominicuskreuz, n., ſ. d. Art. Kreuz.

Dominique, f., frz., Hauptkirche, Domkirche.

Dominium, n., domnio, domnion, dompionus, lat., Donjon, ſ. d.

Domino, m., frz., engl. u. lat., 1. Wintermantel der Geiſtlichen mit Kapuze; — 2. frz. grober, kolorirter Holzſchnitt.

Dominotier, m., altfrz., Holzſchneider, Formſchneider, doch auch Briefmaler u. Papiermarbler.

Dominus, m., lat., eigentlich nur Titel Gottes u. der Heiligen, offiziell: Titel der Canonici; das Wort wird bisweilen in der Bedeutung Biſchof, Abt gebraucht, ſowie als Hohntitel tyranniſcher Fürſten; dominus vini, Kellermeiſter ꝛc.

Domipola, f., lat., Verkaufshalle.

Domna, St., in Nikomedien im Heidenthum erzogen, ließ ſich vom h. Cyrillus im Chriſtenthum unterrichten und taufen, deshalb im J. 301 ermordet. Ihr Tag 28. Dez.

Domnina, St., Einſiedlerin in Syrien, ein Crucifix küſſend. Tag 1. März.

Domninus, St., 1. Märtyrer, dem unter Maximianus Arme und Füße zerbrochen wurden, worauf er im Kerker verhungerte. Tag 30. März; — 2. ebenfalls unter Maximianus bei Parma im J. 289 ermordet; trug nachher noch ſein abgeſchlagenes Haupt in der Hand. Tag 9 Okt.

Domnio, St., aus Antiochia, ſtudirte Arzneiwiſſenſchaft, vom Apoſtel Petrus zum Biſchof gemacht und nach Salona in Dalmatien geſchickt, wo er hingerichtet wurde. Tag 11. April.

Domnolus, St., Biſchof von Mans († 580), hält das Modell eines von ihm erbauten Kloſters. Tag 16. Mai.

Domus, f., lat., 1. Haus; d. altaris, Ciborium über dem Altar; d. bassa = d. frz. basse-cour; d. calefactoria, Haus mit Wärmſtube (eines Kloſters); d. caritatis, venerabilis od. pietatis, Armenhaus; d. chartarum, Archiv; d. columbae, ſ. Baſilika; d. culta, cultilis, domoculta, Meierei; d. dei, a) Krankenhaus, Hoſpital, b) auch d. dominica, fidei, Gotteshaus, Kirche; d. exterior, Langhaus; d. fortis, kleine Burg; d. librationis, Haus zu Vertheilung von Brot an Arme; d. mercatoria, Kaufhaus; d. necessaria, Abtritt; d. parochi, Pfarrhaus; d. pensilis, auf einer Brücke oder auf Pfählen ſtehendes H.; d. quadrata, aus Hauſteinen erbautes H.; d. religiosa, Kloſter; d. terranea, Lehmhütte; d. turralis, mit Thürmen (zur Befeſtigung) verſehenes H. — 2. Hausgeräth, Haushaltung; — 3. Grabmal; — 4. Orgelgehäuſe.

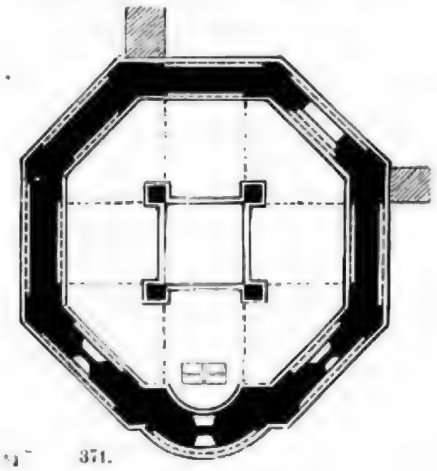
Donar (german. Mythol.), ſ. Thor.

Donatianus, St., 1. lebte zu Nantes unter Diocletian als Chriſt, bekehrte ſeinen älteren Bruder Rogatianus, worauf beide eingekerkert, ihrer Kleider beraubt, mit Lanzen an Händen u. Füßen durchſtoßen und im J. 303, n. A. 287, enthauptet wurden. Tag Beider 24. Mai. D. iſt Patron von Gent. — 2. Biſchof in Afrika, unter dem arianiſchen König Hunnerich gegeißelt und in die Verbannung geſchickt. Tag 6. Sept.

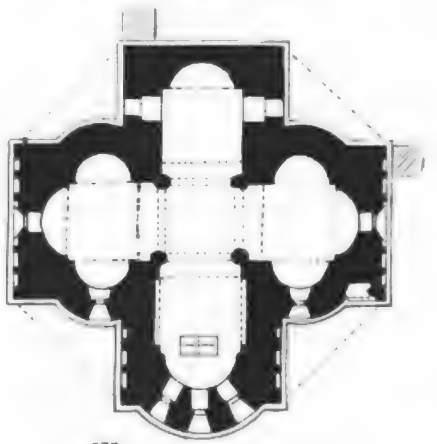
Donator, m., **donatrix**, f., lat., frz. **donateur, donatrice**, engl. donor, Donator, Stifter (Stifterin), Schenker eines Kirchenbildes oder ſonſtigen Kunſtwerkes, beſ. in einem öffentlichen Gebäude. Im ſpätern M.-A. und der erſten Renaiſſancezeit ließen ſich die D.en oft mit ihren Familien mit auf dem Bild anbringen, meiſt knieend.

Donatus, m. u. donata, f., lat., 1. Laienbruder u. Laienſchweſter; — 2. Baſtardſohn u. Baſtardtochter.

Donatus, St., 1. Biſchof von Arezzo, 361 unter Julianus Apoſtata mit ſeinem Gefährten St. Hilarinus enthauptet. Die Legende ſagt, daß die Gattin eines Steuereinnehmers, die von ihrem



371.



372.

Fig. 371 u. 372. Doppelkapelle am Kaiſerpalaſt zu Goslar.

Mann bei deſſen Abreiſe eine große Summe Geldes zur Verwahrung empfangen hatte, plötzlich ſtarb, und daß, als darauf der Gatte bei ſeiner Rückkehr das Geld nicht finden konnte, auf das Gebet des D. die Frau ihm aus dem Grabe den Aufbewahrungsort angegeben habe; ferner daß, als ihm einſt bei der Austheilung des Abendmahls der gläſerne Kelch von heidniſchen Händen zerſchlagen wurde, der Kelch ſich von ſelbſt wieder zuſammenfügte. Sein Leben und ſeine Wunder in Reliefs von Giov. Piſano (um 1287) im Dom

von Arezzo. Von Jan van Eyck (Akad. in Brügge) ist er auf einem Votivbilde dargestellt, ein Rad haltend, worauf fünf brennende Kerzen sich befinden, weil er so gemartert sein soll. Patron von Arezzo, Münster und Vicenza; gegen Wasser- u. Feuersgefahr und gegen Gewitter. Tag 7. Aug. — 2. Bischof in Epirus unter dem Kaiser Theodosius, dessen Tochter er von einem bösen Geist befreite. Bei einer großen Dürre bewirkte sein Gebet einen fruchtbaren Regen. † 387. Tag 30. April. — 3. Bischof von Fiesole, hat einen Wolf zu seinen Füßen. Tag 22. Okt.

Donjon, m., frz., altfrz. domjont, domjonc, domjonct; engl. **donjon, dungeon**; lat. **dongho**, m., dongio, donjo, dungio, dunjo, dungeo, dangio, domgio, donjonnus, domnio; das Wort ist nach Diez von dûn-ion (irisch: befestigter Ort), nach A. von domus junctae (Häusergruppe), nach A. von Dominium (Herrensitz), nach noch Andern von dunum (Hügel, Düne) abzuleiten und bezeichnete zunächst eine kleine Burg, einen bewohnbaren Thurm oder thurmähnliches Palatium, der als Rittersitz, Herrenhaus diente und an den sich bei Vergrößerung der Burg Anbauten lehnten. Bei sehr starker Erweiterung der Burg wurde wol auch der D. nur noch als Burgfried, s. d., benutzt, von dem er sich aber durch seine ursprüngliche Bestimmung zur wirklichen Wohnung unterscheidet. Das Dach des d. war entweder flach, oder, wenn steil, von einer Galerie für den Wächter umzogen. Mehrere kleine Wächterhäuschen, s. bretèche, od. ein kleines Thürmchen, Aufthurm, erhob sich über das Dach. Später nannte man dann diese kleinen Thürmchen donjon, und in der Renaissancezeit verstand man unter d. einestheils das Reduit einer Festung, andererseits die auf Wohnhäuser zu Gewinnung besserer Aussicht aufgesetzten Pavillons od. Thürmchen, ohne daß deshalb das Wort gleichbedeutend mit Belvedere geworden wäre. [—s.]

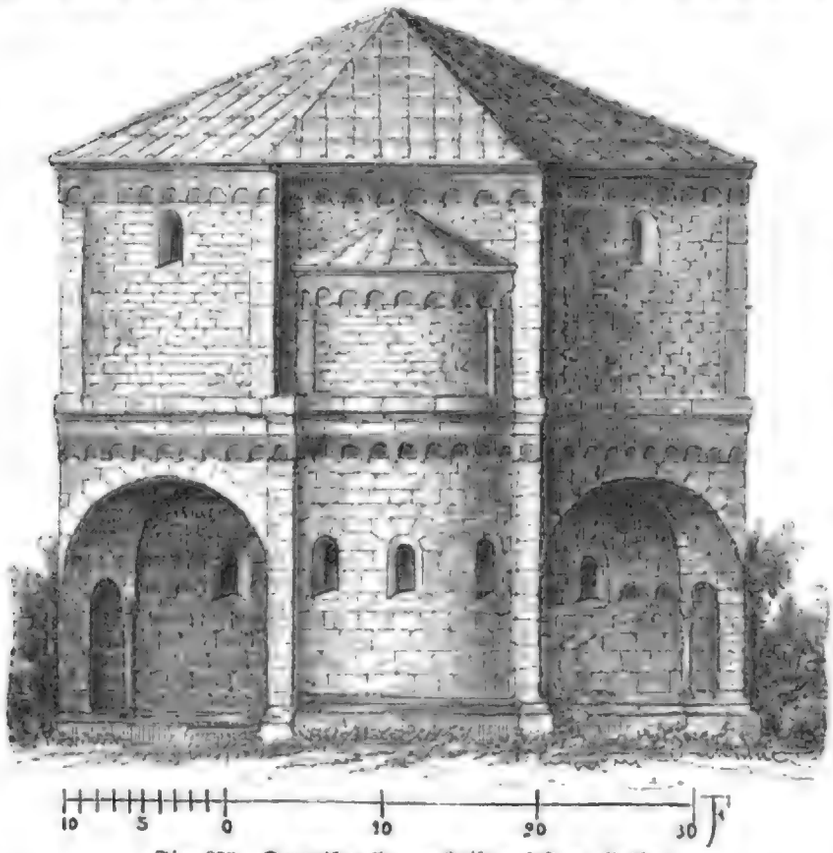


Fig. 373. Doppelkapelle am Kaiserpalast zu Goslar.

donjonné, adj., frz. (Her.), bethürmt.

Donnerbüchse, f., = Bombarde.

Donor, s., engl., s. donator.

Dons, les sept du Saint-Esprit, pl., die sieben Gaben des heil. Geistes; s. Gaben.

Doom, s., **final d.**, s., engl., das jüngste Gericht, in den Kunstdarstellungen gewöhnlich genannt the last Judgment.

Door, s., engl., Thüre; accoupled d.s, pl., Zwillingsthüre; arched d., Bogenthüre; battened d., Bretthüre mit aufgesetzten Leisten; blank d., dead d., blinde Th.; doubled d., verdoppelte Th.; rebated and beaded d., dgl., wenn sie mit Falz und Rundstäben an der Verdoppelung versehen ist; fancy-d., dgl., wenn die Verdoppelung ein Muster bildet; ledged d., Bretthüre, auf welcher durch aufgenagelte Leisten Füllungen nachgeahmt sind; d.-bay, Thürnische; d.-beam, d.-securer, Sperrbaum, hölzerner Schiebriegel; d.-case, Thürgerüste, Thürzarge; d.-frame, Friesrahmen, Thürrahmen; d.-handle, Thürgriff; d.-jamb, Thürgewände; d.-leaf, Thürflügel; d.-lintel, Thürsturz; d.-lock, Thürschloß; d.-nail, Thürnagel, Ambos, auf den der Thürklopfer fällt; d.-post, Thürpfosten; d.-rapper, Thürklopfer; d.-sill, Thürschwelle. [—s.]

Doorway, s., engl., Thüröffnung, bes. Thorweg.

Doorway-plane, s., engl., die Schildfläche im engsten Theil der eingehenden Portallaibung, in welcher also die Thüröffnung sitzt.

Doppeladler, m., s. Adler u. Reichsadler.

Doppelchor, m., s. Art. Chor u. Westchor.

Doppelhakenbüchse, f., s. Feuerwaffen.

Doppeljoch, n., s. Kreuzgewölbe.

Doppelkapelle, f., franz. chapelle double, chap. à deux étages, die gewöhnlich in Schlössern u. Burgen befindlichen, größtentheils romanischen, selten gothischen Kapellen, welche aus zwei gewölbten Stockwerken bestehen, deren oberes, höheres und

reicher verziertes für den Gottesdienſt beſtimmt war, während das untere, niedrigere u. einfacher gehaltene als Grabſtätte diente. Unbeſtreithar nachgewieſen bei St. Gotthard neben dem Dom zu Mainz, zugleich capella curtis des erzbiſchöflichen Palaſtes. Doch finden ſich auch Doppelk.n, die nicht zu einer Burg gehören, ſondern zu einem Stift, Hoſpital ꝛc., oder auch als Heiligengrabkapellen ſelbſtändig beſtehen. Zuweilen befand ſich im Fußboden des Obergeſchoſſes eine von einem Gitter oder einer Brüſtungsmauer umgebene Öffnung (lat. fenestra), durch welche man in die Gruft hinabſehen konnte. Doppelkapellen, auf welche zuerſt 1823 von Stieglitz aufmerkſam gemacht wurde, worauf 1826 Quaſt die nunmehr widerlegte Theorie aufſtellte, daß der Unterraum für das Geſinde, der Oberraum für die Herrſchaft beſtimmt geweſen ſei, finden ſich häufig in Deutſchland, z. B. in Eger, Nürnberg, Freiburg a. d. Unſtrut, Grünburg in Kärnthen, Reichenberg bei Goarshauſen, Warburg in Weſtphalen, Wiener Neuſtadt, Lohra bei Nordhauſen, Steinfurt im Münſterland, im Saalhof zu Frankfurt a. M., Landsberg bei Halle ꝛc.; ſ. Mothes' B.-L. Fig. 1924 u. 1925, zu Goslar, ſ. Fig. 371, 372, 373, Schwarzrheindorf, Vianden, Rheims, in Frankreich in Montmorillon, in England in Tittle Wenham Hall (Suffolk), aus dem J. 1260. Auch die Karner, ſ. d., ſowie andere Todtenkapellen ſind häufig Doppelkapellen. S. auch Doppelkirche und Thurmkapelle. [—s.]

Doppelkegelverzierung, f. (Bauk.), engl. double-cone-ornament, ein Ornament des normanniſchen Stils (Fig. 374).

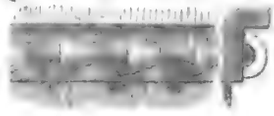


Fig. 374. Doppelkegelverzierung.

Doppelkirche, f., frz. église à deux étages. Kirche, die aus zwei über einander liegenden Geſchoſſen beſteht. Sie kommen ſeltner vor, als Doppelkapellen, in einigen, z. B. S. Francesco in Aſſiſi waren beide Geſchoſſe, in andern nur das obere dem Pfarrdienſt, das untere, in einigen Fällen mit dem oberen durch eine Öffnung verbunden, vielleicht nur zum Todtengottesdienſt u. Begräbniß, vielleicht für die Kloſterbewohner beſtimmt, wie man z. B. in Schwarzrheindorf bei Bonn vermuthet.

Doppelkloſter, n., Kloſter, in welchen Mönche und Nonnen wohnten; wurde um Mitte des 13. Jahrh. wegen der damit verbundenen Unzuträglichkeiten ſtreng verboten.

Fig. 375. Doppelzahnſchnitt.

Doppelkreuz, n., ſ. d. Art. Kreuz.

Doppelkrone, f., ſ. d. engl. abacot.

Doppelkrückenkreuz, n., ſ. d. Art. Kreuz.

Doppelzahnſchnitt, m., häufig vorkommendes Einfaſſungsglied d. venetian. Gothik, ſ. Fig. 375.

Doppelzinnen, f. pl. (Her.), Zinnen, die von beiden Seiten einmal abgeſtuft ſind (Fig. 376).

Fig. 376. Doppelzinne.

Dorelot, m., frz., Haarneß der Frauen und Mädchen.

doriſche Ordnung, f., **doriſche Bauweiſe**, f., frz. **ordre dorique**, engl. **doric order**, die älteſte griechiſche Säulenordnung, die ſchon von den Römern vielfach umgeändert, in der Renaiſſancezeit noch weniger als alle andern Säulenordnungen verſtanden u. daher mannichfach umgemodelt wurde. Näheres über die urſprüngliche Geſtaltung der d. O. findet man in Mothes' B.-L. Hier ſei nur erwähnt, daß das Charakteriſtiſche derſelben die Einſtellung von Triglyphen in den Fries u. das Anbringen von Dielenköpfen od. Tropfentafeln auf der Unterſeite der Hängeplatte iſt. S. Fig. 377 u. 378.

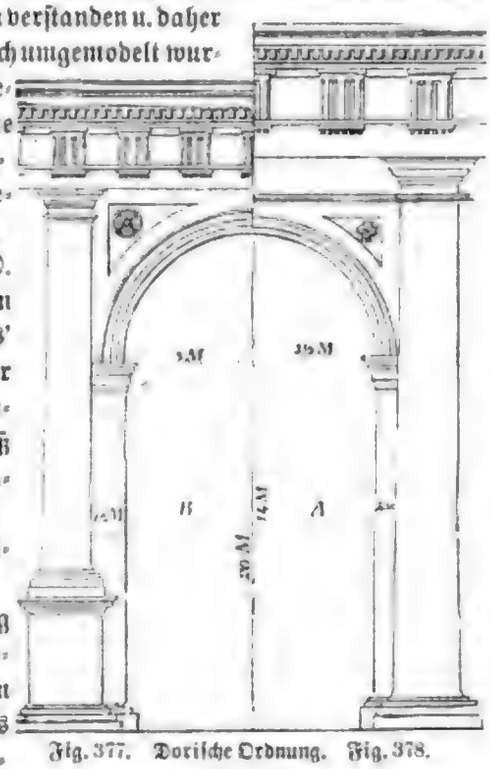


Fig. 377. Doriſche Ordnung. Fig. 378.

Dorlotine, f., frz., Lotterbett, ſ. d.

Dormant, m., frz., 1. engl. dormant-tree, dormer, sleeper, Schwelle, Grundſchwelle, Saumſchwelle; d. de poutres, Mauerlatte; — 2. d. de croisée, Kämpfer, Mittelweite im Fenſterkreuz, Weitſtab, auch auf das ganze Fenſterfutter ausgedehnt; — 3. d. de porte, Kämpferholz, Latteiholz, auch eiſernes Oberlichtgitter über dem Latteiholz; — 4. d. de table, Tafelaufſatz in Form einer mit Gefäßen, Früchten ꝛc. beſetzten Etagère.

dormant, adj., frz., 1. unbeweglich, blind; von Fenſterläden, Thürgriffen ꝛc. geſagt, ſ. châssis, pont. — 2. engl. **dormant**, (Her.) ſchlafend.

Dorment, m., (wol aus dormitorium entſtanden), Gang längs der Zellen eines Kloſters.

Dormer-window, dormant-window, dormar, s., engl., Dachfenſter.

Dormeurs, les sept, frz., die ſieben Schläfer, ſ. d.

Dormeuse, f., frz., 1. Lotterbett; — 2. Schlafwagen.

Dormitio f. S. Mariae, lat., Tod Mariä, auch gebraucht ſtatt assumptio S. Mariae, ſ. auch pausatio; — dormitio S. Joannis, der Tod Johannis.

Dormitor, m., lat., vermuthlich Kehlſparren, vielleicht auch Spreize von einem Dach nach dem Nachbarhauſe zu.

Dormitorium, n., frz. dortoir, engl. **dormitory**, lat. **dormitorium**, n., 1. Schlafzimmer überhaupt; d. caminatum, heizbares Schlafzimmer; — 2. Schlafſaal eines Kloſters, auch Flügel des Kloſters, welcher die Zellen enthält, gewöhnlich das Obergeſchoß des öſtlichen Flügels des Kreuzgangs; — 3. Nachtkleid; — 4. ſ. v. w. dormeuse 2.

Dorn, m., (Schloſſ.), 1. frz. mamelon, engl. bolt, Stift des Thürbands, ſ. Band 4. a.; — 2. rivure, arbre du loquet, Achſe des Thürgriffs, der Klinke; — 3. frz. broche, engl. stem, im deutſchen Schloß (ſ. Schloß) der Stift, auf welche die Röhre des Schlüſſels paßt; — 4. (Ikon.) frz. épine, engl. thorn; **Dornen**, in der chriſtl. Symbolik Sinnbild der aus der Sünde entſprungenen Schmerzen, dann auch der Tödtung des Fleiſches; daher das Attribut des Benedict von Nurſia, in anderer Bedeutung der HH. Audoënus, Audomarus, Aventinus, Franciscus 1., Gerlach u. der zehntauſend Märtyrer vom Berge Ararat. Sehr ſinnvoll bei Giotto (Unterkirche S. Francesco in Aſſiſi) als Attribut der freiwilligen Armuth (der Franziskaner), indem dieſe als Weib in zerriſſener Kleidung, auf Dornen wandelnd, denen Roſen, als Symbole der himmliſchen Güter, entſproſſen, von Chriſtus mit Franz v. Aſſiſi vermählt wird, von Buben verhöhnt (nach Dante's Paradies). Die Lilie unter Dornen iſt daher Sinnbild der höchſten ſittlichen Reinheit unter den Gefahren der Sünde u. unter den irdiſchen Leiden.

Dornabellum, m., lat., Spieß, Jagdſpieß.

Dornbuſch, Attribut der Heiligen Maximus von Rola (mit Weintrauben) u. Nikolaus v. der Flue.

Dornenkrone, f., frz. couronne d'épines, engl. thorn-crown, als Attribut Chriſti, ſ. d. Art. Chriſtus, Crucifix, Dornenkrönung, als Attribut der heiligen Catharina von Siena, Johannes de Deo, Ludwig König, Maria Magdalena de Pazzis, Rita, Roſa von Lima, Theodor von Tyrus, Thereſia, Veronica de Julianis ꝛc.

Dornenkrönung Chriſti, f., frz. couronnement d'épines, engl. crowning with thorns, Darſtellung der Scene Matth. 27, 27—30 (Mark. 15, 16 u. 17., Joh. 19, 2), in welcher die Kunſt den geringen Unterſchied zwiſchen der chlamys coccinea des Matth. und dem pallium der beiden andern Evangeliſten dazu benutzte, Chriſtum in jeder Art von rothem Mantel, bald glänzend ſcharlachroth, bald dunkel violett (alſo purpurn) darzuſtellen. Die Dornenkrone bilden gewöhnlich geflochtene Zweige, mit ſpitzen Dornen beſetzt (von der Kleditſchie, einer robinea). Der Rohrſtab in der rechten Hand des Heilandes, als weitere Anſpielung auf ſeine königliche Würde, iſt ein einfaches Bambusrohr. Eine der älteſten Darſtellungen der D. iſt wol die an der Bronzethüre der Kathedrale von Benevent (aus der Mitte des 12. Jahrh.); hier erſcheint Chr. bereits gekrönt, mit einem kurzen Stab in der Hand, umgeben von 4 Perſonen. Erſt vom 14. Jahrh. an wird die D. häufiger, und zwar Anfangs, z. B. in Giotto's ſinnvollem Bild (S. Maria dell' Arena in Padua), ebenfalls nicht der Akt des Krönens ſelbſt, ſondern der bereits dornengekrönte Chriſtus, umgeben von Pilatus und den Älteſten des Volks, auch von einem Mohren als Vertreter der unbekehrten Heiden. Das Krönen ſelbſt geſchieht ſpäter in faſt allen Darſtellungen bis zum 17. Jahrh. durch zwei oder mehrere Männer, die mit langen, krummen Stäben dem Heiland den Dornenkranz aufs Haupt drücken. Eine größere derartige Kompoſition iſt das Freskobild von Bernardino Luini (Ambroſiana in Mailand) mit dem auf einem Thron ſitzenden Heiland u. vielen Nebenfiguren. Andere von Tizian, Domenichino und häufig von den Deutſchen u. Niederländern aus dem Anfang des 16. Jahrh., ſehr realiſtiſch in den Paſſionsſcenen der geſchnitzten Altarſchreine. [—r.]

Dornſchloß, n., ſ. Schloß.

Dorntſe, Dörns, f., niederdeutſch für Stube, Zimmer.

Dorothea, St., 1. aus Cäſarea in Kappadokien. Als ſie unter Kaiſer Decius gefoltert und dann enthauptet wurde, ſagte ſie, ſie gehe zu ihrem Bräutigam. Theophilus ſpottete darüber; da brachte ihr ein Engel einen Korb mit 3 Äpfeln und 3 Roſen, wodurch Theophilus bekehrt wurde. Daher häufig dargeſtellt mit Roſen im Haar oder mit einem Roſenkranz in der Hand, oder der heil. Jungfrau einen Korb mit Roſen u. Früchten darbringend, oder von jenem Engel begleitet, od. auf dem Grab ſitzend, mit Blumen, oft auch mit der gewöhnlichen Palme, auch mit Schwert, Blutring um den Hals, den Kopf auf einer Schüſſel tragend ꝛc. Tag 6. Febr. — 2. D., Patronin von Preußen, Wittwe in Pomezan, darzuſtellen mit Pfeilen, Laterne u. Roſenkranz. Tag 25. Juni. — 3. S. Euphemia.

Dorotheus, St., 1. Biſchof von Tyrus, unter Diocletian verbannt, kehrte dann zurück, wohnte dem erſten ökumeniſchen Konzil zu Nikäa bei, dann wieder unter Julianus Apoſtata verfolgt, floh nach Thrakien, wo er unter Keulenſchlägen, angeblich 107 Jahre alt, 362 ſtarb. Sein Tod in dieſer Weiſe dargeſtellt in einem griech. Menologium in der Bibliothek des Vatikan, ſonſt mit Stock und

Korb. Sein Tag 5. Juni. — 2. Ein anderer D. wurde ebenfalls unter Diocletian's Regierung mit Gregorinus an Säulen aufgehängt und mit Geißeln und Hacken zerfleischt. Nachdem der Schmerz der Wunden durch Salz und Eſſig verſchärft war, wurden ſie auf einem Roſt gebraten und mit einem Strick erwürgt. Ihr Tag 9. Sept.

Dorpat. Patron iſt Petrus, ſ. Apoſtel.

Dorſal, n., frz. **dorsal, dossier,** m., engl. **dorsel, dosel,** lat. **dorsale,** dorserium, dorsarium, **dossale, dossile,** n. (K.-U.), Rückenteppich, das Rücklaken; ſ. Chorgeſtühl; auch Rückenkiſſen, daher überhaupt im Lat. geſtickter Teppich. **Dorsalium** n. ligneum, Rücklehne der Chorſtühle.

dorsed, adj., engl. (Her.), = aversant.

Dorser, s., engl., Rückenkiſſen.

Dorseret, m., frz. Rücklehne des Stuhls; ſ. chair.

Dorsiculum, n., lat., = frz. dossière.

Dorsum n. **ecclesiae,** lat., Chorhaupt, engl. retro-choir, Platz hinter dem Hauptaltar.

Dortmund. Patrone ſind St. Johannes Bapt. und Reinold.

Dortoir, m., frz., ſ. Dormitorium.

Dorure, f., frz., Vergoldung.

Dos, m., frz., 1. Rücklehne; siège à d., Stuhl mit Rücklehne (im Gegenſatz zu tabouret, pliant); — 2. Rücken eines Balkens ꝛc.; — 3. d. d'âne, Eſelsrücken; ſ. arc, toit, voûte; — 4. d. d'âne, Abſattelung eines Bärs im Kriegsbau.

Doscis, f., **dossus,** m., lat. (Her.), Grauwerk.

Dossa, f., lat., Axt, Beil.

Dossal, m., frz., Art Mantel, getragen von den vornehmen Ständen im frühen M.-A.

Dossale, dosserium, n., lat. = dorsale.

Dosse, f., frz., Schwartenbret, Diele, Bohle.

Dosseret, m., frz. (Bauw.), 1. Wandpfeiler, vorgelegter Stützpfeiler; d. de voûte, Gurtpfeiler; — 2. d. de porte, Thürgewände.

Dossier, m., frz., 1. Rücklehne; ſ. Chorgeſtühl; — 2. = dorsal; — 3. lat. **dosserum,** n., Korb auf dem Rücken zu tragen.

Dossière, f., frz., Rückenplatte des Harniſches; ſ. Plattenrüſtung.

dotted, adj., engl., punktirt; d. plates, Schrotarbeit; d. style, Punktirmanier (in der Kupferſtecherkunſt).

Doublage, m., frz., äußere Verkleidung; d. du verre, das Überfangen des Glaſes.

double, adj., frz. u. engl., doppelt; **d.-arched doorway,** s., engl., Zwillingsthüre; **d.-bouquet,** m., frz., ſ. bouquet u. chapiteau; **d.-cone ornament,** s., engl., Doppelkegelverzierung; **d.-handed sword,** s., engl. (Waff.), Zweihänder; **d.-ridged roof,** s., engl., aus zwei Paralleldächern beſtehende Bedachung; **d. tressures,** s. pl., engl. (Her.), zwei ſchmale Strichborden; **d. vault,** s., engl., Doppelgewölbe, doppeltes Kuppelgewölbe.

doublé, adj., frz., 1. ſ. pilastre; — 2. von Glas überfangen.

Doubleau, m., frz., (Bauk.) 1. Dobelholz, Dobelbalken; — 2. doubleaux, pl., zwei zuſammengehörende Gefäße, Flaſchen ꝛc.; — 3. arc-d., ſ. arc.

Doublerium, n., lat., altfrz. doublière, f., doppeltes Tiſchtuch.

Doublet, m., frz., engl. **doublet,** lat. **doubletus,** m., 1. (Trcht.) aus doppelter Leinwand od. Baumwolle beſtehender, von beiden Geſchlechtern getragener Überwurf oder Blouſe. Später (im 16. Jahrh.) ſcheint der Name übertragen zu ſein auf eine eng anſchließende, bis auf die Hüften herabreichende Jacke mit od. ohne Ärmel. — 2. (Bauk.) falſcher Edelſtein, beſtehend aus zwei Glasplatten mit dazwiſchen gelegter Folie, in der Glasmoſaik zu Herſtellung des Goldgrundes benutzt; — 3. Dublette (eines Buchs oder Kunſtwerks).

Doublings, pl., engl., Unterfutter der Staatskleider, auch (Her.) des Wappenmantels.

Doublis, m., frz., Doppelſchaar (von Dachziegeln).

Doublure, f., frz., 1. Futter, Unterfutter (eines Kleidungsſtückes); — 2. Tapetenleinwand; — 3. innere Goldauslegung in Elfenbein- und Horngefäßen.

Doucine, f., frz. u. engl. (Bauk.), ſteigender Karnies, ſ. auch arc.

Douelle, f., frz. (Bauk.), innere Bogenlaibung, Intrados; ſ. auch panneau, joint.

Douille, f., frz., Dille, Tülle.

Douleurs, f. pl., frz., les sept d. de Marie, die ſieben Leiden oder Schmerzen der Maria.

Dove-hole, s., engl., Rüſtloch.

Dove-house, s., engl., Taubenhaus.

Dove-tail, s., engl., Taubenſchwanz, Schwalbenſchwanz-Ornament im anglonormanniſchen Stil, ſ. Fig. 379.

Fig. 379. Dove-tail.

dove-tailed, adj., engl. (Her.), breitgezinnt.

Dowel, dowling-pin, s., engl., ſ. Dobel; **to dowel,** v. tr., verdobeln.

Dowlas, s., engl., grober Leinenſtoff, getragen von den niederen Ständen.

Doxale, n., lat., 1. (Bauk.) ſ. Lettner u. Odeum; — 2. (K.-U.) auch fälſchlich für dorsale, ſowie für Teppich überhaupt; — 3. d. oder **doxallum,** rothes Altartuch.

Drache, m., frz. **dragon,** m., amphiptère, engl. **dragon,** lat. **draco,** m., serpens; 1. (Ikon.), die geflügelte Rieſenſchlange, das Fabelthier faſt aller alten Völker, erſcheint in der Offenb. Joh. (12, 3 ff. u. 9) als rother Drache mit 7 Köpfen u. 10 Hörnern u. auf ſeinen Häuptern 7 Kronen (vgl. Kap. 2, 13; Kap. 13, 2; Kap. 17, 3 u. Art. apokalyptiſch); in

Kunſtdarſtellungen in ſehr verſchiedener Geſtalt, auch als geflügeltes Thier, die Zunge geſtaltet wie ein Skorpionsſchwanz, beſ. aber zuſammengeſetzt aus Schlange, Fledermaus u. Löwe. Eine der älteſten bekannten Darſtellungen giebt Fig. 380 nach Nord. Old.-Kunde XII. 1852. Der Drache iſt der Teufel, gegen den Michael u. ſeine Engel ſiegreich kämpfen, das Prinzip des Böſen, der Widerſacher des Lammes (Chriſti), das Heidenthum im Kampf gegen die Kirche. In einem Elfenbeinſchnitzwerk aus dem 10. Jahrh. (Vatikan) tritt Chriſtus auf einen Löwen u. einen D., eine Natter u. einen Baſilisk. Bisweilen iſt auch die h. Jungfrau die Überwinderin des D. (weil ſie der Schlange den Kopf zertreten ſoll, 1. Moſ. 3, 15), oder noch häufiger Chriſtus ſelbſt, wo er auf einem Drachen ſtehend dargeſtellt iſt. Der Sieg des Kreuzes über den D.n (Ausbreitung des Chriſtenthums) wird dargeſtellt als ein vom Kreuz durchbohrter D., hiſtoriſch dadurch begründet, daß auf den Fahnen römiſcher Legionen unter Conſtantin das Kreuz an Stelle des Drachens trat.

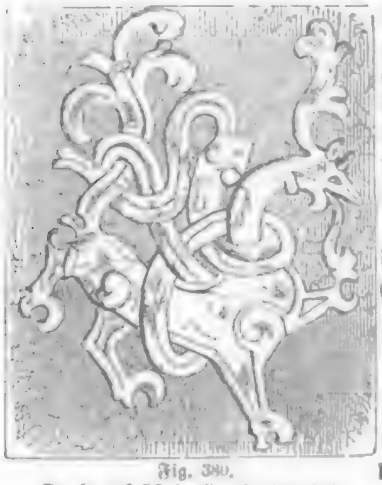


Fig. 380.
Drache auf König Gorm's Grabſtein.

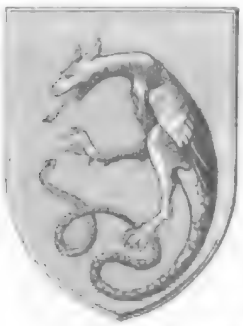


Fig. 381
(frühmittelalterlich).

Drache.

Fig. 382
(ſpätmittelalterlich).

Daher auch die Lindwurmſage, nach der ein D. in einem heidniſchen Tempel hauſt u. Menſchen (Seelen) verſchlingt, dann aber von einem Streiter Chriſti erlegt oder gebannt wird; ſo in den Legenden des St. Julian, St. Romanus von Rouen, Marcellus von Paris, St. Georg. Jedenfalls ſind die Drachenbilder, alle nach gleichem Typus als geflügelte Rieſeneidechſe, nicht blos der Phantaſie entſprungen, ſondern lehnen ſich an die Saurier an. Attribut iſt das Drachenbild für obengenannte Heilige, außerdem für den Erzengel Michael, für St. Ammon, Anatolia, Eliſabeth Äbt., Germanus, Ignatius, Luthardus, Lupus, Victoria, St. Theodor v. Heraklea, St. Florentius, Vindemialis, Longinus, Cyriacus, Caſſius, Hilarion, Johannes von Rheims, Margaretha, Martha, Beatus ꝛc. In der eigentlichen Symbolik des M.-A. drückt der D. unüberlegte, weibiſche Heftigkeit aus. — 2. In der Heraldik iſt der D. ein Reptil, mit fledermausartigen Flügeln, großem, ſpitzem Kopf, weitem, offenem Rachen, aus dem häufig Flammen hervorgehen, ausgeſchlagener Zunge u. großen Zähnen (Fig. 379 u. 380). Vergl. auch d. Art. Baſilisk u. Lindwurm. [—r., —s.]

Drachenflug, m. (Her.), die Flügel eines Drachen (Fledermausflügel).

Drachenkopf, m. (Bauk.), dient im ſpätern M.-A. u. in der Renaiſſancezeit häufig als Waſſerſpeier, ſ. d.

Drachenorden, m., frz. ordre du dragon, vom König Sigismund 1387 geſtifteter Ritterorden, deſſen Inſignien uns von einem gleichzeitigen Hiſtoriker beſchrieben werden als ein Lindwurm, der an einem Kreuz hing; auf dem Kreuz ſtand am Stamm: O quam misericors est deus, an den Armen: Justus et pius. Auf Denkmalen aus dem Schluß des 14. Jahrh. und aus dem 15. Jahrh., insbeſ. auf Siegeln kommen die Abzeichen vor als ringelförmig gewundener, ungeflügelter Drache, alſo Lindwurm, mit vier Füßen, oder als geringelte Schlange, die den Wappenſchild kreisförmig umgiebt.

drachenſchwänzig, adj., frz. dragonné (Her.), von einem Thier geſagt, das mit dem Schwanz eines Drachen endigt, ſ. dragon's tail.

Draco, m., lat., Diminut. **draconcellus**, draculus, Drache, Drachenbild.

Drageoir, drajouer, m., frz., lat. **drageriun**, n., Confectbüchſe (ſ. d.) zu Aufbewahrung der drageiae, frz. dragées.

Dragma, f., lat., ſ. Manipel.

Dragon, m., frz. u. engl., 1. Drache; — 2. engl. auch ein kurzer Karabiner der Reiterei (17. Jahrh.); frz. dragon auch eine Fahne (weil die Könige von England, die Herzoge der Normandie, die Grafen von Flandern ꝛc., ſelbſt manche kirchliche Prozeſſionen einen Drachen in der Fahne führten.

Dragon-beam, dragon-piece, s., engl., Stichbalken; d. of an hip, Gratſtichbalken.

Dragon's head, s., engl. (Her.), veraltet für tenne, tawney, orange. **Dragon's tail**, veraltet für sanguine.

dragonné, adj., frz. (Her.), drachenſchwänzig.

Dragulum, n., lat., Wurfgeſchoß, Pfeil.

Drap m. **de faim**, frz. (K.-U.), Hungertuch, Faſtentuch; d. mortuaire, Leichentuch.

Digitized by Google

Drapeau, m., frz., Fahne.

Draperie, f., frz. **draperie**, f., engencement, engl. **drapery**, adjustment, Anordnung der Gewänder, der Vorhänge, Wurf (engl. casting of draperies) und Form der Falten.

drapiren, tr. Z., frz. **draper**, engl. **to drape**, mit Gewändern od. Vorhängen bekleiden, beſ. die Falten der Gewänder und Vorhänge ordnen.

Draught, s., engl., 1. Zeichnung, Aufzug, Riß, rough d., Skizze, Entwurf, Anlage; — 2. the miraculous d., der wunderbare Fiſchzug (Luk. 5, 1—11).

Draupnir, m. (nord.-germ. M.), d. h. der Träufelnde, der von Sindri verfertigte goldene Ring des Odin, den dieſer auf den Scheiterhaufen Nanna's, der Gattin Baldur's (ſ. d.) legte, u. der ſeitdem die Eigenſchaft beſaß, daß jede neunte Nacht acht ebenſo ſchöne goldne Ringe von ihm herabtropften.

Draw-bridge, s., engl., Zugbrücke.

Drawer, s., engl., Schublade.

Drawing, s., engl., das Zeichnen.

Drechslergeräthſchaften, n. pl., erhält als Attribut St. Bernhard von Abbeville od. Tironio, der Patron der Drechsler.

Drehhaſpel, m., ſ. Armbruſt 2.

Drehkreuz, n., **Drehbaum, Drehſtock**, m., frz. tourniquet, engl. turnpike, turnstile, etwa 1 m. hoher Pfahl mit darauf liegendem drehbaren Kreuz, in ſchmalen Wegen oder Durchgängen, um jedes Mal nur Eine Perſon durchgehen zu laſſen.

Drehlade, f., frz. tour, m., engl. turn-bench, lat. fenestra, rota, turnus, in der Mauer angebrachter drehbarer Kaſten oder Schrank, womit man ungeſehen in ein Zimmer oder dgl. Etwas hinein- od. herausſchieben kann; häufig an Klöſtern Findelhäuſern, Gefängniſſen.

Drehling, Dreher, m., frz. manivelle, tournoir, engl. winch, turning handle, lat. menevellus, knopfförmiger oder kreuzförmiger Griff, durch deſſen Drehung ein Schloß geöffnet wird.

Drehpfeil, m. (Her.), frz. vire, vireton, lat. veretonus, veru, ein mit leicht ſpiralförmig geſtellten Lederflügeln an der Axe verſehener, daher im Flug ſich drehender Armbruſtbolzen (Fig. 383).

Fig. 383. Drehpfeil.

drei, ſ. Zahlen, ihre Symbolik. Unter den Dreiheiten in der Ikonographie ſind die häufigſten folgende: **Drei Brote** oder **drei goldene Kugeln** auf einem Buch oder **drei Kinder** in einem Taufkeſſel, Attribut des heiligen Nikolaus von Bari; **drei Finger** werden beim Segnen erhoben, Jeſaias 40, 12; **drei Kinder** mit Schwertern, Darſtellung von Glaube, Liebe, Hoffnung (Fides, Charitas, Spes), nach der Legende Töchter der Sophia, unter Hadrian gemartert; **drei Könige**, ſ. Anbetung; **drei Kronen** erhalten als Attribut die Heiligen: Ludwig von Toulouſe, Eliſabeth von Heſſen; **drei Lilienſtengel**, Attribut des heiligen Simplicius und Fauſtinus. [—s.]

Dreibein, n., **Dreiſchenkel**, m., frz. triquètre, lat. triquetra, 1. myſtiſche Figur, aus drei verſchlungenen Kreisbogen u. einem Kreis beſtehend, wahrſcheinlich als Symbol der Dreieinigkeit verwendet (Fig. 384); — 2. (Her.) drei mit den Schenkeln zuſammenſtoßende, im Knie gebogene Beine, ſchon im Alterthum als Münz- u. Wappenbild von Sizilien (Fig. 385).

Fig. 384. Dreibein.

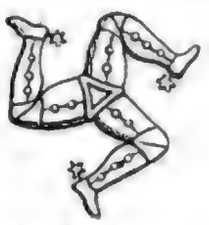


Fig. 385. Dreibein.

Dreiberg, m., 1. (Her.) Schildfuß, von drei Bogen begrenzt, deren mittlerer höher iſt, als die beiden ſeitlichen (Fig. 386); — 2. Drei Berge mit einem Kreuz darauf, ſ. d. Art Berg.

Fig. 386. Dreiberg u. Dreiblatt.

Dreiblatt, n., frz. tierce-feuille, trèfle, engl. trefoil, lat. trifolium, 1. im gothiſchen Maaßwerk drei Bogen, die mit ihren Schenkeln in der Peripherie eines Kreiſes, oder in den Ecken eines Dreiecks oder Dreibogens liegen und zwar: a) D. ſchlechthin, ſpitzes Kleeblatt, frz. t. lancéolé, triangle lobé, engl. lanceolated clover, trefoil ſchlechthin, mit Spitzbogen ſ. Fig. 387; b) rundes Dreiblatt = Dreipaß; — 2. jedes ornamental behandelte dreigetheilte Blatt, z. B. Kleeblatt; — 3. (Her.) drei um ein mittleres Rund geſetzte, ſpitz zulaufende Blätter (Fig. 386 oben).

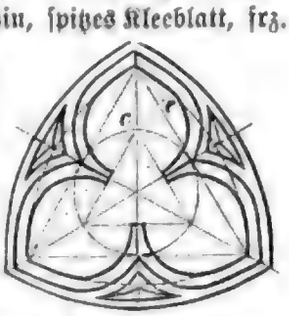


Fig. 387. Dreiblatt.

Dreibock, Dribock, m., frz. trébuchet, lat. trebuchetum, trabucca, gewaltiger Sturmbock, von den Belagerern gebraucht zum Zertrümmern von Mauern.

Dreibogen, m., 1. ſ. v. w. Drillingsbogen; — 2. Dreieck mit krummen, nach außen gebogenen Seiten; — 3. arc trilobé, durch zwei Naſen in drei Theile getheilter Bogen.

Dreiconchen-Anlage, f. = Kleeblattgrundriß.

Dreiecksſchild, m., ſ. Schild.

Dreieinigkeit, Dreifaltigkeit, f., frz. trinité, engl. trinity, lat. trinitas. Die Darſtellung der drei Perſonen der Gottheit in einer Gruppe iſt zuerſt nachzuweiſen in einem von Paulinus von Nola († 431) beſchriebenen (Epistola 12. ad Severum) Moſaikbild von der Taufe Chriſti, das ſich in der Apſis

der von ihm erbauten Basilika des h. Felix in Nola befand. Es zeigte den Sohn im Fluß stehend (stat Christus amne, nicht agno, wie Diderон, hist. de Dieu p. 550, liest), den heil. Geist als Taube und Gott Vater als redend, vermuthlich also als Brustbild. In den Mosaiken der Apsiden der ältesten Basiliken von 500 circa bis ums J. 800 erscheint häufig Christus in mensch-

Fig. 388. Dreieinigkeit (10. Jahrh.).

licher Gestalt, über ihm hält die Hand Gottes eine Krone, und die Taube des h. Geistes schwebt neben ihm. Etwas abweichend ist, in der Apsis von S. Giovanni in Laterano in Rom, der Sohn durch ein mit Edelsteinen geschmücktes Kreuz symbolisirt, über demselben schwebt die Taube, und über ihr in Wolken Gott Vater als Brustbild, umgeben von einem doppelten (runden und viereckigen) Nimbus. In der Zeit des Romanismus bildete man schon Anfangs den Vater dem Sohn ähnlich, in rein menschlicher Gestalt, aber die Taube des h. Geistes wurde noch beibehalten, z. B. in einer interessanten Darstellung des 10. Jahrh., Fig. 388, wo Maria mit der Taube über ihrem gekrönten Haupt neben dem Vater u. dem ihm fast gleich gestalteten Sohn sitzt, aber dennoch das Christkind außerdem auf dem Schooß hält. Die Füße des Vaters und des Sohnes treten auf den

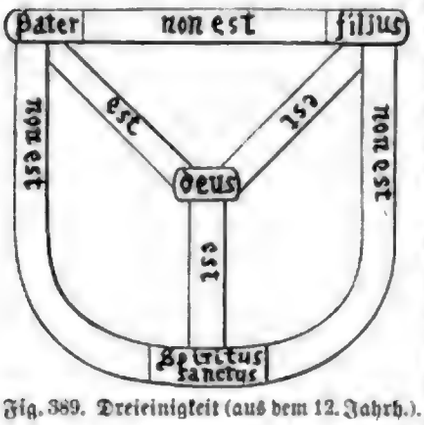


Fig. 389. Dreieinigkeit (aus dem 12. Jahrh.).

Teufel. Dagegen sitzt in einem angelsächsischen Codex des 11. Jahrh. der Vater segnend in der Mitte, neben ihm an der einen Seite das Lamm, an der andern die Taube. Aber schon in einer Bilderhandschrift des h. Dunstan von Canterbury um die Mitte des 10. Jahrh., erscheinen alle drei in königlicher Kleidung neben einander, nur die Gestalt des h. Geistes etwas jünger als die der beiden anderen. Vollkommen gleich dagegen in dem (mit der Straßburger Bibliothek 1870 zu Grunde gegangenen) Hortus deliciarum der Äbtissin Herrad von Landsperg (ums J. 1180), wo drei gleiche Gestalten neben einander auf einem langen Thron saßen, mit einander verbunden durch ein Spruchband, welches die den Anthropomorphismus motivirenden Worte 1. Mos. 1, 26 enthält; nur an den Füßen des in der Mitte sitzenden Sohnes waren die Nägelmale zu bemerken. Anderweit pflegt der Vater die Mitte einzunehmen, der Sohn zu seiner Rechten, der heil. Geist zu seiner Linken, also vom Beschauer rechts. Eine andere Weise ist eine ebenfalls vollkommen gleichstellende, aber rein symbolisch (von St. Augustin als manichäisch verworfen), unter der Form eines gleichseitigen Dreiecks oder einer ähnlichen Figur, in der dann durch Worte die Gleichheit der 3 Personen ausgedrückt ist (Fig. 389). Beide Darstellungsweisen werden schon in der Frühzeit der Gothik noch weiter getrieben: der Anthropomorphismus geht von der bloßen Ähnlichkeit od. Gleichheit bis zur Identität u. Verschmelzung in einen einzigen Körper mit drei Köpfen, od. mit einem Kopf u. drei Gesichtern. In letzterer Weise z. B. von Filippo Lippi auf dem Sockel eines Altarbildes (Akad. in Florenz). Die symbolische Darstellung aber wird dahin ausgedehnt, daß statt des Dreiecks drei in einander geschlungene Kreise erscheinen, wie z. B. in einer französischen Handschrift aus dem Ende des 13. Jahrh. (Fig. 390). Symbolische Darstellungen sind ferner: Pelikan, Lamm u. Taube; ein gleichseitiges Dreieck in einem Kreis ohne Schrift; drei zu einem Neunstern verbundene Dreiecke, drei Sterne, drei Palmen ꝛc. Alle diese Darstellungsweisen erhielten sich bis ins 16. Jahrh., verbanden sich auch bisweilen mit einander, so daß Gott Vater als Kopf oder Büste oder ganze Figur, der Sohn als der Crucifixus, der h. Geist als Taube erscheint, während der Symbolismus das Dreieck mit dem Kreis verband und eine solche geometrische Figur auch wol in die Hand Gott Vaters gab. Oder man verband das dreifache Antlitz mit dem Dreieck und den Kreisen, wie in Fig. 391, aus einem gedruckten französischen Gebetbuch vom J. 1524. Das dreifache Antlitz hat auch wol nur zwei Augen, so daß das mittlere Antlitz ganz en face erscheint, die beiden andern ganz en profil.

Darſtellungen dieſer Art (als Ein Körper mit mehreren Geſichtern) wurden im J. 1628 durch Papſt Urban VIII. verboten. S. auch den Art. Dreigeſicht. — Wenn bei Darſtellung in drei vollen Geſtalten nicht vollſtändige Gleichheit beobachtet iſt, ſo hat der Vater als Attribut den Reichsapfel (die Weltkugel), der Sohn das Kreuz und der h. Geiſt ein Buch; der Vater die Kaiſerkrone oder die päpſtliche Tiara, der Sohn die Dornenkrone, der h. Geiſt eine Flammenlocke, od. auch ſind (wie in einer Bilderhandſchrift des 16. Jahrh.) Vater und Sohn mit der päpſtlichen Tiara, beide mit der Alba bekleidet und zwiſchen den Köpfen Beider ſchwebt der h. Geiſt als eine Taube, die mit den Spitzen der ausgebreiteten Flügel die Lippe des Vaters wie des Sohnes berührt, weil nach dem Athanaſianiſchen Symbolum Spiritus sanctus a patre et filio procedit; die in der Linken gehaltene Weltkugel und der geſpaltene Bart bezeichnet den Vater, den zu ſeiner Rechten ſitzenden Sohn aber die über der Alba auf der Bruſt ſich kreuzende Stola. Die Anordnung Beider iſt die gewöhnliche und ſchriftgemäße, gleichwol findet ſich auch, daß der Sohn zur Linken des Vaters ſitzt, z. B. auf dem ſchönen Dreieinigkeitsbild im Codex Grimani (Bibl. im Dogenpalaſt zu Venedig), wo als altteſtamentliches Vorbild die drei Engel bei Abraham gegenübergeſtellt ſind. — Jenes Ausgehen des h. Geiſtes iſt auf manchen anderen Bildern nicht in horizontaler, ſondern in vertikaler Weiſe ſo ausgedrückt, daß vom Mund des thronenden Vaters die Taube herabkommt und der Sohn als der Crucifixus auf dem Schooß des Vaters gehalten wird, oder umgekehrt, daß die Taube ſich über dem Haupt des Sohnes zum Mund des Vaters erhebt; oder ſie ſchwebt zwiſchen Beiden. So auf einem Freskobild von Maſaccio in S. Maria Novella in Florenz, und auf Dom. Ghirlandajo's Altarbild in S. Spirito daſelbſt. — Zwei der eigenthümlichſten Darſtellungen ſind die ſonderbarer Weiſe zu gleicher Zeit (ums Jahr 1511) entſtandenen, von Albr. Dürer (Belvedere in Wien) und von Johann Bellegambe (Altarwerk in der Sakriſtei von Notre Dame in Douai). Dürer ſtellt nämlich die Dreieinigkeit als Gegenſtand der Anbetung aller Heiligen dar, weshalb die Scene in den Himmel verſetzt iſt. Aber Chriſtus thront nicht neben dem Vater, ſondern wird als der Crucifixus von den ausgebreiteten Armen deſſelben gehalten, weil namentlich für die deutſche Kunſt der Kreuzestod Chriſti die Grundlage des chriſtlichen Glaubens ausmachte und der Sohn nur als der Gekreuzigte Eins iſt mit dem Vater. Über dieſem ſchwebt die Taube. Noch ſtreng auf dem katholiſchen Standpunkt ſteht der Flamänder Bellegambe. Bei ihm offenbart ſich die D. ſowol auf Erden als im Himmel; Gott Vater, auf einem prachtvollen Thron ſitzend, trägt die päpſtliche Tiara; auf ſeinem Schooß ſitzt der nur mit dem Lendentuch bekleidete

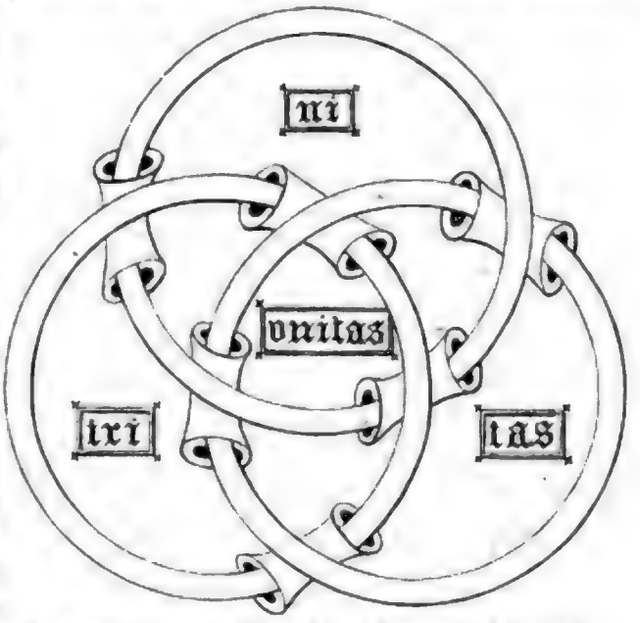


Fig. 390. Dreieinigkeit (aus dem Ende des 13. Jahrh.).

Sohn, der mit den Fingern der rechten Hand auf die noch blutende Seitenwunde hinweiſt, während die Linke an das aufgeſchlagene Evangelium faßt,

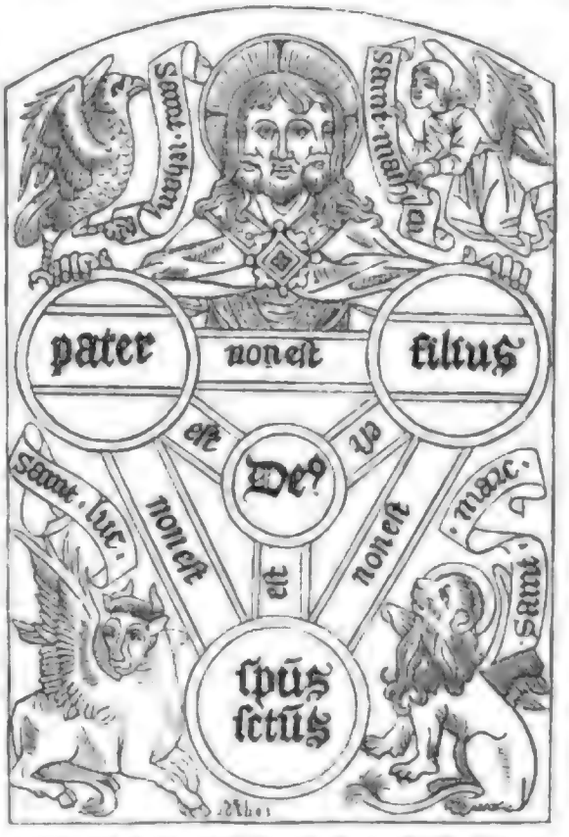


Fig. 391. Dreieinigkeit (vom Jahr 1524).

das der Vater in der Linken hält; oben auf dem Rande des Buches ſitzt die Taube mit geſchwungenen Flügeln. Die Hauptſtelle unter den Anbetenden des alten wie des neuen Bundes, der Märtyrer,

Heiligen u. ſ. w. nehmen die Jungfrau Maria und Johannes d. T. ein. (Beide Bilder in E. Förſter's Denkm. d. deutſch. Kunſt, Mal. Bd. VI u. X.) Als Attribut kommt die D. vor bei den Heiligen: Anaſtaſius, Felix von Valois, Franz von Paula, Johannes de Matha. Wo ohne alle Andeutung des h. Geiſtes der Vater und zu ſeiner Rechten der Sohn auf einem Thron ſitzen, da liegt die Stelle Pſalm 110, 1 zu Grunde. S. auch Taube. [—r.]

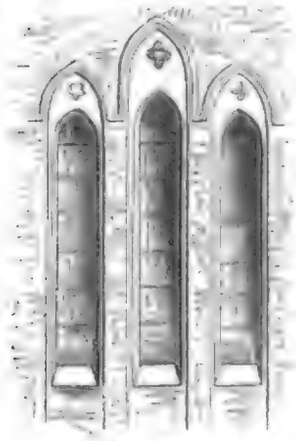


Fig. 392. Dreieinigkeitsfenſter.

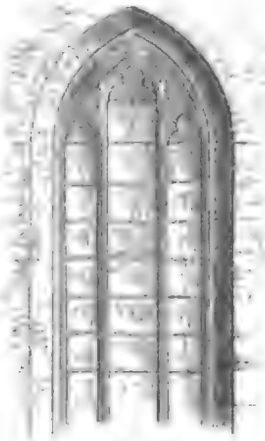


Fig. 393. Dreilichtenfenſter.

Dreieinigkeitsfenſter, Dreifaltigkeitsf., n., frz. triplet, m., engl. triple lancet-window, eine im geraden Chorſchluß häufige Gruppe von drei Fenſtern (Fig. 392); auch wol durch einen gemeinſamen Bogen verbunden; vgl. venetianiſches Fenſter.

Dreieinigkeitsorden, ſ. Trinitarier.

Dreifuß, glühender, Attribut der h. Jutta.

Dreigeſicht, n., Kopf mit 3 Naſen, Mündern ꝛc., kommt vor 1. als Sinnbild der Dreieinigkeit, ſ. Fig. 391; — 2. als Sinnbild der Falſchheit, Verſtellung, Doppelzüngigkeit (z. B. an der Marienkirche zu Zwickau).

Dreilichtenfenſter, dreifaltiges Fenſter, n., frz. fenêtre à trois jours, à deux meneaux, engl. three-light-window, three-fold-window, Fenſter mit drei Lichten, alſo durch zwei Stäbe vertikal getheilt; ſ. Fig. 393.

Dreinaſe, f., frz. trilobe, m., engl. imperfect clover, (im romaniſchen und gothiſchen Stil), beſteht aus einem Kreis, innerhalb deſſen an die Peripherie drei einander berührende Halbkreiſe geſetzt ſind (Fig. 394).

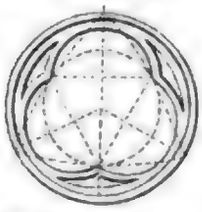


Fig. 394. Dreinaſe.

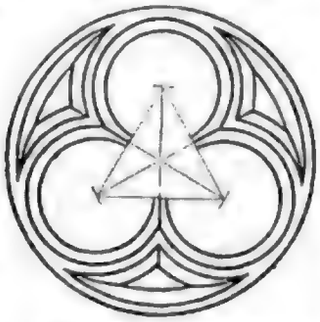


Fig. 395. Dreipaß.

Dreipaß, m., frz. tierce-feuille, rond-trèfle, engl. round trefoil, clover, im gothiſchen Stil drei um ein gleichſeitiges Dreieck gelegte Dreiviertelkreiſe (Fig. 395).

Dreiſchenkel, m., ſ. Dreibein.

Dreiſchlitz, m., = Triglyph.

Dreiſchneuß, n., drei einen Kreis ausfüllende Schneußen od. Fiſchblaſen im goth. Stil (Fig. 396).

Dreiſitz, m., frz. gradins, pl., lat. sedilia, auch **Levitenſitz** genannt, drei auf der Epiſtelſeite neben dem Altar (meiſt in Niſchen) angebrachte Sitze, von denen entweder der mittlere oder der dem Chorſchluß am nächſten liegende, alſo der öſtlichſte, für den Prieſter beſtimmt, u. deshalb höher iſt, als die beiden anderen, für die Miniſtranten beſtimmten. Dergleichen Sitze aus Stein oder Holz (mit Schnitzwerk) haben ſich noch aus allen Zeiten des M.-A. in vielen deutſchen u. engliſchen Kirchen erhalten. Ebenſo gab es auch Fünfſitze.

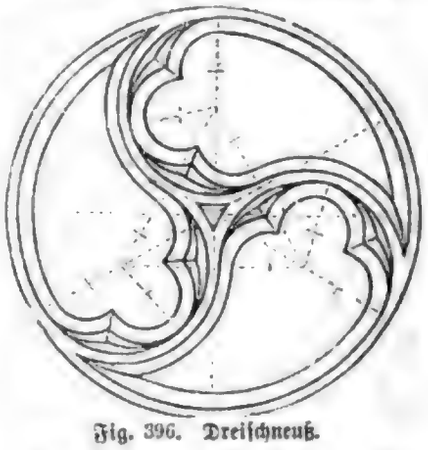


Fig. 396. Dreiſchneuß.

Dreiſpitzenkreuz, n., ſ. im Art. Kreuz.

Dreiviertelſäule, f., frz. colonne engagée, engl. imbedded column (Bauk.), zu einem Viertel in das Mauerwerk eingebundene Säule, von der alſo nur drei Viertel hervortreten.

Dreiviertelſtab, m. (Bauk.), fälſchlich auch Adlerſchnabel genannt, mehr als halbkreisförmiger Rundſtab, deſſen unterer Theil meiſt ſtark unterſchnitten iſt.

Dreiwinkel, m. (Her.), ausgebrochenes, gewöhnlich gleichſeitiges Dreieck.

Dressaderium, dressatorium, n., lat. (Ger.), = d. frz. dressoir.

Dress-ailette, s., engl. = ailettes.

dressed, adj., engl., 1. (Steinm.) abgeſpitzt, boſſirt; — 2. verziert, verkleidet, gegliedert.

Dressing, s., engl., 1. (Bauk.) das Gliedern, Profiliren, daher auch die Verzierung, Gliederung; dressings, pl., das Simswerk; — 2. die Verkleidung, beſ. Thürkleidung; d.-table, Blendplatte.

Dressoir, m., frz., lat. **dressorium,** directorium, dretectorium, n. (Ger.), Schanktiſch, Anrichtetiſch; ſ. auch Büffet.

Drillingsbalken, m. pl., frz. tierces, **Drillingspfähle,** m. pl. (Her.), drei nahe beiſammen ſtehende Strichbalken, Strichpfähle.

Drillingsbogen, m., 1. richtiger **Dreibogen,**

frz. arc triplé, trigémeau, m., engl. u. lat. triforium, drei Bogen neben einander, ſ. triforium; — 2. frz. arc tiercé, arcature ternée, drei unten in größern Bogen ſtehende Arkaden.

Drillingsfenſter, dreigekuppeltes Fenſter, n., frz. fenêtre tiercée, engl. three-coupled window, drei gleiche, nur durch Säulen getrennte Fenſter, beſ. im romaniſchen Stil; ſ. Fenſter.

Drinking-horn, s., engl., Trinkhorn.

Drip, s., engl., ſ. Waſſernaſe.

Dripphaken, m., für Aufſchiebling, ſ. d., der unter den Sparrenkopf herabreicht.

Dripping-eaves, s., engl., Dachtraufe.

Dripstone, s., engl., 1. Traufgeſims, Überſchlagſims; — 2. d. in classic styles, Hängeplatte, Kranzleiſte.

Driſchemel, Driſchübel, n., frz. poitrail de porte, de fenêtre, sommier de porte etc., linteau en bois, engl. wooden lintel. Balkenſturz, Sturzholz auf ſteinernem od. gemauertem Gewände.

Drogo, od. Drugo, St., frz. St. Druon, aus Valenciennes, darzuſtellen als Schafhirt, weil er in ſeiner Jugend die Schafe hütete. Wallfahrtete mehrmals nach Rom u. lebte nachher, den Kaſteiungen ergeben, in verſchloſſener Zelle zu Seburg, jetzt St. Drion bei Cambrai. † 1186. Tag 16. April.

drohend, adj. (Her.), Arm oder anderes dergleichen Bild mit erhobenem Schwert.

droit, adj., frz., gerade, geradlinig; angle d., rechter Winkel; marche droite, gewöhnliche, rechtwinklige Treppenſtufe; ſ. auch arc, cymaise; au droit, in gleicher Höhe.

Drontheim. Patron iſt der h. Olaf.

Drop, s., engl., Tropfen, ſ. d. Art. doriſche Ordnung u. Tropfen; **drop-arch,** ſ. arch; drop-ditch, Diamantgraben, d. h. Graben mit ſpitzer Sohle; drop-ledge, das Tragloth, die Tropfleiſte.

Dropa, n. pl., lat., Ohrringe.

Drucker, m. 1. (Mal.), frz. réveillon, durch abſichtlich ſehr tiefen Schatten ſich hervorthuende Stelle eines Bildes; — 2. (Schloſſ.) eig. **Drücker, Drückel,** m., frz. clinche, poignée, engl. thumb, clicket, latch, der zum Niederdrücken, nicht zum Drehen, beſtimmte einſeitige, früher meiſt löffelförmige Handgriff eines Thürſchloſſes mit hebender Falle; — 3. auch Abzug, Züngel, frz. détente, queue, engl. trigger, finger, tricker, Hebel an der Handfeuerwaffe, welcher den Hahn des Schloſſes in Bewegung ſetzt, meiſt durch einen Bügel geſchützt.

Drucula, f., lat. (Ger.), kleine Truhe.

Drudenfuß, m., frz. pentagramme, engl. pentacle, lat. salus Pythagoræ, auch Pentalpha, Ring Salomo's, Alpenkreuz, Elfenkreuz, Albfuß genannt, ſ. Fig. 397, Symbol der 5 Sinne, bei den Iſraeliten auf die 5 Bücher Moſis, bei den Chriſten auf das A. T. gedeutet; im M.-A. häufig auf Hausthürſchwellen, am Bug der Schiffe ꝛc. als Schutzmittel gegen den Teufel oder gegen Unglück überhaupt angebracht.

Fig. 397. Drudenfuß.

Druidenhügel, m., **druidical circle,** s., engl. ꝛc., ſ. keltiſche Denkmäler.

Drum, s., engl. = basket.

Druon, St., ſ. Drogo, St.

Dry-arch, s., engl., Erdbogen.

Dry-stone-wall, dry-wall, s., engl., trockene Mauer, ſ. d. Art. Mauer.

Dryphactum, m., lat., Cancelle, ſ. Diaſtole.

Dübel, m., = Dobel.

Dublectus, m., lat. = doublet 1.

Dublette, Doublette, f., frz. doublet, double, répétition, engl. double piece, lat. duplarium, zweites Exemplar eines Kunſtwerks, von demſelben Urheber wie dieſes; vergl. Copie.

Dublin. Patron iſt der H. Laurentius.

Ducarium, n., ducatus, m., Herzogspalaſt, beſ. Palaſt des Dogen in Venedig.

duckend, adj., (Her.) = gekrüpft.

Dulia, f., lat., frz. dulie, f., Verehrung der Heiligen.

dull-edged, adj., engl., baumkantig.

Dumex, m., lat., Sattel (eines Pferdes).

Dun, s., ſo hießen die im Norden Schottlands von den Picten errichteten hohen Wachtthürme.

Dungeo, dungo, f., lat., engl. **dunjeon,** ſ. Donjon; dungeon-tower, engl. = Bergfried.

Dunk, f., in N.-O.-Deutſchland niedriges Zimmer, halb unter halb über der Erde, in Kaufhäuſern als Comptoir, in Patrizierhäuſern als Stube des Hausmanns dienend, im ſpätern M.-A. und in der Renaiſſancezeit vorkommend.

Dunneier, m., ſ. Dain.

Fig. 398. St. Dunſtan. Glasmalerei in der Bibliothek Bodley in Oxford.

Dunſtan, St., geb. 925, einer der intereſſanteſten Charaktere ſeiner Zeit, war Maler, Metallarbeiter (daher Patron der Goldſchmiede) und

Musiker, Abt von Glastonbury, Bischof von Worcester und von London, zuletzt Erzbischof von Canterbury, wo er 988 starb. Als er einst Abends spät in seiner Werkstatt als Goldschmied arbeitete, versuchte ihn der Teufel in Gestalt eines schönen Mädchens, aber D. faßte ihn mit seiner glühenden Zange bei der Nase, worauf der Teufel unter kläglichem Geheul davon lief (s. Fig. 398). Nach A. vertrieb er den Teufel mit der Lanze. Poetischer ist die Sage, daß, als er einst in seiner Zelle die heil. Schrift abschrieb, seine an der Wand hangende Harfe von selbst zu spielen anfing, d. h. ein Engel schlug darauf die Akkorde des Hymnus Gaudete animi an. In einer andern seiner Visionen wohnte er der Vermählung seiner Mutter mit dem Heiland bei, wobei einer der anwesenden Engel ihn fragte, warum er nicht mitsinge? Als er sich mit Ungeschicklichkeit entschuldigte, lehrte ihn der Engel singen. Er soll für Prinzessin Ethelfreda das Muster zu einem Kleid gezeichnet haben, das sie sodann selbst in Stickerei ausführte. Unter den seltenen Darstellungen aus seinem Leben findet sich eine angeblich von ihm selbst herrührende Zeichnung (Bodleianische Bibl. in Oxford, aus welcher auch Fig. 398 stammt), in welcher er als eine kleine Figur vor der auf einem Thron sitzenden großen Gestalt des Heilandes anbetend zur Erde gefallen ist. Auch mit über ihm schwebenden Tauben, sowie von Engeln umgeben, dargestellt. Tag 19. Mai. [—r.]

Dupla, f., lat., 1. Seelenmesse; — 2. Glocke einer Thurmuhr.

Duplarium, n., lat., Dublette, Copie.

Duplerius, m., lat., Fackel.

Duplo tormentum, n., lat., Bombarde.

Duplum, n., lat. = classicum 1.

Dupsing, Duchsing, m. (Trcht.), weiter, um die Lenden herabfallender, mit Schellen besetzter Gürtel, üblich in der 2. Hälfte des 14. Jahrh.

Durandal, n., lat., das fabelhafte Schwert Karl's des Großen.

Durathror, m., s. Dain.

Durchbinder, m. = Vollbinder, s. Binder.

durchbohrt, adj., frz. percé, engl. pierced, perforated (Her.), von einer Figur ges., die eine (gewöhnlich runde) Öffnung im Innern hat.

durchbrochen, adj., 1. (Her.) = ausgebrochen; 2. **durchbrochene Arbeit**, frz. découpure au jour, ouvrage à jour, ajour, claire-voie, engl. open work, through-carved work, pinking through, clear work; lat. opus triphoriatum, Arbeit aus Stein, Holz oder Metallblech, durch welche die betr. Figuren hindurchgearbeitet sind.

Durchbruch, m., **Durchbrechung**, f., der wirklich durchlöcherte Theil einer durchbrochenen Arbeit.

Durchgang m. **durchs Rothe Meer**, s. Moses.

durchgeschwungen, adj. (Her.), vom Schwanz eines Thiers, der zwischen den Hinterbeinen durch hinaufgeschwungen ist.

durchgesteckt, adj., frz. traversé, engl. braced (Her.), von der Figur ges., die durch die Öffnung einer andern läuft; vergl. durchsteckt.

durchschlagend, adj., frz. briqueté, von Farben ges., die durch die darüber gemalten durchschimmern.

Durchschnitt, m., s. Bauriß.

durchschnitten, adj. (Her.), rechts durchschnitten = rechts geschrägt; links d. = links geschrägt.

Durchschub, m., s. Anker 2.

durchsteckt, adj., frz. enfilé, engl. enfiled, von einer Figur ges., durch deren Öffnung eine andre läuft; vergl. durchgesteckt.

Durchstein, m. = Vollbinder.

durchzeichnen, v. tr. = bausen, calkiren.

Durchzug, m., frz. solive passante, traverse, engl. girder, main-timber, durchgehender Querbalken; Bindebalken; auch = Unterzug.

Durpilum, durbium, duropellum, n., lat., Thürschwelle, nach Andren Thürpfeiler.

Dusack, m., richtiger Düsack od. Tesack, eine Art böhmischer Säbel (15. Jahrh.), der weder Griff noch Stichblatt hat, sondern oben in der Klinge nur ein Loch zum Anfassen (Fig. 400). (Fig. 399 ist ein deutscher Düsack.) Man faßte ihn mit einem eisernen od. hirschledernen Handschuh, der bis zum Ellbogen reichte.

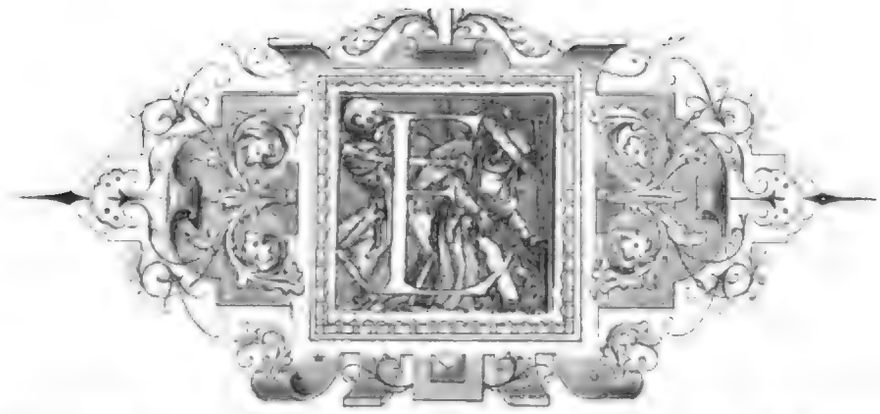
Fig. 399. 400. Dusaeck.

dutch, adj., engl., s. brick, tile.

Duvahila, dovahila, f., lat., engl. touaille u. toacula, Handtuch.

Dwalin, m., s. Dain.

Dymna, Dympna oder **Dipna, St.**, Tochter eines heidnischen Königs in Irland (7. Jahrh.), von ihrem Vater, der sie nach dem Tod seiner Gattin heirathen wollte, und dessen Nachstellungen sie zu entgehen suchte, mit dem Schwert erstochen, dann von Engeln in einem weißen Sarg begraben, daher darzustellen mit einem Schwert in der Hand, einen gefesselten Teufel haltend. Tag 15. Mai.



E. Der Buchſtab E wurde gebraucht in ſpätrömiſcher und frühchriſtlicher Zeit als Zahlzeichen für 250; als Abkürzung für Aedilis.

Eadmundus, St., ſ. Edmund.

Eagle, s., engl., Adler; imperial e., Reichsadler; e.-desk, ſ. Adlerpult.

Eaglet, s., engl. (Her.), kleiner, junger Adler.

Eanswida, St., Äbtiſſin in Folkſtone (Kent), † 640, dargeſtellt, zwei Fiſche u. einen halben Ring haltend. Tag 31. Aug. S. d. Art. Fiſchweib.

Ear, s., engl., 1. das Ohr, der Eckkropf; — 2. die Öſe; **eared**, adj. (Her.), geohret; **ear-ring**, s., Ohrring.

early English style, ſ. engliſche Gothik.

Earth-table, s., engl., Sockelblendplatte; e.s, pl., der angeblendete Sockel.

Easel, easle, s., engl., Staffelei; e.-piece, e.-picture, Staffeleibild.

Easter, ſ. Oſtern.

Eastering, s., engl., Oſtung, Orientirung.

Eastern-crown, s., engl., eine mit acht Spitzen (5 ſichtbar) auf dem Reif verſehene Krone (alſo die corona radiata der Römer), ähnlich der celestial crown, aber ohne die Sterne (Fig. 401).

Fig. 401.
Eastern-crown.

Easter-sepulchre, s., engl., heiliges Grab (in einer Kirche); ſ. d. Art. Grab, heiliges.

Eau bénite, f., frz., Weihwaſſer.

Eau-benoistier, m., frz. (veraltet) = bénitier.

Eau forte, f., frz., Ätzwaſſer, daher auch Radirung, geätzter Kupferſtich.

Eaves, pl., engl., Dachfuß; dripping-eaves, Dachtraufe; chantlated e., Dachfuß mit Trippbaken und Saumlatte; ruilled e., ruille-e., Dachfuß mit maſſivem Sims; **e.-board**, Traufbret; e.-course, Traufſchaar; e.-lath, Aufſchiebling, Trippbaken, Dripphaken; e.-lead, bleierne Traufplatte; e.-mouldings, pl., Dachgeſims.

Ébauche, f., frz., erſte Anlage, Entwurf, Skizze.

ébaucher, v. tr., 1. anlegen, flüchtig entwerfen; — 2. (Steinm.) aus dem Groben bearbeiten (ausführen).

Ebauchoir, m., frz., Boſſirholz, Modellirholz, Boſſireiſen.

Ebba, St., aus königlichem Geblüt, Benedictinernonne in Schottland, † 683. Um nicht ein Opfer der heidniſchen Dänen zu werden, ſchnitt ſie ſich Naſe u. Lippen ab, daher dargeſtellt mit abgeſchnittener Naſe, mit einer Krone auf dem Haupt und mit der Palme. Tag 25. Aug.

ébéner, ébénacer, v. tr., frz., engl. to ebonize, ebenholzartig malen oder beizen.

Ebenhoch, m., hölzerner, beweglicher Thurm zu Erſtürmung der Mauern, vom Anfang des 13. Jahrh. an gebräuchlich.

Ébeniste, m., frz., engl. ebonist, Kunſtſchreiner.

Ebenmaaß, n. = Symmetrie.

Eber, m. 1. In der nord. Mythe nicht nur Bild der Tapferkeit, weshalb ſich die Einherier (d. h. abgeſchiedene Helden) in Wallhalla von dem Fleiſch des Ebers Sährimnir nähren, ſondern auch als Bild der Fruchtbarkeit dem Freyr, als dem Gott des Friedens und der Fruchtbarkeit, u. der Freya, Göttin der Erde, geweiht (Gullinburſti, d. h. der Goldborſtige), weil ohne Licht u. Wärme der Sonne der Erdenſegen nicht hervorgebracht werden kann. — 2. Attribut des H. Emilius.

Eberhard, St., 1. Erzbiſchof von Salzburg, von 1147—1164; bedient Arme bei Tiſch; Tag 22. Juni; — 2. E. v. Freiſing, als Schafhirt darzuſtellen, dem das Lamm Gottes in Wolken erſcheint. Tag 28. Sept.

ébiseler, v. tr., frz. (Bauk., Metallarb.), bekanten, ſchneidenartig zuſchärfen.

s'ébouler, v. intr., frz. (Bauw.), zuſammenfallen, einſtürzen.

Éboulis, m., frz., Schutthaufen, Gerölle.

ébranché, adj., frz. (Her.), abgekappt.

Ebrardsbrunner, m., ſ. d. Art. Fontevraud, Orden von.

ébrasé, adj., frz., erweitert, ausgeſchrägt, z. B eine Fenſterlaibung; ſ. auch pilastre.

Ébrasement, m., **ébrasure**, f., Ausſchrägung eines Fenſters, beſ. Erweiterung nach innen.

Ebur, im M.-A. auch ebor, n., lat., Elfenbein; daher auch kleineres, aus Elfenbein verfertigtes Kunſtwerk; eborarius, m., Elfenbeinſchnitzer.

écaillé, adj., frz. (Her.), geschuppt.

Ecailles, f. pl., frz., 1. (Waff.) Schuppen (der Rüstung); — 2. (Bauk.) Schuppenverzierung; — 3. (Steinm.) auch écales, f. pl., Arbeitsspäne, s. Abfall 2.

Écart, m., 1. frz. (Her.), Quartier, Schildviertel; — 2. (Zimm.) Blattung, ein Holzverband, s. Mothes' B.-L.

Écartèlement, m., **écartelure**, f., frz. (Her.), Quadrirung; écartélé, adj., geviert, quadrirt, é. en sautoir, engl. per saltire, schräg geviert.

Ecce homo, lat., Darstellung des dem Volk zur Schau ausgestellten dornengekrönten, mit dem Purpurmantel bekleideten Heilandes, mit Beziehung auf die Worte des Pilatus: „Sehet, welch ein Mensch!" (Joh. 19, 5); schwerlich früher nachzuweisen als in Bilderhandschriften des 10. Jahrh., s. Dornenkrönung. Der E. ist ein bei den deutschen realistischen Malern der Schlußzeit des M.-A. und in der Renaissance sehr beliebter Gegenstand, von vielen aber allzu naturalistisch oder mit Einmischung unwürdiger Motive dargestellt; im Allgemeinen geistiger aufgefaßt von den Italienern jener Zeit. Ein treffliches Bild von Correggio (Nationalgalerie in London), ein durch die ideale Auffassung interessantes von Moretto (Museo civico in Brescia), wo Christus, das Kreuz zu seinen Füßen, auf den Stufen des Richthauses sitzt, hinter ihm mit trauerndem Angesicht ein Engel, der mit ausgebreiteten Armen Christi Gewand hält. [—r.]

Ecclesia, f., lat., 1. vom griech. ἐκκλησία, zusammenberufene Versammlung, Gemeinde; daher übertragen auf die Versammlungsstelle (auch ecclesiasterium, n.), also 2. Kirche als Gebäude; e. abbatialis, Abteikirche; e. articularis = e. filialis; e. baptismalis, e. chrismalis, Taufk.; e. cardinalis, catholica, curiata, dioecesana, parochialis, plebalis, plebeiana od. e. schlechthin: Pfarrk.; e. capitalis, Hauptk.; e. castellana, palatina, Schloßk.; e. de domo, episcopalis, major, matricularis, matricialis, principalis, sedalis, e. cathedralis, bischöfliche K., Kathedrale; e. cemeterialis, Kirchhofskapelle; e. collegiata, collegialis, praebendalis, Collegiatk., Stiftsk.; e. conventualis, Klosterk.; e. filialis, e. filia, Filialk.; e. forensis, am Forum gelegene K., Marktk.; e. laicorum, auch wol e. schlechthin, das Langhaus (im Gegensatz zum Chor), s. Basilika; e. libera, von einem Vikar verwaltete Pfarrk.; e. mater, matrix senior, Mutterk.; e. obedientialis, Tochterkirche (unter einer anderen stehende K.); e. patriarchalis, unmittelbar unter dem Papst stehende K.; e. per se, Kirche mit eignem Presbyter, zum Unterschied von Kapelle; e. subalaris, succursalis, Succursalk., fast = Filialkirche; e. villana, Dorfk. — 3. Kirchsprengel, auch wol für Kloster gebr. — 4. Deckel des Rauchfasses, Ciborium über dem Altar u. dgl. — 5. Personifikation der christlichen Kirche. — Ecclesia ex circumcisione, die älteste, noch mit dem Judenthum vermischte Kirche; s. Kirche, ikonographisch. [—r., —s.]

Ecclesiola, ecclesiuncula, f., lat., Dimin. von ecclesia.

Ecclesiology, s., engl., kirchliche Archäologie.

Ecclesius, St., Bischof von Ravenna († 534), in altbischöflicher Tracht (Mosaik in S. Apollinare in Classe daselbst); Tag 27. Juli.

Échafaud, m., frz., Gerüst, Baugerüst, Schaffot; é. volant, fliegendes Gerüst; é. suspendu, hangendes G.; é. d'échasses et boulins, Stangengerüst.

Échafaudage, m., frz., Rüstung, Zulage zum abgebundenen Gerüst.

échampir, v. tr., frz. (Mal.), hervorheben, (die Figuren) herausheben.

échancré, adj., frz. (Her.), ausgeschnitten; s. auch écu.

Échancrure, f., frz., 1. (Her.) runde Einkerbung, runder Ausschnitt; — 2. (Bauk.) Fensterausschnitt, Fensternische.

Échandole, f., frz., Dachschindel.

Échantillon, m., frz., 1. Schablone, Lehre; — 2. Musterstück; — 3. gesetzliches Maaß für Baumaterial.

Échappée, f., **échappement**, m., frz. (Bauk.), 1. Lichtenweite; — 2. Höhe zwischen zwei Windungen einer Treppe; — 3. é. de lumière (Mal.), Streiflicht; — 4. é. de vue, Durchblick.

Écharpe, f., frz., 1. Schärpe, Schultertuch; — Ordre de l'é., spanischer Militärorden; gegr. 1338 für die Frauen von Placentia; Ordenszeichen: goldne Schärpe; — 2. (Her.) Feldbinde, Schulterbinde; — 3. Gurt am ionischen Capitäl; — 4. flachschräges Sturmband, s. Band 2.; — 5. Eisenband, s. Band 3.

Échasse, f., frz., 1. Wölbrichtscheit, auch Schallatte auf dem Wölbgerüst; — 2. é. d'échafaud, Rüststamm, s. Gerüst.

Échauguette, échaquette, f., frz., altfrz. échargüette, f., kleines, an der Ecke eines oberen Geschosses vorspringendes, rundes oder polygones Eckthürmchen, das, an Kirch- und Profanthürmen häufig vorkommend (am häufigsten vielleicht in Krakau), im 14., 15. und 16. Jahrh. als Wartthurm diente, ähnlich der Fig. 103, aber mit Dach versehen, wie die brétèches in Fig. 264. Das Wort kommt vom deutschen **Schaarwacht**, s. escargaita.

Échecs, m. pl., frz., Schachspiel.

Échelier, m., frz., einbäumige Leiter, viel als Sturmleiter (s. d.) gebraucht.

Échelle, f., frz., 1. Leiter; é. d'escalade, Sturmleiter; é. mystique, Himmelsleiter; é. de meunier, Leitertreppe; — 2. verjüngter Maaßstab.

Échelon, m., frz., 1. Leitersprosse; — 2. stufenförmige Aufstellung oder Anordnung.

Échenal, échenau, échenet, m., frz., hölzerne Dachrinne.

Echenus, St., s. Ecianus.

Echeum, n., lat., **Echeion**, n., griech. ἠχεῖον, s. Schallgefäß.

Échiffre, m., frz., s. Wangenmauer; **échiffré**, adj., s. escalier.

Echinus, m., frz. échine, f., engl. ovolo, quirked torus, lat. echinus, m., gedrückter Viertelstab, der im Kreis herumgeführt ist; Hauptglied des griech.-dorischen Capitäls, s. Fig. 402.

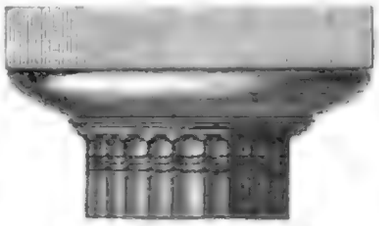


Fig. 402. Zu Art. Echinus.

échiqueté, adj., frz. (Her.), geschacht, gewürfelt.

Échiquier, m., frz., 1. = damier; — 2. (Her.) geschachter Schild.

Écho, m., frz., Schallgewölbe.

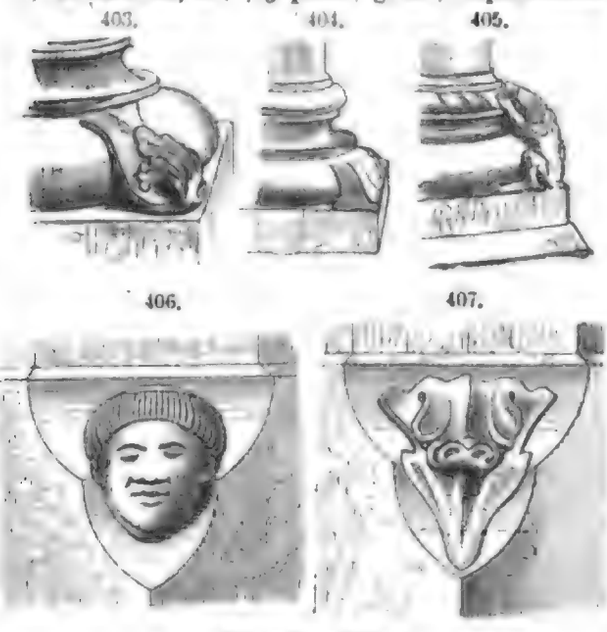
Échoppe, f., frz., 1. Schuppen, Schauer; — 2. (Kupferst.) flacher, abgerundeter Grabstichel; — 3. (Juw.) Abstoßgriffel, Grabeisen u. Umbiegegriffel.

Ecianus, St., Bischof in Irland (6. Jahrh.), darzustellen mit einem Pflug, an welchen Hirsche gespannt sind, weil er so das Land bebaute. Tag 11. Febr.

écimé, adj., frz. (Her.), entgipfelt.

Eckband, n., 1. Eckbeschläge als Winkel von schwachem Eisen; — 2. s. Eckstein.

Eckblatt, n., **Eckknolle, Eckkrappe, Eckwarze**, f., **Eckknorren**, m., frz. patte, griffe, empattement (d'une base appendiculée), engl. base-edge-ornament, ein im byzantinischen, spätromanischen und frühgothischen Stil vorkommendes Ornament, das den Übergang von den vier Ecken des Säulenplinthus zu der runden Basis vermittelt. Es bestand ursprünglich nur aus einem sich von oben herablegenden, wol auch umschlagenden Blatt, s. Fig. 403, welches Anfangs oder bei einfacheren Bauten auch nur angelegt ist, s. Fig. 404, nahm aber später die mannichfaltigsten Formen, z. B. phantastischer Thiergestalten an, s. Fig. 405. — In der Gothik kommt das E. namentlich auch beim Übergang aus dem Viereck ins Achteck vor, s. Fig. 406 u. 407, beide aus Stift Griffen in Kärnthen. [—s.]



403—407. Eckblatt.

Eckchor, m., s. Erker.

Eckknagge, Eckconsole, f., s. angle-bracket.

Eckkropf, m., **Eckzierde**, f., frz. oreillon, orillon, m., crossette, engl. ear, kleine Verkröpfung an den oberen Ecken der Gewändegliederungen der Spätrenaissance.

Eckpfeiler, m., frz. pilier cornier, engl. corner-pillar, Pfeiler an der Ecke einer Mauer, eines Gebäudes 2c.

Eckpfosten, Eckständer, Eckstiel, m., frz. pied cornier, poteau cornier, engl. corner-post, corner-stand, hölzerner Pfosten an der Ecke zweier Wände.

Eckſäule, f., frz., colonne angulaire, engl. angular column, an der Ecke einer Wand frei stehende oder in die Ecke eingebaute, in einen Falz eingesetzte Säule.

Eckschaft, m., frz. jambe d'encoignure, engl. corner-shaft (Bauw.), Mauerstück von der Ecke bis zum ersten Fenster.

Eckschrank, m., s. Schrank.

Eckſeil, m. u. n., 1. s. v. w. Achsel 2; — 2. s. v. w. Ischsel.

Eckſparren, m., 1. (Bauw.) = Gratsparren; — 2. (Her.) **schrägrechter** E., ein mit der Spitze gegen das rechte, **schräglinker** E., ein mit der Spitze gegen das linke Obereck gerichteter Sparren.

Fig. 408. Eckspitze.

Eckſpitze, f. (Her.), eine gegen ein Obereck gerichtete Spitze, Fig. 408.

Eckſtab, m., s. Gratstab.

Eckſtein, m., frz. pierre angulaire, p. de refend, d'encoignure, borne, écoinson, engl. corner-stone, sconcheon, escoinson, lat. canto, cantonus, Quaderstein an der Ecke einer Mauer. S. auch d. Art. écoinson.

Eckthürmchen, n., frz. tourelle cornière, engl. coillon, coyning, coin, s. d. Art. bartizan, bretèche, échauguette, guérite, Erker 2c.

Eckverband, m., frz. assemblage angulaire, engl. edge-bond, u. **Eckverstärkung**, s. d. Art. chaîne d'encoignure, long and short work und Mauerverband.

Eckwandpfeiler, m., s. Ante.

Éclat, m., frz., abgesprengtes Stück (Stein oder Holz).

éclaté, adj., frz. (Her.), gebrochen = brisé 2.

éclipsé, adj., frz. (Her.), engl. eclipsed, verdunkelt.

écloppé, adj., frz. (Her.) = rompu.

Écoinson, m., frz., 1. Verkleidung in dem Winkel eines Zimmers, auch Eckschrank; — 2. Steine an der Mauerecke eines Thür- od. Fenstereinschnittes.

École, f., frz., Schule (auch in der Kunstgesch.).

Écoperche, f., frz., 1. Krahnbalken; — 2. Netzriegel beim Gerüste.

Écorché, m., frz., Muskelmann, menschliche Figur ohne Haut. Als adj. (Her.): geschunden.

écorner, v. tr., frz., lat. ecornare, abecken, abkanten.

Écornure, f., frz., abgestoßene Ecke, Scharte, doch auch Fase.

écoté, adj., frz. (Her.), geästet, s. auch mâcle.

Écots, m. pl., frz. (Her.), Aſtschnitt, Aſtlinie.

Écoute, f., frz., 1. (Bauk.) vergitterte Tribüne, Bogen oder dgl., wo man ungesehen zuhören kann; — 2. (Kriegsb.) Horchgang, Horchgalerie.

Ecphora, f., lat., Ausladung.

Écran, m., frz., 1. Schranke, Cancelle, daher auch für Lettner, é. à jour, Gitter; — 2. Feuerschirm, Ofenschirm; — 3. Zwerggalerie.

Écrevisse, f., frz., Plattenrüstung, Plattenharnisch.

Écrin, m., frz., 1. Schrein, bes. Schmuckkästchen = coffre, caisse; — 2. Heiligenschrein; — 3. = écran 1.

Écriteau, m., frz., Aufschrift über den am Pranger stehenden Verbrechern angebracht, bes. das Täfelchen am Kreuz Christi mit dem Titulus.

Écriture, f., frz., Schrift; é. capétienne, eckige Minuskelschrift des 11. Jahrh.; é. gothique, Minuskelschrift; é. lombarde, longobardische Schrift, Minuskelschrift der romanischen Periode; é. ludovicienne, eckige Minuskelschrift des 13. Jahrh.; é. monumentale, Künstlerschrift; é. opisthographe, auf beiden Seiten eines Blattes befindliche Schrift; é. tironienne, eine im frühen M.-A. vorkommende tachygraphische oder stenographische Schrift; é. visigothique, westgothische, in Spanien übliche Minuskelschrift des 11. u. 12. Jahrh.

Ectype, m., frz., erhaben geschnittener Stein.

Écu, m., frz., Schild, Wappenschild; é. arrondi, halbrunder Sch.; é. en bannière, quadratischer Sch., Bannerschild; é. couché (Her.), liegender Sch., d. h. in der Diagonale von rechts nach links liegend; é. échancré, Tartsche; é. en losange, rautenförmiger Sch.; é. plain, Farbewappen, lediges Wappen; é. pointu, französischer Sch.; é. triangulaire, Dreiecksschild.

Écuelle, f., frz., Napf, Schale, Becken.

Écusson, m., frz., 1. (Her.), Wappenschild, gewöhnlich der auf einen größeren gelegte kleinere; — 2. Schlüsselschild, Schlüssellochdeckel; — 3. é. d'une monnaie, Revers einer Münze; — 4. É. d'or, franz. Ritterorden, gestiftet 1369 von Ludwig d. Guten. Ordenszeichen ein goldenes Schildchen.

Écuyer, m., frz., 1. Schildknappe; — 2. (Bauw.) Laufstange der Treppe.

Edda, f., d. h. Urgroßmutter; so heißen die beiden, in altnordischer Sprache geschriebenen Bücher, welche den Schatz der altgermanischen Mythen enthalten. Die ältere E., eine Sammlung von Liedern, wird dem isländischen Weisen Sämund Sigfuson (1056—1133) zugeschrieben, die jüngere, größtentheils in Prosa verfaßt, dem berühmten Isländer Snorro Sturluson (1178—1241). Doch fehlt für beide Annahmen sicherer Beweis. Jene, wol nur allmählich vom 9. Jahrh. an entstanden, umfaßt 39 Lieder, die sich in drei Theile zerlegen lassen, deren erster eine vollständige Asenlehre, bes. die Erlebnisse von Odin, Thor und Freya, der zweite die Heldenlieder, besonders die Thaten und Schicksale Sigurd's, die Grundlage der Nibelungensage, der dritte die Glaubens- und Mysterienlehre enthält, die Wöluspa, in welchen die mythische Vorstellung der nordischen Völker von Entstehung der Welt, der Riesen, Götter, Zwerge und Menschen, sowie vom letzten Weltkampf, dem Vergehen und der Erneuerung der Welt niedergelegt sind. Die jüngere E., gewöhnlich Snorra-Edda genannt, dient der älteren zur Erläuterung, war aber ursprünglich mehr für den Unterricht isländischer Skalden bestimmt. Die ältere E. u. die erzählenden Theile der jüngeren von Simrock ins Deutsche übers. (4. Aufl. 1871). [—r.]

Edelburga, St., oder Edilburga, Äbtissin v. York (Ende des 7. Jahrh.), hält die Passionswerkzeuge Christi. Tag 7. Juli.

Edelhof, m., unterscheidet sich von der Burg dadurch, daß Wohnhaus und Wirthschaftsgebäude in einer gemeinschaftlichen Mauerumfriedung liegen, während bei der Burg das Wohnhaus in einer inneren Befestigung liegt.

Edeltrude, St., od. **Ediltrudis**, = Ethelreda.

Edge, s., engl. (Bauw.), Ecke, scharfe Kante, Schneide; dull edge, Baumkante; chamfered e., Fase; to e., tr. v., scharfkantig machen; to put on edge, edge ways, hochkantig verlegen.

Édicule, m., frz., kleines Gebäude, kleiner Tempel, gewöhnlich verkleinertes Modell einer Kirche.

Édifice, m., frz., Gebäude, bes. Monumentalbau; édifier, erbauen.

Edigna, St., aus fürstlichem Geblüt († 1109), darzu.: auf einem Wagen aus dem Vaterhaus entfliehend, um Einsiedlerin zu werden. Tag 26. Febr.

Editha, Eadgitha, St., geb. 961, † 984, Tochter des Königs Edgar von England, schlug den 978 ihr angebotenen Thron aus, wurde Äbtissin des Klosters Wilton; als Nonne darzustellen mit königlichen Abzeichen, das Haupt eines Armen waschend. Tag 16. Sept.

Edmund, St., 1. auch Eadmund, der Märtyrer, König von England, geb. 841, kämpfte gegen die heidnischen Dänen, von denen er im J. 870 gefangen genommen, an einen Baum gebunden, gegeißelt und mit Pfeilen erschossen wurde, worauf sie ihm das Haupt abhieben, das dann von einem Bär, n. A. von einem grauen Wolf bewacht ward; daher darzustellen mit Scepter u. Pfeilen in der Hand, auch Bär oder Wolf neben ihm. Tag 20. Nov. — 2. Erzbischof von Canterbury, † 1247 in Frankreich; darzustellen, wie er vor der Madonna u. dem Kind ein Gelübde ablegt, od. wie das Christkind ihm erscheint. Tag 16. Nov.

Eduard, St., 1. der Märtyrer, König von England, Zögling Dunstan's, kam im 16. Jahr zur Regierung, ward aber schon nach 3 Jahren (978) auf Befehl seiner Stiefmutter Elfrida durch einen Stallknecht von hinten erstochen, als er eben den Willkommbecher an den Mund setzte. Darzustellen als Jüngling mit Diadem u. wallendem Haar, in der einen Hand ein Schwert oder ein Scepter, in der anderen die Märtyrerpalme, auch mit Becher und Dolch, oder Becher und Schlange. Tag 18. März. — 2. Der Bekenner, König von England von 1042—1066, darzustellen als König, bärtig, mit der Krone auf dem Haupt, in der einen Hand das von einer Taube bekrönte Scepter, in der anderen den Ring, den zwei aus dem heil. Land zurückkehrende Pilger von dem Evangelisten Johannes (s. d.) erhalten hatten, oder wie er einen Gichtkranken trägt ꝛc. 14 Reliefs aus der Mitte des 15. Jahrh. mit Darstellungen aus seinem Leben in der ihm geweihten Kapelle der Westminster-Abtei. Tag 5. Jan.

Edwardian style, s., engl., s. d. Art. englisch-gothische Bauweise.

Edwin, St., lat. Eduinus, König v. Northumberland, † 633, von Lanzen durchbohrt. Tag 12. Okt.

Effandamentum, n., lat., Spalte, Sprung, Riß.

effaré, effarouché, adj., frz. (Her.), sich bäumend, aufgestiegen.

effeuillé, adj., frz. (Her.), entblättert; **s'effeuiller**, v. réc. (Bauk.), abblättern.

effigiare, v. tr., lat., abbilden, ein Bildniß darstellen.

Effigiator, m., lat., Bildner, Maler.

Effigies, f., **effigium**, n., lat., frz. **effigie**, f., engl. **effigy**, Abbild, Bildniß, Portrait (insbesondere auf Münzen).

s'effondrer, v. réc., frz., sich senken, sich sacken.

effréné, adj., frz. (Her.), ungezäumt.

effumé, adj., frz. (Mal.), verblasen, vertrieben.

Effusorium, n., lat., Ausguß eines Gefäßes.

égayer, v. tr., frz. (Mal.), aufhellen.

Egbertus, St., Priester in Irland, gest. 729, unterrichtet 12 Schüler, die er als Missionare aussandte. Tag 24. April.

Egg, s., engl. (Bauk.), das Ei; **egged moulding, eggs and anchors, eggs and darts, eggs and tongues**, pl., der Eierstab.

Egidius, St., = Ägidius.

Église, f., frz., 1. Kirche; é. abbatiale, Abteikirche; é. cathédrale, bischöfliche K.; é. champêtre, Feldk.; é. circulaire, é. de rotonde, Rundk., Centralbau; é. collégiale, Collegiatk.; é. conventuelle, Klosterk.; é. mal tournée, falsch orientirte K.; é. métropolitaine, erzbischöfliche K., Metropolitankirche; é. paroissiale, Pfarrk.; é. prieuriale, Priorałk.; é. rurale, Landk., Dorfk.; é. en bois, Reißwerkk., Holzk.; é. en forme de trèfle, à transepts arrondis, K. im Kleeblattgrundriß. — 2. christl. Kirche als allegorische Figur.

Égout, m., frz., 1. Dachtraufe, Abtraufe; — 2. Ausguß, Ablauf.

égratigné, adj., frz., s. manière.

Egredarium, egredatum, n., lat., Reihe von Stufen, Freitreppe.

Egueyria, f., lat., = d. frz. aiguière.

Équippilon, m., frz., veraltet = goupillon.

Egwin, St., Bischof von Worcester, † ums J. 708, darzustellen, wie ihm drei Frauen im himmlischen Glanz erscheinen. Tag 11. Jan.

égyptien, adj., frz., s. Baustein II, 1. a.

Ehebrecherin, f., frz. la femme adultère, engl. the woman taken in adultery (Johannes 8, 3—11), im M.-A. als Einzeldarstellung sehr selten, vielmehr nur in reichen Bildercyklen aus dem Leben Christi, erst häufig in der Renaissancezeit, bes. der Augenblick, in welchem Christus sich bückt und mit dem Finger auf die Erde schreibt, oder sich so eben wieder aufgerichtet hat u. sagt: „Wer unter euch ohne Sünde ist" u. s. w. Die Zahl der anwesenden Personen ist verschieden; außer Christus u. der Frau einige Schriftgelehrte u. Pharisäer, bisweilen einige Apostel. Mehrere Darstellungen von Tizian u. anderen Venezianern, auch von Lucas Cranach, z. B. im Museum zu Neapel und in der Pinakothek zu München, meist in Halbfiguren. [—r.]

ehern, adj., s. Erz; ehernes Meer, s. Meer.

eherne Schlange, f., s. Moses.

Ehethür, f., = Brautthür.

Ehrn, f. (Bauw.), s. Ärn.

Ehrengrabmal, n. = Kenotaphium.

Ehrenplatz, m., **Ehrenstelle**, f., frz. point d'honneur, lieu d'honneur; engl. honour-point,

(Her.) Mittelpunkt der zweiten Querreihe (**Ehrenreihe**) eines durch 5 oder mehr Querreihen getheilten Schildes.

Ehrenschild, m., frz. écu d'honneur (Her.), kleiner auf der Ehrenstelle befindlicher Schild.

Ehrenstück, n. (Her.) = Heroldsbild.

Ehrentrud, St. = Erendrude.

Ehrenwappen, n. (Her.) = Amtswappen.

Ehrenzeichen, n., 1. frz. augmentation, = Ehrenstück; — 2. s. Steinmetzzeichen.

Eiche, f. Die Eiche soll schon den Kelten und Germanen heilig gewesen sein, sowie den druidischen Galliern. In der Symbolik des M.-A. bedeutet die E. als Baum Glaubensstärke, als Blattwerk (ungemein viel angewendet) Hoffnung auf Gott, als Frucht Zufriedenheit. Anfangs stellte man Blatt und Frucht sowol naturalistisch, wie stark stilisirt mit Galläpfelknoten dar. Attribut ist die E. für die HH. Afra u. Bonifacius.

Eidechse, f., in der christl. Kunst Symbol unschuldiger Gewandtheit u. Verschwiegenheit; häufig an Leuchtern angebracht, weil sie als sonnelieben-des Thier zugleich Symbol des Lichtes ist.

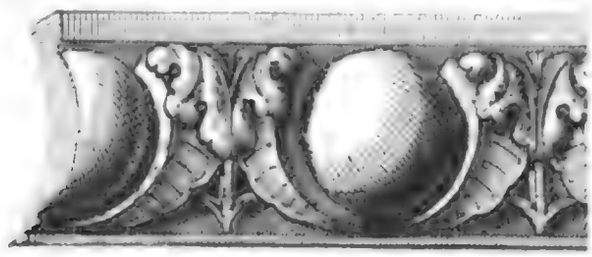


Fig. 409. Eierstab der Renaissance.

Eier, pl., frz. oves, oeufs, engl. eggs, eiförmige (gemalte oder plastische) Gliedbesetzung am Viertelstab oder am Echinus, welcher dann **Eierstab** heißt, frz. goudron à oves, fusarolle, engl. egg-moulding, eggs and anchors, eggs and tongues, dem römischen Stil entlehnt. Die Dotter liegen in offenen Eierschalen, frz. coques d'oves, und zwischen je zweien steht eine Anker- oder pfeilähnliche Spitze, die s. g. **Schlangenzunge**, frz. langue de serpent, dard, engl. anchor, dart, tongue. Im Renaissancestil mannichfaltig variirt, s. Fig. 409.

eight-rayed star, s., engl., s. Achtort.

Eikthyrnir, m. (nord. Myth.), Name des Hirsches, der beständig an den Blättern u. Knospen der Weltesche Yggdrasil zehrt, und von dessen Gehörn so viel Tropfen fallen, daß sie nach Hwergelmir fließen u. die Ströme der Unterwelt bilden.

einbinden, trs. Z. (Bauk.), 1. frz. enclaver, engager, engl. to imbed, to engage, einen neuen Mauertheil mit einem alten durch Einschieben von Steinen, die dann **Einbund** heißen, verbinden; — 2. frz. enlier, liaisonner, engl. to bond-in, einen Werkstein oder sonstige einzelne Steine in gutem Verband mit den Mauersteinen verlegen.

Einblattung, f., frz. enchâssement, engl. lapping, sehr tiefe Anblattung, s. d.

Einbruch, m., frz. bâton péri (Her.), als Beizeichen: abgekürzter Faden auf der Herzstelle des Schildes (Fig. 410).

Fig. 410. Einbruch.

einfallendes Licht, n., frz. abat-jour, engl. sky-light, schräg-liegendes, z B. im Dach angebrachtes Fenster; vgl. Oberlicht.

einfalzen, trans. Z., s. d. Art. Falz.

Einfassung, f. (Her.) = Bord; s. auch Brunnen.

Einfriedigung, Befriedung, Bewehrung, f., frz. clôture, enceinte, circuit, enclos; engl. inclosure, enclosure (in Kriegsb. body of the place), Einfassung eines Grundstücks zum Zweck der Begrenzung oder des Schutzes durch Hecke, Graben, Planke, **Einfriedigungsmauer**, frz. mur de clôture, engl. close-wall, u. dgl., s. d. Art. Frieden.

eingebunden, adj., s. einbinden; eingebundene Säule, frz. colonne engagée, engl. imbedded column, ist meist Dreiviertelsäule und besteht aus einzelnen Schichten; **eingeblindete** Säule, frz. colonne nichée, steht frei in einer Nische.

eingehend, adj., s. den Art. Bogen.

eingekeilt, eingepfropft, adj., frz. enté (Her.), vom Wappenbild ges., das zwischen die einzelnen Felder des Hauptschildes gewöhnlich mit der Spitze nach oben, frz. enté en pointe, eingeschaltet ist (Fig. 411).

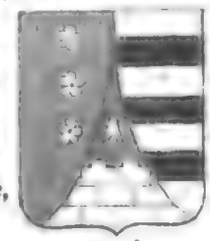


Fig. 411. Eingekeilt.

eingekerbt, adj., frz. échancré, am Rand mit kleinen, einwärts gehenden Bogen, daher = eingeschuppt; s. Fig. 82.

eingelassen, adj., frz. encastré, foré, engl. sunken, trimmed, s. v. w. bündig mit der Umgebung versenkt; e. heißen die die eigentliche Zeichnung bildenden Theile der eingelegten Arbeit.

eingelegte Arbeit, f., frz. marqueterie, ouvrage de pièces de rapport, engl. inlaid work, inlaying, Art musivischer Arbeit, worin Holz in Holz (dann frz. peinture en bois, vergl. Intarsia), oder Metall in Holz oder Stein, oder ein Metall in das andere, stets aber nur das Dessin in einen einheitlichen Grundstoff eingelegt (inkrustirt) ist u. so bestimmte Muster od. Zeichnungen hervorgebracht werden. Vgl. incrustation u. pièce de rapport.

Eingerichte, n., frz. garniture, gardes, f. pl., engl. ward, wards, pl., auch Besatzung gen. (Schloss.), die kreisförmige, mit ringförmigen Ansätzen ꝛc. versehene Bahn für den Schlüssel, auch die dazu passenden Formen des Barts.

eingeschlossen, adj., frz. enclos (Her.), ist ein Wappenbild, um welches andere, größere so

gelegt sind, daß sie sich fast ganz um dasselbe erstrecken. S. auch d. frz. enclavé.

eingeschuppt, adj. (Her.), s. ausgebogt, eingekerbt.

Eingeweide kommen als Attribut vor bei St. Anzano, Erasmus und Thiemo ꝛc.

einhängiges Dach, = Pultdach.

Einherier, pl., so heißen in der älteren Edda Einzelkämpfer, vorzügliche Krieger, die nicht in Haufen streiten, sondern einzeln den Kampf mit einzelnen Helden bestehen. Sie wurden, wenn sie im Kampf fielen, von den Walküren, Odin's Schlachtjungfrauen, gen Walhalla getragen.

Einhorn, n., frz. licorne, engl. unicorn, lat. unicornus (Ikon.), fabelhaftes Thier, Pferd mit einem gewundenen Horn auf der Stirn, spielt in der ganzen oriental. Myth. eine große Rolle u. wurde als Bild der Reinheit, Keuschheit und Stärke von den Christen beibehalten, weil man glaubte, das gewaltige, unbezähmbare Thier (Hiob 39, 9 ff.) lasse sich von keinem Jäger einfangen; wenn es aber eine Jungfrau sehe, so lege es sich ruhig in deren Schooß (s. auch Erzengel, Gabriel) und schlafe ein; so sei auch die göttliche Allmacht im Schooß einer Jungfrau Mensch geworden. Daher das Symbol der unbefleckten Empfängniß, der Jungfräulichkeit (Attribut der heil. Justina), und der Keuschheit, liegt demnach bisweilen (als Sinnb. f. d. Heiland) auf dem Schooß der h. Jungfrau. (Annib. Caracci, im Palast Farnese zu Rom). Auf einem Altarwerk zu Parchim (15. Jahrh.), auf einem Bild zu Erfurt u. einer Stickerei zu Gelnhausen wird es von einem Engel durch die drei Hunde Spes, Fides, Caritas in den Schooß der Maria gejagt; in einer Stickerei aus dem Ende des M.-A. heißen die Hunde Caritas, Veritas, Humilitas, wobei wir zugleich eine Darstellung der Dreieinigkeit u. der Incarnation haben: Gott Vater als Jäger mit päpstlichem Kreuz, der durch drei göttliche Tugenden den Sohn (das E.) in den Schooß der Jungfrau jagt; dazu in der Mitte des Bildes der h. Geist über dem Brunnen des Lebens (Taufbrunnen). Und weil das E. der Sage nach in Einöden lebt, ist es Symbol der Einsamkeit, daher auch Attribut des h. Sturmius, der in der Einöde das Kloster Fulda gründete; so in der Krümmung eines Bischofsstabes aus dem 9. Jahrh. zu Fulda, wo das E. vor einem Kreuz kniet. Das Horn des E. gilt auch als Symbol des Kreuzes, durch welches die Sünde unschädlich gemacht wird, wie der Sage nach das Horn des Einhorns alles Gift unschädlich machte. Vgl. auch Lukas 1, 69. [—r., —s.]

einhüftig, adj., s. Bogen 1. und Gewölbe.

Einkehle, f. = Dachkehle.

einkerben, tr. Z., 1. frz. rainer, engl. to notch, mit einer Kerbe versehen; — 2. frz. encocher, engl. to latch, in eine Kerbe einlegen.

Einlaßpforte, **Schlupfthürlein**, f., frz. guichet, engl. wicket, lat. guichetus, guinchetus, portaletum, in einem großen Thürflügel angebrachte kleine, nur für Fußgänger bestimmte Thüre.

Einpfropfung, f., s. eingepfropft, eingekeilt.

Einrahmung, f., s. Rahmen.

einrammen, tr. Z. = rammen; s. Ramme.

Einsamkeit, f., allegorisch darzustellen durch einen Eremiten, Löwen, Schwan oder Einhorn.

einschlagen, intr. Z., frz. s'emboire, engl. to soak in, von Farben ges., die zu schnell trocknen, weil die Grundfläche das Bindemittel der Farben zu schnell einsaugt.

Einschnitt, m. = Kerbe.

Einschrägung, f., frz., embrasure, ébrasement extérieur, engl. outer splay, counter-splay, äußere Erweiterung einer Fensteröffnung.

Einsiedler, **Eremit**, Anachoret, m., frz. **ermite**, reclus; engl. **ermit**, lat. anachoreta, **eremita**, **eremicola**, cellista, reclusus, im Gegensatz zu Cönobit ein in der Einsamkeit in isolirter Hütte, **Einsiedelei**, Klause, frz. ermitage, m., engl. anchorage, lat. **eremitagium**, **eremitorium**, n., lebender Mönch, dessen Hauptbeschäftigung in Beten und in Kasteiungen des Körpers bestand. Ihr Leben ist uns in einem aus vielen einzelnen Scenen bestehenden Bild des Camposanto zu Pisa erhalten. Trefflich in Zeichnung, Charakter und Ausdruck der von heiliger Schwärmerei ergriffenen Eremiten ist die hierher gehörige Tafel des berühmten Genter Altarbildes der Brüder van Eyck. Als Einsiedler, in Felle gekleidet, in wüster Gegend, auch wol an einem Fluß, werden sehr viele Heilige dargestellt; s. auch d. Art. Styliten.

einspringend, adj., frz. rentrant, engl. reentering, heißt ein Winkel, dessen Spitze gegen das Innere der Figur gerichtet, also innen gemessen größer als 180° ist. Vergl. encoignure.

Einung, f., s. Junung.

Einverleibung, f. (Her.), Auflegung eines Wappenbildes auf ein anderes. S. Fig. 187.

einwölben, **überwölben**, tr. Z., frz. envoûter, bander, engl. to over-vault, to over-arch, lat. arcuare, celare, voltare, durch Gewölbe überdecken.

Einzelbau, m., lat. monasterium, einzeln stehendes Gebäude, namentlich Grabkapelle, Karner, Baptisterium und Thürme, sobald sie neben den Kirchen isolirt stehen.

Einziehung, f., 1. frz. gorge, engl. hollow, recoss, größere Hohlkehle zwischen zwei lothrechten Plättchen. Steht das obere etwas zurück, so heißt die E. **ansteigend**, frz. g. rampante, nacelle, trochile, engl. rising hollow, lat. trochilus; steht das untere etwas zurück, so heißt sie **überhangend**,

frz. gorge renversée, scotie, engl. reversed h., lat. scotia; stehen beide gleich weit vor, so heißt die E. **gerade E.**, stehende Hohlkehle, frz. gorge droite, engl. upright hollow, channel; ist sie dabei nicht tief, so heißt sie auch Halskehle, frz. gorge droite plate, engl. flat recess, broad channel. Die E. kommt im M.-A., in der Renaissance, bes. zwischen den Pfühlen der Säulenfüße vor. S. auch Hohlleiste. — 2. Frz. fruit, reculement, retraite, engl. tapering, contracture, = Verjüngung, z. B. eines Säulenschaftes, Absatz einer Mauer. — 3. Engl. quirk, return, der einspringende kleine Winkel, welchen ein Rundstab, Gesims oder dgl. mit einer darauf liegenden Platte bildet. [—s.]

Einzug in Jerusalem, m., frz. entrée à Jérusalem, engl. entry in Jerusalem, von allen vier Evangelisten erzählte Begebenheit, in deren Darstellung die ältere Kunst, schon die der altchristlichen Sarkophage, dem Matthäus (21, 1 ff.) zu folgen pflegt, so daß Christus auf einer Eselin reitet, deren Füllen nebenher läuft; und nach der Weise der Antike nur **eine** Figur, welche die Kleider ausbreitet und eine hinterher gehende Figur als Repräsentant der Jünger; daneben ein Baum, auf welchem in einem alten Sarkophag-Relief eine menschliche Figur sitzt, um den Herrn zu sehen. In mehreren, bes. byzantinischen Darstellungen sind viele Kinder zugegen. In den älteren Bildern sitzt Christus bald rittlings auf der Eselin, bald seitwärts; diese letztere Stellung und solche Richtung, daß die rechte Seite des Herrn gesehen wird, blieb lange Zeit die vorherrschende. Bisweilen hat Christus, gleich den ihn Empfangenden, Palmzweige in der Hand. Zuerst wird jene ältere Behandlungsweise verlassen von Duccio in seinem Cyklus der Passion (Dom in Siena); andere Darstellungen von Fiesole in den Schrankgemälden aus der Annunziata (Akademie in Florenz), von Taddeo Gaddi, Giovanni Bellini u. A. [—r.]

Eir, Eira, Milde, Gunst, nordische Göttin der Heilkunde.

Eisbrecher, **Eisbock**, Eisbaum, m., auch **Sporn**, m., genannt, frz. brise-glace, souillard, éperon, engl. ice-breaker, hölzerner, mit Eisen beschlagener Bock, etwas oberhalb einer Brücke aufgestellt.

Eisenblech, n., frz. fer en lames, engl. iron-plate, sheet-iron. Das unverzinnte E., **Schwarzblech** gen., frz. tôle, engl. black iron-sheet, kommt schon sehr früh vor u. ward vielfach zu getriebener Arbeit verwendet, das verzinnte E., Weißblech, frz. fer-blanc, engl. tin-plate, dürfte wol vor dem 14. Jahrh. nicht vorkommen.

eisenfarben, in der deutschen Heraldik gewöhnlich durch schrägrechte u. schräglinke Schraffirung bezeichnet. Doch vergl. blutroth.

Eisenhut, m., frz. chapeau de fer, s. Helm.

Eisenhütlein, n. = Feh.

Eisenhutschnitt, m., lat. pinnae acuminatae (Her.), durch Spitzzinnen (s. d.) getheilt (Fig. 412).

Fig. 412. Eisenhutschnitt.

Eisenzeitalter, n., frz. âge de fer, engl. age of iron, die dritte der großen, sehr in einander übergreifenden Epochen des sog. vorhistorischen Zeitraums, auch genannt das nachkeltische, gallische od. germanische Zeitalter, das sich von dem ihm vorangehenden Bronzezeitalter nicht etwa darin unterscheidet, daß in der Eisenzeit bei den zu verfertigenden Sachen, zu welchen früher Bronze angewendet war, blos Eisen gebraucht worden wäre, sondern daß alle Arbeiten der Eisenzeit sowol im Stoff als in den Formen, den Verzierungen und der Verarbeitung im Ganzen völlig verändert sind. Wann diese Veränderung eintrat, wann also das E. bei den Völkern des nördlichen Europa's beginnt, ist schwer zu entscheiden; seine Dauer erstreckt sich eigentlich nur bis ans Ende des 5. Jahrh. doch hat man es bis zum Schluß der karolingischen Periode ausgedehnt u. die ältsten der schon dem M.-A. angehörenden Waffen noch als Erzeugnisse der Eisenzeit bezeichnet. Zu den Angriffswaffen derselben gehört vor allen Dingen das Schwert (s. Scramasax), im Allgemeinen etwas größer als in der Bronzezeit, selten zweischneidig; es pflegt am Ende des mit Leder oder Knochen belegten Griffes einen ziemlich großen Knopf od. Bügel u. außerdem bereits den Ansatz zu einer Parirstange zu haben, s. Fig. 413 bis 420. Die Scheide, meist aus Holz gemacht und mit Leder überzogen, war oft oben an dem Griff mit einem

Fig. 413—415. Eisenzeitalter. Schwert u. Scheide aus La Tène.

maſſiven, flachen, goldenen Ring oder geſchwungenen Streif verſehen, ſ. Fig. 414 u. 420. Die übrigen Angriffswaffen waren eine breite Streitaxt, Lanze, Wurfſpieß, ſ. Fig. 422 u. 423, und Pfeile zum Schießen, die gewöhnlich ganz glatt u. mit Widerhaken verſehen waren. Als Schutzwaffen werden genannt: Helme, wahrſcheinlich meiſt von Thierfellen, über eine Unterlage von Holz oder Leder gezogen; Panzer, meiſt aus ſtarker Leinwand oder dicht gewebtem Zeug genäht; Bruſtharniſch aus Metall (ſchwerlich allgemein in Gebrauch) und Schilde, die, meiſt von derſelben Form wie im Bronzezeitalter, aus einer mit Leder belegten hölzernen Platte beſtanden, auf deren Mitte eine eiſerne Buckel (Schildnabel) ſaß. Den Schmuck dieſer Periode bilden Gürtel, ſ. Fig. 421, Halsringe, beſ. aber länglich runde, ſchalenförmige Bruſtſchnallen aus Bronze, mit durchbrochener Arbeit u. Reihungen (beide ein charakteriſtiſches Ornament des E.s), vermuthlich als Frauenſchmuck dienend; ebenſo ſtatt derſelben auch kleeblattförmige Schnallen aus Draht Fig. 425. Andere Schmuckſachen des E.s ſind aus Gold mit Silber zuſammengeſchmolzen (ſ. Elektrum) od. aus unvermiſchtem Silber. Der Art ſind Ringe, die, um den Hals getragen, aus zwei durch kleine Scheiben zuſammengehaltenen Ringen beſtanden, ſ. Fig. 424, ferner Goldbracteaten, die bis zu einer Größe von 15 cm. Durchmeſſer vorkommen, u. Perlen aus Bernſtein, Bergkryſtall, Karniol, Gold, Silber, Glas u. Moſaik; Armringe in der Regel aus maſſivem Gold, goldene Fingerringe, große ſilberne Ringe, die theils als Schmuck dienten, theils als Zahlmittel im Handel, häufig aus mehreren dünnen Stangen geflochten. [—r.]

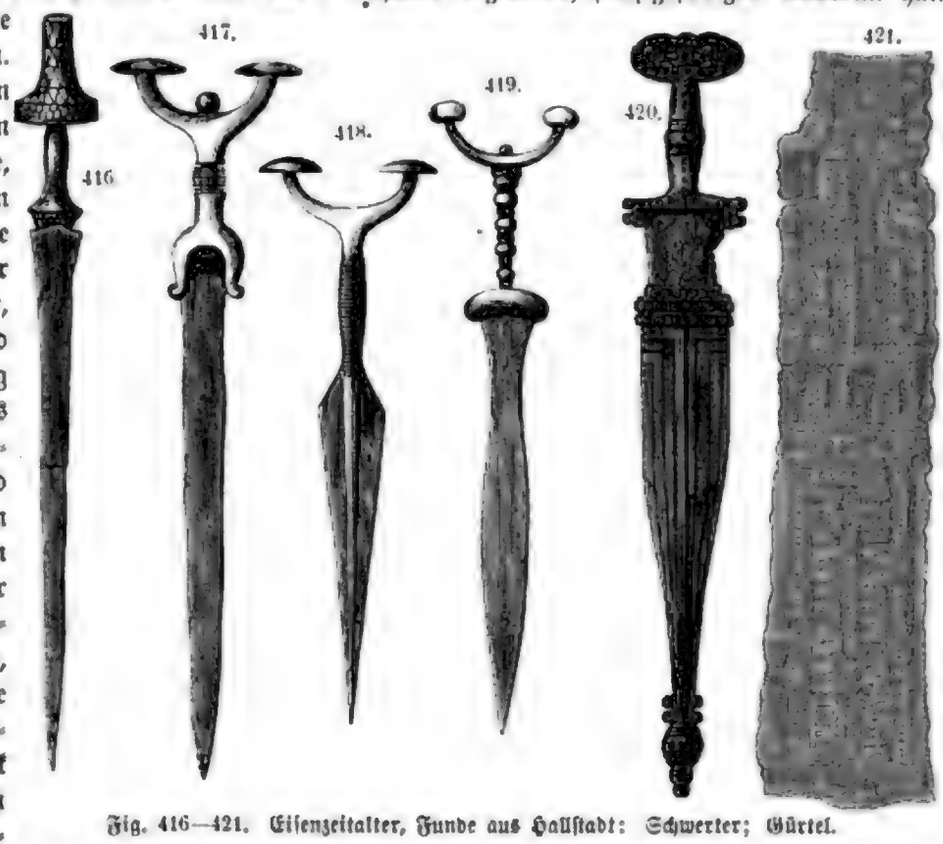


Fig. 416—421. Eiſenzeitalter, Funde aus Hallſtadt: Schwerter; Gürtel.

eiſerne Krone, f., ſ. Krone.

Eisvogel, m., ſ. Alkyon.

Eitelkeit, f., in der chriſtl. Kunſt dargeſtellt als eine der thörichten Jungfrauen, in ihr langes wallendes Haar Edelſteine oder Blumen flechtend, od. einen Spiegel in der Hand haltend, den ſie mit erloſchener Ampel zu beleuchten ſtrebt. Von Leonardo da Vinci in bekanntem Bild der Beſcheidenheit gegenübergeſtellt (Gal. Sciarra in Rom), wo die E., ohne viele Attribute, einen durch ihren Schmuck beglückten, ſelbſtgefälligen Ausdruck hat.

Ekmageion, n., griech. ἐκμάγειον, 1. Abdruck oder Abguß vertiefter Gegenſtände, alſo auch = Apoſphragisma. — 2. Das Handtuch, Schweißtuch.

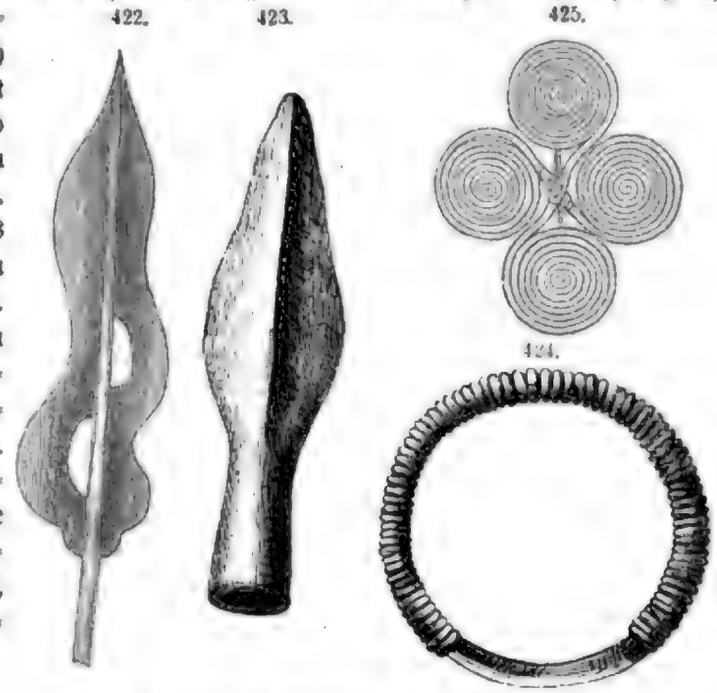


Fig. 422—424, aus La Tène. Fig. 425, aus Hallſtadt.

Ektypon, n., griech. ἔκτυπον, Hochrelief in Holz, Stein ꝛc.

élancé, adj., frz. (Her.), aufſpringend, fliehend.

Elbow, s., engl., Knie (bei Klingelzügen u. dgl.); elbow-rest, e.-place, Brüſtung, Bruſtlehne, auch

Armlehne, Seitenlehne; **e.-chair**, Armstuhl, Lehnstuhl; **e.-pieces**, pl., Elnbogenstücke der Plattenrüstung; **e.-gauntlet**, langer, fast bis an den Elnbogen reichender Panzerhandschuh; 16. Jahrh.

Ele, eling, s., engl., veraltet = aisle.

Eleasar, s. Maccabäus, Judas.

Eleazar, Elzear, St., aus Narbonne, † 1323 als Franziskaner 3. Regel, dargestellt mit seiner Gattin Delphina in fürstlicher Tracht, hält in der Hand eine Rolle Papier mit hangenden Siegeln, weil er nach seines Vaters Tod in dessen Papieren Briefe fand, die ihn verleumdeten, auch dargest. mit Knotenschnur u. Lilie, oder mit Kreuzfahne u. Rose. Statt sich am Verleumder zu rächen, verzieh er ihm und verbrannte die Briefe; heilte mehrere Aussätzige durch einen Kuß u. erweckte in Arles ein sterbendes Mädchen zum Leben. Tag 27. Sept.

Eleborium, n., lat. = d. frz. bardeau.

Eleemosyna, f., lat., 1. Almosenvertheilung, auch Kirchenbesitz; **charta eleemosynaria,** od. eleemosynoria, f., Urkunde, in welcher Jemand der Kirche einen Besitz verschreibt; — 2. eleemosyna, almonarium, almoneria oder eleemosynaria (scil. domus, resp. bursa), frz. aumônerie, f., resp. aumônière, Almosenhaus, bez. Almosenbeutel; — eleemosynarius, m., Almosenier.

élégir, v. tr., frz. = allégir.

Elektrum, n., griech. ἤλεκτρον, n., oder ἤλεκτρος, m. u. f., 1. gelber Bernstein; — 2. weißes Gold od. gelbe Legirung aus Gold u. Silber; — 3. im M.-A. Legirung aus Erz und Zinn, n. A. aus 7 Metallen; — 4. Glasfluß, künstl. Edelstein.

Elemente, die vier, bisweilen, bes. im frühen M.A. als allegorische Gestalten, Zeugen der Kreuzigung und Verherrlichung Christi, dargestellt, z. B. in 4 kleinen Bronzefiguren (bayr. National-Mus. zu München) aus dem 11. Jahrh.; die Erde (weiblich) mit einer Schlange am Busen, das Feuer (männlich) wahrscheinlich mit einer Fackel in der Hand, die Luft (männlich) mit einer unbestimmbaren Handbewegung; das Wasser weiblich) mit einem großen Gefäß in den Händen. Deutlicher noch an einem Kreuz aus St. Omer, aus dem 12. Jahrh. (bei Didron, annal. archéol. XVIII., p. 232), wo das Wasser ein Mann mit einem Fisch in der Linken ist, die Erde ein Weib, das sich auf ein Grabscheit stützt, das Feuer ein Mann, der einen Salamander hält, die Luft ein Mann, der mit erhobener Rechten nach oben zeigt. Auf einem Hausaltärchen des 12. Jahrh., im Besitz des Canonicus Rock in England, sind es 4 gekrönte Frauen: die Erde mit einem Blumen- u. einem Fruchtkorb, das Wasser mit zwei Urnen, das Feuer in jeder Hand eine brennende Fackel, die Luft mit einer Blume in der einen u. einem Vogel in der andern Hand. Man bezeichnete die Elemente durch die Zeichen △ ▽ ⧋ ⧊. Daher das aus diesen Theilen zusammengesetzte Sechsort, Schild Davids, auf die Gesammtheit der Elemente in der Allmacht Gottes gedeutet wird. [—r.]

Elephantenorden, m., frz. ordre de l'éléphant, engl. order of the elephant, dänischer Ritterorden, nach Einigen von Kanut IV. um 1190, nach Andern von Christian I. um 1458, wahrscheinlicher von dem prunkliebenden Erich VII. in der ersten Hälfte des 15. Jahrh. gestiftet; Anfangs Brüderschaft der heil. Jungfrau Maria genannt. Ordenszeichen: Anfangs eine goldene Medaille, auf der einen Seite mit dem Bild der unbefleckten Empfängniß Mariä, auf der andern ein Elephant; später ein Halsband mit einem goldenen, weiß emaillirten Elephanten, der auf Rosen steht, mit thurmförmigem Kastell; auf dem Hals des Elephanten sitzt ein Mohr. Heraldisch: eine Kette, aus Elephanten bestehend, unten ein Medaillon mit der unbefleckten Empfängniß.

Elesbaan, St., König in Äthiopien, geb. 523, darzustellen als Einsiedler neben einem Crucifix, unter welchem Krone u. Szepter liegen. Tag 27. Okt.

Eleusippus, St., s. Speusippus.

Eleutherius St. Unter den vielen Heiligen dieses Namens sind die bemerkenswerthesten: 1. Bischof von Tournay von 487—531, erlitt viele Verfolgungen durch Heiden und Arianer; wurde, als er ins Gefängniß geworfen war, durch einen Engel vor Ruthenhieben geschützt, endlich beim Erheben der Monstranz ermordet. Sein Reliquiarium in der Kathedrale zu Tournay. Tag 20. Febr. — 2. Bischof von Illyricum, unter Hadrian in Rom in einen als ehernen Stier darzustellenden glühenden Ofen geworfen; als aber ein Engel dessen Feuer dämpfte, den wilden Thieren vorgeworfen, die ihn jedoch verschonten. Zuletzt im J. 140 enthauptet. Tag 18. April. — 3. Bischof von Rom, starb den Märtyrertod im J. 192. Tag 26. Mai. — 4. Abt eines Klosters bei Spoleto, erweckte (nach dem Martyrol. Rom.) durch sein Gebet einen todten Knaben. † um 586. Tag 6. Sept. — 5. Soldat in Rom, der, unter Diocletian beschuldigt, den kaiserlichen Palast in Brand gesteckt zu haben, den Feuertod erlitt. Tag 2. Okt. — 6. S. Dionysius 1.

elevated, adj., engl. (Her.), vom Flug ges., dessen Spitzen nach oben gerichtet sind.

Elevation, f., frz., engl. elevation, 1. Aufriß; — 2. Aufhebung der Hostie.

Elfen, Alfen oder **Elben** (germ. Myth.), d. h. Weiße, Lichte, denn Alf, altdeutsch elb, heißt weiß, licht (lat. albus), auch Zwerge oder Wichte gen., nach dem Volksglauben geisterhafte, zauberkundige Wesen der Unterwelt. Ein Theil derselben war dunkel von Angesicht, falsch u. voll Tücke; es waren

die Schwarzalfen (dock-alfar, svart-alfar, ein freilich ſich ſelbſt widerſprechender Name), die im Dunkel der Erde wühlten u. hämmerten u. ſchwarze Kunſt u. Tücke trieben. Ihre frühere Welt heißt daher Schwarz-Alfenheim. Der andere Theil waren die Lichtalfen (liós-alfar), die in Lichtalfenheim wohnen. Eine ſpätere Sage gab den Elfen einen König u. eine Königin, Oberon u. Titania, die mit ihrer Elfenſchaar bei Nacht in der Natur umher ſchweiften u. ihre Tänze aufführten. [—r.]

Elfenbein, n., frz. ivoire, m., engl. ivory, lat. ebur, elephantus, von den Römern der ſpäteren Kaiſerzeit zu den in großer Zahl noch vorhandenen Diptychen (ſ. d. u. Büchereinband) verwendet, bereits in der byzantiniſchen Kunſt zu mancherlei Art von Reliefs, zu Gefäßen, Hoſtienbüchſen, kleinen ſtatuariſchen Arbeiten, od. zu Auslegung kleiner Schmuckſachen. Abgeſehen von jenen Diptychen, ſind das bedeutendſte unter den älteren Werken der byzantiniſchen Zeit die Reliefs an der Kathedra des Biſchofs Maximianus (aus den Jahren 546—552) in der Sakriſtei des Domes zu Ravenna (Fig. 206). Es ſind Darſtellungen aus der Geſchichte Joſeph's und aus dem Leben Chriſti, die erſteren dramatiſch lebendig aufgefaßt, die letzteren ſkizzenhaft roh, theilweiſe unbeholfen. Daß auch in der ſpäteren byzantiniſchen Kunſt und in der des Abendlandes bis gegen das Ende des erſten Jahrtauſends die Elfenbeinſchnitzerei ſowol für profane wie für kirchliche Zwecke ſich thätig erwies, davon zeugen in den Kirchenſchätzen, Bibliotheken und Kunſtſammlungen des Abendlandes zahlreiche kleine tragbare Altäre (Triptychen) in der Weiſe der ehemaligen Diptychen an den Innenſeiten mit Reliefs, Buchdeckel, auch Hoſtienbüchſen u. andere kirchliche Geräthe, ferner Schmuckkäſtchen, Kämme, Jagd- u. Trinkhörner. Der Stil, in welchem dieſe Arbeiten ausgeführt ſind, iſt zwar oft ein barbariſch verwilderter, oft aber ſchließt er ſich den ſauberen zierlichen Arbeiten der byzantiniſchen Kunſt an. Der erſteren Art ſind z. B. die 4 Elfenbeinreliefs an dem ſog. Reliquienkaſten Kaiſer Heinrich's I. in der Schloßkirche zu Quedlinburg; der letzteren Art dagegen z. B. das intereſſante Relief mit der Auferſtehung Chriſti (Fig. 80). Sorgfältig und zierlich, aber noch recht ſteif und monoton in den faſt nur ſenkrechte Linien bildenden Figuren iſt eine Elfenbeintafel im Muſée Cluny in Paris, mit der Geſtalt Chriſti, der ſegnend ſeine Hände auf die Köpfe der viel kleineren Geſtalten Kaiſer Otto's II. und ſeiner Gemahlin, der griechiſchen Prinzeſſin Theophanu, legt. Wol die merkwürdigſten Arbeiten dieſer Art ſind die zwei dem Abt Tutilo († 912) zugeſchriebenen Reliefſtafeln des Evangelienbuches in der Bibliothek zu St. Gallen. Auf der einen (ſ. Fig. 426) ſieht man in einer Mandorla Chriſtus thronend, neben ihm in ſehr ſteifer Haltung zwei Seraphim. Lebendiger in der Bewegung ſind die in den vier Ecken angebrachten Evangeliſten, unter denen Johannes ganz

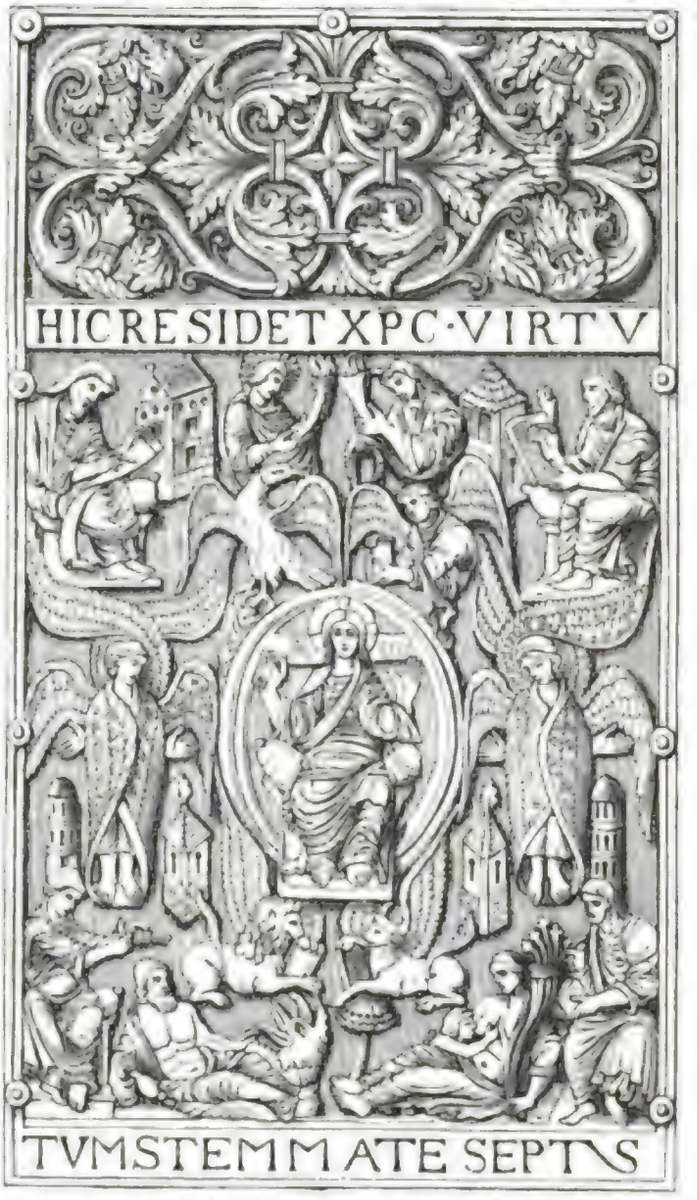


Fig. 426. Elfenbeinrelief aus der Bibliothek zu St. Gallen.

nach älterer Weiſe als bejahrter, bärtiger Mann erſcheint. Die Geſtalt Chriſti umgeben die Evangeliſtenthiere, darüber Sonne und Mond; unten, ganz in antiker Weiſe, die liegenden Figuren des Oceanus und der Gäa. Alſo ſind Himmel, Erde u. Meer u. die Verkünder der Rathſchlüſſe Gottes die Zeugen der Herrlichkeit Chriſti. Die andere Tafel zeigt auf dem mittleren Feld die Himmelfahrt Mariä, die ebenfalls ſteif iſt, während die ſie empfangenden 4 Engel ſchon viel mehr Bewegung zeigen. Im unteren Feld zwei recht

Digitized by Google

naive Darstellungen aus dem Leben des h. Gallus und im dritten, vermuthlich als Copie nach einem antiken Schnitzwerk, Akanthusranken mit Thiergruppen. Andere bedeutende Elfenbeinarbeiten dieser Zeit sind die noch ganz antik gedachten Hochreliefs an der Kanzel des Münsters in Aachen. Etwas jüngeren Datums mehrere aus Bamberg und Freising stammende Buchdeckel in der Hofbibliothek zu München, andere in der Bibliothek zu Paris, im Schatz der Liebfrauenkirche zu Tongern in Belgien, in der Münsterkirche zu Essen aus dem J. 1051, und im Dom zu Mailand ein Weihwassergefäß mit den Reliefgestalten der Madonna und der 4 Evangelisten. Eine viel weniger bedeutende Rolle spielt die Elfenbeinplastik in den Jahrhunderten der Gothik, doch ist z. B. die Gruppe einer Krönung der Maria aus der Sammlung Soltykoff im Louvre, wol aus dem Anfang des 13. Jahrh., eine höchst bedeutende Arbeit; erst in den letzten Jahrhunderten der Gothik wird sie wieder vielfach ausgeübt und bietet namentlich an Schmuckgefäßen und Geräthen profanen Zweckes viele Scenen aus dem Minneleben, unter andern die mehrfach vorkommende allegorische Darstellung von der Burg der Frau Minne, die von Jungfrauen vertheidigt u. von kecken Rittern erstürmt wird. In Deutschland genossen hierin besonders die Städte Nürnberg und Augsburg eines weitverbreiteten Rufes, der für letztere im 16. Jahrh. noch zunahm. Da entfaltete sich bes. die Gefäßbildnerei, indem der Elephantenzahn in seiner ganzen Rundung zu Humpen und Krügen, ganz mit Reliefs umgeben, bearbeitet wurde. [—r.]

Elias, 1. Der Prophet, erscheint bisweilen als Vorbild Christi, öfter als Vorbild Johannes des Täufers mit Bezug auf Luk. 1, 17. Von den Begebenheiten aus seinem Leben finden sich besonders in Bilderhandschriften dargestellt: wie er am Bach Crith von Raben gespeist wird (1. Kön. 17); wie die Wittwe von Sarepta zwei Stücke Holz in Form eines Kreuzes hält, was in der Armenbibel Vorbild des kreuztragenden Christus ist; wie er den Sohn dieser Wittwe auferweckt, ebendaselbst Vorbild der Auferweckung des Lazarus; wie er auf dem Berg Carmel das Opfer bringt (Kap. 18), das die Flammen vom Himmel ververzehren, in der Armenbibel Vorbild der Ausgießung des h. Geistes, und wie er die Baalspriester mit dem Schwert tödtet, dargestellt in einer französischen Bibel des 15. Jahrh. in der Bibl. der Herzoge von Burgund in Brüssel, (daher ein Schwert sein Attribut); wie er unter dem Wachholderbaum schlafend von einem Engel gestärkt wird (Kap. 19, 5); wie er auf dem Berg Horeb am Eingang einer Höhle, das Gesicht mit dem Mantel bedeckend, der Stimme Gottes horcht (Kap. 19, 13), und, was schon auf mehreren altchristlichen Sarkophagen und nachher häufig vorkommt, wie er im feurigen Wagen gen Himmel fährt (2. Kön. 2), frz. enlèvement d'Elie, engl. translation of Elijah, gewöhnlich als Vorbild der Himmelfahrt Christi, z. B. am Antependium zu Klosterneuburg und in der Armenbibel. Der Wagen ist meist eine Quadriga, auf der Elias steht, darunter liegt der Flußgott Jordan und hinter Elias steht Elisa, der dessen Mantel empfängt. So auf einem Bild in den Katakomben der Priscilla, auf einem Sarkophagrelief im christl. Museum des Vatikans, u. in einer griech. Bilderhandschrift des 9. Jahrh. (Bibliothek des Vatikans). Tag 20. Juli. — 2. **St. Elias**, aus Ägypten, mit seinen 4 Gefährten unter Maximinus in Cäsarea enthauptet. Ihr Tag 16. Febr. [—r.]

Eligius, St., frz. St. Eloi, engl. St. Eloy; in Köln Alo od. Lo gen., geb. 588, † 659, Bischof von Tournay und Noyon, daher Noviomensis, Goldarbeiter, Verfertiger von Reliquienschreinen u. Altargeräthen, dargest. bisweilen in kurzer Tunika als einfacher Handwerker, häufiger als Bischof mit Buch oder Bischofsstab in der einen, Hammer und Zange in der anderen Hand, oder Hammer, Ambos, Blasebalg zu seinen Füßen. In einer Werkstatt zu Limoges, dem nachher so berühmten Sitz der Goldschmiedekunst u. Emailarbeiten, ausgebildet, kam er jung nach Paris, wurde hier als ausgezeichneter Goldschmied dem König Chlotar II. und seinem Sohn Dagobert I. bekannt und erwarb sich durch seine Geschicklichkeit u. Redlichkeit deren Vertrauen, so daß er zum Bischof erhoben wurde. Für Chlotar hatte er einen goldenen Sessel gearbeitet, dessen Copie der noch jetzt im Louvre vorhandene bronzene Faltstuhl (s. d.) Dagobert's sein soll. Von legendarischen Begebenheiten aus seinem Leben sind dargestellt: wie er einem vom Teufel besessenen Pferd, das er beschlagen soll, das Bein abschneidet, auf dem Ambos das Hufeisen anlegt, u. dann das Bein wieder ansetzt (von Innocenzo de Imola, Mus. zu Berlin); wie er den Teufel (d. h. ein unzüchtiges Weib), der ihn bei der Arbeit stört, mit der Zange bei der Nase packt u. das besessene Pferd beschlägt; wie er dem König Dagobert einen Reliquienkasten überreicht; wie er zu Tode Verurtheilte durch eine Wolke dem Henker unsichtbar macht, od. (als Genrebild) wie er einem Brautpaar Ringe verkauft (von Peter Christophsen). Patron der Schlosser, Goldarbeiter, Schmiede, gegen böse Pferde. Tag 1. Dez. [—r.]

Eliphius, St., Märtyrer unter Julian, zu Toul im J. 362 enthauptet; trägt sein Haupt auf den Gipfel eines Berges, wo er es auf einen weißen Stein nieder legt. Tag 16. Oktober.

Elisa, Prophet, gilt bisweilen als Vorbild

Chriſti, inſofern er dem Elias folgt, wie Chriſtus dem Johannes. Als Attribut hat er einen zweiköpfigen Adler, oder auf der Schulter eine zweiköpfige Taube (den zweifachen Geiſt Gottes, 2. Kön. 2, 9). Scenen aus ſeinem Leben ſind: wie vor der Himmelfahrt des Elias die Kinder der Propheten zu Bethel ihm entgegen kommen (2. Kön. 2, 3), in der Armenbibel als Vorbild des Einzugs Chriſti in Jeruſalem; wie er den Mantel des Elias empfängt; wie er von den Knaben Bethel's verſpottet wird (Vers 23), Vorbild der Dornenkrönung Chriſti; wie er den Sohn der Sunamitin auferweckt (Kap. 4), gleich dem Sohn der Wittwe von Sarepta (ſ. Elias) Vorbild der Auferweckung des Lazarus; wie der Moabiter-König (2. Kön. 3, 26. 27) ſeinen Sohn zum Brandopfer auf der Mauer opfert, im „Heilsſpiegel" Vorbild des gekreuzigten Chriſtus, u. wie ſich Naeman im Jordan vom Ausſatz rein wäſcht (Kap. 5, 10), Vorbild der Taufe Chriſti. Tag 14. Juni.

Eliſabeth, St., 1. Mutter Johannis des T., ſ. d., heil. Familie, Heimſuchung u. Bethlehemit. Kindermord. Tag 5. Nov. — 2. Tochter des Königs Andreas II. von Ungarn, Landgräfin von Thüringen, geb. 1207, † 1231 in Marburg, Muſter der Mildthätigkeit, eine der legendenreichſten Heiligen. Darzuſtellen jugendlich und ſchön, mit dunklen Augen und ſchwarzem Haar, mit rothen und weißen Roſen in der Schürze oder auf dem Schooß; bisweilen in fürſtlicher Tracht, bisweilen im Wittwenſchleier, oft auch als Franziskanerin, gewöhnlich ein Krüppel oder ein Bettler zu ihren Füßen. Zuweilen trägt ſie drei Kronen, weil ſie als Jungfrau, Gattin und Wittwe ein heiliges Leben führte. Ihre holzgeſchnitzte Statue aus dem J. 1520, als Patronin der Kirche in Marburg, mit der Krone auf dem Haupt und dem Modell der Kirche in der Hand, ein Krüppel zu ihren Füßen. In Einzelbildern dargeſtellt von Fieſole, wie ſie in den Falten ihres Gewandes Roſen hält, von Cavazzola als Franziskanerin (Pinakothek zu Verona), auch von Hans Holbein d. J. (Pinakothek in München), wie ſie in königlicher Kleidung den Kranken Speiſe und Trank reicht. Scenen aus ihrem Leben am Dach ihres Sarkophags u. an einem Seitenaltar im Querſchiff der Eliſabethkirche zu Marburg: wie ſie einem Bettler ihren königlichen Mantel giebt; wie ſie ein mit dem Ausſatz behaftetes Kind in ihr eigenes Bett legt und das Kind die Züge des Jeſuskindes bekommen hat; wie ihr in den Kreuzzug ziehender Gemahl Ludwig v. Thüringen von ihr Abſchied nimmt, u. wie ſie durch ihren Schwager Heinrich Raspe mit ihren Kindern von der Wartburg vertrieben wird; ihre Apotheoſe am holzgeſchnitzten Unterſatz ihres Sarkophags in Marburg. Den reichſten Cyklus von Darſtellungen aus ihrem Leben bietet wol der dem Michael Wohlgemuth zugeſchriebene Altar im Dom zu Kaſchau in Ungarn; es ſind 12 Bilder (eins ſ. in Förſter: Denkm. d. deutſch. Kunſt, Bd. VIII, S. 17). Tag 19. Nov. — 3. Kaiſerin, Mutter Konradin's, mit einem Geldbeutel in der Hand, womit ſie das Leben ihres Sohnes erkaufen wollte. Tag 31. Aug. — 4. E. von Portugal, geb. 1271, † 1336. Die Legende von der gegen ſie erhobenen Beſchuldigung der ehelichen Untreue gab den Stoff zu Schiller's „Gang nach dem Eiſenhammer". Erſt 1625 heilig geſprochen; ſelten dargeſtellt, als Franziskanerin, mit einer Königskrone, Almoſen austheilend, Roſen im Schooß zur Winterszeit, nur durch ihr höheres Lebensalter zu unterſcheiden von Eliſabeth von Thüringen. Tag 4. Juli. — 5. E., Äbtiſſin von Schönau (Diözeſe Trier), Benediktinerin, hatte mehrere Viſionen, ſtarb 1165. Tag 18. Juni.

Eliſabeth-Stil, m., engl. Elizabethian style, die 1530 bis 1600, alſo beſ. zur Zeit der Königin Eliſabeth in England vorzugsweiſe im Profanbau herrſchende, den Kampf der Gothik mit der Renaiſſance bezeugende Bauweiſe, welche beſ. Originelles im Fachwerksbau erzeugte, ſ. Fig. 427.

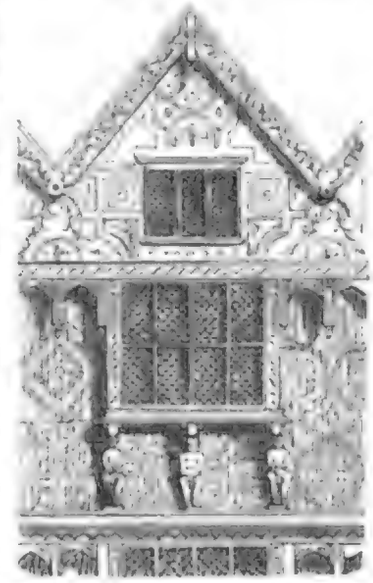


Fig. 427. Eliſabeth-Stil.

Eliwagar (nord. Myth.), die 12 Höllenflüſſe, die bei der Entſtehung der Welt ihre eiskalten Wogen aus dem brauſenden Keſſel Hwergelmir in den Abgrund der Unermeßlichkeit ergoſſen.

Elli, (nord. Myth.), d. h. das Alter, die Amme Loki's, mit welcher Thor, der ſich ſeiner Aſenſtärke rühmte, zu kämpfen verſuchte. Aber ſie drängte ihn mit ſolcher Gewalt, daß er auf ein Knie ſank. E. iſt alſo das hereinbrechende Alter, dem Keiner widerſteht, wenn ſeine Zeit gekommen iſt.

Ellipſenbogen, m., ſ. Bogen.

Elmetus, elmethus, elmus, m., lat., Helm.

Elmo, St., od. **Elmus**, eigentl. Pedro Gonzales, geb. 1190, auch gen. Gonſalvus Amaranthus, als Dechant leichtlebig, wurde nach einem Sturz vom Pferd fromm, trat in den Dominikanerorden und hielt Bußpredigten am Hof Ferdinand's III. Von einer Dirne in Verſuchung geführt, legte er ſich in ſeinem Mantel auf Kohlenflammen u. blieb unverſehrt; bei einem Brückenbau ließen ſich die

Fische freiwillig von ihm fangen. Patron der Schiffer (St.-Elmsfeuer). Er starb 1246. Darzustellen als Dominikaner im Mantel, Kohlenflamme, Fische ꝛc. als Attribute. Tag 10. Jan.

Eloi, St., frz., s. Eligius, St.

Elphegus, St., ein durch Frömmigkeit ausgezeichneter Bischof von Canterbury, im Krieg gegen die Dänen gefangen genommen und von ihnen ermordet oder gesteinigt. Mit Steinen in der Casula dargestellt auf einem Glasgemälde zu Greenwich. † 1012. Tag 19. April.

Elpidius, St., Abt in der nach ihm benannten Stadt St. Elpidio a Mare, † um 400; Attribut ein im Winter blühender Weinstock. Tag 2. Sept.

Elsaß. Patrone sind Fridolin, Lazarus, Ottilia.

Elst. Patron ist St. Werenfried.

Elzearus, St. = Eleazar, St.

Email, n., Amaufe, f., frz. **émail**, m., engl. enamel, enamelling; lat. smaltum, aymellum, esmaudus, esmaldus, electrum, ein mit metallischen Oxyden gefärbter Glasstoff, auf Thon, Glas oder Metall aufgetragen. Man unterscheidet: 1. **Flachemail**, frz. é. en basse taille, engl. flat enamelling; a) **inkrustirtes E.**, frz. émail incrusté, engl. incrusted, embedded enamel, wobei die Zwischenräume der auf der Metallfläche hervorragenden, auch in Schmelzfarben aufgetragenen Umrisse musivartig eingelassen sind; gehört nur dem Alterthum und dem M.-A. bis Schluß des 13. Jahrh. an. b) **Zellen-Email**, frz. é. cloisonné, é. d'applique, engl. e. with inlaid metal-lines; hier wird die Zeichnung aus Metallstreifen auf den Metallgrund aufgelöthet, worauf die Zwischenräume od. Zellen mit E. eingelassen werden. Die E. dieser Art sind die älteren u. fast nur der orientalischen Kunst und ihren Nachahmungen angehörig, vorzugsweise angewandt bei kleinen Gegenständen der Goldschmiedekunst; c) **Gruben-Email**, frz. é. champlevé, engl. e. on deeped field, in der Metallplatte werden mit dem Stichel Vertiefungen für das E. gebildet, dagegen die Umrisse der Zeichnung aus dem Metallgrund hervorstehend gelassen, nach dem Auftrag steht das E., weil es etwas stärker ist als die Tiefe der Gruben, etwas gegen die Contouren vor. Diese Art wird gewöhnlich auf größerem Metallgrund ausgeführt u. bildet meist selbständige Verkleidungen für Altäre, Reliquienschreine, Kreuze, Ciborien, Buchdeckel u. s. w.; d) é. en taille d'épargne, engl. e. with spared design, auf vergoldetem Kupfer mit ausgesparter Zeichnung; e) frz. é. de niellure, engl. niello enamel, mit gravirten u. Niello ähnlich schwarz eingelassenen Umrissen. — 2. **Maler-Email**, frz. é. des peintres, engl. painter's e., enamelled painting, wobei die Metallfläche nur als Grund für die E.farben dient, die wie bei anderen Gemälden mit dem Pinsel aufgetragen werden; erfunden in der 2. Hälfte des 15. Jahrh. und besonders in Limoges betrieben. — 3. **Relief-Email**, Hochamaufe, frz. é. en hausse taille, é. translucide, engl. overlaid e., embossed e., bei denen die in sanfter Erhebung auf der Fläche angebrachten Figuren u. Ornamente mit durchscheinenden E.farben colorirt werden; von italienischen Künstlern am Schluß des 13. Jahrh. in Anwendung gebracht. Schon unter Justinian wurde das E. zum Schmuck von Goldschmiedearbeiten verwendet u. überhaupt in keiner Stadt umfangreicher betrieben als in Byzanz, so daß, obgleich es im 9. Jahrh. nach Italien gelangte, doch noch lange nachher byzantinische Arbeiten die vorzüglichsten waren. Daher stammen z. B. die Krone Karl's d. Gr. in der Schatzkammer zu Wien (vergl. d. Art. Krone), das Lotharkreuz im Domschatz zu Aachen, die Pala d'oro in der Markuskirche zu Venedig (s. Altaraufsatz). In Italien begann zwar diese Kunstthätigkeit gegen Ende des 8. Jahrh., scheint aber lange Zeit nur in der Weise geübt worden zu sein, daß dort die Goldarbeiten von byzantinischen Künstlern mit E. verziert wurden. Erst im 12. Jahrh. wurden in Italien, bes. in Toscana eigene E.schulen gegründet, die bis gegen das Ende des 13. Jahrh. fast nur Zellenemails und Grubenemails verfertigten. Da begann die Technik der Relief-E.s, s. ob., neben welcher eine aus Frankreich herübergenommene Technik ausgeübt wurde, die darin bestand, daß in emaillirtem, blauem Grund ciselirte Verzierungen u. Figuren von Silber angebracht wurden. Das bekannteste Werk dieser Art ist der Silberaltar im Dom zu Pistoja. — In Deutschland scheint die Kunst des E.s ebenfalls aus Byzanz, bes. durch den Bischof Bernward (s. St. Bernward) von Hildesheim eingeführt zu sein; wenigstens wurde sie unter Heinrich II. u. zwar in der älteren Weise der Zellen-E.s vielfach ausgeübt. Aber schon unter Bernward wurde statt des Goldes gewöhnlich Kupfer angewandt, u. die Technik des Gruben-E.s ausgeübt. In dieser freilich noch sehr primitiven Weise sind die beiden offenbar in Deutschland ausgeführten Reliquiarien in der Stadtpfarrkirche zu Siegburg (aus der Zeit der Ottone) u. im Dom zu Hildesheim (11. Jahrh.). Der Mittelpunkt dieser E.schule ist wahrscheinlich Köln gewesen, woher z. B. im J. 1144 der Abt Suger mehrere E.künstler an die Abtei St. Denis berief. Aus dieser Schule stammen auch der Schrein Karl's d. Gr. im Domschatz zu Aachen, der Reliquienschrein des h. Heribert zu Deutz u. der gegen das Ende des 12. Jahrh. entstandene Reliquienschrein der h. drei Könige im Dom zu Köln, der Zellen-E.s u. Gruben-E.s aufweist. Ein Hauptbeispiel letzterer Art ist der s. g. Verduner Altar (Ambonenverkleidung) in Klosterneuburg

bei Wien (Ende des 12. Jahrhunderts), und der etwas später entstandene Schrein der vier großen Reliquien im Domschatz zu Aachen. Um die Mitte des 12. Jahrh. wurde, wie erwähnt, unter Abt Suger die E.arbeit nach Frankreich durch rheinische Künstler verpflanzt. Sie gaben die erste Anregung zur Begründung der Schule von Limoges, die bald einen so hohen Aufschwung nahm, daß schon in der ersten Hälfte des 13. Jahrh. die Limousinen (lat. opus Limovicense od. Lemovicinum) sehr gesucht waren. Hier blieben die inkrustirten E.s bis ins 14. Jahrh. vorherrschend, denn die Schule von Limoges hielt an der überkommenen Technik fest, so daß ihre Arbeiten lange Zeit für byzantinische galten. Allmählich trat im 14. Jahrh. immer mehr die Herrschaft der aus Italien stammenden durchscheinenden Relief-E.s ein, bis auch diese im 15. Jahrh. durch die Maler-E.s verdrängt wurden. — 4. In der Heraldik ist é. = Tinktur. [—r.]

émaillé, adj., frz., s. Email u. tuile.

emailliren, tr. Z., frz. émailler, engl. to enamel, lat. enamelare, mit Email schmücken; s. auch d. lat. aymellatus, metallatus, smallatus.

Émanche, f., frz. (Her.), Ärmel.

émanché, adj., frz. (Her.), mit schmalen Spitzen bedeckt.

Emaudus, m., lat., Email.

Emaunche, s., engl. (Her.), zweigezackter abgeledigter Balken (Fig. 428). Vgl. manche.

Fig. 428. Emaunche.

embarroqué, adj., frz. (Her.), vom Löwen ges., der auf seinen vier Pranken liegt.

Embase, f., **embasement**, m., frz., vorspringende Grundmauer, vorspringender Sockel, s. Bankett u. Basament.

Embâtonnage, m., frz., Verstäbung der Canälirung; e. tordu, Verstäbung in Seilform. Vgl. Canälirung.

embattled, adj., engl., gezinnt, daher auch Zinnenfries; s. auch grady; e.-moulding, früher embatailment, Zinnenfries.

Embattlement, s., engl., Zinnenreihe, gezinnte Brustwehr. Vergl. battlement.

embedded column, s., engl. = engaged column; e. enamel, s. Email.

Embla, f. (nord. Myth.), d. h. die Erle (nach Grimm s. v. w. die Emsige), das erste von den Asen geschaffene Weib; von ihr und Ask (s. d.) stammen die Geschlechter der Menschen ab, welche Midgard bewohnen.

to emblaze, to emblazon, tr. v., engl., mit einem Wappenbild versehen, blasonniren.

Emblem, n., frz. **emblème**, m., engl. **emblem, device, badge**, lat. **emblema**, n., dagen, eigentlich abnehmbare, angesetzte bildnerische Verzierung (griech. ἐμβλήματα), sinnbildliches Attribut, später, von der Renaissancezeit an, sinnbildlich andeutende Darstellung eines Gewerbes, der Bestimmung eines Gebäudes ꝛc. in Gestalt von leblosen Gegenständen, daher zu unterscheiden von Symbol, dessen Gegenstand dem Bereich der Begriffe entnommen ist.

emboire, v. tr., frz., tränken; **s'emboire**, v. réc., einschlagen.

emboîter, v. tr., frz., an einander fügen, anblatten, aufkämmen.

Emboîtures, f. pl., frz., 1. Dobel; — 2. Hirnleiste, auch oberes u. unteres Rahmstück einer Thür.

to emborder, tr. v., engl., einfassen, mit Einfassung versehen.

to emboss, tr. v., engl., bosseln, bossiren, treiben; **embossed work, embossing, embossment**, erhabene, getriebene Arbeit, Schrotwerk.

Embossing-stick, s., engl., Bossirholz.

embouché, adj., frz. (Her.), bemundstückt.

embouclé, adj., frz. (Her.), bespangt.

embouté, adj., frz. (Her.), mit einem silbernen Reif (einer Zwinge) am Ende.

embouti, adj., frz., aufgetrieben, von Metallarbeit ges.; **emboutir**, v. tr., auftreiben, aufhauen.

embowed, adj., engl. (Her.), 1. aufgebogen, von Fischen ges.; — 2. vom Arm ges., rechtgebogen.

embraced, adj., engl. (Her.), in einander geschlungen, verflochten.

embrancher, v. tr., frz., einen Schiftsparren an den Gratsparren anschiften; daher **embranchement**, m., Anschiftung.

Embrasement, m., **embrasure**, f., frz., 1. Ausschrägung, Erweiterung eines Fensters, einer Schießscharte ꝛc. nach außen, vergl. ébrasement; — 2. auch die Schießscharte selbst.

embrassé, adj., frz. (Her.), umarmt; e. à dextre, rechts umarmt, d. h. rechte Seitenspitze; e. à sénestre, linke Seitenspitze.

Embrassure, f., frz., 1. eiserne Klammer, bes. Eisenband um einen Ofen ꝛc., Spange; — 2. Balkenband; — 3. s. d. Art. Vierpaß.

Embrèvement, m., frz., Anscheerung, Kerbenfügung.

Embrexius, m., lat. = imbrex, imbrexius.

Embroidery, s., engl., Stickerei.

embrued, adj., engl., blutig; s. imbrued.

Emden. Patron ist Petrus.

emerald, adj., engl. (Her.), veraltet für vert.

Emerasses, s. pl, engl. = d. frz. ailettes.

Emerentiana, St., Römerin, im J. 304 gesteinigt, hat als Märtyrin eine Palme, od. Steine neben sich, wol auch eine Lilie. Tag 23. Jan.

Emerich, St., lat. St. Emericus, Sohn des h. Stephan von Ungarn, in ungarischer Tracht mit einer Lilie in der Hand. Tag 4. Nov.

Émerillon, m., frz., alter Name für Kanone.

Emerita, St., s. Digna, St.

Emilion, St., od. Emilius, Märtyrer in Afrika, hat neben sich einen Eber. Tag 19. Mai.

Emmanche, f., frz. = émanche.

emmanché, adj., frz., 1. behelmt (von Werkzeugen); — 2. (Her.) gestielet 2.

Emmanchement, m., frz., Einquartierung, d. h. Nuth zu Einfügung der Treppenstufen in die Wange.

Emmaus, die Jünger in, s. Gang nach Emmaus.

Emmeran, St., aus Poitiers, Missionar in Bayern, Bischof von Freising. Der zu ihm flüchtenden, von Siegbald schwangern Uta, Tochter des Herzogs Theodor, rieth er, ihn als Urheber anzugeben, und wurde deshalb bei Helfendorf (Bisthum Freising) im Wald von Uta's Bruder Landbert ergriffen, in einer Scheune auf eine Leiter gebunden u. gräßlich verstümmelt (652, n. A. 654). Abzubilden als Bischof mit Leiter u. Lanze. Sein Reliquienschrein aus d. J. 1423 mit herrlichen Bildwerken in seiner Kirche zu Regensburg. Tag 22. Sept.

emmortaiser, v. tr., frz., einzapfen, verzapfen.

emmuselé, adj., frz. (Her.), bemaulkorbt.

Emolimenta, emolumenta, n. pl., lat., 1. scharf geschliffene Waffen; — 2. Ausstattung.

Emortuale, n., 1. (scil. pallium), Leichentuch; — 2. s. Ritualbücher.

Émouchoir, m., frz., Fliegenwedel, s. Fächer.

émoussé, adj., frz. (Her.), mit abgebrochner Spitze.

émousser, v. tr., frz., abstumpfen, blindmachen, auch abfasen.

empaistic work, s., engl., Tauschirarbeit.

Empalement, s., engl. = impalement.

empanelled style, s., engl., s. im Art. englische Gothik.

Empanon, m., frz., Schiftsparren, Halbsparren.

Emparamentum, n., lat., Befestigung, Vertheidigungswerk.

Empâtement, m., frz., 1. auch empastement (Mal.), Impasto, pastischer Farbenauftrag; — 2. auch empattement, Latsche der Grundmauer.

Empatement, m., frz., besser empattement, auch empatture, 1. die Auflauung; — 2. das Eckblatt.

empâter, v. intr., frz., impastiren, pastös malen.

empatter, v. tr., frz., auflauen; **s'empatter**, vorspringen (vom Fuß einer Mauer ꝛc. ges.).

Empeigne, f., frz., lat. **empenha**, f., Oberleder der Fußbekleidung.

empenné, adj., frz., lat. **empennatus** (Her.), befiedert.

Empfängniß Mariä, die unbefleckte, f., frz. conception immaculée, engl. immaculate conception, lat. immaculata conceptio, symbolische Darstellung der ohne Erbsünde empfangenen, also nicht mit der Erbsünde behafteten Jungfrau Maria, ein Dogma, das der alten Kirche völlig fremd war. Erst 1140 kamen einige Canoniker in Lyon auf den Gedanken, Maria sei auch unsündlich empfangen worden, was indessen Bernhard von Clairvaux gründlich widerlegte. Ihm folgten die bedeutendsten Kirchenlehrer des 13. Jahrh.; da stellte der Franziskaner Duns Scotus († 1308) die positive Behauptung der absoluten Freiheit der Maria von der Erbsünde auf, was lange Zeit ein Hauptgegenstand des Streits zwischen den Franziskanern u. Dominikanern blieb, bis die Frage sich allmählich zu Gunsten der Franziskaner entschied und von der Kirchenversammlung zu Basel 1439 feierlich als Dogma verkündigt wurde. Da jedoch der römische Stuhl es keineswegs annahm, so blieb das Dogma bis zum Schluß der Renaissancezeit vielfach bestritten und ist erst vor einigen Jahren zum kirchlichen Dogma erhoben worden. So erklärt es sich, daß es erst in der Spätzeit des M.-A. in einigen Bildern angedeutet wird, z. B. im Codex Grimani in Venedig (Blatt 52), von Ou. Messys (Mus. in Petersburg) u. in einigen Bildern des 16. Jahrh. von Dosso Dossi, Guido Reni ꝛc., wo sich die Kirchenväter u. Heiligen über dies Dogma unterhalten, während über ihnen Maria in einer Glorie erscheint. Erst im 17. Jahrh. wird die Darstellung des Gegenstandes weiter ausgeprägt, dabei aber tritt eine Vermengung ein. Während nämlich die „unbefleckte Empfängniß" sich auf die von Erbsünde freie Geburt der Jungfrau (sine labe concepta) bezieht, nahm man zu ihrer Darstellung die — bisher eigentlich für die assumptio, Himmelfahrt od. richtiger Aufnahme, **Empfang**, im Himmel bestehende — aus Offb. Joh. Kap. 12, V. 1 genommene Form an. So kam es, daß auf den meisten dieser Bilder Maria in weißem Kleid mit blauem Mantel dargestellt ist, die ganze Figur umstrahlt von einer großen Glorie, das Haupt umgeben von 12 Sternen; sie steht auf der Erdkugel oder einer Mondsichel, deren Hörner nach unten gebogen sind; die Hände sind nach unten gerichtet u. von ihnen gehen Strahlen aus, um sie her schweben Cherubim mit Rosen, Palmen od. Lilien, häufig der Kopf des besiegten Drachen zu ihren Füßen. Murillo, der den Gegenstand oft dargestellt hat, weicht manchmal in Einzelheiten davon ab. Für die wirkliche Darstellung der unbefleckt Empfangnen gilt Folgendes: Maria steht auf dem Mond, hat Blick und Hände nach oben erhoben; das Haupt ist verhüllt, doch so, daß das Antlitz frei bleibt, und umgeben von 12 achtstrahligen Sternen, deren 7 rechts, 5 links stehen. Der Nimbus über dem Haupt ist siebenstrahlig u. seinen Kern bildet eine Hand Gottes, auf ein T-förmiges Kreuz gelegt. [—r., —s.]

empiétant, adj., frz. (Her.), schmiegend, über seinem Fange.

Empiètement, m., frz., Fußgestell, Sockel; **empiéter**, v. tr., auf Basis od. Postament stellen.

Emplacement, m., frz., Bauſtelle, Bauplatz.

Emplecton, n., lat., Füllmauer.

empoigné, adj., frz. (Her.), 1. umfaßt; — 2. von Pfeilen, Lanzen u. dgl. geſ., von denen eins ſenkrecht, die anderen kreuzweiſe gelegt ſind.

Empore, Emporbühne, Emporkirche, f. (provinziell Vorlabe, Boſel, Porkirche, Prieche, Chor, Lector); frz. tribune, galerie, engl. gallery, loft, lat. tabulatum, solarium, solare, auf pfeiler- od. ſäulengetragenen Gewölben oder auf Holzſäulen ruhende Gallerie über der weſtlichen Vorhalle, od. über den Seitenſchiffen einer Kirche. In der orientaliſchen Kirche war die E. für das weibliche Geſchlecht ſeit den älteſten Zeiten üblich, u. fand auf dieſe Weiſe in der Baſilika Eingang, beſ. aber in den byzantiniſchen und den dieſen nachgebildeten abendländiſchen Centralbauten, z. B. im karolingiſchen Münſter in Aachen, wo die ringsum laufende E. für die Hofgemeinde beſtimmt ſein mochte, wie wol auch E.n in ſpäteren Schloßkapellen waren. In den übrigen Kirchen des Abendlandes kommt die E. zunächſt in denen der Frauenklöſter (wenigſtens in Deutſchland u. Italien) vor, gewöhnlich als Nonnenchor über dem Weſtende des Mittelſchiffs, z. B. in Eſſen, in Maria auf dem Capitol in Köln, in Gernrode, Quedlinburg, Palermo (La Martorana) u. a.; oder ſie dehnt ſich weiter nach Oſten aus, z. B. in der einſchiffigen Kirche der Prämonſtratenſerinnen zu Altenberg a. d. Lahn, in der dreiſchiffigen der Benediktinerinnen zu Hecklingen, wo die E. ſich über den weſtlichen Theil und das ſüdliche Seitenſchiff erſtreckt. Auch die Mönchsklöſter hatten bisweilen E.n, die dann wol meiſt für den damit verbundenen Nonnenconvent beſtimmt waren; bei Domen u. Pfarrkirchen finden ſich weſtliche E.n vielfach als Sänger- und Orgelchöre, ſo in Meißen, in der Thomaskirche zu Leipzig ꝛc. E.n, die ſich über die ganzen Seitenſchiffe erſtreckten, waren beſonders häufig in Frauenklöſtern romaniſchen Stils, aber auch in andern Kirchen des Spätromanismus od. des Übergangsſtils, beſ. in den Rheinlanden und in Frankreich, z. B. in den Pfarrkirchen zu Andernach, Bacharach, Sinzig, im Dom in Limburg, in den Kathedralen in Tournay, Noyon, Laon, Paris u. a., in gothiſchen Mönchskirchen auch für die Schüler, wie z. B. in der Paulinerkirche zu Leipzig für die Studenten. E.n für die Gemeinde kommen in gothiſchen Pfarrkirchen ſehr volkreicher Städte vor, ſo in Sachſen in Annaberg, Freiberg, Zwickau. Seit der Reformation haben faſt alle proteſtantiſchen Kirchen E.n.

Empoutrerie, f., frz., Balkenlage.

Empreinte, f., frz., Abdruck, Gepräge, Abguß; cuir à e., gepreßtes Leder.

Emunctorium, n., lat., Lichtputze (kirchl. Ger.).

Emuscarium, n., lat., Fliegenwedel.

Emygdius, oder **Emidius**, St., Biſchof von Ascoli, litt unter Diocletian den Märtyrertod. Dargeſtellt mit der Palme, od. auch die Stadt Ascoli ſegnend, um ein Erdbeben abzuwenden. Tag 5. Aug.

enaluron, adj., engl. (Her.), mit 8 Vögeln belegt, von einem Schildrand geſ., z. B. a bordure enaluron of eagles, mit 8 Adlern belegter Schildrand; vgl. entoire u. enurney.

Enamel, enamelling, s., **to enamel**, tr. v., engl.; **enamelatus**, adj., lat., ſ. unter Email.

enarched, adj., engl. (Her.), bogenförmig.

Énarme, f., frz., innerer Handgriff des Schildes.

enarmed, adj., engl. = armed.

Encadrement, m., frz., Einrahmung; **encadrer**, v. tr., einrahmen.

encanteler (v. tr.) **l'écu**, frz., den Schild vermittels eines Riemens um den Hals tragen.

Encarpus, s., engl., Feſton, Blumen- oder Fruchtgehänge.

encastrer, v. tr., frz., einfalzen, einzapfen ꝛc.

Encaustique, f., frz., engl. **encaustic**, lat. **encaustum**, n., **encaustica**, f. (scil. pictura), Enkauſtik, enkauſtiſche Malerei; encaustique, adj., frz., enkauſtiſch; encaustic tile, engl., glaſirte, bunte Fußbodenfliese; encaustum, n., lat., auch Tinte, Schreibtinte; e. sacrum, rothe Tinte, nur den Fürſten erlaubt.

Enceinte, f., fz., Einfriedigung, beſ. Ringmauer.

Encenium, encaenium, n., encaenia, f., 1. Weihung einer Kirche; — 2. Geſchenk, daher auch **encennia**, n. pl., Juwelen, Kleinodien.

Encensoir, m., frz., lat. **encenserium**, encensiar, incensorium, n., das Rauchfaß.

enceppé, adj., engl. (Her.), von Affen geſ., mit einem Gürtel oder Band um den Leib.

to enchase, tr. v., engl., 1. frz. **enchâsser**, einfaſſen, (Edelſteine) faſſen; — 2. mit erhabener Metallarbeit verzieren; — 3. in einen Reliquienkaſten einlegen.

Enchasing, s., engl., 1. getriebene Metallarbeit; — 2. frz. **enchâssure**, f., Faſſung der Edelſteine.

enchaussé, adj., frz. (Her.) = chaussé.

enchevaucher, v. tr., frz., 1. überblatten; — 2. überdecken (bei Dachdeckung).

Enchevauchure, f., frz., 1. die Überblattung; — 2. das Überdecken, Überſchießen.

enchevêtrer, v. tr., frz., abtrummen, auswechſeln; ſ. Wechſelbalken.

Enchevêtrure, f., frz., Auswechſelung eines Balkens, Vertrummung; ſ. Wechſelbalken.

Enchiridion, n., lat. Dieſes Wort braucht Auguſtinus für Handbuch, handliches Ritualbuch, Hero für Wurfſpieß, u. Pollux für kleines Handſchwert.

Enchirium, n., lat., Armband, Handſpange.

Enclave, f., frz., 1. der in einen andern eingreifende Stein; — 2. die in ein Zimmer ragende Eſſe;

faire e., in Etwas eingreifen, hineinreichen; **enclaver**, v. tr., einschieben, einbinden, einlassen ꝛc.; **enclavé**, adj., frz. (Her.), vom Theilungsbilde ges., in welches ein anderes eingreift; s. auch lettre.

Enclos, m., frz., engl. **enclosure**, Einfriedigung, Umfassungsmauer, Clausur (eines Klosters); **enclore**, enclorre, v. tr., einfriedigen; — **enclos**, adj., 1. eingeschlossen; — 2. (Her.) vergittert.

Encoche, f., frz., Kerbe; **encoché**, adj. (Her.), aufgelegt.

Encoignure, **encognure**, f., frz., 1. einspringende Mauerecke, Ichsel, Wiederkehr; jambe d'e., Eckschaft; chaîne d'e., Eckverband aus Quadern; pierre d'e., Eckstein; — 2. Ecktisch, Eckschrank.

Encollage, m., frz., Leimgrund.

Encolpium, n., lat. (griech. ἐγκόλπιον), kleines, vor der Brust getragenes Reliquiarium; Brustkreuz.

Encorbellement, m., frz., Vorkragung auf einem Kragstein.

Encratis, St., Jungfrau in Spanien, die gerädert worden sein soll. Tag 16. April.

Encre de Chine, f., Tusche.

encroûté, adj., frz. = incrusté.

Encrustation, s., engl. = incrustation.

endenté, **endenché**, adj., frz., 1. (Her.) mit Dreiecken von abwechselnder Tinktur belegt; — 2. (Orn.) gezähnelt.

endgespitzt, adj. (Her.), an einem oder an allen Enden gespitzt.

Endorse, s., engl. (Her.), Strichpfahl.

endorsed, adj., engl., 1. = addorsed; — 2. zwischen zwei Strichpfählen stehend.

to endoss, v. tr., engl., eingraben, graviren.

Endossure, f., frz., Dachkamm.

Endothys, f., lat., eigentl. ἔνδυτον, vermuthlich = Antipendium.

Enduit, m., frz., Bewurf, Abputz; im engern Sinn die Tünchschicht, s. Putz; **enduire**, v. tr., abputzen, tünchen, anstreichen ꝛc.

Energumenen, pl., frz. énergumènes, lat. energumeni, Geisteskranke, ἀλογευσάμενοι, agitati a spiritu malo vel erratico (vom Teufel Besessene), aber auch die Neubekehrten, welche noch an heidnischen Gebräuchen festhielten (qui contempta Catholica doctrina, operationes diabolicos imitantur), u. die in der alten christl. Kirche eine besondere Klasse bildeten, welche nur zum Narthex der Basilika (s. d.) den Zutritt hatte.

Enerme, s., engl. = d. frz. énarme.

Enfaîteau, m., frz., Firstziegel.

Enfaîtement, m., frz., Verfirstung, Firsteindeckung; e. en plomb etc., Firstsattel, auch Cavalier gen.; e. à jour, durchbrochener Dachkamm; s. Fig. 349.

enfaîter, v. tr., frz., verfirsten.

Enfant prodigue, m., frz., der verlorene Sohn.

Enfers, m. pl., frz., Hölle; s. auch descente.

Enfeu, m., frz., gewölbtes Grab in den Mauern einer Kirche, häufig in der Bretagne und im Anjou.

enfilé, adj., frz., engl. **enfiled** (Her.), durchsteckt, durchzogen.

enflammé, adj., frz. (Her.), vom Herzen ges., flammend.

Enflure, f., frz., s. Anschwellung.

Enfoncement, m., frz., 1. (Mal.) Hintergrund (eines Bildes); — 2. (Bauw.) Tiefe einer Gründung; — 3. Rücklage, Rücksprung.

Enfourchement, m., frz., 1. die ersten Wölbschichten über dem Anfänger eines Bogens mit gekröpften Wölbsteinen oder des Gratbogens eines Kreuzgewölbes mit, dem Scheitel parallelen, Schichten; — 2. (Zimm.) Anscheerung, Anschlitzung.

engagé, adj., frz., colonne e., engl. **engaged column**, eingebundene Säule.

Engel, m., frz. ange, engl. angel, lat. angelus. Die Engel, nach der Ansicht der Hebräer höhere, von Gott geschaffene Wesen, die seinen Thron als Rath umgeben und ihm als Boten dienen, dachte man sich bis zum Exil als in menschlicher Gestalt erscheinend. Im Exil verschmolz der Begriff Engel mit dem Begriff Dämon unter persischem Einfluß. Das Nikäische Konzil (787) setzte fest, sie hätten einen ätherischen Körper; das lateranische (1215) gab ihnen Unkörperlichkeit. Für die Darstellung der Engel in der christlichen Kunst ist das von Dionysius Areopagita Gesagte maaßgebend. Danach im Allgemeinen dargestellt in menschlicher Gestalt, jugendlich, geflügelt, von körperlicher Schönheit, ohne besonderes Merkmal eines Geschlechts, völlig bekleidet, gelockten Haars. Wo auf den ältesten christlichen Sarkophagen geflügelte, nackte Knaben erscheinen, sind diese eher für Genien, aus der antiken Kunst herübergenommen, zu halten. In der byzantinischen Kunst erscheinen die E. in weiten Kleidern, zuerst in der antiken Tunika u. dem Pallium, nachher in langen leinenen Kleidern, auch als Angehörige des 9. Engelchors in Diakonentracht mit Alba, Röcklein u. Manipel, in der Rechten das Gottessiegel, in der Linken einen langen Kreuzstab (Fig. 429), od. in fürstlicher Tracht mit gestickten Gewändern, in Sandalen, Krone u. Stirnband, häufig von kolossaler Körpergröße; vom 11. Jahrh. an meistens in losen, flatternden Gewändern, auf Wolken schwebend, manchmal mit leidenschaftlich erregten Gesichtszügen. Die vorherrschende Farbe ihrer Gewänder ist weiß, oder auch roth, blau und grün, in den Bildern der venetianischen Maler bisweilen safranfarbig. Flügel aber kommen den Engeln immer zu (nur Michelangelo's Engelgestalten sind selten geflügelt), mögen sie als Boten Gottes erscheinen oder in anderen Eigenschaften, z. B. als die allerlei Instrumente spielenden himmlischen Sänger des Lobes Gottes (wie in den bekannten lieblichen Gestalten

v. Fiesole, im ersten Corridor der Uffizien in Florenz), oder wenn sie den Thron des Salvators od. der Himmelskönigin umstehen, oder als bloße Schutzengel der Gerechten u. Gottesfürchtigen, was erst in der Renaissance der Fall ist, die auch darin zum Alterthum zurückkehrt, daß sie die Engel häufig als geflügelte nackte Knaben, als bloße Köpfe (s. Fig. 430 *c*) ꝛc. erscheinen läßt. In größeren Gruppen und Zügen sind die E. manchmal an den Seitenwänden des Chores dargestellt, wie sie als Diakonen in Alba und Stola alle heiligen Geräthe tragen, z. B. in der Kathedrale von Rheims, wo sie auch die Attribute der Herrschaft über Himmel u. Erde dem Herrn der Welt zu Füßen legen. Eine der umfangreichsten, sinnvollsten Reihen von Engelgestalten ist wol die im Chor der Kathedrale von Lincoln (Reliefs aus dem Ende des 13. Jahrh.), die (nach Schnaase, Kunstgesch. 2. Aufl. V, S. 605) den ganzen Hergang der göttlichen Heilsordnung durch die Mitwirkung der E. darstellen. E. sind Attribut einer großen Zahl von Heiligen. S. auch Engelchöre, Erzengel, Sturz der E. Die E. der ungläubigen Nationen werden nämlich zu Teufeln. Über die E. der Offenbarung, eine Art Chimären, unten Löwe und Stier, oben Adler u. Mensch mit 6 Flügeln, ferner die Posaunenengel u. die Engel mit dem Rauchfaß u. s. w., s. Apokalypse.

Fig. 429. Engel. Byzantinisch.

Fig. 430. Engel. *a* Seraph, griech. Mosaik. *b* Seraph, ital., 14. Jahrh. *c* Engel von Liberale di Verona. *d* Thron von Raphael. *e* Seraph, griech., 9. Jahrh.

Engelbert, St., 1216—1225 Erzbischof und Kurfürst von Köln, als solcher mit Pallium und Buch, auch neben ihm ein Knabe mit gefalteten Händen, weil Kaiser Friedrich II. ihn zum Erzieher seines Sohnes und zum Reichsverweser ernannte. Auf Anstiften seines Vetters, des Grafen von Isenburg, ermordet. Tag 7. Nov.

Engelchöre, pl., **himmlische Hierarchie**, f., frz. les neuf choeurs des anges, les ordres des anges, hiérarchie céleste; engl. the nine degrees of angels, angelic hierarchies; lat. novem chori angelorum. Erst nach der Zeit des Augustinus, der noch keinen Unterschied zwischen den Col. 1, 15 genannten Thronen und Herrschaften, Fürstenthümern und Obrigkeiten annimmt, wird in der unter dem Namen des Dionysius Areopagita bekannten Schrift, de coelesti hierarchia (Kap. 6 ff.), die Eintheilung der ganzen Engelwelt in 9 Chöre aufgestellt, welche 3 Ordnungen bilden, von denen die erste ihre Glorie unmittelbar von Gott empfängt und sie auf die zweite überträgt, welche ihrerseits wiederum die dritte, mit der geschaffenen Welt in Verbindung tretende, erleuchtet. Die **I. Ordnung** bilden a) 1. Chor: die **Seraphim** (feurige Münde). Sie bedeuten die Liebe zu Gott, vor dessen Thron sie stehen, dessen Lob sie singen. Sie haben (Jes. 6, 2) 6 Flügel, 2 am Kopf, 2 an den Füßen, 2 über die Hüfte vorgeschlagen, u. tragen in jeder Hand eine Rolle mit den Worten: „Heilig, heilig, heilig ist der Herr Zebaoth." Ihr Oberhaupt ist der Engel Uriel. Im altchristl. Typus mit ganzem Körper, Fig. 430 *a*, später nur als Köpfe mit 6 Flügeln, Fig. 430 *b* u. *e*, dargestellt. b) 2. Chor: die **Cherubim**, bedeuten die Erkenntniß Gottes, daher oft vieläugig dargestellt (mit Pfauenfedern), zuweilen mit 4 od. auch mit 2 Flügeln, oder mit geflügeltem Haupt, oder auf feurigen Rädern stehend (nach Hesek. 1, 19. 20), sehr häufig ebenfalls nur als geflügelte Köpfe. Ihr Oberhaupt ist der Engel Jophiel. c) 3. Chor: die **Throne**, bedeuten die Gerechtigkeit Gottes; sie stützen seinen Thron, oder erscheinen als feurige Räder mit vielen Augen auf den (bisweilen grünen) Flügeln, wie in den Domen zu Chartres und Braunschweig, oder als feurige Köpfe, s. Fig. 430 *d*, oder sie tragen eine Palme und eine Krone oder einen Thron in den Händen. Ihr Oberhaupt ist der Engel Zaphkiel. Die **II. Ordnung** giebt die Anwendung des göttlichen Wesens; a) 4. Chor: durch die **Herrschaften**, frz. dominations, engl. dominions, lat. dominationes, welche Gott über die Welt ausübt; sie tragen Scepter, Schwert, oder Kreuz. Ihr Oberhaupt ist der Engel Zadkiel. b) 5. Chor: die **Kräfte** oder **Tugenden**, frz. vertus, engl. virtues, lat. virtutes, die eine Dornenkrone in der Rechten

und den Kelch des Heils in der Linken tragen. Ihr Oberhaupt ist der Engel Haniel. c) 6. Chor: die **Mächte** oder **Gewalten**, frz. puissances, engl. powers, lat. potestates, bewahrende u. schützende Engel; sie tragen Donnerkeil und flammendes Schwert. Ihr Oberhaupt ist der Erzengel Raphael. Alle Engel der II. Ordnung tragen lange Alben, goldene Gürtel, grüne Stolen, auch wol in der Rechten Goldstäbchen, in der Linken das signaculum Dei (Gottessiegel) u. sind barfuß. **III. Ordnung.** a) 7. Chor: die **Fürstenthümer**, frz. principautés, engl. principalities, princedoms, lat. principatus, die Hüter der Fürsten; sie tragen Scepter u. Gürtel oder Schwertgehänge mit einem Kreuz vor der Brust, auch in der Hand einen Lilienstengel u. Schuhe an den Füßen. Ihr Oberhaupt ist Chamael, s. d.; b) 8. Chor: die **Erzengel** (s. d.), c) 9. Chor: die Engel (s. d.). Etwas abweichend giebt Gregor d. Gr. das System der Engelchöre, deren Bedeutung er folgendermaßen feststellt: 1. a) **Seraphim**, qui caritate prae aliis ardent; b) **Cherubim**, qui scientia prae aliis eminent; c) **Throni**, in quibus sedens Deus judicia sua decernit. 2. a) **Dominationes**, quae officia regunt Angelorum; b) **Principatus**, qui capitibus praesunt populorum; c) **Potestates**, quae daemonum coercent potestatem; 3. a) **Virtutes**, per quas signa et miracula fiunt; b) **Archangeli**, qui majora, c) **Angeli**, qui minora nuntiant. Vollständige Darstellungen der 9 Engelchöre geben die Fresken des Domes zu Orvieto, Skulpturen der Kathedrale zu Chartres, Wandbilder des Doms zu Braunschweig u. Glasmalereien der New-College-Kapelle zu Oxford. [—r, —s.]

Engelhäuschen, n., s. v. w. Bilderhaus, s. Bilderblende.

Engelmarus, St., Einsiedler in Bayern (12. Jahrh.), wurde erschlagen. Tag 14. Jan.

Engelmund, St., Priester in Holland, im 8. Jahrh., darzustellen als Benediktiner, mit Pilgerstab und Buch, läßt eine Quelle aus der Erde hervorgehen. Tag 2. Juni.

Engencement, m., frz., Anordnung eines Kunstwerks, einer Dekoration, eines Faltenwurfs 2c.

Engins m. pl. **de guerre**, frz., Kriegsmaschinen.

England. Patrone sind Maria, Eduard, Georg, Michael, Thomas von Canterbury.

englanté, adj., frz. (Her.), beeichelt.

englische Gothik, englisch-gothischer Baustil, m., frz. style anglo-gothique, engl. english gothic style, die nationale Abzweigung der Gothik in England (dort english style genannt und als besonderer Stil betrachtet), blühte aus der anglonormannischen Bauweise (s. d.) auf. Die englischen Archäologen unterscheiden nachstehende Entwickelungsstufen u. nennen jede derselben einen Stil. 1. **Übergangsstil**, engl. seminorman, mixed norman, style of transition, frz. style roman tertiaire en Angleterre (von etwa 1150 bis in den Anfang des 13. Jahrh.), ist in der Anlage der Kirchen u. in den meisten Details noch anglo-normannisch, verwendet aber den stumpfen Spitzbogen, auch den Hufeisenbogen u. den überhöhten Rundbogen neben dem Halbkreisbogen in der Weise, daß kleine Fenster, Bogenfriese 2c. den Rundbogen beibehalten, die Arkaden dagegen, Gewölbe und andere konstruktive Bögen sich zuspitzen. Kirchengebäude, welche wesentlich diesen Stil zeigen, sind z. B. die Ruinen der Abteikirche zu Buildmas (Shropshire) wol das älteste Beispiel dieses Stils, die Abteikirche zu Malmesbury (Wiltshire), die Kirche zu Rothwell (Northampton), die Trinity-chapel der Kathedrale von Canterbury mit der Kapelle des Thomas Becket (Becket's crown) und der entsprechende Theil der Krypta (1179—1184). — 2. **Der frühenglische Stil**, engl. early english, first pointed, lancet-pointed style, frz. style ogival primaire en Angleterre, beginnt mit Heinrich III. um 1216 und herrscht bis etwa 1280, giebt sich gleich von vorn herein als das mit entschiedener Betonung der Längenperspektive verbundene Vorherrschen der Horizontallinien vor den vertikalen kund. Der Grundriß der Kirchen hat meist keinen Kapellenkranz, sondern schließt den Chor u. dessen Seitenschiffe rechtwinklig ab, woran sich aber oft noch eine rechtwinklige Scheitelkapelle (Lady-chapel) anlehnt. Dabei ist das Langhaus lang u. schmal (nie mehr als dreischiffig) und verhältnißmäßig niedrig, das Querhaus oft mit einem östlichen Seitenschiff versehen und demselben weiter nach Osten noch ein zweites, kleineres Querhaus hinzugefügt (Canterbury u. Salisbury). Die Arkadenpfeiler, viel schlanker als im anglo-normannischen Stil, sind einfach rund od. mit Halbsäulen (Diensten) umgeben, die aber nicht mehr unter den Ecken, sondern auf der Mitte der Seite stehen und in der Hälfte der Höhe gebunden sind. Die Gewölberippen steigen noch nicht organisch aus den Diensten hervor, sondern ruhen oft oben in der Höhe der Triforien auf Kragsteinen. Die Gewölbe bleiben Anfangs noch Kreuzgewölbe, meist ohne Rippen, später auch mit Zwischenrippen u. Liernen. Die Arkaden, Triforien und Fenster erhalten entweder den gedrückten Spitzbogen, od. den lanzetförmigen, die Fenster werden oft gekuppelt, oder zu drei, ja zu fünf zusammengestellt und unter dem gemeinschaftlichen Entlastungsbogen mit einer Durchbrechung (Dreipaß od. dgl.), erst später mit nüchternem Maaßwerk versehen. Die Gewölberippen u. Arkaden sind Anfangs noch ganz einfach, meist in Rundstab, später etwas reicher profilirt; die Kämpfergesimse werden seltner, sind aber dann,

wenn ſie vorkommen, ſtark ausgeprägt; die ſtets glocken- oder kelchförmigen Capitäle haben ein ſchnabelförmiges (round filleted) Halsglied, runden od. polygonen Abakus. Das Blattwerk fehlt ſehr oft ganz. Wo es vorhanden, iſt es an Capitälen ſowie an Kragſteinen entweder trefoil, ſ. Fig. 431, oder stiff-leaf, ſ. Fig. 432. Die Baſen ſind noch attiſch, haben aber nicht immer Eckblätter, oft runden Plinthus. Das Äußere der Kirchen iſt noch ziemlich ſchlicht; die Strebepfeiler ſind Anfangs wenig ausladend, dann (Fig. 433 *a* vom Jahr 1230) mit Abdachung (433 *b*) od. auch mit einem Giebeldach verſehen (engl. pedimented, 433 *d* vom Jahr 1250); ſelten ſind ſie an den Ecken diagonal geſtellt. Die Strebebogen, wenn die geringe Höhe des Mittelſchiffs ſie nöthig macht, ſind ſehr einfach gebildet; Fig. 433 *e* u. *f* geben Bogengliederungen aus der Zeit um 1230, *g* von 1240, *h* von 1250; die Giebel ſind mit Kreuz od. flacher Kreuzblume bekrönt; die ſpitzbogigen Portale ſind meiſtens niedrig, ohne Kämpferſturz u. Tympanum, oft von zwei freiſtehenden Säulen flankirt, und, wie die Außenſeite der Fenſter, mit dem in der engliſchen Gothik ſehr beliebten Überſchlagſims, engl. dripstone, verſehen. Vor den Portalen oft eine Vorhalle (porch, ſ. auch galilaea) und über dieſer ein kleines Gemach; neben dem porch die Küſterwohnung, zeta, zeticula. Der Taufſtein ſteht am Weſtende bei der ſüdlichen Thüre. Die Dächer, wo ſie aus jener Zeit erhalten ſind, ſind etwa unter 50 bis höchſtens 60° geneigt u. in ihrer ganzen Länge am Fuß mit Zinnenkranz od. Gallerie umgeben. Gewöhnlich über der Vierung ein hoher viereckiger Thurm, an der Weſtfaçade ſelten zwei, dann niedrige Thürme; alle dieſe Thürme ſind (Kathedrale von Lichfield) zwar, wo ſie vollendet ſind, mit einem achtſeitigen Helm bekrönt, der ſich aber ohne Vermittelung auf dem viereckigen Unterbau erhebt, oder ſie ſind, wenn unvollendet, nur mit 4 Eckthürmchen u. dazwiſchen mit Zinnen bekrönt. Die zahlreichen waagrechten Geſimſe zeigen ſehr unreife Profile, ſ. Fig. 434, *a* heißt quirked ogee; *b* u. *c* roll-moulding, v. 1240; *d* u. *e* roll-and-fillet-m., v. 1250; *f* filleted round moulding; *g* filleted ogee; auch indented und corbel-tables kommen viel vor; die lozenges und zigzags werden häufig unterarbeitet, das lozenge geht allmählich in das toothed ornament über, ſ. d. betr. Art. In den Hohlkehlen und an großen Faſen ſitzt entweder ſehr ſteifes od. ungraziös bewegtes Blattwerk, od. plumpes u. ungeheuerliches Thierwerk. Charakteriſtiſche Bauten ſind die Kathedrale von Salisbury (1220—1260), Normalbeiſpiel der engliſchen Kathedralen; der größere Theil der Kathedrale von Lincoln; die öſtlichen Theile von Worceſter; Weſtfronte, Langhaus und Querſchiff von Wells; der Chor von Ely; das ſehr ſchmale Langhaus u. das Querſchiff von Lichfield. Dagegen ſchließen ſich die frühgothiſchen Theile der Weſtminſter-Abtei in London durchaus der Anlage der franzöſiſchen Kathedralen an. — 3. **Decorated style**, middle pointed, perfect od. pure

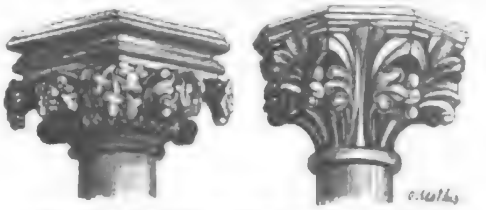


Fig. 431. Zu Art. engliſche Gothik. Fig. 432.

gothic style, Edwardian style, frz. style ogival secondaire, orné, etwa von 1275—1380 (Eduard I. bis Eduard III.). An Stelle des Lanzettbogens tritt der gleichſeitige od. der niedrige Spitzbogen, die Arkadenpfeiler ſind in größeren Kirchen gebündelt

Fig. 433. Zu Art. engliſche Gothik.

und bilden im Grundriß einen Vierpaß, oft mit vorgelegten Stäbchen, oder beſtehen aus 4 Säulchen mit Hohlkehlen dazwiſchen, ſ. 435 *a*, auch wol 4 alten und 4 jungen Dienſten, bei einfacheren Kirchen oft nur ein Sechseck oder Achteck. Die

Fig. 434. Zu Art. engliſche Gothik.

Capitäle, die den Dienſten oft ganz fehlen, mit mannichfach, meiſt kleinlich, profilirtem Deckgeſims, ſind glockenförmig oder achteckig, hier u. da mit reichem, freier komponirtem, meiſt ſehr krauſem Blätterſchmuck (crumbled leaf), die Baſen häufig auf einen wiederum mit Baſe verſehenen Plinthus geſetzt. Die Gewölberippen, ſ. 435 *b*, *c*, *d*,

Digitized by Google

bilden zahlreiche Netz- und Sternfiguren mit verzierten, oft tief herabhangenden Schlußsteinen; offene Dachstühle (s. d.) sind oft reich gekehlt, die Dächer selten steiler als 45°. Die Portale sind ähnlich denen der Frühgothik, aber in ihren Laibungen nicht mehr so tief eingehend, jedoch tiefer u. reicher gegliedert (Kirche in Adderbury, Oxfordshire). Sie haben oft gar keinen Kämpfersims oder nur kleine schlanke, blattlose Capitälchen, sind manchmal mit dem Überschlagsims bedeckt, selten

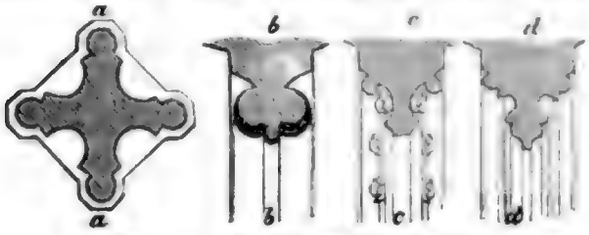


Fig. 435. Zu Art. englische Gothik.

durch einen gebündelten Theilungspfosten in zwei Öffnungen getheilt; die vor dem Portal stehende Vorhalle, Porch, ist ganz od. fast waagrecht durch eine Brüstung bekrönt, Giebel werden seltner u. sind dann meist von Holz. Die Fenster, allmählich breiter geworden, sind durch einen, zwei od. drei, ja bis zu neun Pfosten, meist ohne Capitäle, getheilt u. mit oft ziemlich unorganischem Maaßwerk, engl. flowing tracery, von großer Mannichfaltigkeit od. mit Nasen, deren Enden reich verziert sind (s. feathering), versehen, selten durch einen Weitstab horizontal getheilt; ihr Schluß zeigt neben Spitzbogen bisweilen schon Eselsrücken u. spitzen Stichbogen, darüber, aber im Viereck, den immer mächtiger werdenden und auf Kopfconsolen (corbelhead) sitzenden Überschlagsims. Auch Rundfenster in mancherlei Mustern und scheitrechte Fenster kommen vor. Die Gesimsprofile sind reicher gegliedert u. oft von kräftiger plastischer Wirkung. Hohlkehlen sind besetzt mit Ballenblumen (s. d.), quatrefoils, od. Blattranken. Auffallend gebildet sind die Sockelgesimse, sie bestehen meist aus einem, ins Steile gezogenen Basenprofil, in zwei bis dreifacher Wiederholung, darunter in angemessenem Abstand eine od. zwei Schmiegen. Die Strebepfeiler, Anfangs ähnlich denen der früheren Periode, gehen selten über den Zinnenkranz des Dachgesimses hinaus, später steigen sie in einer bekrönenden Fiale höher, oder enden oben mit einer aus mehreren Schuppen bestehenden Abdachung; in einigen Fällen sind sie auch mit Bilderblenden oder Bildernischen versehen, s. Fig. 436. Thurmstrebepfeiler stehen öfter als früher diagonal u. enden oft in Fialengruppen; 437 ist eine solche von 1350. Sehr beliebt sind die horizontalen Dachgallerien über dem Hauptgesims, mit Zinnenkranz, oder durchbrochenem, aber unorganischem, fischblasenförmigem od. wellenförmig fließendem Maaßwerk. Die charakteristischsten Bauten dieses Zeitraums sind die Kathedrale von Exeter, Ostheil der von Lichfield, das Langhaus der von York, der Kreuzgang der von Norwich u. viele kleinere Kirchen in Lincoln-, Oxford- u. Northhamptonshire. — 4. **Perpendicular style**, third pointed st. (vgl. Flammenstil), etwa v. 1380—1540. In d. Anlage im Allg. der früheren Zeit folgend, bildet er die Arkadenpfeiler häufig aus dem Viereck, dessen Ecken zu einer Hohlkehle gestaltet sind, während jeder der 4 Seiten ein Dienst vorgelegt ist, ein Profil, das sich dann häufig in den Bogen fortsetzt, entweder ohne Capitäl oder so, daß nur den Diensten ein Capitäl gegeben ist. Der Bogen ist Anfangs noch der gewöhnliche Spitzbogen, der aber immer niedriger wird, bis zu dem gedrückten Tudorbogen (s. d.); zuletzt kommt der Eselsrücken nochmals auf; äußerlich ist der Bogen stets von viereckigem Überschlagsims umzogen, wobei dann das Lichte bisweilen mit Nasenwerk oder dgl. versehen ist, während die Spandrillen mit Blendmaaßwerk ausgefüllt werden. Nach dem Innenraum zu sind die Thürbogen häufig von einem mit Krabben besetzten Eselsrücken bekrönt u. von Fialen flankirt. Auch die sehr häufigen Vorhallen zeigen großen Reichthum der Dekoration, besonders an Blendmaaßwerk, Bildernischen, Fächergewölben u. s. w. Für diese Spätgothik charakteristisch ist erstens die Theilung der oft übermäßig breiten Fenster durch viele (bis zu 11) Pfosten, welche lothrecht beim Kämpfer vorbei bis an den Bogen aufsteigen und, nur durch Weitstäbe oder dazwischen gesetztes Maaßwerk mit Fischblasen u. Flammen in mannichfaltigstem Muster verbunden, dennoch die Perpendikularlinie vorherrschend erscheinen lassen, ja oft noch über dem Bogen bis zu dem häufig in die Höhe gerückten Überschlagsims sich als Blendmaaßwerk oder als Oberlicht fortsetzen, zweitens die Blendmaaßwerksfüllungen (engl. pannels), womit häufig die Innenseite der Lichtgaden, auch wol die Außenseiten der Thurmmauern bedeckt sind (daher der Name empanelled style), drittens die Überladung der Gewölbe mit Zierrippen u. Maaßwerk in den Rippenfeldern (Netz-, Fächer- und Strahlengewölbe), die dann in konisch herabhangenden Schlußsteinen zusammenlaufen, z. B. im Kreuzgang der Kathedrale zu Gloucester, in der St. Georgskapelle zu Windsor, in der Kings College-

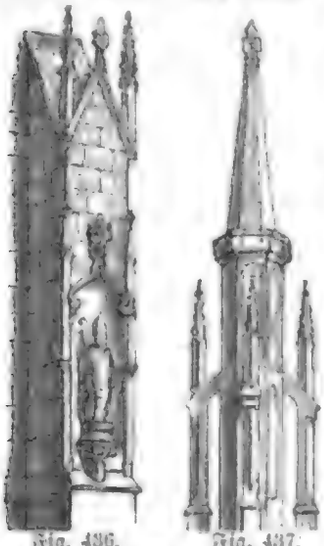


Fig. 436. Fig. 437.
Zu Art. englische Gothik.

Kapelle in Cambridge, in der Kapelle Heinrich's VII. der Weſtminſter-Abtei, Fig. 438, u. m. a. Die Dach- und ſonſtigen Brüſtungsgallerien ſind ebenfalls, ſelbſt bei Zinnenform, mit Maaßwerk überladen. Zu Ende der Periode tritt die Perpendikulartheilung wieder in den Hintergrund, die Fiſchblaſen und Schneuſe herrſchen vor, und das ſo entſtehende Maaßwerk, ſ. z. B. Fig. 439 (von 1450 aus Carliſle-Kathedrale) rechtfertigt den Namen florid gothic, der dieſem Stil neben dem Namen Tudorſtil gegeben worden iſt. Unter den Ornamenten dieſes Zeitraums nehmen die Roſe (weiße oder rothe, als Abzeichen der Häuſer York und Lancaſter) und in der letzten Zeit die Tudorblume (ſ. d.) eine bedeutende Stelle ein. Als die charakteriſtiſchſten Bauwerke dieſes Zeitraums gelten der noch tief ins 14. Jahrh. zurückreichende Chor nebſt der 1402 vollendeten Façade der Kathedrale von York, die Ruinen der Abtei Melroſe (Schottland) und eine Reihe von Kapitelhäuſern (ſ. d.), die, meiſt von centraler Anlage, mit einem Fächergewölbe bedeckt ſind, das auf einer ſchlanken Mittelſäule ruht, z. B. in Wells, Salisbury u. York. (S. auch Dachſtuhl.) — 5. **Debased english style**, der Verfall der Gothik; fällt der Zeit nach mit dem Elizabethſtil (ſ. d.) zuſammen. Die Bemühungen, neben dem Hereinbrechen der Renaiſſance die Gothik noch zu halten, zeigten ſich weniger in größeren kirchlichen Neubauten, als in Veränderungen, Anbauten und Zuſätzen, in denen ſich oft eine ungeſchickte, ſtilloſe Vermiſchung gothiſcher u. antiker Bauformen findet. Über die Eigenthümlichkeiten gothiſcher Profanbauten ſ. d. Art. Burg, Halle, Haus, wainscot etc., ſowie in Mothes' B.-L. d. Art. engliſcher-goth. Stil. Profanbau. [—r, —s.]

engliſcher Gruß, m., frz. salutation angélique (Ikon.), 1. = Verkündigung Mariä; — 2. = Maria, Königin der Engel; ſ. auch Art. Gruß.

english bond, s., engl., ſ. d. Art. Mauerverband.

Englislet, s., altengl. = escutcheon of pretence.

engoulant, adj., frz. (Her.) verſchlingend, raubend; **engoulé**, verſchlungen, d. h. halb im Rachen eines Thieres ſteckend.

engrailed, adj., engl., frz. engrêlé, ausgebogt, ſ. Fig. 82.

to engrave, tr. v., engl., graviren, ciſeliren, ſtechen, in Kupfer ſtechen. **Engraving**, s., Gravirkunſt, Kupferſtecherkunſt, Kupferſtich.

Engrêlure, f., frz. (Her.), einwärts gehende Schuppenlinie, Kerblinie, Ausbogung, ſ. Fig. 82.

engrené, adj., frz., in einander greifend (von Wölbſteinen mit mehrfach gekröpften Stoßfugen).

enguiché, adj., frz. (Her.), bemundſtückt.

enhanced, adj., engl. (Her.), erhöht.

enhendé, adj., frz.; croix enhendée, ſ. Kreuz, Ankerkreuz.

Enhendure, f., altfrz., Schwertgriff mit nach dem Griff zu zurückgebogener Parirſtange.

enjamber, v. intr., frz., eingreifen, einſtechen.

Enkauſtik, f., frz. encaustique, f., peinture à la cire, engl. encaustic, wax-painting, lat.

Fig. 438. Zu Art. engliſche Gothik.

encaustica, eine von Griechen und Römern ſowie im frühen M.-A. viel geübte, von Anfang des 15. Jahrh. an ſeltener vorkommende, ſpäter ganz verloren gegangene Art der Malerei, bei welcher

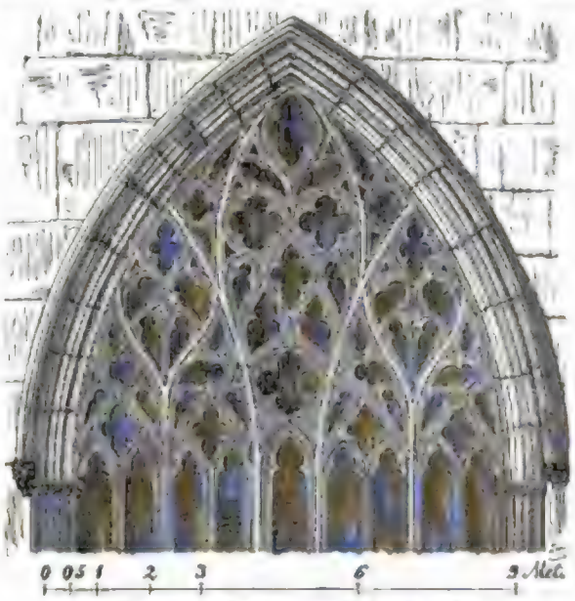


Fig. 439. Zu Art. engliſche Gothik.

die Farben mit Wachs angemacht, warm aufgetragen und dann mit heißen Walzen u. dgl. eingebrannt wurden. Auch Email-, Glas- u. Porzellanmalerei nannte man bisweilen E.

Enlacement, m., frz. = entrelacs.

enlevé, adj., in der engl. Her. bisw. für enhanced.

Enlèvement, m., frz., 1. e. d'Élie, Himmelfahrt des Elias, ſ. Elias; — 2. e. d'un tableau, Ablöſung eines Freskobildes od. dgl. von der Wand.

Enlevure, f., frz., 1. erhabenes Schnitzwerk, Hochrelief; — 2. abgeſchrotenes Stück Holz od. Eiſen.

enlier, v. tr., frz., (Steine) in Verband bringen.

enligner, v. tr., frz., engl. to enrange, einfluchten, ſ. Flucht.

enluminé, adj., frz., illuminirt, illuſtrirt; **enluminure**, f., Kunſt des Illuminirens, farbige Illuſtration.

Enmanche, s., engl. (Her.) = d. frz. émanche.

Ennannum, n., lat., kleiner Anbau.

Enquerre, enquérir, frz., ſ. d. Art. armes u. Räthſelwappen.

enraged, adj., engl. (Her.), vom Pferd geſ., ſ. v. w. salient.

Enrayure, f., frz., 1. Zulage eines Daches, Werkſatz; plancher en e., ſ. Balkenlage f.; plan d'e., Balkenriß; — 2. Furche, Nuth.

Enrochement, m., frz., Steinpackung als Grund in ausweichendem, naſſem Erdreich.

Enroulement, m., frz., Schnörkel, Rollwerk, ſchnörkelförmige Einfaſſung; fronton par e., von Schneckenlinien begrenzter Giebel.

ensanglanté, adj., frz. (Her.), blutriefend.

Enseigne, f., frz., 1. Merkmal, Abzeichen, Wahrzeichen; daher auch 2. Feldzeichen, Fahne; e. de maison, Hausmarke; e. de pèlerinage, Denkmünze als Andenken an eine Pilgerfahrt.

Enseuillement, m., frz., hohe Fenſterbrüſtung.

Ensevelissement, m., frz., Grablegung (Chriſti).

Ensign, s., engl., 1. = d. frz. enseigne 2; — 2. Ehrenzeichen; **ensigns**, pl., die Inſignien.

ensigned, adj., engl. (Her.), mit einem Ehrenzeichen geſchmückt.

Ensis, m., lat., Schwert; e. garnitus, Schwert in der Scheide.

Enta, f., lat., Wohnung, Anweſen, Beſitzung.

entablé, adj., frz., von Blättern oder Knoſpen geſagt, ſ. v. w. in eine Hohlkehle eingeſetzt.

Entablement, m., frz., engl. entablement, entablature, Hauptgeſims, Säulengebälk; e. recoupé, verkröpftes Geſims; e. d'une porte, d'une fenêtre, Thürverdachung, Fenſterverdachung.

Entail, entaile, s., engl., altengl. entayle, frz. ouvrage entaillé, lat. entalliatum opus, feines, beſ. vertieftes Schnitzwerk.

Entaille, f., frz., 1. Ausſchnitt, Scheere, Kerbe; e. à queue d'aronde, Schwalbenſchwanz, ſ. auch assemblage; — 2. Überfangglas.

Entasis, f., frz., engl. u. lat. entasis, griech. ἔντασις, Anſchwellung (ſ. d.) eines Säulenſchaftes.

entäſtet, adj. (Her.) = abgeaſtet.

entblättert, adj., frz. effeuillé, engl. blasted (Her.), von Pflanzen u. Bäumen geſ., ohne Blätter.

Ente, f., 1. ſ. Kriechblume; — 2. (Her.) Entchen, frz. canette, f., engl. cannet, erſchien in Wappen entweder voll, Fig. 440 oben, od. geſtümmelt, frz. merlette, Fig. 440 unten.

Fig. 440. Entchen.

enté, adj., frz. (Her.), vom Wellenſchnitt begrenzt; e. d'une pièce, Pfropfſchnitt; e. en pointe, eingepfropfter Keil, eingepfropfte Spitze.

Entenſchnäbel, m. pl., ſ. Fußbekleidung.

enter, v. tr., frz., lat. entare, aufpfropfen.

to enter, tr. v., engl., einfügen.

Enterclose, s., engl., Gang im Innern eines Hauſes, zwiſchen zwei Scheidewänden; enterclose-wall, Scheidewand.

Enterramentum, n., lat., frz. enterrement, m., Begräbniß, Beſtattung.

Entersol, entersole, s., engl. = d. frz. entresol.

entgipfelt, adj., frz. rompu, écimé (Her.), mit abgeſchnittener Spitze.

Enthauptung ſ. Johannis des Täufers, ſ. Johannes d. T.

Entheca, enthica, inthica, f., lat., 1. Behälter, Kaſten; — 2. Speicher, Scheune; — 3. Kaufladen.

entire, adj., engl. (Her.), insbeſ. von einem Kreuz geſagt, das, die Mitte des Schildes einnehmend, mit den 4 Armen die Schildränder berührt.

entlaſten, tr. Z., frz. décharger, engl. to discharge, die Fenſterbogen, Stürze ꝛc. durch nochmaliges Überwölben vor dem Druck darüber befindlicher Mauertheile ſchützen; der dazu dienende Bogen heißt **Entlaſtungsbogen**, m., frz. arc en décharge, remenée, engl. relieving-arch, discharging-arch, safety-arch.

entlaubt, adj., frz. effeuillé, engl. starved, (Her.) vom Baum geſagt, ſ. v. w. entblättert.

entoire, adj., engl., frz. entouré (Her.), vom Schildrand geſagt, der mit 8 lebloſen Gegenſtänden belegt iſt; vergl. enaluron u. enurney.

Entonnoir, m., frz., Trichter, hier u. da für éteignoir.

Entourage, m., frz., ornamentale Einrahmung.

entrailed, adj., engl. (Her.), nur in Umriſſen angegeben.

Entrait, m., frz., 1. Zugbalken eines Hängewerks, Ankerbalken, e. second, supérieur, petit e., Kehlbalken; faux e., Hahnebalken; e. retroussé, Stichbalken, beſ. Kehlſtichbalken; e. de croupe, demi-entrait, Gratſtichbalken; — 2. ungenau für Spannriegel gebr., dann grand e., maître e., unterer, u. petit, second e., oberer Spannriegel.

Entrance-arch, s., engl., Frontalbogen, Stirnbogen; entrance-hall, Eintrittshalle.

entrapeté, adj., frz., halbgewalmt, ſ. pignon.

entravaillé, adj., frz. (Her.), 1. von Vögeln geſagt, die einen Stock oder dgl. zwiſchen den

Flügeln od. den Füßen haben; — 2. von Thieren, die zwischen Stabbalken od. dgl. verflochten sind.

Entrecolonnement, m., oder entre-colonnes, m. pl., frz., Säulenweite.

Entre-corbeaux, m. pl., frz., Zwischenweite zwischen je zwei Kragsteinen.

Entre-coupe, f., frz., 1. Raum zwischen zwei über einander gespannten Gewölben; — 2. abgestumpfte Gebäudeecke.

entrecroisé, adj., frz., überschnitten; arcatures entrecroisées, Kreuzungsbogenfries.

Entre-deux, m., frz., 1. Zwischenwand; — 2. lichte Weite.

Entrée, f., frz., 1. Eingang, Zugang; e. à Jérusalem, Einzug (Christi) in Jerusalem; — 2. e. de la clef, Schlüsselloch, Schlüsselschild.

entrelacé, adj., frz. (Her.), verschlungen, verflochten; s. auch arc 4.

Entrelacs, m. pl., frz., Verschlingung, Netzwerk, Kettenzug, Zopf.

Entre-modillon, m., frz., Sparrenkopfweite.

Entre-pilastre, m., frz., Pfeilerweite, Zwischenraum zwischen zwei Pilastern.

Entresol, m., frz., Zwischengeschoß, Mezzanin; **entresolé**, adj., mit einem Zwischengeschoß versehen.

Entre-suite, f., frz., Zwischengebäude.

entretenu, adj., frz. (Her.), durch einen Ring mit einander verbunden.

Entre-toise, f., frz., Querholz; bes. e. de châssis, Quersprosse; e. de cloison, Bundriegel, s. d. Art. Fachwand; e. de barrière, d'appui, Bindriegel, Brustriegel.

Entrevous, entresoliveau, m., frz., Balkenfach, sowie Einschub, Schragboden zu Ausfüllung der Balkenlücken; entrevoûter, v. tr., den Einschub verfüllen, den Schwebästrich einbringen.

Entry in Jerusalem, s., engl., Einzug (Christi) in Jerusalem.

entwaffnet, adj., frz. désarmé, engl. disarmed (Her.), vom Adler gesagt, dessen Waffen nicht von abstechender Tinktur sind.

entwined, entwisted, enveloped, enwrapped, adj., engl. (Her.), umwunden = annodated.

Entwurf, m., frz. projet, m., engl. projected plan, auf Papier dargestellte Idee zu einem Kunstwerk, insbes. zu einem Bauwerk, nicht zu verwechseln mit Skizze.

enurney, adj., engl. (Her.), von einem Schildrand gesagt, der mit 8 vierfüßigen Thieren belegt ist.

environed, adj., engl. (Her.), umbunden.

environné, adj., frz., engl. in orlo, mit belegtem Schildrand, s. enaluron, entoire, enurney.

envoûté, adj., frz., 1. überwölbt; — 2. von Statuen ꝛc., unter einem Bogen, Baldachin stehend.

Envoûtement, m., frz., Verzauberung oder Peinigung einer Person vermittels der Mißhandlung oder Vernichtung eines die Person darstellenden Wachsbildes (vultus cereus).

Eobanus, St., Gefährte des h. Bonifacius, Bischof von Utrecht, enthauptet. Tag 5. März.

Eor (germ. Myth.) = Tyr.

épanneler, v. tr., frz. (Steinmetz.), den Schlag machen, die Kante behauen.

épanoui, adj., frz. (Her.), aufgeblüht.

Epaphras, St., Jünger und Mitgefangener des Apostels Paulus (Col. 1, 7. Philem. 23), Bischof der Colosser; Märtyrer; sein Leichnam in St. Maria maggiore in Rom beigesetzt. Tag 19. Juli.

épargner, v. tr., frz., aussparen.

Éparre, f., frz., Angelhaken, Bandhaken, Bandkegel.

Épaufrure, f., frz. (Steinmetz.), Abfall der Steine, Arbeitsspan.

Épaule, f., frz., 1. Achselband, Kopfband; — 2. é. de mouton, Breitbeil.

Epaulée, f., frz., lat. epauleum, n., Schulterstoß, lüderliche, krumme Aufführung einer Mauer ꝛc.

Epaulement, m., frz., 1. Schulterwehr (im Festungsbau); — 2. Achsel eines Zapfenlochs.

Epaulette, f., frz. (Trcht.), Achselband, Schulterschleife.

Epaulière, f., frz., engl. auch épaullet, 1. Schulterblech (des Harnisches); — 2. Schulterband (Hosenträger).

Épée, f., frz., Degen, Schwert; é. à deux mains, Zweihänder; é. flamboyant, Flamberg; é. à parer, Staatsdegen; ordre de l'é., Schwertorden, gegr. von Guy v. Lusignan für das Königreich Cypern, s. auch étoile du Nord; ordre des deux é.s de Jésus-Christ, polnischer Ritterorden, gegr. 1203 zu Verbreitung des Christenthums in Polen u. Lithauen.

Ependytes, f., **epideeen**, instita, superaria, lat., Mönchsüberkleid aus Fellen oder Wolle.

Épergne, f., frz. u. engl., Tafelaufsatz, gewöhnlich in Form eines Armleuchters.

Éperon, m., frz., 1. Sporn; é. à molette, Radsporn; é. à pointes, Stachelsporn; ordre de l'é. d'or, Orden des goldenen Sporns. — 2. der Sporn, d. h. überhaupt Strebepfeiler, bes. eckige Mauerverstärkung der Festungsthürme, Brücken; Eisbrecher; vergl. d. Art. avant-bec.

Épervier, m., Baldachin aus Stoff, s. esperver.

Ephesius, Ephisius, St., s. Ephysius.

Ephraem, Ephrem, od. Syrus, St., Eremit aus Edessa in Syrien († 376), Commentator zum A. T., darzust. als Kirchenlehrer mit Buch u. Rolle in der Hand, seine Werke aufschreibend, od. wie ihm eine feurige Säule am Himmel erscheint. Seine Bestattung auf einem griechischen Temperabild des 11. Jahrh. (christl. Mus. des Vatikans). Tag 1. Febr.

Ephysius, od. **Ephesius, St.** Im Campo santo von Pisa ist seine Legende von Spinello aus Arezzo (im J. 1391) dargestellt: 1. wie er von Kaiser Diocletian den Auftrag erhält, die Christen zu ver-

folgen, und ihm der Herr erscheint, der ihm befiehlt, davon abzustehen; 2. wie er, Christ geworden, gegen Heiden kämpft u. von St. Michael die christliche Fahne empfängt; 3. sein Martyrium auf Sardinien (4. Jahrh.) im feurigen Ofen, dessen Flammen die Henkersknechte verzehren. Tag 15. Jan.

Épi, m., frz., Ähre, daher 1. é. de pignon, Giebelähre, Giebelbekrönung; é. de faîte, Ende der Helmstange, soweit sie über die Sparren vorsteht; — 2. Gitterstabspitze, Schweinsfeder; — 3. s. d. Art. appareil 1.

Epicaustorium, n., lat., 1. Kaminschurz, Rauchfang; — 2. Rauchkammer; — 3. Salbenofen; — 4. kleines Lugthürmchen auf dem Dach.

Épier, m., frz., Helmdach.

Épieu, m., frz., Spieß, Jagdspieß.

Epigramm, n., frz. épigraphe, f., engl. epigraph, Inschrift, bes. moralischen Inhalts, daher **Epigraphik**, f., frz. **épigraphie**, f., engl. epigraphics, pl., Inschriftenkunde.

Epilorıcum, n., lat., Waffenrock.

Epimachus, St., † 250 mit St. Alexander (s. d. 19) unter Decius, abzubilden mit einem Nagel (n. A. mit Rasirmesser) in der Hand, od. zum Feuertod verurtheilt. Tag Beider 12. Dez.

Epimacus, s., engl. (Her.) = opinicus.

Épingle, f., frz., Stecknadel, Haarnadel.

Epiphania = Erscheinung Christi.

Epiphanius, St., Bischof von Parma, † 497 od. 493, dargestellt mit einer Hacke u. einer aus dem Felsen fließenden Quelle, oder einem Weib den bösen Geist austreibend. Seine i. J. 963 durch Bischof Otwin nach Hildesheim gebrachten Gebeine in dem dortigen Reliquienschrein aus dem 12. Jahrh. Tag 21. Jan.

Epiriptarium, n., lat., griech. ἐπιῤῥιπτάριον, Überwurf über den Kopf u. die Schultern; s. Floccus.

Episcopa, f., lat., 1. vor Einführung des Cölibats die Gattin des Bischofs; — 2. bisw. für Äbtissin.

Episcopalia, n. pl., lat., Insignien des Bischofs, Ring und Stab.

Episcopium, n., lat., 1. Bisthum; — 2. bischöfliche Kirche, Kathedrale; — 3. Bischofswohnung.

Episcopus, m., lat., Bischof; e. abbas, e. vagans, B. ohne Bisthum; e. cardinalis, Kardinalbischof; e. cathedralis, ein Bisthum verwaltender B.; e. catholicae ecclesiae oder e. episcoporum, Papst; e. exemtus, nicht unter einem Erzb., sondern direkt unter Rom stehender B.; e. fatuorum, Narrenb.; e. innocentium, puerorum, Kinderb. bei dem Fest der unschuldigen Kindlein (28. Dez.), zwar 1274 schon verboten, dennoch bis 1555 im Gang geblieben. [—s.]

Epistagma, n., lat., Siegel.

Epistelambo, m., s. Ambo.

Epistelpult, n., frz. épître, m., engl. epistle-desk, lat. pulpitum epistolae. Als der Epistelambo bei Umkehrung der Orientirung nach Süden gekommen war, bes. aber seit Einführung des Lettners, schrumpfte der Epistelambo zu einem Pult zusammen, welches in Form eines festen Gestells, ähnlich dem Evangelienpult (s. d.), sowie als faldistorium (s. d.) vorkommt, wobei aber das Tuch schräg gespannt ist zum Auflegen des Buches.

Epistelseite, f., **Epistelhorn**, n., **Kelchseite**, f., frz. côté de l'épître, engl. epistle-side, lat. cornu epistolae, Anfangs, als noch der Hauptaltar der Basilika im Westen stand, die nördliche, später, seitdem der Altar im Osten stand, die südliche Altarseite. S. Fig. 145 u. 146.

Epistème, St., s. Galaction, St.

Epistolarium, Epistelbuch, n., frz. **épistolier**, m., lat. **epistolarium**, n., s. Ritualbücher; épistolier, frz., auch der Vorleser der Episteln.

Épistyle, f., frz. u. engl., lat. **epistylium**, n., griech. ἐπιστύλιον, Unterbalken, Architrav des auf Säulen ruhenden Gebälks.

Epitaphium, n., frz. **épitaphe**, f., engl. **epitaph**, lat. **epitaphium**, n., 1. Grabrede, Grabschrift; — 2. mit Inschrift versehenes Grabdenkmal (s. d.).

Épitoge, f., frz., lat. **epitogium**, n., Art Kapuze, seit der Mitte des 15. Jahrh. getragen von Magistratspersonen, Advokaten u. Professoren.

Epitolium, n., lat., Badehaus.

Epitrachelium, n., lat., 1. Halsband, Halskette; — 2. Name der Stola in der griech. Kirche; — 3. (Bauk.) Säulenhals.

Epître, f., die Epistel; côté de l'é., s. Epistelseite.

Epiurus, m., lat., Dobel, Holznagel.

éployé, adj., frz. (Her.), mit ausgebreiteten Flügeln.

Epomis, f., lat., frz. **épomide**, f., s. amictus u. superhumerale.

Eppichblatt, Epheublatt, n., war im M.-A. Symbol der Freundschaft des Schwächeren zum Stärkeren, des vertrauenden Glaubens; s. auch fleuron refendu, vergl. Tudorblume.

Épreuve, f., Exemplar, Abdruck, bes. Probedruck; é. d'artiste, Probedruck eines Kupferstichs; é. de remarque, mit bes. Sorgfalt gemachter Abdruck.

Épure, f., frz., Aufzeichnung der Maueranlage auf den gemauerten Grund, des Simsprofils auf der schon bearbeiteten Stoßfuge, überhaupt Musterriß in Originalgröße; épurer, v. tr., aufreißen.

Équarissage, m., frz., Abvierung, Gevierte; Maaß des Querschnitts; d'é., ins Gevierte; **équarrir**, v. tr., abvieren, viereckig beschlagen; **équarrissement**, m., das Abvieren, Beschlagen nach der Vierung.

Équerre, f., frz., Winkelmaaß; é. à épaulement, Anschlagwinkel; é. double, Reißschiene; é. à onglet, Gehrmaaß; é. pliante, Schmiege, Winkel-

faſſer; d'é., à l'é., rechtwinklig; retour d'é., Wiederkehr in rechtem Winkel; de fausse é., ſchiefwinklig; ſ. auch ferme; — 2. Winkelſchiene, é. à charnière, Winkelband.

Eques, f., lat., Aquamanile in Form eines Pferdes.

Eques m. **Christi**, Ritter eines Ritterordens.

Equeſterſtatue, f., frz. statue équestre, engl. equestrian statue, figure; lat. statua equestris, Reiterſtandbild.

équilatéral, adj., frz. u. engl., ſ. arc u. arch.

Équipage, m., frz., Geräth, Ausrüſtung; **équipé**, adj., frz. (Her.), ausgerüſtet.

équipollé, adj., frz. (Her.), von den Schachplätzen ungerader Zahl geſ., die im Verhältniß zu denen gerader Zahl ſtehen, z. B. cinq points d'or équipollés à quatre d'azur.

équisé, adj., frz. = aiguisé.

Equuleus, m., lat., hölzernes Pferd als Foltermaſchine.

Er, altſächſ. = Tyr (nord. Myth.).

Er, s., engl. (Her.), Abkürzung für ermine.

Era, St., Jungfrau mit langem Bart, weil ſie ſich als Schutz gegen ihres Vaters Nachſtellungen Häßlichkeit erflehte. Sie ſtarb am Kreuz. Ihr Bild unter dem Thurmgewölbe des Doms zu Braunſchweig, deſſen Krypta ihr geweiht iſt. Tag 28. Juni. Vgl. Kummernuß.

eradicated, adj., engl. (Her.), ausgeriſſen.

Eramen, eramentum, n., lat. = aeramen.

erased, adj., engl. (Her.), abgeriſſen; e. close, (von Köpfen) glatt vom Hals abgeriſſen, ohne ein Stück des Nackens.

Erasmus, St., einer der 14 Nothhelfer, Biſchof von Antiochia, unter Diocletian mit Kolben geſchlagen, mit ſiedendem Pech u. Schwefel übergoſſen, in glühendes Erz gekleidet, gewöhnlich dargeſtellt mit einer Winde, mit welcher ihm die Eingeweide ausgewunden wurden, oder mit einem Engel, der ihn beſuchte, auch mit einem Raben, der ihn ſpeiſte. Sein Martyrium (mit der Winde) auf einem Holzſchnitt aus d. J. 1490, einem kl. Altarbild v. Dierck Bouts in der Peterskirche zu Löwen ꝛc. Patron der Fuhrleute, des Unterleibs. Tag 2. Juni.

Eraſtus, St. (Ap. Geſch. 19, 22), ſoll von Paulus zum Biſchof von Philippi gemacht worden u. dort als Märtyrer geſtorben ſein. Tag 26. Juli.

Erbſchaftswappen, Erbwappen, n., frz. armes de succession, engl. arms of succession (Her.), in Folge ererbten Beſitzthums angenommenes Wappen.

Erbſünde, f., wird ſymboliſirt durch einen Baum mit Früchten, auch durch einen einzelnen Apfel; deutlicher wird die Darſtellung, wenn um den Baum oder um eine Erdkugel die Schlange gewunden iſt.

Erchia, f., lat. = hercia.

Erdbogen, m., frz. arc de fondation, ein im Grundbau geſpannter Bogen, gewöhnlich verkehrt ſtehend, frz. a. à l'envers, beſ. zwiſchen den Gründungen einzelner Pfeiler, um ungleiche Senkung zu vermeiden.

Erde, f., erſcheint bisweilen perſonifizirt als Weib mit Füllhorn, Ähren, Wein und Blumen, auch umgeben von Kindern; ſ. auch Elemente. — **Erde** (germ. Myth.), ſ. Jördh.

erdfarben, adj. (Her.), durch ſenkrechte, waagrechte und ſchrägrechte Schraffirung bezeichnet. (S. d. Grund in Fig. 428.)

Erdgeſchoß, n., 1. frz. bas-étage, rez de chaussée, basse oeuvre, engl. ground-floor, lat. pata, das zu ebener Erde liegende Stockwerk; — 2. frz. étage en soubassement, engl. basement-story, lat. sotulum, vertieftes Erdgeſchoß; ſ. Dunk.

Erdkugel, f., frz. globe, als Attribut erhält Chriſtus in die Hand od. als Schemel; Gott Vater als Schemel; ferner ſteht Maria oft auf einer E., die von einer Schlange umringt iſt (ſ. Erbſünde) od. auch eine Dornenkrone (Folge der Sünde) trägt. Vergl. auch d. Art. Reichsapfel.

Erdwand, f., **Erdbau**, m. = Lehmwand, Piſé.

erect, adj., engl. (Her.), aufrecht, in vertikaler Stellung.

Eremit, m., ſ. Einſiedler.

Eremitorium, n., lat., ſ. Einſiedelei.

Eremuncula, f., lat., kleine Einſiedelei.

Erendrude, Ehrentraud, St., Äbtiſſin des Stifts der Benediktinerinnen in Salzburg in Bayern, Nichte des h. Rupertus, † 630, darzuſtellen, wie ſie die Armen wäſcht, u. wie ihr ein Crucifix u. flammendes Herz erſcheint. Tag 30. Juni.

Erfurt. Patron iſt St. Martin.

Ergasterium, auch **Ergastron**, n., lat., Atelier, Arbeitszimmer, beſ. der Ärzte im Kloſter, auch Reliquienkaſten.

erhabene Arbeit, f., ſ. Relief, Basrelief ꝛc.

Erhard, St., Schotte, Biſchof, u. Gründer des Kloſters Niedermünſter in Regensburg (8. Jahrh.), hat als Attribut zwei Augen auf einem Buch, oder eine Axt, womit er den Baum des Heidenthums fällte. Tag 8. Jan.

erhöht, adj. (Her.), ſ. Balken, Sparren.

Erich, St., lat. St. Ericus, frommer König von Schweden, während des Gottesdienſtes 1160 ermordet; dargeſtellt in einem Freskobild aus dem 15. Jahrh., Kathedrale zu Upſala. Tag 18. Mai.

Erich (nord. Myth.) = Eor, Tyr.

Ericius, m., lat., Fallgatter; ſ. auch hercia.

Erimon, Erin, keltiſcher Name für Irmin, ſ. d.

Erisma, n., ſ. anteris.

Erker, m., frz. fenêtre en saillie, en tribune, engl. oriel, auch Ärker, Arker ꝛc., Archer, Erkerfenſter ꝛc., überbauter, durch Fenſter geſchloſſener Balkon. Der Name iſt abzuleiten entweder von

arcula, Käſtchen, von arcura, ſ. d., oder vom arabiſchen alcor, erhöhter Platz. Vergl. auch d. Art. caroll. Er ſteigt oft von unten auf und heißt dann Ausgebäude, Laube, in Niederſachſen Auslucht; iſt er in dieſem Fall rund, ſo heißt er engl. bow-window; iſt er pglygon, bay-window. Häufig ſteigt er nicht von unten auf, ſondern ruht auf Conſolen, dann heißt er auch Chörlein, Ausſtich,

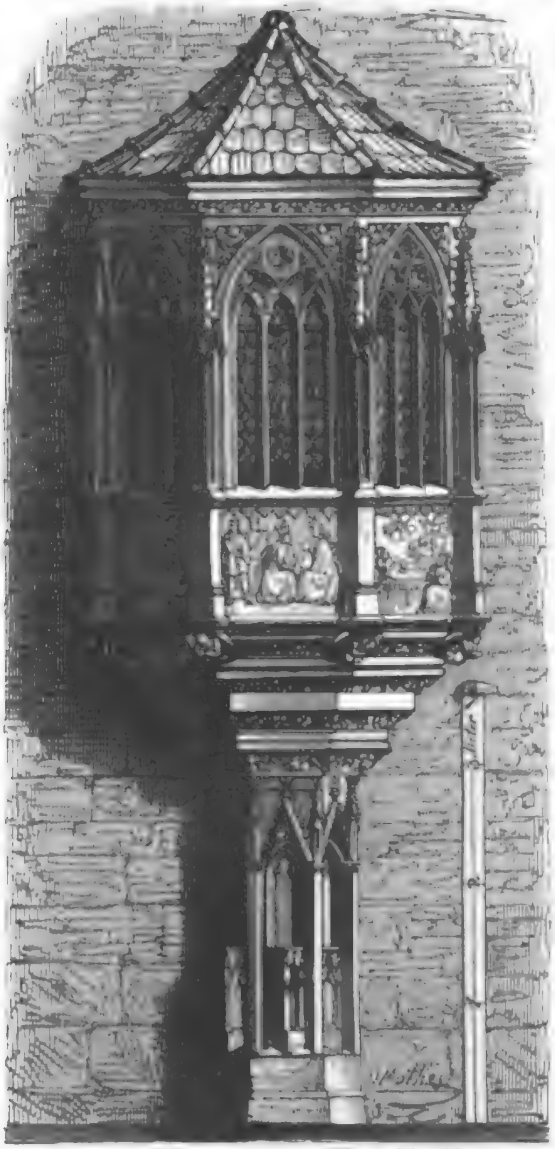


Fig. 441. Erker vom Sebalder-Pfarrhof in Nürnberg.

niederſächſ. Utſteke, wenn rund, Rundchörlein, engl. oriel-window, lat. oriolum; wenn polygon, engl. jut-window. Wenn er, an einer Ecke angebracht, von unten aufſteigt, heißt er auch Eckthürmchen; wenn er in dieſem Fall auf Conſolen ruht, Eckchor. Die Erker bilden eine der ſchönſten Zierden älterer deutſcher Profanbauten (Fig. 441). [—s.]

Erlöſer, ſ. Salvator.

ermantatus, adj., lat. = d. frz. armorié.

Ermenilda, oder **Ermelinde**, St., dargeſtellt in fürſtlicher Kleidung, betend in der Einöde, od. zwei Ritter zu ihren Füßen liegend. Tag 13. Febr.

Ermensul, lat., Irminſäule.

erminatus, adj., lat., mit Hermelin geſchmückt.

Ermine, ermin, s., engl., lat. ermelinus m. ermina, erminea, ermena, n. pl., frz. erme, ermine, hermine, f. (Her.), Hermelin; **ermines**, Gegenhermelin; **erminites**, Rothh.; **erminois**, Goldh.

Erminold, St., Abt von Prüfening (Bayern), von 1114—1121, wehrt dem im Bann befindlichen Kaiſer Heinrich V. den Eingang ins Kloſter. Tag 6. Jan.

Ermitage, m., frz., Einſiedelei, Klauſe.

Ermite, f., frz., engl. ermit, Einſiedler.

Ermula, f., lat., Herme.

Erne, s., engl., Hausflur, Hausärn.

erniedert, adj. (Her.), ſ. Balken, Pfahl, Sparren.

errant, adj., engl. (Her.) = haurient.

Errhinum, n., lat., Naſenſchutz des Helms.

Erwartung des Meſſias, frz. avénement du Messie, nicht die Erwartung zum Jüngſten Gericht, ſondern die Erwartung ſeiner Geburt, eine der ſeltenſten Darſtellungen der chriſtlichen Kunſt. Sie findet ſich (mit Beziehung auf Luk. 21, 25 ff.) in dem bekannten Codex Grimani der Markusbibliothek zu Venedig: das Volk des Alten Bundes, wie es Gott um die Sendung des M. anruft. In öder, felſiger Gegend ſtehen die Vertreter der 12 Stämme Iſraels und erheben ihre Häupter zu dem ewigen Vater, der mit der dreifachen Krone und der Weltkugel, von 2 Engeln begleitet, in den Wolken ſichtbar iſt, und beten: „Obsecramus, Domine, mitte quem missurus es.“

Erz, n., frz. airain, engl. brass, lat. aes aurichalcum, ſ. Bronze.

Erzbiſchof, m., frz. archevêque, engl. archbishop, lat. archiepiscopus, ein Biſchof, dem mehrere Diöceſen oder Sprengel untergeben ſind. Amtstracht des E.s iſt der des Biſchofs völlig gleich, außer daß jener noch das Pallium (ſ. d.) trägt, das freilich vom Papſt auch einzelnen Biſchöfen verliehen wurde. Statt des Biſchofsſtabes (od. außer demſelben) führt der E. ſeit Mitte des 14. Jahrh. gewöhnlich ein kleines Kreuz auf einem 2 bis 2_{10} m. hohen Stab, ſ. Fig. 443 (vgl. d. Art. Kreuz). Der Hut des E.s hat je 10 Quaſten an jeder Seite, Fig. 442.

Fig. 442. Erzbiſchofshut.

Fig. 443. Erzbiſchofsſtab.

Erzengel, m., frz. archange, engl. archangel,

lat. archangelus. Die in mehreren Stellen der Offenb. Joh. (8, 12; 15, 1) angegebene Siebenzahl der Engel, welche dem Thron Gottes nahe ſtehen (nach der jüdiſchen Lehre: Michael, Gabriel, Raphael, Uriel, Chamael, Jophiel, Zadkiel; vergl. Engelchöre), kommen, ohne durch Namen unterſchieden zu ſein, auf manchen auch ſehr alten Denkmalen der chriſtlichen Kunſt vor. Nur einige derſelben ſind durch Attribute bezeichnet, z. B. in dem Jüngſten Gericht von Orcagna im Camposanto zu Piſa, wo ſie als Krieger in voller Rüſtung u. reichen Mänteln von den übrigen Engeln, welche die Paſſionswerkzeuge tragen, ſich unterſcheiden und Michael leicht zu erkennen iſt. Dagegen läßt ſich ſchwerlich der Name der einzelnen angeben in der dem Taddeo Gaddi zugeſchriebenen Verherrlichung des Thomas von Aquino in S. Maria Novella in Florenz, wo ſie die allegoriſchen Attribute der dieſem Heiligen beigelegten Tugenden tragen. Die 4 erſten dieſer 7 Engel tragen nach jüdiſcher Tradition den Thron Gottes u. führen den Namen **Erzengel** (1. Theſſ. 4, 16; Judä 19). Aber nur die 3 erſten, in der Bibel als beſtimmte Perſönlichkeiten auftretenden, erkennt die katholiſche Kirche als Heilige an. Vier Engel erſcheinen zwar auf vielen alten Bildern des verherrlichten Erlöſers, aber, ſtatt Uriel, iſt der vierte benannt St. Cherubin, der dieſen Namen auch in den Darſtellungen der Vertreibung aus dem Paradies hat. Gewöhnlich ſind es nur drei E., die den Thron Chriſti umſtehen oder die h. Jungfrau verehren, wobei nach byzantiniſcher Auffaſſung Michael die kriegeriſche, Gabriel die fürſtliche, Raphael die prieſterliche Macht bezeichnet. — 1. Der oberſte der E. iſt **St. Michael** (d. h. quis ut Deus?), in welchem alle Macht der Throne, Herrſchaften, Fürſtenthümer u. ſ. w. (ſ. Engelchöre) vereinigt iſt. In allen ſeinen drei Ämtern, als Anführer der himmliſchen Heerſchaaren beim Beſiegen der Höllenmächte, od. als Herr u. Führer der abgeſchiedenen Seelen (Seelenwäger), od. als Schutzpatron der ſtreitenden Kirche, erſcheint er ſtets als kräftiger Jüngling von ernſter Schönheit in ſtetem Kampf mit den Mächten der Finſterniß. In älteren Kunſtwerken trägt er weißes Gewand, große, vielfarbige Flügel, in der einen Hand ein Scepter oder eine mit dem Kreuz bekrönte Lanze (daher signifer gen.); in ſpäteren Panzerhemd, Schwert, Lanze u. Schild, gewöhnlich keinen Helm. So als Schutzpatron der ſtreitenden Kirche in einem Bild v. Fieſole (Akad. in Florenz); viel häufiger als Führer der himmliſchen Heerſchaaren und Beſieger der hölliſchen Mächte. Dann ſetzt er in voller Rüſtung ſeinen Fuß auf den (in früheren Darſtellungen als Drache mit Menſchenkopf am Schwanz [Offenb. Joh. 9, 19], ſpäter oft als Halbmenſch geſtalteten) Fürſten der Finſterniß, im Begriff, ihn mit der Lanze zu durchbohren, od. in Feſſeln zu legen. So in vielen Kirchen, oft auch als bloßes Ornament (an Säulencapitälen). S. auch Fig. 444. Eigenthümlich iſt ein altes Bild in der Kunſtakad. in Siena, in welchem der h. M. auf einem Thron ſitzt, in der einen Hand ein Schwert, in der anderen den Reichsapfel als Zeichen der Weltherrſchaft Chriſti, zu ſeinen Füßen der verſtümmelte, blutende Drache. Im 16. Jahrh. wird ſeine Geſtalt immer menſchlich-ritterlicher, u. A. von Andrea del Sarto (Akad. in Florenz); ebenſo auf zwei Bildern Rafael's im Louvre, von denen das bedeutendere (aus dem J. 1518) durch die ſchöne Geſtalt des E.s ausgezeichnet iſt. Weniger häufig ſind die Darſtellungen, in welchen (buchſtäblich nach Offenb. Joh. 12, 7) M. noch nicht Sieger, ſondern Kämpfer iſt. So in Spinello's ehemaligem Freskobild „der Sturz der Engel„ in der jetzt zerſtörten Kirche S. Maria degli Angeli in Arezzo. In ſolchen Bildern iſt M. bisweilen begleitet und unterſtützt von Gabriel u. Raphael. — M. als Herr über die Seelen, als Seelenwäger (daher die Michaelskapelle auf vielen Friedhöfen), hält die Waage, in deren Schalen je eine oder mehrere nackte Seelen ſitzen. Die Schale der Gerechten, welche gewöhnlich, die Hände faltend, knieen, geht hinunter, die der Verdammten in die Höhe. Die Letzteren manchmal von einer Teufelsgeſtalt gepackt. In dieſer Eigenſchaft erſcheint er allein, oder in größeren Kompoſitionen vor der Madonna knieend, oder bei der Himmelfahrt Mariä, weil deren Seele ihm übergeben wird, bevor ſie fleckenlos zum Himmel ſteigt. Auch in Bildern des Jüngſten Gerichtes (ſ. d.) trägt er (ſtatt Fahne u. Kreuz) manchmal die Waagſchale, auf der er die Seelen wägt, z. B. in einem merkwürdigen Basrelief an der Façade von St. Trophime in Arles und in dem bekannten Jüngſten Gericht der Marienkirche zu Danzig (wol von Roger v. d. Weyde). — Da M. der ſpezifiſche Schutzpatron des jüdiſchen Volkes iſt, ſo wird er in faſt allen Engelgeſtalten des A. T. und der Apokryphen (doch ſ. unten Gabriel u.

Fig. 444. Erzengel Michael (Miniatur des 14. Jahrh.).

Raphael) erblickt; daher kämpft er auch mit dem Teufel um den Leichnam des Moſes (Judä 9; Freskobild des Luca Signorelli in der Sixtini-Kapelle), errettet in vielen Darſtellungen die drei Männer aus dem feurigen Ofen (Dan. 3, 28), ergreift den Propheten Habakuk beim Schopf u. führt ihn gen Babel an den Graben (Dr. zu Babel 35), dargeſtellt an einigen Sarkophagen. In den Evangelien tritt er nicht auf, aber wol in der Legende vom Tod der Maria, den er verkündigt, entweder mit einer brennenden Kerze in der Hand, od. vor ihr knieend mit einem Palmzweig, den 7 oder 12 Sterne umgeben. Tag 29. Sept. — 2. **Gabriel**, d. h. fortitudo Dei, vir Dei, der Engel der Geburt u. des Werdens, erſcheint im A. T. nur bei der Verkündigung der Geburt Simſon's (Richter 13, 3) und bei der Sendung zum Propheten Daniel (Dan. 9, 21), dem er die Zeit der Rückkehr der Juden aus der Gefangenſchaft mittheilt. Im N. T. verkündigt er dem Zacharias die Geburt des Johannes u. dann der h. Jungfrau die des Heilandes. In den älteren Bildern der Verkündigung (ſ. Maria, Verkündigung) tritt er als Hauptperſon auf, in majeſtätiſcher Würde, weiß gekleidet, um das herabwallende Haar eine Binde, mit zwei bunten Flügeln u. mit dem Lilienſtab in der Linken, während die Rechte ſegnend erhoben iſt, od. in ſchwebender Stellung, die Hände auf der Bruſt gekreuzt. Mag er auf demſelben Bild mit Maria ſein, oder, was häufig der Fall, auf ſeparatem Bild, gewöhnlich ſteht er links vom Beſchauer, alſo dieſem die rechte Seite zuwendend. Vom 14. Jahrh. an wird Maria mehr als Hauptperſon angeſehen, vor der er auch knieend erſcheint. Bisweilen trägt er einen Lilienzweig mit umgewickeltem Spruchband (ave maria gratia plena) und (in der deutſchen Kunſt) ein reichgeſchmücktes Prieſtergewand, ſ. Fig. 445. Im 15. u. 16. Jahrh. erſcheint er auch als Jäger mit Hifthorn u. Hunden, welcher das vor ihm in den Schooß der Maria geflüchtete Einhorn (ſ. d.) erjagt.

Fig. 445. Erzengel Gabriel. Nach Meiſter Wilhelm, um 1440.

G. iſt auch der in Offenb. Joh. 10, 1. 2 auf Erde und Meer ſtehende Engel mit dem Sonnenantlitz, der dem Johannes das Buch überreicht, d. h. das Evangelium vom Kommen u. Leiden des Herrn. Tag 26. März. Nach Einigen iſt G. der Engel, der den Heiland am Ölberg tröſtet, doch ſ. auch Chamael. — 3. **Raphael**, d. h. medicina Dei, iſt der begleitende Schutzengel der Wanderer, Pilger ꝛc., dargeſtellt mit Wanderſtab u. Pilgerflaſche, ſelten mit dem Schwert. Am meiſten erſcheint er in der Geſchichte des Tobias (Tob. 3, 25, Kap. 5 ff. u. 12, 15) und hält dann häufig einen Korb oder ein Gefäß für die Eingeweide des Wunderfiſches (Chriſtus). So der ſtark beſchädigte Freskencyklus aus dem Leben des Tobias von dem Veroneſer Carolo (Ende des 15. Jahrh.) in S. Eufemia in Verona und ſein dortiges treffliches Altarbild mit den drei E.n, unter denen Raphael als Hauptgeſtalt den Tobias führt. Ähnlich in der Pinakothek in München auf einem dem Andr. Verrocchio zugeſchriebenen Bild. Auch Rafael brachte natürlich ſeinen Schutzheiligen mehrmals in Bildern an, von denen das bekannteſte die Madonna del pesce im Muſ. zu Madrid iſt, wo neben der h. Jungfrau R. mit dem ſehr jugendlichen Tobias ſteht, der den Fiſch trägt; ebenſo häufig von den Malern des 16. u. 17. Jahrh. Bez. des N. T. erſcheint R. nur den Hirten bei der Geburt Chriſti. Tag 5. Nov. — Die übrigen E., Uriel, Chamael, Jophiel u. Zadkiel, ſ. einzeln.

Erzguß, m., ſ. Gießkunſt.

erzherzoglicher Hut (Her.), Fürſtenhut mit eckigem Gebräme und einem mit Perlen beſetzten Bogen, auf dem ein Reichsapfel ſteht; ſ. Hut.

Erzſtift, n., ſ. Stift und Dom.

Eſau, ſ. Jakob.

esbardare, v. tr., lat., mit Schindeln decken.

Esbriga, f., lat., Ziegelſtein.

Escabeau, m., **escabelle**, f., frz., 1. Schemel ohne Seitenlehne; — 2. Fußgeſtell; **escabellon**, m., Fußgeſtell einer Büſte.

Escafflgnons, m. pl., frz., Art Schuhe ohne Schnallen u. Bänder (14. Jahrh.); ſ. Fußbekleidung.

Escalfator, m., lat. = d. frz. chauffcrette.

Escalier, m., frz., Treppe; e. à vis, tournant, dansant, en coquille, Wendeltr.; e. en hélice, Wendeltr. mit hohler Spindel; en limace, en limaçon, Wendelt. mit ringförmiger Spindelmauer; e. à noyau, Spindelt.; à noyau rampant, mit gewundener Spindel; à n. plein, mit voller Spindel; à n. recreusé, à collet rampant, mit ausgekehlter, gewundener Spindel; e. à noyau vide, à n. suspendu = e. en hélice; e. à deux rampes, e. rompu en palier, 2armige T., gebrochene T.; e. à repos, en palier, Podeſttr.; e. à jour, mit durchbrochener Seitenwand, von außen ſichtbare T.;

e. déro é, geheime T.; e. roman, e. à vis St. Gille, romaniſche, ſtufenloſe T.; e. échiffré, e. en échiffre, untermauerte, auf Wangenmauern ruhende T.; e. tout d'une venue, commun, droit, gerade, einläufige T.; e. suspendu, freitragende T.; e. vis à jour, freitragende Wendeltr.; e. vis à noyau, Wendeltr. mit Spindel; e. dans oeuvre, eingebaute T.; e. hors d'oeuvre, T. in ausgebautem Treppenhaus; e. à cheval, monté sur les limons, aufgeſattelte T.; e. emboité, monté entre les limons, Wangentr., einquartierte T. ꝛc.; ſ. auch dégagement.

Escallop, escalop, s., engl., Jakobsmuſchel, Pilgermuſchel; **escalloped hat,** s., Muſchelhut (eines Pilgers). **Escallopée,** s. (Her.), mit Schuppen bedeckter Schild.

Escape, f., frz., engl. **escape,** Anlauf; upper e., Ablauf.

Escarboucle, f., frz., engl. **escarbuncle** (Her.), Karfunkelrad.

Escarcelle, f., frz., lat. **escarcella,** f., 1. Pilgertaſche; — 2. Ledertäſchchen, wie man ſie am Gürtel trug; ſ. Gürteltaſche.

Escarpe, f., frz., engl. **escarp,** äußere ſteile Böſchung des Feſtungswalles, mit der Anſicht nach dem Feind gekehrt. — Engl. escarpe (Her.) = scarpe. **Escarpement,** m., frz., Maaß der Böſchung (eines Grabens).

Escarpine, f., frz., Art kleiner Kanone.

Escarpins, m. pl., frz., 1. Art leichter Unterſchuhe; ſ. Fußbekleidung; — 2. weiße Lederſtrümpfe, unter der mule (ſ. d.) getragen; vgl. d. Art. Beinkleid.

Escasamentum, n., lat., Haus, Gebäude.

Escassotte, f., altfrz., Weihrauchſchiffchen.

Escaufaile, f., altfrz. = pomme à chauffer.

Escenla, escenna, essendola, f., lat., altfrz. escengle, f., Dachſchindel, vergl. scindula.

Escerpa, escharpa, escharpia, f., lat. = écharpe 1.

Eschaffaudus, m., lat., ſ. v. w. échafaud; vergl. auch Eſtrade, Tribüne, Perchete.

Eschassa, f., lat., Krücke.

Eschaugueta, eschalgaita, escharguaita, f., lat., ſ. d. Art. échauguette u. scaraguayta.

Eſche, f. (nord. Myth.), der Weltenbaum, ſ. d. Art. Yggdraſil.

Eschevinagium, n., lat., frz. échevinage, m., Haus der Schöffen, Rathhaus.

Eschif, eschiffre, m., frz., lat. **eschiffa,** f., 1. Wangenmauer unter einer Treppe; — 2. auch eschisa, f., kleines, flankirendes Feſtungswerk, das die Zugänge zu einem Thor vertheidigt od. einen Graben beſtreicht.

Eschilla, f., lat., Schelle, Glocke.

Eschopa, f., lat., hölzerner Schoppen.

Esclava, f., lat., hölzerner Schuh.

Esclavine, f., frz., lat. **esclavina,** f., langer, weiter Überrock der Pilger, aus grobem Wollenſtoff, mit weiten Ärmeln, für die Männer mit einer Kapuze, für die Frauen mit einem Wimpel, ähnlich dem der Nonnen, 12. bis 15. Jahrh.

Escoffion, m., frz., Kopfbedeckung der Frauen (14. u. 15. Jahrh.), welche einen herzförmigen Wulſt bildet.

Escoffle, m., frz., Art Jagdpelz, ähnlich der esclavine, aber gewöhnlich ohne Kapuze.

Escoinson, s., engl. = d. frz. écoinson.

Esconce, f., frz., lat. **esconsa,** f., 1. Blendlaterne; — 2. Wandleuchter mit Reflexſchirm, Blaker.

Escoperche, f., frz. = écoperche.

Escopette, f., frz., kurze Muskete; ſ. Feuerwaffen.

Escorcheria, f., lat. = d. frz. abattoir.

Escrinium, n., escris, m., lat., Schrein; ſ. scriniam u. écrin.

Escrivetum, n., lat., Schreibzeug, Tintefaß.

Escroll, s., engl. (Her.), Spruchband; vgl. scroll.

Escuallium, n., **escuella, escutella,** f., lat. = d. frz. écuelle.

Escuellerie, écuellerie, f., Spülküche zum Reinigen der Näpfe; ſ. scullery.

Escutcheon, s., engl., lat. **escuchonetus, escudetus,** m., **escutum,** n., 1. (Her.) Wappenſchild; e. of pretence, Anſpruchswappen, wenn es auf dem Mittelſchild ſich befindet; — 2. Schlüſſelſchild, Thürſchild; — 3. Gewölbfach zwiſchen den Rippen.

Eſel, m.; dieſes bei den Juden verachtete Thier gewinnt eine ganz andere Bedeutung in der chriſtlichen Kunſt (Jeſ. 1, 3). Der E. erkennt an der Krippe ſeinen Herrn; die Eſelin Bileam's übertraf ihren Gebieter an Weisheit. Am Palmſonntag war der E. der Träger des Herrn als Onager dem Prototyp Chriſti. Am 15. März ſchreit er bei Tag 20-, bei Nacht 20mal (Angſtrufe Chriſti am Kreuz); dargeſtellt wird dies, indem ein E. knieend zu Sonne, Waage und Mond emporſchreit (in der Concordantia Caritatis, Lichtenſteiniſche Bibl.), ähnlich auf einem Reliquienſchrein in Grätz mit der Aufſchrift „by der yaht." Auf der andern Seite gehört der E. zu den unreinen Thieren, deutet auf Gotteslästerung (dann dargeſtellt als unter der Laſt des Herrn zuſammenbrechend); am beſten wählt man dazu einen wilden E. als das Sinnbild der wilden, ſtolzen, unbändigen, thörichten Heiden, die Chriſtum nicht als Herrn anerkennen wollen. — Auch iſt der E. Attribut der HH. Antonius von Padua, Gerlach, Marcellus ꝛc. [—s.]

Eſelsbruder, m. = Trinitarier.

Eſelsrücken, m., ſ. Bogen.

Eſelsthurm, m., Thurm mit romaniſcher d. h. ſtufenloſer Treppe (Worms, Speyer, Regensburg ꝛc.).

Es-haken, m., 1. frz. esse, f., engl. S-hook, ein S-förmiger Haken; — 2. ſ. Aufſchiebling.

esmaillatus, esmailliatus, esmaltatus, adj. **esmaillus, esmaltus,** m., lat., ſ. im Art. Email

esmilier, v. tr., frz. (Steinmetz.), mit Spitze od. Spitzhammer bearbeiten, abspitzen.

Esmouchouer, m., altfrz., s. Fächer.

Esophorium, n., lat., Unterkleid, Hemd.

Espacement, m., frz., Zwischenraum, Abstand, Zwischenweite.

Espadon, m., frz. u. engl., lat. **espata**, spatha, f., großes, breites, zweischneidiges Schwert, spanischen Ursprungs.

Espare, f., frz., Art Wurfspieß mit krummer Spitze.

Esperó, esperonnus, m., lat., Sporn.

Esperver, esparver, sparver, s., engl., Baldachin aus Stoff, Betthimmel.

Espietus, m., lat., frz. espic, f., kurzer Spieß.

Espingole, f., frz., Stutzbüchse (des 16. Jahrh.).

Esponton, m., frz., Sponton.

Esporium, n., lat., s. v. w. tigillum, s. d.

Espringala, f., lat., große Baliste.

Esquaquerium, escoragium, n., lat., Schachbrett.

Esquilla, f., lat., Schelle, Glöckchen.

Esquire, s., engl., 1. Ritter; — 2. (Her.) dem Ständer ähnliche Figur, die sich aber quer über den ganzen Schild erstrecken kann.

Esquisse, f., frz. u. engl., Skizze, flüchtiger Entwurf; **esquisser**, v. tr., skizziren.

Esseau, m., **essante**, f. = aissella, f.; essante od. essente hießen bes. die Schindeln (s. d.), welche zu Bekleidung lothrechter Flächen verwendet wurden.

Essedum, n., **esserta**, f., lat., Art von Wagen.

Esselier, m., frz. = aisselier.

Essen. Patrone sind Maria, Cosmas u. Damianus, sowie Engelbert.

Essonnier, m., frz. (Her.), doppelter Bord.

Essopia, f., lat. = eschopa.

essorant, adj., frz. (Her.), flugbereit.

essoré, adj., frz. (Her.), bedachet.

Essoulla, f., lat., Dachschindel.

Essui-main, m., frz., Handtuch.

Estacade, f., frz. u. engl., 1. Pfahlzaun, Stacket; — 2. Pfahlwerk zum Schutz gegen Brander u. s. w., Stakade.

Estache, f., frz., Pfahl; 1. Schandpfahl; — 2. Zaunpfahl; — 3. Brückenpfahl.

Estachia, f., lat., Stecknadel, Agraffe.

Estaco, m., lat., 1. Werkstatt; — 2. auch estallum, estallagium, n., frz. stalle, étalage, Laden, Verkaufslokal, Stand, Schaufenster.

Estagga, estagia, f., **estagium**, n., lat., 1. = d. frz. étage; — 2. Wohnung, Wohnsitz.

Estagnum, n., lat., Zinn.

Estamoie, f., frz., großes Gefäß (unbek. Form).

Estampage, m., frz., Abdruck, Gepräge; geprägte Metallarbeit.

Estampe, f., frz., Kupferstich, Abdruck eines Holzstocks; e. xylographique, Reiberdruck.

Estanfiche, f., altfrz., = trumeau.

Estaqua, estecha, f., lat., Pfosten, Pfahl, Stake; s. estache.

Estare, n., lat. = enta.

Estessus, m., lat., hölzerne Stütze, Ständer.

Esther (d. h. Stern), die vom König Ahasverus (Xerxes) zu seiner Gemahlin erhobene Jüdin, deren Geschichte, namentlich das Gastmahl des Ahasverus u. der an den Baum gehängte Haman, erst im späten M.-A. Gegenstand der Kunstdarstellungen geworden ist; z. B. von Filippino Lippi (Ende des 15. Jahrh.) an der Hochzeitstruhe im Palast Torrigiani zu Florenz in 4 sehr anziehenden Scenen. Aus dem 16. Jahrh. erwähnen wir nur Vasari's bestes Ölbild: das Hochzeitsmahl des Ahasverus und der Esther (aus d. J. 1548) in der Badia bei Cassinensi zu Arezzo. Sehr häufig ist die ganze Geschichte der E. an der Vorderseite der holzgeschnitzten Truhen aus dem Ende des 16. u. der ersten Hälfte des 17. Jahrh.

Esthétique, f., frz., Ästhetik.

Estiviaux, m. pl., frz., lat. **estivalia**, n. pl., estivalli, m. pl. = aestivales.

Estoc, m., frz. u. engl., lat. **estoquetus**, m., Stoßdegen, Stockdegen.

Estoile, s., engl. (Her.), s. étoile 2; **estoilé**, s. étoilé.

Estompe, f., frz. (Zeichn.), Wischer.

estoriatus, adj., lat. = historiatus.

Estra, f., lat., frz. estre, f., 1. Halle, Laube, auch vorgekragtes Wetterdach, vgl. d. Art. appentis; — 2. Schaufenster.

Estrade, f., frz. estrade, f., estrée, tribune, dais, engl. estrade, pace, foot-pace, stage, lat. estrada, podium, orcistra, passetum, pero, scafale, stadium, zunächst Beischlag, s. d., dann auch Tritt, Fußbodenerhöhung im Innern, vor einem Fenster, einem Thron, einem Bett u. s. w. Vergl. Hochsitz u. das engl. dais 1.

Estramaçon, m., frz. (Waff.), Degen mit breiter Klinge, ähnlich dem Pallasch.

Estramen, n., lat. (Stick.), Stramin.

Estrapade, f., frz., s. Wippgalgen.

Estrich, m., falsche Schreibart für Ästrich.

Estrif, estrivium, n., lat., Art Wurfgeschoß.

Estriveria, f., lat. = d. frz. étrivière.

Estugium, estugerum, n., lat. = d. frz. étui.

Eßgeräthe, n. pl., s. d. Art. Tafelgeräthe.

Eßstein, m. = Paßstein; s. d. Art. Baustein und Fig. 160.

Établi, m., frz., Werkbank; **établir**, v. tr., 1. anlegen, gründen ꝛc.; — 2. é. une pierre, behufs des Versetzens anzeichnen, s. repaire.

Étage, m., frz., Geschoß, Gegademe, Stockwerk; é. principal, bel é., Hauptgeschoß; é. en galetas, bewohnbares Dachgeschoß.

Étai, m., étaie, f., frz., Steife, Spreize, Stütze (am Meer auch Schore); é. en sautoir, Kreuzſpreize.

Étaie, f., frz. (Her.), Strichſparren.

Étain, m., frz., Zinn; é. de plat, de vaisselle, Tafelzinn.

Étamage, m., frz., 1. Verzinnen des Metalls; — 2. é. des glaces, Belegen der Spiegel.

Étançon, m., frz., 1. = étai; — 2. ſenkrechter Gitterſtab; ſ. d. engl. stanchion.

étançonner, v. tr., frz., abſteifen (am Meer auch unterſchoren).

étayé, adj., frz. (Her.), mit Strichſparren bedeckt.

étayer, v. tr., frz., abſteifen, abſpreizen.

etch, to, tr. v., engl., in Kupfer radiren, ätzen.

Etching, s., engl., Radirung; e.-ground, Ätzgrund; e.-needle, Radirnadel.

Éteignoir, m., frz., Löſchhütchen.

éteindre, v. tr., frz., 1. (die Farben) dämpfen, mildern; — 2. den Kalk löſchen; — 3. das Eiſen ablöſchen, d. h. ſchnell abkühlen.

Ételon, m., frz. (Zimm.), Aufſchnürung auf dem Schnürboden.

Étendard, m., frz., Standarte, ſ. d. Art. Fahne.

étéostique, adj., frz.; vers é., Chronogramm in Verſen.

étêté, adj., frz. (Her.), mit abgeriſſenem Kopf.

Etheldreda, St., Edeltrude, frz. Ste. Audry, Königin der Angelſachſen, ging ins Kloſter und ſtiftete die ſpätere Kathedrale von Ely in England, wo ſich aus dem Anfang des 14. Jahrh. an 8 Säulencapitälen folgende Darſtellungen aus ihrem Leben finden: 1. Wie ſie den König Egfrid heirathet; 2. wie ſie, ihre Krone auf den Altar legend, das Kloſtergelübde ablegt; 3. wie Egfrid vergebens verſucht, ſie wieder zu erlangen; 4. wie ſie, von zwei Jungfrauen bewacht, einen Traum hat, daß der von ihr in die Erde geſteckte Stab zu einem blühenden Baum wird; 5. wie ſie von Wilfrid, Biſchof von York, den Abtſtab empfängt; 6. wie ſie im Sterben liegt u. beerdigt wird; 7. wie ſie lange nach ihrem Tod einen alten Wucherer, der im Gefängniß ſitzt, auf ſeine Bitte von den Feſſeln befreit; 8. wie drei heilige Frauen über die Wegſchaffung ihres auf dem Gottesacker ſeit 16 Jahren beerdigten Leichnams berathen, und wie dieſer noch wohlerhalten in einen Sarkophag gelegt wird. Darzuſtellen im ſchwarzen Kleid der Benediktinerinnen, darüber einen königlichen Mantel, auf dem Haupt unter der Krone einen weißen Schleier, in den Händen Abtſtab u. Buch tragend. † 679. Tag 23. Juni.

Étienne, St., St. Stephanus; ordre de St. É., der Stephansorden.

étincelant, adj., frz. (Her.), von Kohlen geſ., Funken ſprühend; étincelé, mit Funken beſtreut.

Étoffe, f., frz., 1. Stoff, Gewebe; — 2. Legirung von Zinn und Blei zu Zinngeſchirren u. dgl.; — 3. é. d'acier, Stahleiſen.

Étoile, f., frz., 1. Stern, Sternverzierung; — 2. Sternſchanze; — 3. engl. étoile, estoile, star (Her.), ſechsſtrahliger Stern, gewöhnlich mit abwechſelnd geraden u. geflammten Strahlen; vgl. mullet; — 4. Name mehrerer Orden: franzöſiſcher weltlicher Ritterorden, gegr. von König Johann; é. du Nord und é. polaire, 2 ſchwediſche Orden, der erſtere wurde ſpäter ordre de l'épée genannt; — 5. é. de la mer, ſ. Maria u. stella maris.

étoilé, adj., frz., ſ. d. Art. Kreuz, Sternkreuz.

Étole, f., frz., Stola; é. d'or, venetianiſcher Ritterorden.

étonné, adj., frz. (von Stein od. Eiſen geſ.), erſchüttert, beſchädigt, geriſſen.

Étrésillon, m., frz. (Bauw.), Spreize; étrésillonner, v. tr., abſpreizen; é. coudé = étrier en bois.

Étrier, m., frz., 1. Steigbügel; — 2. (Bauw.) Hängeeiſen; é. en bois, Kopfſpreize.

Étrivière, f., frz., Steigbügelriemen; étrière, f., Steigriemenſchlaufe.

Etto, St., Biſchof im k. D. de Lieſſe (Aisne), † 650. Patron d. Ochſen u. d. Fleiſcher. 10. Juli.

Étude, f., frz., Studie, Studienzeichnung.

Étui, m., frz., Behälter, Futteral, Beſteck, Kapſel.

Étuve, f., frz., Badeſtube, Schwitzſtube.

Eubulus, St., in Cäſarea im J. 308 wegen ſeines Glaubens den Löwen vorgeworfen, zerfleiſcht und halbtodt enthauptet. Tag 7. März.

Eucarpius, St., ſ. Trophimus.

eucharistica instrumenta, n. pl., lat., Abendmahlsgeräthe.

Eucharistie, f., frz. **eucharistie**, f., lat. **eucharistia**, f., holocausta, griech. εὐχαριστία, wörtlich die Dankſagung; altchriſtliche Bezeichnung für das Sakrament des Abendmahls; daher auch die Hoſtie, der Leib Chriſti. In den erſten Jahrh. wurde das beim Abendmahl nicht verbrauchte Brot theils von den Prieſtern verzehrt, theils von den Gläubigen in einem Käſtchen (arca) mit heimgenommen, u. dort täglich davon genoſſen, auch auf Reiſen mitgeführt. Aber auch in der Kirche wurde die E. aufbewahrt. Lange ſchwankte dieſe Aufbewahrungsweiſe. Das Nikäiſche Konzil beſtimmt, daß Diakone das Übriggebliebene in eines der Paſtophorien, den Thalamus (ſ. beide Art.) tragen ſollten; nach Paul. Nol. in das rechts (nördlich) vom Altar gelegene. Von dort wurde die E. in der in die turris geſetzten capsa vor der Meſſe an den Altar gebracht. — Andere Quellen ſprechen von Aufbewahrung in dem kugel- oder taubenförmigen Ciborium (ſ. d.) über dem Altar, für Neugetaufte über dem Taufbrunnen; das Konzil von Tours (567) verordnet die Aufbewahrung auf

oder über dem Altar in einer pyxis unter dem Kreuz (im Sockel od. in einem Ciborium, welches am Krummstab vom Kreuz herabhing). Die Gefäße (area, capsa, ciborium, columba, pyxis, turris) hatten den allgemeinen Namen: **eucharistiale**, n., oder conditorium. Die Konzile von York (1195) und London (1200) erwähnen zuerst das Tabernakel, das 12. ökumenische Konzil das Verschließen. Von 1216—1234 folgen Synodalbeschlüsse über Aufbewahrung an einem ehrbaren Ort über dem Altar oder in einem Schränkchen (armariolum) ohne nähere Bezeichnung. Das Konzil von Ravenna 1311 spricht von Aufbewahrung in der Sakristei, Durandus von einem Tabernakel oder einer area auf dem hinteren Theil des Altars. Erst um Mitte des 14. Jahrh. (Prag 1355, Nantes 1365 ꝛc.) beginnt die Aufbewahrung in einem vom Altar getrennten Wandtabernakel (armarium) oder Thurmtabernakel (tabernaculum), kurz in einem Sakramentshäuschen an der Nordwand allgemein zu werden, obgleich noch 1403 die Synode zu Soissons, 1509 die zu Narbonne, die Stellung des Tabernakels auf dem Altar erwähnen (Tabernakelaltar). Aber selbst wo zur Aufbewahrung, Reposition ein besonderes Tabernakel diente, hatte der Altar ein ähnliches zur Exposition, s. d. — 1591 erwähnt der „Kirchengeschmuck" ausdrücklich beide Aufbewahrungsorte und nennt die Aufbewahrung auf dem Fronaltar den römischen Brauch, 1605—1614 bezeichnen verschiedene Synoden das Tabernakel auf dem Altar als römische, das an der Nordwand als deutsche Sitte. Erst nach 1745 wird die Aufbewahrung auf dem Altar die allgemeine, obgleich das Rituale romanum 1614 sie direkt befohlen, u. das Freisinger Ritual 1673 die Aufhebung der getrennten Tabernakel angeordnet hatte. 1863 erst entschied die Congregation der Riten definitiv für den Altar. [—s.]

Eucharius, St., 1. Schüler d. Apostels Petrus, erster Bischof von Trier. Seine Gestalt mit dem Modell des dortigen Domes in der Hand, im Relief über dem Neuthor in Trier. Tag 8. Dez. — 2. E., soll Bischof von Utrecht gewesen und 450 gestorben sein (obgleich dieses erst mit dem h. Willibrord 696 Bisthum wurde). Dargestellt an einem offenen Grabe stehend. Tag 27. Febr.

Eudocia, St., bekehrte Buhlerin, unter Trajan enthauptet; Attribut ein Schwert. Tag 1. März.

Eudoxius, St., Krieger unter Diocletian, im J. 302 mit Kugeln zerschlagen u. sammt seinem Gefährten Zeno enthauptet. Als vornehmer Krieger, in der Rechten eine Geißel mit Bleikugeln an den Enden. Tag 5. Sept.

Eugenia, St., 1. soll in Männerkleidung in Ägypten Mönch geworden, aber nachher im J. 262 unter dem Kaiser Gallienus, als sie der Diana nicht opfern wollte und der Tempel der Göttin vom Blitz zerschmettert wurde, mit einem großen Stein am Halse in den Tiber versenkt, dann in einen glühenden Ofen geworfen, ins Gefängniß geschleppt und mit dem Schwert enthauptet worden sein. Tag 25. Dez. — 2. Einsiedlerin, dann Äbtissin in Hohenburg im 8. Jahrh.; in einer Höhle betend, Brot u. Wasserkrug neben sich. Tag 16. Sept.

Eugenius, St. Unter den vielen Heiligen dieses Namens sind die bemerkenswerthesten: 1. Bischof von Toledo, Schüler des Dionysius Areopagita; predigte in Spanien das Christenthum, nachher bei Paris ums J. 70, n. A. 110, n. noch A. erst 275 ermordet; sein Leichnam in einen Fluß geworfen. Tag 15. Nov. — 2. Bischof von Karthago, von den Arianern gezwungen, Essig zu trinken, dann verbannt. † 505; als Bischof mit einer Keule. Tag 13. Juli. — 3. Priester in Arabien, unter Julian in eine Wüste verbannt und mit dem Schwert getödtet. Tag 20. Dez.

Eugraphus, St., s. Mennas, St.

Eulalia, St., spanische Jungfrau vornehmer Abkunft, † im J. 303 14 J. alt, nach Einigen in Barcelona gekreuzigt od. enthauptet, nach Andern in Merida mit spitzen Instrumenten und Fackeln der Brüste beraubt und dann erstickt, weil ihre Haare Feuer fingen, wobei eine Taube aus ihrem Mund gen Himmel flog; mit Kreuz, Haken, Taube ꝛc. abzubilden. Tag 12. Febr.

Eulalius, St., Einsiedler und später Bischof von Syrakus, verbrennt als Zeichen der Abtödtung seine Strohmatte. Tag 16. Febr.

Eulampius, St., und **Eulampia, St.**, Geschwister in Nikomedien, gegen das Ende des 3. Jahrh. der Augen beraubt, mit zerschlagenen Kinnbacken in siedendes Öl gestürzt und, als sie darin unverletzt blieben, enthauptet; n. A. an einem Pfahl zusammen verbrannt. Tag 10. Okt.

Eule, in der christlichen Kunst Symbol der falschen weltlichen Weisheit und der irdisch gesinnten Thoren. Eine Eule mit einem Kreuz auf dem Kopf am Obelisk von S. Giovanni in Laterano, vielleicht (mit Bezug auf Jesaias 13, 22. 34, 11) als Sieg des Kreuzes über die Feinde Christi.

Eulogia, f., lat., Eucharistie, geweihtes Brot.

Eulogium angelicum, n., lat. = annunciatio B. M. V.

Eulogius, St., 1. Priester in Cordova, wurde 859 enthauptet, betet in der Wüste im Schatten der Bäume oder hält ein Herz in der Hand. Patron der Zimmerleute sowie der Städte Oviedo u. Cordova. Tag 11. März. — 2. S. St. Fructuosus.

Eunomia, St., s. St. Hilaria u. St. Afra.

Euphemia, St., Jungfrau in Chalcedon, litt unter Diocletian Gefängniß u. Ruthenstreiche, wurde wilden Thieren preisgegeben, von 3 Löwen und 3 Bären verschont, endlich von einer Bärin zer-

riſſen; u. A. lebendig verbrannt. Demgemäß dargeſtellt v. Andrea Mantegna im Muſ. zu Neapel, in der Rechten eine Lilie, in der Linken eine Palme haltend; ein Schwert ſteckt ihr im Buſen, neben ihr ein Löwe. Patronin von Antequera. Tag 16. Sept.

Euphraſia, St., 1. aus Nikomedien, vom Teufel verſucht. Neben ihr ein Soldat mit gezogenem Schwert, weil ſie dieſen, als er ſie entführen wollte, beredete, ſie zu enthaupten, unter dem Vorwand, daß ſie ein Mittel beſäße, ſich unverwundbar zu machen. Tag 19. Jan. — 2. E. aus Konſtantinopel, ließ ihr Vermögen durch Kaiſer Theodoſius an Arme vertheilen, ſchlief auf Aſche, unter dem Haupt einen Stein, † 402 als Karmeliternonne.

Euphroſyna, St., Einſiedlerin aus Alexandria, lebte als Mönch; ſterbend (um 470) im Kleid eines Mönchs mit offenem Buſen darzuſtellen. Tag 11. Febr.

Euplius, St., Diakon zu Catania auf Sizilien, unter Diocletian mit eiſernen Haken zerfleiſcht, mit Hämmern zerſchlagen und dann enthauptet. Tag 12. Aug.

Eupſychius, St., 1. aus Cäſarea, zerſtörte einen Tempel der Fortuna, deshalb auf Befehl Julian's 362 enthauptet. Tag 9. April. — 2. E., ebenfalls aus Cäſarea, unter Hadrian gefoltert u. mit dem Schwert erſtochen. Tag 7. Sept.

Eurhythmie, f., frz. **eurythmie**, f., Ebenmaaß, d. h. wohlgeordnetes Verhältniß der einzelnen Theile eines Kunſtwerks zum Ganzen und umgekehrt.

Euſanius, St., Prieſter unter Maximian, dargeſtellt die Maria mit dem Kind verehrend. Tag 9. Juli.

Euſebius, St. Unter den vielen Heiligen dieſes Namens ſind die bemerkenswertheſten: 1. E. von Samoſata in Syrien, † 379, darzuſtellen als Einſiedler mit ſchweren Ketten beladen, oder auch in der Hand einen Dachziegel haltend, womit ein arianiſches Weib ihn tödlich verwundete. Tag 22. Juni. — 2. E. aus Rom, † 357. Ihm wurde, als er das Lob Chriſti verkündete, die Zunge ausgeriſſen; dennoch konnte er weiter reden. Mit Bleikeulen erſchlagen. Tag 14. Aug.

Euſignius, St., Soldat, als hochbejahrter Greis wegen ſeines chriſtl. Bekenntniſſes auf Befehl Julian's in Antiochia enthauptet. Tag 5. Aug.

Euſtachius, St., einer der 14 Nothhelfer, römiſcher Feldherr zur Zeit Trajan's, hieß vor ſeiner Bekehrung Placidus; dargeſtellt ein Hirſchgeweih haltend, oder neben ihm ein weißer Hirſch, der zwiſchen dem Geweih ein Crucifix trägt (vergl. Felix von Valois und Hubertus), weil er durch eine ſolche Erſcheinung zum Chriſtenthum bekehrt wurde. Patron der Jäger u. Schützen u. der Stadt Madrid. Unter Hadrian in glühendem ehernen Stier verbrannt. Seine Gebeine in einer koſtbaren Porphyrwanne in der Kirche St. Euſtachio zu Rom. Bilder von ihm (zuweilen mit ſeinen Söhnen) häufig in franzöſiſchen Kirchen, z. B. in der Kathedrale von Chartres u. in St. Patrice in Rouen. Bekannt iſt der irrthümlich Hubertus genannte Kupferſtich von Dürer. Tag 20. Sept.

Euſtaſius, St., Abt in Luxeuil (Burgund), Schüler des h. Columban, ſtürzte heidniſche Götzenbilder um. † 625. Tag 29. März.

Euſtathius, St., Märtyrer zu Ancyra in Galatien, in einen Fluß verſenkt, aus welchem ihn ein Engel errettete. Tag 28. Juli.

Euſtochium, St., Einſiedlerin in Bethlehem, † 420. Darzuſt. betend in einer Höhle, in welche eine Leiter hinaufführt. Tag 2. Nov. od. 28. Sept.

Euſtorgius, St., zweiter Biſchof von Mailand, † 518. Dargeſtellt als Biſchof am Grabmal des h. Petrus Martyr in der dortigen Kirche S. Euſtorgio. Tag 6. Juni.

Euſtratius, St., unter Maximian zu Sebaſte in Armenien nackt an einen Balken gehängt, mit Ruthen gegeißelt und mit glühenden Eiſen auf der Bruſt gemartert, zuletzt auf dem Scheiterhaufen verbrannt. Sein Martyrium in einer griech. Bilderhandſchrift der Bibl. des Vatikans, aus dem 9. Jahrh. Tag 13. Dez.

Eutheca, f., lat., koſtbarer Behälter; ſ. theca.

Euthymius, St., Einſiedler unweit Jeruſalem, heilte einen Jüngling durch Händeauflegen; auf ſein Gebet fiel nach einer langen Dürre Regen vom Himmel; daher in der Einſamkeit betend dargeſtellt. Er ſtarb hochbejahrt. Tag 20. Jan.

Eutichius, St., Prieſter u. Märtyrer, † 555, dargeſtellt mit Kreuz u. Todtenkopf, betend. Tag 2. Juli.

Eutropia, St., 1. Jungfrau, Märtyrin in Alexandrien, hat neben ſich eine Fackel als Marterwerkzeug. Tag 25. Mai. — 2. Schweſter des h. Nicaſius, ſ. d. — 3. S. St. Hilaria u. Afra.

Eutropius, St., Biſchof und Patron von Saintes (Dep. Charente inf.), hat Schuhe mit eingeſchlagenen Nägeln, die ihm zur Marter angelegt wurden, auch neben ihm ein grünender Baumſtamm, weil der Pfahl, an den er im J. 308 gehängt wurde, Blätter trieb. Scenen aus ſeinem Leben in Glasmalereien von Jean Couſin (um 1530) in der Kathedrale von Sens. Tag 30. April.

Eutychius, St., Subdiakon zu Alexandria, auf Befehl eines arianiſchen Biſchofs zur Arbeit in den Bergwerken verurtheilt und im J. 356 enthauptet. Tag 26. März.

Euvannetum, n., lat. = d. frz. auvent.

Eva, ſ. Adam.

Evangeliarium, Evangelienbuch, n., frz. évangéliaire, m., ſ. Ritualbücher. Das E. kommt in der mittelalterlichen Kunſt als Sinnbild des geiſtlichen Anſehens vor.

Evangelienambo, m., s. d. Art. Ambo.

Evangelienpult, n., franz. lutrin d'évangile, engl. lectern, gospel-desk, lat. pulpitum evangelii. Als der Evangelienambo bei Umänderung der Orientirung nach Norden kam, wurde derselbe, während der Epistelambo zum Epistelpult zusammenschrumpfte, vielmehr erweitert zum Predigtstuhl. Bald als Theil dieses, später des Lettners erscheint nun ein E. als auf die Brüstung aufgesetztes Pult, bald auch tritt es selbständig auf neben dem Epistelpult u. zwar meist in Form

Fig. 446. Evangelien- u. Epistelpult, Merton-College, Oxford.

eines Adlerpultes, s. d.; bald auch mit dem Epistelpult vereinigt als Doppelpult. Die ältesten dieser Pulte sind von Holz, die späteren von Bronze, s. Fig. 446; dann noch spätere wieder von Holz, bes. als Drehpulte in der Frührenaissancezeit.

Evangelienseite, Evangelienhorn, f., frz. côté de l'évangile, engl. gospel-side, lat. cornu evangelii, die linke, also Anfangs, als noch der Hauptaltar der Basilika im Westen stand, die südliche, päter, seit der Altar im Osten stand, die nördliche Altarseite. Genauer genommen heißt die linke Altarseite Evangelienhorn und die entsprechende Kirchenseite Evangelienseite. S. Fig. 145 u. 146.

Evangelistarium, n., frz. évangélistère, m., evangelistary, s. Ritualbücher.

Evangelisten, pl., die vier, gelten als Ausfluß der göttlichen Weisheit; in der ältesten Zeit symbolisch dargestellt durch 4 Schriftrollen in den 4 Ecken eines griechischen Kreuzes, oder als 4 Bücher; etwas später, gleich den Flüssen des Paradieses, als 4 Flüsse (Euphrat, Tigris, Nil, Phison), die aus einem Felsen fließen, auf welchem Christus meist als Lamm mit der Kreuzfahne, seltner in Menschengestalt steht; so in den Katakomben und an alten Sarkophagen. Wann sie zuerst nach der Vision des Hesekiel (1, 4—11, 10, 14) und Offenb. Joh. (4, 7) unter den bekannten 4 Symbolen: **Evangelistenzeichen**, frz. symboles des évangélistes, engl. evangelistical symbols, dargestellt wurden, die übrigens von den Juden auf die 4 Erzengel, auf die Stämme (s. unten), später auch auf die 4 großen Propheten und zuerst von den orientalischen Christen auf die 4 Evangelisten gedeutet wurden, ist ungewiß. Erwähnt wird diese Deutung schon im 2. Jahrh. Als älteste Beispiele gelten die vier Thiere in der später gewöhnlichen Weise der Darstellung auf einem Mosaikbild in S. Sabina in Rom (um 424) u. einem Terracotta-Relief aus den Katakomben (5. Jahrh.), wo Matthäus und Markus als geflügelter Mensch und geflügelter Ochs an beiden Seiten des Lamms erscheinen. Im 5. Jahrh. hat Markus den Adler und Johannes den Löwen. Im 6. Jahrh. wurde dem Matthäus u. Markus bald der Mensch, bald der Löwe beigegeben, bis endlich ums Jahr 600 die Eintheilung allgemeiner ward, wie sie Hieronymus in seinem Kommentar zum Hesekiel (Kap. 1) giebt: **Matthäus** bekommt den geflügelten Menschen, nicht etwa Cherub oder Engel, weil sein Evangelium mit der menschlichen Abstammung Christi beginnt. Dieselbe Figur war Fahnenzeichen der Stämme Ruben, Simeon u. Gad; **Markus** den Löwen, als Zeichen der Stämme Juda, Isaschar und Sebulon, weil er sein Evangelium mit der Stimme Johannis des Täufers in der Wüste beginnt, und weil bei ihm die königliche Würde Christi, des Löwen vom Stamm Juda, des Auferstandenen, überwiegt; **Lukas** den Stier od. richtiger das Opferrind, weil sein Evangelium mit dem Opfer des Zacharias beginnt: das Thier deutet auch auf den Opfertod Christi u. war Zeichen der Stämme Ephraim, Manasse u. Benjamin; **Johannes** endlich erhält den Adler, weil er sich gleich am Anfang seines Evangeliums zum Mittelpunkt des göttlichen Glanzes erhebt: der Adler war Zeichen der Stämme Asser, Dan und Naphthali. In Deutung auf Christum selbst sinnbildert also der Mensch die Menschwerdung, das Rind den Opfertod, der Löwe die Auser-

ſtehung, der Adler das Emporſteigen zum Himmel, wie es die Verſe eines Evangelienbuches aus dem J. 1379 ausdrücken*. Danach würde als **Reihenfolge** ſich ergeben 1) Menſch, 2) Rind, 3) Löwe, 4) Adler. Das erwähnte Moſaikbild von 424 reiht ſich nun ſo: Adler, Löwe, Menſch, Rind, alſo 4, 3, 1, 2. Am häufigſten werden ſie nach der hiſtoriſchen Reihe der Niederſchrift der Evangelien geordnet: Matthäus, Markus, Lukas, Johannes, 1) Menſch, 2) Löwe, 3) Rind, 4) Adler. Häufig ſind die Evangeliſten um Chriſtum oder Maria, oder um eine Taube am Kreuz, einen Stern od. dergleichen kreuzförmig geſchaart. Dann gilt folgende Reihe: Adler, Johannes (4)

(1) Menſch, Matthäus + Rind, Lukas (3)
Löwe, Markus (2)

wie auch auf Fig. 447. Bei der Einreihung in ein Viereck findet man den Adler eben ſo oft nach rechts als nach links geſchoben, alſo entweder:

1 Menſch Adler 4 4 Adler Rind 3
Chriſtus oder: Chriſtus
2 Löwe Rind 3 1 Menſch Löwe 2.

Erſteres beſſer, weil hier jene Ev. oben ſtehen, die zugleich Apoſtel waren. (Vgl. übr. Fig. 271, 391, 426.) Kreuſer's Vorſchlag, für Tragkreuze folgende Ordnung anzunehmen: 4 Johannes
2 Markus + Lukas 3,
1 Matthäus
iſt nicht auf kunſthiſtoriſches Herkommen begründet. — Die byzantiniſche Kunſt ſtellt die 4 Geſtalten (μορφαί) häufig in einer Viergeſtalt od. einem **Tetramorph**, frz. tétramorphe, engl. tetramorph, lat. tetramorphum, dar, u. zwar entweder in einer Engelsgeſtalt, welche 6 mit Augen beſäte Flügel hat, in der Mitte der Menſch, kurz, nach Fig. 448; od. in monſtröſer Thiergeſtalt als animal ecclesiae, Reitthier der Kirche, z. B. (Fig. 449) im (ehemaligen) Hortus deliciarum der Äbtiſſin Herrad v. Landsberg (um 1170) mit 4 Köpfen der Evangeliſtenzeichen u. 4 Beinen, die den 4 Thieren entnommen ſind. Im Abendland erſchienen die 4 Geſtalten meiſt einzeln u. zwar in der älteren Zeit geflügelt als ganze Figur, bisweilen aber auch als Halbfigur, die unten in ein Blätterornament ausläuft. Etwas ſpäter tritt dann (namentlich in Bilderhandſchriften) die Menſchengeſtalt mit dem Kopf des betreffenden Zeichens ein, ſo daß jene entweder nur Oberkörper oder ganze Figur iſt; letzteres z. B. in Fig. 447. Die Künſtler des Mittelalters ſtellten dieſe Geſtalten ſtets ſehr einfach u. naiv dar, wußten aber denſelben dennoch den Ausdruck der Andacht u. des Anbetens zu geben. Im 15. Jahrhundert finden ſich die 4 Geſtalten in ſehr einfacher, für unſer Gefühl faſt abſtoßender Weiſe von Fieſole in ſeinen Bildern aus dem Leben Chriſti (Akad. in Florenz). In geiſtiger, poetiſcher Weiſe von Rafael in ſeiner Viſion des Ezechiel (Palaſt Pitti), wo Gott Vater, umgeben von Engelköpfen, auf dem Adler ſitzt, während Löwe u. Stier nur von ſeinen Füßen berührt werden; ſie und der anbetende Engel des Matthäus blicken zu ihm empor. Weniger erhaben und poetiſch von Rafael in einem anderen Bild der 4 Thiere der Offenbarung, worin der Herr mit der Kreuzfahne in der Hand auf dem Stier ſitzt u. ſeine Füße auf den Löwen und den Adler ſetzt und der Engel ebenfalls ihm zur Seite ſteht. Schon vom 13. Jahrh. an und beſonders in der Renaiſſancezeit finden ſich auch die 4 evangeliſchen Zeichen als bloßes Attribut den Geſtalten der Evangeliſten beigefügt, z. B. ſehr häufig im Gewölbe der Kuppeln über der Vierung. Die berühmteſten der Art ſind wol die

Fig. 447. Siegel der Notare von Modena (14. Jahrh.).

Fresken von Domenichino in den Zwickeln der Kuppel von S. Andrea della Valle in Rom. Wie die Apoſtel (ſ. d.) mit allen 12 Propheten in Verbindung gebracht werden, ſo auch bisweilen die Evangeliſten, nicht nur mit den 4 großen Propheten, indem ſie auf ihren Schultern ſitzen (Matthäus auf Jeſaias, Lukas auf Jeremias, Markus auf Daniel, Johannes auf Heſekiel; Glasgemälde der Kathedrale in Chartres), ſondern auch einfach zuſammengeſtellt mit den 4 großen Kirchenvätern Hieronymus, Ambroſius, Auguſtinus, Gregorius, alſo die Zeugen der Wahrheit mit den Auslegern und Erklärern derſelben; ſo von Correggio an den Zwickeln der Kuppel von S. Giov. Evang. in Parma. — **Matthäus**, vergl. Apoſtel. Als Evangeliſt (ſelten allein dargeſtellt) hält er ein Buch oder ſchreibt ſein Evangelium u. hat den Menſchen als Attribut. Eine Scene aus ſeinem wirklichen Leben iſt faſt nur ſeine Berufung zum Apoſtelamt

* Quatuor haec Dominum signant animalia Christum,
Est Homo nascendo, vitulusque sacer moriendo,
Et Leo surgendo, coelos Aquilaque petendo;
Nec minus hos scribas animalia et ipsa figurant.

(s. Apostel, S. 79); die übrigen, ebenfalls selten dargestellt, sind legendarisch z. B. auf einem Altarwerk (Refectorium der Franziskanerinnen des Hospitals S. Matteo in Florenz) von Andrea Orcagna mit dem Mittelbild des Evangelisten und folgenden 4 Scenen zur Seite: 1. wie er von Christus berufen wird; 2. sein Verhältniß zu den von einem Wahrsager zu seinem Verderben ausgeschickten Schlangen; 3. er erweckt den Sohn des Königs Egippus in Äthiopien vom Tod; — 4. er wird von einem Soldaten enthauptet; u. A. ward er von König Hirtak am Altar rücklings erstochen. — **Markus**, geschildert als kräftiger Mann mittlern Alters, mit langer Nase, tiefgezogenen Augenbrauen, schönen Augen, kahlem

Fig. 448. Tetramorph.

Fig. 449. Tetramorph als Reitthier der Kirche.

Kopf, herabfließendem Bart, mit untermischten grauen Haaren; der Sage nach von St. Petrus bekehrt und dessen Lieblingsschüler, unter Nero nach Alexandria gesandt. Seine Gebeine wurden im J. 815 von dort nach Venedig gebracht u. die Markuskirche darüber erbaut, weshalb ihn auch die venezianischen Maler als Patron ihrer Stadt häufig dargestellt haben. Sein Attribut ist der fast immer geflügelte Löwe. Als erster Bischof von Alexandria trägt er bisweilen bischöfliches Gewand, z. B. auf dem Mosaik nach Tizian's Zeichnung über der Hauptthür der Markuskirche. Fra Bartolommeo stellte ihn als Patron des Klosters S. Marco in Florenz dar, ohne Löwen (Palast Pitti). Auch die Legende, die ihn zum Schüler des h. Petrus macht, der ihm das Evangelium diktirt, findet sich z. B. auf einem Reliquienkasten des Schatzes der Markuskirche in Venedig, und auf einem Bild von Fiesole (Uffizien in Florenz), wo St. Petrus in Rom predigt u. M. die Predigt in ein Buch schreibt. Weitere legendarische Begebenheiten aus seinem Leben von Gentile Bellini (Brera in Mailand), wie er in Alexandria predigt; von Cima da Conegliano eine figurenreiche Komposition (Mus. in Berlin), wie er einen armen Schuhflicker Anianus (nachher Bischof von Alexandria) von einer Wunde heilt, ferner wie Anianus geheilt u. getauft wird, Relief von Tullio Lombardo ums J. 1500 (Façade der Scuola di S. Marco in Venedig). Zwei inhaltlich zusammengehörende Bilder in der Akademie von Venedig: das eine von Giorgione, der Seesturm, der, im J. 1340 von Dämonen erregt, Venedig zu zerstören drohte, aber von den drei Heiligen Markus, Georg u. Nikolaus gestillt wurde; das andere, von Paris Bordone, wie der Fischer, welcher gegenwärtig war, als die drei Heiligen den Sturm stillten, den ihm von M. als Beweis seiner gnädigen Gesinnung gegen Venedig gegebenen Ring dem Dogen in Gegenwart vieler Senatoren u. Nobili überreicht. Bei Tintoretto (ebenfalls daselbst) rettet M. einen gemarterten christlichen Sklaven, welcher die Reliquien dieses Heiligen verehrte, aus den Händen der Heiden; u. sein in den Mosaiken am Gewölbe der S. Zeno-Kapelle in der Markuskirche zu Venedig u. von Fiesole dargestelltes Märtyrerthum (im J. 68), wie er vom wüthenden Pöbel durch die Straßen von Alexandria geschleift wird, und die Mörder von einem schrecklichen Unwetter überfallen werden. Tag 25. April. — **Lukas**, Lieblingsschüler des Paulus, soll in Griechenland und in Ägypten das Evangelium gepredigt haben, nach Einigen eines natürlichen Todes gestorben, u. A. zugleich mit Andreas gekreuzigt worden sein. Er ist vermuthlich der Col. 4, 14 genannte Arzt. Die bekannte Sage griechischen Ursprungs, er sei Maler gewesen, läßt sich im Abendland nur bis ins 10. Jahrh. hinauf verfolgen u. wurde scheinbar bestätigt durch eine rohe

Zeichnung der h. Jungfrau in den Katakomben, mit der Unterſchrift: Gemalt von Luca. Daher die vielen dem L. zugeſchriebenen byzantiniſchen, mit Bezug auf Hoheslied 1, 5. 6. meiſtens ſchwarzen od. ſchwarzbraunen Madonnenbilder (ſ. Madonna). Die Sage berichtet, er habe ſtets zwei von ihm gemalte Portraits mit ſich geführt (Heiland u. Madonna), u. dadurch viele Heiden bekehrt. Mit dem Buch (Evangelium) u. geflügeltem od. ungeflügeltem Rind als Attribut wird er gewöhnlich bärtig dargeſtellt, nur von byzantin. Kunſt u. Venetianern oft bartlos mit einem Portrait der h. Jungfrau in der Hand. In einem Kupferſtich von Lukas v. Leyden ſitzt er, mit einem Barett bedeckt, auf einem Ochſen u. ſchreibt ſein Evangelium, das Tintefaß hängt an dem Zweig eines Baumes. Unter den vielen Bildern, in denen er die Madonna malt, ſind die bekannteſten das mit Unrecht dem Rafael zugeſchriebene (Akad. von S. Luca in Rom), wo der Maler ſelbſt zuſchauend hinter L. ſteht, und das von Roger v. d. Weyde (Pinak. in München). Tag 18. Okt. — **Johannes** (ſ. auch Apoſtel) hat als Ev. u. Verfaſſer der Offenbarung den Adler (ſ. oben), u. iſt als ſolcher, weil er das Evangelium in höherem Alter verfaßte, in der byzantiniſchen u. älteren abendländiſchen Kunſt ein Mann mit weißem Haar und langem Bart, (z. B. Evangelienbuch in Quedlinburg, 10. Jahrh.) im ſpäteren M.-A. als Ev. oft jugendlich, bartlos mit hellem Lockenhaar, in Begeiſterung aufwärts ſchauend, in der Renaiſſance bald jung, bald — z. B. von Fieſole (in der Kapelle Nikolaus V.) — bejahrt, bärtig. Meiſt hält er ſelbſt Buch u. Feder, bisweilen hält auch der Adler Feder u. Tintefaß, oder hat um den Kopf einen Nimbus od. Sternenkranz. In einigen älteren Bildern ſind, während er ſein Evangelium ſchreibt, ſeine Augen auf die über ihm erſcheinende Jungfrau mit dem Kind gerichtet. Unter ſpäteren Einzelbildern des Joh. als Ev. nennen wir nur den von Correggio in der Kuppel der Kirche S. Giov. Evang. in Parma, u. den von Domenichino (in Petersburg), bekannt aus dem Stich von Friedr. v. Müller. Als Prophet oder Verfaſſer der Offenbarung, bejahrt, mit langem, weißem Bart, auf einer felſigen Inſel (Patmos) ſitzend, der Adler neben ihm, zeigt ihn, die apokalyptiſchen Viſionen der 4 Reiter und des von den 4 Evangeliſtenzeichen umgebenen Lammes damit verbindend, das Flügelbild des Triptychons mit der Vermählung der h. Katharina, von Memling (Johannishoſpital in Brügge). Legendariſche Scenen aus ſeinem Leben ſ. d. Art. Apoſtel, Johannes und Gefangennehmung Chriſti. Über die Kleidung der Evangeliſten ſ. Farben, ihre Symbolik.

Evariſtus oder **Euariſtus, St.**, römiſcher Biſchof (Papſt) ums J. 100, führte den Namen „Katholik“ ein; er hat als Märtyrerzeichen ein Schwert. Tag 26. Okt.

évasé, adj., frz., erweitert, von Gefäßen, Capitältrommeln, Fenſtern ꝛc. geſagt.

Évasement, m., frz., Ausſchrägung.

Évêché, m., frz., Bisthum; biſchöflicher Palaſt.

Evellius, St., unter Nero durch das Beiſpiel des h. Torpes zum Chriſtenthum bekehrt und enthauptet. Tag 11. Mai.

Éventail, m., frz., zum Zuſammenfalten eingerichteter Fächer, doch ſ. d., ſowie éventoir u. fenêtre.

Eventius, St., Prieſter unter Papſt Alexander (ſ. d. 12.), zugleich mit dieſem enthauptet. Tag 3. Mai.

Éventoir, m., frz., 1. ein aus Federn beſtehender Wedel, vor dem éventail in Gebrauch; — 2. Schlitzfenſter.

Evergislus, St., aus Tongern, Biſchof von Köln in der erſten Hälfte des 5. Jahrh., in ſeiner Vaterſtadt ermordet. Sein Reliquiarium in St. Peter zu Köln. Tag 24. Okt.

Evex, m., lat., frz. évêque = episcopus.

Évidage, m., frz., zierliches Aushauen, durchbrochene Arbeit; évidé, adj., zierlich ausgehauen, durchbrochen, ausgekehlt, unterſchnitten.

Evilaſius, St., ſ. Fauſta 2.

éviré, adj., frz. (Her.), ungeziert.

Evortius, St., oder **Evurtius**, Biſchof von Orleans, † um 370. Durch das dreimalige Erſcheinen einer Taube (des heil. Geiſtes) über ſeinem Haupt wurde er zum Biſchof erwählt. Er löſchte durch ſein Gebet eine Feuersbrunſt. Tag 7. Sept.

Ewald, St., der Schwarze und der Blonde, Zwillingsbrüder aus England, predigten zur Zeit des h. Bonifacius in Weſtfalen das Chriſtenthum, wurden 695 erſchlagen u. in den Rhein geworfen. Bilder von ihnen in St. Kunibert zu Köln und in der Pinakothek in München (angeblich von Martin Heemskerk) mehrere Darſtellungen aus ihrem Leben. 1. ſie reiſen zu ihrer Miſſion ab; — 2. der Blonde heilt eine beſeſſene Frau; — 3. ſie vertheidigen ihren Glauben vor dem Richter; — 4. ſie ſtehen vor einem heidniſchen Kaiſer; — 5. der Blonde wird mit Keulen erſchlagen; — 6. der Schwarze wird enthauptet. Tag 8. Okt.

Ewer, s., engl., 1. Gießgefäß zum Händewaſchen; — 2. Trinkkrug mit Henkel.

Ewery, ewry, s., engl., Kammer zu Aufbewahrung des Trinkgeſchirrs.

ewige Lampe, ſ. Lampe.

Ewigkeit, f., in der chriſtlichen Symbolik angedeutet durch Kugel oder Kreis, oder, wie in einem Kupferſtich des 16. Jahrh., dargeſtellt durch einen Greis, der ein Dreieck hält, das in einen Kreis gezeichnet iſt, unter ſeinen Füßen die Zeit in einem zum Theil zerbrochenen Schiff. Die in einen Kreis gebogene Schlange iſt unchriſtlich.

Exametum, examitum, n., lat., ganzſeidenes Gewebe.

excartellatus, adj., lat., frz. écartelé (Her.), quadrirt.

Exchange, s., engl., Börsengebäude.

Excipium, n., lat., Saufänger, ſ. u. Jagdſpieß.

Excubitorium, n., lat., Wachlokal in den altchriſtlichen Kirchen.

exculpare, v. tr., lat. = d. frz. sculpter.

Excusso, m., lat. = d. frz. écusson.

Execration, f. = Entweihung des Altars. Dieſe iſt erfolgt, wenn die Menſa zerbricht, auch nur ein Stück mit einem geweihten Kreuz davon abbricht, wenn ſie vom Unterbau gelöſt iſt, das Reliquiengrab geöffnet ward od. zerbrach, od. die Kirche execrirt ward. Dieſe iſt durch Execration des Altars nicht mit entweiht; der Altar iſt nicht execrirt, wenn Titel, Altarbild, Aufſatz verändert, an die Menſa Etwas angefügt wird, wenn nur die geſalbten Stellen unverletzt bleiben.

Exedra, f., frz. **exèdre**, exhèdre, m., engl. exedra, exhedra, lat. exedra, f., griech. ἐξέδρα, heißt bei Auguſtinus die Apſis der Kirche, ſpäter gewöhnlich, wie im Alterthum, jeder Anbau od. Nebenbau beſ. an der Kirche, auch wol der in der Apſis, öfter noch ein im Freien vor der Kirche ſtehender Biſchofsſtuhl, bisweilen auch = Erker.

Exemplar, n., lat., nach Rollandinus = Originalhandſchrift, ſpäter für Abdruck, Exemplar.

Exemplum, n., lat., nach Rollandinus Copie, Abſchrift, ſpäter für Figur, Zeichnung, Muſter.

Exendola, f., lat., Schindel, vergl. scindula.

Exequiae, f. pl., lat., 1. Leichentuch; — 2. Leichenbegängniß; — 3. Todtenmeſſe.

Exergе, f., frz. u. engl. **exergue**, m., Kreisabſchnitt, beſ. auf einer Münze, ſ. Abſchnitt.

to exfoliate, intr. v., engl., frz. **s'exfolier**, abblättern, abſpringen.

exhaussé, adj., frz., überhöht; ſ. arc u. mur.

Exhaussement, m., frz., Maaß der Überhöhung oder Stelzung, attikaähnlicher Aufſatz; Durchgehen eines Raums über die nebenliegenden ꝛc.

Exomium, n., lat., griech. ἐξωμίς, kurze od. aufgeſchürzte Tunika.

expanded, adj., engl. (Her.) = displayed.

Expiotus, m., lat. = espietus.

Expontonus, m., lat. = Sponton.

Exportellum, n., lat., Schalter, Schlupfpförtchen, kleiner Flügel in einer größeren Thür.

Exposition, f., lat. expositio eucharistiae. Ausſetzung der Euchariſtie. Wo die Euchariſtie nicht auf dem Altar verwahrt ward, nahm man ſie zum Meßopfer, beſ. aber ſeit 1317 beim Fronleichnamsfeſt, aus ihrem Häuschen u. ſtellte ſie in der Monſtranz (expositorium) auf die Menſa; da ſie aber hier vom Volk nicht gut geſehen ward, mußte ein erhöhter Standpunkt geſchaffen werden u. ſo entſtand der **Expoſitionsthron**, d. h. ein Kragſtein oder von unten aufgehender Vorbau am Retable. Unter dem Kragſtein, in dem Vorbau, befindet ſich ein Schränkchen, das Tabernakel, ſ. d. Unmittelbar hinter dem Kragſtein, alſo über dem Tabernakel, iſt eine **Expoſitionsniſche**. Ein mit ſolchem Aufbau verſehener Altar heißt **Expoſitionsaltar**, ſ. Altaraufſatz 2. u. Ausſetzungsthron. [—s.]

Expository, s., engl., lat. **expositorium**, n., Monſtranz od. Reliquiarium in Form einer ſolchen.

Exquilla, f., lat. = esquilla.

to extend, intr. v., engl. = d. frz. régner.

extendant, adj., engl. (Her.) = displayed; auch gerade ausgeſtreckt, im Gegenſatz zu gebogen.

Extergifacium, n., lat., Tuch zum Abwiſchen des Geſichtes; **extergimentorium**, extersorium, n., ſ. Handtuch und gausape.

Exterula, f., lat., Oberkleid, im Gegenſatz zu interula, Unterkleid.

Extinguisher, s., engl., Löſchhütchen.

Extrados, m., frz. u. engl. extrados, m., d. h. extra dorsum, Bogenrücken, äußere Seite eines Bogens oder einer Wölbung; **extradossé**, adj., frz., auf dem Extrados platt bearbeitet.

extreme unction, s., engl., letzte Ölung, ſ. Sakramente, die ſieben.

Exultet, ſ. Ritualbücher.

Exuperantius, St., Diakonus des Biſchofs St. Sabinus zu Aſſiſi, ums J. 300, unter Maximian mit Zangen zerfleiſcht, mit Fackeln gebrannt und endlich enthauptet. Dargeſtellt in der Hand ſein abgehauenes Haupt haltend, bisweilen auch mit einem Weihwedel. Patron v. Zürich. Tag 30. Dez.

Exuperius, St., 1. mit ſeiner Gattin Zoë u. zwei Söhnen unter Hadrian in einen feurigen Ofen geworfen. Tag 2. Mai. — 2. Biſchof v. Toulouſe, Wohlthäter der Armen. Fresken aus ſeinem Leben in S. Sernin zu Toulouſe. Tag 28. Sept.

Ex-voto, n., frz. voeu, ex-voto, lat. ex-voto (scil. donatum), ein der Kirche in Folge eines Gelübdes gemachtes Geſchenk, z. B. Votivbild, Votivtafel.

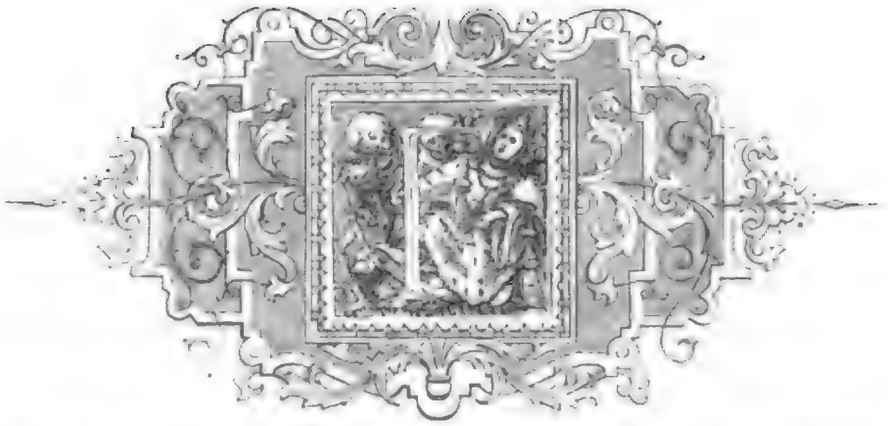
Eye, s., engl., 1. Auge der Volute; — 2. Nabelöffnung einer Kuppel; — 3. Bandöſe; — 4. Rundfenſter eines Giebels; — 5. offene Zwickel in dem gothiſchen Maaßwerk; — 6. Eyes, pl. (Her.), Augen des Pfauenſchweifs.

Eyelet, **eylet**, s., engl., Nadelöhr, daher auch Dachluke.

eyrant, oder **ayrant**, adj., engl. (Her.), von Vögeln geſagt, auf ihrem Neſt ſitzend.

Eyry, s., engl. (Her.), Neſt eines Raubvogels.

Ezechiel, = Heſekiel; ſ. Propheten.



F. Der Buchſtab F war bei den Römern Zahlzeichen für 40, F' oder F für 40000.

Fabianus, St., wurde 236 zum Papſt erwählt, weil ſich ihm eine Taube auf den Kopf ſetzte; unter Decius an einen Pfahl gebunden, mit Zangen gepeinigt und 251 enthauptet; daher als Papſt mit Schwert in der Hand und Taube auf dem Kopf. Tag 20. Jan.

Fabius, St., Krieger in Cäſarea, enthauptet, ſein Leichnam ins Meer verſenkt. Tag 31. Juli.

Fabraria, f., lat., Schmiedekunſt.

Fabri coronati, m. pl., lat., die vier gekrönten Steinmetzen; ſ. Steinmetzen.

Fabrica, f., lat., 1. (sc. ars), auch fabrateria, Handwerk, Zunft, Gewerbe, praktiſche Ausübung der Kunſt, beſ. Schmiedekunſt; — 2. f. (sc. area), Werkplatz; — 3. f. (sc. domus) auch fabricina, Werkſtatt, beſ. Waffenwerkſtatt; — 4. im Bau begriffenes öffentliches Gebäude, ſ. Baulichkeit, beſ. Kirchenbau; **fabrica ecclesiae,** frz. **fabrique,** engl. **fabric,** auch deutſch **Fabrik,** Kirchenbaubehörde, Kirchenbaukaſſe, ſowie Geſchenk od. Abgabe an dieſelbe.

Fabricaturae, f. pl., **fabricinia,** n. pl., lat., zu Gefäßen od. dgl. verarbeitetes Gold u. Silber, im Gegenſatz gegen das nicht verarbeitete; ſ. auch Altargeräthe.

Fabrikſtempel, m., kommen ſchon früh vor, in altchriſtlicher Zeit an Ziegeln, Grablampen, im M.-A. wol zuerſt bei Waffenſchmieden, dann bei Goldſchmieden u. Erzgießern. An Thongefäßen kommen ſie ziemlich ſpät vor. Vgl. über d. Art. Marke, Papiermarke, Werkzeichen u. Ziegelſtempel.

Fabrique, f., frz., 1. ſ. Fabrica 4; — 2. Gepräge (der Münzen).

Fabulatorium, n., lat., Sprechzimmer, Unterhaltungszimmer der Mönche im Kloſter.

Façade, f., frz. **façade,** face, f., engl. front, face, face-plan, lat. facies, mentura, die (beſ. die geometriſch aufgezeichnete) Vorderſeite eines Gebäudes; f. antérieure, de devant, principale, engl. main-face, fore-f., lat. frontale, die Hauptfaçade = Vorderſeite, ebenſo f. de côté, engl. lateral f., side-f., Seitenfaçade = Seitenanſicht; f. feinte, Blendfaçade, blinde, angeblendete F.; f. de derrière, Hinterſeite ꝛc., ſ. Riß.

Face, f., frz., 1. engl. **face,** facing, Außenſeite, daher auch Stirn; f. d'une pierre, engl. face of a stone, äußere, unbehauene Seite eines Steines; f. d'un bâtiment, ſ. auch façade u. vue; — 2. Avers; — 3. Faſe; — 4. engl. u. lat. fascia, das Band; ſ. Band 1 b.

Face-guard, s., engl., Geſichtsſchutz, Helmgitter.

Face-mould, s., engl., Muſter, Modellbret in der Erzgießerei.

Face-painter, s., engl., Portraitmaler; **face-painting,** Portraitmalerei.

Facette, f., frz. **facette,** f., engl. **facet,** 1. überh. ſchmale Abfaſung, kleine Faſe beim geſchliffenen Glas, geſchliffenen Edelſtein ꝛc., Rautenfläche, Schleifſeite; daher **facettirt,** adj., frz. **facetté,** engl. with facets, ſolche vieleckige Flächen bildend; ſ. auch Boſſage u. hollow-square.

Fach, n., 1. frz. panneau, engl. compartment, Feld einer Kaſſettendecke od. eines Rippengewölbes; — 2. frz. pan, engl. pane, bay (pl. Fache), Feld einer Fachwand oder ſonſt einer eingetheilten Fläche; — 3. frz. travée, Abtheilung zwiſchen je 2 Sparren, Balken u. dgl., ſ. Joch.

Fachdecke, f., ſ. Decke 1 b.

Fächer, m., frz. éventail, altfrz. éventoir, esmouchouer, engl. fan, lat. muscarium, moschetum, flabellum, griech. ῥιπίδιον, wurde beim Abendmahl vom Diakonus zur Abwehr der Fliegen von den Hoſtien geführt und hatte meiſt die Geſtalt eines ſechsflügeligen Seraph. Noch Bernardus Mon. erwähnt im Consuet. Cluniac., daß einer der beiden Miniſtranten dem Prieſter mit dem flabellum die Fliegen abhalten ſolle. Der von römiſchen Frauen vielgebrauchte F., rostarolus, kam nach langer Pauſe, bei den Frauen namentlich in Italien im 15. Jahrh., in Deutſchland erſt nach 1555 wieder in Gebrauch (ſ. d. Art. éventoir) u. zwar nach den uns erhaltenen Bildern in dreifacher Geſtalt: am häufigſten aus buntgefärbten Straußfedern, welche ſcheibenartig oder in dickem Buſch um einen auf einer Handhabe befindlichen Knopf oder ähnlich geformten Schmuck befeſtigt ſind.

Die Damen trugen ihn frei in der Hand, ode , beſ. von 1580 an, mittels Kette, Schnur ꝛc. am Gürtel. Die zweite Form beſtand aus einem Stiel, 25—40 cm. lang, und am Ende deſſelben ein „Fähnlein" aus einem Rahmen von der Größe eines Quartblattes, beſpannt mit Seidenſtoff oder Strohgeflecht. Die dritte Form iſt der noch jetzt übliche Faltenfächer (éventail pliant), mit Deck- und Haltgliedern von Holz, Elfenbein, Silber, Gold, bei einfachen Zwiſchenhaltern mit gefalteter Seide (od. Papier) ausgeſpannt, wobei dieſe Ausſpannung geſtickt, bemalt oder anderweitig verziert war.

Fächerbogen, m., ſ. d. Art. Bogen I. 8 u. Fig. 232.

Fächerfenſter, n., frz. fenêtre en éventail, engl. fan-shaped window, im ſpätromaniſchen Stil vorkommendes, gewöhnlich ſchmales Fenſter, deſſen oberer Theil einen Fächerbogen bildet, z. B. in der Stiftskirche zu Neuß (Fig. 447).

Fig. 450. Fächerfenſter.

Fächergewölbe, n., auch Palmengewölbe, Strahlengewölbe, ſ. Gewölbe.

Fächerwerk, n., engl. fanwork-roof, fanwork-tracery, Decke od. Gewölbe, eingetheilt in Felder, die ſich fächerförmig ordnen.

Fachwand, f., auch Bundwand gen., frz. cloison à pans de bois, de colombage, engl. framed partition, quarter-partition, Umfaſſungswand od. Scheidewand aus **Fachwerk**, auch Bindwerk, Ständerwerk, frz. cloisonnage, colombage, engl. frame-work, stud-work, bay-work, post and pane. Beſteht zunächſt aus dem eigentlichen Fachwerk od. Gerähme, frz. charpente en pans, assemblage, engl. timber framing, welches ſich aus der (unten waagrecht liegenden) **Fachwerksſchwelle** (ſ. Schwelle), den in der Schwelle ſtehenden **Fachwandſäulen**, Ständern, Stielen, Pfoſten, frz. poteaux, engl. posts, und zwar aus Bundſäulen oder Hauptſäulen und Zwiſchenſäulen u. den dazwiſchen eingelegten Fachwandriegeln oder Bundriegeln, frz. entretoise, épart, engl. crossbar, intertie, rail, zuſammenſetzt, welche die zwiſchen den Säulen entſtehenden hohen Felder in je 2 bis 4 Fache (frz. pan, engl. pane, bay) theilen, und dem auf den Säulen liegenden Rahmen, auch Plattſtück, Rieſchholz, Blattſtück genannt, welches dann die Balken trägt. Gegen die ſeitliche Verſchiebung dienen noch die ſchrägen Bänder, auch Sturmband ꝛc. genannt, ſ. Band 2, die ſich auch wol als Kreuzband durchſchneiden. Der **Fachwerksbau**, frz. bâtisse en cloissonnage, engl. framed building, trat ſchon in romaniſcher Zeit in holzreichen Gegenden auf. Die Fache waren ſämmtlich viereckig (engl. square-framed b.); erſt im 13. Jahrh. kamen die Bänder hinzu. Die Fache wurden mit ſcharf eingeſchnittenen u. auf einander gedobelten Holzklötzen ausgelegt (in Thüringen vom 14.—18. Jahrh. nachweisbar), engl. whoole timber, oder die Klötze wurden lothrecht eingeſtellt (halbes Reißwerk), half skotsh- (scotch-)work (in Schottland, England, Norddeutſchland im 15. u. 16. Jahrh.), od. die Fache wurden durch lehmumwickelte Staken ausgefüllt (Bleichwand, Stakwerksbau), frz. clayonnage, engl. half-timber, nogged work, lat. paries craticius (von früheſter Zeit bis jetzt), oder endlich ſie wurden mit Hauſteinen, Lehmziegeln oder Backſteinen ausgeſetzt (engl. brick-nogged work). Dieſes Fachwerk entwickelte ſich im 15. Jahrh. durch Schnitzung des Holzwerks und gemuſterte Ausſetzung zu hoher Schönheit. Halberſtadt, Hildesheim, Quedlinburg ꝛc. haben noch viele ſolche Bauten.

Fachwerk, n., 1. ſ. Fachwand; — 2. frz. assemblage à panneaux, engl. framed square work, bei Tiſchlerarbeiten die Verbindungsweiſe in zuſammengeſtemmten Rahmen mit eingeſchobener Füllung.

Facia, s., engl. = fascia.

Faciale, n., **facialis**, f., lat., Tuch zum Abwiſchen des Geſichtes, Taſchentuch.

Facies, f., lat., Vorderſeite; f. ecclesiae, Thürſeite der Kirche; f. altaris, Vorderſeite des Altars, oft fälſchlich mit Antipendium verwechſelt. — 2. (Her.) Balken.

Faciletum, n., lat., **Facilletlein**, ital. fazzoletto, Schweißtuch, Taſchentuch.

Facilus, faculus, m., lat., Dolch.

Facing, s, engl., Verblendung, Bekleidung; f. brick, Blendziegel; f. stone, Blendſtein, Blendplatte.

Facistolium, n., lat., Leſepult.

Facistorium, n., lat. = faldistorium.

Facitergium, **facistergium**, n., **facitergula**, f., facterdium, lat. = faciale.

Facius, St., Silberarbeiter in Cremona († 1272), darzuſtellen im Atelier an einem Reliquienkaſten arbeitend, oder auch im Kerker, vor das Fenſter gebrachte Kranke heilend. Tag 18. Jan.

Fackel, f., aus d. Lat. facula entſtanden, frz. torche, engl. torch, Attribut der Heiligen: Anatolia, Chryſanthus, Eutropia, Theodorus Tyro, Theodotus und vieler Anderen.

Facſimile, n. (lat.), genaue Nachbildung einer Zeichnung, Inſchrift u. ſ. w., daher **facſimilirt**, frz. fac-similé, figuré, genau nachgebildet.

Facta, n. pl. **armorum**, lat. = Turnier.

Factier, m., altfrz., = dais 1.

Factio, f., lat., 1. Werkſtatt; — 2. Machwerk; — 3. Bild, Geſtalt.

Factura, f., lat., 1. die Bearbeitungsart, die Façon, das Gemächte, auch der Arbeitslohn; — 2. Stickerei.

to fade, intr. v., engl., abblaſſen, abbleichen.

Faden, m. (Her.), jede Heroldsfigur, die unter der Hälfte der gewöhnlichen Breite iſt; insbeſ. als Beizeichen ein ſchmaler, über das Wappen gelegter Schrägbalken (frz. bâton), der ſchrägrechts eine Neben- od. jüngere Linie (Fig. 451), ſchräglinks (engl. baton, oder baton sinister) uneheliche Geburt bezeichnet und dann **Baſtardfaden** heißt; vergl. Einbruch.

Fig. 451. Faden.

Fadenmalerei, f., 1. Stickerei, ſ. d. — 2. täuſchende Nachahmung gewebter Stoffe vermittels der Malerei.

Fafnir (nord. Heldenſage), ſ. Sigurd.

Fahne, f., 1. frz. drapeau, enseigne, engl. fane, altengl. vane, phane, ensign, s., colours, pl., lat. vexillum, signum, insigne, fana, intersignium, symbolum, sacramentum, Feldzeichen, beſtehend aus einem Stück Zeug, **Fahnenblatt**, **Fahnentuch**, welches an einem Stab, **Fahnenſtock**, oder einer

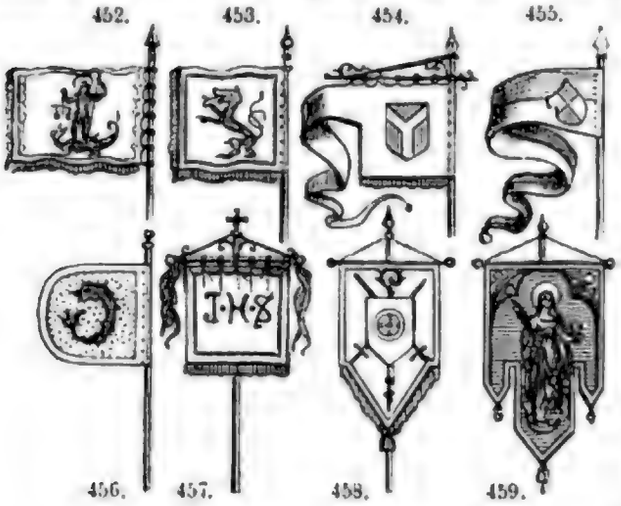


Fig. 452—459. Fahne.

Lanze befeſtigt, mit Farben oder Bildern geſchmückt und auch wol ſonſt verziert iſt. Die bei den Römern neben dem Legionsadler, aquila, u. andern Feldzeichen beſ. übliche F., lat. cantabrum, beſtand gewöhnlich aus einem quadratiſchen Fahnenblatt, nicht unmittelbar am Fahnenſtock ſelbſt, ſondern an einem Querſtab befeſtigt, der wol auch loſe mit 2 Schnüren oben am Fahnenſtock hing. Dieſe Form der Reiterf. (vexillum) erhielt durch Conſtantin d. Gr. als Zeichen entweder das von ihm im Kriege gegen Maxentius am Himmel geſehene Monogramm Chriſti (ſ. d.), oder das chriſtliche Kreuz ſelbſt (ſ. Labarum), u. wurde das Vorbild der in der kathol. Kirche üblichen Kirchen- oder Prozeſſionsf. Eine der merkwürdigſten F.n des ſpäteren Alterthums war die des Oſtgothen Dietrich von Bern, die, weiß und golden, mit 70 goldenen Schellen behängt war, u. die ſeines Gegners Ermenrich, die ebenſo behängt, dreigetheilt, ſchwarz, goldgelb u. grasgrün war. — Im M.-A. galt die F. als Erkennungszeichen des Ritters. Am Fahnenſtock oder an der Lanze befeſtigt, enthielt ſie des Ritters Wappen od. wenigſtens die Farben deſſelben. Schon im 9. u. 10. Jahrh. ließen ſich Kaiſer u. Könige mit Schild u. Fähnchen darſtellen. Die auf einem Moſaik im Lateran zu Rom dargeſtellte F. Karl's d. Gr. iſt an eine bequaſtete Lanze befeſtigt u. mit 6 fünfblätterigen, um eine Rundſcheibe ſtehenden Blumen geſchmückt; das Lanzenfähnchen Otto's III. (auf einem Siegel aus dem J. 999), hat, in eine Spitze auslaufend, blattförmig verzierte Ränder und zeigt in dem unteren Winkel am Fahnenſtock eine Lilie. So hatte auch das Chriſtenheer des erſten Kreuzzuges in den F.n das Zeichen des Kreuzes, wozu je nach den verſchiedenen Ländern der Kreuzfahrer noch andere Merkmale kamen, theils in Bildern, theils in Farben beſtehend (ſ. auch d. Art. Carrocium). — Die Befeſtigung an einem Querſtab erhielt ſich bis ins 9. Jahrh. Erſt unter Kaiſer Leo von Byzanz (ums J. 820) wurde die Befeſtigung des Blattes unmittelbar an Fahnenſtock oder Lanze eingeführt. Eine ſolche F. hieß nun Stander, Standarte, frz. étendard, lat. standardus, wenn ſie feſt angemacht war; Flagge, frz. pavillon, engl. flag, lat. ventilabrum, wenn ſie zum Aufziehen (mit Schleifen, Ringen ꝛc.) eingerichtet war. Nach der Form unterſchied man: a) Landesherrliche F.n, Reichsbanner, Fig. 452, in Frankreich vorzugsweiſe étendard gen., etwas länglich, alſo minder hoch als breit. Das Reichsbanner der deutſchen Kaiſer und Könige war in der älteſten Zeit mit dem Bild des Erzengels Michael geſchmückt, erſt von Sigismund an mit dem Reichsadler (ſ. d.). Das franzöſiſche Reichsb. war von 498 an blau, mit dem Bild des h. Martin bis zu Ludwig VI. b) F. des Bannerherrn, ſ. Banner u. Fig. 453. c) Rennf., frz. pennon, engl. pennon, lat. pendo, quadratiſches Tuch mit Zipfel, Fig. 454, F. der Ritter, welche 20 Mann ins Feld führten. d) Spitzf., Fähnlein, Wimpel, frz. flamme, engl. penoncle, pensil, pensell (wenn ſehr kurz: pavon), lat. flammula, ſ. Fig. 455, ſo gen. von der Ähnlichkeit mit einer Flamme, die das Tuch beim Flattern im Wind erhält, F. der einfachen Ritter. e) Rundbanner, frz. guidon, banderole, engl. guydhomme, guydon, bannerol, lat. guido, vorn abgerundet, Fig. 456, beſ. bei Begräbniſſen gebr. (danach ſind Art. Banderole u. Banneroll zu korrigiren). Alle dieſe Arten wurden theils an Lanzen, theils an Trompeten geführt. Da nun dabei die Stickerei beſſer zu ſehen war, ſo kam die älteſte Form, das F.ntuch an einer Querſtange zu führen, wieder auf, die ohnehin bei den Kirchenfahnen immer in Gebrauch geblieben war. Auf ſo aufgehängte Banner oder Rundbanner, frz. cornette, hat man

ſpäter, als ſie bei Einführung der ſtehenden Heere beſ. von der Cavallerie geführt wurden, den Namen Standarte übertragen; früher hießen ſie frz. gonfalon, gonfanon, engl. gonfannon, lat. guntfano, confalo. Wenn das Tuch unten in eine Spitze auslief, lat. flamen; wenn es in drei Spitzen auslief, triflamen. Die franzöſiſche Reichsf., die ſo geſtaltet war, hieß oriflamme, lat. auriflamma, von ihrer reichen Vergoldung, ſ. Oriflamme. Dieſe Form nun, vielfach variirt, hatten die Kirchenf.n, Prozeſſionsf.n, welche in Frankreich allgemein gonfanon gen. werden. — 2. Die F. als Symbol des Sieges trägt das Lamm Gottes u. der auferſtandene Chriſtus die Kreuzf.; daher iſt ſie auch Attribut des Erzengels Michael und der ſiegreichen Heiligen, wie Adrian, Antonius, Conſtantin, Fauſtinus u. Simplicius, Felix von Valois, Florian, Georg, Johannes Capiſtranus, der Ritter der thebaiſchen Legion (St. Mauritius), der Urſula u. A. — 3. S. d. Art. Wetterfahne. [—s.]

Fahnenſchuh, m., frz. talonnier, engl. colorsheath, der unten geſchloſſene, röhrenartige Behälter, mit welchem das lederne **Fahnengehänge** endigt, um das untere Ende der Fahnenſtange behufs bequemeren Tragens hineinzuſtecken.

Fahrbrücke, f., ſ. Laufbrücke.

Faia, f., faius, m., lat., Geſtell aus einer hohen Stange u. drei waagrecht daran befeſtigten Reifen, verziert mit bunten Papierſtreifen u. Goldbändern ꝛc., bekrönt mit einem Kreuz, diente bei gewiſſen Prozeſſionen.

Faïence, fayence, f., frz., lat. terra invetriata, irdenes, nicht ſehr hartes, ziemlich poröſes Geſchirr mit erdigem Bruch und halbdurchſichtiger Glaſur, ſo genannt nach dem Verfertigungsort Faenza, n. A. von dem kleinen Ort Faïence bei Frejus in der Provence, wo ſehr früh eine Fabrik beſtand; f. allemande, flamande = Delfter Gut; f. commune, italienne, grobe F. mit Blei-Zinn-Glaſur; f. fine, terre de pipe, feine F. mit Alaun-Blei-Glaſur; f. commune anglaise, engl. creamcolour, das engliſche gelblich-weiße Steingut; f. fine anglaise, engl. Halbporzellan, wedge-wood.

Faille, f., frz., Kopftuch, Kopfmantel der Frauen.

failli, adj., frz. = rompu (Her.).

Faire, m., frz., Machwerk, Gemächte, d. h. Beſchaffenheit der techniſchen Ausführung.

Faisceau, m., frz., Bündel; 1. f. de perches = colonne en f.; — 2. f. de licteur, Lictorenb.

Faîtage, m., frz., 1. Firſtpfette, Wolf; — 2. Verfirſtung, Firſteindeckung; f. en plomb, Firſtblech, Cavalier.

Faîte, m., frz., 1. Firſt; f. cornier, Grat eines Walms; — 2. Fiale; f. de cheminée, Schornſteinaufſatz, Eſſenkopf.

Faith, s., engl., der Glaube, als eine der drei theologiſchen Tugenden.

Faîtière, f., frz., 1. auch tuile faîtière, Firſtziegel, Dachkenner; f. en plomb, Firſtwulſt von Blei; — 2. eig. lucarne faîtière, ſ. Dachfenſter 2.

Fala, phala, f., lat., 1. hölzerner Thurm; — 2. = hala, Halle, Verkaufshalle.

Falarica, f., lat., **falarique**, f., frz., Feuerpfeil, Sturmpfeil.

Falbel, f., frz. **falbala**, m., engl. furbelow, flounce, lat. limbus, lacinia, ein in Falten gelegter Streif als Beſatz oder falſcher Saum eines Gewandes.

Falcastrum, n., lat. = d. frz. fauchard.

Falchion, s., engl., lat. **falchio**, **falcio**, f., **falco**, **falso**, falzo, m. etc., gebogene Hiebwaffe mit konvexer Schneide und ſtarker Parirſtange, ſ. Sichel u. Scimitar.

Falcistorium, n., lat. = faldistorium.

Falcona, f., lat., **Falkaune**, **Falkhahn**, u. falconetta, f., Falkonett, ſ. Feuerwaffen u. Feldgeſchütz.

Faldia, f., lat., Art Frauenkleid bei den Mailändern (Ducange), wol = faldo.

Falding, s., engl., bei Chaucer (Canterburytales) vorkommender weiter Kittel v. grobem Stoff.

Faldistoire, m., frz., lat. **faldistorium**, **faldestolium**, falcistorium, faltistalium, n., faudestola, f., faldestolus, m., Faltſtuhl.

Faldo, m., pl. faldones, auch phalta, palta etc., lat., wollenes Kleidungsſtück des 11. u. 12. Jahrh., welches z. B. an die Dalmatika angehängt wurde, ebenſo wie die falie, f., frz. ein Radmantel, ſ. Cyclas u. Palla, bei den Skandinaviern Feldr gen., an beiden Seiten lang herunter mit Knöpfen beſetzt.

Faldstool, **faldisdory**, folding-stool, s., engl., ſ. Faltſtuhl.

Falera, f., lat., 1. auch **faleramentum**, n. = phalera; — 2. auch **falere**, n., frz. **falère**, m., Futtermauer um einen Teich, Einfaſſung eines Baſſin, bankförmiger Sockel an Kreuzgängen u. dgl.

Faliscus, m., lat., Beil, Gabel oder Meſſer; von Papias (Vocabulista 750) mit den Worten erwähnt: Forca quam nunc falliscum appellamus, nunc Culter dicitur, alias securis qua Pontifices in sacris utuntur, ſcheint alſo damals noch von den Prieſtern gebraucht worden zu ſein; ſ. Meſſer.

Falke, m. 1. Der F. iſt Attribut der Heil. Agilolf, Bavo, Jero, Otho, auch Emblem des h. Laurentius, weil dieſer freiwillig in den Kerker zurückkehrte, wie der Falke auf die Fauſt ſeines Herrn zurückkehrt; ferner Symbol des Scharfblicks; — 2. ſ. Falkaune im Art. Feuerwaffen.

Falkenringe, m. pl., frz. vervelles, engl. vervels, varvels (Her.), mit Riemen an den Füßen der Jagdfalken befeſtigte Ringe, auf denen der Name des Eigenthümers gravirt war.

Falkonette, f., ſ. Feuerwaffen.

Falkonierhaube, f., Mütze, die man auf der Jagd zu tragen pflegte, einer Kindermütze ähnlich, eng anſchließend und unter dem Kinn zuſammengebunden.

Fall, m., Fälle Chriſti; ſ. Stationen.

Fall, fall of man, s., engl., Sündenfall (ſ. Adam); fall of the rebel angels, Sturz der Engel.

Fallbaum, Fallpfahl, m., frz. orgue, f., engl. fall-tree, ſ. d. Art. Fallgatter.

Fallbrücke, f. = Zugbrücke.

Falle, f., 1. frz. pêne, engl. bolt (Schloß), der in Schließblech, Schließhaken oder dgl. einfallende Riegel. Man unterſcheidet a) ſchießende F., Dresdner F., frz. pêne coulant, bec de cane, engl. sliding bolt, spring-bolt, kommt vor dem 14. Jahrh. nicht als Klinkenfalle, ſondern nur als

Fig. 460. Fallgatter (Marienthor zu Naumburg).

vom Schlüſſel bewegt vor; b) hebende F., Fallriegel, frz. pêne dormant, battant du loquet, engl. dormant bolt, kommt als deutſche F. oder Fallklinke ohne Feder ſchon ſeit früheſten Zeiten, mit Federn ſeit dem 12. Jahrh. vor. Mehr ſ. im Art. Schloß; — 2. frz. attrape, engl. trap, auch **Fallgrube** gen., im M.-A. beliebtes Annäherungshinderniß.

fallend, adj. (Her.), von Blumen u. Blättern geſ., deren Stiel, u. vom Kometen, deſſen Schweif nach oben gerichtet iſt.

Fallenſchloß, n., frz. serrure à pêne dormant et loquet, engl. trunk-lock, Schloß, welches blos hebende Falle, keine Schließvorrichtung hat. Älteſte Form des Schloſſes.

Fallgatter, n., Katarakt, m., frz. herse, sarrasine, engl. herse, harrow, lat. cataracta, craticula, ericius, hericia, hercia, restellus, Gitter aus unten zugeſpitzten, durch Querſtangen verbundenen hölzernen oder eiſernen Pfählen, das an einer Welle in einem Feſtungsthor aufgehängt iſt und bei Überfällen mittels einer Winde ſchnell heruntergelaſſen werden kann, wobei die Enden der Querſtangen in Falzen (frz. coulisse, ſ. d.) gleiten, welche in den Laibungen ſich befinden. Auch häufig in der Heraldik vorkommend, ſ. Fig. 460. Kleine Thüren wurden auch wol durch einen einzelnen Pfahl, Fallbaum geſchützt, der durch den Schlußſtein herabfiel.

Fallklinke, f., frz. loquet, engl. falling latch, älteſte Form der Klinke, ſ. d.

Fallladen, m., frz. abattant, volet battant, engl. folding shutter, Fenſterladen, welcher die Scharniere an der Oberſeite hat und alſo von ſelbſt zufällt, ſobald die ihn offen haltende Stütze weggenommen wird. An Burgen u. Gefängniſſen üblich.

Fallſchirm, m., moderner Ausdruck für Pechnaſe (ſ. d.) u. mâchecoulis, ſowie maschéroté.

Fallſchloß, n. = Schnappſchloß; ſ. Schloß.

Fallthor, n., frz. porte-coulaise, f., engl. portcollis, portchollis, lat. collissa porta, porta saracenica, Thor mit Fallgatter, ſ. d.

Fallthüre, f., frz. trappe, valvule, engl. trapdoor, folding valve, lat. labilis porta, waagrecht liegende Thüre, die beim Öffnen in den Fußboden einfällt, auch bei Zugbrücken (ſ. d.) ſ. v. w. Klappe.

Falot, m., frz., lat. falo, m., Stockleuchte, Stangenlaterne. Sie dient beſ. dazu, dem Prieſter zu leuchten, der einem Kranken das Viatikum bringt, wird aber auch bei Prozeſſionen gebraucht.

Fig. 461. Falots aus Venedig.

Falsarius, m., lat., frz. faussart, m., langer, dünner dreiſchneidiger Dolch; vgl. trialemellum.

falſch, adj., **falſcher Kaminmantel**, m., ſ. Kaminmantel; **falſches Licht**, n., frz. faux jour, engl. false light, indirektes, d. h. erſt durch ein anderes Zimmer vermitteltes, od. zu niedrig angebrachtes Fenſterlicht.

Digitized by Google

false, adj., engl., blind, nachgeahmt; false attic, Attika, die zugleich als Brüſtung eines flachen Daches dient; false light, falſches Licht; false roof, obere Hälfte eines Manſardendaches; false hip-roof, Halbwalmdach.

Falsetus, m., lat., Lehnſtuhl, Armſtuhl; vgl. d. Art. Faltſtuhl.

Falso, n., lat., ſ. Falchion.

Falsus burgus, m., lat. = d. frz. faubourg.

Faltencapitäl, n., frz. chapiteau godronné, engl. indented, invected capital, im anglonormanniſchen Stil beliebtes Capitäl, gleichſam Zuſammenſetzung vieler Würfelcapitäle, die nach unten in kegelförmigen Rundfalten (frz. godrons, engl. godroons) verlaufen; ſ. Fig. 462.

Fig. 462. Faltencapitäl aus Carliſle.

Faltenfüllung, f., frz. pannean à étoffe pliée, engl. linen-panel, linen-pattern, die Falten der Leinwand nachahmendes Schnitzwerk, das im ſpäten M.-A., doch auch in der Renaiſſancezeit, häufig in Füllungen hölzerner Wandgetäfel, Schränke, Truhen ꝛc. vorkommt (Fig. 463).

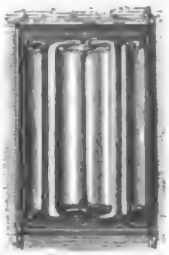


Fig. 463. Faltenfüllung.

Faltenmütze, f., frz. toque, oben platte, ringsum Falten bildende Mütze (16. Jahrh.).

Faltenwurf, m., ſ. Draperie.

Faltes, f. pl., frz., Schöße eines Eiſenpanzers, welche die Hüften bedecken.

Faltſtuhl, m., frz. faldistoire, siège pliant, altfrz. faudestueil, faudesteuil, fauteuil, engl. faldistory, faldstool, folding stool, lat. faldistorium (Varianten ſ. unter faldistoire), sella plicatilis, zum Zuſammenklappen eingerichteter Stuhl (jetzt Feldſtuhl gen.). Auch Lehnſtühle waren ſo eingerichtet, z. B. der des Dagobert, Fig. 464, in vergoldeter Bronze (dem h. Eligius, ſ. d., zugeſchrieben), bei welchem die (ſpätere) Rücklehne abnehmbar iſt, worauf ſich die Beine zuſammenſchieben laſſen, indem die Unterenden des Kreuzes ſich in Nuthen in den Beinen herabſchieben. Beſ. dienten die F.e den Biſchöfen u. Äbtiſſinnen und galten wegen ihrer Tragbarkeit als Symbol der vom Lokalen und ſomit von weltlicher Autorität unabhängigen kirchlichen Gewalt. Bei Fig. 464 iſt das Geſtell, wie meiſt, aus Holz, mit Elfenbein ausgelegt; doch giebt es auch metallene, die nach dieſem Syſtem gebaut ſind. Auch das Evangelienpult war oft in derſelben Weiſe eingerichtet, meiſt von Eiſen. Dann war das eine Schenkelpaar höher und ein Leder übergeſpannt.

Falz, m., frz. coulisse, rainure, bei Holz renton, engl. couliss, cullis, killesse, reigle, bei Holz furrow, bei Stein joggle, lange, meiſt rechtwinklige Rinne an der Kante von Rahmen, Gewänden ꝛc., in welchen der einzuſetzende Gegenſtand hineinpaßt, oder auch an dem einzuſetzenden Gegenſtand, dann frz. feuillure, engl. rebate, rabbet. Jedenfalls nicht mit Nuth (ſ. d.) zu verwechſeln.

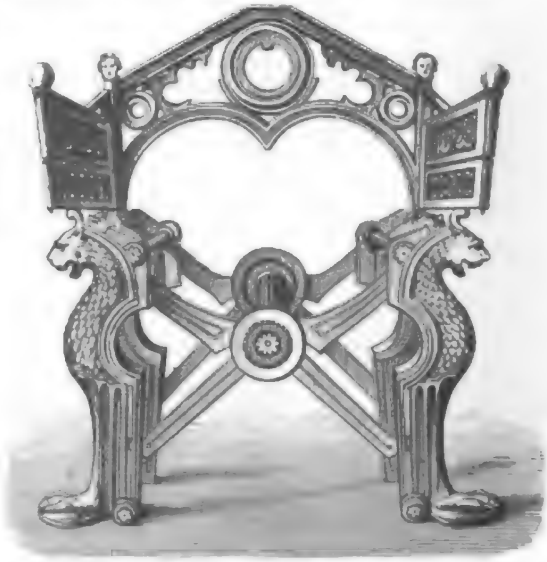


Fig. 464. Faltſtuhl des Dagobert.

Famianus, St., Ciſterzienſermönch, † 1150, dem Petrus und Paulus erſchienen und deſſen Leichnam nicht verweſte. Tag 8. Aug.

Familiaris, m., lat., Halbmönch, der ein Ordenskleid trug, ohne das Gelübde der Armuth abzulegen u. ohne im Kloſter zu wohnen; ſ. Bauhütte 2.

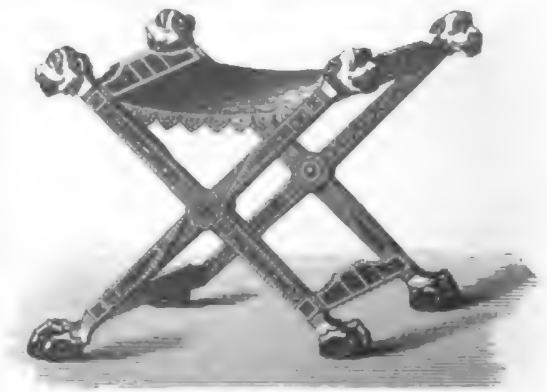


Fig. 465. Faltſtuhl aus Nonnenberg.

Familiarium, n., lat., geſammtes Hausgeräth.

Familie, die heilige, f., frz. la sainte famille, engl. the holy family, die Darſtellung des häuslichen Lebens derſelben nach der Rückkehr aus Ägypten; wurde erſt von der Mitte des 15. Jahrh. an ſehr häufig und ſehr verſchiedenartig, ſowol als Andachtsbild wie als Genrebild aufgefaßt, im erſteren

Fall oft mit ſpäteren Heiligen verbunden. Die einfachſte Form beſteht nur aus 2 Perſonen, der Madonna und dem Kind. Zunächſt wie ſie dem Kind die Bruſt reicht, häufig dargeſtellt von den Malern des 16. u. 17. Jahrh., ſodann wie das Kind auf ihrem Schooß ſchläft, wie ſie es zärtlich anblickt, es an ihre Wange drückt, es küßt oder es ſpielen läßt mit einer oft ſymboliſch bedeutungsvollen Blume oder Frucht (Roſe, Nelke, Erbſenblüte, Apfel, Erdbeere, Kirſche u. ſ. w.), oder wie ſie vor dem Kind eine kleine Glocke ertönen läßt oder es im Gehen übt, lauter Scenen, an denen häufig ein oder zwei Engel, oder der kleine Johannes der T., Joſeph, Anna u. ſ. w. Theil nehmen, z. B. in der Jugendarbeit Hans Holbein's (Gal. in Augsburg), wo das Chriſtkind zwiſchen Mutter u. Großmutter gehen lernt (vgl. Maria). Bei drei Figuren iſt die dritte gewöhnlich der kleine Johannes d. T., der dem Chriſtkind ein Rohrkreuz überreicht, ein Lamm zuführt, oder in ein anderes ſymboliſches Verhältniß zu ihm gebracht iſt, bisweilen aber auch nur in realiſtiſcher Weiſe an dem Spiel des Chriſtkindes Theil nimmt. Dahin gehört eine Reihe von Madonnenbildern Rafael's, z. B. die Jungfrau im Grünen (Belvedere in Wien), die mit dem Stieglitz (Uffizien in Florenz), die ſchöne Gärtnerin (Louvre), die aus dem Haus Aldobrandini (London) u. die des Herzogs von Alba (Eremitage in Petersburg). Ebenſo die Bilder, in denen die h. Jungfrau den kleinen Johannes davon zurückhält, das ſchlafende Chriſtuskind zu wecken (Rafael's Madonna mit dem Diadem u. Annib. Caracci im Louvre). Oder die dritte Perſon iſt der Nährvater Joſeph, der in liebevoller Betrachtung neben Mutter und Kind ſteht oder ſitzt, ſelten handelnd auftritt. So in zahlreichen Darſtellungen des 16. Jahrh. z. B. von Rafael (Grosvenor- und Bridgewater-Gallerie in London). Oder er reicht dem Kind Kirſchen (Annib. Caracci im Louvre), ein der Legende entlehntes Motiv, das von Tizian auch auf den kleinen Johannes übertragen wurde; oder er iſt mit Zimmerarbeit beſchäftigt, wie in Correggio's Vierge au panier (Nationalgall. in London). Seltener iſt als dritte Figur die Großmutter Anna, denn der Überlieferung zufolge waren Joachim und Anna bei Vermählung Mariä mit Joſeph bereits verſtorben. So bei Leonardo da Vinci (Louvre), wo das Chriſtkind ein Lamm liebkoſt, u. in dem oben genannten Bild von Holbein. — In der aus 4 Figuren beſtehenden h. Familie ſind die dritte u. vierte entweder Johannes u. Joſeph, z. B. Rafael's Madonna del Paſſeggio (Bridgewatergall. in London) und bei Palma Vecchio, oder öfter Johannes u. ſeine im Vergleich zu Maria viel ältere Mutter Eliſabeth; dann ſind die beiden Kinder häufig mit einander ſpielend, oder einander umarmend, oder Eliſabeth lehrt ihren Sohn das Chriſtkind anzubeten. Dazu kommt als fünfte Figur manchmal Joſeph, z. B. in der h. Familie von Rafael aus dem J. 1518 (Louvre), wo Maria das aus der Wiege aufgeſprungene Chriſtuskind in ihre Arme nimmt; in der von Andrea del Sarto (daſelbſt) und in der ſ. g. Madonna mit dem Becken von Giulio Romano (Muſ. in Dresden); od. als ſechſte Figur Zacharias. S. auch Sippe, die heilige. [—r.]

Familienwappen, n., frz. armes de famille, engl. arms of family, paternal arms (Her.), erbliches, einer beſtimmten Familie gehörendes Wappen.

Fan, s., engl., Fächer; fan-light, Halbkreisfenſter, Lünette; fan-shaped window, fan-window, Fächerfenſter; fan-tracery, fächerförmige Feldereintheilung; fan-tracery vaulting, Rippengewölbe; fan-vaulting, Fächergewölbe, Strahlengewölbe; fanwork, fanwork tracery, Fächerwerk.

Fanal m., franz., lat. **fanale**, **fanarium**, n., Leuchte, Laterne; **f. de cimetière**, des morts, frz., Todtenleuchte, Kirchhofslaterne.

Fane, s., engl., Windfahne, Wetterfahne, ſ. d.

faner, se, v. intr., frz., abblaſſen, die Farbe verlieren.

Fang, m., gewöhnl. pl. **Fänge** (Her.), die Beine des Adlers, ſo weit ſie nicht mit Federn bewachſen ſind; über ſeinem Fange (Her.) = ſchmiegend.

Fang, s., engl., alt für tang; ſ. Angel 2.

Fanicŭlus, m., lat., 1. auch fanonellus, Diminut. v. fano 1 u. 2. — 2. Vorhang um den Altar.

Fano, m., lat., oder phano, frz. **fanon**, m., engl. fanon, leichtes Tuch, Gewebſtreif, beſ. 1. Manipel (im 11. u. 12. Jahrh.), vgl. auch mantile; — 2. f. oder f. offertorius = corporale; — 3. Fahnenblatt, daher auch Fahne, Kirchenfahne; — 4. Schleier, womit der Papſt ſich Hals und Kopf verhüllt, wenn er pontificaliter celebrirt; — 5. frz. fanon, Band an der Mitra; — 6. (Her.) ein breites Armband, nach Art eines Manipels, am rechten Arm; — 7. ſchmale Bänder u. Schleifen, die an den Enden des Querholzes bei Fahnen herabhangen; auch = sudarium (ſ. d.) am Biſchofsſtab

Fanon, m., lat., frz. **fanot**, Laterne; vgl. falot.

Fanso, m., lat. = falso.

Fanum, n., lat., 1. heidniſcher Tempel; — 2. = fano 2 u. 4.

Fara, St., = Burgundofara.

Fara-canthara, f., lat., baumförmiger Leuchter oder Kandelaber.

Farbauti (nord. Mythol.), Vater Loki's, ſ. d.

Farbe, f., frz. couleur, teinture, engl. colour, tincture, lat. color, tinctura. 1. Über die drei Kardinalfarben, frz. couleurs simples, originaires, primitives, engl. primitive colours, auch einfache od. primäre F.n gen., Gelb, Blau u. Roth; die aus ihrer Mengung entſtehenden ſekundären:

Orange, Purpurroth, Grün, sowie die aus weiterer Zusammenfügung entstehenden tertiären F.n; über ihre gegenseit. Verhältnisse als Complementärf.n ꝛc., endlich über die Consonanzen, Dissonanzen, Abtönungen ꝛc. s. d. Art. Harmonie u. vgl. d. Art. Farbe in Mothes' B.-L. — 2. Über die farbige Ausstattung der Architektur im M.-A., zu welcher vorherrschend Roth, Gold, Grün, Weiß, Blau, Violett u. Schwarz verwendet wurde, s. d. Art. Polychromie; — 3. Kirchliche F.n; deren sind fünf: a) **Weiß**, die F. des Lichts, der Unbeflecktheit u. Makellosigkeit (Offenb. Joh. 3, 4. 18). Daher Tracht des verklärten Christus, des Engels am Grab (Mark. 16, 5), der Maria bei der Aufnahme in den Himmel, daher auch Tracht der Täuflinge, endlich der Priester vom Christtag bis Dreikönige, von Ostern bis Himmelfahrt, am Dreifaltigkeits- u. Fronleichnamstag, am Tag der Verklärung u. des Namens Jesu, ferner an allen Festtagen Mariä und der Engel, Johannis des Täufers u. des Evangelisten, Petri Stuhlfeier, Pauli Bekehrung, Allerheiligentag, und an den Tagen der Bekenner und Jungfrauen, die nicht Märtyrer sind, endlich bei der Weihe eines Altars, einer Kirche, eines Bischofs, sowie bei Todtenmessen für Kinder. Weiß kann durch Gold od. Gelb vertreten werden, da **Gold** das Licht, die Glorie repräsentirt, **Gelb** aber im alten Bund F. des reinen Gewissens, in der kath. Kirche F. der Büßer ist. b) **Roth**, die F. der Herrschaft, der leuchtenden Lehre, des heiligen Geistes, daher in der Kirche gebraucht an den Pfingst- u. Apostelfesten, ist aber auch als Blutf. die F. des Märtyrerthums (Offenb. Joh. 7, 14; Jes. 61, 10) und dient daher am Kreuzesfest, an Johannis Enthauptung, Petri Kettenfeier und an den Leidenstagen Christi. Auch Roth kann durch Gold ersetzt werden. c) **Grün**, die F. der Hoffnung, des Friedens u. des Sieges (Palme, Lorbeer); wird gebraucht von Epiphanias bis Septuagesimä, vom Sonntag nach Pfingsten bis zum Advent. d) **Schwarz**, die F. der Trauer, bedeutet Tod u. Finsterniß, daher ist der Fürst der Finsterniß schwarz, bisweilen auch das Gewand Christi bei Darstellung der Versuchung, sowie die Tracht der Priester, Altarbekleidung ꝛc. am Charfreitag, bei Begräbnissen und bei Todtenmessen für Erwachsene. e) **Violett**, color violaceus, Purpur, erst später (Ende des 12. Jahrh.) kirchliche F. geworden, die F. der Bescheidenheit, Demuth, Sammlung, Buße, geistiger Trauer, dient daher zu allen Rüstzeiten, tempora clausa, also in der Adventszeit, Fastenzeit ꝛc. zu Bekleidung der Priester, Altäre ꝛc. Bisweilen trägt der Heiland nach der Auferstehung einen violetten Mantel. — 4. Nicht liturgische Farben: a) **Blau**, F. des Himmels, der Wahrheit u. Treue, kommt in der Ikonographie als Trachtf. viel vor. Christus u. Maria tragen meist blauen Mantel über rothem Kleid, Johannes der Evangelist umgekehrt. b) **Gelb** ist nicht liturgisch (während Gold neben allen liturgischen F.n angewendet werden kann); doch kommt es als Surrogat für Gold od. Weiß vor u. bezeichnet dann die Sonne, die Güte Gottes. Als liturgische F. zugelassen bei der zweiten Messe zu Weihnacht u. am Tage Joseph's, des Gatten Mariä; dieser trägt auch Gelb, eigentlich Hellbraun. Petrus bisweilen im gelben (eigentlich orangerothen) Mantel. Das richtige Gelb bezeichnet auch Falschheit, Treulosigkeit, daher das gelbe Gewand des Judas. c) **Grau** bedeutet Buße, Abtödtung des Fleisches, daher Tracht der Franziskaner. Auf dem Bild der 7 Sakramente von Roger v. d. Weyde (Mus. zu Antwerpen) schwebt über jedem einzelnen Sakrament ein Engel; alle 7 in verschiedenfarbigen Gewändern: über dem Sakrament der Eucharistie (Mittelbild) grün, über der Taufe weiß, über der Firmung gelb, über der Beichte roth, über der Priesterweihe hellviolett, über der Ehe blau, u. über der letzten Ölung dunkelviolett. — 5. Heraldische F.n im weiteren Sinn (Tinkturen) sind Roth, Blau, Grün, Schwarz, Weiß (Silber), Gelb (Gold), auch Purpur; im engeren Sinn sind F.n im Gegensatz zu Metallen nur die vier ersten. — 6. F. als Mittel der F.darstellung, frz. matière colorante, pigment, m., engl. colouring matter, pigment. Das M.-A. kannte natürlich weniger Farbstoffe als wir, bes. gebraucht war für Weiß Kreide u. Bleiweiß, für Roth Carmin u. Zinnober, für Blau Kobalt u. Bergblau, für Grün grüne Erde, für Schwarz Kohlen- u. Rußfarben; bezüglich des Bindemittels findet sich: reine Wasserf., Eierf., Harzf., erst sehr spät Ölf. u. Leimf. Man kannte Lasurf. u. Deckf. S. die betr. Art., sowie die Art. Tempera, Fresko, Gouache. S. auch Fassen, Staffirmalerei, Lokalf.n, Anstrich ꝛc. [—r., —s.]

Farbenbret, n., s. Palette.

Farbenharmonie, f., frz. repose, s. Harmonie.

Färber. Patron ist S. Mauritius.

Farbewappen, n., frz. écu plain (Her.), Wappen, dessen bloße Farbe als Erkennungs- u. Unterscheidungszeichen dient; s. auch d. Art. alberia.

Faretrum, n., **faretra**, f., lat., Köcher.

Farmagudh, **Farmatyr** (nord. Mythol.), Beiname Odin's als des Fahrwindspenders, daher auch als Gottes der Schiffsfrachten u. der Kaufleute.

Farnaria, f., lat., Münzwerkstatt, Gießerei.

Faronus, **farus**, m., **farossium**, **farotum**, n., lat., Leuchtthurm, Pharus.

Farsetus, m., lat. = d. frz. corsage.

Farthingale, s., engl., der im 16. Jahrh. übliche Reifrock der Frauen; wheel-f., Radreifrock; tub-f., Tonnenreifrock.

Fasce, f., frz. (Her.), Balken; f. en divise, Stabbalken; **fascé**, adj., durch Balken getheilt, gebalkt.

Faſche, f., ſ. im Art. Fenſtergewände.

Faſchine, f., auch **Bindwaſe, Wortze**; frz. **fascine**, f., faisceau, m., engl. fascine, fagot, lat. **fascina**, f., Reiſigbündel, beſ. aus lebendigen Weidenzweigen oder Erlenäſten durch Wieden oder Bänder zuſammengehalten, zu Gründung von Schanzen in ſumpfigem Boden, ſowie zu Herſtellung von **Faſchinenbauten**, frz. fascinage, lat. fascennia, fascennina, d. h. ſelbſtändigen Schanzen aus Reiſig, verwendet.

Fascia, f., lat., 1. Binde, z. B. Leibbinde, Kopfbinde; — 2. Bündel, Bund; — 3. (Bauk.) auch engl. fascia, ſ. Band 1. b., auch Vortſims, Bund der Säulenſchäfte; — 4. (Her.) Balken: f. pinnata, gezinnter Balken; — 5. f. francisca, Beinbinde, über die Linnen-Hoſen in der vorkarolingiſchen Zeit getragen, ſ. Beinkleid.

Fasciatorium, n., lat. = chrismale.

fasciculé, adj., frz., gebündelt; ſ. colonne, pilier.

Fasciola, f., lat., 1. Beinbinde, um das Schienbein gewickelt, ſ. fascia 5; — 2. ein die Stola verzierender, von oben nach unten laufender Streifen; daher auch die ganze Stola.

Fasciolum, n., lat., Kopfbinde, Art Turban der Chaldäer.

Fascitergum, n., lat. = facitergium.

Faſe, f., frz. chanfrein, biseau, arête abattue, face, engl. chamfer, bevel, cant, slope, abgeſchrägte Kante, beſ. an langen Körpern; ſ. auch Schmiege und Abfaſung.

Faſefenſter, n., in Blei gefaßtes Fenſter, im Gegenſatz zu Sproſſenfenſter.

Fasistorium, n., lat., Faltſtuhl.

faſſen, tr. Z., 1. frz. enchâsser, sertir, engl. to set, lat. incastare, Edelſteine faſſen heißt: ſie in edles Metall (Ringe u. dgl.) einſetzen, was bei ganz fehlerloſen durchſichtigen Steinen am beſten à jour geſchieht, ſo daß nur der Rand des Steines von der Faſſung umgeben iſt; in anderen Fällen ſetzt man den Stein in ein der Form ſeiner unteren Fläche angepaßtes metallenes **Käſtchen**, frz. châton, wobei durch Färbung dieſes Käſtchens vermittels Farbe oder durch Unterlegen von Metallfolie der Effekt des Steines erhöht wird. Daher **Faſſung**, f., frz. enchâssure, sertissure, monture; engl. setting, lat. obolatura. S. auch d. lat. cataclyzomatis ars, clusoria ars, inclusorium opus, interclausura. [—r.] — 2. faſſen, frz. étoffer, engl. to tinsel, lat. stuffare, heißt auch das Staffiren der plaſtiſchen Kunſtwerke mit Farbe, Vergoldung, gemuſterten Papieren, kleinen Goldpapierſternchen, Knöpfchen ꝛc., mit welchen beſ. die Gewandmuſter hergeſtellt wurden. Dieſe Staffirung begann man ſchon im 11. Jahrh. mit großer Sorgfalt auszuführen und ſteigerte ſich dieſelbe bis zu Ende des 15. Jahrh. immer mehr. Dieſe **Faßmalerei**, frz. peinture des images, engl. tinselling, wurde von Beginn des 14. Jahrh. von beſondern **Faßmalern**, frz. peintre-imagier, engl. paintergilder, tinseller, ausgeübt. Das zu faſſende Werk wurde zunächſt (beſ. bei Holz) mit Linnen belegt, mit Gips od. Kreide (in Leim oder Eiweiß gelöſt), überzogen, polirt u. dann farbig ausgeſtattet. Diejenigen Gewandtheile, welche mit Laſurfarben bemalt werden ſollten, ſowie die Fleiſchtheile, wurden vergoldet reſp. verſilbert, oder doch mit einem die Wirkung des Goldes ſehr täuſchend nachahmenden, leider verlorenen Firniß überzogen. Die Farben wurden mit Eigelb und Eſſig, ſpäter mit Pergamentleim, Harz, Wachs ꝛc. angemacht. Die Muſter der Gewänder wurden dann auf obige Weiſe imitirt. [—s.]

Fastenings, pl., engl., Schließbeſchläge, ſ. d.

Faſtentuch, Hungertuch, n., frz. tenture de carême, engl. tenten veil, lat. cortina quadraginta dierum, circitorium oder velum quadragesimale, großer Teppich aus weißer, grauer od. violetter Leinwand, mit bibliſchen Bildern bemalt, eig. mehr bezeichnet od. beſtickt, ſpäter bedruckt, der während der Faſtenzeit (vom Sonnt. Judica od. Dominica passionis bis zum Charfreitag) zu Verhüllung des Kreuzes vor dem Altar, zwiſchen Clerus u. Allerheiligſten, aufgehängt u. nur während des Evangeliums, der Wandlung und des letzten Segens zurückgezogen wurde; z. B. in Güglingen (Württemberg) das fälſchlich ſog. Palmtuch a. d. 2. Hälfte des 15. Jahrh., 7½ m. lang, 4½ m. breit, bemalt mit 60 Bildern; u. im Vereinsmuſeum in Dresden das zum Andenken an eine Hungersnoth 1472 in die Johanniskirche zu Zittau v. Jak. Gorteler geſtiftete ſog. Hungertuch, grobe Leinwand mit 90 bibliſchen Bildern; Überreſt eines F.s a. d. 13. Jahrh. in der Apoſtelkirche zu Köln. Mit Einführung der Wandelaltäre wurden die Faſtentücher unnütz, indem auf der Außenſeite Paſſionsbilder angebracht wurden.

fastigiated, adj., engl., giebelförmig zugeſpitzt.

Fastigium, n., lat. und engl., Giebel, beſ. Giebelſpitze u. deren Ornament; daher auch Dachfirſt; ſpäter auch Kuppel, Baldachin.

Faß, n., Attribut der H. Antonina 2, des H. Willibrord.

Faßhelm, m. = Topfhelm; ſ. Helm.

Faubourg, m., frz., früher faux-bourg, Vorburg; ſpäter auch Vorſtadt (außerhalb der Ringmauern).

Fauchard, m., frz., lat. **faucia**, f., Sichel an langer Stange (als Kriegswaffe).

Fauchion, s., engl., frz. **fauchon**, m., lat. **faucho**, m. = falchion.

Faucille, f., Sichel, daher (Her.) Sichelſchnitt.

Faucre, m., frz. (vom lat. fulcrum), Lanzenhaken.

Fauda, f., lat., Schürze.

Faudes, f. pl., frz. = faltes.

Faudesteuil, m., frz., lat. **faudestola**, f. = fauteuil; s. Faltstuhl.

Faussart, m., frz., s. falsarius.

Faussure, f., frz., Schweifung (einer Glocke).

Fausta, St., 1. Märtyrerin, unter Maximianus in einen Kessel voll siedenden Bleis geworfen. Tag 1. Jan. — 2. Vielleicht identisch mit 1; wurde unter Maximian an einen Pfahl gehängt, bekehrte dabei den die Marter leitenden heidnischen Priester Evilasius. Dann wurde ihr der Kopf durchbohrt und ihr Körper in den Bleikessel geworfen. Tag Beider 20. Sept.

Faustbirne, Faustbüchse, f., **Faustrohr**, n., kurzes Schießgewehr, Pistol.

Fausthandschuh, Fäustling, m., s. Handschuh und Plattenrüstung.

Faustinus, St., 1. Priester, einer der Schutzpatrone von Brescia, mit seinem Bruder St. **Giovita** oder **Jovita**, der Diakon war, von einem Engel aus dem Wasser gerettet, dann aber als Märtyrer gestorben 120. Dargestellt von Bassano in der Kirche S. Afra zu Brescia, wie Beide bei Nacht das Abendmahl austheilen. Sie vertheidigten 1439 die Stadt Brescia gegen die Feinde. Tag Beider 15. Febr. — 2. F. u. **Simplicius**, Märtyrer unter Diocletian, führen in einer Fahne oder auf Schilden das sog. Simpliciuswappen, d. h. drei Lilienstengel, als Patrone des Fuldaer Simpliciusordens, der an der Ordenskette 7 Klöpplein trug als Andeutung der 7 Gaben des h. Geistes. Ihr Tag 29. Juli. [—r.]

Faustkappe, f., s. d. Art. Zweihänder.

Faustkolben, m. = Streitkolben.

Faustschild, m., frz. rondelle à poing, engl. fist-shield, kleiner, runder Schild mit oder ohne Nabel od. Stachel, mit oder ohne Armzeug, auch wol mit Haken, dann Degenbrecher gen., im 14.—16. Jahrh. gebräuchlich, 25—40 cm. im Durchmesser, war auch wol mit Laterne für nächtliche Kämpfe versehen; wenn er Tartschenform hat, heißt er auch **Fausttartsche**. [—s.]

Faustus, St., 1. unter Decius ans Kreuz geschlagen u. von Pfeilen durchbohrt. Tag 16. Juli. — 2. Märtyrer, zu Cordova 312 mit seinen Gefährten Januarius u. Martialis verbrannt, nachdem ihnen die Zähne ausgeschlagen, Nasen u. Ohren abgeschnitten waren. Ihr Tag 13. Okt.

Fauteau, m., frz., Art Mauerbrecher.

Fauteuil, m., frz., Armstuhl, Lehnstuhl, s. Faltstuhl.

Faux, früher faulx, f., frz., Sense; **f. de guerre**, Kriegssense; s. Sense.

faux, fausse, adj., frz., blind (Bauk.); f. comble, der obere Theil eines Mansardendaches; f. jour, falsches, indirektes Licht; f. manteau, falscher Kaminmantel; porter à f., nicht lothrecht stehen, überhangen; poser à f., nicht lothrecht legen; fausse alette, falsche Ante, zurücktretender Kämpferpfeiler; fausse arcade, braie, s. d. betr. Art.; fausse fenêtre, blindes Fenster; fausse porte, blinde Thüre, doch auch Ausfallspforte; S. auch d. Art. attique, entrait, poinçon, tirant, Fensterblende ꝛc.

Faux, leonis, lat. (Her.), Rachenschnitt.

Faveria cassidis, f., lat., Helmzier.

Faveur, f., frz., engl. **favour, favor**, Angebinde.

Fayence, f., s. d. Art. faïence.

Fazoletum, n., lat. = faciletum.

feathered, adj., engl. (Her.), befiedert.

Feather-edge, s., engl., zugeschärfte Kante einer Diele, einer Mauerbekrönung.

Feathering, s., engl., Nasenwerk, s. d.

Feature, s., engl., äußere Gestalt, Umrisse eines Kunstwerks, vorspringende Glieder.

Febronia, St., Märtyrerin in Syrien unter Diocletian, entblößt über Feuer gehalten, mit Ruthen geschlagen, dann mit ausgeschlagenen Zähnen und abgeschnittenen Brüsten enthauptet. Tag 25. Juni.

Feder, f., 1. Als Schmuck der Bekleidung wurden erst im 13. Jahrh. bes. Pfauenfedern, auch auf dem Helm bisweilen Büschel von Federn getragen, s. Helmbusch. Gegen das Ende des 13. Jahrh. trug man auch Straußfedern. Auf den Hüten schmückte man die Federn im 14. Jahrh. auch mit Perlen. F. als Attribut s. Albertus 1; Federköcher, s. Hermann Joseph. — 2. (Zimm.) s. Nuth; — 3. (Schloß.) s. Schloß; — 4. s. Anker 2.

Federbusch, m., s. Helmbusch.

Fegefeuer, n., frz. purgatoire, engl. purgatory, lat. purgatorium, auf Kirchenbildern dargestellt durch Flammen, von denen betende, nackte Menschen umgeben sind.

Feh, n., oder Eisenhüte, frz. u. engl. vair, latein. varium, vairum, bairum, doscis (Her.), glocken- oder schildförmige, aus dem Wolkenschnitt hervorgegangene Stückchen, die, Pelzwerk nachahmend, auf dem Schild gewöhnlich weiß u. blau abwechselnd, in 4 bis 6 Reihen neben u. unter einander gesetzt sind, so daß die Spitzen der blauen Pelzstückchen nach oben, die der weißen nach unten gerichtet sind. In der ältesten Form oben abgerundet, später oben rechtwinkelig zugespitzt; die Stückchen sind beim Feh schlechthin so gestellt, daß die Spitze des auf-

Fig. 466. Zu Art. Feh.

Fig. 467. Zu: Fehhermelin.

rechten mit der Spitze des darüber ſtehenden geſtürzten zuſammentrifft, beim Pfahlfeh aber nach Fig. 466. Die meiſten engl. Heraldiker ſtellen im vair die Spitzen der blauen Pelzſtückchen nach unten, die der weißen nach oben, alſo wie im Deutſchen Sturzfeh. S. auch Buntfeh, Fehhermelin, Gegenbunt-, Gegen-, Hermelin-, Krücken-, Pfahl-, Sturz-, Sturzgegen-Feh, u. frz. bekroi, menu-vair, lat. minuti varii.

Fehhermelin, n., abwechſelnde Feh- u. Hermelinſtückchen, wenn jene mit ihrer Grundlinie dem oberen Rand des Schildes anliegen; ſ. auch Hermelinfeh. Fig. 467 ſtellt Pfahlfehhermelin dar. Gewöhnlicher Fehhermelin ſteht wie gewöhnlicher Feh, ſ. d.

Fehltram, Feiltram, Blindtram, m., frz. lambourde de plafond, soliveau inférieur, engl. ceiling-joist, ashler-joist, heißen in der doppelten engl. Balkenlage die von unten in die Längbalken eingeſchleiften Querriegel zum Tragen der Deckenſchalung.

Feigenbaum. Attribut des Evang. Markus.

feigned, adj., engl., frz. **feint** = engl. blank, dead, mock, frz. faux.

Feiſtling, m., ſ. v. w. Fauſtbüchſe, Piſtole.

Feld, n., 1. frz. caisson, panneau, champ, compartiment, engl. panel, compartment, severy, cibary, lat. lacunar, laquear, viereckige, polygone oder krummlinig umrahmte Fläche, an Wänden, Decken oder Gewölben angebracht, um größere Flächen zu unterbrechen und zu beleben; auch ſolche Fläche einer Stickerei (lat. campania). Eine mit ſolchen, oft vertieft liegenden und getäfelten Feldern in beliebiger Zeichnung verzierte Decke heißt **Felderdecke**, engl. compartment-ceiling, ſ. Decke 1 c. Vergl. Kaſettendecke. — 2. (Her.) frz. champ, engl. field, lat. area, Fläche eines Schildes, wenn eine Figur darauf iſt.

Feldabdachung, f. = d. frz. glacis 1.

Felderfries, m., der häufig an den romaniſchen Kirchen des Rheinlandes unter der Zwerggallerie angebrachte Fries, beſtehend aus einer Reihe viereckiger Tafeln von dunklem Schiefer in vortretenden Umrahmungen, ſ. Fig. 468.

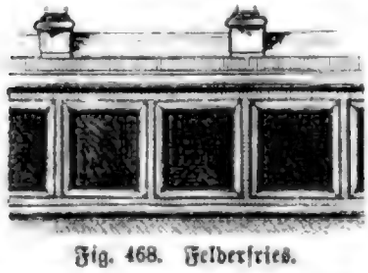


Fig. 468. Felderfries.

Feldgeſchütz, n., im Gegenſatz zu Belagerungsgeſchütz oder Mauerbrecher, das leichte Geſchütz, d. h.: Rothſchlange, Schlange (frz. couleuvrine), halbe Schlange u. Falkonet; ſ. Feuerwaffen.

Feldkapelle, Feldkirche, f., frz. église champêtre, engl. field-church, lat. capella, ecclesia campestris, 1. frei im Felde, fern von bewohnten Örtern liegende Kapelle oder Kirche; — 2. Zelt mit Feldaltar, bei Feldzügen mitgeführt.

Feldſchanze, f., frz. fortin, ouvrage de campagne, engl. field-work, Befeſtigungswerk aus aufgeworfener Erde, durch Bruſtwehr, meiſt auch durch Graben geſchützt.

Feldſchlange, f., ſ. Feuerwaffen.

Feldſteine, pl., ſ. Bauſteine I. 2. b.

Feldzeichen, n. = Fahne.

Felicianus, St., 1. Biſchof und Patron von Foligno, erlitt unter Decius den Märtyrertod, mit Händen und Füßen an einen Pfahl genagelt, ſtarb aber n. A., den wilden Thieren vorgeworfen u. von denſelben verſchont, eines natürlichen Todes. Tag 24. Jan. — 2. Mit St. Primus unter Diocletian im Kerker von einem Engel getröſtet, dann durch Eingießen glühenden Metalls in den Mund gemartert u. enthauptet. Tag 9. Juni.

Felicitas, St., 1. reiche Römerin, ſtarb im J. 173, n. A. 160, unter Antoninus Philoſophus mit ihren 7 Söhnen Januarius, Felix, Philippus, Silvanus, Alexander, Vitalis, Martialis, u. zwar mit den 3 letzten durchs Schwert den Märtyrertod. Als Märtyrin trägt ſie die Palme, als Wittwe den Schleier. Dargeſtellt von Neri di Bicci (um 1460) in der ihr geweihten Kirche in Florenz, wo ſie in koloſſaler Geſtalt thront, Palme u. Evangelium haltend, umgeben v. ihren Söhnen, die ebenfalls Palmzweige tragen. Patronin männlicher Nachkommenſchaft. Tag 23. Nov. Wo in griechiſchen Kirchen 7 Söhne als Märtyrer mit ihrer Mutter erſcheinen, ſind es die 7 Makkabäer (2. Makk. 7); vergl. St. Symphoroſa. — 2. Eine andere St. F. wurde mit Perpetua im Amphitheater einer wilden Kuh vorgeworfen, dann aber, weil noch nicht völlig todt, enthauptet. Tag Beider 7. März.

Felix, St. Aus der großen Menge von HH. d. N. ſind folgende wegen ihrer beſtimmten Darſtellungsweiſe hervorzuheben: 1. F. I., Papſt, † 274, hat ein Schwert als Attribut. Patron von Evora und Sevilla. Tag 30. Mai. — 2. F. II., Papſt (483—492), mit dem Schwert enthauptet. Tag 29. Juli. — 3. F. von Nola, † 310, in Diakonentracht, in einem durch Mauertrümmer gebildeten Verſteck, vor welches Spinngewebe gezogen iſt; hat als Attribut eine Kette und einen zerbrochenen Krug, weil er im Gefängniß auf Scherben liegen mußte. Tag 14. Jan. — 4. Prieſter zu Valence in Frankreich, mit ſeinen Diakonen Fortunatus und Achilleus unter Caracalla im J. 212 auf Räder gebunden und hingerichtet. Ihr Tag 23. April. — 5. Biſchof u. Patron von Spoleto, auf einen glühenden Roſt geſetzt u. dann enthauptet. Tag 18. Mai. — 6. Mit ſeinem Bruder Fortunatus unter Diocletian gefoltert, mit Fackeln gebrannt und nachher enthauptet. Beide römiſche Ritter. Sie ſind Patrone von Vicenza. Ihr Tag 11. Juni. — 7. Biſchof in Afrika, wollte dem

Diocletian die h. Schrift nicht ausliefern u. wurde mit 3 Priestern im J. 303 zu Venusia enthauptet; darzustellen die Bibel an die Brust drückend; Tag 24. Okt. — 8. F. von Valois († 1212) stiftete mit Joh. de Matha den Orden der Trinitarier oder Mathuriner, dargestellt als Augustiner-Eremit, dem die Dreieinigkeit ein Kreuz auf die Brust giebt; neben ihm eine Quelle, aus der ein Hirsch trinkt, der zwischen den Geweihen ein Kreuz trägt, od. mit zerbrochener Kette in der Hand (s. Trinitarier), od. mit Fahne. Tag 20. Nov. (Vergl. St. Eustachius.) — 9. Römischer Ritter, trägt, wie seine Schwester Regula, das abgeschlagene Haupt auf der Hand od. unter dem Arm. Tag Beider 11. Sept. — 10. F. von Cantalicio, † 1587, kanonisirt 1625, der erste Heilige des Kapuzinerordens, dargestellt in dieser Tracht mit Bettelsack auf dem Rücken, bisweilen, z. B. v. Murillo, vor ihm der in hellem Licht erscheinende Christusknabe, der ihm wol auch Brot in den Sack thut; darauf steht: Deo gratias. Tag 8. Mai. — 11. S. Adauctus. — 12. S. Nabor. — 13. Sohn der h. Felicitas 1., wurde mit Kolben erschlagen. — 14. F. von Sevilla, s. Afra 1; Patron von Sevilla. Tag 2. Mai.

Fels, m., zuweilen Symbol Christi mit Bezug auf 1. Kor. 10, 4; oder auch Symbol des Apostels Petrus, lat. petra, Matth. 16, 18, sowie des festen Baues der christl. Kirche. Attribut der HH. Ariadne, Antoninus 2, Leobardus, Martius, Pantaleon ꝛc.

Felt, s., engl., lat. **feltrum**, n. = d. lat. filtrum, Filz.

Femerell, s., engl. = fumerell.

Feminalia, besser **femoralia**, **femuralia**, n. pl., Schenkelhosen, s. d. Art. Beinkleid.

Femme, f. (Her.), s. im Art. baro.

Femur, n., lat., auch engl., Steg am Triglyph.

Fenaria, **feneria**, f., lat., frz. **fenil**, m., fenière, f., Heuschuppen.

Fendace, s., engl., Ringkragen, wofür später der gorget (s. d.) eintrat.

Fender, s., engl., 1. Kamingitter; — 2. Schutzrand des Siegels aus gefälteltem Papier ꝛc.

fendu, adj., frz. (Her.), gespalten.

Fenestella, f., lat., 1. auch fenestrella, fenestrula, fenestriuncula, Dimin. von fenestra; — 2. Nische für die Piscina, auch die Piscina selbst.

Fenestra, f., lat., 1. Fenster, s. d., sowie Dachfenster, Schaufenster ꝛc.; — 2. f. versatilis, Drehlade (in einem Kloster); — 3. Sprachgitter im Sprechzimmer; — 4. Speisegefäß, Hostienschachtel.

Fenestral, s., engl., 1. kleines Fenster; — 2. Blendrahmen mit Zeug überspannt, zu Dämpfung des Lichts (bei Malern, Kupferstechern ꝛc.).

Fenestration, **fenêtrée**, f., **fenêtrage**, m., frz., engl. **fenestration**, Fensterwerk, Befensterung.

fenestratus, adj., lat., frz. **fenestré**, 1. befenstert (auch Her.); — 2. in rautenförmigen Öffnungen durchbrochen; s. auch calceus, corium.

Fenêtre, f., frz., 1. Fenster, als Öffnung; f. accouplée, gekuppeltes F.; f. bâtarde, Bastardf.; f. cintrée, Bogenf.; f. circulaire, Rundf.; f. ébrasée, inwendig erweitertes, also ausgeschrägtes F.; f. en embrasure, auswärts erweitertes, also eingeschrägtes F.; f. en éventail, Fächerf.; f. geminée, Zwillingsf.; f. gisante, Querf. (breiter als hoch); f. en lézarde, Schießritze, Schlitzf.; f. à lunette, Kafff.; f. à chapiteau, Kappf.; f. à menaux, F. mit Zwischenpfosten; f. mezzanine, flämisches F.; f. en mitre, en pignon, en arc angulaire, sächsisches F., giebelförmig geschlossenes F.; f. mitrée, F. mit Spitzverdachung; f. mise en pignon, Giebelf.; f. rampante, F. mit schrägem Sturz u. schräger Sohlbank; f. rayonnante, Radf.; f. en rose, Rosenf.; f. en tour creuse, F. in einer außen konkaven, innen konvexen Mauer; f. en tour ronde, F. in einer außen konvexen, innen konkaven Mauer; f. en tribune, en saillie, Erkerf.; f. trigéminée, F. mit drei Doppellichten. — 2. F., auch f.-croisée, Fenstergerähme; f. à battans, à vantaux, Flügelf.; f. coulante, à coulisse, Schiebf., Fallf., Aufziehf.; f. dormante, F. mit blindem Flügel. — 3. Fenêtres, pl., Spottname für die Schlitze in den Ärmeln u. Schößen der engen Röcke (15. Jahrh.).

Fenêtrelle, f., frz., Fensterchen, Oberlicht.

Fengite, s., engl., durchsichtiger wasserdichter Gips (Anhydrit), in altchristl. Zeit u. frühem M.-A. statt des Fensterglases verwendet; s. Fenster 2.

Fengo (nord. Sage), Sohn des Königs Gerwandil von Jütland, ermordete aus Neid seinen Bruder, den König Orwandil, und vermählte sich mit Geruta, der Wittwe des Erschlagenen. Amleth oder Hamlet aber, der dem mörderischen Stiefvater gegenüber Geisteszerrüttung erheuchelte, rächte blutig des Vaters Tod. (Hieraus entnahm Shakespeare den Stoff für seinen Hamlet.)

Feniera, f., lat. = vexillum.

Fenja u. **Menja** (nord. Myth.), Riesenmägde, die den Auftrag hatten, auf Frodi's Wundermühle (Grotti) Gold, Frieden u. Glück zu mahlen. Als ihnen aber dabei keine Rast gegönnt ward, sangen sie ein unheilvolles Lied, den Grottengesang, u. mahlten dem Frodi ein feindliches Heer, das die Mühle sammt den Mägden entführte.

Fenrir, **Fenriswolf** (nord. Myth.), Sohn Loki's und der Angurboda, ein schreckliches Unthier, das die Götter, weil es ihnen zum Verderben wuchs, in Ketten zu legen suchten. Er ließ sie sich anlegen, zerriß sie aber mit Leichtigkeit. Da ließen die Asen von den Schwarzalfen die scheinbar schwache, aber doch unzerreißbare Fessel Gleipnir schmieden. Bevor F. sich diese anlegen ließ, verlangte er, daß einer der Asen

die Hand in seinen Rachen stecken sollte. Tyr gab seine rechte Hand dazu her. Sobald F. gebunden war, erstarkte Gleipnir zur stärksten Kette, und die Asen befestigten sie an zwei großen Felsen. Jetzt biß der Wolf Tyr's Hand ab, so daß dieser seitdem einhändig ist. Die Götter aber steckten ein Schwert in seinen Rachen, daß der Geifer desselben zu dem Fluß Wan zusammenfloß.

Fensaler (nord. Myth.), s. Frigga.

Fenster, n., frz. fenêtre, f., engl. window, lat. fenestra, 1. frz. auch jour, vue, Maueröffnung, eines Gebäudes, durch welche das Licht einfällt. In der altchristlichen Bauweise sind die F. erst ziemlich groß, mit rechtwinkeliger Laibung, und rundbogig geschlossen. Vom 8. Jahrh. an sind die F. klein und haben meist außen und innen abgeschrägte Laibung und schräg abfallende Sohlbank, um mehr Licht einzulassen. Nur ganz kleine F. haben hin und wieder geraden Sturz; im angelsächsischen Baustil geschieht häufig der Schluß mittels des Giebelbogens. Das wenigstens inwendig ausgeschrägte F. mit rundbogigem Schluß ist auch im Romanismus stets vorherrschend, u. zwar erscheint in der Frühzeit Gewände u. Laibung schlicht, und erst um 1100 tritt eine den Portalen ähnliche Gliederung durch Profilirungen ein oder durch Halbsäulchen, deren Schafte sich über dem Capitäl oder ohne solches am Deckbogen fortsetzen. Sehr häufig sind die romanischen F. gekuppelt, d. h. durch eine Mittelsäule in zwei Theile getheilt, od. auch dreigekuppelt, also durch zwei Mittelsäulen getheilt, s. Drillingsfenster. Im Ganzen sind die F. in der Frühzeit des Romanismus schmal, gegen das Ende immer breiter; auch Rundf., Katharinenräder ꝛc., s. d. betr. Art., kommen bes. an Giebelfronten vor. Seltener, fast nur in einigen deutschen Krypten od. an Giebeln, erscheinen sechseckige F., z. B. Limburg a. d. Haardt, sowie die Rautenf., z. B. Naumburg; öfter treten in der Übergangszeit des Romanismus zur Gothik, bes. am Niederrhein, kleeblattförmig od. fächerförmig geschlossene F. auf. — Mit Beginn der Gothik erhalten in Frankreich zuerst die Fenster den spitzbogigen Schluß, während sie in Deutschland noch eine Zeit lang rundbogig bleiben. Größere Fenster bildet die deutsche Frühgothik so, daß sie, mit Halbsäulen an den Gewänden, durch eine Mittelsäule in zwei Lichten getheilt werden, über welchen ein Hauptbogen liegt. Im Bogenfeld sitzt eine Scheibe, eine Kreisöffnung, oder eine Dreipaßöffnung, dann folgt ein Steinring oder ein eingesetzter Dreipaß, sodaß also auch die Zwickel zwischen diesen u. den eigentlichen Bögen durchbrochen werden; damit ist der Anfang zum Maaßwerk gemacht. Eine Eigenthümlichkeit Englands sind nicht nur die auffallend langen, schmalen Lanzettf., allein oder in Gruppen von 2 (Zwillingsf.), 3 (Dreieinigkeitsf.), 5 oder gar 7, sondern auch die Einfassung derselben an der Innenseite durch dünne, freistehende Säulen, s. d. Art. englische Gothik. Die völlig ausgebildete Gothik macht die F. allmählich breiter, überdeckt sie häufig mit Wimbergen, gliedert die Gewände reicher durch Säulchen u. Hohlkehlen, theilt die Öffnung durch einen, zwei od. drei Pfosten in mehrere Lichten, in welchem letzteren Falle der die erste Theilung vertretende mittlere stärker ist als die seitlichen (alte und junge Pfosten), und füllt das Bogenfeld mit Maaßwerk (s. d.); bei 2 alten u. 3 jungen Pfosten heißt ein solches F. f. trigéminée. Vgl. auch Dreilichtenfenster. Neben dem spitzbogigen Schluß findet sich, namentlich an Profanbauten und Thürmen, auch der Schluß vermittels Rundbogen, Stichbogen, geradem Sturz ꝛc. In England werden die F. an Wohnhäusern infolge der F.steuer in thunlichst geringer Anzahl, aber so breit wie möglich angelegt. Die Spätzeit der Gothik (15. Jahrh.) unterscheidet sich in den F.n dadurch, daß die Pfosten keine Capitäle haben, die Gliederung immer bunter wird, das Maaßwerk nicht mehr organisch durchgebildet erscheint (man liebt die Schneuse und Fischblase, in England auch das perpendikuläre Maaßwerk sowie den Weitstab); dazu kommt im F.schluß der Eselsrücken, der elliptische Bogen, Sternbogen ꝛc. (in England der Tudorbogen). Eine während der ganzen Zeit der Gothik bes. in Giebeln oder über Portalen sehr beliebte Form ist das Radf., das sich zum Rosenf. (s. Fensterrose) ausbildet. Mit dem Hereinbrechen der Renaissance werden die scheitrechten F. vorherrschend und selbst Rundbogenf. in Deutschland seltner. Der Korbbogen tritt noch selten, Stichbogen etwas häufiger auf. Der F.sturz erhält wol auch eine F.verdachung, bei reicherer Durchbildung eine ziemlich steile Spitzverdachung. — 2. F., richtiger **Fenstergerähme**, frz. croisée, engl. framing, frame-work; die Ausfüllung der F.öffnungen mit durchsichtigem Stoff betr. erwähnt zwar schon Hieronymus († 420) vitrum lignis inclusum (Glas in Holzrahmen), Sidonius Apollinaris (428—484) grünes Glas mit bunten Figuren, und Leo III. (795—816) verzierte F. mit buntem Glas (fenestras de vitro diversis coloribus decoravit); 674 wurden Glaser nach Weremouth zu Verglasung der dortigen Kirche berufen, um 930 erhielt Kloster Reichenau aus kleinen Rundscheiben zusammengesetzte F., aber noch blieb das Glas bis um das Jahr 1000 eine Seltenheit. Die F. der zu großer Mehrzahl hölzernen Kirchen wurden vielmehr häufig nur durch Vorhänge (vela), Gitter (transennae) oder Läden geschlossen oder bei Steinbau (Italien, Spanien ꝛc.) dünne, halbdurchsichtige Platten (frz. dalles transparentes) aus Anhydrit (lat. lapis

phengites, engl. fengite) Alabaſter (alabastrinae) oder Frauenglas (fenestra gypsea) eingeſetzt, die in Reihen von Kreiſen oder ähnlichen Muſtern durchbrochen, oder noch dünner gearbeitet waren. (Beiſp. S. Vicenzio alle tre Fontane, Dome von Torcello u. Valencia). Schon um Mitte des 11. Jahrh. werden in Blei gefaßte Glasf. erwähnt, und konnte die Glashütte von Tegernſee die Aufträge nicht bewältigen, aber ſelbſt im 12. Jahrh. waren Glasf. noch nicht in allen Kirchen. Auch Wohnungen, welche bei den Römern ſchon häufig Glasf. (specularia) hatten, erhielten, wenigſtens im Norden, ſpät, z. B. in England erſt Ende des 12. Jahrh. allmählich Glasf. und in Frankreich werden F. von ungefärbtem Glas erſt 1134 erwähnt. In Deutſchland hielt es noch 1428 Äneas Sylvius für beſ. merkwürdig, daß in Wien die meiſten Häuſer Glasf. hatten. Die F. des M.-A. beſtanden meiſt aus kleinen, in Blei gefaßten Butzenſcheiben oder Rauten; vom 15. Jahrh. an kommen viereckige Scheiben vor. Kirchenf. faßte man in Blei und heftete dieſes bei kleinen F.n direkt in den Falz des Gewändes mittels Kitt oder Hefthaken, bei größern aber mittels bleierner Heftringe an die F.eiſen (ſ. d.). Wohnhausf. erhielten im M.-A. häufig, zuerſt in England, ſteinerne F.kreuze (ſ. d.) od. mindeſtens ſteinerne Weitſtäbe oder F.kämpfer. In die ſo gebildeten kleinen **F.fache** wurden Anfangs die Flügel direkt auf Angeln, ſpäter indirekt am F.futter (ſ. d.), mit **F.bändern**, frz. peinture, couplet, engl. garnets, hinges, angeſchlagen. Ende des 15. Jahrh. ließ man die Steinkreuze oft weg und ſetzte F.futter mit Kreuz ein. Im 16. Jahrh. wurden ſchon größere Scheiben (bis zu 30 cm. breit und hoch) verbraucht und kamen die F.ſchößchen u. Wiederſchößchen auf. Näheres über vorſtehend erwähnte Ausdrücke ſ. in betr. Art.; vgl. auch Mothes' B.-L., ſowie die Art. Oberlicht, Ochſenauge u. d. nachſtehenden Art. — 3. Als Attribut erhalten ein F. die HH. Calixtus, Pelagia, Serapion ꝛc. [—s.]

Fenſteranſchlag, Fenſterfalz, Fenſterſpund, m., frz. feuillure, engl. rabbet, Falz (ſ. d.) am Gewände ꝛc., in den ſich Futter od. Flügel einlegt.

Fenſterausſchnitt, m., frz. échancrure, baie, engl. bay of a window, Niſche, innerlich am F. durch Verſchwächung der Brüſtung gebildet.

Fenſterausſchrägung, f., frz. ébrasement, embrasure intérieure, engl. inner-splay, ſ. Ausſchrägung.

Fenſterbank, f., 1. auch F.ſohle, F.ſohlbank, frz. seuil, banquette, engl. sill, cill, window-bench, das gewöhnlich vor der Mauer vorſpringende, langhin horizontale, nach vorn abgewäſſerte ſteinerne oder hölzerne (dann F.ſchwelle) Unterſtück einer Fenſtereinfaſſung; dient meiſt dem Gewände zum Aufſtand, kann aber auch dazwiſchen liegen (eingeſchoben ſein). — 2. Bank in der Fenſterniſche, frz. carol, engl. caroll, baystall, waren in Deutſchland vom 11.—16. Jahrh. faſt allgemein Sitte.

Fenſterblei, n., frz. plomb à vitres, p. de vitrier, engl. lead for window, Streifen von Blei mit 2 Nuthen (rainures), in welche die Ränder zweier Fenſterſcheiben eingefügt und ſo verbunden werden. Einnuthige Streifen zu Einfaſſung der äußerſten Scheiben heißen Randblei, Umblei, Umſchlagblei. An Stellen, wo größere Feſtigkeit nöthig, dient das Karniesblei, in welchem ein Eiſenſtäbchen eingelegt iſt.

Fenſterblende, f., frz. faux mantelet, contrevent fixe, engl. blind for a window, unbeweglicher Fenſterladen, Windladen; kommt an Burgfenſtern häufig, auch von Stein, in Geſtalt von oben u. ſeitlich vorſtehenden dünnen Platten vor, ſo auch an dem Dom von Torcello.

Fenſterbogen, m., 1. frz. arc d'une fenêtre, engl. arch of a window, äußerer Bogen eines Fenſters; — 2. frz. remenée, arrière-voûte, engl. window-arch, arch in the flanning, innerer Bogen hinter dem Sturz, Laibungsbogen.

Fenſterbrüſtung, f., frz. parapet, appui de fenêtre, engl. elbow-place, leaning-place, breast-height, obere Fläche der meiſt verſchwächten Brüſtungsmauer, frz. allége, f., mur d'appui, engl. breast-wall, deren obere Bedeckung äußerlich die Fenſterbank oder doch ein Brüſtungsgeſims, frz. tablette d'appui, engl. breast-moulding, bildet, innerlich das **Fenſterbret**, frz. accoudoir, planche d'appui, engl. elbow-board. S. auch d. Art. enseuillement.

Fenſtereinfaſſung, f., iſt entweder gemauert oder beſteht aus einem Fenſtergerüſte, ſ. d.

Fenſtereinſchrägung, f., frz. embrasure, ébrasement extérieur, engl. outer-splay, ſ. Einſchrägung.

Fenſtereiſen, f., frz. barlotière, tringle, vitrière, engl. iron window-bar, zu Verſtärkung od. als Erſatz der Sproſſe dienendes Eiſen. Man unterſcheidet das ſtärkere **liegende F.**, Quereiſen, Windeiſen, welches gleich beim Verſetzen der einzelnen Stücken der Pfoſten zwiſchen dieſe eingeſpannt und mit vermauert wird, frz. vitrière traverse, engl. iron transom, crossbar, tiraunt, und das ſchwächere **aufrechte F.**, auch **Fenſterſtänglein**, frz. vitrière montante, engl. standard, stay-bar, welches, zwiſchen je 2 liegende eingeſpannt, die Verglaſung mittels Heftringen hält.

Fenſterflügel, m., frz. vantail de f., engl. wing of a window, sash, iſt ein Rahmen, frz. châssis, engl. sash-frame, mit darin befeſtigten Scheiben. Der Flügel iſt a) **drehender F.**, Drehflügel, frz. battant, vantail tournant, engl. valve, turning sash, mit Bändern und Haken am Fenſterfutter befeſtigt; b) **blinder, ſtehender** od. **todter F.**, frz.

châssis dormant, mort, engl. dead sash, nicht zu öffnen, wie meiſt bei Kirchenf.; c) **fahrender F.**, Schiebflügel, frz. châssis coulant, engl. sliding sash, der in Falz oder Nuth läuft.

Fenſterfutter, n., Futterrahmen, Vorkopf, frz. dormant de châssis, cadre de croisée, engl. casement, der am Fenſtergewände befeſtigte unbewegliche Holzrahmen, an welchem a) der Drehflügel hängt, dann frz. plate-bande, engl. French casement, oder b) in deſſen Nuth der Flügel fährt, dann frz. cadre à coulisse, engl. british casement.

Fenſtergerähme, n., ſ. Fenſter 2.

Fenſtergerüſte, Fenſtergeſtelle, n., Fenſterſtock, m., frz. jambage, engl. jambage, window-case, kann von Stein oder Holz ſein; a) das ſteinerne beſteht aus Sohlbank, zwei F.gewänden und Sturz; b) das hölzerne, frz. huisserie de croisée, engl. wooden case, auch **Fenſterzarge**, f., gen., beſteht aus **Fenſterſchwelle** (ſ. auch Fenſterriegel), zwei **Fenſterpfoſten** od. **Fenſterſäulen**, frz. poteau d'huisserie, montant de croisée, engl. window-posts, u. einem Sturzriegel od. Driſchübel.

Fenſtergeſchoß, n., ſ. Lichtgaden.

Fenſtergewände, n., **Fenſterſeitenpfoſten**, m., frz. lancis, engl. jamb-stone, aufrechter, glatter oder gegliederter Stein. Die dem Lichten zugekehrte Seite heißt Gewändlaibung, äußere Laibung, frz. tableau de baie, panneau de tableau (bei Einſchrägung p. d'embrasure, engl. revel, reveal), die der Außenanſicht zugekehrte Seite heißt Faſche, frz. front, engl. outside, u. iſt gewöhnlich mit Gewändgliederungen (ſ. d.) verſehen. Die dem Innern zugekehrte Seite, an welche ſich das Futter anlegt, heißt Anſchlagſeite und enthält den Fenſteranſchlag (ſ. d.). Man unterſcheidet außen bündig ſtehende oder etwas vorſtehende F.-G., frz. lancis du tableau, engl. outside-jointed jamb-stones, und eingehende, in die Mauerſtärke eingeſetzte (zurückſtehende) F.-G., frz. lancis de l'écoinçon, engl. jamb-stones in the thickness of the wall. Letztere waren im M.-A. mehr üblich, erſtere in der Renaiſſance.

Fenſtergitter, n., frz. treillis, cage, engl. window-grate, lattice. Die Vergitterung der F. geſchah in den Zeiten des Romanismus und der Frühgothik meiſt in ſehr ſchlichter Weiſe u. ſtets in einer gegen die Mauerflucht zurückſtehenden Fläche. Um Mitte des 14. Jahrh. begann man die Gitterſtäbe ſo zu kröpfen, daß das Gitter der Mauerflucht bündig ward. Mitte des 15. Jahrh. ging man allmählich vor die Flucht, ſo daß der aus dem Fenſter Schauende mühſelig die Straße hin ſehen konnte, und begann die Stäbe am Oberende, auch wol die Mitte des Gitters, zu verzieren. Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrh. wurden die aufrechten Stäbe rund gebogen, ſo daß man Raum zur Aufſtellung von Blumentöpfen u. zur bequemen Umſchau gewann. Die Verzierung wurde immer reicher u. beſtand ſowol in künſtlicher Verſchlingung der Gitterſtäbe ſelbſt, als in Hinzufügung geſchmiedeter Blumen, Bouquets ꝛc., die oft bis zu 40 cm. hervorragten und in der 2. Hälfte des 16. Jahrh. zum Theil Meiſterſtücke ſind.

Fenſterglas, n., frz. verre à vitres, engl. window-glass, ſ. d. Art. Fenſter 2, Fenſterſcheibe, Glas ꝛc.

Fenſterjoch, n., frz. baie, engl. bay of a window, Joch (ſ. d.) mit einem Fenſter und 2 halben anſtoßenden Schäften.

Fenſterkämpfer, m., frz. dormant de fenêtre, croisillon de croisée, engl. transom, ſteinerner od. ſehr ſtarker hölzerner Weitſtab, ſ. d.

Fenſterkreuz, n., frz. croix de croisée, croisillons, pl., engl. cross-work, lat. croseria, eigentl. das ſteinerne oder hölzerne Kreuz, durch welches eine Fenſteröffnung od. ein Fenſterfutter in vier Rechtecke, Fenſterfache getheilt wird; fälſchlich auch für Fenſterfutter, ja ſogar für Weitſtab gebraucht.

Fenſterladen, m., frz. contrevent, volet de fenêtre, paravent, engl. window-shutter. Die älteſte Form war die der feſten Fenſterblenden. Dieſen folgten Läden aus Bretern zum Einſetzen u. im 12. Jahrh. auch Klappläden, deren Scharniere oben ſitzen. Dann kamen im 14. Jahrh. die Schiebläden auf, welche ſowol äußerlich (in Thüringen, Franken, Voigtland u. ſ. w.) als innerlich (Lauſitz, Schleſien, Erzgebirge) angebracht wurden. Im 16. Jahrh. kommen die erſten auf Angeln od. an Bändern drehbaren F. vor, und erſt nach 1550 fertigte man ſie auch aus Rahmen mit Füllungen.

Fenſterlaibung, f., ſ. Laibung. Am Fenſter unterſcheidet man äußere L. (ſ. den Art. Fenſtergewände) u. innere L. od. Anſchlagsmauer, auch Geläufe, Kleiſſe, f., frz. ébrasement, engl. rabbet-wall, flanning, inner splay.

Fenſterlichtes, n., frz. jour, engl. day, light, lat. lumen, der Raum der Fenſteröffnung; vgl. Fenſter.

Fenſtermaaßwerk, n., ſ. Maaßwerk u. Fenſter.

Fenſterpfeiler, m., frz. pied-droit de fenêtre, engl. window-pier, ſchmale, zwiſchen 2 Fenſtern befindliche Mauer; iſt ſie breiter, ſo heißt ſie **Fenſterſchaft**, m., frz. trumeau, engl. large window-pier.

Fenſterpfoſten, m., 1. hölzernes Fenſtergewände, ſ. d. Art. Fenſtergerüſte. — 2. Richtiger **Fenſtermittelpfoſten**, auch Pfoſten ſchlechthin, oder Mönch gen., frz. meneau, engl. mullion, munnion, altengl. monion, monial, moynal, moynicle, ſchwacher Steinpfeiler, der eine Fenſteröffnung in 2 oder mehr Lichten theilt. Bei Theilung in 4 Lichten iſt der mittelſte ſtärker und heißt alter Mönch, alter Pfoſten, die beiden ſeitlichen heißen nicht

Seitenpfosten, sondern junge Pfosten. F. Seitenpfosten ist = F.gewände. Mittelpfosten ist auch nicht zu verwechseln mit Mittelgewände, dem Gewände zwischen 2 gekuppelten Fenstern.

Fensterrahmen, m., frz. cadre, engl. frame, sind theils Flügelrahmen, theils Fensterfutter.

Fensterraute, f., frz. panneau en lozenge, engl. sash-lozenge, pane rhombic, rautenförmiges Fensterfach.

Fensterriegel, m., 1. frz. targette, engl. sash-bolt, Schubriegel zum Verschließen der Fenster. — 2. frz. épart, engl. window-rail, Fachwerkriegel an einem F. Man unterscheidet oberen F., auch Sturzriegel, frz. linteau en cloison, engl. head-rail, u. unteren F., Brustriegel, frz. épart d'appui, engl. breast-rail.

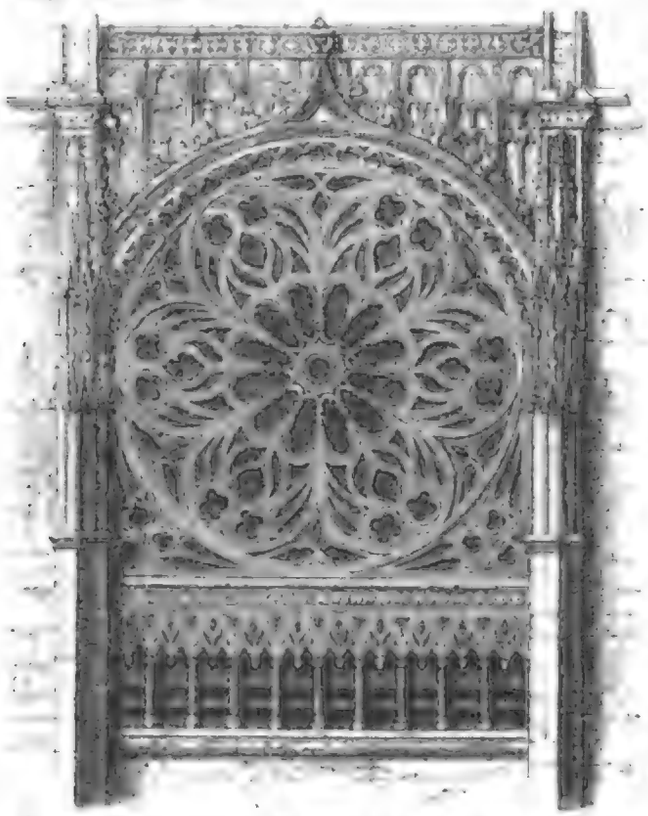


Fig. 469. Fensterrose a. d. Westfront d. Kath. v. Rouen, 14. Jahrh.

Fensterrose, f., frz. rosace, rose, engl. window-rose, Ausfüllung eines Rundfensters (dann Rosenfenster, frz. fenêtre en rose, engl. rose-window gen.), mit solchem Maaßwerk, das ohne gerade Speichen aus runden Linien, also aus Blättern oder Pässen besteht (Fig. 469).

Fensterscheibe, Fenstertafel, f., frz. vitre, carreau de vitre, panneau de v., engl. pane of glass, quarrel of g., lat. carellus, speculare, veretia, das in den Falz der Fensterrahmen u. Sprossen mit Kitt, früher in eine Nuth mit Schilf eingelegte, oder auch in Fensterblei gefaßte Glas; s. d. Art. Fenster 2 u. dort citirte Art., sowie d. Art. filotière.

Fensterschluß, m., 1. frz. fermeture de croisée, engl. window-fastening, Schlußbeschläge eines Fensters, besteht aus Vorreibern, Riegeln ꝛc. — 2. tête de jambage, engl. head of a window, Überdeckung eines F. durch Sturz od. Bogen, s. Art. Fenster 1.

Fensterschmiege, f., engl. splay, chamfretting, kann äußere sein, s. F.einschrägung, od. innere, s. Fensterausschrägung.

Fensterschößchen, n., frz. châssis, engl. little valve, small sash, kleiner Flügel in einen größern eingesetzt.

Fensterschwelbank, f. = Fensterbank.

Fenstersprosse, f., frz. barlotière en bois, engl. wooden window-bar, die zwischen den einzelnen Scheiben eines Fensterflügels befindlichen dünnen Stäbe von Holz od. Eisen, sind entweder Höhsprossen, frz. barreau, éparselle montante, engl. wooden stay-bar, od. Quersprossen, frz. éparselle traverse, engl. cross-bar; bei Eintheilung in 4 Scheiben sind es Kreuzsprossen, frz. croisillons, engl. crossing bars.

Fensterstab, m., 1. = junger Fensterpfosten; — 2. = Fenstersprosse; — 3. engl. stancheon, starkes aufrechtes Fenstereisen.

Fensterstürz, m., s. Sturz.

Fensterverdachung, f., frz. corniche de f.; engl. plain-moulding, s. Verdachung u. Fenster 1.

Fensterverkleidung, f., frz. chambranle, bandeau, engl. dressing, Gliederung am Gewände, bei Steinen angearbeitet, bei Holz aufgenagelt.

Fensterwerk, Fenstersystem, n., frz. fenêtrage, n. = Befensterung.

Fensterzarge, f. = Fenstergerüste von Holz.

Fensterzwickel, m., frz. borne, engl. quarrel, die zwischen runden od. polygonen Scheiben eingesetzten Dreieckchen von Glas.

Fer, m., Eisen; f. à cheval, Hufeisen, daher auch hufeisenförmige Auffahrt; s. auch arc; f. blanc, Weißblech; f. de fonte, f. coulé, Gußeisen; f. de forge, Schmiedeeisen; f. de mailles, Ringgeflecht des Panzerhemdes; f. maillé, Eisengitter; f. de manteau, Rauchfangeisen; f. à vitrage, das Fenstereisen; f. à fileter, die Filete, der Fadenstempel des Buchbinders; f. en lames, en feuilles, Eisenblech; f. de moulin (Her.) = anille; f. à pain d'autel, Oblateneisen. S. auch Anker 2.

Fératier, félatier, m., frz., der Glasbläser.

Feroulum, n., lat. Tragsessel, Sänfte.

Ferdinand, St., 1. geb. 1199, König v. Castilien u. Leon von 1217—1252, tapferer Streiter wider die Mauren, erst 1671 canonisirt, daher erst nach jener Zeit u. zwar vorzugsweise von spanischen Malern dargestellt, meistens in voller Rüstung, mit königlichem Mantel und Krone, gezogenes Schwert oder Reichsapfel in der Hand, auch wol eine Statue der h. Jungfrau od. eine Kreuzfahne im Arm. Tag 30. Mai. — 2. F. v. Portugal, † 1443. Prinz, von Mohammedanern gefangen, mußte als Stallknecht arbeiten. Tag 5. Juni.

Feretory, fereter, s., engl., lat. **feretrum,** n., frz. **ferté, fierté,** f., fertre, m., Todtenlade, Todtenschrein; daher auch Reliquienkasten.

Feria, f., lat., Wochentag, daher feria prima, Sonntag ꝛc., feriae de excepto, die letzten Wochentage vor Weihnacht; f. solemnis, Festtag, der auf einen Wochentag fällt; feriae auch Jahrmarkt ꝛc.

Feriale, n., **ferialis liber,** m., s. Ritualbücher.

Feriolus, St. = Ferreolus.

Ferla, f., lat. = ferula 4.

Fermail, fermaillet, m., frz., lat. **fermalium, fermallium, fermeilletum,** n., Spange, Gürtelschnalle, Mantelschloß; auch = fermoir.

fermaillé, adj., frz. (Her.) = emboucle.

Fermant, m., frz., veraltet für volet, Klappe, Lid.

Ferme, f., Diminut. **fermette,** f., frz., 1. Dachgebinde, Gebinde eines Dachstuhls; f. en arbalète, Hängewerk; f. de cintre, Gerüstrippe; f. d'échantillon, Lehrgebinde; f. de remplage, Leergebinde; f. maîtresse, Vollgebinde, Binder, f.; en équerre, Dachgebinde, dessen Höhe gleich der Hälfte seiner Basis ist; f. surbaissée ist flacher; f. surhaussée ist steiler; s. Dach; — 2. Meierei, Pachthof; — 3. Theaterhintergrund.

Fermens, m., lat., verschließbarer Kasten, Koffer.

Fermeture, f., frz., Schluß, Verschluß; s. Fensterschluß.

Fermillière, f., frz., Diminut. v. fermail.

Fermo. Patrone sind Bartholomäus (s. Apostel), Petrus, Anna und Maria.

Fermoir, m., frz., 1. Schließhaken, Clausur (eines Buches); — 2. Beitel, Stemmeisen, Meißel der Bildhauer und Ciseleure ꝛc.

Ferne, f., frz. lointain, engl. back-ground, die zurücktretenden, den Hintergrund bildenden Gegenstände eines Bildes.

Fernisium, n., lat., Firniß.

Ferramentum, n., lat, Eisenarbeit, Schlosserarbeit; f. de molino (Her.), Mühleisen.

Ferrata, f., lat., 1. eisernes Gitter; — 2. f. (scil. situla) mit eisernen Bändern umgebener Eimer, daher, auch ferratum, n. (scil. vas) = Weihbecken.

Ferratura, f., lat., überhaupt Eisenbeschläge, frz. **ferrement,** m., **ferrure,** f., bes. das Beschläge des Pferdes, die Zunge einer Schnalle ꝛc.

ferré, adj., frz. (Her.), mit eiserner Spitze von abweichender Tinktur.

Ferrel, ferril, ferrule, fervel, vervel, s., engl., Eisenbeschläge, bes. Eisenzwinge, eisernes Band, Hülse, s. Band 3.

Ferreolus, St., 1. römischer Kriegstribun in Vienne, unter Diocletian gemartert. Die Fesseln, mit denen er im Kerker krumm geschlossen war, lösten sich von selbst, daher abzubilden als Krieger mit zerrissener Kette, auch mit Nadeln und Geißel. Ist Patron der Gänse. Tag der 18. Sept. — 2. Priester in Burgund, hat neben sich einen Galgen, weil er sich statt eines Verbrechers hängen lassen wollte. Tag 16. Juni.

Ferrerius, St. (Vincenz Herrera), spanischer Dominikanermönch, † 419, darzustellen predigend mit erhobenem Crucifix, oder Buch und Lilie in der Hand, auf der Brust oder in der Hand eine Sonne mit den Buchstaben I H S, über seinem Kopf eine Flamme; auch flammt wol das Buch; der Heilige wird auch beflügelt dargestellt. Beste Darstellung v. Fra Bartolommeo (Akad. in Florenz).

Ferrets, m. pl., frz., Nestelstifte.

Ferro, m., lat., mit Eisen beschlagener Stab.

Ferrollus, m., lat., eiserner Riegel.

Ferronnerie, f., frz., kleine Eisenarbeit, Schlosserarbeit.

Ferrum, n. (auch ferrus. m.), Eisen, Hufeisen: f. album, Weißblech; f. battutum, Eisenblech; f. characteratum, f. oblatarum, Oblateneisen; f. trabale, ~förmiges Schwert; ferra, pl., die Fesseln.

Ferrumen, n., lat., Loth, Metallloth; s. löthen.

Ferrure, f., frz., s. ferratura.

Ferté, f., frz., s. feretory u. Festung.

Fertorium, n., lat. = ferculum.

Ferula, f., lat., frz. **férule,** f., 1. Ruthe, Gerte; bes. im Sinne d. Zuchtruthe. Daher auch ferula percuti eine Mönchsstrafe war. — 2. f. hieß das Bret, an welches man anschlug zum Zusammenrufen der Mönche, wo man keine Glocke hatte; vielleicht auch die Ruthe, mit der man anschlug. — 3. Grenze der inneren Büßerhalle einer Kirche; s. Narthex; — 4. Krummstab, s. Abtstab ꝛc. — 5. auch **ferularium,** n., Krücke.

Fess, fesse, s., engl. (Her.), Balken; fess-point, Herzstelle; **fessed,** adj., beriemet.

Fesseln, f. pl., Attribut vieler Heiligen, z. B. Achatius, Adjutor, Balbina, Calliopia, Leontius, Martin, Theodosius, Ignatius ꝛc.

Festaculus, m., lat., Altarbehang.

Festis, f., **festrum, festum,** n., lat., altfrz. festée, f., später faitière, faitage, die Firstpfette; daher auch der Dachfirst, s. festum 4.

festissare, v. tr., lat., mit Firstziegeln decken.

Festissura, f., lat. = d. frz. faitière.

Feston, m., frz., 1. engl. **festoon,** lat. **festo,** m., Blumengehänge, Fruchtgehänge, Feston; — 2. festons, pl., Zaddeln.

festonné, adj., frz., s. frange.

Festra, f., lat. = fenestrella.

Festum, n., lat., 1. Kirchenfest, z. B. festum corporis Christi, Fronleichnamsfest; — 2. Festtafel Festgelage; — 3. = Exequien; — 4. s. v. w. festis, ferner, auch festagium (woraus das frz. faitage), eine Abgabe, die auf jeden First gezahlt werden mußte.

Festung, Feste, Veste, f., frz. forteresse, fermeté, ferté, place forte, engl. fortress, lat. forteretia,

fortacia, placea, platea fortis, firmitas. Im Gegensatz zu Burg (s. d.) ist F. ein befestigter Ort, welcher einer größeren Menschenmenge zum Schutz gegen feindliche Angriffe dienen kann. In diesem Sinn hatten schon die Kelten u. Germanen F.n; die ältesten Befestigungen mochten wol auch in Deutschland aus Pfahlwerken, Hürdenumfriedigungen und Verhauen bestehen. Die leichte Zerstörbarkeit dieser Schutzgehege durch Feuer mußte zeitig zu Anlagen von Erdwällen (Ehrenberg bei Tauche unweit Leipzig, Walsburg bei Lippborg in Westfalen) und Umwallungen aus gehäuften Steinen, Steinwällen führen, welche man auch wol,

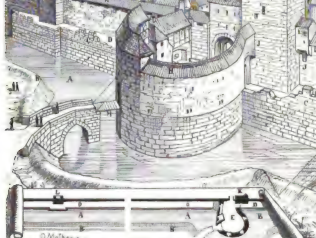


Fig. 470. Mauerthor zu Naumburg. Originalaufnahme von C. Mathes.

um sie vor dem Auseinanderfallen zu schützen, mit hölzerner Verankerung versah, wie dies v. Cohausen u. A. nachgewiesen haben, wie dies auch der Verfasser z. B. an dem Steinwall oberhalb Dürkheim in der Pfalz bestätigt fand. Eine andere Manier, diese trocknen Mauern zu festigen, bestand in theilweiser Verschlackung derselben zu Schlackenwällen. Auch führte man noch Wassergräben oder Versumpfungen ringsum (Rechede u. Lüdinghausen in Westfalen). Ehe die Deutschen selbständig bis zum Bau von Befestigungsmauern mit Mörtel vordrangen, kamen die Römer nach Deutschland u. legten Lager, castra, an, die etwa den Zweck der Festungen hatten, befestigten auch Städte. Hiervon lernten die Deutschen. Bis in das 10. Jahrh. hinein bestanden fast nur solche F.en, die die Römer angelegt hatten. Dann aber entwickelte sich allmählich die Befestigung der Städte mit Ringmauern u. Graben, s. Fig. 470 u. 471. Außerhalb des Grabens *A* war nur ein kleiner Vorwall *B* und blos an Flußübergängen Vorwerke (propugnacula) meist als geschlossene runde Bauten. An den Thoren führten Brücken *M* über den Graben, deren einer Theil als Zugbrücke zugleich das Vorthor verschloß. Dieses Vortor stand stets in einem starken Vorsprung der Mauer, von dem aus man also nicht nur die da mündende Landstraße, sondern auch einen großen Theil der Mauern bestreichen konnte. Durch das Vortor gelangte man in einen meist rundlichen, von jenem Mauervorsprung umschlossenen Hof, frz. cretour, *K* in Fig. 470. Die erwähnte Bestreichung vermittelte eine Reihe v. Schießscharten im unteren Theil der Umfassung, während oben ein Wordgang ringsum ging, ebenfalls mit Schießscharten unter Dach *H*, ob. mit Zinnen versehen. Im Hintergrund stand der Thorthurm *K*, mit dem eigentlichen Thor, durch welches man nun in die Stadt gelangte. An diesen Thurm schloß sich links und rechts die Stadtmauer, Ringmauer, Zingel *F* an, sodaß der größte Theil des Thurms noch gegen dieselbe vorstand u. so, daß dieselbe etwa 6—10 Schritt vom Graben zurücktrand. An Grabenrand selbst lief eine äußere Mauer *C* entlang, meist niedriger als die innere; der Raum *D* zwischen beiden hieß Zwinger. Auf Pfeilschußweite waren nun an der Mauer entlang noch viele Thürme *L* vertheilt, die ebenfalls vorstanden, um die Zwischenstrecken (Mittelwälle, lat. interturium) bestreichen zu können; diese F.-thürme, m. pl., frz.

Digitized by Google

tours de guerre, engl. military towers, lat. petrachae, ſind nicht mit dem Bergfried, auch nicht mit Wartthurm zu verwechſeln, als welche nur einzelne höhere Thürme dienten. Die Stadtmauer, deren Fuß durch Vermittelung von Pechnaſen *J* thunlichſt beherrſcht ward, trug einen durch *H*, ein Hurdicium (ſ. d.), vertheidigten Rondenweg, frz. coursière *(G)*, u. wurde von den höheren Thürmen völlig beherrſcht. Der Gefahr, daß von einem vom Feind erſtürmten Theil der Stadtmauer aus ein Thurm angegriffen werden konnte, begegnete man entweder durch Pechnaſen über den Thüren, die von dem Rondenweg in die Thürme führten, oder durch Intervalle, Lücken zwiſchen Mauer und Thurm mit Zugbrückchen od. Leitern *O* Fig. 471. Auch legte man wol noch im Innern der Städte beſondere kleine Befeſtigungen an, etwa den ſpätern Citadellen entſprechend, auch wol Bergfriede (ſ. d.). Da dieſes Buch hauptſächlich der Kunſtarchäologie gewidmet iſt, F.swerke aber nur höchſt ſelten künſtleriſch ausgeſtattet wurden, müſſen wir uns mit dem gegebenen Überblick begnügen u. verweiſen auf die die einzelnen Theile der Befeſtigung betreffenden Artikel. Mit Erfindung der Pulvergeſchütze mußte die bisherige Befeſtigungsweiſe fallen. Die Mauern wurden ſtärker, die Thürme weiter, die Mittelwälle länger, die Schießſcharten änderten ſich, die Pechnaſen wurden als zwecklos weggelaſſen, die Mauern, beſ. aber die Thürme, wurden auch niedriger u. hießen nun Rundele. Dürer behandelte zuerſt den **F.sbau**, frz. fortification, lat. hercotectonica, ſchriftſtelleriſch u. nannte die von ihm in 3 Manieren angerathenen Rundele Baſteien. Er rieth auch zuerſt Geſchützblendung und Kaſematten an u. gab ſo den Anfang zu der modernen **F.sbaukunſt.** Über die weitere Entwicklung derſelben ſ. Mothes' B.-L. Art. Feſtungsbau. [—s.]

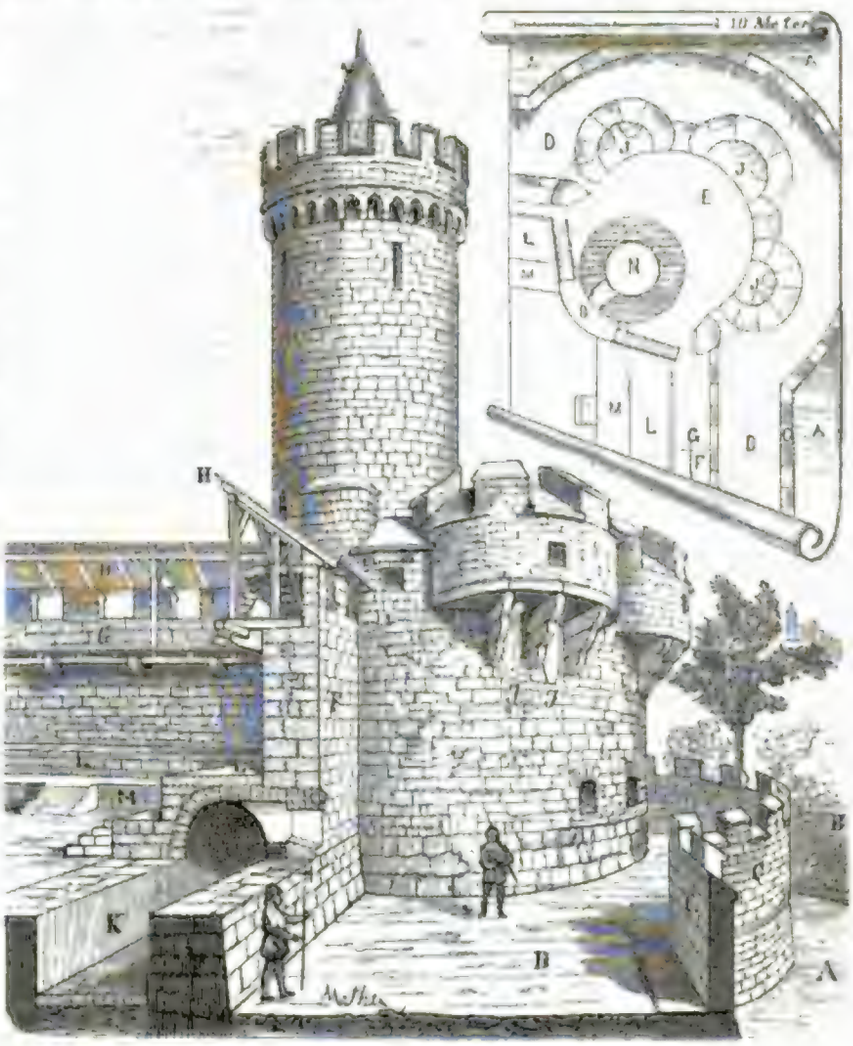


Fig. 471. Pulverthurm in Jena. Originalaufnahme von O. Mothes.

Fête, f., frz., Feſt, Kirchenfeſt, z. B. fête-Dieu, fête du Saint-Sacrement, Fronleichnamsfeſt, f.; des morts, Todtenfeſt; f. des âmes, Allerſeelentag; f. des innocents, Feſt der unſchuldigen Kindlein; f. patronale, Patronsfeſt; f. d'une personne, Namenstag; — 2. f., auch festin, Feſtgelage.

Fette, f., ſ. Dachſtuhl.

Fetterlock, s., engl. (Her.), ſ. shack-bolt.

Feudum, n., lat., Lehen; feudalis, lehns...; **feudal arms**, s., engl., Lehnswappen; ſ. d. frz. armes 2.

Feuer, n., hat in der chriſtl. Kunſt ſehr verſchiedene Bedeutung, als Symbol für Liebe, Eiferſucht, Muth, Begeiſterung, Reinigung, Höllenqual u. ſ. w., auch Attribut vieler durch den Feuertod umgekommenen Märtyrer, von denen Agatha, Aidan, Angela, Antonius 1, Barbara, Bernhard v. Clairvaux, S. Germain, Kunigunde, Laurentius, Timon ꝛc. Patrone gegen Feuersgefahr ſind; während Florian Patron des Feuers als Element iſt.

Feuerbock, Feuerhund, m., ſ. Kamingeräth.

Feuergewehr, n., ſ. Feuerwaffen.

Feuerheerd, m., ſ. d. Art. Heerd.

Feuerkatze, f. (Her.), engl. chamber-piece, Art Steinmörſer; ſ. Feuerwaffen.

Feuerkugel, f., 1. ſ. v. w. Brandkugel und Bombe; ſ. d. Art. Feuerwaffen; — 2. frz. carcasse, cassolette, Nachahmung einer brennenden Brandkugel in Stein, beliebter Aufſatz auf Simskröpfen in der Renaiſſance.

Feuerofen, m., Attribut des Propheten Daniel,

sowie der Heiligen Pelagia von Tarsus, Eleutherius, Eustach, Januarius. Diese Öfen haben meist die Gestalt eines ehernen Stiers; s. auch Männer, die drei, im feurigen Ofen.

Feuerpfeil, Brandpfeil, m., frz. falarique, lat. falarica, Rohrpfeil, der zwischen Spitze und Rohr eine Ausbauchung von Eisenstreifen oder auch von Stricken hat, worin sich Brennmaterialien befinden; ehemals gebraucht, um Gebäude in Brand zu stecken. Fig. 472 u. 473.

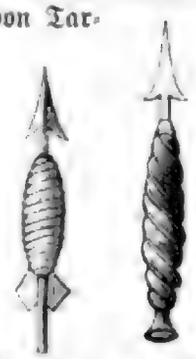


Fig. 472 aus dem 15. Jahrh. Fig. 473 aus dem 16. Jahrh. Feuerpfeile.

Feuerwaffen, f. pl., frz. armes à feu, engl. fire-arms, guns, lat. gunnae, die infolge der Erfindung des Schießpulvers eingeführten Waffen, von denen man zwei Hauptklassen zu unterscheiden hat: I. die Feuergewehre groben Kalibers (Geschütze), frz. bouche à feu, engl. piece of ordnance, great arm. Wenn auch die Anwendung des Schießpulvers od. einer ähnlichen Mischung wenigstens bis ins 7. Jahrh. hinauf reicht und es sicher im 13. Jahrh. durch die Araber nach Spanien kam, so führte doch der Überlieferung zufolge erst der Zufall auf den Gedanken, das Pulver anzuwenden, um damit Körper durch ein Metallrohr zu schleudern. Darauf deutet auch Form u. Name der ersten F. groben Kalibers, der **Mörser**, franz. mortier, engl. mortar-piece, lat. mortarium; denn vermuthlich war es ein gewöhnlicher Küchenmörser, in welchem man das Gemisch von Salpeter, Schwefel und Kohlen zerstieß und dabei die erste Erfahrung von der Wirkung dieses Gemisches machte. Man stellte also, indem man den Mörser mit einem kleinen Loch im Boden versah, die erste Feuerwaffe her (Fig. 474 u. 478). Der Erfindung eines solchen Mörsers, der noch bis ins 16. Jahrh. oft aus geschmiedeten, wie die Dauben eines Fasses an einander gefügten Eisenstäben verfertigt wurde, folgte die **Kanone**, genannt **Bombarde** (s. d.) od. **Donnerbüchse**, Fig. 475, ebenfalls noch ein Mörser, aber mit einer Öffnung an beiden Enden. In das untere Ende oder Bodenstück, frz. culasse, wurde die Ladung gebracht, u. diese Öffnung durch Holz- oder Metallkeile geschlossen. Die größeren dieser Geschütze hatten ihren besonderen Namen, unter denen z. B. die bekannte „faule Grete", die sich ums J. 1414 Burggraf Friedrich von Nürnberg zur Zerstörung der Burgen des märkischen Raubadels von dem Landgrafen von Thüringen lieh; ebenso „der Greif", die „Ungnade" u. die „tolle Grete", Fig. 477, welche die Genter 1452 bei der Belagerung von Oudenarde gebrauchten. Die Bombarde blieb übrigens von der ersten Hälfte des 14. noch bis ins 16. Jahrh. im Gebrauch. Dazu kam, jüngeren Ursprungs als die Bombarde, aber noch im 15. Jahrh., das Geschütz mit beweglicher Ladebüchse, Feuerkatze, Kammerstück, Haubitze, frz. obusier, engl. howitzer, chamber-piece, welches, frz. vouglaire (vom deutschen Vogler) gen., aus dem Flug oder der Mündung und der Zündkammer, frz. chambre à feu, tonnerre, bestand, endlich die eigentliche **Kanone**, frz. canon, engl. cannon,

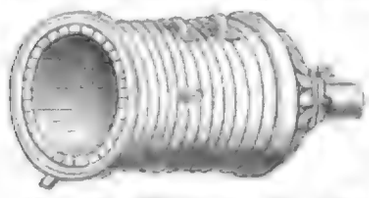


Fig. 474. Mörser aus der ersten Hälfte des 14. Jahrh. Wien.

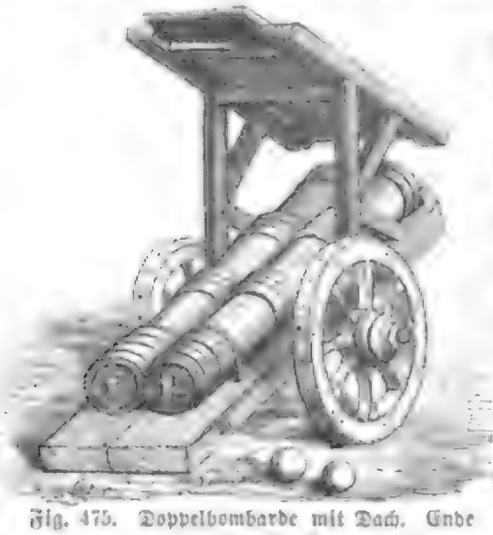


Fig. 475. Doppelbombarde mit Dach. Ende des 14. Jahrh.

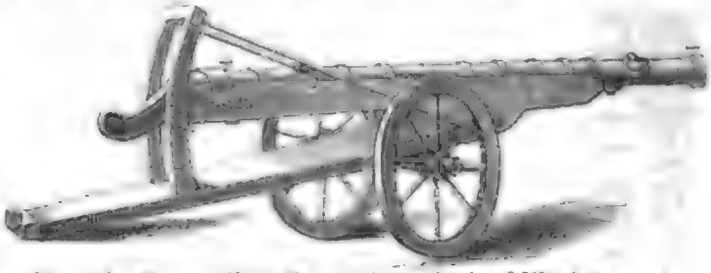


Fig. 476. Burgundischer Vorderlader. Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts.

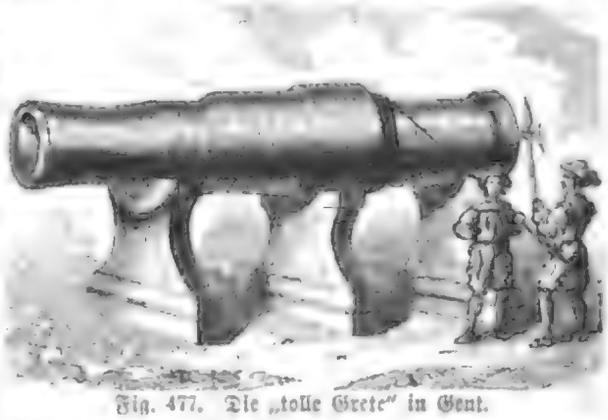


Fig. 477. Die „tolle Grete" in Gent.

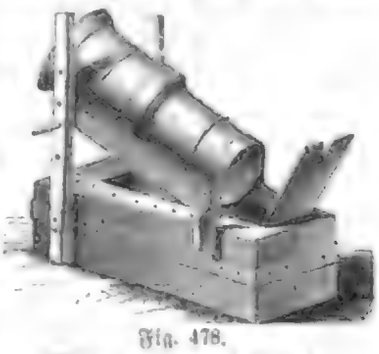


Fig. 478. Mörser aus dem 16. Jahrh.

at. canon, vibrella, im engeren Sinn, die von vorn durch die Mündung zu laden ist. Diese **Mündung** (oder Flug, frz. volée) hatte einen **Mündungsfries**, frz. bourrelet, d. h. eine ringförmige äußere Einfassung. Die in der Mitte befindlichen Achsen, welche zu Unterstützung des Geschützes dienen, es im Gleichgewicht erhalten und ein Richten in vertikaler Linie ermöglichen, heißen **Zapfen**, Schildzapfen, frz. tourillons, engl. trunnions; die oben an der Kanone hervorragenden Bügel heißen **Henkel**, frz. anses, engl. dolphins, die innere Höhlung, deren Durchmesser od. Weite das **Kaliber**, frz. calibre, engl. caliber, heißt **Seele**, frz. âme, engl. bore; das oft mit einem Knopf, Traube, frz. bouton, engl. button, endigende Hintertheil heißt **Bodenstück**, Stoß, Kappe, frz. culasse, cul de lampe, engl. breech, cascable. — Alle diese Geschütze, anfänglich aus geschmiedetem Eisen, wurden zum Theil seit dem Anfang, fast allgemein seit Ende des 15. Jahrh. aus Bronze od. Stückgut (einer Mischung von Zinn u. Kupfer) gegossen u. gegen die Mitte des Jahrh. mit den o. g. Zapfen versehen. Gegen Ende desselben Jahrh. traten an die Stelle der festen, unbeweglichen **Blocklaffeten**, frz. flasque, cadre, engl. block-trail, bracket, d. h. des Gerüstes, auf welchem das Geschütz ruhte, die beweglichen Laffeten, Rollpferd, Rappert, frz. affût, engl. carriage, mittels deren man den Schuß leichter nach jeder Richtung lenken kann. — Für diese groben Geschütze giebt es bes. bei den Schriftstellern des 15. u. 16. Jahrh. mannichfache Namen, die jedoch auch wol in verschiedenen Gegenden eine und dieselbe Art und Form bezeichnen. Dahin gehören: Böller oder Roller, s. v. w. Mörser, Rothschlange, frz. serpentine, Feldschlange, frz. couleuvrine, engl. culverin, Halbfeldschlange, frz. demi-couleuvrine, Falkaune, frz. faucon, Falkonette, frz. fauconneau, engl. falconett, Feuerlatze od. Kammerstück, engl. chamber-piece. Eine zusammengesetzte Art der Kanonen, ähnlich der heutigen Mitrailleuse, ist das **Orgelgeschütz**, auch **Todtenorgel** genannt, frz. orgue à serpentins, orgue de mort, engl. orgues, bestehend aus einer großen Anzahl von neben und über einander gelegten Kanonenröhren kleinen Kalibers, die, von vorn durch die Mündung od. von hinten zu laden, nach einander oder zugleich abgefeuert werden konnten, und bis zur Mündung in einem Gestell von Holz oder Metall steckten. Eins der ältesten Orgelgeschütze, aus dem Anfang des 15. Jahrh. im Mus. zu Sigmaringen. Die am Ende des 15. Jahrh. gemachte Erfindung des gezogenen Laufes (s. u.) der Handfeuerwaffe wurde bald nachher auch auf die Kanonen angewendet. — II. Handfeuerwaffen. Bereits gegen die Mitte des 14. Jahrh.

Fig. 479. Handkanone.

finden sich die ersten Spuren von tragbaren Feuerwaffen od. **Handgewehren**, frz. armes à feu portatives, engl. hand-guns, small arms, fire-locks, bei den Flamändern; doch scheinen sie Anfangs keine große Verbreitung gefunden zu haben. Erst im

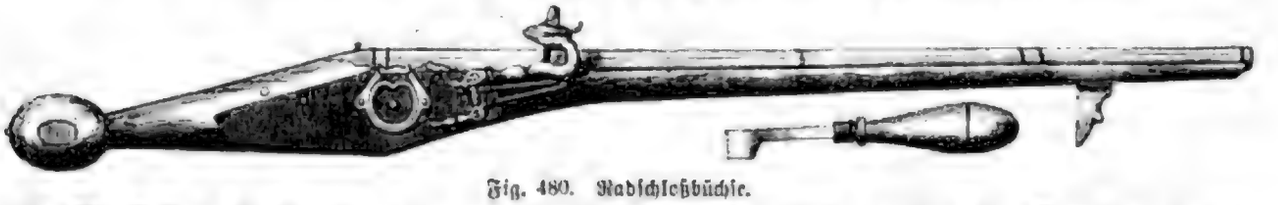


Fig. 480. Radschloßbüchse.

15. Jahrhunderts wurden sie allgemeiner, aber schon in diesem u. im folgenden Jahrh. so vielen Veränderungen in der Art und Weise des Abfeuerns unterworfen, daß man danach folgende Namen unterscheiden kann. 1. Die **Handkanone**,

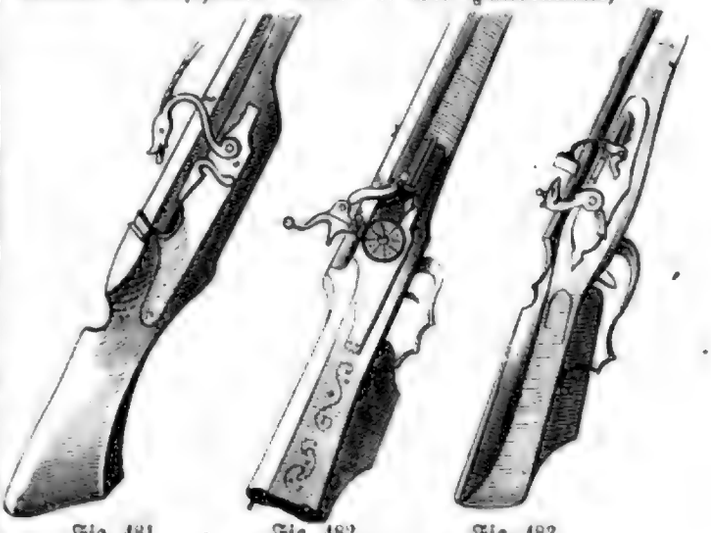


Fig. 481. Luntenschloßmuskete. Fig. 482. Radschloßmuskete. Fig. 483. Schnapphahnbüchse.

der Handlauf, das Handfeuerrohr, frz. canon à main, engl. hand-cannon, von Mitte des 14. Jahrh. an, aus geschmiedetem Eisen, ohne Schaft, auf einem rohen Holzstock befestigt, noch nicht zum Anlegen geeignet, hat oberhalb der Zündkammer

das Zündloch, frz. trou de lumière, engl. touch-hole, mit einem kleinen Deckel, um es vor Näſſe zu ſchützen (Fig. 479). Wenn ſie von kürzerer Form und für die Reiterei beſtimmt war, ſo hieß ſie **Stutzbüchſe**, Bruſtkanone, frz. poitrinal, pétrinal. 2. Die **Schulter-Handkanone**, aus dem Ende des 14. Jahrh., hat einen Schaft mit einem zum Anlegen beſtimmten Kolben, frz. crosse, engl. butt-end, und das Zündloch an der rechten Seite des Laufes. Beide Arten wurden vermittels einer loſen Lunte abgefeuert, die mit der Hand an das Pulver der Pfanne gebracht wurde. 3. Die **Handkanone mit Hahn**, frz. à serpentin, engl. with gun-cock, ohne Feder und Drücker, mit einer am Hahn befeſtigten Lunte, erfunden ums J. 1424. Sie hieß auch wol Feldſchlange, frz. couleuvrine à main, oder, da ſie einen an die Bruſt anzulegenden Kolben hatte, ebenfalls Bruſtkanone, frz. poitrinal. 4. Die **Handkanone mit Hahn und Drücker** oder Züngel, frz. détente, queue, engl. trigger, finger. 5. Die **Hakenbüchſe, Hakebuſſe, Arkebuſe**, der **Haken**, frz. haquebuse, arquebuse, arquebuse à croc, biscaïen, engl. arquebuse, arcubus, haque-but, hagbut, lat. archebusium, mit Haken, Drücker und Feder, frz. ressort à chien, engl. cock-spring, aus der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts, mit einem etwa 1 m. langen Laufe. Sie war die erſte, die ein genaueres Zielen geſtattete. 6. Die **Doppelhakenbüchſe**, der **Doppelhaken**, frz. haquebuse double, hat zwei in entgegengeſetzter Richtung vermittels zweier Federn und zweier Drücker niederſchlagende Hähne und eine Länge von $1^1/_2$ bis 2 m. Sie diente gewöhnlich bei Vertheidigung der Wälle, heißt daher auch **Wallbüchſe**, frz. fusil de rempart, engl. wall-piece. Gewöhnlich wurde ſie, ſowie die einfache Hakenbüchſe, auf eine am Ende gabelförmige **Stütze**, frz. fourquine, engl. musket-rest, gelegt und hatte zu dieſem Zweck einen Haken. 7. Die deutſche **Radſchloßbüchſe**, frz. arquebuse à rouet, engl. wheel-lock-but, nach dem 1515 in Nürnberg erfundenen **Radſchloß**, frz. platine à rouet, engl. wheel-lock, genannt, welches das bisherige Luntenſchloß allmählich verdrängte. Es beſteht aus einer ſtählernen Scheibe, deren ſchnelle Umdrehung durch eine Feder bewirkt wird, wodurch ein Stück Schwefelkies, das vom Hahn feſt auf die Scheibe gedrückt wird, Funken hervorbringt, die das Pulver auf der Pfanne entzünden (Fig. 480). 8. Die **Muskete**, frz. mousquet, engl. musket, lat. muschetta, konſtruirt wie die Arkebuſe, mit Luntenſchloß, frz. à mèche, engl. match-lock-musket (Fig. 481), oder mit Radſchloß, frz. à rouet, engl. wheel-lock-musket (Fig. 482), aber viel größerem Kaliber, ſtets zu gebrauchen mit einer Stützgabel. 9. Die **Büchſe**, frz. carabine, mousquet à balle forcée, engl. rifle, rifled gun, Muskete mit gezogenem, d. h. ſpiralförmig gewundenem Lauf, frz. canon rayé, engl. rifled barrel; ſ. Büchſe 2. 10. Die **Schnapphahnbüchſe**, frz. fusil à chenapan, engl. snaphance, eine deutſche Erfindung aus der 2. Hälfte des 16. Jahrh., die noch vermittels des Schwefelkieſes das Pulver entzündet (Fig. 483), Vorläuferin des Feuerſteinſchloſſes; alſo 11. der **Steinſchloßflinte**, frz. fusil à silex, ârme à silex, engl. flint-lock, flint-musket, einer franzöſiſchen Erfindung gegen das Jahr 1630, die auch Füſiliermuskete heißt, wenn ſie ein Bajonnet (ſ. d.) mit einer Dille hat, ſodaß ſie, während das Bajonnet auf dem Lauf bleibt, abgeſchoſſen werden kann. 12. **Carabiner**, Reiterſtutzen, frz. carabine, mousquetons, engl. carbine, lat. chavarina, nennt man, etwa ſeit der Mitte des 16. Jahrh., eine Handfeuerwaffe mit kurzem, gezogenem Lauf, nur für die Reiterei beſtimmt. [—r.]

Feuerzange, f., ſ. Kamingeräth.

Feugera, feugeria, f., lat. = d. frz. fougère.

Feuillage, m., **feuilles**, f. pl., frz., Blattwerk, Laubwerk.

Feuillants, m. pl., frz., verbeſſerter Ciſterzienſerorden, geſtiftet von Jean de la Barrière um 1565, hatte ſeit 1630 mehrere Klöſter in Frankreich u. Italien. Tracht: weiße Kutte ohne Skapulier, mit Gürtel u. großer weißer Kapuze.

Feuillards, m. pl. (Her.) = lambrequins, Helmdecke.

Feuille, f., frz., 1. das Blatt; f. d'angle, Eckblatt; f. d'eau, Waſſerblatt; f. de fougère, ſ. Fiſchgrätenwerk; f. de refend, aufgeſchlitztes Blatt, alſo auch das Akanthusblatt; f. imaginaire, Phantaſieblatt; f. naturelle, naturaliſtiſch behandeltes Blatt; f.s tournantes, um einen Rundſtab ſich windende Blätter; f.s entablées, in der Gothik die in einer Hohlkehle ſtehenden Blätter; — 2. f. de fer, de cuivre etc., Blech; — 3. f. de placage, Fournierblatt; — 4. f. d'une porte, Flügel.

Feuillé, m., 1. (Mal.) auch **feuillée**, f., frz., Baumſchlag; — 2. (Her.) Herzblattſchnitt.

feuillé, adj., frz. (Her.), beblättert.

Feuillure, f., frz. (Bauw.), Anſchlag, Falz, ſ. d.

Feutrum, n., lat. = filtrum, Filz, daher eine aus Filz gemachte Degenſcheide.

feuriger Buſch, ſ. Buſch, feuriger.

Feyra, Druidenkugel, ſ. d. Art. keltiſche Bauwerke.

Fiacrius, St., † 670, darzuſtellen als Eremit, mit der Schaufel einen Garten bebauend. Schutzheiliger der Gärten u. Gartenfrüchte, gegen Hämorrhoiden. Von ihm erhielten die Fiaker deshalb ihren Namen, weil ſolche Miethwagen im J. 1640 zuerſt am Hotel St. Fiacre in der Rue St. Martin in Paris hielten, das ſo hieß, weil es mit einem Bild des h. Fiacrius geſchmückt war. Tag 30. Aug.

Fiala, f., lat. 1. = phiala; — 2. auch filiola (altfrz. filleule), Corporale, Kelchdecke.

Fialar u. Galar (nord. Myth.), f. Kwasir u. Gilling.

Fiale, f., auch **Fiole**, Phiale, Viale geschr., frz. pinacle, aiguille, clocheton, faîte, engl. pinnacle, altengl. pynnakil, penniele, lat. phiala, pinnaculum, aguilla, fälschlich auch Spitzsäule gen., kleines Spitzthürmchen, wie solche häufig die Strebepfeiler bekrönen oder die Wimberge flankiren. Die F. kam nicht erst in der Gothik auf, wie Viele glauben, sondern erscheint schon im spätromanischen, ja im byzantinischen Stil, sowie in der anglonormannischen Bauweise; erst in der Gothik kam sie aber zur Ausbildung. Sie besteht aus einem

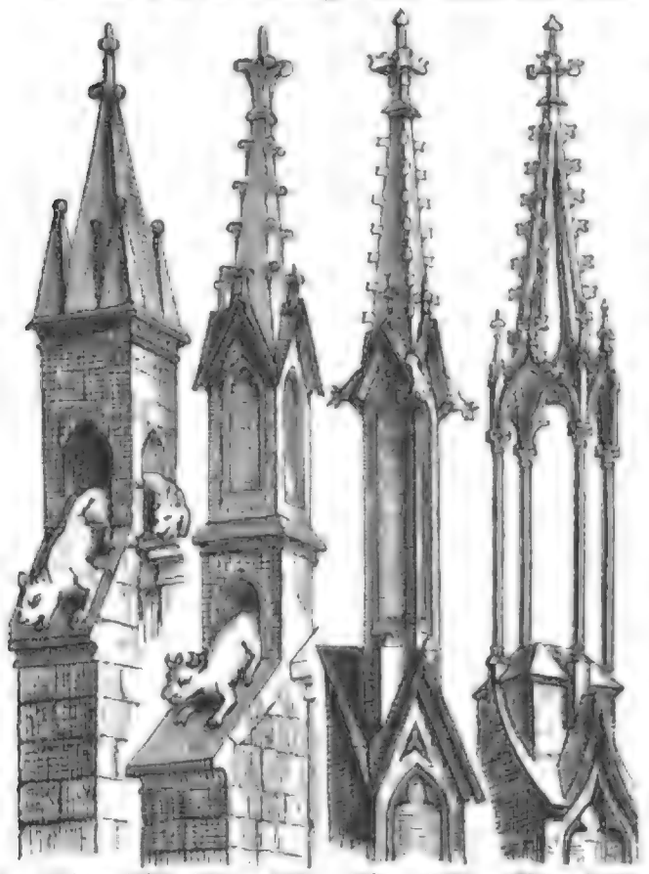


Fig. 484 (um 1200), 485 (um 1240), 486 (um 1300), 487 (um 1400), Fialen.

Leib, engl. shaft, d. h. einem senkrechten, gewöhnlich viereckigen Theil, der voll sein kann, oder an einer Seite eine tiefe Nische, oder an allen Seiten Blendbogen hat, oder auch aus 4 Säulchen mit Spitzbogen und kleinem Kreuzgewölbe besteht und nach oben im Anfang waagrecht, später durch ein Satteldach, noch später meist über jeder Seite mit einem Giebel abschließt, und aus dem mit Spitze, Knopf, Kreuzblume ꝛc. bekrönten pyramidalen Dach, **Riese**, frz. u. engl. pyramidion, engl. spire, gen. — Der Riese einer durchbrochenen F., frz. lanternon, ist meist auch durchbrochen u. besteht oft blos aus Gratstäben. Bei größeren F.n sind die Gratkanten des Riesen meist mit Kriechblumen besetzt. Einen Fuß haben die F.n nur selten u. fast nur in der Verfallzeit der Gothik. S. Fig. 484—487.

Fialenkrone, f. = Kreuzblume.

Fiançailles, f. pl. (de la Sainte Vierge), frz., Sposalizio.

Fibula, f., lat., 1. (Trcht.) frz. **fibule**, f., broche, engl. fibula, brooch, lat. auch **fibbia**, fibla, f., graffilium, mordacium, puncta, sentis, tenaculum, kleine Agraffe, deren bewegliche Nadel von einem bogenförmigen Metallstück gehalten wird, s. Fig. 488—490; — 2. (Bauw.) Klammer zu Verbindung zweier Holz- od. Steintheile.

Fig. 488—490. Fibula.

Fichage, m., frz., Einstreichen des Mörtels in die Steinfugen.

Fiche, f., frz., Thürband, als Aufsetzband, s. Band 4 c; — f. à gond et à repos, s. Angel 1.

fiché, adj., frz., fußgespitzt, s. auch Kreuz.

ficher, v. tr., frz., 1. in die Erde schlagen, einrammen; — 2. f. les joints, Mörtel in die Steinfugen streichen oder gießen, die Fugen verstreichen, die Steine ausfugen.

Fichtenzapfen. Attribut der h. Afra v. Cypern, s. auch fir-apple.

Fico, m., lat., Art Schuh der Mönche u. Landleute.

fictile ware, s., engl., irdenes Geräth.

Fictor, s., engl., Bildner, Modellirer.

Fidelis von Sigmaringen, **St.**, mit dem Beinamen Doctor Marcus, geb. 1577, wurde 1612 Kapuziner zu Freiburg in der Schweiz, vertheilte sein Vermögen unter die Armen, predigte gegen Calvin, daher 1622 von den Calvinisten überfallen, mit Bajonnetten erstochen od. mit Morgensternen (Stachelkeulen) erschlagen. Dargestellt als Kapuziner, mit Stachelkeule in der Hand. Tag 23. März.

Fides, St., 1. eine der drei Töchter der heil. Sophia (s. d.), entweder als Kind darzustellen, od. erwachsen wie — 2. Fides, der Glaube, eine der drei theologischen Tugenden (s. d.).

Fieber. Patrone dagegen sind die Heiligen Albertus 5, Petronilla u. Salvator de Horta.

Field, s., engl. (Her.), Feld; f.-church, Feldkirche; f.-work, Feldschanze.

fier, adj., frz., 1. hart, schwer zu bearbeiten, spröde (von Stein u. Holz ges.); — 2. (Her.) sträubend.

Fieraduca, f., lat. = garnachia.

Fierté, f., frz., lat. **fiertra**, f. (für feretrum), Reliquienkasten. Vergl. Art. feretory.

fierté, adj., frz. (Her.), von großen Fischen gesagt, mit sichtbaren Zähnen.

Figlus, m., lat. = fibula.

Figulina, f., lat., irdenes Geschirr.

Figur, gemeine F., f., frz. meuble, **figure**, f., engl. charge (Her.), im Gegensatz zu Heroldsbild jeder Gegenstand der Natur od. der menschlichen Erfindung, welcher auf Wappenschilden vorkommt. Sie müssen wenigstens auf zwei Seiten frei im Felde stehen, ohne den Schildrand zu berühren.

Figure, f., frz., engl. **figure**, 1. menschliche Gestalt, Statue; equestrian f., engl., Reiterstatue; — 2. (Her.) s. d. Art. Figur; — 3. Muster auf Stoffen.

Figurencapitäl, n. = Bildercapitäl.

Figurine, f., frz., Nebenfigur, Statuette.

figurirt, adj., frz. **figuré**, engl. **figured**, 1. gemustert, verziert, namentlich von Stoffen; — 2. von archit. Gliedern, mit Blättern, thierischen oder menschlichen Figuren besetzt; — 3. (Her.) mit einem Menschengesicht versehen, daher auch = gebildet; — 4. frz. figuré auch facsimilirt; — 5. s. d. Art. vestibule.

Fil, m., frz., 1. Faden, Faser, Strich od. Richtung der Fasern des Holzes; — 2. f. de métal, Draht; — 3. (Her.) engl. **file**, Binde des Turnierkragens, s. d.

Filaterium, filacterium, n., lat., frz. **filatière**, f. = phylacterium, phylactère.

Fileria, fileris, filleria, auch **fila**, f., lat., frz. **filière**, f., Pfette; s. d. Art. Dach.

Filet, m., frz., 1. Riemchen, Überschlag, Steg; — 2. innerer Rand (einer Münze, eines Siegels); — 3. (Her.) rechter Strichbalken; — 4. = filière 2.

Filetstickerei, f., die Stickerei in den Maschen eines geknüpften oder gestrickten Netzes, kommt schon im 14. Jahrh. ziemlich ausgebildet vor; bes. wurden im 15. und 16. Jahrh. **Filetspitzen** auf schieflaufendem Netz gefertigt.

Filialkirche, Tochterkirche, Beikirche, f., frz. aide d'église, église annexe, annexe, lat. annexa ecclesia, eccl. filialis, eccl. subalaris, appenditia, altare, Kirche, die ohne eignen Pfarrer einem Nachbarpfarrer mit übergeben ist.

Filialkloster, n., lat. metochium, ein von einem andern Kloster aus gegründetes Kloster desselben Ordens.

Filière, f., 1. (Her.) Strichbord; — 2. f. de comble, Dachstuhlpfette.

Filigran, n., frz. **filigrane**, m., engl. **filigrane, filigree**, lat. **filigranum**, n., opus Veneticum ad filum, künstliches Geflecht aus feinen Gold- oder Silberdrahtfäden, lat. fila, die vorher auf der Körnziehbank gekörnt, d. h. mit perlenähnlich nahe an einander sitzenden kleinen Erhöhungen, lat. grana, Körnchen, versehen, dann gebogen und stellenweise an einander gelöthet, od. zusammengebunden werden, häufig als Ornament an Goldarbeiten angewandt. Bes. schön sind die Arbeiten dieser Art aus dem 10. u. 11. Jahrh. Davon engl. filigreed, filigreed, mit Filigran geschmückt. Verre filigrané, frz., Filigran aus Glasfäden. — Frz. filigrane, auch das Wasserzeichen im Papier.

Filiola, f., lat., altfrz. filleule, s. corporale 2.

Filla, f., lat., Schnur, mit der ein Siegel befestigt wurde.

Fille bleue, f., frz., Cölestinerin, s. Annunciatenorden 1.

Fillet, s., engl., 1. Plättchen, Bändchen, Steg; f., s. Band 1. a; broad f., s. Band 1. b.; — 2. (Her.) Strichhaupt.

Fillette, f., frz., eiserner Käfig für Staatsgefangene zur Zeit Ludwig's XI.; fillettes du roi, schwere eiserne Ketten für Gefangene, unter demselben König.

filletted, adj., engl., mit einem Plättchen od. Steg versehen; f. diagram, Birnenprofil; f. rib, birnenförmige Rippe; s. birnenförmig u. Fig. 202.

Filling in lintel, s., engl., Drischübel, statt des Hinterbogens hinter einen Steinsturz gelegt.

Fillole, f., altfrz., Strebepfeiler (hängt vielleicht mit Fiale zusammen).

Filomena, St., s. Philomena.

Filotière, f., frz., 1. Einfassung einer Füllung in Nachahmung eines Fensterflügels; — 2. Fensterscheibe in Rauten- oder Polygonform.

Filtrum, n., lat., Filz; **filtreus**, adj., aus Filz gemacht.

Filum, n., lat., 1. (Her.) Strichbord; — 2. Reihe, Anreihung; f. de paternostris, Rosenkranz.

fimarius (für funerarius), **lectus**, m., lat., Todtenbahre.

Fimbria, f., lat., goldgestickter Saum, Franse, auch Halskrause; fimbriae, pl., Decke, über das Grab eines Heiligen gebreitet.

fimbriated, adj., engl. (Her.), besäumt.

fimbriatus, adj., lat., mit Goldstickereien oder Fransen eingefaßt.

Fimella, richtiger femella, f., lat., 1. Angelpfanne; — 2. Gewindkegel, mit welchem der Thürklopfer an der Thür befestigt ist.

Fina, St., fast nur in dem Städtchen S. Gimignano bekannte Heilige. Bei ihrem natürlichen Tode (im J. 1253) sollen die Glocken der Stadt von selbst geläutet haben, und als sie beerdigt wurde, erhob sie ihre Hand und befreite ihre alte Pflegerin von einer Krankheit; dargestellt v. Bastiano Mainardi (15. Jahrh.) in einer Kapelle der dortigen Kathedrale. Tag 12. März.

Finalstock, m., frz. placard, cul de lampe, engl. tail-piece, Schlußzierrath in Holzschnitt od. Miniatur am Ende eines Buches.

Findling, m., s. Baustein I. 2.

Findung, s. **Mosis**, s. Moses.

fine, adj., engl., fine-art, schöne Kunst; fine stuff, s., engl., feiner Stuck (s. d.); fine-stuff-stucco, Stuckputz, Gipstünche; fine-jointed, adj., engfugig, von Mauerwerk gesagt.

Finger auf dem Mund, Sinnbild des Schweigens, daher Attribut des Joh. Silentiarius; bei dem Christuskind bedeutet ein solcher Finger den Logos; s. auch Gehorsam.

Fingerring, m., s. Ring.

Finial, s., engl., alt finyal, Bekrönung, bes. Kreuzblume.

finishing coat, s., engl., s. coat.

finned, adj., engl. (Her.), beflogt.

Fiole, f., frz., lat. **fiola**, f., kleine Flasche, Phiole.

Fiölnir (nord. Myth.), Freyer's (s. d.) Beiname, unter welchem er der Sage nach Schweden beherrschte.

Fiom, oder **Fiorm** (Haß, Zwietracht), in der nord. Mythologie einer der Flüsse, welche aus dem Brunnen Hwergelmir in Muspelheim strömen.

Fiörgyn (nord. Myth.), Riesenweib, mit deren Tochter Jörd, der allnährenden Erde, Odin den gewaltigen Thor zeugte; nach einer andern Sage auch Frigg's Mutter, der die Asen ihren Ursprung verdanken.

Fir-apple, fir-cone, s., engl., Fichtenzapfen oder Granate als Hohlkehlenbesetzung im anglonormannischen Stil.

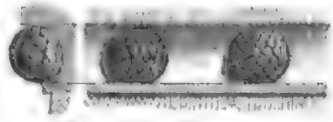


Fig. 491. Fir-apple.

Fire-arms, pl., engl., Feuerwaffen.

Fire-bar, s., engl., Roststab, s. Kamin.

Fire-brick, fire-proof brick, s., engl., feuerfester Backstein.

Fire-dog, s., engl., Feuerbock, s. Kamingeräth.

Fire-fan, fire-screen, s., engl., Ofenschirm, s. d.

Fire-place, fire-side, s., engl., s. Kamin.

firm, adj., engl. (Her.) = entire.

Firma, f., lat., 1. Speisegeräth, Tafelgeräth; — 2. Pachthof; — 3. weibliches Kleidungsstück.

Firmaculum, firmatorium, firmerium, firmarium, firmale, n., **firmitas**, f., **firmallius**, m., = d. frz. fermail, fermoir.

Firmamentum, n., lat., 1. Dach; — 2. Verschluß, Schloß (eines Kastens).

Firmatio, firmitas, firmitudo, f., lat., Festung; firmitatis archa, mit Eisen beschlagener Kasten, Koffer.

Firmatorium, n., **firmatura**, f., lat., 1. Befestigung; — 2. = firmamentum 2.

Firminus, St., frz. St. Firmin, Spanier v. Geburt, Patron und erster Bischof von Amiens, unter Diocletian im Gefängniß enthauptet. Plastische Darstellungen aus seinem Leben an u. in der Kathedrale von Amiens, z. B. vier Reliefs an der Rückseite der Chorschranken, aus dem J. 1531, die das Leben des F. darstellen; daselbst ein Glasbild (13. Jahrh.), wie er sein abgeschlagenes Haupt in der Hand trägt. Tag 25. Sept.

Firmus, St., zugleich mit St. Proculus und St. Rusticus unter Maximianus in Verona enthauptet; F. als Bischof darzustellen, die beiden Anderen als römische Krieger. Ihr Tag 9. Aug.

Firniß, m., frz. vernis, engl. varnish, lat. fernisium. Die Maler nennen vielfach das F., was andre Techniker Lack nennen, d. h. die Auflösung eines harzigen Stoffes in Alkohol, Benzin oder Öl, die, auf einen Gegenstand gestrichen, eine glänzende Oberfläche giebt, an der Luft trocknet und mehr oder weniger gegen Feuchtigkeit schützt; andere Techniker nennen F. schlechthin das mit einem Metalloxyd gekochte Leinöl. S. Mothes' B.-L.

Firniß, m., guter, zu Schnitzerei ꝛc. brauchbarer Bernstein.

Firrings, s. pl., engl. = furrings.

First, m., **Firste**, f. = Dachfirst.

Firstbalken, m., ist eine Firstpfette (s. d.) bei ganz flachem Dach.

Firstblech, n., auch Cavalier, Bruchdecke gen., frz. couvre-joint, enfaitement (en fer etc.) basque du faite, ennusure, engl. ridge-plate, ridge-lead, Blechsattel, mit welchem man bei Metall- u. Schieferdächern im M.-A. allgemein die entlang des Firsten entstehenden Fugen überdeckte, und welcher meist, am einfachsten durch Ausbogen oder Auszacken seines unteren Randes, als Verzierungsmittel benutzt ward.

Firsteindeckung, Verfirstung, f., frz. faitage, engl. ridging, Eindeckung des Firstes, s. Dach.

Firstkamm, Firstsattel, s. Dachkamm.

Firstpfette, Firstrahmen, m., frz. bois de faitage, engl. ridge-piece, auch Wolf gen., s. d. Art. Dachstuhl, S. 315.

Firstsäule, f., mittelalterl. lat. **firstsul**, Säule unter der Firstpfette, s. Dachstuhl.

Firstschaar, f., oberste Schaar Dachziegel, zunächst am Firsten.

Firstwulst, f., frz. bourseau, boursault, engl. ridge-head, rundstabförmiger Firstkamm von Blei oder anderem Metall.

Firstziegel, m., s. Baustein II. 2. d.

Fisca, f., lat., der Kasten, Koffer.

Fisch, m., 1. Der F., pisciculus, bedeutet zunächst im Allg. den Christen, d. h. die durch die Taufe oder Bekehrung gewonnene Seele (Matth. 4, 19. Mark. 1, 17); daher bes. zu zweien häufig auf Taufbecken, auch auf Grabsteinen in den Katakomben, zum Zeichen, daß die dort Ruhenden Christen waren. In demselben Sinne ist ein Fischer, welcher angelt, Christus. — 2. Der einzelne Fisch im Besonderen bedeutet Christus, nicht

nur weil der Fisch des Tobias Blinde heilte u. Teufel austrieb (Tob. 6), sondern auch mit Bezug auf das altchristliche Buchstabenspiel IXΘΥΣ (Fisch), Ἰησοῦς Χριστὸς, Θεοῦ Υἱὸς, Σωτήρ, Jesus Christus, Gottes Sohn, Heiland. Ein solcher Fisch (aber nie mit dem Nimbus) häufig auf Siegeln und Gemmen mit den darunter gesetzten Buchstaben IXΘΥΣ. Auf einer Gemme erscheint ein Fisch (Christus), der ein Schiff (die Kirche) auf dem Rücken trägt. Das Siegel der Kathedrale zu Aberdeen stellt die Geburt Christi dar, worin statt des Kindes ein Fisch in der Krippe liegt. — 3. Im M.-A. behielt man die Bedeutung 1 bei u. brachte in diesem Sinn auch wol auf Sargdeckeln einen Delphin mit einem Anker an. So ist auch die Legende des h. Antonius (s. d. 2) zu deuten. Ferner bedeuten sie Unschuld, Vaterlandsliebe, Wachsamkeit, Verschwiegenheit, und wenn sie gegen den Strom schwimmen, Standhaftigkeit im Unglück. — 4. Als Attribute kommen sie vor bei den HH.: Antonius v. Padua, Arnold, Benno, Bertoldus, Callistratus, Comgallus, Eanswida, Gregor von Tours, Martianus, Maurilius, Ulrich ꝛc. — 5. Fische als Darstellung des Himmelszeichens s. Thierkreis. — 6. Fisch mit dem Stater s. Apostel, Petrus. — 7. (Her.) s. d. Art. Barbe, Delphin, Häring, Weißfisch, hauriant, naiant, urinant.

Fischband, n., frz. fiche à vase, engl. butt-hinge, s. Band 4. c.

Fischblase, f., lat. vesica piscis, 1. so hieß ursprünglich die Mandorla (s. d.); — 2. dann nannte man so, frz. coeur allongé, eine spätgothische Maaßwerksform (die mittlere *a* in Fig. 492); — 3. von Vielen wird das Wort für Schneuße, frz. flamme, gebraucht (die seitliche Form, *b b* in Fig. 492), s. Schneuße.

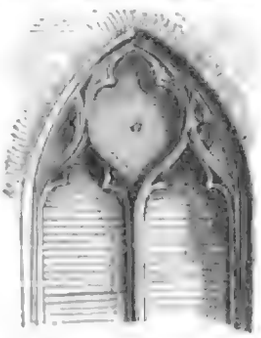


Fig. 492. Fischblase.

Fischer. Patron derf. ist Petrus, s. d. Art. Apostel.

Fischerring, m., frz. anneau de pêcheur, engl. fisher-ring, lat. annulus piscatoris, das erste Secretsiegel, lat. sigillum piscatoris, der Päpste, seit dem 13. Jahrh. in rothem Wachs den Breven, in Blei den Bullen angehängt, stellt den Ap. Petrus in einem Schiff als Fischer dar; s. auch Ring.

fischgeschwänzt, adj., frz. mariné, engl. marined (Her.), von vierfüßigen Thieren gef., deren Körper mit einem Fischschwanz endigt

Fischgrätenverband, m., 1. frz. arête de poisson, en feuilles de fougère, ein Pflasterverband, s. Fußboden; — 2. frz. appareil en épi, engl. herring-bone-work, lat. opus spicatum, auch **Fischgrätenbau** gen., s. Mauerverband.

Fischotter, f., Attribut des h. Cuthbert.

Fischweib, n., kommt in drei Formen vor; 1. als gekröntes Weib, welches zwei Fische zur Seite hat od. hält. Das bedeutet die christliche Kirche, welche die Menschen zu gewinnen sucht od. schon gewonnen hat, zugleich also in Anspielung auf das Wasser die Taufe, findet sich daher an Schlußsteinen oder Gewölbflächen der Taufkapellen ꝛc., z. B. in Bebenhausen, sowie auf einem Elfenbeindeckel im Dict. du Mobilier v. Viollet le Duc. 2. Weib mit Glorie, welches zwei Fische hält. S. d. Art. Amalberga und Eanswida. 3. Weib mit Fischschwanz, dann auch Meerweib, Melusine, Sirene gen., frz. sirène, engl. mermaid, kommt mit einem Fischschweif, auch wol mit doppeltem vor; in letzterem Fall hält sie oft die Enden ihrer zwei Schwänze in der Hand; in ersterem Fall sind wol auch 2 Fische neben ihr oder sie hält sie in den Händen; dies bedeutet die Versuchung, welche den Menschen droht od. sie schon gepackt hat. Beispiel an dem Schlußstein der Sakristei zu Rochlitz, kommt auch in Wappen vor (Fig. 493). [—s.]

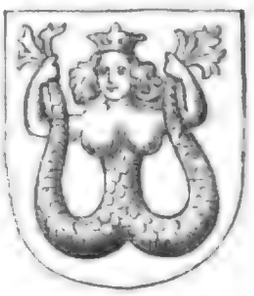


Fig. 493. Fischweib.

Fischzug, der wunderbare, frz. pêche miraculeuse, engl. miraculous draught of fishes, selten in der früheren Kunst, später häufiger mit symbolischer Beziehung auf die Bekehrung der Heiden. Die berühmteste der betr. Darstellungen ist Rafael's Carton (Kensington Museum, London). Im See Genezareth vorn zwei Kähne mit je 3 Männern; in dem einen sind sie eifrig beschäftigt, ein Netz emporzuziehen, in dem andern, der unter der Last der gefangenen Fische zu sinken droht, sitzt der im Profil gesehene Heiland; vor ihm kniet Petrus, hinter welchem Andreas verwundert die Arme ausbreitet. Vorn am Ufer stehen drei große schwarze Fischreiher. — Nicht zu verwechseln hiemit ist die nicht häufig (z. B. von Duccio in seiner Passion im Dom zu Siena, von Cigoli im Palast Pitti in Florenz) dargestellte Erscheinung Christi nach seiner Auferstehung am See Tiberias (Joh. 21, 1—13), wo Christus am Ufer steht u. den Jüngern befiehlt, das Netz zur Rechten des Schiffes auszuwerfen, und, während sie es vor der Menge der Fische nicht aufziehen können, Petrus das Hemd um sich gürtet und sich ins Meer wirft.

fished beam, s., engl., Balken mit Seitenverstärkung, s. Balken 1.

Fisher-ring, s., engl., Fischerring.

Fissure, s., engl. (Her.), schmaler Linkstrich.

Fistula, f., lat., frz. fistule, f., Röhre, Kelchröhrchen.

fitched, fitchy, adj., engl. (Her.), fußgespitzt.

Fittig, m. (Her.), ſ. Flügel und Flug.

Fittigziegel, m., ſ. Bauſtein II. 2. d.

five-foiled, adj., engl., fünfblätterig; ſ. arch.

Fixé, m., frz., kleines Gemälde auf Leinwand oder Seidenſtoff, bedeckt von einer Glasplatte, wie ſie im M.-A. manchmal zur Ausſchmückung der Mobilien angewandt wurden.

fixed, adj., engl. (Her.) = entire.

Fixorium, n., lat., Nagel.

fixorius cultellus, m., lat., Dolch.

Fixula, f., lat. = fibula.

flabelliforme, adj., frz., fächerförmig.

Flabellum, n., lat., 1. Fliegenwedel, ſ. im Art. Fächer; — 2. Blaſebalg.

Flachbild, Flachrelief, n., ſ. Relief.

Flachbogen, m. = Stichbogen, ſ. Bogen 27.

Flache, f., frz., engl. flaw, Baumkante; flache-dosse, engl. flaw-piece, baumkantiges Bret, Schwarte.

flache Hand (Her.), ſ. Hand.

Flachmalerei, f., frz. plate peinture, Malerei auf geraden Flächen, Bildermalerei, im Gegenſatz zur Staffirmalerei; ſ. Malerei.

Flaciata, flassata, filassata, fleciata, f., lat., altfrz. flansade, flockige, wollene Bettdecke, Lodenkotze.

Flacon, m., frz., lat. **flaco**, flago, m., engl. **flagon**, Flaſche, beſ. mit aufgeſchraubtem Deckel; f. de pélerin, Kürbisflaſche der Pilger.

Flacta, f., lat. = flasca.

Flaëllum, n., lat., engl. flail, altengl. flael, flaiel, ſ. Flegel.

Flag, s., engl., 1. Flagge, ſ. Fahne; — 2. auch **flag-stone**, altengl. flagg, flagging-stone, **Flagſtein**, Flieſe, Bodenplatte, ſ. Fußboden; daher to flag, mit Flieſen belegen.

Flagellation, f., frz. u. engl., Geißelung (Chriſti).

Flagellatorium, n., lat., Geißelkammer.

Flagellum, n., lat., 1. Peitſche, Geißel; — 2. = fléau 1 u. 2; — 3. Stab als Zeichen der Gerichtsbarkeit; — 4. = cymbalum 2.

Flake, s., engl., aus gebranntem Schiefer bereitete weiße Farbe, früher gebr. wie das Bleiweiß.

to flake, intr. v., engl., abblättern.

flamant, adj., engl. (Her.), flammend.

flambant, adj., frz. (Her.), gewellt.

Flambeau, m., frz., 1. Fackel; — 2. hoher Leuchter, Armleuchter.

Flamberge, flamard, m., frz. Flammberg.

flamboyant, adj., frz. u. engl., 1. ſ. arc, Flammenſtil, franzöſiſche Gothik; — 2. (Her.) = flambant.

Flame, s., engl. = d. frz. flamme 2.

Flamen, lat., 1. n., Kirchenfahne; — 2. m., auch **flameus**, der Biſchof.

Flameolum, flamineum, n., lat., biſchöfliche Mitra; **flamineum**, n., frz. **flanelle**, f., engl. **flannel, Flanell**, feinerer Wollſtoff zu Gewändern.

Flamineae, f. pl., lat., neben der Kirche belegene Wohnungen der Geiſtlichen.

flamineatus, adj., lat., in biſchöflichem Ornat.

flämiſch, flamländiſch, adj., frz. flamand, engl. flemish, dutch; flämiſches Band, frz. penture flamande, engl. flemish loop, Band mit 2 Lappen, deren einer, glatt, an der Rückſeite der Thüre auf der Einſchubleiſte, der andere auf der Vorderſeite als Zierband liegt; beide Lappen ſind durch die Thüre hindurch mit einander verſchraubt; in der Gothik die beliebteſte Form der Thürbänder; — **flämiſches Dachfenſter**, frz. lucarne flamande, Dachfenſter mit Segmentgiebel u. Satteldach; **flämiſches Fenſter** = Baſtardfenſter; **fl. Pforte**, frz. porte flamande, Thüre ohne Sturz, z. B. Gitterthor; **flämiſcher Ziegel**, ſ. flaunderstyll.

Flammberg, m., frz. flamberge, flamard, Schwert mit geflammter oder gezackter Klinge, ſehr langem Handgriff und weit ausladender, klingenwärts gebogener Parirſtange, gebräuchlich gegen das Ende des 15. und 16. Jahrh. Man unterſcheidet den einhändigen F., auch Schweizerdegen gen., u. den 2händigen F., ſ. Zweihänder.

Flamme, f., frz., 1. Wimpel (der Lanze), ſ. Fahne; — 2. (Bauk.) Schneuße, ſ. d.

Flammen, erſcheinen häufig über den Häuptern als Zeichen der Begabung mit göttlichem Geiſt, z. B. über den Apoſteln. Über Engelsköpfen bedeuten ſie die höchſte Seligkeit der himmliſchen Heerſchaaren. Dann kommen ſie auch vor als Attribute bei den Heiligen St. Afra, Agapitus, Birgitta 2., Vincenz Ferrerius ꝛc.

flammend, adj., frz. enflammé, engl. flamant (Her.), 1. von Herzen geſagt, aus denen Flammen hervorzugehen ſcheinen; — 2. von der Sonne, mit lauter flammenden Strahlen; — 3. vom Kometen, deſſen Schweif gewellt od. geſchlängelt iſt.

flammenſpeiend, adj., engl. incensed (Her.), vom Thier geſagt, aus deſſen Rachen od. Ohren Flammen hervorgehen.

Flammenſtern, m. (Her.), aus flammenden Strahlen gebildeter Stern.

Flammenſtil, m., frz. style flamboyant, engl. flamboyant style, florid gothic style, der ſpätgothiſche Bauſtil in Frankreich und England, ſo genannt wegen der vorherrſchenden flammenähnlichen Formen des Maaßwerks, frz. tracerie flamboyante, engl. flowing tracery, ſ. Fig. 439.

Flammeum n. **virginale**, lat., Schleier der chriſtlichen Jungfrauen.

Flammula, f., lat., flammenförmige Fahne, ſ. Fahne.

Flanch, flanque, s., engl. (Her.), ſ. Flanke.

Flanchis, m., frz. (Her.), kleines abgeledigtes Schrägkreuz.

Flançois, flanchard, m., frz., **Flankenſtück**, n., ſ. Pferderüſtung.

Flanke, f., frz. flanque, f., engl. flanch (bei ſchwächerer Ausbogung flasque, bei noch ſchwächerer voider) Her., der den Bogen- oder den Winkelpfahl begrenzende Platz. Näheres ſ. im Art. Bogenpfahl.

flankirt, adj., frz. flanqué (heraldiſch auch accosté, engl. accosted), beſeitet.

Flanning, s., engl., Laibung, ſ. d. u. Fenſterlaibung.

flanqué, adj., frz., 1. flankirt, ſ. auch pilastre; — 2. (Her.) = accosté; — 3. (Her.) von einer Flanke begrenzt; pal flanqué = Bogenpfahl.

Flansada, flasciata, f., lat., ſ. **flaciata**.

Flap-door, s., engl., Fallthüre.

Flap-tile, s., engl., Schlußziegel, Krämpziegel; ſ. Bauſtein II. 2. d.

Flasca, f., **flasco, flascus**, m., Diminut. **flascula**, f., **flasculus**, m., **flaschettinum**, n., frz. **flasque**, f., engl. **flask, Flaſche** (meiſt aus Holz od. Metall, doch auch aus Glas). Die älteſten bekannten Fl.n der chriſtlichen Kunſt aus Glas ſind die Thränenfläſchchen der Katakomben. Bis Ende des 14. Jahrh. verzierte man den Boden der F.n mit Beleg von Goldplättchen, die ſchwach überfangen wurden. Als Innung treten **Flaſchenmacher** (butteliarii, phyalarii) 1268 in Venedig auf. Böhmiſche Fl.n kommen gegen 1350 ſchon vor. Die F.n des M.-A. hatten kugelige, auch wol ſeitlich plattgedrückte Bäuche. Die Pilgerf. beſtand meiſt aus Kürbis.

Flaſchenzug, m., frz. mouffle, poulies mouflées, engl. tackle of pulleys, die bekannte mechaniſche Vorrichtung, beſtehend aus feſten u. beweglichen Rollen in einem Kloben und Seilen, kommt als machina tractoria ſchon bei den Römern vor u. bleibt das ganze M.-A. hindurch im Gebrauch beim Bau ſowie zum Aufziehen der Balliſten ꝛc.

Flaſchenzugarmbruſt, f., ſ. Armbruſt 3.

Flashing, s., engl., 1. das Auftreiben des Glaſes in Form einer Melone, d. h. flashed glass, Überfangglas; — 2. (Bauw.) die Schoßrinne, Wandkehle.

Flasque, f., frz., 1. ſ. d. lat. flasca; — 2. **Flasque**, frz. u. engl. (Her.), ſ. Flanke.

Flat, s., of a roof, flat roof, engl., plattes Dach, Plattform, auch oberer Theil des Manſardendachs; **flat arch**, s., ſ. arch; flat end, rechtwinkeliger Chorſchluß; flat canopy, ſ. canopy; flat moulding, ſ. Band 1. b.

Flat-tile, Biberſchwanz, ſ. Bauſtein II. 2. d.

Flaturarius, m., lat., Metallgießer, Münzmeiſter; ſ. sigillarius, Siegelgießer (Wachsgießer).

Flaunderstyll, s., altengl. für flandrish tile, harter, gelber, flämiſcher Ziegel zu Fußboden u. Dachdeckung.

Flavia, St., ſ. St. Placidus u. St. Benedictus 1.

Flavianus, St., Biſchof von Konſtantinopel, † 449 infolge der auf dem Konzil von Epheſus erlittenen rohen Mißhandlungen, darzuſtellen als Biſchof mit Schwert. Tag 18. Febr.

Flaw, s., engl., 1. Ader, Flaſer, d. i. Fleck, Rißchen ꝛc. in Metall, Glas od. Schiefer; — 2. Windriß im Holz, doch auch Baumkante, ſ. flache.

Flaxa, f., lat. = flasca.

Fleam, s., engl. (Her.) = cramp.

Fléau, m., frz., 1. f. de porte, Sperrbaum, Schließbalken; — 2. Flegel (ſ. d.); — 3. f. de pont-levis, Wageballen, Wipprahmen, ſ. Zugbrücke.

Flecharius, m., lat., Bogenſchütz.

Flèche, f., frz., 1. lat. **flecha**, flechia, f., Pfeil, Lanzenſpitze; — 2. Thurmhelm, Spitzthurm; arc en flèche = arc en accolade élancée; ſ. arc 4; — 3. Maaß des Bogenſtichs; — 4. Zugruthe einer Zugbrücke, Schwungbaum einer Kettenbrücke, ſ. Zugbrücke; — 5. Fleſche.

Fléchière, f., frz., pfeilförmiges Blatt.

Flechtgitter, n. (Her.), Gitter, deſſen Stäbe abwechſelnd über und unter einander gelegt ſind. Ein F. kann unbenagelt, frz. frette, engl. fretty, od. benagelt (Fig. 494), frz. treillis, engl. lattice, ſein.

Fig. 494. Benageltes Flechtgitter.

Flechtſchweif, m. (Her.), der Doppelſchweif eines Löwen, deſſen beide Theile wie geflochten um einander gelegt ſind.

Flechtwerk, n., frz. entrelacs, nattes, treillis, engl. trellis, mat-work, reticulated moulding, ein romaniſches, dem Korbgeflecht ähnliches Ornament, in Friesen meiſt überecks ſtehend, an Simsplatten auch aufrecht u. ſehr dicht, ſ. Fig. 495, in größeren Flächen mannichfach verändert, ſ. Fig. 496.

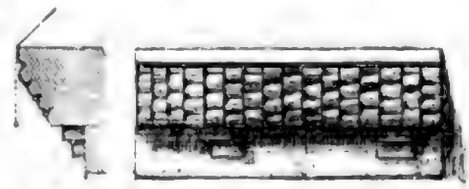


Fig. 495. Flechtwerkſims aus Laach.

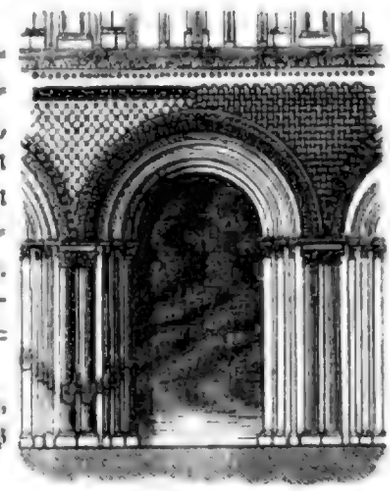


Fig. 496. Flechtwerk als Flächenüberzug; aus Bayeux.

Flecta, flexa, f., lat., Haarnetz (der Frauen).

flected, flectant, flexed, adj., engl. (Her.), gebogen; flected reflected, gebogen in Form eines S.

Flegel, m., Dreſchflegel, wurde auch als Waffe zugerichtet, ſ. Kriegsflegel.

fleiſchfarben, adj. (Her.), durch abgeſetzte, feine ſenkrechte Striche bezeichnet.

flemish, adj., engl., ſ. flämiſch u. flaunderstyll.

Fleſche, f., frz. flèche f., redan, Außenwerk in Form eines nach hinten offenen, ausſpringenden Winkels.

Flesh-tints, pl., engl., Fleiſchfarbe, Carnation.

Flethо, flethonus, m., lat., Pfeilſpitze.

Fleur, f., frz., Blume; fleur-de-lys (Her.), Lilie; f. de plâtre, feinſter Stukkaturgips; f. d'eau, Waſſeroberfläche; f. de terre, Erdgleiche; **à fleur**, auf demſelben Niveau, z. B. à f. d'eau, waſſerpaß (von Ufermauern ꝛc.); à f. de terre, der Erde gleich (von Fundamenten ꝛc.).

fleurdelisé, adj., frz. (Her.), mit Lilien beſetzt; engl. gewöhnlich mit Lilien beſät; vergl. fleury.

fleuré, fleuretté, adj., frz. (Her.), beblümt.

Fleuret, m., frz., Rappier.

fleuri, adj., frz., 1. (Her.) blumig, mit Blumen verziert, blühend; — 2. (Bauk.) ſ. v. w. flamboyant.

Fleuron, m., frz., 1. engl. head-piece, Fleuron, d. h. eine in Holzſchnitt dargeſtellte Verzierung oben auf der erſten Seite eines Buches; — 2. (Bauk.) Roſe, Fünfpaß; überhaupt ſtiliſirte Blume; f.s détachés, dergl. Blumen, ohne Ranken in Hohlkehlen ꝛc. nebeneinander geſtellt; fleuronnage, m., Blumengehänge; — 3. f. refendu (Her.), Eppichblätter auf den Herzogskronen ꝛc.

fleuronné, adj., frz., 1. mit Fleurons, mit Fünfpäſſen verziert; — 2. (Her.) = fleuré.

fleury, flory, fleurty, adj., engl. (Her.) = d. frz. fleurdelisé; fleury counter fleury, an beiden Seiten mit Lilien beſetzt, z. B. ein Schrägbalken.

fliegend, adj., frz. u. engl. volant (Her.), vom Vogel: mit ausgebreiteten Flügeln und geſtrecktem Körper, die Füße an ſich gezogen, in der Luft ſchwebend.

fliegende Strebe, f. = Strebebogen.

Fliegenwedel, m., frz. émouchoir, lat. muscale, muscatorium, emuscarium, ſ. Fächer.

fliehend, adj. (Her.) = aufſpringend.

Flieſe, Flieſche, Fließe, f., **Flieschen**, n., frz. carreau, engl. flag, floor-stone, lat. caironus, quadrellus, tavella, Platte aus gebranntem Thon od. Stein zu Herſtellung des **Flieſenfußbodens, Flieſenpflaſters**, frz. carrelage, engl. flag-pavement, lat. tavolerium. S. d. Art. Bauſtein II. 2. g. und Fußboden.

Flight into Egypt, s., engl., Flucht nach Ägypten.

Flight of steps, flier of stairs, s., engl., Treppenarm, Treppenlauf; fliers, pl., freitragende Treppe.

Flinder, m., Flitter; frz. paillette, engl. spangle, kleines goldenes od. vergoldetes Plättchen, wie ſolche auf Kleidungsſtücke, vorzüglich in der 2. Hälfte des 15. Jahrh., angenäht wurden.

Flinz, Gottheit der Slaven, der Tradition nach dargeſtellt als alter Mann auf einem Kieſelfelſen, auf der linken Schulter einen Löwen, in der Rechten einen Stab mit aufgeblaſener Schweinsblaſe.

Flittergold, Rauſchgold, n., frz. or clinquant, or tremblant, oripeau, engl. leaf-brass, lat. paleola, aus Meſſing bereitetes unechtes Blattgold.

Float, s., engl. (Bauw.), das Reibebret; to float, den Putz mit dem Reibebret aufziehen (breit ziehen); to f. and set, aufziehen und tünchen; to f. with white-wash, ſchlämmen; floated work, floating-skin, zweite Schicht im dreiſchichtigen Putz, ſ. Putz; **floating**, s., engl., frz. flottage, das Aufziehen des Putzes; f. of plaster on laths, Gipsputz auf Latten.

Flocard, m., frz., quaſtähnlicher Zierrath am Pferdeharniſch.

Floccus, flocus, frocus, m., **flocca**, f., lat., 1. frz. floche, Flocke, Wollfaſer; — 2. auch froca, f., frz. floichel de laine, loquet, das aus flockiger Wolle beſtehende Mönchskleid, Mönchskutte, ſowie die etwas weitere Nonnenkutte; floccata cuculla, Gugel aus Loden (grobwollenem Stoff); — 3. wollener Weiberrock; — 4. floccus oder flocus, ſeidener Quaſt.

Flocellus, floquetus, m., lat., Kapuze.

Floor, s., engl., 1. Fußboden, Tenne ꝛc.; boarded f., Dielung; earthen f., Lehmäſtrich; lime-f., Kalkäſtrich; tesselated f., Moſaikfußboden; folded f., geſpündeter Fußboden; framed, cased f., Frieſsfußboden; straight-joint f., ſtumpf gefügter F.; inlaid f., Parquetfußboden, Täfelung. — 2. Stockwerk, Gegademe; ground-f., Erdgeſchoß; upper f., Obergeſchoß. — 3. F., auch naked f., Balkenlage; double f., doppelte engliſche B.; framed f., einfache engliſche B.; single naked f., deutſche B. — 4. Brückenbahn, ſ. Zugbrücke.

to floor, tr. v., engl., dielen, täfeln, den Fußboden legen.

Flooring, s., engl., Dielung, Täfelung.

Flooring-joist, s., engl., Polſterholz, ſ. Decke u. Balkenlage; floor-stone, floor-tile, ſ. Flieſe.

Floquart, m., altfrz., flatternder Kopfſchleier.

floratus, adj., lat., engl. **floreated**, mit Blumen ꝛc. verziert.

Flordelisium, n., lat. = d. frz. fleur de lis.

Flore f. murale, frz., vegetabiliſche Flächenverzierung in der Gothik.

florencé, adj., frz. (Her.), mit Lilien endigend; croix florencée, Lilienkreuz.

Florentia, f., lat., lilien- od. vielmehr tulpenähnliche Lichthülſe am Leuchter.

Florentia od. **Florentina, St.**, Schweſter des Iſidorus Hiſpalenſis und des Leander, gründete viele Klöſter, † 633; Patron von Sevilla. Tag 20. Juni.

florentiner Moſaik, f., engl. florentine work, der in Florenz ſeit 1550 bis auf den heutigen

Tag blühende Kunſtzweig der Stein-Moſaik (ſ. g. Platten-Moſaik), in Tiſch- und Altarplatten und Schmuckgegenſtände aller Art eingelegt, wobei die einzelnen Steinſtückchen (Marmor, Lapislazuli, Malachit u. a.) zugeſchnitten werden, wie es die Zeichnung erfordert; ſ. Moſaik.

florentiniſche Bauweiſe, f., ſ. Renaiſſance.

Florentius, St., 1. Gefährte des heil. Gereon. — 2. F. v. Straßburg. Zur Zeit Dagobert's kam er mit Arbogaſt, Theodat u. Hildulph aus Schottland nach dem Elſaß. Arbogaſt wurde Biſchof von Straßburg, F. aber baute ſich eine Einſiedelei im Haßlewald in den Vogeſen; das Wild verheerte ſein Feld, F. zwang es durch des Kreuzes Zeichen, ihm zu dienen. Dagobert entdeckte ihn auf der Jagd, weil das verfolgte Wild ſich zu F. flüchtete. Er heilte Dagoberts blinde und ſtumme Tochter, hängte dabei ſeinen Mantel an einem Sonnenſtrahl auf ꝛc. Der König belehnte ihn mit dem Haßlewald und machte ihn nach Arbogaſt zum Biſchof von Straßburg, wo er 675 ſtarb. In Darſtellungen iſt er von Wild umgeben, ſo daß unter Anderem der Bär die Schafe hütet; oder die Königstochter heilend. Tag 7. Nov. — 3. F. u. **Vindemialis** ſollen im 5. Jahrh. durch das Zeichen des Kreuzes einen Drachen getödtet haben, demgemäß darzuſtellen. Ihr Tag 2. Mai.

floretatus, adj., lat., ſ. v. w. florencé.

Florian, St., 1. Patron von Öſterreich und Bologna, gegen Feuersgefahr ꝛc. Dargeſtellt (häufig in Böhmen u. ganz Öſterreich) als ſchlanker geharniſchter Ritter, oft in der Luft ſchwebend, ein Kreuz auf der Bruſt, eine Fahne in der Rechten, neben ihm ein Engel, der aus einem Kübel Waſſer auf ein brennendes Haus gießt; oder auch nur ein brennendes Haus; mit einem Stein um den Hals im Fluß Enns ertränkt (ums J. 310). Viele auf ihn bezügliche Bilder in der Stiftskirche zu St. Florian unweit Linz. Tag 4. Mai. — 2. S. **Calanicus, St.**

florid style, s., engl., ſ. d. Art. Bauſtil u. engliſche Gothik.

Floronus, m., lat., ſ. v. w. fleuron.

flory, flourished, adj., engl. (Her.), ſ. v. w. florencé.

Flosculus, m., lat., 1. Blümlein; Vaſen mit Blumen, aber nur mit lebenden oder ſeidenen, vascula cum flosculis frondibusque odoriferis seu serico contextis studiose ornata durften auf den Altar geſtellt werden. Danach berichtige man den Art. Blumenvaſe; — 2. = floccus 2.

Flostulus, m., lat. = floccus 4.

flotant, flootant, adj., engl. (Her.), von Fahnen u. dergl. geſagt, flatternd.

flottant, adj., frz. (Her.) auf dem Waſſer ſchwimmend.

flotté, adj., frz., 1. (Her.) vom Fluß geſagt, mit Wellen verſehen; — 2. von Bretverſchlägen u. Bretdecken, geſtülpt, überſchoben, ſ. im Art. Decke.

flotter, v. tr., frz. = to float, engl.

Flötzen, m., frz. palier, engl. resting-place, landing-place, Ruheabſatz einer Treppe, Podeſt; **Flötzentreppe**, Treppe mit Podeſten.

Flou m. du pinceau, frz., engl. flowness, auch pinceau flou, ciseau flou, engl. flow chisel, Sanftheit, Weichheit, Leichtheit der Pinſel- (Meißel-) Führung.

Flouet, m., **flouette**, f., frz., Wetterfahne.

Flower, s., engl., Blume; fl. de lis = d. frz. fleur de lis; — flower-work, Blumenornament, Blumengehänge.

flowered style, s., engl. = florid style.

Flucht, f., 1. frz. affleurement, engl. flush, gerade fortlaufende Fläche od. Linie, dann **Fluchtlinie**, frz. alignement, engl. line of direction, daher: **abfluchten**, frz. affleurer, Bautheile nach gerader Linie anlegen; **einfluchten**, einen einzelnen Theil nach der ſchon vorhandenen Flucht einrichten; **fluchtrecht** ſein, in der Flucht ſtehen, F. halten, frz. être de plain pied, engl. to be flush, in die F. gut paſſen; **fluchtlos** bauen, frz. bâtir par épaulées, engl. to build slovenly, ohne genaue Einfluchtung, krumm bauen. S. auch d. frz. aligner. — 2. S. v. w. Reihe, man ſpricht von einer Zinnenflucht, Treppenflucht ꝛc., ſ. Treppe.

Flucht nach Ägypten, f., franz. fuite en Égypte, engl. flight into Egypt, Darſtellung der von den apokryphiſchen Evangelien ſehr ausgeſchmückten Begebenheit Matth. 2, 13 ff., ſelten in der früheren Kunſt, ſpäter häufiger; zunächſt als Vorbereitung die Erſcheinung des Engels vor dem ſchlafenden Joſeph. Sodann der wirkliche Zug nach Ägypten, gewöhnlich nur beſtehend aus Joſeph, der Mutter und dem Kind mit oder ohne begleitende u. ſchützende Engel. Selten ſind nach der Tradition hinzugefügt der Ochs u. der Eſel aus dem Stall zu Bethlehem, oder auch Maria Salome u. drei Söhne Joſeph's (z. B. bei Giotto im Kirchlein S. Maria dell' Arena in Padua). In älteren, byzantiniſchen Bildern geht Joſeph mit dem Kind auf dem Arm der auf einem Eſel ſitzenden Maria voran, z. B. an den Erzthüren der Kathedrale von Benevent (12. Jahrh.). Wenn die Scene in die Nacht verlegt iſt, trägt der Engel od. Joſeph eine Fackel od. Laterne. In manchen Bildern, z. B. auf Memling's ſieben Freuden der Maria (Pinakothek in München), iſt im Hintergrund ein Mann, der Getreide ſäet, u. ein anderer, der es ſchneidet, weil der Legende zufolge bei der Durchreiſe der Familie in einer Nacht das Korn geſäet und reif geworden ſei. Oder im Hintergrund die Stadt Bethlehem u. vor deren Thoren

der Kindermord, z. B. Freskobild von Pinturicchio (S. Onofrio in Rom). Auch berichtet die Legende von schönen Gegenden, reich an Blumen und Früchten, durch welche die Familie gereist sei, od. von dichten Wäldern, in welchen der Engel ihr den Weg weist, oder (selten dargestellt) von zwei Räubern, von denen der eine sie berauben will, als der andere hinzutritt, sie beschützt u. beherbergt; s. d. Art. Dismas. Eine andere Sage ist die, daß auf Geheiß des Kindes eine Dattelpalme die heil. Jungfrau mit ihren Zweigen beschattet habe, daher diese häufig unter einer Dattelpalme sitzt, und daß beim Durchzug durch eine Stadt oder bei der Ankunft des Kindes in Ägypten die dortigen Götzenbilder zur Erde gefallen seien; als ein solches erscheint auch der Teufel. Da die Reisenden auch Flüsse u. Seen zu passiren hatten, so werden sie sammt dem Esel von späteren Malern manchmal in einem Kahn dargestellt, worin Joseph rudert und bisweilen ein Engel steuert, oder sie ziehen über eine Brücke. Eine der schönsten Darstellungen ist die von Gaudenzio Ferrari im Minoritenkloster zu Varallo. S. auch Riposobilder. Als Prototyp der F. gilt die Reise des Abraham und der Sarah nach Ägypten. [—r.]

Flue, s., engl., Kaminröhre, Feuerzug.

Flug, m., frz. vol, engl. wings, pl. (Her.), die beiden Flügel eines Vogels, gewöhnlich eines Adlers, als Wappenbild, oder, frz. vol banneret, als Helmkleinod. **Geschlossener** F., frz. plié, engl. indorsed, zwei Flügel übereinander gelegt, so daß sie sich fast decken und vom hinteren Flügel nur ein wenig hervorragt; als Helmschmuck s. Fig. 497; **gesenkter, niedergeschlagener** Flug, franz. abaissé, engl. abased, inverted, conjoined in lure, ein F., dessen Schwungfedern nach unten gekehrt sind; **gestürzter** F., frz. renversé, engl. erect, wenn die Spitzen der Federn nach oben gerichtet sind; **halber** F. = Halbflug, d. h. einzelner Fittig; **offener** od. ausgebreiteter F., zwei ausgebreitete, mit den Flügelknochen (Sassen) einander zugekehrte Flügel (Fig. 498); als Helmkleinod nach Fig. 499.

Fig. 497. Geschlossener Flug.

Fig. 498. Offener Flug.

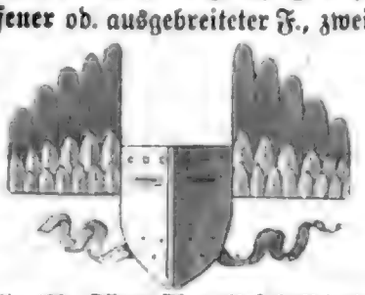


Fig. 499. Offener Flug als Helmkleinod.

flugbereit, adj., frz. essorant, dépliant les ailes, engl. rising (Her.), von Vögeln ges., welche stehen u. die Flügel erheben, um zu fliegen.

Flugdach, n. = Pultdach.

Flügel, m., 1. frz. aile, corps, engl. wing, aisle, isle, ile, lat. ala, manica, ein unter einem Winkel zum Hauptgebäude stehendes Seitengebäude, vgl. d. Art. bâtiment, daher auch eine der vier Seiten des Kreuzgangs. Vom Kreuzarm einer Kirche wird das Wort F. nur von Nichtarchitekten gebraucht. — 2. Frz. vantail, ungenau auch battant, engl. wing, leaf, altengl. levi, levy, lat. valva, foris, s. Fensterf., Thürf., F.altar. — 3. Frz. flouette, engl. van, fane, Wetterfahne mit einseitigem, viereckigem Fahnenblatt. — 4. Frz. trappe, engl. leaf, flap, Klappe einer Zugbrücke (s. d.). — 5. (Ikon.) F. erhalten die Engel (s. d.), doch auch oft die Teufel (Fledermausf.). In der Symbolik deuten nämlich F. auf Gemüthserregungen u. Seelenkraft, z. B. phantastische F. als unbrauchbar auf Ohnmacht zum Aufschwung und auf Abschweifungen der Phantasie; hoch entfaltete F. auf Trotz (daher der Stolz solche erhält); ganz entfaltete, aber schwache, auf Prahlerei; entfaltete starke auf Aufstreben, Gottesgehorsam (s. Ferrerius), F.losigkeit auf gänzliche Erschlaffung.

Flügelaltar, Flügelschrein, m., frz. tableau ployant, übrigens s. Altarschrein. Die äußerlich meist nur bemalten, ja oft nur durch Ornamente, Spruchbänder mit Schriftstellen ꝛc. besetzten, innerlich mit Schnitzwerk versehenen oder gleichfalls bemalten Flügelthüren, **Lider** (s. Altarflügel), erlauben eine Wandlung des Altars je nach den Kirchenfesten, wie denn vorgeschrieben war: quodvis Altare iconiam seu tabellam quandam habeat, quae .... tempore suo diligenter claudatur, aperiatur et obveletur. Je mehr Flügel od. gebrochene Flügel (frz. contre-volets, engl. folding-lids) der Schrein hat, desto vielfacher, also auch desto mehr dem Charakter der einzelnen kirchlichen Zeiten entsprechend, kann die Wandlung sein. Die ältesten F.e, frz. agiosthyride, sind sehr klein und gehören zu den Tragaltären. Ein Triptychon aus dem 12. Jahrh., kupfervergoldet und emaillirt, ist im erzbischöfl. Museum zu Köln; ein Pentaptychon aus Walroßzahn im Dom zu Halberstadt ꝛc. Derartige Arbeiten scheinen die Vorbilder der größeren F.e gewesen zu sein. Letztere reichen zwar in einigen Exemplaren bis in die Spätzeit des Romanismus hinauf, sind aber, bes. in Deutschland, erst aus den letzten Jahrh. des M.-A. in größerer Anzahl erhalten; die schönsten in Blaubeuern, Rothenburg a. d. Tauber, Moosburg, St. Wolfgang in Ober-Österreich, Calcar u. Xanten am Niederrhein, Dortmund, Dom in Schleswig, Tribsees in Pommern, Stralsund, Danzig, Alten-

bruch unweit Cuxhaven. Die Statuen ꝛc. sind an einzelnen F.en von edlem Metall, meist von Holz, selten von Stein (dann meist blos im Mittelschrein, während die Flügel von Holz sind), noch seltner von gebranntem Thon in Holzkasten: ein solcher bei dem Verein für die Geschichte Leipzigs. — F.e sind gewissermaßen die durch Malerei oder Plastik fixirten geistlichen Dramen oder Mysterien.

Flügelchen, n., an der Rüstung = d. frz. ailette.

Flügelscharteneeile, f., frz. demi-merlon, engl. half-merlon, Zinnenkasten am Ende einer gezinnelten Front.

Flügelstuhl, m., frz. bâton de flouette, Fahnenstange einer Wetterfahne (s. d.).

Flügelthüre, f., frz. porte à deux vantaux, engl. folding door, lat. janua biforis, fores, pl., Thüre mit zwei auch einzeln zu öffnenden Flügeln. In der Kirchenbauk. nur bei vornehmeren Thüren, also nicht bei Sakristeithüren, Treppenthüren ꝛc.

Flur, f., 1. abgegrenzte Ebene, Fläche, daher = Hausflur. **Flurgang**, m. = Corridor; — 2. gepflasterter Boden, daher **Flurziegel** = Pflasterziegel, Fliese.

flush, adj., engl., bündig, fluchtrecht; **to be flush**, s. Flucht; **beat and flush work**, Bretschalung (od. Decke) mit stumpfer verstäbter Fuge; to flush-up, tr. v. (Maur.), bündig ausfugen.

Fluß, m., 1. (Her.) von Wellenlinien begrenztes Ehrenstück; — 2. die oft als Flußgötter dargestellten vier Flüsse des Paradieses (1. Mos. 2, 10—14), aus einem Felsen fließend, bedeuten die vier Evangelisten (s. d.); — 3. ein F. ist Attribut der Heiligen Christophorus, Aldegundis ꝛc.

Flüstergallerie, f., engl. whispering-gallery, eine z. B. in der Kathedrale von Gloucester hinter dem großen Fenster des Chorschlusses befindliche Gallerie, in deren ganzer Länge man das leiseste Geflüster vernehmen kann. Ähnlich in der Kuppel der Paulskirche in London (erb. 1675—1710).

Flute, s., engl., Riese, Rinne, Pfeife, einzelne Schaftrinne; **to flute**, tr. v., auskehlen, canäliren; **flutes**, pl., **fluting**, Canälirung des Säulenschaftes; S-shaped fluting, gewundene Canälirung.

Flyer, s., engl., gerade Treppenstufe, s. flight.

flying, adj., engl., s. scaffold; fl. arch, fl. buttress, s. Strebebogen.

Focale, n., lat., 1. Halsband; — 2. Feuerung, auch Feuerstein und Kesselhaken; — 3. kapuzenartige Kopfbedeckung der Frauen.

Focanea, f., lat., Wärmzimmer eines Klosters.

Focarium, n., lat., 1. auch **focaria**, f., **focilare**, **foculare**, n., **foco**, **focus**, m., frz. foyer, Feuerstätte, Heerd, auch bildl. für Haus; — 2. Graben.

Fochus, m., lat., Wimpel, Fähnchen, s. Fahne 1. d.

Foculare, n., lat., 1. s. focarium 1; — 2. Blasebalg.

Fodera, foderatura, f., lat., Futter v. Pelzwerk; **foderatus, fodratus**, adj., mit Pelzwerk gefüttert. **Fodra**, f., mit Pelzwerk gefüttertes Kleid.

Fodorus, fodrus, m., lat., Scheide, Degenscheide.

Foi, f., frz., 1. Glaube (als eine der drei theol. Tugenden); — 2. (Her.) Treuhand, Treubund.

Foil, s., engl., 1. die Folie; german f., unechte Folie; — 2. Blatt, Blattverzierung, daher das Blatt, der Nasenschwung, der Theil eines Nasenbogens zwischen zwei Nasen; — 3. Rappier.

foiled, adj., engl., s. arch.

Folcastrum, n., lat. = fauchard.

folding, adj., engl., **f. door**, Flügelthüre; f. leaf, gebrochener Flügel; f. screen, Bettschirm, spanische Wand; f. shutter, Klappladen; f. stool, Faltstuhl.

Foliage, s., engl., 1. lat. **foliacia**, f., **foliamen**, n., Laubwerk (als Ornament); — 2. Laumschlag; — 3. f.s, pl., Nasenbesetzung eines Bogens; foliage-arch = foliated arch, s. arch.

to foliate, tr. v., engl., 1. mit Folie belegen; — 2. mit Nasen besetzen.

foliated, adj., engl., mit Laubwerk verziert; s. auch arch; f. roof, kleeblattförmige Decke oder Dach; f. joint, abgeblattete Fuge.

Foliation, f., frz., engl. foliation, s., Nasenbesetzung eines Bogens.

Folkwang (nord. Myth.), s. Freya.

Folleratura, f., **folleratus**, m., lat., Pelzwerk.

Follis, folus, m., lat., Blasebalg.

Folterbank, f., **Folterwerkzeug**, n., s. Torturwerkzeug.

fonce, adj., frz. (Mal.), von Farben gesagt, dunkel; se foncer, v. rec., nachdunkeln.

Fond, m., frz., 1. Grund, Hintergrund; — 2. Fundament; porter à f., monter de f., senkrecht direkt vom Fundament aufsteigen; — 3. f. de cuve, gewöhnlich mit Pelzwerk gefütterter Rock der Männer u. Frauen des 14. Jahrh., nach unten zu sich erweiternd in Form eines Fasses.

Fondements, m. pl., **fondation**, f., frz., das Fundament, die Grundmauern.

Fonderie, f., frz., Gießerei, Gießkunst.

Fondike, f., frz. **fondique**, f., lat. **fondacus**, fundicus, m., ital. fondaco, fondega, span. alhondiga, fonda, So hießen während des M.-A. bes. in Italien und Spanien die Gildenhäuser der fremden Kaufleute sowie die Börsen; s. Kaufhaus.

fondre, v. tr., frz., 1. un métal, schmelzen; f. en moule, gießen; — 2. f. les couleurs, vertreiben, verschmelzen.

Fons, m., lat., Brunnen; 1. f. baptisterii, baptismalis, sanctus, frz. **fonts** baptismaux, engl. font, fount, font-stone, nordd. Fünt, Taufbrunnen, Taufstein, vgl. Basilika u. Baptisterium; — 2. f. lustralis, frz. fonts lustraux, Reinigungs-

brunnen; — 3. fons auch = Prieſterwaſchbecken, doch auch = piscina, ſowie = pelvicula.

Fontaine, f., frz., 1. lat. **fontana**, f., Brunnen, Springbrunnen, eigentlich nur ein ſolcher, deſſen Waſſer verſchiedene Figuren bildet, ſ. Mothes' B.-L.; — 2. Keſſel oder Becken des Taufſteins; — 3. brunnenförmiger Tafelaufſatz aus edlem Metall, aus welchem während der Mahlzeit verſchiedene Liqueure floſſen (Renaiſſancezeit).

Fonte, f., frz., 1. Gießen, Guß (des Metalls); f. moulée, Eiſenguß; f. verte, Stückgut, Geſchützmetall; — 2. f. des couleurs, das Vertreiben der Farben.

Fontevrault, Orden von, od. vom Ebraldsbrunnen, Mönchs- u. Nonnenorden, geſtiftet 1094 durch Robert von Arbriſſel, für Bußfertige u. gefallene Frauen. Die Nonnen hatten ſchwarze Kleidung mit weißem Schleier, ohne Mantel u. mit Gürtel. Die Mönche dieſes Ordens trugen ebenfalls Schwarz mit einem Gürtelmeſſer in lederner Scheide.

Fonts, m. pl., frz., ſ. fons; f. à caryatides, Taufſtein, deſſen Schaft durch Karyatiden gebildet wird; f. pédiculés, Taufſtänder; f. tabulaires, T. in Form eines Tiſches.

Foot, s., engl., 1. Fuß, Fußgeſtell, Baſis; f.-bank, ſ. Banquette 3; f.-board, Fußbret (eines Chorſtuhls); f.-brace, f.-strut, ſ. Band 2.

Footing, s., engl., Mauerfuß, Sockel; f.s, pl. of a foundation, Mauerrecht; f.-beam, Spannriegel; f.-dormant, Grundſchwelle, ſ. Fachwand.

Foot-mantle, s., engl., bei Chaucer ein grober Rock der Weiber, von den Hüften bis auf die Füße, zum Schutz der Kleider, wenn ſie zu Markt ritten.

Foot-pace, s., engl., 1. Eſtrade, Podium, Beiſchlag. — 2. Treppenabſatz. — 3. Feuerheerd.

Foot-stall, s., engl., Fußgeſtell, Piedeſtal; f.-stool, Hütſche, Fußſchemel.

Foramen, n., lat., Fenſteröffnung, Luftloch.

Forastollum, forestollium, n., lat., zuſammenfaltbares Pult, ſ. im Art. Faltſtuhl.

Foratura, forratura, f., lat., Pelzwerk.

Force, f., frz., 1. f. de ferme, jambe de f., liegende Stuhlſäule; — 2. f. de solivure, poutre de f., Kraftbalken, Schirrbalken.

forcené, adj., frz. (Her.), ſich bäumend, v. Pferd.

Forcerium, n., lat., Todtenlade, Sarg.

Forcette, f., jambette de force, frz., Fußband, liegende Stuhlſäule.

Forcha, forchia, f., lat. = furca.

Fore-castle, fore-borough, s., engl., Vorburg, ſ. faubourg u. forensis 1.

Fore-gate, s., engl., äußeres Eingangsthor.

Fore-ground, s., engl. (Mal.), Vordergrund.

Fore-lock, s., engl., der Splint eines Ankers, die Ankerſchließe.

Fore-man, s., engl., Parlier, Palier.

Forellus, m., lat. = d. frz. fourreau.

Forenses-parlour, s., engl., Laienſprechzimmer eines Kloſters.

forensis, adj., lat., 1. forensis burgus, m., auch forisbarium, forisburgum = d. frz. faubourg; — 2. ſ. auch ecclesia.

Fore-shortening, s., engl., Verkürzung (in der Perſpektive).

Fore-starling, s., engl., Vorhaupt (eines Brückenpfeilers).

forestaria camera, f., lat., Zimmer od. Haus für fremde Mönche, forestarii (beſ. bei Kapuzinern).

Forêt, f., frz., eigentlich Wald, daher bildlich ſämmtliches Holzwerk in einem Dach.

Foreteretia, f., lat. = d. frz. forteresse.

Forfait, m., frz., Accord, Gedinge; donner à f., remettre à f. (une bâtisse etc.), einen Bau in Akkord geben, verdingen.

Forgerium, n., lat., Schrein, Kaſten.

Forget, forjet, m., forgeture, f., frz., 1. fehlerhafte Ausladung, Bauch; — 2. Dachausladung.

Forgia, f., lat., 1. Werkſtätte, beſ. Schmiedewerkſtätte; — 2. Heerd, beſ. Schmiedeheerd.

Foris, f., lat., die Thüre, eigentlich der Thürflügel; fores, pl., Flügelthüre.

forjeter, frz., 1. v. tr., lat. **forgitare**, einen Bautheil ausladen, ein Geſchoß, ein Dach ꝛc. überkragen laſſen; — 2. f., v. intr. oder se f., ausbauchen, überhangen.

Fork, s., engl., Gabel.

Forlacum, n., l., Befeſtigung, daher auch Burg.

Form, s., engl., Form (ſ. Gießform, Gießkunſt), Modell; f.-piece, Formſtein; ſ. auch d. frz. forme.

Forma, f., lat., 1. Bild, Figur; — 2. Form, Modell, Maaßbret; — 3. mit dem Bilde des Fürſten verſehene Münze; — 4. Typus, Vorbild; — 5. (Bauk.) Bogen, Gewölbjoch; — 6. Reihe Chorſtühle; f. alta, die höhere; f. bassa, die niedrigere R., ſ. Chorgeſtühl; — 7. Bank, Sopha.

Formalium, n., lat. = firmaculum.

Formata, f., lat., Hoſtie.

formative art, s., engl., Bildnerei.

Formatum, formatium, n., lat., Piſéebau.

Forme, f., frz., Form; f. d'église, ſ. Chorſtuhl; f. première, engl. first form, Schöndruck; f. seconde, engl. second form, Widerdruck; f. démontable, verlorene Form; ſ. auch lettre; en f. (Her.), gelagert.

formé, adj., ſ. d. Art. Kreuz.

Formella, f., lat., Diminut. von forma 7, Bank, beſ. Hütſche, Fußbank; **Formella** auch eine Raute mit einer halbrunden Ausladung an jeder der 4 Seiten.

former, v. tr., frz., abformen.

Formeret, m., frz., Schildbogen, Längengurt, Wandrippe.

Formfuge, Formnaht, f. = Gußnaht.

Formschnitt, m., s. Holzschnitt; auch diejenige ältere Gattung des Metallschnittes, in welcher nach Art des Holzschnittes die Zeichnung erhaben stehen gelassen, der Grund herausgeschnitten ist.

Formstein, Formziegel, m., frz. brique moulurée, engl. form-piece, s. Bausteine II. 2. c.

Formula, f., lat., 1. Diminut. v. forma 1; — 2. Klappsitz des Kirchenstuhls, auch Fußschemel; — 3. geprägte Münze; s. forma 3.

Fornarina (ital. fornarina), Bäckerin, Benennung derjenigen weiblichen Portraits, welche, dem Rafael zugeschrieben, für die Portraits seiner Geliebten gelten. Die drei bekanntesten echten sind das in der Tribune der Uffizien (aus dem J. 1512), das diesem in Gesichtszügen nicht sehr ähnliche im Palast Barberini zu Rom, und das dem letztern ähnliche, aber jugendlichere, im Palast Pitti.

Fornax, f., **fornus,** m., lat., Ofen, bes. Backofen und Brennofen.

Fornellum, furnellum, n., lat., kleines Gewölbe, daher kleiner gewölbter Raum, auch camera cum fornello gen.

fornicated, adj., engl., gebogen, gewölbt.

Fornillum, n., lat. = d. frz. fournil.

Fornix, m., lat., 1. Gewölbe; f. arcuatus et clavatus, Rippengewölbe mit Schlußstein; — 2. Bogen (als Waffe).

Forrellus, forulus, m., lat. = d. frz. fourreau.

Forseti (nord. Myth.), Gott der Gerechtigkeit, Sohn des Lichtgottes Balder und der blühenden Nanna, denn von der Klarheit des Geistes und der Reinheit des Willens geht die Gerechtigkeit aus. Die sich in Rechtssachen an ihn wenden, gehen befriedigt und versöhnt nach Hause, denn sein Richterstuhl ist der beste für Götter u. Menschen. Sein Saal, worin er thront, Glitnir (der schimmernde, glitzernde), ruht auf goldnen Säulen und hat ein silbernes Dach.

Fortacia, fortalissa, fortalitas, fortareza, fortecia, fortera, fortia, fortilecia, f., lat., frz. **forteresse,** engl. **fortress,** s. Festung; Diminut. **forticulum,** n., frz. **fort, fortin,** m., Fort, Feldschanze.

Forte, n., lat., Reliquienkasten.

Fortification, f., frz. u. engl., lat. **fortificatio,** f., Befestigung, Festungswerk.

Fortitudo f. Dei, s. Erzengel, Gabriel.

Fortunata, St., unter Diocletian in Cäsarea gemartert und den wilden Thieren vorgeworfen. Darzustellen mit einer Palme u. einem Gefäß in der Hand. Ihr Tag 14. Okt.

Fortunatus, St., 1. Bischof zu Tudertum (Todi) in Umbrien, lebte unter Justinian, darzustellen wie er Kranke heilt od. böse Geister austreibt. Seine Apotheose von Benozzo Gozzoli in der Kirche S. Fortunato bei Montefalco. Tag 14. Okt. — 2. u. 3. s. Felix 4 u. 6.

Fortunium, n., lat., Turnier, Lanzenstechen.

Forum, n., lat., Markt, Marktplatz; f. basilicae, Atrium.

Forure, f., frz., Bohrloch, bes. Höhlung der Schlüsselröhre.

Forzeum, n., **foza,** f., lat., Quast der Kapuze.

Fossa, f., lat., 1. Kerkerloch; — 2. Grube, Graben, Grab; s. auch fosse.

Fossaretum, n., lat., Gräberstätte, Friedhof.

Fosse, s., engl., frz. **fossé,** m., lat. **fossa,** f., **fossatum,** n., Graben, Festungsgraben.

Fotrum, n., lat., Schachtel, Futteral.

Foudre, m., frz. (Her.), Bündel Donnerkeile.

Fouet m. **d'armes,** frz., Kriegsflegel.

fouetter, v. tr., frz. (Bauk.), Putz auf berohrte Wände anwerfen.

Fougère, f., frz., lat. **foucheria, fougeria,** f., Farrenkraut, s. appareil; assemblage à brin de f., Fischgrätenverband.

fouillé, adj., frz. 1. (Orn.), vertieft, unterschnitten; — 2. (Mal.) dunkel schattirt; s. auch table.

fouiller, v. tr. u. intr., frz., aufgraben.

Foundation, s., engl., 1. das Grundlegen; — 2. Fundament, Grundbau; f.-stone, Grundstein.

Foundery, s., engl., Gießerei, Erzgießerei.

Founding, s., engl., 1. die Gießkunst, das Gießen; — 2. Abguß.

Fount, s., engl., 1. der Guß; — 2. auch **fountain,** Brunnen, Springbrunnen; — 3. Taufbecken, s. fons.

Four, m., frz., Backofen, Brennofen; f. à brique, Ziegelofen 2c.

four-centred arch, s., engl., s. arch.

Fourche, f., frz., 1. Gabel; f. d'arquebuse, Gabelstütze zur Hakenbüchse; f. ferrée, f. fière, Gabel zum Umwerfen der Sturmleitern; — 2. = arc-boutant; — 3. herabhangender Schlußstein, Abhängling; — 4. s. v. w. pendentif; — 5. (Her.) zweigetheilter Löwenschweif; — 6. f.s patibulaires, pl., Pfeilergalgen, Galgen.

fourché, adj., croix f.ée, Gabelkreuz, s. Kreuz.

Fourchette, f., frz., 1. Gabel; — 2. Einkehle eines Dachfensterdaches; — 3. Visirgabelchen an Armbrust, Hakenbüchse 2c.

four-foil, s., engl. = quaterfoil; **fourleaved,** adj., vierflügelig, z. B. Fenster, Altarschrein 2c.

Fourme, m., altfrz., 1. Fenstersturz; — 2. Bank, Schemel.

Fournaise, f., frz., Schmelzofen.

Fourneau, m., frz., Ofen, bes. Brennofen.

Fournierung, f., frz. placage, engl. veneering, Belegung von Holzarbeiten mit dünnen Plättchen, **Fournier,** n., Fournierblatt, Belegholz, frz. plaque, feuille de placage, feuillet, engl. veneer, aus Holz,

Elfenbein, Perlmutter; ſelbſt Metall, Laſurſtein, Malachit u. dgl. wurden vielfach dazu verwendet. Vor Mitte des 15. Jahrh. wol kaum nachweisbar, in der Renaiſſancezeit ſehr ausgebildet. Wenn man mehrere Farben ꝛc. zu demſelben Muſter verwendet, ſo heißt das bunte F., frz. ouvrage de rapport. Wenn man dabei aus Sparſamkeit ſo verfährt, daß z. B. ein Feld dunkel mit heller Verzierung, das andere umgekehrt wird, ſo heißt das F. auf den Wechſel, frz. travail en contrepartie. Bei Schrankthüren ꝛc. wendete man auch beiderſeitige F. an, frz. contre-placage. — Ehe man die Zulage (ſ. d.) erfand, mußte man die F. der Glieder mit dem Hammer anreiben, frz. plaquer au marteau, engl. to lay with the hammer.

Fournil, m., frz., Backhaus, Backſtube.

Fourniment, m., frz., Behälter für die Munition der Musketiere, Pulverflaſche. S. Fig. 118.

Fourniture, f., frz., Beſchläge, beſ. an der Glocke.

Fourquine, f., Stützgabel der Muskete; ſ. Feuerwaffen.

Fourreau, m., frz., Futteral, Überzug, beſ. Scheide (des Degens).

Fourrure, f., frz., 1. Pelzwerk, beſ. als Futter; — 2. Unterlage, Futter, z. B. Thürfutter ꝛc.

Fovea, f., lat. = fossa 1 u. 2.

Foyer, m., frz., Feuerheerd, Heerdplatte, Feuerraum, Wärmgallerie.

Fracha, fractura, f., lat., 1. Bruch, Breſche; — 2. frz. **fraction**, f. (Her.), Bruch, Beizeichen.

Fractable, s., engl., Deckſtein der Giebelſchenkel.

fracted, adj., engl. (Her.), abgeſetzt, gebrochen.

fractilatus, adj., lat., von Gewändern geſ., aufgeſchlitzt; ſ. frz. tailladé.

Fragia, f., lat., Franſe, ſ. d.

frais, adj., frz., peinture à f., Frescomalerei.

Fraise, f., frz., 1. Halskrauſe; — 2. (Kriegsb.) Sturmpfahl, daher fraises, pl., od. **fraisement**, m., Reihe von Sturmpfählen, auch Krippe, d. h. Verpfählung um Brückenpfeiler.

Fraisettes, f. pl., altfrz., 1. Handkräuschen, ſtatt der Manſchetten in der Trauer von Männern getragen; — 2. auch Beſatz von goldenen oder ſilbernen Knöpfen.

Frame, s., engl., 1. Rahmen, Einfaſſung; — 2. **framing**, of the carcass, Zulage, Werkſatz; f. of a panneled door, Friesrahmen, Rahmung; f. of a window, Fenſtergerähme.

Framea, f., ſ. Angriffswaffen.

Frame-level, s., engl., Setzwaage. **Frame-piece**, 1. Rahmſtück, Seite eines Rahmens; — 2. Bundholz einer Fachwand. **Frame-work**, Fachwerk.

Franca, St., Äbtiſſin in Piacenza, † 1218; ſetzt auf ihrem Schleier über einen Fluß. Tag 25. April.

Franc-bane, m., frz., Schlußbank eines Steinbruchs.

Francenum, n., lat., Pergament.

Franch-buttress, od. **botras**, s., engl., übereck geſtellter Strebepfeiler.

Franchicia, francia, f., lat., Franſe.

Francigenum opus, n., lat., hieß die Manier, ſtatt der Werkſteine nur gefägte Platten an Ziegelmauern anzublenden, um ſo den Schein einer Hauſteinmauer zu erreichen; ſ. d. Art. Gothiſch.

Francisca, f., 1. frz. **francisque**, f., engl. **franciscа**, lat. **franciscа**, f., **franciscus**, m., bei den Franken übliche einſchneidige Streitaxt; ſ. auch Streitaxt; — 2. ſ. Frankeiſen u. Lilie.

Francisca, St., 1. genannt Romana, geb. 1384, † 1440, Stifterin der Oblaten (Zweig der Benedictinerinnen), erſt 1608 kanoniſirt, daher erſt nach dieſer Zeit, am meiſten von der Schule der Caracci dargeſtellt, als Benedictinerin in ſchwarzem Kleid mit Schneppengürtel u. weißem Kopfſchleier, neben ihr ein Schutzengel in Diakonentracht, der ein offenes Gebetbuch hält mit den Worten (nach Pſalm 73, 23. 24): „Tenuisti manum dexteram meam, et in volantate tua deduxisti me, et cum gloria suscepisti me.“ Bisweilen kniet ſie vor einer Pyxis od. Monſtranz, deren Strahlen auf ihre Bruſt fallen, oder hat neben ſich einen Korb mit Brot, weil ſie mit wenig Brot Viele ſättigte. Ihr Grab iſt in der ihr geweihten Kirche in Rom. Tag 9. März. — 2. **Johanna F. von Chantal**, † 1641, Mitſtifterin des Ordens der Saleſianerinnen (ſ. d.), dargeſtellt als Nonne dieſes Ordens in vielen Kirchen Frankreichs. Tag 21. Aug.

Franciscaner, m., frz. Cordelier, Franciscain, religieux de l'Observantin; engl. Franciscan, lat. Cordelita, Mönch des durch Franciscus v. Aſſiſi (ſ. d.) 1208 geſtifteten geiſtlichen Ordens, der ſich ſchon 1517 in 2 Zweige ſpaltete. 1. Die ſtrengeren hießen Spiritualen, Celatoren, Obſervanten oder Minoriten. — 2. Die laxen Conventualen. Später zerfielen die Obſervanten wieder in a) regulirte, auch Cordeliers, Soccolanten, Obſervantiner gen.; b) ſtrenge, auch Kapuziner, Barfüßer, Colettaner, Recollecten gen., u. c) ſtrengſte, auch Alcantariner gen.; d) die Tertianer, lebten nicht in Klöſtern, blieben in der Welt. Tracht: graue od. braune Kutte, grauer Knotenſtrick als Gürtel, kein Scapulier, verſchiedenartige Kapuze. Bei den Conventualen ſchwarze Kutte mit weißem Strick, Kragen mit Kapuze.

Franciscanergürtel, m., ſ. cordelière.

Franciscanerin, f. = Clariſſin.

Franciscus, St. 1. F. von Aſſiſi, genannt Doctor Seraphicus, geb. 1182, † 1226, Stifter des Franciscaner-Ordens, erſcheint in der Tracht deſſelben; in ſeinen aſketiſchen Übungen ward ihm durch die Erſcheinung eines Seraphs mit 6 Flügeln, der zwiſchen dieſen ein Crucifix trug, geoffenbart, daß er Chriſto ähnlich werden würde

in dem Feuer der göttlichen Liebe; und als der Seraph verſchwunden war, hatte er die 5 Wundenmale am Körper, mit denen er (alſo ſtigmatiſirt) dargeſtellt wird. Daher trägt er auch ein Crucifix mit 5 Wundenmalen, von denen Strahlen nach den betr. Theilen ſeines Körpers ausgehen; auch hat er einen Todtenkopf (Symbol der Sterblichkeit) auf einem Buch, bisweilen neben ſich ein Lamm, od. einen Lilienſtengel in der Hand. a) Als Stifter u. Schutzpatron ſeines Ordens, z. B. auf einem Bild von Giunta Piſano über der Thür der Sakriſtei in der Unterkirche S. Francesco zu Aſſiſi, das wenige Jahre nach dem Tode des Heiligen entſtanden; mit Recht als Portrait gilt: eine lange, hagere Geſtalt mit ſchmalem Geſicht, hohem Vorderkopf, ſtarren, weit offenen Augen, gedrückter Naſe, kurzem, ſchwarzem Bart; ebenſo in der Kapelle S. Gregorio zu Subiaco; beide noch ohne Nimbus und Wundmale. Mehre andere von Margaritone (um 1260). In derſelben Eigenſchaft auch mit anderen Heiligen gruppirt od. neben der thronenden Madonna. b) Als Muſterbild der Aſkeſe kniet er in der Einſamkeit od. in ſeiner Zelle, in zerriſſenem oder geflicktem Kleid, betend vor einem Crucifix oder einem Todtenkopf, oder mit ausgebreiteten Armen die Augen zum Himmel erhebend, in welchem ihm oft Engel oder die h. Jungfrau erſcheinen. In dieſer Weiſe häufig von den Florentinern des 17. Jahrh. und von den Spaniern gemalt. c) Unter den Darſtellungen aus ſeinem Leben iſt die gewöhnlichſte, wie er am 14. Sept. 1224 im Kloſter Alverina (öſtlich von Florenz) die Stigmata empfängt, die von einem Seraph aus dem Himmel als 5 Strahlen oder Linien auf die betreffenden Körpertheile des Knieenden fallen, wobei oft der Mönch Leo, ſein Freund u. Schüler, im Hintergrund ſteht oder liegt. Ohne den Letzteren in einem Frescobild von Giotto (Oberkirche in Aſſiſi) und auf einem andern Bild im Louvre: 1. wie er dem ſchlafenden Papſt Innocenz III. erſcheint, die den Einſturz drohenden Mauern der Kirche S. Giovanni in Laterano ſtützt u. Petrus dem Papſt aufträgt, den Franciscanerorden in ſeinen Schutz zu nehmen; 2. wie er mit 12 Gefährten von Innocenz III. das Ordenskleid empfängt; 3. wie die Vögel der Predigt des von ſeinem Freund begleiteten Heiligen lauſchen. Die Stigmatiſirung (aber mit dem Mönch Leo) auch von Agoſtino Caracci (Belvedere in Wien) u. von Cigoli (Akad. in Florenz). Erfreulicher iſt ſeine ſog. Viſion, in welcher die h. Jungfrau in einer Glorie, von Engeln begleitet, ihm erſcheint und ihm den göttlichen Sohn in die Arme giebt. Die Scene iſt entweder eine Landſchaft, oder die Porzioncula*, z. B. von Murillo und von Maſteletta, einem Schüler der Caracci (im Louvre); ebenſo ſeine ſog. Extaſe, in welcher ihm, als er krank darniederliegt, ein Engel erſcheint, um ihn durch Muſik zu erfreuen; und ſeine Vermählung mit dem dreifachen Gelübde ſeines Ordens, der Armuth, der Keuſchheit und dem Gehorſam, behandelt von Giotto (nach Dante's „Paradies", XI. Geſ. Vs. 58 ff.), unter Hinzufügung der Verklärung des h. Franciscus, im Chor der Unterkirche über dem Grab des Heiligen in Aſſiſi. Die ganze Geſchichte des F. von Schülern des Cimabue in der Oberkirche zu Aſſiſi, in 7 Scenen von Giotto in der Kapelle Bardi (S. Croce in Florenz), in 12 Scenen von Benozzo Gozzoli in S. Francesco zu Montefalco, in 6 Scenen von Dom. Ghirlandajo in der Kapelle Saſſetti (S. Trinità in Florenz), worunter auch die in Aſſiſi nicht vorkommende Legende von dem Knaben aus der Familie Spini, der aus dem Fenſter ſtürzt, ſtirbt, und während man ihn zu Grabe trägt, vom h. F. auferweckt wird, und in 5 Basreliefs von Benedetto da Majano (um 1479) an der Kanzel von Santa Croce. Erwähnt ſeien die 13 kleinen Tafeln (Akad. in Florenz), in denen Giotto Momente aus dem Leben des F. denen aus dem Leben Chriſti gegenüberſtellt. Die Geſchichte von jenem Knaben auch von Giotto (u. A. von Taddeo Gaddi) auf einem Tafelbild im Berliner Muſ. Fr. iſt Patron von Mirandola u. von Caſtiglione. Tag 4. Okt. — 2. **F. von Paula**, geſt. 1507, Einſiedler in Calabrien, Stifter des Minimen-Ordens, bekannt durch ſeine auf Geheiß des Papſtes Sixtus IV. zu dem kranken Ludwig XI. unternommene Wanderung nach dem Schloß Pleſſis-les-Tours. Bilder von ihm erſt aus dem 17. Jahrh., am beſten von Murillo, wo er (Tracht des Minimenordens) als Greis erſcheint mit langem, weißem Bart, in dunkelbrauner Kutte, mit dem Gürtel der Franciscaner u. einem kurzen, vorn unter dem Gürtel herabhangenden Scapulier, häufig mit einer runden Kapuze auf dem Kopf, über ihm eine Glorie, oder die Dreieinigkeit anbetend, oder auf dem von einem Engel getragenen Spruchband das Wort „Caritas". Auch ſchwimmt er, der Legende zufolge auf ſeinem Mantel ſtehend, über die Meerenge von Meſſina (vgl. St. Franca). Tag 2. April. — 3. **F. Xaverius**, geb. 1505, † 1552, Apoſtel Indiens, Freund des Ignaz von Loyola. Sein Portrait häufig in Jeſuitenkirchen, dargeſtellt als großer, kräftiger Mann mit kurzem, ſchwarzem Bart, ohne Kopfbedeckung, das Chorhemd über

* D. h. die kleine, der h. Jungfrau u. den Engeln geweihte Kapelle am Fuß eines Hügels bei Aſſiſi, die ihren Namen hat von dem Stückchen Land (ital. porzioncula), auf dem ſie ſtand. Über dieſem Lieblingsaufenthalt des Franciscus wurde 1569 die Kirche der Madonna degli Angeli erbaut, deren Façade 1829 Overbeck mit dem Roſenwunder oder der ſog. Indulgenz des h. Franciscus ſchmückte.

dem langen schwarzen Rock, mit Crucifix od. Lilie in der Hand. Mehrmals gemalt von Rubens, auch sein Tod von Carlo Maratta. Tag 3. Dez. — 4. **F. Borgia**, erst Vizekönig von Catalonien, dann Jesuitengeneral, gest. 1572, erst 1716 kanonisirt, daher erst häufiger dargestellt von Malern des 18. Jahrh., doch auch schon gegen das Ende des 17. Jahrh. von Luca Giordano. Tag 10. Okt. — 5. **F. Regis**, Missionar des Jesuitenordens, † 1640, in Jesuitentracht mit Rosenkranz in der Linken u. Kreuz in der Rechten. Tag 24. Mai. — 6. **F. von Sales**, Bischof v. Genf von 1602 bis 1622, Stifter des Ordens der Salesianerinnen. (S. Francisca 2.) Bilder von ihm in den Kirchen des Minimenordens, als Bischof, barhaupt, über ihm in einer Glorie ein durchbohrtes Herz mit Dornenkrone, mit einem Kreuz darüber. Tag 29. Jan. [—r.]

Francisque, f., frz., s. Francisca.

Franc-maçon, m., frz., engl. **franch-mason**, Freimaurer.

Franc-quartier, **franc-carton**, m., frz. (Her.), Freiviertel.

Frandegulum, n., lat., Schleuder.

Frange, f., frz., s. Franse; f. festonnée, Bogenfries; s. auch labellus.

frangé, adj., frz. (Her.), befranset.

Frankeisen, n., lat. francisca, lilienähnliche Hellebardenspitze, Lilie des französischen Wappens.

Frankfurt a. M. Patrone sind Bartholomäus, Karl d. Gr., Helena, Joh. d. T., Paulus. **F. an d. O.**, Patrone sind Adalbert u. Hedwig.

Franse, **Franze**, Franje, f., frz. **frange**, f., mollet, lat. **franga**, **frangia**, f., fimbria, fringia, moleta, Saum od. Band aus dicht herabhangenden Fäden von Gold, Silber, Seide, Wolle ꝛc.; schon im 10. Jahrh. häufig als Besatz von Gewändern.

Frantzschus, m., lat., Franciscanermönch.

französische Gothik, f., **französisch-gothischer Baustil**, m., frz. style national ogival, seltner st. gothique, bei älteren Schriftstellern style oriental, polygonique, xyloïdique, engl. French-gothic style, die in Frankreich ausgebildete Abzweigung des gothischen Stils. Kurz nach der Mitte des 12. Jahrh. beginnen sich in Frankreich Spitzbogen in Details zu zeigen, sowie Kapellen um den hohen Chor zu reihen. Gleichzeitig wie an dem deutschen Rheinufer beginnt in Frankreich die konsequentere Durchführung des Stils, der dann bis um Mitte des 16. Jahrh. herrscht, vereinzelt bis Ende des 16. Jahrh. auftritt, in einer von der deutschen Gothik vielfach abweichenden Ausbildung, welche, da Nordfrankreich jetzt Vielen als Wiege der Gothik gilt, ein besonderes Interesse gewährt. Charakteristisch für die f. G. ist, daß das horizontale Element sich neben dem vertikalen viel mehr geltend macht als in Deutschland, daß die Anordnung der Kirchenfaçaden sich durch das vorherrschende Radfenster und die horizontalen Gallerien auszeichnet, und daß die Thürme, statt mit einer durchbrochenen Pyramide, mit einer polygonen steinernen Spitze bekrönt sind, denn die vierseitig aufsteigenden, ohne Oktogon mit einer horizontalen Gallerie abschließenden sind unvollendet. Die Franzosen selbst nehmen folgende Perioden an: 1. Der von der Mitte des 12. Jahrh. bis in den Anfang des 13. Jahrh. herrschende **Übergangsstil**, frz. style de transition, roman tertiaire, romano-ogival, ogivo-roman, der unter Beibehaltung der romanischen Hauptanlage, Großkonstruktion und Kleindetails bereits Verwendung der Spitzbogen in Thüren u. Fenstern, auch Strebepfeiler zeigt (während in Deutschland bei vielen Bauten dieses Stils das umgekehrte Verhältniß stattfindet). Dahin gehört die 1140 begonnene Façade der Abteikirche zu St. Denis, welche noch völlig romanisch disponirt ist (Fig. 500). 1150 wurden in Autun, Beaune, Sanlieu noch die Schiffe mit Tonnengewölben, allerdings in stumpfem Spitzbogen überwölbt; 1160 in Vezelay mit Rundbogenkreuzgewölbe, ja der 1198 begonnene Chor von Vezelay gleicht in Anlage u. Form vielfach dem Chor des Doms von Magdeburg. Die 1170 begonnene Choranlage von Notredame zeigt noch runden Chorschluß ohne Kapellenkranz, so daß erst der nicht 1144 geweihte, sondern 1240 begonnene Chor von St. Denis in seinem innern, noch runden Chorschluß mit Umgang und Kapellenkranz den rein gothischen Gedanken der Konstruktion und Komposition offenbart. Dem ersteren System folgt (1164—1181) die in Details noch hin und wieder romanische, im Chorschluß an Halberstadt erinnernde Kirche St. Remi in Rheims, sowie die Kathedrale von Chalons sur Marne (1157—1183) und von Laon (1173) mit rechtwinkeligem Chorschluß, die alle neben dem vorherrschenden Spitzbogen und Strebesystem noch die schweren romanischen Rundpfeiler, große Emporen über den Seitenschiffen, die sechstheiligen romanischen Gewölbe u. andere romanische Motive zeigen. Hat doch die 1226 begonnene Kirche S. Pierre in Lisieux noch Rundsäulen im Schiff u. Lanzettfenster ohne Maaßwerk. 2. Die **Frühgothik**, frz. style ogival primaire, ogival en lancette, pointu, mystique pur, ogivique gothique pur bis gothique complet, eigentliche Gothik. Zu den Umänderungen, die dem ganzen Aufbau jene Leichtigkeit und jene Kühnheit der Verhältnisse geben, welche dem gesammten Stil eigen sind, gehören die Weglassung der Emporen über den Seitenschiffen, die Einführung des Triforiums, die größeren Dimensionen der Fenster, die jetzt allmählich Maaßwerk erhalten, die schlanken Bündelpfeiler und die schmalen Gewölbejoche. Die bedeutendsten Bauten dieses Zeitraums sind der

erwähnte Chor von St. Denis, der Obertheil der Façade von Notredame, die Kathedrale v. Beauvais, 1225 begonnen, die Kathedrale von Chartres, 1260 vollendet, die freilich in manchen Theilen (Fig. 501) noch die alte romanische Schwere hat, die Kathedrale von Rheims mit ihrer nach 1250 begonnenen reichen Façade, und mehr als diese

Fig. 500. Abteikirche zu St. Denis.

das Muster französisch-gothischer Kathedralen, die zu Amiens (1220—1288), in welcher sich außerdem der reiche Chorschluß mit 7 polygonen Kapellen und die den Kathedralen dieser Zeit eigene bedeutende Höhe (fast 40 m.) des Mittelschiffs bemerklich machen. Ein zweites Musterbild der edelsten Gothik ist in kleinerem Maaßstabe die Sainte Chapelle zu Paris (1243—1251) mit ihrer krypten-artigen Unterkirche. Etwas näher den deutschen Formen stehen, wol infolge des vorher dort heimischen Stils, in der Normandie die im Chor 1251 vollendete, in der Façade um 1240 begonnene Kathedrale von Coutances mit ihrem stark hervortretenden Vertikalismus (ohne Strebepfeiler an den Thürmen) u. die prachtvolle Kathedrale von Rouen, die zwar 1218 begonnen, aber erst im 15. Jahrh. vollendet ward. An Capitälen zeigten sich allmählich, statt der vorher allein üblichen Knospen (bourgeons), Fruchthülsen (cotyledons) u. Ringelranken (scions), nunmehr auch Blumenknospen u. Blätter. — 3. Style ogival secondaire, ogival rayonnant bis gothique orné, décoré. Das 14. Jahrh. ließ es infolge der langen, verderblichen Kriege mit England zu kirchlichen Neubauten wenig kommen, so daß außer kleineren Bauten fast nur Veränderungen u. Zusätze älterer Gebäude vorkommen, z. B. die Hinzufügung von einer Reihe v. Kapellen an den beiden Seitenschiffen (Kathedralen von Coutances u. Bayeux). Diesen Neubauten charakteristisch sind die bis dahin in Frankreich fehlende Bekrönung der Strebepfeiler durch Fialen, die infolge der größeren Dimensionen nothwendig gewordenen Strebebogen, die Dekoration der Mauerflächen durch Blendbogen, die Theilung der Fenster durch Pfosten und damit Ausbildung des geometrischen

Maaßwerks durch Drei- od. Vierpässe, die Durchbildung des Blätterornaments an den Capitälen, Bekrönung der Fenster durch Spitzgiebel, die weitere Ausbildung der Radfenster und andere auch der deutschen Gothik dieser Zeit zukommende Merkmale. — 4. Das 15. Jahrh. und ein Theil des 16. (s. oben) umfaßt nach französischen Schuldefinitionen sechs Unterperioden: style ogival tertiaire, getheilt in flamboyant, perpendiculaire u. bâtard, ogival quartaire, fleuri u. prismatique, die aber natürlich so ineinander greifen, daß sie kaum zu trennen sind. Die Eigenthümlichkeiten dieser Richtungen, die schon aus den Namen hervorgehen, sind weniger in der Anlage der Gebäude als in einzelnen Formen u. Details enthalten, die sich vom Ende des 15. Jahrh. an oft in phantastischer Weise gestalten. Diese Merkmale sind im Anfang der Periode die Hereinziehung ungehöriger Elemente (Darstellungen von Kirchen, figürlichen Scenen ꝛc.) in den Blätterschmuck der Capitäle u. Friese, die (auch in England) häufige Anwendung der Blendarkaden u. des Nasenwerks an den Mauerflächen, die aus den Strebepfeilern halb heraustretenden Fialen, die häufige Übereckstellung der Eckstrebepfeiler; dann die Flammengestaltung des Maaßwerks, flamboyant, die elliptische Form der Bündelsäulen: dann folgt das Fehlen der Säulencapitäle u. der übertriebene Verticalismus in den Flächenverzierungen, durch sogar freistehendes Stabwerk (perpendiculaire), die Einführung nicht nur des Eselsrückens (style bâtard), u. des Tudor-, sondern auch des Kielbogens, u. der auch nach vorn gebogenen Wimberge (Frauenschuh des style quartaire), das ganz übermäßige Überhandnehmen des Nasenwerks, die Ersetzung der Nasen durch Zacken, Haken und lothrecht hangende Bogen (st. fleuri), s. Fig. 502, die an den Beginn des Stils, vgl. Fig. 501, erinnernde Anwendung einer großen Rose im Bogenfeld der Fenster, endlich das Durcheinanderstecken der Simse, des Stabwerks u. die damit zusammenhangende Krystallbildung der Pfeilersockel u. Vorkragungen (prismatique). Zu den charakteristischsten Monumenten dieses Zeitraums gehören die Kirchen St. Maclou u. St. Ouen in Rouen, die Kathedrale von Troyes, Figur 502 (insbesondere der dortige Lettner), St. Wulfrand in Abbeville, die Abteikirche in St. Ricquier (bei Abbeville), St. Nizier in Lyon und die stilistisch innerhalb, zeitlich außerhalb dieser Epoche liegende Kathedrale von Orleans, erst im 17. Jahrh. erbaut.

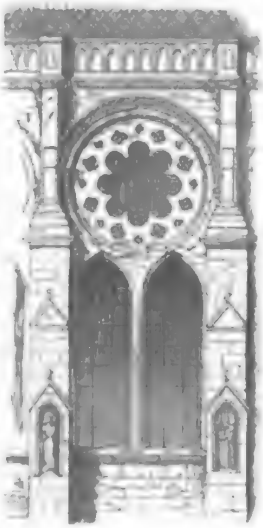


Fig. 501. Fenster an der Kathedrale zu Chartres.

Fig. 502. Kathedrale zu Troyes.

In den südlichen Provinzen Frankreichs behauptet sich der Romanismus länger als im Norden, der Übergangsstil tritt erst im 13. Jahrh. auf, und die Gothik, auch vom 14. Jahrh. ab spärlicher als im Norden, zeigt im Allg. massenhaftere Konstruktion, noch weniger aufstrebende, vielmehr vorherrschend horizontale Richtung. Dabei fehlen sehr oft die Seitenschiffe, deren Stelle bei sehr breitem Langhaus eine durch Hineinziehung der Strebepfeiler gebildete Kapellenreihe einnimmt. So die im 14. u. 15. Jahrh. aus Backstein erbaute Kathedrale von Alby (Languedoc), deren Inneres sich durch überreiche Ausschmückung der Mauern u. Gewölbeflächen, des Lettners u. des ganzen Chorbau's auszeichnet, während das Äußere schlichten, festungsartigen Charakter hat, gegen den wiederum das glänzende Portal der Südseite grell kontrastirt. Ähnlich die benachbarte Kathedrale von St. Bertrand de Comminges. Nur in ihrem Langhaus diesem Charakter entsprechend ist die ebenfalls einschiffige Kathedrale von Bordeaux, deren Chorbau mit seinen 7 Kapellen sich dem nordfranzös. Typus anschließt. Die allerdings viel nördlicher gelegenen Kathedralen v. Clermont (Auvergne) u. von Limoges, aber auch das ganz südliche Narbonne mit seiner herrlichen Kathedrale bleiben dem Typus der nordfranzös. Kirchen getreu. Eine isolirt stehende, aber mit den Prinzipien des style prismatique völlig übereinstimmende Erscheinung sind die in den Backstein-Thurmbauten von Toulouse herrschenden gestelzten Giebelbogen. Im Allgemeinen hat sich die französische Gothik später u. unvollständiger v. den romanischen Reminiscenzen losgesagt, u. ist schneller verdorben als die deutsche. Vgl. d. Art. Gothik. [—r., —s.]

Frappe, f., frz., Schlagring, Kranz (einer Glocke).

frapper, v. tr., frz. (in der Malerei), stark, keck auftragen.

Fraschissa, f., lat., eiserne Klammer.

fräsen, tr. Ztw., frz. fraiser, friser, ringsum mit einer ausgezackten Verzierung versehen.

Frater, fraterculus, fraticellus, m., Mönch.

Frater-house, fratery, s., engl., Bruderhaus, eigentlich = calefactorium, Wärmstube (eines Klosters), doch auch ungenau für Refectorium gebr.

Fraternitas, frateria, f., Brüderschaft, sowol geistliche als halbgeistliche und weltliche, s. Bauhütte und Innung.

Fratricellus, m., lat., Kapuziner, Bettelmönch.

Fratzenbild, n., frz. marmouset, mascaron, engl. mask, groteske Figur, bes. groteskes Gesicht, wie solche häufig an Kirchenportalen, Kirchenmauern, Strebepfeilern, Kragsteinen ꝛc. vorkommen. Eigentlich karikaturhafte oder sehr leidenschaftlich verzerrte Gesichter kommen höchst selten vor. Meist sind es entweder Thierköpfe, od. aus thierischen u. menschlichen Theilen zusammengesetzte, stets aber haben sie gleich den sogen. Zotenbildern und Spottbildern (s. d. betr. Art.) symbolische Bedeutung, geißeln eine Sünde od. eine Leidenschaft u. sehr oft, ja meist, ist auch ihre Stellung diesem Sinn entsprechend, z. B. an Misericordien der Chorgestühle, an Auslauf od. Console der Piscina, an Wasserspeiern ꝛc. S. d. Art. Symbolik.

Frauencis, n., Blättergips, s. d. Art. Fenster.

Frauenkloster, n., s. Kloster.

Frauenschiff, n., lat. matronaeum, nördliches Seitenschiff einer Kirche, weil es für das weibliche Geschlecht bestimmt war. Vgl. d. Art. Basilika.

Frauenschuh, m., 1. = Giebelkreuzblume, wegen ihrer Ähnlichkeit mit der Blüte des Frauenschuhs (cypripedium calceolus); — 2. Wimberg in Eselsrückenform, der zu einer nach vorn überhangenden Spitze aufsteigt, auch Bischofsmütze genannt; der Spätgothik angehörig, z. B. am Portal von Maria Stiegen in Wien.

Frea (nord. Myth.) = Freya.

frectatus, adj., lat. = frestatus.

Freda, f., lat., Bedeckung od. Baldachin über einem Reliquienkasten; auch der ganze Reliquienkasten.

Fredeswinda, St. = Fridesvida.

Frediano, St., ital. für St. Frigdianus.

Fredstool, freedstool, frid-stool (auch fridstole geschrieben), **frith-stool**, s., engl., Freistuhl, Friedensstuhl, Sitz neben dem Altar in einigen Kirchen (z. B. in Hexham in Northumberland, in Beverley, Yorkshire) für Diejenigen, die vom Asylrecht Gebrauch machten.

Freemason, s., engl., Quadermaurer, Maurer, welcher Hausteine (s. freestone) versetzt. Nur diese, nicht aber die Bruchsteinmaurer u. Ziegelmaurer, konnten Mitglieder der Bauhütte, freie Maurer, werden; freemasons lodge, Bauhütte.

Freestone, s., engl., jeder Hausstein, der sich allseitig nach Belieben (frei) behauen läßt zum Werkstück, u. dann auch unabgeputzt (also frei) in der Mauer liegt; freestone-walling, free-walling, Hausteingemäuer.

Freeze, s., engl., Fries.

Freibalken, m., s. v. w. Leerbalken; s. Balken 1. b.

Freifeld, n., frz. pureau, bei schuppenähnlich sich deckenden Platten (z. B. Dachdeckung) der nicht bedeckte Theil der einzelnen Platte.

Freigebigkeit, f., s. d. Art. Kardinaltugend.

Freigebinde, n., s. v. w. Leergebinde, s. Dachstuhl.

Freiheit, f., lat. libertas, allegorisch dargestellt als weibliche Gestalt mit Schleier u. Diadem, eine zerbrochene Kette als Attribut.

freiliegender Dachstuhl, m., s. Dachstuhl.

Freimaurer, m., frz. franc-maçon, engl. freemason, die den Bauhütten des M.-A. angehörenden Maurer, welche die Werkstücke, engl. freestones, versetzten, mit den Steinmetzen gleiche

Rechte hatten u. freie, also auch freizügige Leute waren, während man zum Bruchsteinmauern, Ziegelmauern ꝛc. meist Hörige, Leibeigene od. Oblati verwendete. Später ging der Name auf die Laienräthe u. Liebhaber, engl. franch-masons, über, denen man den Zutritt in die Bauhütten gewährte, woraus dann die jetzigen Freimaurerlogen hervorgingen.

Freir (nord. Myth.), s. Freyr.

Freiseau, m., frz., kammähnlicher Kopfputz der Frauen des 12. Jahrh.

Freistuhl, Friedensstuhl, m., frz. pierre de la paix, engl. fredstool, sanctuary, s. d. engl. fredstool.

freitragende Treppe, s. Treppe.

Freitreppe, f., frz. perron, engl. open stairs, lat. peironus, perro, scala subdialis, nicht in ein Gebäude, auch nicht in ein besonderes Treppenhaus eingebaute Treppe, die aber mit einem Dach bedeckt sein kann, das frei hängt od. von Säulen getragen wird, die vom Geländer aufsteigen. In den Burgen führte meist eine F. zum erhöhten Parterre oder zum Obergeschoß des Palatium. Auch in Wohnhäusern des M.-A. sind die F.n häufig. An Kirchen stammen sie meist aus der Renaissancezeit, wo sie überhaupt beliebter wurden. Meist haben sie am obern Ende (Austritt) einen Podest vor der Thüre, zu der sie führen.

Freiviertel, n., frz. franc canton, engl. quarter, canton, lat. quadrans (Her.), Quadrat in einer der vier Ecken des Schildes, gewöhnlich im rechten Obereck (Fig. 503).

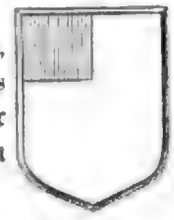


Fig. 503. Freiviertel.

Freki (nord. Myth.), s. Geri.

Fremillet, m., frz. = fermail.

Fremundus, St., englischer Prinz, wurde Einsiedler und enthauptet. Tag 11. Mai.

Frère, m., Brüderschaftsmitglied, Mönch; f. barré = Carme; f. de la Charité, barmherziger Bruder; f. mineur = Franciscain; f. précheur = Dominicain; f.-sac, f. de la Pénitence, Zweig des Franziskanerordens, der nur kurze Zeit im 13. Jahrh. bestand.

Fres, fresatura, f., **fresellus**, m., **fresium**, n., lat. = fimbria, Franse; **fresatus**, fresciatus, adj. = fimbriatus, befranst.

frescoed, adj., engl., mit Fresken geschmückt.

Fresella, f., lat. = d. frz. fraise.

Freskomalerei, f., frz. peinture à fresque, à frais, quadrature, engl. fresco-painting, die im M.-A. schon früh vorkommende, aber erst im 14. Jahrh. zu größerer Geltung gelangende und um Mitte des 15. Jahrh. über die Mosaik siegende Wandmalerei, welche auf einer frischen, noch feuchten Mörtelunterlage, ital. a fresco, mit Wasserfarben ausgeführt wird. Demgemäß darf eine größere Wandfläche zwar beworfen und mit Aufzug versehen, aber keine größere Fläche getüncht werden, als der Maler in einem Tage bemalen kann. Der Kalk soll nämlich die damit in Verbindung gebrachten Farben durchdringen u. fixiren. Die mit Kalkwasser anzureibenden Farben müssen daher der Art sein, daß der Kalk sie nicht verändert, z. B. darf kein Bleiweiß angewandt werden, dagegen wol Ocher, Röthel (rubrica), überhaupt farbige Erden, Zinnober, echtes Ultramarin, Lasurblau, Schwarz aus Kohlensubstanz, Neapelgelb u. s. w. Bei dieser stückweisen Ausführung kann der Maler nicht frei nach einer Skizze arbeiten, sondern muß vermittels einer Pause nach einem in Originalgröße angefertigten Carton die Umrisse u. Schattirungen auf den Kalk übertragen, wobei ihm die Farbenskizze die Farben angiebt, auch genau zu berücksichtigen ist, daß auf der nassen Wand die Farben theils mehr od. weniger dunkel erscheinen, theils scheinbar verschwinden; nur einzelne Kleinigkeiten lassen sich mit Temperafarben retouchiren. Die F. war in der zweiten Hälfte des 15. u. im 16. Jahrh., bes. in Italien, viel geübt. Michel Angelo nennt sie den großartigsten Zweig der Malerkunst. Im 17. u. 18. Jahrh. verfallen, wurde sie erst im 2. Dezennium unseres Jahrh. durch deutsche Maler wieder zur Anwendung gebracht.

frestatus, adj., lat. = d. frz. fretté.

Frestra, f., lat. = fenestra.

Fret, s., engl., 1. auch frett, frz. frette, frête f. (Bauk.), Zinnenfries, Rautenfries, gebrochener Stab; — 2. (Her.) zwei sich kreuzende Strichbalken, verflochten mit einer durchbrochenen Raute, Fig. 504 oben. Fret fretted oder double fretted, s. Fig. 504 unten.

Fig. 504. Fret.

Freteletus, m., lat., engl. frettwork, rauten- od. gitterförmiges Ornament, in Relief gearbeitetes Stab- u. Netzwerk; fretted roof, Tonnengewölbe, mit nahe an einander stehenden Querrippen.

Frette, f., frz., 1. = d. engl. fret 1; — 2. (Her.) engl. **fretty**, ein unbenageltes schräges Flechtgitter (s. d.); — 3. auch deutsch Frette, Zwinge, s. Band 3.

fretté, adj. (Her.), gegittert.

fretted, adj. (Her.) = interfretted, interlaced.

Freuden, die sieben, der Maria, pl., frz. les sept joies de Marie, engl. the seven joys of the Virgin. Unter den Begebenheiten aus dem Leben der Maria, welche ihre 7 Freuden genannt werden, stehen eigentlich nur folgende 4 fest und kommen als solche immer vor: Verkündigung, Geburt Christi, Anbetung der Könige, Himmelfahrt oder Aufnahme in den Himmel u. Krönung, während die 3 übrigen schwanken. Es sind entweder Heimsuchung, Auferstehung Christi u. Ausgießung des h. Geistes (diese 3 und die obigen 4 von Veit

Stoß in den kleinen Rundbildern des ſog. Engliſchen Grußes in der St. Lorenzkirche in Nürnberg), oder Darſtellung im Tempel, Wiederfinden des Knaben Jeſus im Tempel und Himmelfahrt Chriſti. In dem gewöhnlich ſo genannten Bild Memling's (Pinakothek in München), worin die 7 Begebenheiten nicht räumlich geſchieden, ſondern durch andere dazwiſchen liegende Begebenheiten vermittelt dargeſtellt ſind, ſind es außer den 4 oben genannten die Auferſtehung, die Himmelfahrt Chriſti und die Ausgießung des h. Geiſtes.

Freudenfahne, f., Fahne in glänzenden Farben, im M.-A. bei Begräbniſſen hoher Perſonen zwiſchen dem **Freudenpferd** u. dem Trauerpferd getragen, um anzudeuten, daß man mit dem Verſtorbenen alle Freuden zu Grabe trägt. Beim öſterreichiſchen Adel noch hie und da üblich.

Freya (nord. germ. Myth.), oder **Frea**, angelſächſ. Frealaf, bedeutet die Erfreuende, Frohe, im Glauben der Germanen identiſch mit Frigg oder Frigga (ſ. d.). Sie iſt die mächtige Göttin, die als Ehegenoſſin Wodan's an deſſen Seite auf dem Hochſitz (Hlidſkialf) der Welt ſaß, über Himmel und Erde gebot und beſonders den Ausgang der Schlachten lenkte. Mit ihrem Gemahl theilte ſie ſich in die Gefallenen und nahm die ihr Angehörenden in ihren Palaſt Folkwang (Volkanger) u. deſſen glänzenden Saal Seßrumnir (Sitzraum) auf, wo ſie ihnen den beſeligenden Meth reichte. Sie ſcheint auch als Mutter Erde verehrt worden zu ſein, identiſch mit Nerthus, der ſkandinaviſchen Jörd. Dann ſchmückte ſie die Erde mit friſchem Grün, gab Segen u. Gedeihen den ausgeſtreuten Saaten und Feldfrüchten. Die nordiſchen Mythen unterſcheiden Freya von Frigg, der oberſten Göttin, vereinigen ſie nicht mit Odin (Wodan) u. faſſen ihr Weſen vielfach anders auf. Danach iſt ſie Tochter des Niörder und der Skade, alſo Schweſter Freyr's, Göttin der Schönheit und Liebe, die den Bund liebender Menſchen ſegnet, wenn ſie ſich mit Opfern u. Gebeten an ſie wenden, während die Ehe ſelbſt unter der Leitung der Frigga ſteht. Die ſüdgermaniſchen Stämme unterſchieden beide Göttinnen nicht, feierten daher an dem bei ihnen der Freya geweihten Freitag ihre Hochzeiten. — In Falkengeſtalt ſchwebt F. durch die Lüfte, oder wird vom Sonneneber Gullinburſti (ſ. Freyr) im Wagen gezogen; gewöhnlich aber bilden zwei Katzen ihr Geſpann, denn die Katze iſt das Thier der Fruchtbarkeit. Ihre Bruſt bedeckte ein leuchtender Halsſchmuck Briſingamen (ſ. d.), den ſie nur dadurch erwarb, daß ſie den Zwergen, die ihn verfertigten, den Genuß ihrer Liebe gewährte. Die nordiſchen Dichtungen ſtellen ſie als Jungfrau dar, nach einem andern Mythus aber iſt ſie mit Odur, dem ſommerlichen Odin, vermählt, dem ſie die lieblichen Töchter Hnos u. Gerſemi gebar. Als aber Odin nach kurzer Zeit ſie verließ, wurde Alles um ſie her öde und winterlich; ſie klagte Tag u. Nacht, vergoß goldhelle Thränen, machte ſich auf, ihn zu ſuchen, und kam zu unbekannten Völkern, denen ſie viele Wohlthaten erwies. Endlich fand ſie ihn auf immergrünen Matten, ſchloß ihn liebend in ihre Arme, und goldne Thränen der Freude entſtrömten ihren Augen, als er ihre Liebe erwiederte und mit ihr in die Heimat zog. Dieſes Fortziehen u. Suchen wiederholt ſich alljährlich um die herbſtliche Tag- und Nachtgleiche. Dargeſtellt wurde Freya in weiblicher Kleidung, aber mit Helm und Harniſch, mit Bogen und Schwert bewaffnet. [—r.]

Freyfaxi (nord. Myth.), d. h. Frey's Mähne, eins der Sonnenroſſe, die um einen Tempel Freyr's weideten.

Freygerda (nord. Myth.), Tochter Amund's, eines däniſchen Königs, mit der ſich nach mühevollem Kampf der von den Dänen **Fridleif** genannte Freyr vermählte. Der Sohn Beider war Frodi (ſ. d.).

Freyr, Frey, Fro (nord. Myth.), Sonnengott, Sohn des Niörder u. der Skade, kam mit ſeiner Schweſter Freya aus dem Wanenlande u. wurde unter die Aſen aufgenommen. Er gab den Feldern Fruchtbarkeit, dem Hauſe Wohlſtand, dem Lande Frieden, ſegnete die Ehe u. das Familienleben. Bald fährt er (nach der Edda) jugendlich auf ſeinem zu Waſſer und zu Lande ſegelnden Schiff Skidbladnir, das nach jeder Richtung ſtets günſtigen Segelwind hatte und ſich nach dem Gebrauch wie ein Tuch zuſammen legen und in die Taſche ſtecken ließ; bald zieht ſeinen Wagen der Eber Gullinburſti, der mit ſeinem leuchtenden Fell weithin die Nacht erhellt und ſchneller als ein Pferd durch Luft u. Waſſer rennt, oder er reitet auf dem Eber. Jenes Schiff bedeutet die Wolke, die ſtets mit günſtigem Wind durch die Welten fährt, der Eber aber bedeutet der Sonne goldenes Licht. F. iſt der beſte von allen Göttern, die über die Brücke Biföſt zu Asgard's hoher Halle reiten. Als er einſt zum Scherz auf Odin's Hochſitz Hlidſkialf geſtiegen war u. alle Welten überſchaute, erblickte er weit im Norden in Jötunheim die ſchöne Gerda und entbrannte in Liebe für ſie. Da bat ſein Vater Niörder Freyr's Diener Skirnir, zu erforſchen, was ſeinem Sohn fehle. Dieſer geſtand ihm ſeine Liebe und befahl ihm, zu Gerda zu reiſen und für ihn um ſie zu freien. Dazu gab er ihm ſein leuchtendes Schwert mit u. als Brautgeſchenk elf Goldäpfel. Skirnir jagte auf F.'s Roß von dannen und ſetzte mit ihm über die bellenden Hunde, den hohen Zaun und die lodernden Flammen, welche den Saal der Gerda umgaben. Dieſe empfing

ihn und reichte ihm Meth. Er brachte seine Werbung vor und bot die Goldäpfel und den von den Zwergen geschmiedeten Ring Draupnir (s. d.), wenn sie bekenne, „daß ihr kein andrer Mann so lieb sei wie Freyr.“ Anfangs wies sie die Werbung und die Geschenke zurück, als Skirnir aber eine Beschwörungsformel u. einen Fluch über sie aussprach, wenn sie bei ihrer Weigerung beharre, gab sie nach und versprach, im Hain Barri, dem Walde von stillen Wegen, nach 9 Nächten F.'s zu harren. Skirnir eilte zurück und zur bestimmten Zeit traf F. in jenem Hain mit Gerda zusammen, feierte die Vermählung, gab das Schwert ihrem Vater und wohnte mit ihr in Alfheim, das die Götter als Angebinde beim Kommen des ersten Zahns ihm geschenkt hatten; d. h. die Vermählung der aus dem Winterschlaf erwachten, bräutlich geschmückten Erde mit dem jugendlichen Lenz. Ähnlich ist die Sage, nach welcher F., der sonnenhelle Gott, (alljährlich) den schneeumhüllten Riesen der Winterstürme, Beli, mit dem scharfgezackten Hirschhorn erschlägt. Um die Zeit der Wintersonnenwende feierte man zu Begrüßung seines aufsteigenden Lichtes das **Julfest** (s. d.). [—r.]

Frexatura, f., lat. = fresatura, s. fres.

Friar, s., engl., Bettelmönch; eremite f. = Austin f.; — f. of the Holy Trinity = Maturine, s. Trinitarier; s. auch black, grey, white, crouched f.

Friardus, St., Einsiedler, dargestellt in der Wüste auf der Erde liegend u. betend. Tag 1. Aug.

Friary, s., engl., Kloster, bes. der Bettelmönche.

Fribolum, fribulum, n., lat., irdenes Gefäß.

Fridericus, St., s. Friedrich.

Fridesvida, St., englische Heilige d. 8. Jahrh., mit Kreuz und Buch im Magdalenen-College zu Oxford abgebildet. Tag 19. Okt.

Fridleif (nord. Myth.), s. Freygerda.

Fridolin, St., Abt von Seckingen im 10. Jahrh., Apostel des Elsaß, dargest. als Benedictiner, predigend od. einen Todten erweckend. Tag 6. März.

Friede, m., 1. Recht der Unverletzbarkeit gewisser Gebäude und anderer Gegenstände (res sanctae), befriedeter, befreiter Sachen, unter diesen bes. das Asylrecht der Kirchen; — 2. Bezirk, auf den der Friede sich erstreckt, daher Burgfriede, Kirchfriede. Vgl. d. Art. Weichbild; — 3. die Einfassung eines solchen Bezirks; die Einfriedigung.

Friedenskuß, m. = Kußtäfelchen.

Friedensstuhl, m., lat. cathedra pacis, s. d. engl. fredstool.

Friedhof, m., auch Frithof, Freythof, frz. cimetière, engl. cemetery, burial place, cemetery-yard, lat. coemeterium, polyandrium, andropolis, area, arenarium, fossaretum, paradisus, pausatorium, repausatio, sanctuarium, sepulcretum, Begräbnißplatz, Todtenacker, Gottesacker, auch, wenn er an einer Kirche lag, Kirchhof genannt. S. d. Art. coemeterium. Über die Friedhöfe der altchristlichen Zeit und des frühen M.-A. wissen wir leider sehr wenig. Im späten M.-A. gab es drei Arten von F.n: a) F. für Laien, meist Kirchhöfe, selten einzeln liegend, noch seltner vor der Stadt. Aber selbst solchen (z. B. Johanniskirchhof zu Nürnberg) durfte eine Friedhofskapelle, cimiterialis ecclesia, eine Todtenleuchte u. Karner (s. d.) nicht fehlen; b) F. für berühmte Personen, s. campo santo; c) F. für Geistliche, engl. centre-garth, s. Kreuzgarten.

Friedrich, St., Bischof von Utrecht, auf Anstiften der Königin Judith, gegen deren sträflichen Lebenswandel er geeifert hatte, am 18. Juli 838 durch zwei Mörder erstochen, daher dargestellt mit einem Schwert in der Brust, oder auch mit zwei Schwertern und einer Palme.

Fries, Frieß, m., frz. **frise**, f., plate-bande, engl. **frieze**, 1. lat. zophorus, Theil des antiken Gebälks zwischen Architrav und Kranzleisten; — 2. jedes streifenartige Feld nebst dessen Verzierung, s. Bandfries, Felderfries ꝛc.; — 3. frz. membrure, engl. frame-piece, s. v. w. Rahmholz einer eingestemmten Thüre od. dgl., s. auch Friesfußboden; — 4. frz. frise, f., altfrz. drap-frize, engl. coating, lat. frisius pannus, frissatus pannus, ein grober Wollenstoff.

Friesfußboden, m., frz. plancher à frises, engl. cased floor, clamped floor, Fußboden, bei dem die Dielen in schmale, an den Wänden und nach verschiedenen Richtungen liegende Streifen (Friese) von anderem Holz eingefügt sind.

Frigdarium, für frigidarium, n., lat., 1. Kaltwasserbad; — 2. Wassertrog, Fischtrog.

Frigdianus, St., ital. San Frediano, Sohn eines irischen Königs, einer der beiden Patrone von Lucca (s. Regulus), † als Bischof daselbst 578. Sein Wunder ist dargestellt von Amico Aspertini (um 1520) in S. Frediano in Lucca, wie er eine Überschwemmung mit einer einfachen Harke nach dem Meer ablenkt. Sein Tag 18. März.

Frigga, Frigg (nord. Myth.), ursprünglich identisch mit Freya, der Wanen-Göttin, erst durch die nordischen Skalden von derselben unterschieden. Darnach war sie die Mutter der Asen, Tochter der Riesin Fiörgyn und Gattin des Götterkönigs Odin, mit dem sie nicht nur den Hochsitz Hlidskialf, sondern auch die Götterweisheit u. Macht theilt und die Schicksale der Menschen leitet. Wie Odin sie in wichtigen Angelegenheiten um Rath fragt, so ist sie Rathgeberin u. Helferin der Menschen, Spenderin des Eheglücks, daher auch des Kindersegens (vergl. Freya). Wenn Odin, der segnende Himmelsgott, im Herbst in ferne Länder zieht, so sucht sie ihn weinend, bis sie ihn wiederfindet. Ihr Palast Fensaler (d. h. Meersaal) ist von lieblichem Dämmerlicht erleuchtet und glänzt von Perlen u. edeln Metallen; dort vereinigt sie nach dem Glauben

der alten Germanen die durch frühen Tod getrennten Ehegatten, spinnt am goldenen Rocken seidenweiches Garn u. verschenkt es an fleißige Frauen. Dieser Rocken ist allnächtlich sichtbar als der glänzende Sternreif, der, sonst Friggsrocken gen., jetzt Gürtel des Orion heißt. Zu ihren Freundinnen u. Dienerinnen gehören **Fulla** od. **Volla**, d. h. die Fülle, nach den Germanen sogar Schwester der Frigg; sie trug ein Goldband um das lang herabwallende Haar, hatte die Juwelen u. das Geschmeide der Göttin in Verwahrung, womit sie auch ihre Herrin schmückte, dabei ihr die Bitten hülfsbedürftiger Menschen vortragend; **Hlin**, die das Amt hat, die Menschen zu beschirmen, welche Frigga vor Gefahr behüten will; **Gna**, die von Frigga mit Botschaften in die verschiedenen Welten ausgesandt wird auf dem Roß Hufwerfer, das durch Luft u. Flut rennt. S. auch Lofn, Var und Syn. [—r.]

Frigium, n., lat., statt phrygium, goldgestickter Saum, auch goldgestickte Mitra.

Frill, s., engl., schmale Krause um den Hals oder auf der Brust.

Fringe, s., engl., lat. **fringia**, f., Franse.

fringed, adj., engl., lat. **frisatus**, **frixiatus**, **frigiatus** (Her.), befranset.

Frise, f., frz., Fries; s. auch cheval de frise.

friser, v. tr., frz., fräsen.

Frisium, **frisum**, **frixium**, **frizium**, n., **frisatura**, f., lat. = limbria. (Frixum auch = Pfeil.)

Frithstoll, fristoll, **fritstool**, s., engl. = fredstool, auch für Friede 1 gebraucht.

Fritte, f., frz. **fritte**, f., engl. **frit**, die Mischung der verschiedenen Bestandtheile des Glases, s. auch Hüttenglas.

Froc, m., frz., engl. **frock**, lat. **froccus**, **frocus**, m., frochia, f., Mönchskleid, Mönchskutte, s. auch floccus.

frodatus, froiratus, adj., lat. = foderatus.

Frodi, oder **Fridfrodi** (nord. Myth.), der Friedensfrohe, Sohn des Fridleif u. der Freygerda (s. d.), Beherrscher der Dänen. Er beglückte die Völker mit den Segnungen des Friedens u. der größten Sicherheit des Eigenthums, so daß ausgestreute goldne Armbänder unberührt liegen blieben und Niemand sein Haus und seine Kasten verschloß. Seine Gemahlin hieß Alfhild. Über seine Riesenmühle (Grottenmühle) s. Fenja.

Frodium, n., lat., Hausgeräth, Mobilien.

Fronaltar, m., ein mit Expositionsthron u. Tabernakel für die Eucharistie versehener Hochaltar.

Fronbogen, m. = Triumphbogen.

Frondach, n., s. Baldachin.

Fronde, f., frz., lat. **fronda**, f., Schleuder.

Frongeist, m. = Engel.

Fronleichnamsfest, n., frz. fête-Dieu, fête du Saint-Sacrement, engl. corpus-Christi-day, lat. corpus Domini J. Chr., das Fest der in den Leib Jesu verwandelten Hostie, gestiftet vom Papst Urban IV. (s. St. Juliana 2.), erst 1311 durch das Konzil zu Vienne allgemein angeordnet. Gefeiert am Donnerstag nach dem Sonntag Trinitatis. Darzustellen als eine Prozession, in welcher der Priester mit der Monstranz den Mittelpunkt bildet, die Jungfrauen und Kinder weißgekleidet und rosenbekränzt. S. Monstranz.

Front, **Fronte**, f., frz. **front**, m., engl. **front**, **frontage**, Vorderseite eines Gebäudes od. eines Bautheiles; arc du front, s. arc. S. auch d. engl. head-wall.

Frontal, m., frz., mit Edelsteinen geschmückter Metallreif, den die Bischöfe in ältester Zeit, ehe die Mitra im Gebrauch war, um die Stirn trugen.

Frontal, s., engl., kleines Giebelfeld (z. B. über Fenstern u. Thüren); frontal, adj., s. arch.

Frontale, frontalium, frontellum, fronterium, n., überhaupt Vorderseite oder an der Vorderseite Angebrachtes, daher 1. frz. frontel, fronteau, devant d'autel, engl. frontal, Vorsetztafel, Verkleidung für die Vorderseite des Altars, facies altaris. Wenn man auch, wie Schriftsteller des späten M.-A. es thun, das Antipendium, lat. pallium frontale, engl. frontal cloth, als eine Art des Frontale betrachten könnte, so ist doch das eigentliche F. stets aus festem Material zu denken. Meist bestand es aus einer Tafel, lat. tabula, tablamentum, frz. table de dessous d'autel, engl. frontal table, aus Holz oder gröberem Metall, mit Tafeln von edlem Metall (laminae, petala), od. von seltenen Marmorsorten (platoniae) bekleidet. Kaiser Constantin schenkte ein F. von Silber, Gold und Edelsteinen in die Peterskirche; Ansegisus, Abt zu Fontanelle, ließ nach Mabillon für die Altäre zu Flavigny und Luxeuil silberne Frontalien machen. Hadrian I., Leo III. u. Gregor IV. ließen ebenfalls solche Arbeiten ausführen. Bischof Gebhard II. von Constanz (gegen Ende des 10. Jahrh.) ließ ein goldnes F. fertigen, mit Email verziert. Erhaltene F. sind z. B.: das F. in S. Ambrogio in Mailand, von Meister Wolfinus zwischen 827 und 860 gefertigt; die Pala d'oro in Venedig aus dem 10. Jahrh. mit 27 in Gold getriebenen u. theilweis emaillirten figürlichen Darstellungen, 1111 Edelsteinen und 1300 großen Perlen. Von einem F. stammen die im Schatz des Münsters zu Aachen befindlichen 17 Goldplatten aus der Zeit der Ottonen. Das F., welches, von Heinrich II. um 1020 dem Münster zu Basel geschenkt, sich seit 1834 im Hotel Cluny in Paris befindet (s. Fig. 505), besteht aus einer 7 cm. starken Platte aus Cedernholz, 1,65 m. lang, 1,07 m. hoch, mit Goldblech in getriebener Arbeit überzogen, wurde aber nur an sieben jährlichen Festen enthüllt. Ein anderes, weniger kostbares (um 1130) in der Klosterkirche zu Komburg in Schwaben; ein später verändertes aus

emaillirtem Kupfer in der ehemal. Rathhauskapelle in Köln; eins aus rothem Sandſtein mit 6 Apoſtelfiguren, für eine Schmalſeite des Altars beſtimmt, alſo kein eigentliches F., im Münſter zu Baſel; ein auf Holz mit Goldgrund gemaltes aus Soeſt, jetzt im Provinzial-Muſeum zu Münſter, während das ſogenannte F. in Kloſter-Neuburg bei Wien, das Werk des Meiſters Nikolaus von Verdun aus dem J. 1181, eine Ambonenverkleidung war. Vom 14. Jahrh. an begnügte man ſich zwar meiſt mit Antipendien aus Stoff ꝛc., doch fertigte man auch noch F. Das F. in Piſtoja iſt 1316 von Jacopo d'Ognabene, das im Baptiſterium zu Florenz um 1402 von mehreren Meiſtern gemacht. 1465 wurden der Ulrichskirche zu Augsburg zwei vergoldete F. geſchenkt. Hölzerne F. ſind häufiger aus dieſer Zeit. In der Renaiſſancezeit wurden die F. immer ſeltner. Würzburg beſaß eins vom J. 1703, Regensburg beſitzt eins vom J. 1785 in Silber getrieben. — 2. Auch für amictus u. palla gebr. — 3. Vorderer Einbanddeckel eines Buches. — 4. Der nach vorn überhangende ornamentirte Streifen des Altartuchs. [—s.]

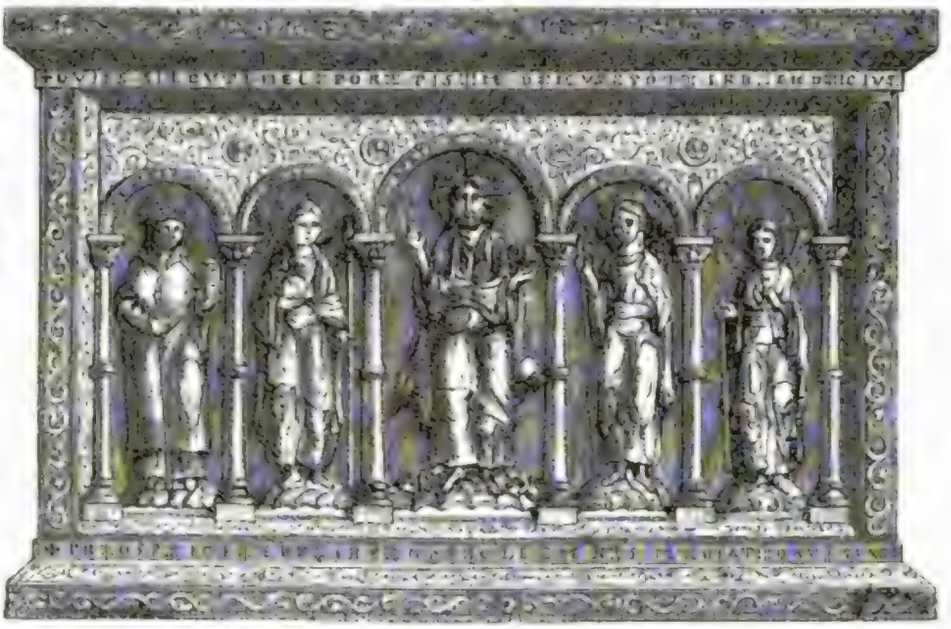


Fig. 305. Frontale Heinrich's II., früher zu Baſel, jetzt in Paris.

Frontalthurm, m., Thurm an der Weſtfront einer Kirche.

Fronteau, m., franz., 1. Stirnband, Amulet, ſ. frontal; — 2. = frontale 1.

Fronteria, f., lat., Stirnband, Stirnſchmuck der Frauen.

Frontiſpiz, n., **Fronton**, m., frz. **frontispice**, fronton, m., engl. **fronton**, pediment, gable, lat. **frontispicium**, n., 1. Giebelfeld, Ziergiebel; f. cintré, Segmentgiebel; f. circulaire, Halbkreisg.; f. gothique, ſpitzbogenförmiger G.; ſo nannte man im 18. Jahrh. auch das Bogenfeld gothiſcher Fenſter; f. sans base, G. ohne Unterſchenkel, wie im M.-A. meiſtens; f. triangulaire, G. nach gleichſeitigem Dreieck; f. par enroulement, G., deſſen Simſe in Schnecken zuſammengerollt ſind; f. à jour, Wimberg, arc en fronton, ſ. arc.

Frontlet, s., engl. = d. lat. fronteria.

Fronto, St., im 2. Jahrh. Abt u. Einſiedler in Ägypten, in der Wüſte betend. Tag 14. April.

Front-view, s., engl., Vorderanſicht.

Fronwalm, m., ſ. v. w. Sakramentshaus, Tabernakel, Altarciborium.

Froſch, m., gilt als unreines, dämoniſches Thier, daher bisweilen Sinnbild des Teufels; ſ. auch St. Benno u. St. Herväus.

Froſchmaul, n., großes Kaſſenfenſter, ſ. Dachfenſter 4.

frosted work, s., engl., bereiften Blättern ähnliche Art des Glanz-Brocats, frz. brocard glacé.

Froſti (nord. Myth.), d. h. Froſt, ein Rieſe aus dem Geſchlecht des Urrieſen Ymir. Er warb um Miöll (d. h. glänzender Schnee), Tochter des Finnenkönigs Snär (Schnee). Sie nahm ohne Wiſſen des Vaters die Bewerbung an und folgte dem Froſti. Als nun die Kriegsſchaaren Snär's zahlloſe Pfeile auf ihn abſchoſſen, prallten dieſe von ſeiner ſilbernen Brünne ab u. ſein Roß trug die Liebenden übers Meer in ihr nordiſches Reich.

Frotezia, f., lat. = fortacia.

Frounce, s., engl. = furbelow.

Fruchtgehänge, n., **Fruchtſchnur**, f., frz. broye, f., **fruitage**, m., **fruits**, m. pl., Guirlande aus Früchten, kommt im M.-A. faſt gar nicht, in der Renaiſſance ſehr häufig vor.

Fructuoſus, St., Biſchof v. Tarragona, blieb im J. 259 mit ſeinen Diakonen Augurius u. Eulogius auf dem Scheiterhaufen v. den Flammen unverſehrt, ſtarb aber dann. Ihre Seelen wurden von Engeln zum Himmel getragen. Ihr Tag 21. Jan.

Frühengliſch, ſ. engliſche Gothik.

Frühgothiſch, Frühromaniſch, ſ. Bauſtil und Gothiſch, Romaniſch.

Frührenaiſſance, f., frz. renaissance primaire, engl. first revival-style, nennt man die Art und Weiſe, wie ſich die baulichen Formen während des Kampfes zwiſchen der überall heimiſchen, ins Volk eingelebten Gothik und der von den Gelehrten hervorgeſuchten antiken Architektonik geſtalteten. Man kann 3 Perioden dieſes Kampfes unterſcheiden: I. Periode. Das ganze mittelalterliche Baugerippe wird beibehalten, ſelbſt die Großdetails der Gothik,

Digitized by Google

und nur Kleindetails aus der Antike angeſetzt. An Stelle der Hohlkehle tritt Karnies u. Schrägplatte, an Stelle der Blätterkehle der Eierſtab, antike Capitälformen werden verwendet ꝛc. In Italien tritt das antike Detail zuerſt auf (1420 Domkuppel zu Florenz ꝛc.). Da in Italien die Gothik auch in den Dispoſitionen viel von der Antike adoptirt hatte, ſo war hier der Kampf am leichteſten. Auch in eigentl. gothiſchem Blattwerk gab er ſich kund. — In Frankreich wurde die F. vermuthlich 1496 durch Fra Giocondo eingeführt. Hier wurden aber die gothiſchen Kleindetails nur

Fig. 506. Frührenaiſſance. Certoſa von Pavia.

ſehr langſam verdrängt (Beiſpiele: Schloß zu Gaillon um 1500, Palaſt zu Nancy, der Chor von St. Pierre in Caën, 1521 begonnen). In Spanien war der Kampf ſehr hartnäckig. Noch 1550 finden ſich gothiſche Bauten, während ſchon 1494 am Collegio S. Cruz in Valladolid ꝛc. antike Elemente mit gothiſcher Hauptdispoſition und mauriſchen Elementen ſich miſchen. Über die engliſche F. ſ. d. Art. Eliſabethſtil, über die deutſche d. Art. Deutſchrenaiſſance. Belgien folgte Frankreich; Niederland u. Dänemark Deutſchland. — II. Periode: Das gothiſche Baugerippe überzieht ſich ſchon faſt völlig mit antiken Details. An Stelle der Kaffſimſe treten römiſche Gebälke, die Dienſte werden durch Pilaſterchen u. Kandelaberſäulchen verdrängt, die Wimberge durch Muſchelniſchen mit Frontons. In Italien zeigt ſich dies ſchon 1457 an S. Zaccaria in Venedig, 1473 an der Certoſa von Pavia, Fig. 506, ſowie an den Bauten des ſog. Florentiniſchen Stils. Aber ſelbſt Bramante hat das Baugerippe des M.-A. noch nicht völlig beſiegt. In Deutſchland kommt dieſe Periode 1540—1600 zur Geltung, ſ. Deutſchrenaiſſance. In Frankreich wird die Überziehung des Baugerippes mit antiken Details um 1525 allgemein. Dieſen style François premier charakteriſiren hohe Dächer, begiebelte Dachfenſter, échauguettes, als runde Kuppelthürmchen und ungemein zarte Details. In Spanien iſt ein Beiſpiel dieſer stylo Berruguete genannten Richtung das Collegio mayor zu Salamanca (1521 begonnen), welches, wie alle Werke dieſer bis um 1560 dauernden Periode, ſelbſt an Säulenſchäften, Platten ꝛc. mit Laubwerk, Pfeifen ꝛc. überzogen iſt. In England ſind an den wenigen Werken dieſer Periode die Details ſcharf und klar, aber weder reich noch zierlich. — III. Periode. Äußerlich völlige Durchführung des antiken Konſtruktionsſyſtems in der Gliederung der Façaden, vollſtändige Verdrängung gothiſcher Details, Beibehaltung v. Reminiſcenzen des M.-A. nur in Vertheilung und Anordnung der Fenſter ꝛc. In Italien gehören hierher die erſten Arbeiten von Bramante's Schülern Rafael, Bald. Peruzzi u. Antonio da Sangallo. In Deutſchland fehlt dieſe Stufe faſt ganz, da das Baugerippe des M.-A. hier erſt nach dem Dreißigj. Krieg völlig verdrängt ward. In Frankreich könnten das Stadthaus von Paris u. das Schloß zu Anet (1546 begonnen) als Beiſpiel gelten. England hat dieſe Stufe gar nicht. [—s.]

Fruit, m., frz., 1. Abnehmen in der Dicke der Mauern, Anlauf; — 2. ſ. Fruchtgehänge.

fruité, adj., frz. (Her.), befruchtet.

Fruitelet, m., frz., Knopf in Form einer Beere, als Griff auf einem Deckel.

Digitized by Google

Frumal, m., frz., veraltet für fermail.

Frumstol, s., angelſächſ., ſ. Fredstool.

Frumentius, St., vom heil. Athanaſius zum Biſchof gemacht und als Glaubensprediger nach Abeſſinien geſandt. Darzuſtellen als Biſchof, umgeben von Negern. Tag 27. Okt.

Frusta, f., lat., Panzer, Bruſtharniſch.

frusté, adj., frz., von Münzen geſagt, abgenutzt, unkenntlich geworden.

Fuchs, m., in der chriſtlichen Symbolik das Sinnbild der Argliſt u. Heuchelei, als Phariſäer, Wortzänker, Ketzer, gottloſer Machthaber ꝛc., ſo in dem Gedicht Reineke Vos, ſo auch in Miniaturen, an Säulencapitälen, am meiſten aber an den Miſericordien der Chorſtühle, wo der F. die Rolle eines verſchmitzten Pfaffen ſpielt, ſo daß er bald den Hühnern predigt, bald allerlei Geflügel raubt, bald als Heiliger in einem Reliquienkaſten von Bock u. Schwein getragen wird (im Straßburger Münſter), oder auch von den Gänſen an einen Galgen gehängt wird (Münſter zu Sherborne, Dorſetſhire). Als Attribut haben den Fuchs die HH. Bonifacius und Brigida.

Fudibulum, n., lat. = fundibulum.

Fuedahl, fuedailh, altfrz. (1377) für Fächer.

Fuge, f., frz. joint, m., engl. joint, die möglichſt ſchmale, gewöhnlich durch irgend einen Kitt-Stoff ausgefüllte Lücke zwiſchen zwei neben oder über einander gelegten Körpern aus Holz oder Stein, ſowie eine zu ſolchem Dichtſchließen vorbereitete, thunlichſt ebene Seitenfläche eines ſolchen Körpers, daher **fugen, fügen**, dieſe Fläche glätten, ausfugen, die Fugen mit Kitt ausfüllen; ſ. d. Art. Lagerfuge, Stoßfuge, joint, couvre-joint, jointoyer, commissure etc., ſowie Mothes' B.-L.

Fugenleiſte, f., engl. batten, ſchmale Leiſte zu Bedeckung der Fugen bei Bretwänden ꝛc.

Fugenſchnitt, m., frz. trait, Anordnung der Fugen auf den Frontſeiten einer Mauer, richtet ſich nach den Regeln des Steinſchnitts (ſ. d.).

Fugillus, m., lat. (daher fuzil, fusil frz.), Feuerſtein, daher Handfeuerwaffe mit Steinſchloß.

führen, tr. Ztw., frz. porter, engl. to bear (Her.), ſ. v. w. im Wappen tragen, haben.

Fuie, f., frz., ſtehendes hölzernes Taubenhaus.

Fuite, f., frz. (Mal.), Zurückweichen, Zurücktreten der Gegenſtände; ſ. en Égypte, Flucht nach Ägypten.

Fulbert, St., Biſchof von Chartres, dadurch von einer Krankheit geheilt, daß Maria ihm die Bruſt reichte. Tag 10. April.

Fulca, fulcha, f., lat. = furca.

Fulchrum, n., lat., Bettgeſtell, Bettlade.

Fulcita, f., lat., Degen-, Schwertgehänge.

Fuldio, f., lat., Faltſtuhl.

Fulla (nord. Myth.), ſ. Frigg.

Füllhorn, n., frz. corne d'abondance, engl. horn of plenty, lat. cornu copiae, Symbol des Überfluſſes, Reichthums, beſ. der reichen Bodenproduktion: gewundenes Horn voll Blumen u. Früchte.

Füllmauer, f., 1. frz. mur de remplage, de blocage, mur bloqué, engl. coffer-work, baked wall, filled wall, Mauer, bei welcher blos vorn und hinten Häupter, d. h. Schichten bearbeiteter Steine, angeſetzt werden, der entſtehende Zwiſchenraum aber, frz. coffre, engl. coffer, mit einer Fülle, auch **Füllmund**, frz. remplage, emplage, engl. filling, lat. emplecton, aus kleinen Steinen, **Füllſteinen**, frz. blocailles, ausgefüllt und mit Mörtel vergoſſen wird. Sehr häufig bei den Burgmauern bis ins 14., bei Kirchen bis ins 12. Jahrh. Grundmauern ſtellte man auch ohne Häupter her, blos durch Ausfüllung der Grundgruben mit Füllmund, altd. Füllmunte, Vollmundt, Pfumment, frz. Vullement, lat. fulmentum; — 2. frz. mur de remplissage, engl. filling-wall, zwiſchen zwei Pfeiler eingeſetzte, gewöhnlich ſchwächere Mauer.

Füllpfoſten, m., frz. tournisse, engl. filling post, Zwiſchenſtänder im Fachwerk.

Füllquader, m., Läufer in dem Haupt einer Füllmauer (ſ. d.).

Füllſparren, m., ſ. v. w. Leerſparren.

Füllung, f., frz. panneau, pan, engl. panel, pane, pannel, auch deutſch Paneel, vertiefte, ringsum mit erhöhter Einfaſſung (Rahmen) verſehene Fläche im Holz- und Steinbau.

Fulradus, St., Abt von St. Denis, geſt. 784, dargeſtellt in ſeiner Zelle ſchreibend. Tag 17. Febr.

Fumans, f., lat., Feuerſtätte, Haus.

Fumaria, f., lat., heizbares Zimmerchen, doch auch Rauchkammer.

Fumarium, n., **fumerius**, m., Rauchfang, weiter Schornſtein, Kamin.

Fumariolum, n., lat., frz. fumerelle, engl. femerell, **fumerell**, s., engere Eſſe, Rauchloch, ſ. auch louvre.

Fumigatorium, n., lat., Weihrauchkeſſel, Räucherpfanne.

Funculus m. **coralorum**, lat., Roſenkranz.

Funda, f., lat., 1. Börſe, als Geldbeutel; — 2. auch **fundicus**, m., Börſe als Gebäude, ſ. Fondika.

Fundabulum, n., lat. = fundibulum.

Fundamentum, n., lat., 1. deutſch auch **Fundament**, ſ. Grundmauer; — 2. (Her.) das Feld des Schildes; — 3. Gründungsurkunde.

Fundator, m., lat., 1. Gießer, Metallgießer; — 2. Gründer, Stifter.

Fundibulum, n., **fundibulus**, m., **fundenda**, n. pl., lat., altfrz. **fondeste**, Schleuder, Schleudermaſchine.

Fundus, m., lat., Hintergrund, Vertiefung.

funèbre, adj., frz., ſ. ceinture, pompe etc.

funéraire, adj., frz., engl. **funeral**; colonne funéraire, Denkſäule als Grabmal; dalle f., Grab-

platte; airain f., bronzene Grabplatte; drap f., funeral pall, Leichentuch.

fünf, fünfzehn ꝛc., ſ. Zahlen, ihre Symbolik.

Fünfblatt, n., frz. cinq-feuille, quinte-feuille, engl. cinque-foil, 1. im gothiſchen Maaßwerk fünf Spitzbogen, die mit ihren Scheiteln in der Peripherie eines Kreiſes oder eines regelmäßigen Fünfecks liegen, analog dem Dreiblatt (ſ. d.). — 2. fünf um ein mittleres Rund ſtehende Blätter.

Fünfeck, n., richtiger **Fünfort**, Fünfhorn, Fünfſtern, m., für Pentalpha, Drudenfuß.

Fünfnaſe, f., frz. cinq-lobe, quinte-lobe, engl. imperfect cinque foil, Kreis mit 5 innerlich an die Peripherie angeſetzten Halbkreiſen, analog der Dreinaſe, ſ. d.

Fünfpaß, m., frz. cinq-feuille, fleuron, engl. round cinque-foil, fünf gleich große Dreiviertelkreiſe, deren Scheitelpunkte in der Peripherie eines Kreiſes liegen. Vergl. Dreipaß. Die Wörter Fünfpaß und Fünfblatt werden oft verwechſelt.

Fünfſchneuß, n., fünf Schneußen in einem Kreis, analog mit Fig. 396.

Fünfſitz, m., frz. gradins à cinq, ſ. Dreiſitz.

Funnel, s., engl., Trichter; f. of a chimney, Rauchfang; funnel-loop-hole, ſ. Schießſcharte.

Fünt, m., **Fünte**, f. (abzuleiten vom lat. fons), provinzielle Benennung im nordöſtlichen Deutſchland für die großen Taufſteine aus Granit, dergleichen ſich z. B. viele aus romaniſcher Zeit in den Dorfkirchen Mecklenburgs finden.

Funus imaginarium, n., lat., Grab ohne Leichnam, alſo Kenotaphium.

Fur, s., engl., 1. (Her.) Pelzwerk; — 2. (Trcht.) Pelzfutter, Pelzbeſatz; **to fur**, tr. v., mit Pelzwerk verbrämen.

Furbelow, s., engl., gefältelter Beſatz unten um ein Kleid, einen Frauenrock, erſt üblich im 17. Jahrh.

Furca, f., lat., 1. Gabel; — 2. (Her.) Gabel, Gabelkreuz, Schächerkreuz; — 3. Galgen.

Furcata, f., lat., gabelförmige Wurfmaſchine.

furcatum inverso, lat. (Her.), Göppelſchnitt.

Furcht, allegoriſch dargeſtellt als junges Mädchen in fliehender Stellung, neben ihr ein Haſe.

Furellus, m., lat., frz. fourreau, Scheide.

Furibum, n., lat., Art Sänfte.

furieux, adj., frz. (Her.), grimmig.

Furnace, s., engl., lat. **furnesium**, n., Schmelzofen, Gießofen.

Furnaria, f., **furnile**, **furnillum**, n., **furnilius**, m., frz. fournil, Backhaus.

Furnellum, **furnulus**, **furnellus**, m., lat. = fornellum.

Furnimentum, n., lat., Geräth, fahrende Habe, Schiff und Geſchirr.

Furnipendium, n., lat., der (aufgehängte) Keſſelhaken.

furratus, adj., lat., mit Pelzwerk gefüttert.

Furrera, **furrura**, **furratura**, f., lat., Pelzwerk, beſ. Pelzfutter.

Furring, s., engl., Aufſchiebling.

Fürſpange, f., **Fürſpann**, m., Agraffe mit Kette des 12. u. 13. Jahrh., die den Mantel vorn auf der Bruſt vor dem Zurückfallen ſchützte.

Fürſpängler, m., ein 1353 von Kaiſer Karl IV. geſtifteter Ritterorden, der eine goldene Fürſpange (ſ. d.), bezeichnend die Gürtelſchnalle der Jungfrau Maria, zum Abzeichen hatte.

Fürſtenhut m. (Her.), ſ. d. Art. Helmzierde, Hut und Krone.

Fürſtenkapelle, ſ. d. Art. Kapelle.

Fürſtenthümer, n. pl., ſ. Engelchöre.

Fusarolle, f., frz., engl. **fusarole**, Eierſtab; f. perlée, Perlſtab.

Fuscianus, St., u. **Victoricus, St.**, kamen aus Rom nach Gallien, wurden dort vom Landpfleger Rictiovarus gemartert und mit dem h. Gentianus, der ſie gaſtfreundlich aufgenommen hatte, enthauptet. An einem Portal der Notre-Dame zu Amiens tragen Beide ihren abgeſchlagenen Kopf in der Hand. Tag der Drei iſt 11. Dez.

fuseatus, adj., lat. (Her.), geweckt.

Fuseau, m., frz., 1. Spindel; — 2. ſpindel- oder weckenförmiges Ornament.

Fusée, f., frz. (Her.), 1. engl. **fusil**, Spindel, längliche Raute; — 2. Griff d. Degens od. Schwertes.

fuselé, adj., frz., engl. **fusilly** (Her.), 1. geweckt; — 2. ſpindelförmig; ſ. auch colonne.

fusible, adj., frz., ſchmelzbar; ſ. noir.

Fusil, m., frz., Feuerſtahl, daher Handfeuerwaffe mit Steinſchloß, Flinte; ſ. Feuerwaffen.

Fusileer, s., engl., der Füſilier (Flintenſchütz) im Gegenſatz zum Lanzenträger od. Bogenſchütz.

fusilis, adj., lat., geſchmolzen, ſ. opus.

Fuſiliermuskete, f., ſ. Feuerwaffen II. 11.

Fusor, m., lat., Gießer.

Fust, s., engl., 1. Säulenſchaft; — 2. = ridge.

Fusta, f., **fustamentum**, fustum, n., lat., Bauholz, doch beſ. Balken; fustaria ars, Zimmerkunſt; fustarius, altfrz. fustier, Zimmermann.

fusté, adj., frz. = fûté.

Fustian, s., engl., frz. futaine, lat. fustana, fustanium, fustanum, Barchent, baumwollener Stoff, aus welchem ſchon zur Zeit der Normannen insbeſ. die Caſula gemacht wurde.

Fustibale, f., frz., lat. **fustibalus**, m., Stockſchleuder.

Fustis, m., lat., der Schaft, Pfoſten; f. lecti, Bettlade.

Fusum lapideum, n., lat., Gipsguß.

Fusus argenteus, m., lat., ſilberne Spindel, dgl. man an Frauengräbern aufzuhängen pflegte.

Fuß, m. 1. **Schildfuß**, frz. pointe, champagne, engl. base, ungenau point, lat. campus (Her.),

das unterſte Drittel eines Schildes, als Heroldsbild ein bis an den Fuß des Schildes herabgedrückter Balken. — 2. S. v. w. Baſis; vgl. auch Säulenfuß, Kelchfuß ꝛc. — 3. Der Fuß als Maaß, ſ. Werkmaaß. — 4. In der Ikonogr. erhalten Wunden am Fuß St. Rochus, gefeſſelte Füße der Einſiedler Martin, abgeſchnittene F. Emma und Jacobus intercisus. Patron der Füße iſt Joh. Ev.

Fußangel, f., frz. chausse-trape, tribule, engl. caltrop, cheval-trap, crow-foot (Her.), eiſerner vierſpitziger Gegenſtand, als Hinderniß gegen die Annäherung feindlicher Reiterei, ſ. Fig. 507.

Fig. 507. Fußangel.

Fußband, n., ſ. Band 2.

Fußbank, f., Fußſchemel, m., ſ. Schemel.

Fußbekleidung, f., frz. chaussure, lat. calceamentum. Die europ. Völker trugen in der älteſt. Zeit des M.-A. bis lange nach Karl d. Gr. Schuhe, die, bis an die Knöchel reichend, bei den Männern in einfachſter Weiſe aus Leder od. Häuten, mit od. ohne die Thierhaare geſchnitten u. mit Schnürriemen (Bundſchuhe) zugebunden waren (Fig. 508 u. 509, aus einem Grab b. Oberflacht in Schwaben, 10. Jhrh.). Die Riemen waren bei den Franken bis faſt 2 m. lang und wurden um die Beine bis zum Knie kreuzweis gewickelt. Daneben wandten die Männer aber auch ſchon im 7. Jahrh., allgemeiner bald nach Karl d. Gr., Stiefel oder Socken, lat. socculi, von Filz oder Leder an. Die vornehmen Stände trugen Halbſtiefel (entſprechend der zweifach gefärbten Hoſe), bald roth und blau, bald roth u. grün, quer getheilt; nur fürſtliche Perſonen pflegten, gleich den Weibern, Schuhe (caligae) aus Leder oder Filz, ebenfalls roth oder blau gefärbt, zu tragen. In dieſer Weiſe blieb die F. mindeſtens bis zum Beginn des 13. Jahrh., außer daß man die Schuhe häufig oberhalb des Spanns ausſchnitt (Fig. 510), dieſen Ausſchnitt wol auch zuſchnürte (Fig. 511). Die Beinlinge hielten dann die Schuhe mittels eines Hoſenſtegs am Fuß feſt. Andere ſchlitzten die Schuhe an der vorderen Randſeite auf, ſo daß der Rand ſich umſchlug, ihre Spitzen ſich allmählich ſchnabelartig verlängerten (Fig. 512 u. 513), 1089 von Falko von Angers zuerſt getragen. Die Farbe der Schuhe betr. begann das Schwarz vorzuherrſchen, doch waren ſie oft mit Stickereien od. Beſatz von buntem Leder, Seide, Goldbrokat, Perlen ꝛc. verſehen (Fig. 514). Vornehmere gingen gern nur in Langſtrümpfen oder Enghoſen, die auch die Füße bedeckten und unter der Sohle eine Verſtärkung von Leder hatten. Nur die Geiſtlichkeit trug anfänglich die ſpätromaniſchen Sandalen, die einfach, oder reich verziert, den Fuß nur unterhalb bedeckten u. über dem Fuß mit Bändern befeſtigt waren; ſeit dem 10. Jahrh. aber bildete ſich daraus ein vollſtändiger durchbrochener Halbſchuh aus, der an beiden Seiten von der Sohle bis zum Spann hinauf mehrere breite Laſchen hatte, die längs der Fläche des Spanns mit einem Riemen verbunden waren, lat. corium fenestratum. Sie waren meiſt mit Karminpurpur roth gefärbt, hatten auch oft reichen Beſatz aus Goldſtickerei, Edelſteinen und Perlen. So die bei den Krönungsinſignien (ſ. d.) der deutſchen Kaiſer noch vorhandenen Sandalen. Kloſtergeiſtliche trugen meiſt einfache Sandalen (lat. pedules), oder Halbſchuhe (caligae). Im 14. Jahrh. wurde die gegen Ende des 13. Jahrh. abgekommene ſchnabelförmige Verlängerung der Schuhe, auch der an den Hoſen anſitzenden beſohlten Fußlinge, wieder bedeutender, ſo daß König Philipp der Schöne von Frankreich verordnete, daß ſie beim Adel höchſtens 2, beim Bürgerſtand höchſtens 1 und bei den anderen Klaſſen des Volks nicht über ½ F. betragen ſolle. Dieſe Schnäbel hießen frz. poulaines, engl. cracowes, lat. calcei rostrati oder ocreae rostratae, weil man annahm, daß dieſe Mode aus Krakau ſtamme (Fig. 515). Auch die Weiber trugen die Schnabelſchuhe trotz aller Verbote u. Einreden „zum Spott Gottes u. der Kirche" faſt durchgängig ſehr langgeſpitzt. Nur in Italien beſchränkten ſie ſich meiſt auf die Stutzer. Dieſe vorn oft mit Werg od. Heu ausgeſtopften* Schnabelſchuhe, die bei bedeutender Länge (um 1360) mit einer Kette (Fig. 516 u. 517) oder Agraffe am Bein befeſtigt, in Deutſchland auch oft vorn mit einer Schelle oder einem Glöckchen verſehen waren, erhielten ſich auch während des ganzen 15. Jahrh., gegen deſſen Ende ſie ihren Höhepunkt, aber auch ihr Ende erreichten, bei den Frauen am ſpäteſten. Zu ihnen geſellten ſich in der erſten Hälfte des 15. Jahrh. bei beiden Geſchlechtern beſondere Unterſchuhe oder **Trippen**, frz. patins, engl. clogs, lat. cuspi (Fig. 518), die genau nach der Form der Sohle u. zur Unterſtützung der Schnäbel langſpitzig geſtaltet waren und unter der Ferſe und dem Ballen eine Erhöhung hatten. Sie waren gewöhnlich aus Holz mit einem Überzug von Leder, zuweilen auch mit Metall verziert u. zu ihrer Befeſtigung entweder mit zwei ſich kreuzenden od. einem Spannriemen verſehen (Fig. 519). Daneben gab es ſeit 1310 ca. reich ausgeſtattete ganze Schuhe (soulers), zu denen die längs des Spannes aufgeſchnittenen, auch zum Zuknöpfen eingerichteten soulers tranchies, dann soulers eschichies, von Gold- oder Silberſtoff, die Schuhe mit umgeſchlagenen Ohren

* Daher die franz. Redensart: „il a du foin dans ses bottes", er iſt wohlhabend, reich.

oder buckelverzierten Laschen gehörten, sowie Halbschuhe, frz. escaffignons, u. Halbstiefeln, estiviaux, gamaschenartig an der Seite zugeknöpft, buntfarbig von Leder, Filz, Tuch u. Seide. Der Hausbedarf jedoch begnügte sich mit den gewöhnlichen Halbstiefeln oder auch ganzen Stiefeln, die bis über die Kniee reichten und dann am oberen Ende ziemlich breit umgestülpt waren. Gegen Ende des 15. Jahrh. hörte der schon lange nicht mehr allgemeine Brauch, das die Füße bedeckende Beinkleid unter den Füßen zu befohlen, allmählich ganz auf; die gesonderte F. wurde allgemeiner üblich, die langen Schnäbel wurden in Deutschland zunächst infolge vielfacher Verbote (1460,

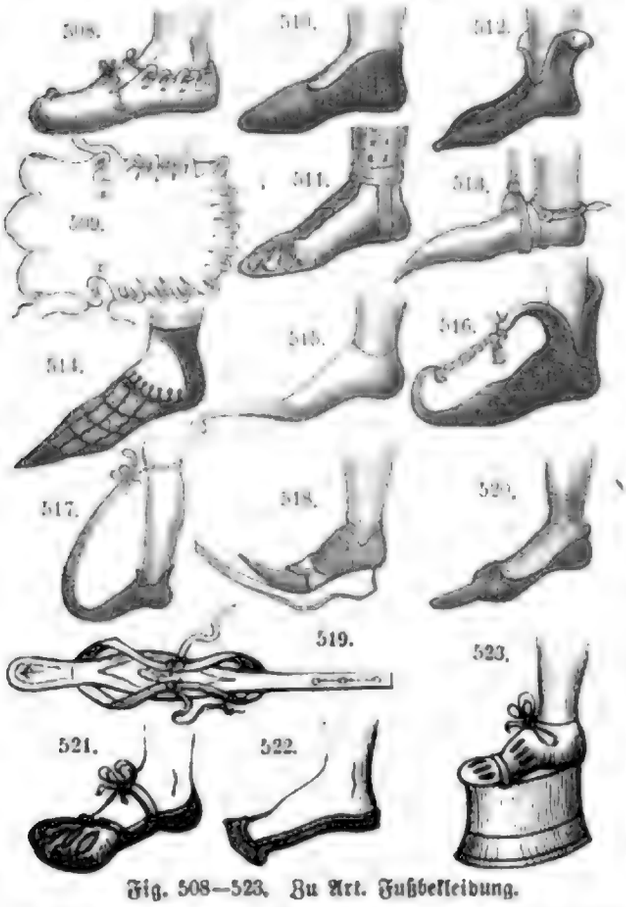


Fig. 508—523. Zu Art. Fußbekleidung.

1473 ꝛc.) gegen ziemlich kurze (1—2 Fingerglied lange), „entenschnabelförmige" Spitzen (Fig. 520) vertauscht, bis auch diese zuerst (um 1500) bei den Männern, dann bei den Frauen (um 1520) den breit zugeschnittenen Sohlen wichen, die das gerade Gegentheil jener Schnabelschuhe waren. Das sind die stumpfen sog. **Bärenklauen, Ochsen-** oder **Kuhmäuler**, frz. souliers camus, sabots, engl. sabbatons, lat. sabbata, die oft an der Seite und hinten kaum eine Fingerbreite Höhe hatten, vorn aber aus einem oft geschlitzten u. unterpufften Sack bestanden (Fig. 521 u. 522). Das im 16. Jahrh. in Sachen der Mode tonangebende Spanien hielt zwar mit geringer Unterbrechung zu Ende des M.-A. u. nach demselben an zugespitzten, dem Fuß genau angepaßten Schuhen fest, hatte daneben aber auch stark untersohlte Holzschuhe (Stelzenschuhe) in Gebrauch, um die Gestalt größer erscheinen zu lassen; doch trugen die Männer nebenbei auf der Jagd und beim Reiten gewöhnlich hohe Stiefel; Frankreich dagegen und namentlich England bildete jene breitgestumpfte Form in Stiefeln wie in Schuhen in der ersten Hälfte des 16. Jahrh. bei den Männern so übertrieben aus, daß die Königin Maria von England (1553—58) sie verbot. Aber sie blieben mäßig breit und reichten nur höher auf den Fuß hinauf, wo sie dann mit vielen Schlitzen u. Puffen versehen wurden; bei den Frauen in England kamen jedoch in der 2. Hälfte des 16. Jahrh. jene Stelzenschuhe in Gebrauch. Die Bärenklauen fertigte man aus Leder, Sammt, Seide-oder Wolle von verschiedener Färbung. Selbst die in Deutschland fast nur auf der Jagd, beim Reiten oder im Kriege gebrauchten Stiefel, gewöhnlich von Leder in braungelber Naturfarbe, bekamen die breite, rundliche Abstumpfung. Aber bald nach der Mitte des 16. Jahrh. verlor sich hier, wie überall, diese Form der Bärenklauen; die Fußbekleidung paßte sich mehr dem Fuße an, bekam sogar wieder kleine Spitzen (Hörner), aber, mochten die Schuhe aus Leder oder aus anderem Stoff bestehen, sie bekamen ihre Schlitze und Puffen, deren leichte Beschmutzung beide Geschlechter wieder zu jenen Unterschuhen oder Trippen zurücktrieb, die aber jetzt die Gestalt von Überziehpantoffeln ohne Hinterleder erhielten, mit gewöhnlich hohem, an beiden Seiten nach innen eingeschweiftem, hölzernem Sohlengestell und klapperndem Absatz. Und wie in Italien die Schnabelschuhe nie recht heimisch geworden waren, ebenso wenig wurden es die breiten Bärenklauen. Bei den Männern herrschte dort eine maaßvolle Form der Schuhe vor, die Anfangs noch nach alter Weise mit Zaddeln und Laschen, dann auch mit Schlitzen oder Puffen, später, in der 2. Hälfte des 16. Jahrh., auf dem Spann mit Schleifen od. Rosetten versehen waren; bei den vornehmen Frauen während der 1. Hälfte des Jahrh. gewaltig hohe Stelzenschuhe (Fig. 523), bei den Frauen der mittleren u. niederen Stände die genannten, mäßiger hochsohligen Überziehpantoffeln. Erst im Anfang des 17. Jahrh. gab der französische Hof den ersten Anstoß dazu, daß aus dem bisherigen Schwanken zwischen Schuh u. Stiefel für das männliche Geschlecht der letztere als Sieger hervorging, der Schuh nur noch dem Erscheinen bei festlichen Gelegenheiten u. dem weiblichen Geschlecht vorbehalten blieb. S. auch d. Art. escaffignons, estiviaux, galoches, aestivales, causso, crepita, diurnales, scafones. [—r., —s.]

Fußboden, m., frz. aire, f., engl. flooring, lat. solum. Der F. der Basiliken bestand bei

einfacher Geſtaltung meiſt aus Plattenbelag, Plattenfußboden, frz. dallage, engl. stone-table-flooring, d. h. aus einfachen viereckigen Platten; bei reicherer Geſtaltung aus Moſaik und bunten Steinen, ſ. Moſaik, und zwar entweder aus großen Stücken zuſammengeſetzt, lat. opus alexandrinum (ſ. d.) oder aus kleinen Steinſtücken, frz. pavé de marquetterie, engl. tesselated pavement, lat. opus musicum, tesserae. Unter den Cosmaten kam eine Verbindung beider vor. Der F. wurde in Felder, frz. compartiments, getheilt u. dieſe durch Frieſe getrennt, welche wiederum aus drei Theilen beſtanden; das innere Drittheil des Frieſes beſtand nämlich aus kleinem Moſaik, die beiden einfaſſenden Drittheile aus langen Streifen weißen Marmors. Ähnliches wurde auch in Deutſchland in frühromaniſcher Zeit gefertigt (Beiſpiele in der Krypta von S. Gereon in Köln und in der Laurentiuskapelle zu Hildesheim). Die dabei vorkommende Darſtellung von Heiligen, von Kreuzen ꝛc. erregte ſchon den Unwillen des H. Bernhard. Man ſolle das Heilige nicht mit Füßen treten. Auch Durandus ſagt: es bedeute der Fußboden die Demuth unter Hinweis auf Pſalm 118: „Adhaesit pavimento anima mea.“ Im 11. Jahrh. kam der Gebrauch von **Flieſenfußboden** auf, frz. carrelage, engl. flag-flooring. Die dazu dienenden Bodenflieſen, frz. carreaux, engl. flags (ſ. d. betr. Art.), wurden zuerſt ſo hergeſtellt, daß in den glatten, dünnen quadratiſchen Ziegel von 8—13 cm. Seitenlänge durch Aufdrücken eines geſchnitzten Brets Ornamente eingedrückt und die ſo entſtehenden Vertiefungen mit dunklem Harzkitt od. auch mit gefärbtem Thon ausgegoſſen wurden. Erſteres nach, letzteres vor dem Brennen. Dann wurde auch wol noch eine Verglaſung aufgebracht, engl. encaustic tiles, oder es wurden die Flieſen nach gewiſſen Figuren geformt, beſ. bei den Ciſterzienſern. Beiſpiele aus Altenzelle, jetzt in Dresden; aus Kloſter Buch, jetzt beim Alterthumsverein zu Leisnig, Fig. 524—526; aus Hradiſt (Mitth. der C.-Comm. Band IX, S. 145) ꝛc. In der gothiſchen Zeit im 13. Jahrh. kamen auch in Frankreich die rothen Bodenziegel auf, die in Deutſchland ſchon längſt bekannt geweſen. Die Muſter wurden nun reicher und zarter, die Verzierungen waren entweder vertieft und ausgegoſſen oder vertieft und leer, oder erhöht u. zwar oft ungemein zart. Auch wurden die Ziegel oft nicht mit Schablonen erzeugt, ſondern aus freier Hand mit verſchiedenen Zeichnungen gravirt u. farbig glaſirt. Auch jetzt noch wurden die Flieſen theils als Façonſteine bereitet u. moſaikartig zuſammengeſetzt (Fig. 528), theils als Quadrate mit Muſtern hergeſtellt (Fig. 527). So in Kloſterneuburg, in Perchtoldsdorf, Gurk, im Germaniſchen Muſ. ꝛc. Gewiſſermaßen eine Vereinigung beider Syſteme bilden die mit verſchiedenfarbiger Glaſirung u. blos einem Theil des Muſters verſehenen Flieſen des 15. Jahrh. (Fig. 529, 530). Kleine Reſte ſolcher F. aus dem M.-A. haben ſich vielfach erhalten, größere Flächen nirgends, weil die liegenden Grabſteine immer mehr zunahmen und den eigentlichen F. verdrängten. Auch muß hier der Labyrinthe, Jeruſalemswege oder Bittgänge (ſ. d.) erwähnt werden, die in vielen Kirchen einen Theil des F. einnehmen. In ärmeren Kirchen ſowie in Privatbauten herrſchte im frühen M.-A. der Äſtrich (ſ. d.) vor. Dieſem folgte der glatte Ziegelfußboden, ſowie bei Sälen ꝛc. der Flieſenboden, ſelbſt

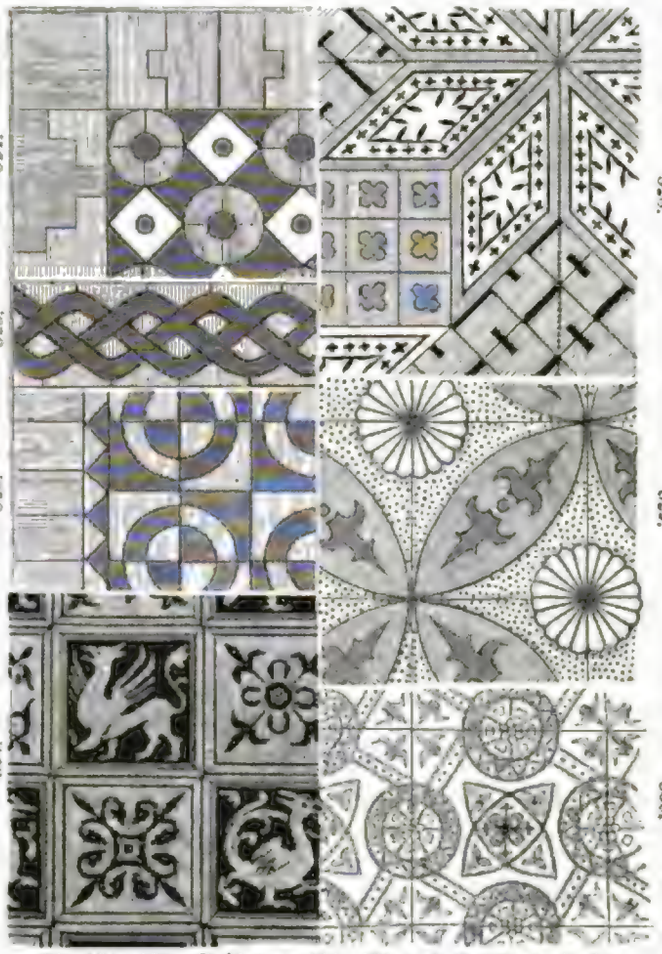


Fig. 524—530. Fußboden (524—526 nach Originalaufnahme des Herrn Arch. Allendorf).

Marmorpflaſter u. Moſaikboden; erſt im 14. Jahrh. ſcheint der Bretfußboden, Dielung, frz. plancher, sol plancheié, engl. plankflooring, boarded floor, lat. plancatum, der vorher lediglich auf Balken, alſo in Obergeſchoſſen, verwendet wurde, auch für Parterreräume, auf **Fußbodenlager**, Dielenlager gelegt, aufgekommen zu ſein, der ſich in der Renaiſſancezeit als Frieſsfußboden, engl. cased floor, endlich als Parquett reicher entwickelte.

Fußbret, n., frz. support, tablette, engl. footboard, lat. suppedaneum, marchapetum, 1. an den Chorſtühlen das Bret, auf welches die Füße geſtellt werden; — 2. auch Fußklotz gen., am Kreuz Chriſti; vergl. Kreuzigung u. Crucifix.

Fußgesims, n., frz. moulure de la base, engl. footing, base-moulding, sich lang hinstreckende Basis, dieser ähnlich gegliedert; s. auch Sockel.

fußgespitzt, adj., frz. fiché, engl. fitchy (Her.), am untern Ende zugespitzt, z. B. ein Pfahl, ein Kreuz.

Fußgestell, n., s. v. w. Bilderstuhl, Piedestal ꝛc.

Fußlambris, Fußsockel, m., frz. lambris d'appui, engl. socle-wainscotting, niedrige (etwa 10—18 cm.) hohe Bretverkleidung innerlich am Wandfuß. Die oft an die Stelle gesetzte (4—7 cm. hohe) Leiste heißt **Fußleiste** od. Scheuerleiste, frz. lambris de socle, engl. skirting, wash-board, ostrich-board.

Fußpfahl, m. (Her.), Pfahl über einem Schildfuß (Fig. 531).

Fig. 531. Fußpfahl.

Fußpunkt, m. (eines Bogens) = Kämpferpunkt, Anfänger.

Fußrand, m. (Her.), unterer Rand eines Wappenschildes.

Fußschemel, m. = Schemel.

Fußreihe, Fußstelle, f. (Her.), die unterste Reihe eines in 3 oder 5 horizontale Reihen getheilten Schildes.

Fußschicht, Fußschaar, f., frz. battellement, engl. eaves-course, unterste Schicht oder Schaar einer Dachdeckung, s. Traufschaar.

Fußstapfen, frz. plante de pied, engl. foot-step, lat. planta, auf altchristlichen Gräbern eingehauen, bedeuten die Fußstapfen Christi (1. Petri 2, 21), denen der Christ zum Himmel nachwandeln soll; vgl. Himmelfahrt Christi. Nach Pelliccia, gestützt auf die Abstammung des Worts ποθέω (ersehnen), von πούς, Fuß, Symbol der Sehnsucht nach dem Verstorbenen, nach Lupi Sinnbild der glücklichen Rückkehr von der Wanderschaft oder Darstellung der Sätze: obiit, decessit, ambulavit in Deo. Auch Attribut des h. Medardus.

Fußstrebe, f., s. d. Art. Band 2 u. Dachstuhl.

Fußwaschung, f., frz. lavement des pieds, sainte ablution, engl. washing of the disciples feet, lat. pedilavium, podonipsia (von πούς und νίζω, νίπτω, wasche), Darstellung der Begebenheit Joh. 13, 4—11, nach älterer Auffassung, z. B. auf einem Sarkophag in den Katakomben, als Ermuthigung und Stärkung im Glauben, wobei Christus vor dem auf einem Podium od. Schemel stehenden od. sitzenden Petrus steht u. das Waschen erst geschehen soll, oder nach späterer Auffassung als Akt der christl. Demuth. Dann hat sich Christus auf ein Knie niedergelassen, Petrus sitzt u. erhebt abwehrend eine oder beide Hände, oder er zeigt auf seinen Kopf mit Bezug auf die Worte Vers 9, oder er kreuzt ehrfurchtsvoll die Arme auf der Brust. Da nun aus der Erzählung des Joh. hervorzugehen scheint, daß dem Judas Ischarioth bereits die Füße gewaschen waren, als der Herr zu Petro kam, so ist Judas dabei dargestellt, wie er die Sandalen wieder anlegt, od., mit dem Beutel in der Hand, im Hintergrund sich entfernt. Eine der schönsten Darstellungen von Giotto in S. M. dell' Arena in Padua, wo fast alle Apostel sitzen, Christus den Fuß Petri in der Linken hält u. die Rechte erhebt, während der rothhaarige Judas hinter ihm die Sandalen anlegt; nicht minder bedeutend die von Fiesole, wo Petrus noch abwehrend die Hand erhebt, als der Heiland die Handlung beginnen will. S. auch d. frz. mandé. [—r.]

Fût, m., frz., Schaft; f. de colonne, Säulenschaft; f. de girouette, Fahnenstab, Heck; f. d'orgue, Orgelgehäuse.

fûté, adj., frz. (Her.), 1. geschäftet; — 2. bestammt.

Futteral, n., frz. fourreau, étui, engl. case, lat. estugium, fodrus, forulus, futrus, eng anschließendes Gehäuse, in welches ein Gegenstand zum Aufbewahren gelegt oder gesteckt wird.

Futtermauer, n., frz. contre-mur, mur de terrasse, de chemise, de doublure, de soutènement, engl. lining-wall, retaining wall, countermure, steaning, lat. abamurus, contra-murale, gegen den Druck eines dahinter befindlichen Erdreichs errichtete Mauer.

Futterstufe, f., **Futterbord**, m. = Setzstufe, s. Treppe.

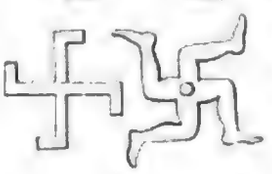
Futum, n., lat., frz. futis, krugähnliches Gefäß zu Aufbewahrung der Reste der Eucharistie, s. d.

Fuxolium, n., lat., das einem Dokument angehängte Siegel.

Fylacterium, n. = phylacterium.

Fylfot, od. Fytfot, s., engl., d. h. Vierfuß, auch Gnostikerkreuz, Tempeleisenkreuz, Baphometzeichen, Thor's Hammer, Gammadion gen., altes mystisches Zeichen in Form eines Halbkrückenkreuzes (Fig. 532) oder in Form von 4 mit den Oberschenkeln aneinandergesetzten Beinen (Fig. 533), auf skandinavischen Münzen ꝛc. auch in den Formen Fig. 534 u. 535. — Es erscheint aber schon auf griechischen u. sicilischen Münzen, auf etruskischem u. römischem Geschirr, auf spätrömischen Altären u. Skulpturen, auf Katakombengemälden, als Schildzeichen auf dem Teppich von Bayeux u. auf bronzenen Grabplatten; ferner als Gießerzeichen auf Glocken, häufig als Ornament am priesterlichen Ornat im 13. u. 14. Jahrh. Vgl. d. lat. gammadium.

532. 533.



534. 535.

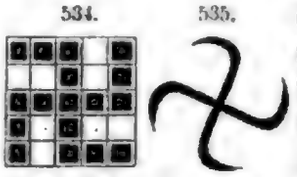


Fig. 532—535. Fylfot.

G. Der Buchſtab G iſt in der Heraldik Bezeichnung für Gold (ſ. d.).

Gabalum, n., **gabala**, f., 1. Krückenkreuz; — 2. auch gabalus, m., Galgen; — 3. Giebel. Vgl. den Art. gable.

Gabardine, s., engl. = d. frz. galvardine.

Gabata, f., lat., 1. auch cavata, grabata, flache Schüſſel oder tiefer Teller. Unter den Kirchengeräthen kommen folgende Arten vor: g. liliata, Lilienform; g. columellata, mit Dockenfuß; ferner nach dem Material benannt: g. aurea, aurea saxisque, electrina, argentea, interrasilis, filoparis etc. — 2. Mit Lichtern beſetzte runde Scheibe oder Schalenleuchter, ſ. Leuchter.

Gabel, f., 1. frz. fourchette, engl. fork, lat. furca, im Beginn des M.-A. nur als Vorlegegabel in Gebrauch, auch im ſpäteren M.-A. eigentlich nicht als Handgabel der Tiſchgäſte, die, bis gegen Ende des 12. Jahrh. gleich den Orientalen, die vorgeſchnittenen Speiſen mit dem Löffel oder den Fingern zum Mund führten und die Gabel höchſtens (in edlem Metall) zum Eſſen des weicheren Obſtes gebrauchten. Noch im 12. Jahrh. erklärten die Geiſtlichen den Gebrauch der G. für ſündhafte Üppigkeit. Aus dem Ende des 15. Jahrh. ſind Handgabeln erhalten, aber erſt gegen Ende des 16. Jahrh. wurden ſie allgemein. — 2. (Her.) frz. fourche, pairle, ſ. v. w. Schächerkreuz. — 3. Der Punkt, wo der Firſt eines Dacherkers od. ſonſt eines Satteldaches an die Fläche eines anderen Daches anſtößt. — 4. S. Kriegsgabel.

Gabelanker, m., frz. harpon, eiſerne Klammer in Form eines Y; ſ. Anker 2.

Gabelkreuz, n., ſ. d. Art. Kreuz.

Gabelſchnitt, m., **Gabeltheilung, Deichſeltheilung**, f., franz. gousset, tiercé en pairle, lat. furca (Her.), Theilung des Schildes in Form eines Gabel- oder Schächerkreuzes, Fig. 536. Doch ſ. d. engl. gusset.

Fig. 536. Gabelſchnitt.

Gaben, die ſieben, des heil. Geiſtes, frz. les sept dons du Saint-Esprit, engl. the seven gifts of the Holy Spirit. Es ſind nach Jeſ. 11, 2 und Offenb. Joh. 5, 6, 12. folgende: Weisheit, Verſtand, Rath, Stärke, Wiſſenſchaft, Gottſeligkeit, Furcht des Herrn. Häufig dargeſtellt in Glasmalereien u. Miniaturen vom 10. Jahrh. an, gewöhnlich als 7 Tauben (mit u. ohne Nimbus), die das Haupt Chriſti oder der h. Jungfrau umgeben, oder, jede von einer Aureole umgeben, die Vorderſeite der Geſtalt Chriſti bedecken, z. B. auf einem Glasfenſter der Abteikirche in

Fig. 537. Die ſieben Gaben des heil. Geiſtes. Aus Chartres.

St. Denis (12. Jahrh.), oder nach Offenb. Joh. 4, 5 als 7 brennende Lampen, die eigentlich Fackeln ſein ſollten. Auf einem Glasfenſter der Kathedrale in Chartres umgeben 6 Tauben die Jungfrau Maria; die ſiebente iſt Chriſtus ſelber, ſegnend, mit der Weltkugel in der Hand (Fig. 537). In der Handſchrift eines engl. Gedichtes aus dem 14. Jahrh. (Brit. Muſ.) ſteht jede Taube auf einem Spruchband, das den Namen der Eigenſchaft angiebt, z. B. ye gifte of wisdome. Wol die ausführlichſte Darſtellung in einer Bibel des

12. Jahrh. (Brit. Muſ.), wo mitten in einem Rund Glaube, Liebe, Hoffnung ſtehen, umgeben von 8 Medaillons; ſieben derſelben enthalten je eine weibliche Büſte mit Umſchrift, neben jeder eine Taube; das achte enthält die Hand Gottes, von der Strahlen auf die Häupter der Apoſtel ausgehen. [—r.]

Gaberina, gaberna, f., lat., Sarg, Todtenlade.

Gabet, m., frz., Fahnenheck, ſ. Wetterfahne.

Gabia, gabiola, f., lat., Kerker, Käfig.

Gabinus, St., 1. als Märtyrer unter Diocletian lange eingekerkert, abgebildet im Kerker, deſſen Thüre offen ſteht. Tag 19. Febr. — 2. S. St. Criſpulus.

Gabion, m., frz., Schanzkorb.

Gable, m., altfrz., engl. **gable**, altengl. gabell, gavell, gauill, lat. gabalum, gabulum, Giebel; daher gable-ear, Giebelähre; gable-roof, Giebeldach ꝛc.; g.-window, Fenſter mit ſächſiſchem Bogen; **gabled**, adj., engl., mit einem Giebel verſehen; gabled window, Fenſter mit Spitzverdachung (mit gabled hood-moulding).

Gablet, m., altfrz., engl. gablet, s., Ziergiebel, Wimberg.

Gabriel, St., ſ. Erzengel.

Gabulum, gabalum, n., lat., 1. = d. frz. gable; — 2. Krückenkreuz.

Gabuta, f., lat. = cambuta.

Gâche, f., frz., 1. rundgeſchloſſener Haken, Schelle, z. B. Halseiſen, Handſchelle, Rohrſchelle; — 2. Schließklappe (am Thürſchloß); — 3. lat. **gachum**, n., Kalkkrücke, Gipsſchaufel.

gâcher, v. tr., frz., (Mörtel) anmachen, anrühren; gâchis, m., angemachter Mörtel.

Gâchette, f., frz., 1. das Stängel (im Gewehrſchloß); — 2. Zuhaltung (im Thürſchloß).

Gachilis, f., lat. = guachilis.

Gad, s., engl., Keil, daher auch Spitze eines Speers od. eines Pfeils. Auch ſtatt gadling gebr.

Gaden, Gadem, Gaem, m., bei Otfried Gadun (lat. gades, eingezäunter Raum) für Gemach, Raum, doch auch für Stockwerk, eigentlich Gegademe. In Niederſachſen ſowie in der Schweiz noch im Gebrauch. Vgl. auch d. Art. Lichtgaden.

Gadlings, s. pl., engl., die zum Schutz der Knöchel auf den Panzerhandſchuhen befindlichen Spitzen oder Stacheln.

Gaëta. Patron iſt S. Erasmus.

Gaffle, s., engl., Hebel zum Spannen der Armbruſt.

Gage, s., engl. = gauge.

Gagne-pain, gaigne-pain, m., frz., engl. **gain-pain**, kurzes, breites Schwert der Söldner und Landsknechte (16. Jahrh.).

gai, adj., frz. (Her.), vom Pferde geſagt, ledig, ungeſattelt.

Gaiardus, m., lat. = carrocium.

Gaîne, f., frz., lat. **gaina**, f., 1. = fourreau; — 2. en g. de terme, in Geſtalt einer umgekehrten, abgeſtutzten Pyramide, alſo oben breiter als unten.

Gaiola, f., lat., frz. geôle, Kerker.

Gaitanum, n., lat., Gürtel.

Gajanus, St., Märtyrer. Einem Juden, der ihn enthaupten wollte, verdorrte die Hand. Tag 10. April.

Gala, m., altfrz., reiches, prächtiges Gewand; **galabrunus**, m., lat., frz. galebrun, m., Tuchſorte.

Galace, oeuvre f. de galace, aus Galatien ſtammende damaſcirte Arbeit.

Galaktion, St., mit ſeiner Gattin St. Epiſteme unter dem Kaiſer Decius enthauptet, nachdem ihnen Zunge, Hände und Füße abgeſchnitten waren. Ihr Tag 5. Nov.

Galandranum, galandravum, m., lat., grobes Männerkleid.

Galar (nord. Myth.), ſ. Kwaſir u. Gilling.

Galbe, m., frz., eigentlich rund angelegte Form der Blätter an Capitälen ꝛc. vor Ausarbeitung der Zacken, dann zierliche Rundung, z. B. eines Capitäls, einer Vaſe; **galbé**, adj., zierlich gerundet, ſ. auch colonne; **galbée**, f., rundes Blattwerk.

Galea, f., lat., 1. Helm; g. clausa (Her.), der geſchloſſene Helm; — 2. Helmdach.

galeated, adj., engl., lat. **galeatus**, behelmt, mit einem Helm bedeckt.

Galèche, f., frz., ſehr leichte Plattenrüſtung aus dem Ende des M.-A.

Galerie, f., frz., lat. **galeria**, f., ſ. Gallerie.

Galerius, galerus, m., lat., Hut, beſ. breitrandiger, rundköpfiger Hut; g. rubeus, der (rothe) Cardinalshut.

Galet, m., frz., Strandſtein, Geſchiebe, ſ. Bauſtein 1, 2. c.; g. de Gargantua, ſ. keltiſche Bauwerke.

Galeta, f., lat., ein altes Weinmaaß, ein dieſes Maaß faſſendes Trinkgefäß, auch für die Meßkanne zum Wein gebraucht.

Galetas, m., frz., Dachkammer.

Galgal, m., frz., ſ. d. Art. keltiſche Bauwerke.

Galgen, m., Attribut des h. Ferreolus 2. Die permanenten G. des M.-A., frz. gibet, engl. gallow, lat. patibulum, beſtanden aus 4, 9, 16 Steinpfeilern, die ins Quadrat geſtellt ∷, od. . . . od. . . .

Galiläa, f., frz. **galilée**, altfrz. **galileye**, f., engl. **galilee**, so hieß im M.-A., so heißt in England noch jetzt die westliche Büßervorhalle der Kirche (nach Matth. 4. 15, 16); hier wurden die in die Kirche zu tragenden Leichen niedergesetzt u. mit Weihwasser besprengt ꝛc., bevor sie Einlaß in die Kirche bekamen. Oft war die G., wie in Ravenna, Aachen ꝛc., von zwei Thürmen flankirt und hatte ein Obergeschoß, welches sich als Loge oder Gallerie nach dem Schiff zu öffnete, oder auch als Zimmer geschlossen zum Katechumenenunterricht diente. Der Name übertrug sich auf das westliche Querschiff, auf die Gallerie zwischen Kirche u. Abtswohnung, sowie auf den Theil des Sprechzimmers, in welchen die Laien Zutritt hatten.

Galla, St., römische Wittwe, später Nonne; darzustellen im Wittwenkleid mit Bart als Sinnbild der geschlechtlichen Entsagung. Tag 5. Okt.

Gallanda, f., lat., Guirlande, Blumengehänge.

Gallerie oder **Galerie**, f., frz. galerie, engl. gallery, altengl. valurying, alur, lat. galleria, galeria, alura, entstanden aus Wallerei, Wallraum, Raum zum Wallen, Wandeln, oder Wallgang, Gang auf dem Wall; n. A. aus Galeere. Breiter, heller, eleganter Corridor, auch lange Säulenhalle, Empore, bedeckter Gang in Festungen, auch Gemäldesammlung ꝛc. Die Franzosen unterscheiden: g. d'architecture, mit blos architektonischem Schmuck; g. de peinture, G. mit Wandmalerei; g. de tableaux, engl. picture-gallery, Gemäldesammlung, Bildergallerie; g. d'église, Empore ꝛc.

Gallglas, n., s. Butzenscheibe.

Gallica, gallicana caliga, **gallicula**, **galochia**, f., lat. = d. frz. galoche.

Gallicanus, St., Feldherr unter Constantin d. Gr., widmete sich, als er dessen Schwiegersohn geworden war, den Andachtsübungen und der Krankenpflege; unter Julian im J. 362 enthauptet; dargestellt einem Armen das Haupt waschend. Tag 25. Juni.

Galliolum, n., lat., ein (unbekannter) Altarschmuck (galeola ist = galeta).

Gallows, pl., engl., Galgen, s. d.

Gallus, St., 1. Eremit, Gründer, Abt und Patron des Klosters St. Gallen, † 640, 95 J. alt, darzustellen als Eremit mit einem Stabe, neben ihm ein Bär, der ihn bedient, weil G. ihm einen Dorn aus der Tatze gezogen hatte. G. ist auch Patron der Hähne. Seine Legende auf dem Diptychon des Tutilo (um 900) in St. Gallen, wie der Bär im Walde ihm Holz bringt und G. ihn dafür mit Brot belohnt. Tag 16. Okt. — 2. Bischof von Clermont, gest. 573, befreit durch sein Gebet die Stadt von einer Seuche. Tag 1. Juli.

Gallus campanarii, lat., s. Wetterhahn.

Galmier, St., s. Baldomerus, St.

Galnabis, f., galnape, gaunape, n., gausapa, f., lat., Decke aus grober Wolle, als Bettdecke sowie als Mantel gebraucht.

Galoches, f. pl., frz., engl. **galages**, pl., lat. **galochiae**, f. pl., Schuhe oder Überschuhe aus Leder mit Holzsohlen, üblich im 14. u. 15. Jahrh., s. im Art. Fußbekleidung.

Galon, m., frz., Borte, Streifen; g. perlé, perlenbesetztes Band; **galonné**, adj., mit solchen Streifen versehen, z. B. ein Säulenschaft, ein Kleidungsstück.

Galopedium, n., lat. (Trcht.), Holzschuh.

Galumma oder galunna, f., lat. (vom griech. κάλυμμα), weißer Kopfschleier.

Galvardine, f., frz., Regenmantel, Reisemantel.

Gamaheus, m., lat., frz. **gamahé**, m. = camaeus, s. camaïeu.

Gamaschen, f. pl., frz. guêtres, **gamaches**, gannaches, f. pl., engl. **gamadoes**, pl., lat. **gamachae**, f., houselli, tibracae, Beinling v. Tuch, Leder od. Leinenzeug, von der Spanne des Schuhes bis hinauf an die Waden od. bis an die Kniee.

Gambacium, n., lat., s. gambeson.

Gambe, s., engl. (Her.), Bein eines Thieres.

Gamberia, **gamberga**, gambria, f., lat., frz. **gambier**, m., jambière, Beinberge, später Schenkeltheil des Harnisches.

Gambeson, gambesson, gaubisson, gamboison, gombisson, gambriex, m., frz., engl. **gambeson**, wammesin, lat. **gambeso**, **gambiso**, **gambarius**, m., **gambesum**, gambacium, wambasium, n., gambesa, f., etc., Wamms, s. d. u. cotte.

gamboisé, gambesi, adj., altfrz., ausgestopft u. abgesteppt.

Gambucta, gambutta, f., lat. = cambuta.

Gamera, f., lat. = camera.

Gamerrus, m., gammara, f., lat., kurzer, weiter Mantel d. Frauen.

Gameus, m., latein. (unbekanntes) liturgisches Gewand.

Gamma, **gammadium**, n., lat., ein aus 4 Gamma bestehendes Kreuz (╬), in älterer Zeit häufig gestickt auf der Casula ꝛc.

Ganache, garnache, f., frz., lat. garnachia, gaunacha, guarnacia, langes, kuttenähnliches Oberkleid (vergl. surcot), im 12. u. 13. Jahrh. meist sehr weit, ohne Ärmel, oft mit Kragen, im 14. Jahrh. meiste nger, daher auch wol unten an.

Fig. 538. Ganache.

den Seiten aufgeschnitten, ohne Kragen, aber mit kurzen, weiten Ärmeln. 1230 wurde die g. den Nonnen überhaupt, 1274 die g. ohne Ärmel (s. Schapperun) den Geistlichen verboten. 1320 folgte das Verbot des Tragens einer vorn bis zur Erde offenen g. außer dem Hause. Die garnachia cum penna et frezio war vorn verschließbar, mit Blankscheit versehen u. mit einer Borte besetzt; s. Fig. 538.

Gang, m., frz. couloir, m., s. d. Art. Corridor, Gallerie 2c.

Gang nach Emmaus, m., frz. les pélerins d'Emmaüs, engl. the journey to Emmaus, nach Luk. 24, 13—35, in zwei Scenen zerfallende Begebenheit, von denen die erstere, der eigentliche Gang, seltener behandelt ist als die zweite, das Mahl od. Brotbrechen in Emmaus; beide schon in Evangelienhandschriften ums J. 1000. In anderen Malereien die erstere, zuerst von Duccio (Passion im Dom zu Siena), wie der Auferstandene mit den beiden Jüngern, von denen der eine Kleophas ist, der andere (wie gewöhnlich) als Petrus erscheint, vor dem Thor von Emmaus ankommt, Christus, als Pilger gekleidet, sich stellt, als ob er wieder gehen wolle, und sie ihn bitten, mit hineinzugehen u. bei ihnen zu bleiben. So auch als Typus der gastlichen Aufnahme u. Beherbergung in den Klöstern, z. B. v. Fiesole u. Fra Bartolommeo (S. Marco in Florenz), wobei die Jünger sich in Dominikanermönche verwandelt haben. In der zweiten Scene, dem Brotbrechen, sitzt Christus zwischen den beiden Jüngern, wobei gewöhnlich der Moment des Erkennens das Hauptmotiv ist. Spätere Künstler, bes. Venetianer des 16. Jahrh., haben oft noch andere Personen (Portraits) im Kostüm ihrer Zeit hinzugefügt, so daß das Ganze, zwar an die Einsetzung des Abendmahls erinnernd, doch verweltlicht ist. So Bellini (S. Salvatore in Venedig), Marco Marcone (Mus. in Berlin), Tizian (Louvre). Ähnlich, aber mit noch mehr Nebenpersonen, Paul Veronese (Louvre); mit manchen geistvollen Motiven Marco Marziale (Akad. in Venedig). [—r.]

Gangolf, St., od. Gengulf, frz. St. Gengoul, burgundischer Ritter, hatte eine ehebrecherische Gattin, die ihn in ihrem Garten neben einer von ihm wunderbarer Weise durch Gebet dahin geleiteten Quelle durch ihren Buhlen mit einem Spieß im J. 760 ermorden ließ. Als sie sich in der Quelle die Hand wusch, erstarrte diese. Danach sind Attribute und Darstellung zu wählen. Tag 11. Mai.

Ganifvetus, ganivelus, m., **ganipula, ganiveta,** f., lat., s. v. w. caniple, s. d.

Gans, f., Attribut des h. Martinus; im Rachen eines Wolfes, s. Bedastus. Patrone der Gänse sind Ambrosius, Ferreolus und Martinus.

Gänsebauch, m., oder **Gansbauch,** das vorn unterhalb der Brust mit Baumwolle oder Pferdehaaren ausgestopfte Wamms oder Leibchen, auch von den Kriegern als selbständiges Stück wie ein Brustpanzer vorgelegt; ursprünglich span. Tracht der 2. Hälfte des 16. Jahrh.; nöthigte dazu, dem Brustharnisch eine entsprechende Gräte, Gänsebauchgräte oder Erbsenschote, frz. cosse de pois, engl. pease-cod, zu geben. Vgl. d. frz. ventru.

Gant, m., frz., lat. **gantus, gannus, gantulus,** m., Handschuh.

Gantelet, m., frz., engl. **gantlet, gauntlet,** lat. **ganta,** f., **ganteletus, gantellus,** m., Panzerhandschuh; s. Plattenrüstung.

Gaola, f., lat., frz. geôle, f., engl. gaol, Kerker.

Gap, s., engl., Ritze, Spalte, Bresche.

Gapo, m., lat., eiserne Klammer, auch Hufeisen.

Garalis, f., lat., s. v. w. acetabulum; s. auch d. Art. Gral.

Garatus, m., lat. = garrotus.

Garb, s., engl., 1. Kleidung, Tracht; — 2. (Her.) Garbe.

Garbe, f., frz. gerbe, engl. **garbe,** lat. **garba,** Korngarbe. Attribut des h. Ansovinus. Kommt auch in Wappen vor, meist golden.

Garda, f., lat., Burgwarte, Wartthurm.

Gardacorsium, gardecorsium, n., lat., frz. garde-corps, s. Corset 2.

gardant, adj., frz. u. engl. (Her.), anschauend; engl. auch in full aspect.

Gardaroba, garderoba, f., lat., 1. = d. frz. garde-robe; — 2. Schatzkammer.

Garde, f., frz., 1. (Waff.) Stichblatt (des Degens); — 2. g. de la serrure, Besatzung, s. Schloß.

Garde-bras, m., frz., 1. = cubitière; — 2. = avant-plaque.

Garde-collet, m., frz. = passe-garde.

Garde-corps, m., frz., 1. s. Corset 2; — 2. auch **garde-fou,** m., Geländer, Brustlehne.

Garde-feu, m., frz., Kamingitter; **gardelinge,** m., frz., Linnenkammer, Spindekammer.

Garde-manger, m., frz., Speisekammer, Speisegaden; **garde-meuble,** m., Rumpelkammer.

Garde-nappe, m., frz., lat. **gardenappa,** f., Strohteller zum Schutz des Tischtuchs.

Garde-reins, m., frz., unterer Theil des Brustharnisches, Hüftberge.

Garde-robe, f., frz., lat. **garderoba,** guardarauba, Kleiderkammer; g. d'église, Kammer für die kirchlichen Gewänder, Garvehaus, Sakristei.

Garetta, garita, f., lat. = d. frz. guérite.

Gargouille, f., frz., engl. **gargoyle, gargoil, gurgoyl,** altengl. gargle, gargyel, gurgoill, lat. **gargalia,** gurgulio, **gargoula,** f., 1. Wasserspeier; — 2. engl. (Her.), Bild eines Drachenkopfes.

Garland, s., engl., lat. **garlanda,** f. = d.

frz. guirlande; — lat. garlanda, auch Bekrönung; **garlanded**, adj., engl., mit Guirlanden geschmückt.

Garnache, f., frz., lat. **garnachia**, **garmachia**, f., s. ganache.

Garnamentum, n., lat., 1. = garnachia; — 2. auch garnimentum, garniamentum, frz. garniture, altfrz. **garnement**, m., Ausrüstung, z. B. eines Kriegers, Besatz eines Gewandes, Beschläge einer Thüre, eines Balkens, Geräthes ꝛc.

Garnet, garnet-hinge, s., engl. (Schloß.), Winkelband, d. h. Thürband in Form eines ⌊ oder ⌉; double garnet, Kreuzband, d. h. Thürband in Form eines ⊣.

Garni m. d'un mur, frz., Füllmund.

garni, adj., frz. (Her.), begriffet, beheftet; s. auch mur.

Garnisio, f., lat., 1. Vorrathskammer; — 2. = garnamentum 2.; — 3. Besatzung einer Burg ꝛc.

Garniso, f., lat. = d. frz. jazerant.

Garniture, f., frz., engl. garnishment, lat. garnamentum, garnaria, garnestura, f., 1. Garnirung, Ausrüstung, Zubehör, z. B. d'une chambre, vollständiges Zimmergeräth; g. de cheminée, Kamingeräth; g. de comble, Dachdeckung; g. de poutre, Armirung, Beschläge eines Balkens; g. d'huisserie, Thürverkleidung; — 2. g. de serrure, Eingerichte, s. Schloß.

Garratus, m., lat., Gerölstein, s. d. Art. Baustein; garratum, n., Gerölschüttung auf Wegen.

Garravaches, f. pl., frz. = gamaches.

Garret, s., engl., Dachboden, Bodenraum; garret-chamber, Dachkammer.

to garret, v. tr., engl., auszwicken.

Garretting, s., engl., Zwicker.

Garriolum, garrolium, garullium, n., lat., Riegelstange, Sperrbalken.

Garrosseria, gassarina, f., lat., Axt, Beil.

Garrotus, m., lat., frz. garrot, m., 1. der Knebel, Rödel, z. B. als Folterwerkzeug, zum Festdrehen eines Seiles ꝛc., so bei der Balista; — 2. Pfeil der Armbrust.

Garten u. Gärtner. Patrone sind: Apollinaris, Fiacrius 1., Pholas von Sinope, Cyriacus u. Urbanus. S. auch Christus als Gärtner.

Garter, s., engl., 1. lat. **garterium**, n., Kniebund, daher Hosenbandorden (lat. ordo equitum de garterio); demi-garter, untere Hälfte des Hosenbandordens; — 2. der nach diesem Orden genannte oberste Wappenkönig (principal king of arms); — 3. od. gartier = bendlet, rechter Stabbalken.

Garuaria, f., lat. = ganache.

Garvehaus, n. = Sakristei.

Gasarnia, f., lat. = gisarma.

Gastmahl n. 1. des Gregor, s. Gregor, St., 1.; — 2. G. im Hause Simon's des Pharisäers, s. Maria Magdalena; — 3. G. des Levi, s. Apostel, Matthäus.

Gate, m., frz., s. gatus 1.

Gate, s., engl., Thor; gateway, Thorweg, bes. nicht überwölbter; gate-house, Thorhaus in der Vorburg; g.-wing, Thorflügel.

Gathering, s., engl., Gevierte, z. B. Rauchfangrahmen.

Gatianus, St., Bischof v. Tours im 3. Jahrh., darzust. als Einsiedler in einer Höhle betend, oder als Säemann auf dem Feld. Tag 18. Dez.

Gatter, Gadder, n., lat. caderum, Gitter aus sich durchkreuzenden Stäben, s. Gitter.

Gatus, m., lat., 1. auch gatta, s. d. Art. catus u. Katze; — 2. eiserne Klammer.

Gaubfenster, n., **Gaupe**, f., provinziell für Dachfenster.

gauchir, v. intr., frz., aus der Ebene weichen, sich werfen, sich ziehen; gauchissage, das Windschiefwerden (vom Holz); **gauchissement**, m., das aus dem Lothe Weichen (einer Mauer).

Gaucourte, f., frz., kurzes Frauenkleid (nur in einigen Theilen Frankreichs gebräuchlich).

Gaudentius, St. 1. Bischof von Rimini im 4. Jahrh., von den Soldaten der Arianer gegeißelt u. dann gesteinigt. Sein Martyrium von Paul Veronese in seiner Kirche zu Rimini. Tag 14. Okt. — 2. Bischof von Arezzo, sammt seinem Diakon und vielen anderen Christen 364 enthauptet. Tag 19. Juni.

Gaudeolum, n., lat. = d. frz. joyau.

Gaudia, n. pl., Perlen des Rosenkranzes.

Gaudichetum, n., lat., (unbekanntes) Stück der Rüstung.

Gaudron, m., frz., 1. schneckenförmige Gravirung auf dem Grund eines Siegelringes, Wappens, Petschaftes ꝛc.; — 2. = godron.

gaufrer, v. tr., frz., Muster aufpressen, geschieht mit dem gaufroir, einem heißen Eisen; **gaufrure**, f., aufgepreßtes Muster; gaufré, adj., mit gepreßtem Muster verziert.

Gauge, s., engl., Normalmaaß, Stichmaaß, Lehre, Mischungsverhältniß ꝛc.

Gauge-stuff, s., engl., aus Leinöl und Kalk gemischter Stuck.

to gauge, tr. v., engl., 1. nach einer Lehre, Schablone ꝛc. arbeiten; — 2. Mörtel ꝛc. (nach bestimmtem Mischungsverhältniß) einweichen.

Gaugerich, St., Bischof von Cambrai, bekehrte und heilte einen Aussätzigen, befreite durch sein Gebet 12 Verbrecher aus dem Kerker u. bekehrte sie. † 594. Tag 11. Aug.

Gauntlet, s., engl. = d. frz. gantelet.

Gausape, n., **gausapus**, m., lat., wollene Decke sowol zu Bedeckung des Körpers als der Tische, Altäre u. s. w., daher auch grober Wollenstoff.

Gautier, St., frz. = Walther, St.

Gavelo, gaverlotus, m., lat., engl. **gavelock**, = d. frz. javelot.

Gavilium, n., lat. = d. frz. cheville.

Gayda, gayeta, f., lat., Franſe, Falbel u. dgl. Beſatz.

Gayna, f., lat., Scheide, Futteral, ſ. gaine.

Gazarnia, f., lat. = gisarma.

at gaze, engl. (Her.), auf der Hut.

Gazetum, gazophylacium, n., lat., griech. γαζοφυλάκιον, 1. Schatzkammer; — 2. Opferſtock, Gotteskaſten.

geädert, adj., frz. nervé (Her.), v. einer Pflanze geſ., mit Blattadern von abſtechender Tinktur.

Gearing, s., engl., Geſchirr, vollſtändiges (Handwerks- ꝛc.) Geräthe.

geäſtet, adj., frz. écoté, clavelé, engl. raguly, lat. per ramos (Her.), vom Aſtſchnitt begrenzt (Fig. 539).

Fig. 539. Geäſtet.

geauget, adj., frz. allumé, frz. u. engl. animé (Her.), mit Augen von abſtechender Tinktur.

Gebälke, n., Geſammtheit zuſammengehörender Balken, daher: 1. frz. empoutrerie, engl. trabiation, lat. contignatio, fustamentum, ſ. v. w. Balkenlage, ſ. auch forêt; — 2. frz. entablement, engl. entablature, lat. tabulatum, Geſims in Nachbildung einer Balkenzuſammenfügung, beſ. das **Säulengebälke**, d. h. Simswerk des antiken Säulenbaues, welches die ſtützenden Glieder unter ſich verbindet und mit den blos deckenden vermittelt; es beſteht aus dem unmittelbar auf den Stützen liegenden **Architrav**, Unterzug, aus dem die darauf ruhenden eigentlichen Balken repräſentirenden **Fries** u. dem ſchon dem Dach angehörenden, vorſpringenden und deckenden **Kranzgeſims**.

gebalkt, adj., frz. fascé, engl. party per fess (Her.), durch Balken getheilt.

Gebände, n., 1. frz. penture, f., engl. hingework, ſ. d. Art. Angel u. Band; — 2. ſ. Gebende.

gebartet, adj., 1. frz. barbé, engl. barbed (Her.), von einem Pfeil: mit Spitze, von Köpfen: mit einem Barte von abſtechender Tinktur; — 2. von Kornähren geſagt, engl. aulned, awned, mit Riſpen von anderer Farbe.

Gebäude, Gebäu, n., frz. édifice, bâtiment, lat. aedificium, heißt ein ſolches Werk menſchlicher, beſ. baulicher Thätigkeit, welches allſeitig begrenzte, alſo auch überdeckte Räume umſchließt. Eine bloße Umfriedigung iſt alſo eben ſo wenig wie ein bloßes Wetterdach ein G. zu nennen.

gebeinet, adj., frz. membré, engl. legged, membered (Her.), mit Beinen von abſtechender Tinktur.

Gebende (richtiger **Gebände**), n., alles Gebundene ſowie das, womit man band, daher eine ſchon im Nibelungenlied vorkommende Kopftracht der Jungfrauen, ſpäter auch der verheiratheten Frauen (13. u. 14. Jahrh.), beſtehend Anfangs aus einem ſteifen Band, etwa von der Breite einer Damenhand, das Kinn und Wangen umſchloß; dazu kam ſpäter eine Kopfbinde, die wie ein Reif oder, wenn ſie oben geſchloſſen war, wie ein flaches Barett den Kopf umſchloß und durch das unten ſchmäler werdende, ſich um Wangen u. Kinn legende Band gehalten ward, ſ. Fig. 540 und 541. Bisweilen hat es oben einen gekräuſelten Rand, ſ. Fig. 542. Die Farbe des G.s iſt meiſtens weiß, ſeltener roth od. grün. Die weiblichen Statuen der Stifter im Weſtchor des Domes zu Naumburg (Fig. 541) tragen das G. unter dem edelſteinbeſetzten Goldreif.

540.

541.

542.

Fig. 540–542. Gebende.

Gebetsbeutel, m., frz. enveloppe, lat. camisia, capsula, f., ſ. v. w. Buchbeutel, ſ. d. Art. Buch.

Gebettafel, f., ſ. v. w. Canontafel.

Gebhard, St., Biſchof von Konſtanz, † 996, dargeſtellt von Hans Burgkmair mit einem Stab, womit er einen Lahmen heilt; Maria mit dem Kinde erſchien ihm. Tag 27. Aug.

gebildet, adj., frz. figuré, engl. figured, in its glory, splendour (Her.), von Sonne od. Mond geſagt, mit einem menſchlichen Geſicht dargeſtellt.

Gebiß, n. der Pferde, ſ. Reitzeug.

gebogen, adj., frz. ployé, engl. flected, flectant, embowed, bowed (Her.), vom Arm geſ., deſſen Ellbogen nach unten, deſſen Hand nach oben gerichtet iſt.

gebordet, adj., frz. bordé (Her.), vom Tuch der Fahne geſagt, das an den drei freien Seiten einen Bord hat.

Gebote, die zehn, ſ. Moſes.

gebrochen, adj., 1. (Her.), frz. éclaté, écloppé, engl. fracted, vom Theilungsbild geſ., an welchem ein Stück abgebrochen erſcheint. — 2. **Gebrochene Farbe**, f., eine ſolche, die durch Beimiſchung von Grau unbeſtimmt geworden; **gebrochenes Dach** = Manſardendach; **gebrochene Ecke** = abgefaſte Ecke; **gebrochener Stab**, frz. bâton rompu, frette, engl. fret, = Zinnenfries, auch = Labyrinthverzierung; **gebrochene Treppe**, ſ. Treppe.

gebündelter Pfeiler, gebündelte Säule, ſ. Bündelpfeiler, Bündelſäule.

gebunden, adj., 1. frz. lié (Her.), vom Blumenſtrauß oder Kranz geſagt, deſſen Band von abſtechender Tinktur iſt; — 2. gebundener Säulenſchaft, ſ. d. Art. Bund und banded.

gebürſteter Bogen, m., ſ. Bogen 11.

Geburt Chriſti, f., frz. nativité du Christ, engl. nativity, lat. nativitas Christi, zu allen Zeiten dargeſtellt, entweder als einfache Begebenheit, nach Luk. 2, 1 ff., od. in idealerer Auffaſſung als Geheimniß der menſchgewordenen Gottheit, als Anbetung des fleiſchgewordenen Logos. Im erſteren Fall zeigen uns die älteſten Darſtellungen einen Stall oder eine Art von Felſenhöhle, worin die Mutter auf dem Lager ruht, daneben das Kindlein, das, gewöhnlich in Leinwand gehüllt, bisweilen von einer Dienerin gewaſchen wird. Später, als man annahm, Maria habe den Heiland ohne Schmerzen geboren, erſcheint ſie ſchon vor dem Kind knieend und es anbetend, während Joſeph zufolge der Legende noch eine jüdiſche Hebamme herbeiführt. Über der Stätte der Geburt oder um das Kind knieend die lobſingenden Engel. Gewöhnlich ſitzt der ſchon bejahrte Joſeph nachdenklich auf den Stab geſtützt, oder ſchlafend, oder mit einer Kerze oder Laterne in der Hand, um die Nacht anzudeuten, bisweilen mit unverkennbarer Andeutung des „Nicht-Vater-ſeins." Ochs u. Eſel (Jeſ. 1. 3), jener als Symbol der Juden, dieſer als Symbol der Heiden, fehlen ſelten in den Darſtellungen bis zum 16. Jahrh. Häufig auch die Hirten auf dem Feld im Hintergrund u. der Stern am Himmel, oder die Anbetung der Hirten (ſ. d.) wird geradezu mit der Darſtellung der Geburt verbunden, wie in dem berühmteſten aller hierher gehörigen Bilder, der ſog. Nacht des Correggio (Muſ. in Dresden); ähnlich bei Hans Baldung Grien (Münſter in Freiburg). Eine ſinnreiche Veranſchaulichung ſowol des „Ehre ſei Gott in der Höhe" als auch des „Friede auf Erden" in einem Bild von Botticelli (engl. Privatſamml. in London), wo außer den gewöhnlichen Perſonen die Hirten erſcheinen, ein ſingender Engelchor auf dem Dach der Hütte Platz genommen, ein anderer Engelchor mit geſchmückten Palmzweigen vom Himmel herab Kronen auf die Erde ſtreut, während auf der Erde ein Menſch und ein Engel ſich umarmen u. zu beiden Seiten Teufel ſich wie die Eidechſen in Mauerſpalten verkriechen. — Weniger häufig ſind die Darſtellungen, welche das Moment des fleiſchgewordenen Gottes und die Anbetung deſſelben betonen. Die Scene iſt gewöhnlich eine Landſchaft mit oder ohne Andeutung eines Gebäudes. Vor dem Kind, das bisweilen ſeinen Finger auf die Lippe legt, kniet Maria, u. wenn ſie zugegen ſind, Joſeph, ſowie Ochs und Eſel; ebenſo ein Engel, der dem Kind auch wol Kreuz oder Dornenkrone überreicht, auch bisweilen Johannes der Täufer, über der Scene oft lobſingende Engel. Bedeutende Bilder dieſer Art ſind von Filippo Lippi (Berl. Muſ.), von Lorenzo di Credi (Uffizien in Florenz), Francia (Pinakothek in München), Giovanni Bellini u. A.; auch das Mittelbild eines Triptychons von Roger v. d. Weyde (Muſ. in Berlin), das in ſinnvoller Weiſe durch die Anbetung der Könige das den Heiland anerkennende Morgenland, durch den Kaiſer Auguſtus und die Tiburtiniſche Sibylle (ſ. Sibyllen) das Abendland ausdrückt; bedeutend auch das Altarbild von Hugo v. d. Goes in St. Maria Nuova in Florenz. Bisweilen ſind dieſe idealen Darſtellungen erweitert durch die Anweſenheit von Heiligen, z. B. bei Cima da Conegliano (S. Maria del Carmine in Venedig), Giulio Romano (Louvre) und Lorenzo di Credi (Palaſt Pitti in Florenz). Eine Darſtellung dieſer Art (Muſ. zu Neapel) von unbekanntem deutſchen Meiſter aus dem J. 1512, zeigt die Anbetung des Kindes unter Renaiſſance-Ruinen mit einer Fülle ſinnvoller Erweiterungen. [—r.]

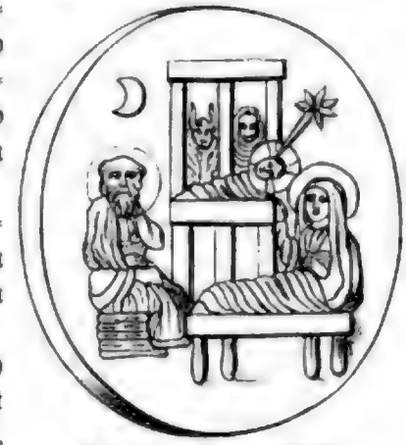


Fig. 543. Geburt Chriſti, geſchnittener Stein aus dem 3. Jahrh., jetzt im Muſeo Bettori in Rom.

Geburt Mariä, Johannis des Täufers und Moſes', ſ. Mariä, Johannes d. T. u. Moſes.

gebüſchelt, adj., frz. mouflé (Her.), vom Schweif eines Löwen geſagt, deſſen Büſchel von abſtechender Tinktur iſt.

Gedächtnißſäule, f., frz. colonne mémoriale, engl. memorial pillar, ſ. d. Art. Cippus, Denkſäule, Betſäule ꝛc. Hieher gehören auch die churchcrosses, welche oft Säulen ohne Kreuz ſind, ſ. Fig. 544.

Gedächtnißwappen, n. (Her.), Wappen, das ſich auf einen ehemaligen Beſitz oder einen beſondern Vorfall bezieht.

gedeckt, adj. (Her.), vom Thurm geſagt, der nicht mit einem Zinnenkranz oder ſonſtigem Vorſprung, ſondern mit einem Dach endigt.

gedrückt, adj., 1. (Her.) von Keil, Spitze od. Sparren geſagt, mit der Spitze nicht über die Schildmitte hinausreichend; — 2. gedrückter Bogen, ſ. Bogen 24; — 3. ſ. Art. Pfühl, Hohlkehle ꝛc.

Geduld, f., dargeſtellt von Hans Sebald Beham, ſitzend, geflügelt (um ihren himmliſchen Urſprung zu bezeichnen), mit einem Lamm auf den Knieen.

Gefangennehmung Chriſti, f., frz. prise du Christ, engl. capture of Christ, betrayal, auch **Judaskuß** genannt. In dieſer für die Kunſt ſehr dankbaren Begebenheit, welche der Hauptſache nach alle vier Evangeliſten erzählen (nur Joh. verſchweigt den Judaskuß, nennt dagegen den Namen des Kriegsknechtes, dem Petrus das Ohr abhaut, deſſen Heilung nur Lukas erwähnt), iſt von der frühſten Zeit bis ans Ende der Renaiſſance der Judaskuß die Hauptſache; er kommt vor als Einzelbild oder im Cyklus der Paſſion Chriſti, bisweilen nur in den Perſonen: Chriſtus u. Judas, Petrus u. der Kriegsknecht; viel häufiger in einer größeren Anzahl von Jüngern wie von Kriegsknechten. Judas zieht den Herrn an ſich heran oder umarmt ihn; Petrus haut dem bisweilen als überwunden zu ſeinen Füßen liegenden Malchus

Fig. 544. Gedächtnißſäule (Church-cross) mit Bethaus u. Vikarei in Higham Ferrers, Northamptonſhire.

das rechte Ohr ab, und ſehr oft ſtreckt ſchon während des Kuſſes der Herr die Hand aus, um ihn zu heilen. Seltener, nach Joh. 18, 6, die Wirkung des Wortes „Ich bin es", alſo das Zurückweichen und zu Boden Fallen der Schaar. Letzteres z. B. in einem Bild des Heilsſpiegels. Eine ſehr frühe Darſtellung auf einem Elfenbeinrelief in der öffentl. Bibl. zu Brescia (5. Jahrh.), wo Judas die Kriegsknechte auf Chriſtum aufmerkſam macht, der hinter einem Baum ſteht. Fieſole in ſeinem Cyklus aus dem Leben Chriſti (Akad. in Florenz) verbindet Beides. Darſtellungen auch in älteren Bilderhandſchriften vom 10. Jahrh. an, ſodann von Giotto (Arena in Padua) in einer figurenreichen Scene, und von Duccio in ſeinem Paſſionscyklus, wo, was ſelten vorkommt, rechts die Jünger ihren Meiſter verlaſſen und fliehen. Das Gefangennehmen ſelber iſt bald mehr, bald weniger ſtürmiſch dargeſtellt worden; Erſteres beſ. von Albr. Dürer; mit großer Lebendigkeit in einem dem Dierk Bouts zugeſchriebenen Bild (Pinak. in München). Die Epiſode von Petrus u. Malchus, der oft eine Laterne trägt, wird hin u. wieder zu einem heftigen Kampf. Eine nur ſelten im Hintergrund angebrachte Epiſode, die auf einer Tradition beruht, iſt die, daß ein junger Mann (der Evang. Johannes), vor einem verfolgenden Kriegsknecht fliehend, ſeine Kleider abwirft. [—r.]

Gefäß, n., 1. frz. vase, vaisseau, m., engl. vessel. Über die Gefäße handeln einzelne Art.; zu den heiligen Gefäßen gehören zunächſt die Altargefäße, dann Weihkeſſel, Weihrauchſchiffchen, Ciborien, Monſtranzen, Ölgefäße ꝛc., ſ. d. einzelnen Art. — 2. Gefäß des Degens u. Schwertes, ſ. d. Art. Schwert.

gefaßt, adj., frz. virolé, engl. viroled, lat. invirolatus (Her.), vom Jagdhorn geſagt, mit einem Beſchlag (frz. virole) an der Mund- u. Schallöffnung verſehen.

gefeht, adj., frz. vairé, engl. vairy (Her.), mit Feh bedeckt.

gefenſtert, adj., frz. fénestré, ajouré (Her.), mit Fenſtern abſtechender Tinktur.

gefiedert, adj. (Her.), vom Walfiſch geſagt, = beſloßt.

Gefion (nord. Myth.), jungfräuliche Meergöttin, der Alle dienen, welche als Jungfrauen ſterben. Sie kam einſt zu dem mythiſchen König Gylfi von Schweden als fahrende Sängerin, und als ſie ihn durch ihren Geſang entzückt hatte, begehrte ſie zum Lohn nur ſo viel Land, als ſie mit ihren 4 Stieren in einem Tag und einer Nacht umpflügen könne. Als ihr der König dies gewährte, führte ſie ihre 4 Stiere herbei. Dieſe zogen den Pflug ſo mächtig und tief, daß das Land ſich ablöſte. Die Stiere zogen es weſtwärts ins Meer und machten eine Stunde Halt. Da befeſtigte Gefion das Land u. gab ihm den Namen Seeland. In Schweden aber entſtand da, wo das Land fehlte, der Mälarſee. Später vermählte ſich G. mit Skiöld (d. h. Schild) u. wurde Stammmutter eines ruhmvollen Geſchlechts von Königen.

geflankt, adj. (Her.), ſ. v. w. beſeitet, ſ. d.

gefleckt, adj., frz. moucheté, engl. speckled (Her.), vom Fell oder der Haut geſagt, mit Flecken von abſtechender Tinktur.

geflügelt, adj., frz. ailé, engl. aisled, winged (Her.), von einem gegen ſeine Natur mit Flügeln verſehenen Wappenthier geſagt.

Digitized by Google

gefranſet, adj., frz. frangé, engl. fringed (Her.), mit Franſen beſetzt.

gefußter halber Flug (Her.), franz. main d'aigle, main ailée, halber Flug mit einem Adlerfuß.

gegabeltes Kreuz (Her.), ſ. v. w. Gabelkreuz.

gegehrt, adj., frz. taillé, engl. party per bend sinister, ſchräglinks getheilt.

Gegenabdruck, m. = Gegenprobe.

Gegenbalken, m., frz. contre-fasce (Her.), auch **Bandbalken, Straßenbalken**, hieß früher die Schildesſpaltung mit wechſelnden Tinkturen (écu fascé).

Gegenbuntfeh, n. (Her.). Buntfeh, in welchem die gleichfarbigen Stücke mit Grundlinien und Spitzen an einander ſtoßen; vergl. Gegenfeh.

Gegenemail, n., frz. contre-émail, m., Emailſchicht, zum Schutz des Metalls an der Rückſeite einer dünnen emaillirten Metallplatte aufgebracht.

Gegenfeh, n., frz. contre-vair, engl. counter-vair, lat. varium contrarium (Her.), Feh, in welchem die gleichfarbigen Stücke mit Grundflächen und Spitzen an einander ſtoßen (Fig. 545).

Fig. 545. Gegenfeh.

gegengeäſtet, adj., frz. contre-écoté, engl. counter-raguly (Her.), nach entgegengeſetzter Richtung vom Aſtſchnitt begrenzt; ſ. geäſtet.

gegengehend, adj., franz. contrepassant, repassant, engl. counter-passant (Her.), von zwei Thieren, die in entgegengeſetzter Richtung gehen.

gegengeſchrägt, adj. (Her.), von einem Schild, der ſchrägrechts od. halbſchrägrechts u. zugleich ſchräglinks getheilt iſt (Fig. 546).

Fig. 546. Halb geſchrägt u. gegengeſchrägt.

gegengeſparrt, adj., frz. contre-chevronné, engl. counter-chevronny (Her.), geſparrt mit verwechſelten Tinkturen (Fig. 547).

gegengeſtängt, adj., frz. contre-ramé, engl. counter-attired (Her.), mit Geweihſpitzen nach entgegengeſetzten Seiten.

gegengeſtückt, adj., frz. contre-componé, engl. counter-compony (Her.), geſtückt mit entgegengeſetzten Tinkturen (Fig. 548).

Fig. 547. Gegengeſparrt.

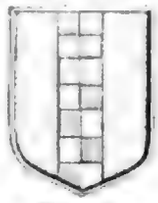


Fig. 548. Gegengeſtückt.

Fig. 549. Gegengezinnt.

gegengeviert, adj., frz. contre-écartelé, engl. counter-quartered (Her.), von einem Schildviertel geſagt, das wiederum geviert iſt.

gegengewendet, adj., frz. contre-posé (Her.), von zwei unter einander befindlichen Wappenbildern, die nach entgegengeſetzten Seiten gerichtet ſind.

gegengezinnt, adj., frz. contre-bretessé, engl. counter-embattled (Her.), von Zinnen nach entgegengeſetzter Richtung begrenzt (Fig. 549).

Gegengoldhermelin, n., engl. pean (Her.), Hermelin auf ſchwarzem Grund mit goldenen Tüpfelchen.

Gegenhermelin, n., frz. contre-hermine, engl. ermines, lat. hermionae contrariae (Her.), Hermelin auf ſchwarzem Grund mit weißen Tüpfelchen.

Gegenkrückfeh, n., frz. contre-potence, engl. potent counter-potent, potency in point (Her.), in den engl. Wappen ein Krückenfeh, in welchem die Stäbe der Krücke von der einen Farbe an die Baſis der Krückentheile von der anderen Farbe ſtoßen (Fig. 550).

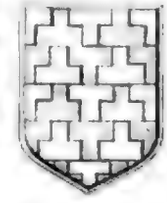


Fig. 550. Gegenkrückfeh.

Gegenmauer, f., frz. contre-mur, engl. counter mure, lat. retromurus, eine an eine zu ſchwache oder baufällige Mauer zur Stütze derſelben errichtete Mauer.

Gegenpfahl, m., frz. contre-pal (Her.), Pfähle, welche entſtehen durch mehrmaliges Spalten u. einmaliges Theilen des Schildes mit einander entgegengeſetzten Tinkt. (Fig. 551).

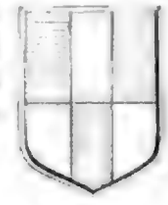


Fig. 551. Gegenpfahl.

Gegenpilaſter, m., ſ. Pilaſter.

Gegenprobe, f., franz. contre-épreuve, engl. counter-proof, Abdruck eines Kupferſtichs oder eines Holzſchnitts, der nicht von der Platte ſelbſt, ſondern von einem friſch gedruckten, noch naſſen Abdruck der Platte genommen wird und alſo z. B. Alles rechts zeigt, was auf der Platte rechts iſt, dem wirklichen Abdruck gegenüber aber verkehrt erſcheint.

Gegenſchanzung, f. = Contravallation.

Gegenſchraffirung, f., ſ. Schraffirung.

Gegenſiegel, n., frz. contre-seel, engl. counter-seal, reverse, lat. contra-sigillum, aversum, kleineres Siegel auf der Rückſeite eines größeren, ſ. Siegel.

Gegenſparren, m., frz. contre-chevron (Her.), ſ. gegengeſparrt.

gegenſpringend, adj., frz. contre-saillant, engl. counter-salient (Her.), von zwei Thieren geſ., ſ. v. w. an einander vorbeiſpringend, ſich kreuzend.

Gegenſtrebe, f., ſ. v. w. Fußſtrebe, ſ. Band 2.

Gegenſtück, Seitenſtück, n., frz. u. engl. pendant, engl. tally, Kunſtwerk, das mit einem anderen von gleicher Größe und von verwandtem Inhalt iſt. Bei Portraits pflegen die Gegenſtücke (frz. regards) einander anzuſehen.

Gegenverſchanzung, f. = Contravallation.

Gegenzinne, f., frz. contre-bretesse, ſ. d. Art. gegengezinnt u. Zinne.

gegittert, adj., frz. grillé, engl. latticed, portcullised (Her.), mit mehreren, gewöhnlich 3, ab-

wechselnd über u. unter einander gelegten schmalen Pfählen u. Balken belegt. Besteht das Gegitterte aus schmalen Schrägbalken, so heißt es schräggegittert, frz. fretté, engl. fretty, lat. frestatus, fretelatus. Besteht es aus vielen engliegenden, nicht geflochtenen Schrägbalken, so heißt es frz. treillissé, engl. trellised. Ist es benagelt, so heißt es frz. cloué, engl. nailed. Vergl. Fig. 494.

gehaart, adj. (Her.) = behaart.

Gehänge, n., 1. = Blumengehänge, Guirlande; — 2. (Her.) = Linkbalken.

gehend, adj., frz. u. engl. passant, engl. gradient, ambulant (Her.), in schreitender Stellung; s. auch d. engl. tripping.

gehörnt, adj., frz. accorné, engl. horned (Her.), vom Kopf eines Thieres gesagt, mit Hörnern von abstechender Tinktur.

Gehorsam, m. Hauptdarstellung von Giotto in der Unterkirche zu Assisi, wo ein Engel einem Mönch ein Joch auflegt, dessen Bedeutung er durch den auf den Mund gelegten Finger als Aufgeben jedes Widerspruchs bezeichnet; ähnlich in der Kapelle Bardi in S. Croce in Florenz.

Gehren, m. od. **Gehre**, f., überhaupt zugespitztes Ding, daher: 1. auch Ger, m., frz. garrot, lat. guarrus, garrotus, eine Art. Speer, s. d.; — 2. auch Gähre, Giere, Gehrfuge, f., Ebene der Gehrung, s. d.; — 3. (Her.) s. v. w. Ständer 2.

Gehrenziegel, m., frz. tuile gironnée, Ziegel zum Eindecken der Orte am Grat eines Walmdaches; s. Baustein S. 168.

Gehrschnitt, m., engl. bevel (Her.), der schräglinke Schnitt.

Gehrung, Gierung, f., frz. biais, biaisement, onglet, engl. bevelquoin, mitrequoin, das Zusammentreffen zweier Strecken oder Zweige eines Gesimses oder einer Gliederung, die um eine Ecke läuft, sich um die Ecke gehrt. Bildet diese Ecke einen rechten Winkel, so steht die Linie der Gehrung (**Gehrlinie**, frz. ligne de mitre, engl. mitre-line) sowie die durch dieselbe bestimmte Ebene, **Gehrfuge**, unter einem Winkel von 45° (engl. mitre); mißt der Gesammtwinkel 135° (bei Achtecken), so steht die Gehrungslinie unter einem Winkel von $67^1/_2$°; bei einspringendem Winkel entsteht eine Winkelgehrung, bei ausspringendem eine Gratgehrung. Holzsimse werden in beiden Fällen, Steinsimse nur im ersten auf **Gehrstoß**, frz. assemblage à onglet, engl. mitre-joint, diagonal-joint, verbunden.

gehuft, adj., frz. onglé, engl. unguled (Her.), mit Hufen von abstechender Tinktur.

Geigenkopf, m., die bekannte Schneckenform, war in einer gewissen Periode der Renaissance für allerlei Endungen ungemein beliebt.

Geirröhr (nord. Myth.), 1. nach der älteren Edda König des Gothalands, beraubte seinen Bruder Agnar des Thrones, wurde daher von der Göttin Frigg sehr gehaßt, weshalb Odin, als Wanderer gekleidet, nach G.'s Burg zog, um ihn auf die Probe zu stellen. Der König aber, durch eine Botschaft von Frigg vor einem schlimmen Zauberer gewarnt, ließ den Wanderer greifen und vor seinen Richterstuhl führen. Als nun Odin seinen wahren Namen verschwieg und sich nur Grimnir nannte, ließ G. ihn auf einen Stuhl zwischen zwei Feuern fesseln u. die Glut schüren, um ihn zur Rede zu zwingen. Acht Tage und Nächte saß er so ohne Speise u. Trank, da ließ ihm Agnar, G.'s verstoßener Bruder, ein volles Trinkhorn reichen, das Odin leerte. Dann sang er ein Lied von den Sitzen der seligen Götter u. von seinen eigenen Thaten u. verrieth dabei seinen wahren Namen. Da mußte G., der schon sein Schwert gezückt hatte, ihn von den Fesseln befreien, wobei er strauchelte u. in sein eigenes Schwert fiel. Nun bekam Agnar die Herrschaft über Gothaland. — 2. Nach der jüngeren Edda ein Hrimthurse (Frostriese), zu dem Thor und Loki eine Reise unternahmen. Unterwegs kehrten sie bei der Riesin Grid ein, der Mutter des schweigsamen Widar. Sie lieh dem Thor zu seinem Schutz ihren stärkenden Gürtel, ihre Eisenhandschuhe und ihren Stab. Damit ausgerüstet kamen sie an einen Fluß, über welchem Geirröhr's Tochter Gialp stand und das Wasser anschwellte. Thor verscheuchte sie mit einem geschleuderten Felsblock und Beide kamen glücklich ans andere Ufer. Als sie nun an dem Schlot und dem vor ihnen liegenden großen Gehöft sahen, daß sie am Ziel waren, setzte der ermüdete Thor sich in der Vorhalle auf den einzigen Stuhl, der sich vorfand. Aber bald merkte er, daß der Stuhl sich immer höher hob u. daß er mit dem Kopf unter die Decke stieß. Da drückte er mit Grid's Stab den Stuhl nieder u. hörte unter sich ein Krachen u. einen Schmerzensschrei. Denn Gialp u. Greip, die Töchter Geirröhr's, hatten den Stuhl emporgehoben und lagen nun mit gebrochenem Rückgrat darunter. Als er dann in die große Halle bei G. eintrat, schleuderte ihm dieser einen glühenden Eisenkeil entgegen. Aber Thor, mit dem Eisenhandschuh bewaffnet, fing ihn auf u. warf ihn so gewaltig zurück, daß er durch einen eisernen Pfeiler und durch die Brust des Riesen, der hinter diesem Pfeiler stand, hindurchging. Der Getödtete verwandelte sich in einen Stein, der als Denkmal noch Jahrhunderte lang stand. Das ist Thor's Sieg über den Dämon des unterirdischen Feuers.

Geisblatt, n. Über die stilisirte Form der Geisblattblüte in der Ornamentik s. d. Art. honey-suckel.

Geisfuß, m., ſ. Armbruſt 1.

Geißel, f., frz. fouet, fléau, engl. scourge, Symbol der Reue und der Kaſteiungen, Attribut des h. Ambroſius u. der meiſten Anachoreten, z. B. Dorotheus 2., Eudoxius (mit Bleikugeln daran), Marcella u. A. Ferner als Märtyrerzeichen der HH. Amphibalus, Andreas (ſ. d. 2.), Athenogenes, Benedicta, Concordia, Gervaſius u. Ap. Paulus.

Geißelkammer, f., lat. flagellatorium, der in ſehr vielen Klöſtern, beſ. der Ciſterzienſer, Franziskaner ſtrikter Obſervanz, Trappiſten ꝛc., ſich findende Raum, in welchem die Mönche ſich geißelten.

Geißelung Chriſti, f., frz. flagellation du Christ, le Christ à la colonne, engl. flagellation of Christ, kommt als Glied von Paſſionsfolgen bereits in Bilderhandſchriften des 10. Jahrh. u. nachher oft vor. In älteren Bildern ſteht Chriſtus bekleidet an einer Säule, ohne angebunden zu ſein; ſpäter iſt er nur mit dem Lendentuch umgürtet, die Hände auf den Rücken gebunden, während 2, nachher auch 3 oder 4 Kriegsknechte ihn mit Geißeln oder Ruthen ſchlagen. Bisweilen zeigt er dem Beſchauer den Rücken, bisweilen die Seite, gewöhnlich ſteht er mit dem Rücken gegen die Säule. Selten ſitzt er am Boden, mit der einen Hand an die Säule gebunden. Mitunter wohnt Pilatus ſtehend oder ſitzend der Handlung bei. Zu den bedeutendſten Darſtellungen gehören die von Gaudenzio Ferrari aus d. J. 1542 (Fresko in S. Maria delle Grazie in Mailand), u. von Seb. del Piombo, nach Michel Angelo's Skizze in Öl auf die Mauer gemalt (S. Pietro in Montorio in Rom). In einer Miniatur der Bibl. der ehemaligen Herzoge von Burgund (Brüſſel) bedeckt der Heiland mit der Hand ſein Geſicht. Stark realiſtiſch iſt meiſt die Behandlung bei Deutſchen u. Niederländern des 15. u. 16. Jahrh., widerwärtig übertrieben u. profanirt von Lod. Caracci (Pinakothek in Bologna).

Geiſt, der heilige, frz. Saint-Esprit, engl. Holy-Ghost, lat. Spiritus Sanctus, ſ. Dreieinigkeit, Gaben, u. Ausgießung des h. Geiſtes. Vgl. d. Art. columba u. Taube. Die gewöhnlichſte Darſtellungsform iſt die Taube mit dreiſtrahligem Nimbus. Doch kommt auch als Symbol des h. G. der Adler vor, ſogar als Doppeladler oder mit der Taube wechſelnd (II. B. d. Könige 2, 9).

Orden des h. Geiſtes, ſ. Heiliger-Geiſt-Orden.

geiſtliche Trachten, f. pl., frz. vêtements sacerdotaux, v. sacrés; engl. ecclesiastical vestments, sacerdotal v., die dem geiſtlichen Stand eigenthümliche Kleidung, bei der einestheils die Tracht im Privatleben (Talar u. Barett) von der bei geiſtlichen Amtsverrichtungen (liturgiſche Gewänder, ſ. d.), anderentheils die Tracht der Weltgeiſtlichen von der der Kloſtergeiſtlichen zu unterſcheiden iſt; bei den Mönchen: Kutte, lat. colobium, Mozetta mit Kapuze u. Skapulier; bei den Nonnen: Kleid, Wimpel u. Weihel. S. dieſe Wörter einzeln u. die Art. über die einzelnen geiſtlichen Orden.

Geiz, m., ſ. Todſünden, die ſieben.

gekehlt, adj., mit einer Kehlung (ſ. d.) verſehen, ſ. v. w. ausgekehlt, vgl. auskehlen.

geklauet, adj., frz. onglé (Her.), mit Klauen von abſtechender Tinktur.

geknebelt, adj., frz. baillonné (Her.), mit einem Stock (Knebel) zwiſchen den Zähnen.

geknotet, adj. (Her.), 1. = verſchlungen 1. u. 2; — 2. frz. noué, vom Schwanz des Löwen geſagt, der in einen Knoten geſchlungen iſt.

gekoppelt, adj. (Her.), von zwei Figuren geſ., die unmittelbar neben od. über einander geſtellt ſind, auch = gekuppelt.

gekrauſet, adj. (Her.), vom Schwanz des Adlers geſagt, mit krauſen Federn an den Seiten.

gekrönet, adj., frz. couronné, engl. crowned (Her.), vom Wappenthier geſagt, das eine Krone auf dem Kopf hat.

gekröpft, adj., frz. coudé, engl. bent at (right) angles, in einen Winkel gebogen, beſ. von Thürbändern, Ankern, Steinmetzwerkeiſen ꝛc.; von Simſen ſagt man in der Regel verkröpft, ſ. d.

Gekröſe, Gekräuſe, n. = Krauſe, Halskrauſe.

gekrümmt, adj., frz. anché (Her.), von der Klinge eines Degens od. Schwertes geſ., krumm gebogen.

gekrüpft, adj., frz. accroupi, engl. crouched (Her.), zuſammengekauert.

gekuppelt, adj., frz. accouplé, groupé, engl. coupled, paarweiſe neben einander geſtellt, daher gekuppelte Fenſter, zwei oder mehre ſolche, die nur durch ſchmale Pfeiler getrennt ſind, doch aber noch als ſelbſtſtändige F. erſcheinen, ſ. Fig. 552 *a b c*; wird der bei *d* blos decorativ angeſetzte Bogen mächtiger, ſo werden die gekuppelten Fenſter Zwillingsfenſter, frz. fenêtres géminées. Gekuppelte Säulen nennt man ſo dicht neben einander ſtehende Säulen, daß ſich Baſen u. Capitäle faſt berühren (Fig. 553). Vgl. géminé.

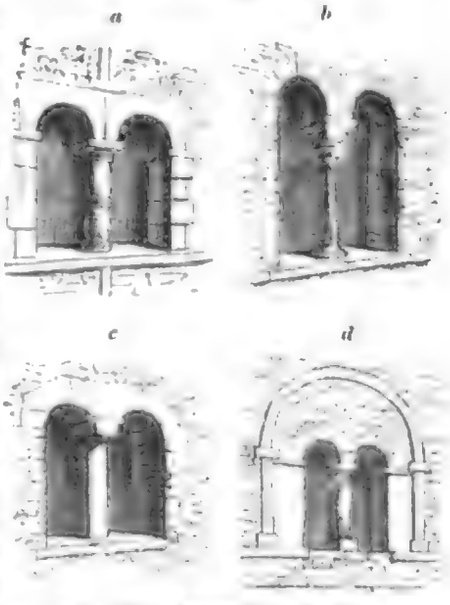


Fig. 552. Gekuppelte Fenſter.

gekürzt, adj., frz. retrait (Her.), unten abgeledigt.

gelagert, adj., frz. en forme (Her.), von einem Haſen geſagt, der liegt oder ruht.

Geländer, n., oder Gelände, n., im Niederſächſ. Land, Läne, Glind, in der Schweiz **Lauber**, frz. barrière, garde-corps, engl. railing, breast-work, lat. glandis, eine 70—120 cm. hohe Einfaſſung als Abwehr für das darüber Hinaustreten, alſo nicht mit Brüſtung identiſch. Beſteht aus **Geländerpfoſten**, frz. montant, engl. rail-post, d. h. Säulchen, einem dieſe am oberen Ende verbindenden **Geländerholm**, auch Handleiſte gen., frz. barre d'appui, engl. head-rail, railing-head, und irgend einer Ausfüllung der ſo entſtehenden Felder durch Bretſtreifen, Latten ꝛc., welche entweder quer, als **Geländerriegel**, engl. rails, oder überkreuz, als **Kreuzbänder**, od. aufrecht, als **Geländerdocken** ꝛc., eingebracht werden.

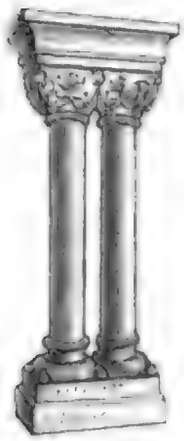


Fig. 553. Gekuppelte Säulen.

geländt, adj., frz. parti, engl. impaled (Her.) = geſpalten.

Gelaſia, St., ſ. Candida, St., 2.

Geläufe, n., ſ. v. w. Laibung.

gelb, ſ. d. Art. Farben. In der Her. = Gold.

Gelbkupfer, n. = Bronze. **Gelfkupfer** = ſilberfreies Kupfer.

geleckt, adj., frz. léché, engl. elaborate, von einer Malerei od. dgl. geſagt, mit kleinlicher Genauigkeit behandelt.

Gélinier, m., frz., lat. gallinarium, Hühnerſtall im fränkiſchen Wohnhaus.

Gella, gello, f., lat., Weingemäß, Weinflaſche.

Gelmus, m., lat. = helmus 1.

gelöſt, adj., ſ. d. Art. Dienſt.

gelöwert, adj. (Her.), ſ. Leopard.

Gem, s., engl., 1. die Gemme; — 2. Edelſtein.

Gemach, n., jeder abgeſonderte Raum eines Gebäudes, alſo = Zimmer, Kabinet, doch auch Reihe zuſammengehöriger Räume, alſo = frz. appartement.

gemähnet, adj., engl. maned, crined (Her.), mit einer Mähne von abſtechender Tinktur.

Gemälde, n., frz. tableau, engl. picture, lat. tabula. Aus altchriſtlicher Zeit ſind uns nur Wandgemälde erhalten, aus dem M.-A. jedoch außer den verſchiedenen Arten von Wandgemälden (ſ. Fresko-, Moſaik-, Wachsmalerei ꝛc.) auch Staffelbilder u. Kabinetbilder, ſ. d. betr. Art. Wann die Malerei auf Leinwand aufgekommen ſei, iſt noch nicht genau feſtgeſtellt, doch ſcheint man ſelbſt in Deutſchland ſchon Ende des 14. Jahrh. gern die Holztafeln mit Leinwand überzogen und Ende des 15. Jahrh. geſpannte Leinwand zum Bemalen benutzt zu haben. Kabinetbilder malte man im M.-A. auf Holz, Metall ꝛc., erſt ziemlich ſpät auch auf Elfenbein. Mittel zu Konſervirung, Reinigung ꝛc. von Gemälden ſ. in Moth. B.-L.

gemäntelt, adj., frz. mantelé (Her.), mit einem Mantel von abſtechender Tinktur.

Gemäuer, n., ſ. Mauerwerk.

gemauert, adj., frz. maçonné, engl. masoned (Her.), dem Mauerwerk mit verwechſelten Fugen gleich eingetheilt, ſ. Fig. 554, u. ſo blaſonnirt: roth, weiß gemauert, d. h. rothe Steine mit weißen Fugen.

Fig. 554. Gemauert.

– Gemeinſchaftswappen, n., frz. armes d'une communauté, engl. arms of community (Her.), Wappen einer Corporation, Zunft, einer Abtei, eines Kloſters, einer Stadt, eines Landes u. ſ. w.

Gemella, f., lat., Diminut. von gemma; **gemellatus**, adj., lat., mit Gemmen geſchmückt.

Gemelles, f. pl., frz. = jumelles.

Gemellio, gemmilio, f., geminarium, n., lat., ſ. Waſchbecken.

gemels, adj. pl., engl. (Her.), Zwillings . . ., z. B. bars gemels, Zwillingsbalken; gemel-windows, Zwillingsfenſter.

géminé, adj., frz., paarweiſe vereint, aber noch enger als gekuppelt, z. B. fenêtre géminée, Zwillingsfenſter; ſ. auch arc.

Geminianus, St., frz. St. Géminien, ital. San Gimignano, Biſchof u. Patron von Modena (ums J. 450), das er vor der Plünderung der Horden des Attila bewahrte, und des Städtchens San Gimignano, dargeſtellt als Biſchof mit einem Kirchenmodell in der Hand, das er auf der für die Dominicaner in Modena gemalten Madonna des h. Georg von Correggio (Muſ. in Dresden) von einem Engel empfängt und dem Jeſuskind übergiebt; od. er lieſt im Evangelium, od. empfängt von einem Engel das Modell der Stadt Modena, z. B. v. Guercino im Louvre, v. Taddeo Bartoli in der Gemäldegallerie zu St. Gimignano, nebſt 4 Scenen aus ſeinem Leben. Ebenſo Reliefs an der Außenſeite des Domes zu Modena. Tag 31. Jan.

Gemmarium od. **gemmarum**, n., lat., Halsband, u. zwar monolium, von einer, trifilum von drei Reihen Perlen.

Gemme, f., frz. gemme, altfrz. game, engl. gem, lat. gemma, f., geſchnittener Stein oder Muſchel mit erhöhten oder vertieften Figuren, wenn das Material verſchiedenfarbige Lagen bietet; dann auch die Nachahmung derſelben in Glasfluß, frz. g. artificielle, engl. factition g., lat. gemma vitrea. Vergl. Camee, Intaglio.

gemmé, adj., frz., mit Edelſteinen beſetzt.

Gemmel, s., engl., ſ. Art. Band 4. c.

Gem-sculpture, s., engl., Steinſchneidekunſt.

genaſet, adj., 1. (Her.) mit einer Naſe von

abſtechender Tinktur; — 2. (Bauk.) genaſter Bogen, ſ. Bogen 9.

Genecerium, n., lat., Behälter, Kaſten, Schrein.

geneigte Fläche, f. = ſchiefe Ebene.

Geneſius, St., Schauſpieler, wollte die chriſtliche Taufe lächerlich machen u. ließ ſich auf der Bühne taufen, bekehrte ſich aber dabei, u. wurde unter Diocletian im J. 303 enthauptet. Tag 25. Aug.

Genetaire, s., engl., lat. genetaria, f., ſpaniſche Lanze des 15. Jahrh.

Geneva-bible, s., engl., die in Genf 1560 gedruckte engliſche Bibel.

Geneviève, Ste., frz. = Genovefa, St.

Gengolf, St., frz. St. Gengoul = St. Gangolf.

Genouillère, f., frz. 1. g.s, pl., engl. pulley-pieces, pl., lat. **genicula, genualia**, n. pl., **genocolales**, f. pl., Knieſchienen, Kniekacheln, ſ. Plattenrüſtung. — 2. Brüſtung der Schießſcharte, Schartenbruſt.

Genovefa, St., frz. Ste. Geneviève, 1. Patronin von Paris, geb. 424, † 512, durch den Biſchof St. Germanus von Auxerre bewogen, das Gelübde der Jungfräulichkeit abzulegen, rettete durch ihr Gebet Paris vor den Schaaren des Attila und ſpendete während einer Hungersnoth den Armen viel Korn. Ihr legendenreiches Leben iſt daher faſt nur in Paris dargeſtellt. Abzubilden mit einem Buch in der einen, mit brennender Kerze in der andern Hand, weil ſie die vom Teufel während ihrer Vigilien ausgelöſchten Lichter ohne Feuer wieder anzündete, daher auf ihrem Rücken, beſſer zu ihren Füßen, ein Teufel mit Blaſebalg. So als Statue in der Vorhalle der Kirche St. Germain l'Auxerrois u. in St. Nicolas des champs in Paris. In der Renaiſſancezeit u. ſpäter oft als Schäferin von Schafen umgeben, einen Schlüſſel haltend. Patronin gegen die Krankheit des ſog. heil. Feuers ſowie gegen Dürre. Tag 3. Jan. — 2. G. v. Brabant, bekannte Heldin eines Volksbuches, darzuſtellen wie ſie, von ihrem Gemahl, dem Grafen Siegfried, wegen angeblichen Ehebruchs verſtoßen, in Felle gekleidet in einer Höhle lebt, wo ſie mit ihrem Kind von einer Hirſchkuh ernährt wird, bis ihre Unſchuld anerkannt wird u. ſie in ihr gräfliches Haus zurückkehrt. Tag 28. Okt.

Genre, n., **Genremalerei**, f., frz. **genre**, m., engl. **genre-painting**, ſchafft Bilder, welche Scenen od. Begebenheiten aus dem gewöhnlichen Leben der Menſchen darſtellen, od. auch hiſtoriſche Begebenheiten nicht als ſolche vorführen, ſondern ins gewöhnliche Leben verſetzen, und ſomit ihrer hiſtoriſchen Bedeutſamkeit entkleiden. Behandelt dagegen ein Bild eine Scene aus dem gewöhnlichen Leben einer hiſtoriſch bedeutenden Perſon, oder charakteriſirt es durch eine ſolche Scene eine hiſtoriſch bedeutende Zeit, ſo gehört es dem **hiſtoriſchen Genre** an. Die Genremalerei verdankt ihre Entſtehung der realiſtiſchen Richtung der Brüder van Eyck und ihrer Nachfolger.

Gentianus, St., empfängt die Heiligen Fuſcianus (ſ. d.) u. Victoricus gaſtlich; mit dieſen enthauptet; abzubilden mit langem Bart. Tag 11. Dez.

Genua, f., lat., kurzer, bis ans Knie reichender Rock.

Genuflectile, n., lat., Betpult, **genuflexorium**, n., lat., Knieſchemel, Kniepolſter.

Genus n. architecturae, lat., Bauſtil.

geohrt, adj., frz. oreillé, engl. eared (Her.), mit Ohren von abſtechender Tinktur.

Geola, f., lat., frz. geôle, gayole, f., Kerker.

géométral, adj., franz., engl. **geometrical**; dessin g., engl. drawing geometrical, geometriſche Zeichnung; dagegen frz. dessin géométral, engl. geometrical tracery, Maaßwerk; geometrical stairs, pl., engl., freitragende Podeſttreppe.

Georg, St. aus Kappadokien, einer der 14 Nothhelfer, lebte unter Diocletian, riß in Nikomedien kaiſerl. Erlaſſe gegen die Chriſten ab. Er iſt Nachbild des Erzengels Michael, Sinnbild des ſiegreichen Kampfes gegen das Heidenthum, Patron vieler Länder (z. B. Englands, Bayerns, Piemonts, Rußlands), ferner vieler Städte, darunter Genua, Leipzig, Lüttich, Mansfeld, Meiningen, Ulm, ſowie zahlreicher Innungen u. Korporationen. Als ſolcher allein, od. in Madonnenbildern mit anderen Heiligen zuſammen gruppirt, iſt er jugendlich, bartlos, in voller Rüſtung (nach Epheſ. 6, 11—17), bisweilen als römiſcher Krieger, auch mit rothem Mantel, als Zeichen ſeines für Chriſtum vergoſſenen Blutes. Oft iſt ſeine Lanze abgebrochen, weil er der Legende zufolge, nachdem die Lanze zerbrochen war, den Drachen mit dem Schwert tödtet; daher der überwundene Drache zu ſeinen Füßen. Nur als Patron einer Scuola in Venedig ſteht er ohne den Drachen mit Lanze u. Fahne in der Hand, auf ſein Schwert ſich ſtützend. Dahin gehören z. B. die Bilder v. Cima da Conegliano (Akad. in Venedig), v. Tintoretto (S. Giovanni e Paolo daſelbſt), die treffliche Statue v. Donatello (an Or San Michele in Florenz), während er in der nach ihm benannten Madonna des Correggio (Muſ. in Dresden) als römiſcher Krieger triumphirend den Fuß auf den Kopf des beſiegten Drachen ſetzt. Seit dem 14. Jahrh. iſt häufig dargeſtellt, wie er als Ritter zu Fuß oder auf weißem Pferd (Offenb. Joh. 19, 14) den Lindwurm (Drachen) als Sinnbild des Teufels tödtet, dem die Prinzeſſin Cleodolinde, Tochter des Königs Sevius von Libyen (Perſonifikation der Stadt Nikomedia), als Beute ausgeſetzt war. Scenen dieſer Art ſind meiſt allgemein idealiſch als Sinnbild der Befreiung der Menſchheit aus der Gewalt der Feinde Chriſti, ſeltener als lokale Begebenheit

aufgefaßt, wo dann oft im Hintergrund die Mauer einer Stadt u. die für ihren Befreier betende Prinzessin erscheinen. Zu ersterer Auffassung neigt sich von den beiden betr. Bildern Rafael's das im Louvre, wo die Prinzessin im Hintergrund nur angedeutet ist; zu letzterer das Bild in der Eremitage in Petersburg, das für König Heinrich VII. von England bestimmt war, weshalb der Ritter mit dem Band des Hosenbandordens versehen ist. Der ersteren Art sind auch die vielen gemalten oder plastischen Bilder des Ritters als des Patrons einer Kirche. Wenn G. auf den besiegten Drachen tritt, so unterscheidet er sich dadurch von St. Michael, daß er die Märtyrerpalme hat, Michael dagegen ist geflügelt und trägt die Waagschale. Vielfach lehnt sich seine Darstellung an 1. Thess. 5, 8,

Fig. 555. St. Georg. Nach einer Miniatur des 16. Jahrh.

Weish. Sal. 5, 19. 20. u. Offenb. Joh. 19, 14. 15. Unter den ziemlich seltenen Reihen von Bildern aus seinem Leben ist wol die größte der Cyklus von zum Theil zerstörten Wandgemälden auf der Burg zu Neuhaus in Böhmen (Anf. 14. Jahrh.), ein kleinerer von d'Avanzo, einem Schüler Giotto's, in der St. Georgskapelle in Padua (J. 1377). Eigenthümlich sind die zwei Darstellungen von C. Vos, einem schwäbischen Meister (Ende 15. Jahrh.) (Sammlung Abel in Ludwigsburg), deren eine, wie es scheint, den Ritter zeigt, wie er den Kaiser Diocletian und seinen Mitregenten Maximian ermahnt, von der Christenverfolgung abzulassen, während das andere der Auszug des Ritters zum Kampf mit dem Drachen ist, unter sichtlicher Andeutung der heimlichen Liebe der Prinzessin zu dem Ritter. — Seine Besiegung des Drachens und sein Martyrium in vielen ihm geweihten Kirchen. Das ihm auf Befehl des Dacianus gereichte Gift bleibt wirkungslos; 2 Engel zerbrechen das Rad, mit dem er gerädert werden soll; ein Tempel stürzt auf sein Gebet ein, endlich wird er enthauptet. Tag 23. April. [—r.]

George, s., engl., von den Rittern des Hosenbandordens getragene Reiterfigur des h. Georg.

Georgeria, f., lat. = gorgeria.

Georgsorden, ein von Herzog Otto dem Fröhlichen v. Österreich (1300—1339) gestifteter Ritterorden mit religiös-kirchlichem Zweck. Abzeichen war ein Schildchen mit Kreuz, an demselben hing ein Drache oder eine kleine Reiterfigur des drachentödtenden h. Georg. Dieser Orden wird 1378 zuletzt erwähnt, setzte sich aber, wie es scheint, in dem 1387—1450 vorkommenden Drachenorden (s. d.) fort, dessen Ordenszeichen 1. Klasse aus dort beschriebenem Kreuz mit Drachen, 2. Klasse blos im Drachen bestand. 1469 gründete Friedrich III. einen weltlichen Georgs-Ritterorden, der bis 1598 bestand. Ordenszeichen: rothes Kreuz im weißen Feld.

gepaart, adj. = gekuppelt.

gepardelt, adj. (Her.) = leopardirt.

Gepräge, n., frz. empreinte, estampage, coin, fabrique, marque, engl. stamp, lat. cunagium, moneta, Abdruck eines Münz- oder anderen Stempels.

gequäſtet, adj. (Her.), s. v. w. mit kleinen Quasten u. Franzen behängt.

gequert, adj., frz. coupé, engl. party per fess, lat. transverse sectum (Her.), horizontal getheilt. S. auch d. frz. recoupé, engl. barry.

Ger, m., s. Speer.

Gerada, f., **geradicae res**, f. pl., lat., die Gerade, d. h. der der Wittwe zufallende Theil des Erbguts an Haus- und Kastengeräthen und an Linnen, Kleidwerk ꝛc.; dann überhaupt s. v. w. Geräthe.

Geranium, n., lat., Krahn, s. d. frz. grue 2.

Gerardus, St., frz. St. Gérard, s. Gerhard.

Geraſimus, St., Einsiedler am Jordan, †475, abzub. als Einsiedler-Abt, neben ihm ein Löwe, der ihm dient, z. B. einen Korb im Rachen trägt, nachdem ihm G. einen Dorn aus dem Fuß gezogen (vergl. St. Gallus); bei seinem Tod verhungerte der Löwe auf seinem Grab. Tag 5. März.

gerautet, adj., frz. lozangé, engl. lozengy,

lat. rhombatum (Her.), mit Rauten bedeckt, ſ. Raute.

Gerçure, f., frz., Riß, Sprung (in der Mauer, im Holze).

Gerda (nord. Myth.), die im Winter erſtarrte Erde, Gemahlin Freyr's, ſ. d.

Gerechtigkeit, f. 1. Weltliche G., allegoriſch dargeſtellt als Matrone, mit Waage in der Linken, Schwert in der Rechten (ſo von Rafael, Stanzen des Vatikan), zuweilen auch mit verbundenen Augen. Von Giotto (Arena in Padua) als ſitzende weibliche Figur mit einer Waage; auf einer Schale ſteht ein geflügelter Engel, der eine vor einer Bank mit Ambos knieende Figur (den Fleiß) krönt, auf der andern Schale ein Zornengel, der einen Verbrecher enthauptet; von Ambrogio Lorenzetti (Palazzo publico in Siena) als ſtrafende Gerechtigkeit mit einer Krone in der einen Hand, mit Schwert und einem abgeſchlagenen Haupt in der andern. — 2. Gerechtigkeit in Gott, Frömmigkeit, erhält ein Kreuz od. eine Lanze mit Kreuz.

Gerechtigkeitshand, f., frz. main de justice, bâton à signer, lat. manus justitiae, ein oben mit einer (rechten) Schwurhand (ſ. d.) endender, meiſt aus Elfenbein gefertigter Stab, den die Könige v. Frankreich (ſeit Ludwig X.) u. England als Zeichen höchſter richterlicher Gewalt bei Feierlichkeiten in der linken Hand trugen, wie Siegel und Grabmäler beweiſen. S. auch Gott Vater.

Gereon, St., Ritter der thebaiſchen Legion (ſ. St. Mauritius), dargeſtellt (gewöhnlich mit ſeinen Genoſſen) als Krieger, mit Kreuz auf der Bruſt, Fahne und Schwert in der Hand, unter ſeinen Füßen bisweilen der Kaiſer Maximianus, od. ein Drache. Als Krieger mit Schwert u. Kreuzfahne auf einem Flügel des Dombildes in Köln von Meiſter Stephan, ähnlich auch v. Barth. de Bruyn (Pinakothek in München). Tag 10. Okt.

Gergenna, f., lat., Behälter, deſſen Verſchluß ein durch 2 Ringe gehender Riegel bildet.

Gerhard, St., Apoſtel der Ungarn, † 1046, Biſchof von Csanad (bei Temesvar), darzuſtellen als Biſchof mit einer Lanze, von der er durchbohrt wurde, oder vor ihm als Viſion Maria mit dem Kind. Tag 24. Sept.

Geri u. Freki (nord. Myth.), zwei Wölfe, die Lieblinge Odin's (ſ. d.).

Gericht, das jüngſte, Jüngſtes Gericht, Weltgericht, n., frz. jugement dernier, universel, final, grand jugement, ungenau auch avénement du Messie, a. du fils de l'homme, engl. last judgment, final doom, lat. dies magnus, im Allgemeinen nach Matth. 25, 31 ff. ſo geordnet, daß Chriſtus als Weltenrichter auf einem Thron ſitzt, meiſt von einer Mandorla umgeben, während zu ſeiner Rechten die Seligen durch Engel zur Pforte des Himmels oder zum Schooß Abraham's geleitet, zu ſeiner Linken die Verdammten durch Teufel in die Hölle gezerrt werden. Kommt in der Kunſt ſchwerlich vor dem 11. Jahrh. vor; von da an bisweilen in Miniaturen, vom 12. Jahrh. an häufig an Portalen der Kirchen. Die älteſten Beiſpiele ſind wol ein Bild in einem von Heinrich II. dem Dom zu Bamberg geſchenkten Evangeliſtarium (k. Bibl. in München), in Anordnung u. einzelnen Motiven von ſpäter üblichen Darſtellungen abweichend, ebenſo das große Moſaik an der Weſtwand des Domes zu Torcello (erſte Hälfte des 11. Jahrh.) und das nur wenig jüngere Freskobild in S. Angelo in Formis bei Capua. Unter den Darſtellungen an den Bogenfeldern der Kirchenportale iſt wol die älteſte die in Autun (ums J. 1150), wo Chriſtus die Mitte einnimmt, rechts (vom Beſchauer links) neben ihm Erzengel Michael (ſ. d.), der die Seelen wägt, u. mehrere Teufel, welche die Verdammten martern. Zur Linken Chriſti (für den Beſchauer rechts) werden die Seligen von einem Engel durch ein Fenſter in einen das Himmelreich darſtellenden Palaſt geführt. Ausgedehnter iſt die Darſtellung (Anf. 13. Jahrh.) am Portal von Notre-Dame in Paris; weniger bedeutend aus demſelben Jahrh. an den Kathedralen in Chartres, Amiens, Rheims u. Bordeaux. Aus England iſt hier die Kathedrale zu Wells, aus Italien der Dom in Ferrara zu nennen, aus Deutſchland faſt nur unbedeutende, aber ſehr häufige Darſtellungen. — Bedeutender als Giotto's J. G. (Anf. 14. Jahrh.) (Madonna dell' Arena zu Padua) ſind (Mitte desſelben Jahrh.) das Wandgemälde von Andrea Orcagna in der Kapelle Strozzi von S. Maria Novella in Florenz, und das andere, ihm wol mit Unrecht zugeſchriebene, im Campoſanto zu Piſa. Jenes zeigt den Heiland in der üblichen rothen Tunika und blauem Mantel, nicht wie gewöhnlich in der Mandorla oder von Engeln getragen, ſondern halb in Wolken gehüllt vom Himmel herabſchwebend und von 4 Engeln mit Paſſionswerkzeugen begleitet; unter ihnen knieen auf Wolken links Maria u. 6 Apoſtel, rechts Johannes und die anderen 6; darunter einerſeits als Selige die Patriarchen und Propheten des A. T., ein Kardinal, Könige und Fürſten, andererſeits (unter Johannes) die Verdammten, rechts im Vordergrund zieht ein Dämon einen Verdammten an einem Strick zur Hölle hinab. Das inhaltreichere u. berühmtere Bild im Campoſanto iſt mit ſeiner ſtreng ſymmetriſchen Kompoſition voll geiſtvoller Motive zum Theil Vorbild für die ſpäteren Darſtellungen des Fra Bartolommeo u. Michel Angelo geworden. Aus dem Studium des Orcagna iſt auch die Auffaſſungsweiſe Fieſole's hervorgegangen, der das J. G. mehrmals behandelt hat, aber vermöge

der Milde seines künstlerischen Charakters in der Darstellung der Verdammten weniger befriedigt als in der der Seligen. So bes. das Bild in der Akad. in Florenz, wo Christus in einem Doppelkranz der schönsten Engel thront, zu seinen Seiten Maria u. der Täufer; die Seligen voll wunderbarer Tiefe des Ausdrucks, die Verdammten voll Verzerrungen, auf dem in der Komposition etwas abweichenden Triptychon im Pal. Corsini in Rom ist die Seite der Verdammten fast leichtfertig behandelt. Die bedeutendste der Darstellungen Fiesole's ist das aus der Sammlung des Kardinal Fesch nach England (jetzt bei Lord Dudley) gekommene Triptychon, dessen 3 Bilder jedes in 2 größere Gruppen zerfallen. Auf dem Mittelbild oben Christus in einer aus Cherubim bestehenden Mandorla, neben ihm zu beiden Seiten über einander die Heiligen des alten und neuen Bundes und unter diesen Reihen ein Chor von Engeln, sowie am unteren Ende der Mandorla ein Engel mit einem Antoniuskreuz. Die untere Hälfte des Mittelbildes ist die Auferstehung der Todten, in der Mitte geschieden durch eine Reihe offener Gräber, voll geistreicher Motive besonders auf der Seite der Verdammten. Auf dem linken Flügelbild unten eine blumige Wiese, von der die Seligen an der Hand ihrer Schutzengel zum himmlischen Paradies emporschweben; auf dem rechten oben die zur Seligkeit Erwachten, unten (im Anschluß an die Verdammten des Mittelbildes) die Hölle, deren Mitte nach Dante's Vision der oberste Teufel mit dreifachem Gesicht einnimmt. — An Fra Angelico reiht sich Signorelli, der in der Kapelle der Madonna di San Brizio im Dom zu Orvieto 4 Bilder „der letzten Dinge" nicht im Sinn seiner Vorgänger, aber in sehr bewegter Komposition u. in einer Fülle von neuen Körpermotiven schuf (Geschichte des Antichrists, Auferstehung der Todten, die Hölle und das Paradies). Derselbe Dom hat auch unter den Reliefs seiner Façade eine wenigstens geistig, wenn auch nicht technisch bedeutsame Darstellung des J. G.s mit der Auferstehung der Todten. — Nach dem sehr verdorbenen Freskobild von Fra Bartolommeo (bei der Kirche S. Maria Nuova in Florenz), das zum Theil an jenes Bild im Camposanto zu Pisa erinnert, folgt die größte u. bekannteste Darstellung der italienischen Kunst, das J. G. Michel Angelo's in der Sixtinischen Kapelle (vollendet 1541), das, voll großer poetischer Gedanken, nicht den kirchlichen Charakter der früheren Darstellungen hat. Es ist nur der dies irae, ohne alle Ruhe und Beseligung, der uns in der Hauptgestalt nur den Richter, nicht den Erlöser vorführt. — Endlich noch aus der flandr. Kunst des 15. Jahrh. drei bedeutende, in manchen Motiven von den Italienern abweichende Altarbilder. 1. Der Flügel eines Altarwerks von Peter Christophsen (Museum in Berlin), wo in der oberen Hälfte Christus zwischen Kreuz und Marterſäule thront, beide Hände mit den Wundenmalen erhoben, die Weltkugel zu seinen Füßen, Posaunenengel zu beiden Seiten, daneben Maria u. weibliche, Johannes der T. und männliche Heilige, Apostel und Repräsentanten der geistlichen und weltlichen Macht; in der unteren Hälfte die Auferstehung der Todten, mit Michael, der den Satan mit der Lanze durchbohrt u. in den flammenden Abgrund stößt. 2. u. 3. Das jüngste Gericht in Beaune (Burgund) von Roger v. d. Weyde und das ihm wahrscheinlich ebenfalls angehörende in der Marienkirche zu Danzig; in Komposition u. namentlich in der Figur Christi, in den Engeln mit den Passionswerkzeugen u. in den Gestalten der Zeugen des Gerichts einander so ähnlich, daß derselbe Urheber und die Priorität des Bildes in Beaune zu erkennen ist. In beiden nimmt, abweichend von den Italienern, Michael, die Seelen wägend, die Mitte der unteren Gruppe ein, im Bild zu Beaune noch in ein Meßgewand gekleidet, im Danziger Bild als gewaffneter Krieger. [—r.]

Gerilôches, f. pl., altfrz. für guillochis.

geringelt, adj. (Her.), in eine Schneckenlinie zusammengelegt.

Gerippe, n., frz. ossâture, squelette, carcasse, bâtis, engl. carcass, skeleton, heißt im Allgemeinen das eigentlich haltgebende Gestell eines Baues od. Bautheils, z. B. im Fachwerksbau das sämmtliche Holzgerähme, lat. lignamentum.

Gerius, St., Augustiner-Eremit (Mitte des 13. Jahrh.), hat einen Bären neben sich, der ihm auf der Reise nach Rom in den Alpen als Wegweiser diente. Tag 25. Mai.

Gerkammer, f. = Sakristei.

Gerlach, St., wilder u. wüstlebender Krieger, that nach dem Tod seiner Frau Buße, diente in Rom 7 Jahre den Armen, wohnte dann in Bologna als Einsiedler in einer hohlen Eiche, † 1175. Darzust. nach dem Gesagten, auch mit einem Dorn im Fuß, den er einst gegen seine eigene Mutter erhob, oder neben ihm der Esel, auf dem er nach Rom geritten Tag 5. Jan.

Gerlanda, f., lat., s. d. Art. guirlande.

Germanicus, St., in Smyrna im J. 168 einem Löwen vorgeworfen, aber von ihm verschont, ja geliebkost. Tag 19. Jan.

germanische Denkmäler. Die heidnisch-germanische Vorzeit hat uns meist in Grabstätten aus allen drei sehr in einander greifenden, schwer zu scheidenden Perioden der sog. Stein-, der Bronze- u. der Eisenzeit (deren kurze Charakteristik s. in d. einzelnen Art.), sowie aus der fränkisch-merovingischen Zeit eine reiche Fülle von Gegenständen hinter-

laſſen, die zwar nur untergeordneter materieller Lebensthätigkeit angehören, aber mehr als alle geſchichtlichen Überlieferungen u. Sprachdenkmale uns einen tieferen Einblick in die Kulturentwicklung unſerer heidniſchen Vorfahren gewähren. Für die nähere Kenntniß derſelben müſſen wir auf die Muſeen in Mainz, Mannheim, Karlsruhe, Wiesbaden, München, Tübingen u. ſ. w., auf die Sammlungen der hiſtoriſchen Vereine, beſ. von Darmſtadt, Hannover, Münſter, Schwerin, Stettin, Speyer, Wiesbaden, Landshut u. a., ſowie auf das treffliche Bilderwerk von Lindenſchmit „Die Alterthümer unſerer Vorzeit", Mainz 1858—70. 2 Bde. 4°., hinweiſen u. wir geben hier nur, auf die einzelnen Spezialartikel der Gegenſtände verweiſend, eine überſichtliche Gruppirung der Gegenſtände. 1. **Steinperiode.** Unter den in dieſer Periode noch nicht von einander zu ſcheidenden Waffen u. Werkzeugen beſ. Hämmer u. Aexte (zum Theil aus Knochen und Horn), ſodann Pfeil- und Lanzenſpitzen, Meſſer, Dolche, Spaltkeile, Meißel, Pflugſchaaren, Hacken, Beile, Stechinſtrumente, ſowie an Gefäßen vorzugsweiſe Becher, Schalen und Urnen, an Bauten ꝛc. nur Höhlen, Grabhügel, Grabzellen, Erdwälle. — Von Einigen werden die Pfahlbauten u. die wenigen Steinbauten, welche man den Germanen zuſchreiben könnte, und die ganz den keltiſchen gleichen, hierher verlegt, während Andere ſie ſpäteren Perioden zuſchreiben. S. d. Art. Steinbauten u. Hünenbett. 2. **Bronzeperiode.** Schwerter u. Schwertſcheiden, Dolche, Gürtel, Harniſche, Äxte u. Hämmer, Lanzenſpitzen, Streitkolben, Keile, Meißel, Meſſer, Sicheln u. a. Werkzeuge unbekannten Zweckes, Gewandnadeln und Spangen, Ringe u. Armſpangen, Bruſtſpangen, Halsringe, Armringe, Agraffen u. Fibulä, Diademe, Haarnadeln, Gefäße mancherlei Art, Kämme, Strigiles (Schabeiſen) u. Gußformen für Bronzegeräthe; an Bauten ebenfalls Grabkammern, Pfahlbauten, Steinwälle, Steinbauten ꝛc. 3. **Eiſenperiode.** Zweiſchneidige Schwerter, Speere, Dolche, Meſſer, Pfeile u. Pfeilſpitzen, Halsringe, Agraffen, Haarnadeln, Armringe, Gürtelhaken u. Gürtelketten, Gefäße aus Thon, Schüſſeln, Teller, Urnen, Grabſteinplatten mit chriſtlichen Emblemen (Monogramm Chriſti), Band- od. Schlackwälle. 4. **Fränkiſch-merovingiſche Zeit.** Speere (ſ. Angon), Äxte, Schildbuckel, zweiſchneidige Schwerter, Scramaſaxe (ſ. d.), Pfeilſpitzen, Kämme aus Knochen, verzierte Platten aus Bronze od. Kupfer, Fibulä (ſcheiben- u. ſpangenförmig), Gürtel-Gehänge, Beſchläge und Schnallen, Riemenbeſchläge, Gewandnadeln aus Silber, auch mit Runenſchrift, Finger-, Ohr- u. Armringe, ſilberner u. goldner Halsſchmuck verſchiedenſter Form, Haarnadeln, Schuhe aus Leder u. Holz, Erzbeſchläge hölzerner Kaſten, Trenſen u. Sporen, Gefäße aus Thon u. Glas. Über die Bauten ſ. d. Art. merovingiſche Bauten. [—r.]

germaniſcher Stil, m., frz. style germanique, Bezeichnung des gothiſchen Stils.

Germanus, St., frz. St. Germain, 1. Biſchof von Auxerre, † 435, darzuſtellen als Biſchof, od. als Jäger mit erlegten Thieren, heilte ein blindgeborenes Mädchen, Tag 31. Juli. — 2. G. aus Autun, gen. St. Germain des Prés, † 578 als Biſchof v. Paris, in betender Stellung vor einem Feuer, weil er durch ſein Gebet eine Feuersbrunſt löſchte. Tag 28. Mai. — 3. Biſchof v. Amiens, 5. Jahrh.; tritt auf einen Drachen, hält an einer Schnur eine ſiebenköpfige Hydra, Symbol der 7 Todſünden, od. wirft den Teufel in einen Brunnen. Tag 2. Mai. — 4. Auch Germannus geſchr., erſter Abt v. Grandval (Dep. Puy de Dôme), mit einer Lanze durchbohrt, im J. 677. Tag 21. Febr.

Gern, m. (Her.) = Spitze; vgl. Gehre.

Gerner, m., lat. **gernarium,** n., bayriſcher Provinzialismus für Karner; lat. gernarium, auch = granarium.

Gerocomium, gerontocomium, n., latein., Hoſpital für alte Leute.

Gerold, St., Einſiedler aus dem Geſchlecht der ſächſiſchen Herzoge, im 10. Jahrh., darzuſt. als Einſiedler neben einem hohlen Baum und einem Eſel; mit einer Lanze getödtet. Tag 19. Apr.

Gerra, f., lat., Bruſtwehr, Baluſtrade.

Gerſemi (nord. Mythol.), d. h. koſtbarer Schmuck, eine der Töchter Freya's.

Gertrud, St., Tochter Pipin's von Landen, und der h. Itta (ſ. d.), geb. 626, Äbtiſſin des Kloſters Nivelles, † 659. Abzubilden als Äbtiſſin mit fürſtlichen Inſignien, in der Hand die jungfräuliche Lilie, häufig Mäuſe neben ihr, weil ſie dieſe durch ihr Gebet v. den Feldern vertrieb; auch mit Spinnrocken, von 2 Engeln gekrönt ꝛc. Tag 17. März. — 2. G., Bäuerin aus der Gegend von Delft, nachher Beguine, † 1358, darzuſt. ziemlich beleibt, mit Wundenmalen an den Händen. Tag 6. Jan.

Gerula, f., lat., 1. Rückentrage, z. B. Reff, Kraxen ꝛc. — 2. Gefäß, um Wein oder dergl. auf dem Rücken zu tragen, Bütte.

Gerüſte, Baugerüſte, n., **Baurüſtung,** f., auch Arbeitsgerüſt, Bühne, franz. échafaud, engl. scaffold, altengl. staykfold, lat. armamentum, artes, chaffallus, eschafaudus, etablagium, die bekannte Vorrichtung, auf welcher Bauleute bei der Arbeit ſtehen. So viel man weiß, kannte das M.-A. folgende Arten: 1. **Standgerüſte, Stangengerüſte,** frz. échafaud d'échasses et de boulins, aus vertikal oder wenig ſchräg geſtellten **Rüſtſtangen, Rüſtbäumen** (öſterreichiſch Lautennen), frz. baliveaux, échasses, engl. scaffolding-poles, imp-poles, uphers, an denen etwa von 1½ zu

1½ m. horizontal, parallel mit der Mauer, die **Streichstangen, Streicher, Barren** (österr. Polsterhölzer, franz. barres, longuerines, engl. stringpieces), befestigt wurden, unter welche sich jedoch in Sachsen u. Thüringen noch Streckhölzer, frz. boulins, engl. putlogs, mit ihrem einen Ende schoben, während das andere Ende auf Mauerabsätzen oder in kleinen viereckigen Mauerlöchern, **Rüstlöchern**, frz. trous de boulin, engl. putlog-holes, dove-holes, lat. columbaria, ruhte. Im ersteren Fall lag nur eine Reihe Streichstangen, im letzteren 2—3. Im ersteren lagen also nur mit dem einen Ende auf Streichstangen, mit dem andern in Rüstlöchern, im zweiten Fall mit beiden Enden auf Streichstangen auf: die Netzriegel, Schußriegel, Rüstriegel, frz. escoperche. Auf diesen lagen dann die **Rüstpfosten, Bohlen**, frz. plabords, plateaux, engl. scaffolding-planks, horizontale Breter, auf denen die Arbeiter sich bewegten. — 2. Bockgerüste, Poblatsche, Pummelätsche, Gestelle aus Böcken, frz. tréteaux, chevalets, engl. trestles, horses, jacks, easles, und daraufgelegten Pfosten, für kleinere Höhen. Hierzu gehört auch die Parchete und alle Schaugerüste, mit seltenen Ausnahmen. — 3. Fliegendes oder schwebendes G., frz. é. volant, engl. flying sc., scheint im M.-A. weit häufiger angewandt worden zu sein als jetzt, bes. bei Befestigungs- u. Thurmbauten. Die hier an Stelle des Streckholzes dienenden Ausleger, Ausschußbäume, frz. écharpe, engl. outrigger, wurden auf einer Mauergleiche in geeigneten Abständen dergestalt quer auf die Mauer gelegt, daß sie außen und innen ziemlich gleichmäßig vorstanden, u. nun zunächst noch vom Boden oder vom vorherigen Gerüste aus einige Schichten aufgemauert. Dann wurden unter den vorstehenden Enden, innen und außen, Spreizen, Bügen oder Steifen gebracht, je nachdem die Lokalität es verlangte, u. nun wurden erst Streichstangen ꝛc. aufgebracht. Beim Abrüsten wurden die Ausleger an solchen Stellen, wo sie etwas straff vermauert waren, einfach abgeschnitten. Diese Rüstungsart ist die Ursache der so häufig vorkommenden Reihen durchgehender Löcher in Burgmauern ꝛc. — 4. Hangende G., frz. é. suspendu, engl. hanging sc., wurden im M.-A. fast nur zu einzelnen Reparaturen, dann aber oft mit staunenswerther Keckheit angewendet. — 5. Laufstege, frz. pont d'échafaud, engl. scaffolding-bridge, lat. ponticulus. Unter dem Namen Steg, Bumbam, Auflauf, stellte man theils zu Verbindung eines Gerüstes mit dem Erdboden od. mit einem andern Gerüst, theils zu bleibender Benutzung behufs wiederkehrender Reparaturen, z. B. entlang des Dachfußes, brückenähnliche, sehr schmale und luftige G. her. [—s.]

Gerutа od. **Gerutha** (nord. Myth.), Gemahlin Orwandil's u. Mutter Hamlet's; s. Frego.

Gervasius, St., und sein Bruder **Protasius,** frz. St. Gervais et St. Protais, in Mailand unter Nero wegen ihres christlichen Glaubens angeklagt; jener wurde mit Bleikolben getödtet, dieser enthauptet. Ihre Reliquien entdeckte der h. Ambrosius und brachte sie in feierlicher Prozession in die von ihm erbaute Basilika; unterwegs bewiesen sie ihre wunderthätige Kraft u. heilten einen Blinden. Hauptdarstellungen erst im 17. Jahrh. von Champaigne u. Lesueur (im Louvre). Sie sind Patrone von Mailand, Macon, Nevers, Soissons ꝛc. Ihr Tag 19. Juni.

Gervehaus, n., s. d. Art. Sakristei.

Gesa, gesara, f., lat., ganz eiserner Wurfspieß der alten Gallier.

geschabte Manier, f. = Schwarzkunst.

geschacht, adj., frz. échiqueté, engl. checky, lat. tessellatum (Her.), eingetheilt durch mehrere gleichweit von einander abstehende Längs- u. Querlinien, ähnlich den Feldern eines Schachbretes (Fig. 556). S. auch d. frz. équipollé.

Fig. 556. Geschacht.

geschäftet, adj. (Her.), 1. frz. fûté, engl. shafted, von einer Lanze ges., mit einem Schaft von abstechender Tinktur; — 2. = gestielet.

geschindelt, adj., frz. billetté, engl. billetty, mit stehenden oder liegenden Schindeln, d. h. länglichen Rechtecken bedeckt (Fig. 557).

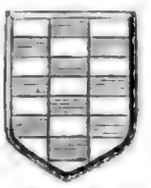


Fig. 557. Liegend geschindelt.

Geschlechtswappen, n., = Familienwappen.

geschlossen, adj., s. Flug.

geschlungen, adj., frz. tortillant (Her.), schlangenförmig sich windend.

geschnabelt, adj., frz. becqué, engl. beaked (Her.), mit einem Schnabel von abstechender Tinktur. S. auch d. engl. jelloped.

geschnitten, adj., frz. tranché (Her.), schräg rechts getheilt.

Geschoß, n. 1. Von einer Schußwaffe geschleuderter Körper. — 2. Frz. étage, engl. story, stage, lat. estagium, statio; auf gleicher Höhe liegende Gruppen von Räumen eines Gebäudes; daher Dach-, Erd-, Keller-, Ober-, Zwischengeschoß; s. d. betr. Art.

geschrägt, adj. (Her.), von einer Diagonale durchschnitten. Einige Heraldiker nehmen **geschrägt** gleichbedeutend mit schrägrechts getheilt, franz. tranché, bandé, engl. bendy, parted per bendy; **gegehrt** mit schräglinks getheilt, frz. taillé.

geschrotene Arbeit, f., s. Schrotarbeit.

geschuhet, adj. = gehufet.

geſchunden, adj., frz. écorché (Her.), vom Thier geſagt, das blutroth, der Haut beraubt, dargeſtellt iſt.

geſchuppt, adj., frz. écaillé, engl. imbricated (Her.), mit Schuppen von abſtechende Tinktur bedeckt; ſ. auch d. engl. escallopée.

Geſchütz, n., ſ. Feuerwaffen.

geſchwänzt, adj., frz. caudé (Her.), vom Vogel geſ., mit einem Schwanz von abſtechender Tinktur.

geſchweifter Bogen, m. = Eſelsrücken.

geſenkt, adj. (Her.), 1. ſ. Flug; — 2. geſenkter Stern, étoile penchée, iſt ein ſechsſtrahliger Stern, der keinen vertikal ſtehenden Strahl hat, Fig. 558. S. auch ſenken.

Fig. 558. Geſenkter Stern.

Geſetztafeln f. pl., **Moſis**, frz. tables de la loi, engl. tables of the law, erſcheinen in der Kunſt des M.-A. als Symbol des Alten Teſtaments, ſ. Teſtament.

Geſicht, n. (Her.), der ganz en face geſehene Kopf eines Menſchen oder Thieres. S. auch d. Art. caboché u. massacre.

Geſims, n., frz. moulure, engl. moulding, Gruppe von Simsgliedern, während Sims ebenſowol aus einem als aus mehreren Gliedern beſtehen kann. Mit Geſimſe, pl., frz. moulures, f. pl., engl. dressing, s., bezeichnet man ſämmtliches Simswerk eines Gebäudes. Die G.e dienen dazu, Trennungen und Übergänge ſowie die Funktionen der einzelnen Theile zu markiren. Man unterſcheidet demnach: Fuß- od. Sockelg., Gurtg., Haupt- oder Deckg., zu dem die Dachſimſe gehören, Kaff- u. Fenſterg. ꝛc.; ſ. d. betr. Art. ſowie die Art. tablette, cantalabre, bourseau etc.

geſpalten, adj., frz. parti, fendu, engl. parted per pale, impaled, paly; lat. perpendiculariter sectum (Her.), vom Schild geſagt, durch eine ſenkrechte Linie getheilt. S. auch palé u. paly.

Geſpärre, n., 1. = Sparrenpaar; — 2. Sparrwerk, d. h. ſämmtliche Sparren eines Daches.

geſparrt, adj., frz. chevronné, engl. chevronny (Her.), durch den Sparrenſchnitt getheilt, Fig. 559.

Fig. 559. Dreimal von Gold u. Blau geſparrt.

geſperrt, adj. (Her.), von den Beinen eines Thieres od. den Flügeln eines Vogels geſ., die durch einen Stock auseinander gehalten ſind.

geſpiegelt, adj., frz. miraillé, (Her.), von Flügeln des Schmetterlings geſagt, die runde Flecke von abſtechender Tinktur haben.

geſpießruthet, adj. (Her.), ſ. v. w. 10 mal geſpalten; vgl. geſtreift.

geſpindelt, adj. (Her.) = geweckt.

geſpitzt, adj., frz. aiguisé, comblé, engl. aiguisé, pointed, von einem Heroldsbild (Pfahl, Kreuz ꝛc.) geſagt, das an ſeinem Ende in eine Spitze ausläuft.

geſponſelt, adj., engl. spancelled (Her.), von einem Pferd geſagt, deſſen Beine mit einem Strick verbunden ſind.

Gessa, gessara, f., **gessum**, n., lat. = gesa.

Gestamen, n., lat., Scepter; g. cunale, Wiege.

geſtändert, adj., frz. gironné, engl. gyronny (Her.), vom Schild geſagt, der geſpalten, gequert u. beiderſeits geſchrägt iſt, alſo 8 Ständer zeigt, Fig. 560.

Fig. 560. Von Roth und Silber geſtändert.

Geſtänge, n., frz. ramure, engl. attire, beam, tynes (Her.), das Geweih eines Hirſches als Wappenbild.

geſtänget, adj., frz. ramé, chévillé, engl. attired, beamed (Her.), vom Hirſch geſagt, mit Geweih von abſtechender Tinktur.

Gestarium, gestatorium, n., lat., 1. Sänfte; — 2. Bahre, daher auch Reliquienſchrein; — 3. ſ. d. Art. altar, engl. u. lat.

geſtelzt, adj., ſ. Bogen 11.

geſtickt, adj. (Her.) = d. frz. diapré.

geſtielet, adj. (Her.), 1. frz. tigé, engl. bladed, auch **geſtengelt**, von Pflanzen oder Früchten geſ., mit einem Stiel von abſtechender Tinktur. — 2. Frz. emmanché, von Äxten, Hämmern u. ähnlichen Werkzeugen, deren Schaft oder Stiel von abſtechender Tinktur iſt.

Gestorium, n., lat., 1. Schüſſel; — 2. kleines Bett.

geſtreift, adj. (Her.), vom Schild geſ., ſieben- oder mehr als ſiebenmal geſpalten.

geſtückelt, adj., ſ. d. Art. Kreuz.

geſtückt, adj., frz. componé, engl. compony, gobonated, gobony (Her.), von Heroldsbildern geſ., aus gleich großen quadratiſchen Stücken, frz. compons, abwechſelnder Tinktur zuſammengeſetzt. S. d. Art. gegengeſtückt u. Fig. 548.

geſtümmelt, adj., frz. u. engl. morne (Her.), von lebenden Weſen geſagt, die eines od. mehrerer Glieder beraubt ſind.

geſtürzt, adj., frz. renversé, engl. debased, reversed, subverted (Her.), vom Hauptrande des Schildes zum Fußrande gekehrt, alſo von oben nach unten gerichtet. Vergl. Flug.

geſtutzt, adj., bei einigen Heraldikern ſ. v. w. der Spitze beraubt, bei Anderen von Bäumen geſagt, mit abgeſchnittenen Äſten und Zweigen.

Getäfel, n., **getäfelt**, adj., ſ. Tafelwerk.

Getée, s., engl. = jetty.

getheilt, adj. (Her.), ungenaue Bezeichnung für waagrecht durchſchnitten, gequert.

getheilte Tracht, f., frz. mi-parti, Kleidungsſtücke, die zunächſt vertikal aus zwei verſchiedenen Farben beſtehen, was bei den Männern der vornehmen Stände ſchon im 10. u. 11. Jahrh. vor-

kommt, z. B. auf den Bildern eines Pſalters (10. Jahrh., Bibl. in Stuttgart), wo die Stiefel eines Kriegers vorn roth u. hinten violett ſind, ferner das rechte Bein des Königs David vorn roth u. hinten blau, das rechte Bein eines andern Königs vorn roth u. hinten grün, das linke umgekehrt. So erſcheinen auch im 11. Jahrh. beide Hälften eines Rockes von oben nach unten getheilt in verſchiedenen Farben. Im 13. u. 14. Jahrh. wiederholt ſich die Mode und dehnt ſich bei den Männern, viel ſeltener bei Frauen, dahin aus, daß die Kleider nicht mehr blos vertikal in zwei Farben, ſondern in Nachahmung u. gleichſam als Wiedergabe der Wappenſchilde (daher vêtement blasonné genannt), auch horizontal getheilt, quadrirt, oder mehrmals geſpalten und gequert werden, wobei die Theilung des Rockes die Arme in gerader Linie mit überſchneidet; ſ. hierzu Fig. 561—563.

561. 562. 563.

Fig. 561—563. Getheilte Tracht.

Dieſe buntfarbigen Stücke können auch wellenförmig laufen, wie es in der Maneſſiſchen Handſchrift vorkommt. Die verſchiedenartigſten Beiſpiele dieſer jedenfalls als Kennzeichen gemeinten, zunächſt nur von Knappen u. Dienern, ſpäter auch von ritterbürtigen Hofleuten geführten Tracht geben die Bilderhandſchriften des Sachſenſpiegels. Im 15. Jahrh. ſetzt ſich die Mode fort, verbunden mit Verſchiedenheit des Stoffes an einem u. demſelben Kleidungsſtück, verliert aber dabei allmählich ihre eigentliche Bedeutung und artet während der erſten Hälfte des 16. Jahrh. in die ärgſte Buntſcheckigkeit in Farben und Stoffen aus. [—r.]

gethoret, gethüret, adj. (Her.), mit Thoren oder Thüren von abſtechender Tinktur.

getriebene Arbeit, f., frz. bosselage, ouvrage en bosse, travail repoussé, embouti, engl. embossed, chased work; lat. opus battutile, productile, propulsatum, levatura, heißt ſolche Metallarbeit, bei der die darzuſtellenden Gegenſtände aus Metallblech entweder mit Punzen auf der Pechſcheibe, oder mit Stanzen auf einer Bleiplatte, meiſt von der Rückſeite her, herausgeſchlagen werden.

Getta, f., lat., Häuschen, Schenke.

Getulius, St., bekehrte unter Hadrian den zu ſeiner Verhaftung abgeſandten Cerealis und wurde mit ihm und zwei Anderen auf einen Scheiterhaufen geſtellt. Als er ſelbſt aber unverſehrt blieb, wurde er zu Tode gegeißelt. Tag 10. Juni.

getüpfelt, adj., frz. pointillé (Her.), mit kleinen Punkten bedeckt, ſ. auch d. frz. moucheté.

Gevelina, f., lat. = frz. javeline.

Geviert, Geviere, n., überhaupt Viereck, beſ. Quadrat, ſ. Quadratur.

geviert, geviertet, adj., frz. écartelé, quadriparti, engl. quartered, lat. quadripartitus, incartelatus, excartelatus, quartilatus, scartayratus (Her.), durch eine Längs- und eine Querlinie in 4 gleiche Plätze getheilt.

gewäffet, adj., frz. miré, défendu, engl. tusked (Her.), vom Eber geſagt, mit Hauzähnen von abſtechender Tinktur.

gewaffnet, adj., frz. armé, engl. armed, enarmed (Her.), 1. von Wappenthieren geſagt, Waffen tragend; — 2. vom Adler geſagt, mit Krallen von abſtechender Tinktur.

Gewand, n. Urſprünglich hieß ſo jedes Gewebe, ſpäter beſ. wollenes Gewebe, Tuch, bis im 14. Jahrh. Das Wort hat jetzt im Hochdeutſchen allgemein die Bedeutung = Kleidungsſtück angenommen. Über kirchliche Gewänder ſ. d. Art. geiſtliche Tracht, liturgiſche Gewänder, Parament ꝛc.

Gewände, n., frz. jambe, jambette, engl. jamb, lat. stipes, aufrechtes Seitenſtück einer Thür- oder Fenſtereinfaſſung. Es kann von Stein ſein, frz. lancis, engl. jambstone, oder von Holz, dann richtiger Pfoſten gen. Ferner Seitengewände, auch G. ſchlechthin u. Mittelgewände, ſ. d. — **Gewände,** pl., bezeichnet die ganze Einfaſſung, alſo 2 G. nebſt Sturz u. Sohle; die G. ſtehen entweder nach außen vor, vorſpringendes G., frz. lancis en saillie, oder ſie ſind außen bündig, l. du tableau, oder ſie ſind einfach eingezogen, eingehendes G., frz. l. de l'écoinçon, oder mehrfach eingezogen, l. en redents, wie beſ. bei romaniſchen Portalen. Ferner ſind ſie entweder glatt, frz. lisse, oder gegliedert, frz. mouluré, engl. dressed. Weiteres über G. ſ. theils in den Stilartikeln, theils in Art. Fenſter, Thüre, Portal ꝛc.

Gewändgliederung, f., franz. chambranle, bandeau, moulure de lancis, engl. dressing of a jamb. Über Geſtaltung derſelben ſ. d. Art. architravirt, ſowie die in Art. Gewände angezogenen Art.

Gewandhaus, n. In allen Meß- u. Marktſtädten des M.-A., beſ. aber in deutſchen, wurden

für die zur Meſſe kommenden fremden Tuchmacher, Weber und Schnittwaarenhändler (Gewandſchneider), kurz für den Handel mit Gewand, beſondere, meiſt ziemlich ſtattliche Gebäude errichtet, welche außer den eigentlichen Verkaufsräumen (Tuchböden, Gewandbänken) meiſt noch Räume zu Aufbewahrung der Gewänder u. Fahnen der einheimiſchen Innungen, ſowie Säle für Innungsfeſte enthielten. Beiſpiele aus d. M.-A. zu Brügge, Ypern, Zwickau; a. d. Renaiſſancezeit zu Braunſchweig.

Gewandung, f., ſ. Draperie u. costuma.

geweckt, adj., frz. fuselé, engl. fusilly, lat. cuneatum, fuseatum (Her.), mit Wecken beſetzt, Fig. 564; ſind die Wecken ſehr lang und ſchmal, ſo heißen ſie Spindeln, der Schild **geſpindelt**, frz. fuselé, engl. fusilly, lat. fuseatus.

Fig. 564. Blau u. Silber geweckt.

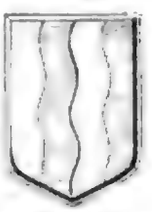


Fig. 565. Von Silber und Blau dreimal mit Wellenlinien geſpalten.

gewellt, adj., frz. ondé, nuagé, engl. wavy, undé (Her.), von Wellenlinien begrenzt, Fig. 565.

Gewölbe, n., frz. voûte, engl. vault, vaulting, vaulted roof, cameration, concameration, latein. testudo, fornix, concameratio, arcovolus, avolta, camera, cymbius, opus testudinatum, supervolta, templatura, tronatura, die aus keilförmigen Stücken (Wölbſteinen) zuſammengeſetzte, daher meiſt krummlinige Überdeckung eines Raumes. I. In Bezug auf Form des Querſchnitts, alſo des Bogens, unterſcheidet man: 1. **Stichbogeng.**, frz. voûte bombée, v. en segment, engl. scheme-vault, segmental v., zu denen ſtreng genommen auch die ſog. ſcheitrechten G., frz. v. en plate-bande, engl. straight v., gehören. 2. **Rundbogeng.**, frz. v. en plein ceintre, en demi-cercle, engl. semicircular v., full-centre-v. 3. **Gedrücktes G.**, frz. v. basse, surbaissée, engl. depressed, surbased v., wozu beſ. das G. nach der Korblinie, frz. v. en anse de panier, engl. basked-handle-v., gehört. 4. **Gebürſtetes** oder **überhobenes G.**, frz. v. exhaussée, engl. stilted v., mit lothrecht verlängerten Schenkeln. 5. **Überhöhtes G.**, frz. v. surhaussée, surmontée, engl. surmounted v., in Form einer ſtehenden halben Ellipſe od. dgl. 6. **Spitzbogeng.**, gothiſches G., frz. v. gothique, engl. pointed v. 7. **Zuſammengeſetztes G.**, deſſen Querſchnitt aus mehreren der vorhergehenden Linien zuſammengeſetzt iſt (über die Formen ſ. Art. Bogen). — II. Inſofern die Art der Überdeckung von der Grundrißform od. vielmehr von der Stellung der Widerlagslinie abhängt, unterſcheidet man: 1. G. mit gleich hohen Anfängen, d. h. mit **horizontaler** Widerlagslinie. 2. **Steigendes** oder **abhängiges G.**, frz. v. rampante, engl. raising, raking, rampant v., deſſen Widerlager aufſteigende Linien bilden. 3. **Einhüftiges, einſchenkliges G., Horng.**, frz. v. en demi-berceau, v. en arc rampant, engl. welsh-groin, deſſen Bogen wegen ungleich hoch liegender Widerlager einſeitig iſt, ja oft nur einen Viertelkreis, einen Schenkel eines Spitzbogens bildet. 4. **Liegendes Trichterg.**, frz. v. en cannonière, engl. loop-hole-v., an einem Ende weiter als am andern. 5. **Spindelg.** oder **Ringg.**, frz. v. sur le noyau, v. annulaire, berceau tournant, engl. annular barrel-v., Bedeckung eines runden Raumes durch einen in der Mitte auf einer Säule ruhenden Gewölbring. 6. **Schneckeng.**, frz. v. en limaçon, en vis, engl. spiral, snailshaped v., ein Ringgewölbe, deſſen Widerſtandslinie ſpiralförmig aufſteigt, z. B. die Unterwölbung einer Wendeltreppe. — III. In Bezug auf Lage u. Gruppirung der G.flächen unterſcheidet man folgende Arten: 1. **Tonnen-** oder **Kufeng.**, zu denen Kappeng., Ohrg. u. Gurtg. gehören, ſ. Tonnengewölbe. — 2. **Kloſterg.**, auch Walmg. gen., ſ. Kloſtergewölbe. — 3. **Kuppel**, zu denen das Platzlg., die böhmiſche Kappe, Helmg., Keſſelg., Kegelg. oder Trichterg. gehören, ſ. Kuppel. 4. **Muldeng.**, ſ. d. 5. **Spiegelg.**, ſ. d. 6. **Kreuzg.**, ſ. d. 7. **Sterng.**, ſ. d. 8. **Muſchelg.** od. Halbkuppel, ſ. Niſchengewölbe. 9. **Fächer-** od. Strahleng., ſ. d. — IV. In Bezug auf gewiſſe theils konſtruktive, theils dekorative Zuthaten u. Modifikationen kommen hierzu noch: 1. **Fachwerkg.**, frz. v. en panneaux, engl. pannel-v., G. welches durch ſeine Konſtruktion in einzelne Fache oder Fächer (ſ. Gewölbfach) zerfällt; dazu gehören z. B. Kreuzg., Ohrg., Sterng., Gurtg. ꝛc. 2. **Scheinbares Fachg.**, frz. v. à compartiments, G. mit vertieften Feldern, ohne konſtruktive Urſache; dazu gehören gewiſſermaßen auch die Gratg., frz. v. en crête, engl. groined v., mit blos in Putz angefügtem Grat. 3. G. mit Verſtärkung einzelner Bögen u. dazwiſchen geſpannten Fachen, richtiger Schalen, frz. v. ogivale, lat. vas augivalis; dazu gehören die Gurtg. u. Rippeng., mögen ſie nun Kreuzg., Sterng., Netzg., Rauteng. ꝛc. ſein; ſ. d. Art. Gurtgewölbe u. Rippeng., Zelleng., Stalaktiteng. ꝛc. — V. Nach Material u. Herſtellungsweiſe unterſcheidet man: 1. Plänerg., frz. v. en moëllon, engl. rag-work-v., aus lagerhaften Bruchſteinen, in romaniſcher Zeit ſehr häufig. — 2. Hauſteing., frz. v. en pierre de taille, engl. cut-stone-v., free-stone-v.; dieſe kommen faſt zu allen Zeiten vor; in ſpätgothiſcher Zeit ſogar ohne Mörtel. 3. Ziegelg., v. en brique, ebenfalls zu allen Zeiten. 4. Gußg., frz. v. coulée, engl. rubble-v., cast-vaulting, kommen ſchon in ſpätrömiſcher Zeit vor, verſchwinden faſt gänzlich ums Jahr 1000, tauchen dann um 1200 wieder auf, zunächſt nur in kleineren Räumen, werden aber

in der späteren Zeit der Gothik auch in ziemlich großen Maaßen angewendet. Über die Technik s. Mothes' B.-L. Art. Gußgewölbe. 5. Topfg., frz. v. en poterie, engl. tubular vaulting, kommt an altchristlichen u. byzantinischen Bauten vor. [—s.]

Gewölbanfall, Gewölbanfang, m., frz. naissance de voûte, engl. spring, springing. Der Ort der Anfangsfuge oder Widerlagsfuge, also meist, doch nicht stets, identisch mit Widerlagslinie.

Gewölbanfänger, m., frz. premier claveau, pierre de retombée, sommier, engl. springer,

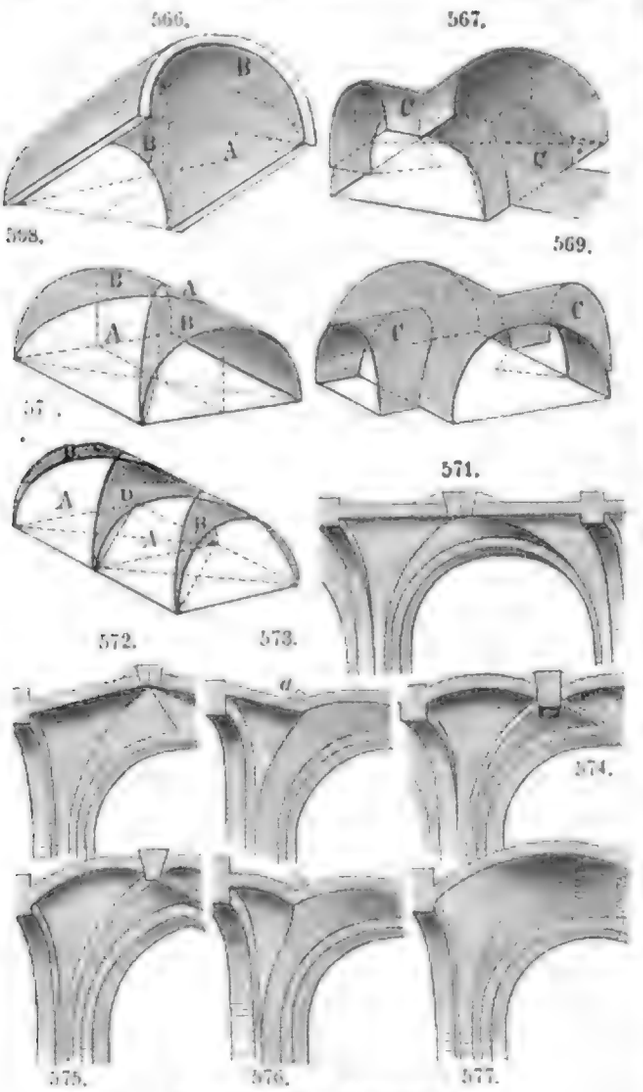


Fig. 566—577. Gewölbfach.

springing-stone, unterster Wölbstein; diese bilden die erste Wölbschicht, den **Gewölbfuß**, frz. retombée, engl. springing-course. Ihre untere Fläche, Aufstandsfläche, wird als Widerlagslinie sichtbar und heißt **Gewölbsohle**, frz. cul du sommier, engl. skew-back.

Gewölbejoch, n., **Gewölbschlag,** m., frz. travée, engl. bay, von zwei Hauptgurten begrenzte Abtheilung eines längeren gewölbten Raumes, s. Joch.

Gewölbelaibung, f., Intrados, frz. douelle intérieure, intrados, m., engl. intrados, soffit, s. v. w. innere Gewölbfläche.

Gewölberippe, f., s. d. Art. Rippengewölbe.

Gewölberücken, Gewölbemantel, m., Extrados, n., frz. extrados, m., engl. back, extrados, m., äußere, obere Fläche eines Gewölbes.

Gewölbestein, m. = Wölbstein; s. Schlußstein.

Gewölbfach, Gewölbschild, n., frz. pan, engl. civary, severy, escutcheon. Denkt man sich ein Tonnengewölbe über quadratischem Raum (Fig. 566 u. 568) diagonal durch zwei senkrechte Ebenen durchschnitten, so heißen von den entstehenden 4 Theilen die 2 mit *A* bezeichneten **Gewölbwalme** od. Wangen, frz. triangle, engl. cell; die mit *B, C* in Fig. 567 u. 569 bezeichneten aber Kappen, frz. chape, engl. sectroid; speziell heißen die großen *(B)*, deren 4 ein Kreuzgewölbe bilden, Kreuzkappen, engl. cross-cell, die kleineren *(C)* aber Ohr, engl. welsh sectroid, auch ogive. Stehen zwei Kreuzkappen so nahe an einander, daß sich ihre Füße berühren, Fig. 570, so bleibt zwischen ihnen ein Stück des Tonnengewölbes übrig, welches Spitzwange, frz. pan coupé, engl. pointed cell, heißt. Der allgemeine Name nun für solche Gewölbtheile ist Gewölbfach. Werden alle Reihungen, d. h. alle Grate und Kehlen, alle Durchschneidungslinien der Flächen durch Rippen oder Gurte verstärkt, so werden die meisten der G.e ringsum von Rippen eingefaßt sein. Diese können dann mit ganz schwachen Gewölbchen (Calotten) geschlossen werden und heißen **Gewölbschale**, frz. panneau, engl. pannel, cellular space. Die Kappen theilt man noch folgendermaßen ein: a) gerade Kappen, die in allen ihren Längendurchschnitten horizontal sind, Fig. 571; b) gerade Kappen, welche stechen, entweder aufwärts, Fig. 572, od. abwärts, Fig. 573; c) busige Kappen, deren Anfangs- und Scheitelpunkt in gleicher Höhe liegen, s. Fig. 574; d) busige Kappen, welche stechen, aufwärts, Fig. 575, oder abwärts, Fig. 576; e) sphärische Kappen, sind busige von solcher Höhe, daß die Gratkante verschwindet, so daß bei einem Kreuzgewölbe alle vier zu einem (höhern oder niedrigern) Kuppelgewölbe sich vereinigen, Fig. 577. [—s.]

Gewölbschenkel, m., Gewölbachsel, f., frz. esselle, aisselle, engl. hance, haunch, flank, Hälfte des Gewölbes von dem einen Widerlager bis zum **Gewölbscheitel**, frz. sommet, engl. crown, lat. apex, vertex.

Gewölbträger, m., **Gewölbstütze,** f., franz. support de voûte, engl. bearer, gemeinsamer Ausdruck für Pfeiler, Säule, Dienst, Wandsäule, Tragsäule u. s. w.

Gewölbzwickel, m., frz. rein de voûte, engl. spandrell, Spandrille, f., dreieckiger Raum zwischen dem Extrados und der lothrechten Fortsetzung der Widerlagsmauern.

Fig. 578. Roth u. Silber gewölkt.

gewölkt, adj., frz. nébulé, engl.

nebuly, lat. nubiatum (Her.), von Wolkenlinien begrenzt; ſ. auch Wolkenſchnitt (Fig. 578).

gewundener Stab, m., ſ. d. Art. Rundſtab.

gewürfelt, adj. = geſchacht.

gezackt, adj., frz. endenté, vivré, engl. dancetté (Her.), von Zickzacklinien (großen Zähnen) begrenzt.

gezaddelt, gezattelt, adj. (Her.), von der Helmdecke geſagt, in Zaddeln (ſ. d.) auslaufend.

gezahnt, adj., frz. denté (Her.), mit Zähnen von abſtechender Tinktur. Vergl. d. frz. tierté.

gezähnt, adj., frz. danché, denché, engl. indented, hacked (Her.), vom Zahnſchnitt oder von kleinen Zähnen begrenzt; auch = gezackt.

gezäumt, adj., frz. bridé (Her.), mit einem Zaum von abſtechender Tinktur.

geziegelt, adj. = geſchindelt.

gezieret, adj., frz. vilené (Her.), vom Löwen geſ., mit Zeugungsglied von abſtechender Tinktur.

gezinnelt, gezinnt, adj., frz. crénelé, engl. embattled, crenellated, bretexed, lat. pinnatus, 1. (Her.) vom Zinnenſchnitt begrenzt, und zwar einſeitig oder beiderſeits, ſ. Fig. 579; ſ. auch gegengezinnt u. frz. bretessé; — 2. (Bauk.) frz. auch bretessé, mit Zinnen verſehen, ſ. Zinne.

Fig. 579. Beiderſeits gezinnelt.

gezogen, adj., frz. rayé, engl. rifled, vom Lauf eines Feuergewehrs geſ., der innen mit ſpiralen Zügen verſehen iſt; ſ. Feuerwaffen II. 9.

gezunget, adj., frz. langué, lampassé, engl. langued (Her.), mit ausgeſtreckter Zunge von abſtechender Tinktur; ſ. auch ausgeſchlagen.

Ghiazerino, m., lat. = d. frz. jazerant, jazerin.

Ghilanda, ghirlanda, f., lat. = guirlande.

Giallarhorn, n. (nord. Mythol.), das Horn Heimdal's (ſ. d.), die Mondſichel.

Gialp (nord. Myth.), ſ. Geirröðr 2.

Giambeaux, m. pl., frz. = jambeaux.

Giavarina, f., **giavelotus**, m., gibilina, f., lat. = d. frz. javeline, javelot.

Giba, f., lat., Reliquienkaſten.

Gibault, gibbe, m., frz., Angriffswaffe des M.-A., nach Einigen eine Keule, n. A. eine Schleuder.

Gibecière, f., frz., lat. gibacaria, gibaceria, giberia, f., gibasserius, m., Gürteltaſche, Jagdtaſche.

Gibet, s., engl. = mace; **gibet**, m., frz., ſ. Galgen.

Gicht, f. Patron dagegen iſt Johannes d. Ev.

Gichtbrüchige, m., frz. paralytique, engl. paralytic, lat. paralyticus, Darſtellung der Heilung dieſes Kranken nach Matth. 9, Mark. 2 od. Luk. 5, ſchon in Deckengemälden der Katakomben, auf altchriſtlichen Sarkophagen und in den älteſten Bilderhandſchriften vorkommend. Der G., gewöhnlich viel kleiner als Chriſtus, trägt vor den Augen des Letzteren ſein Bett auf dem Rücken; zuweilen ſind auch Petrus u. Johannes zugegen. Selten dargeſtellt iſt das Aufdecken des Daches u. das Herablaſſen des Bettes; auch die gewöhnlich ſo erklärte Scene der Reliefs an der Bernwardsſäule zu Hildesheim iſt richtiger als Johannes der Täufer zu erklären, der aus ſeinem Kerker herausgeholt wird. Vgl. auch Teich Bethesda.

Gickel, m., ſ. v. w. Angelzapfen; ſ. Angel 1.

Gideon's bethautes Vließ (Richter 6, 37 ff.), in typiſchen Bilderreihen (Armenbibel, Heilsſpiegel) Vorbild der wunderbaren Geburt Chriſti.

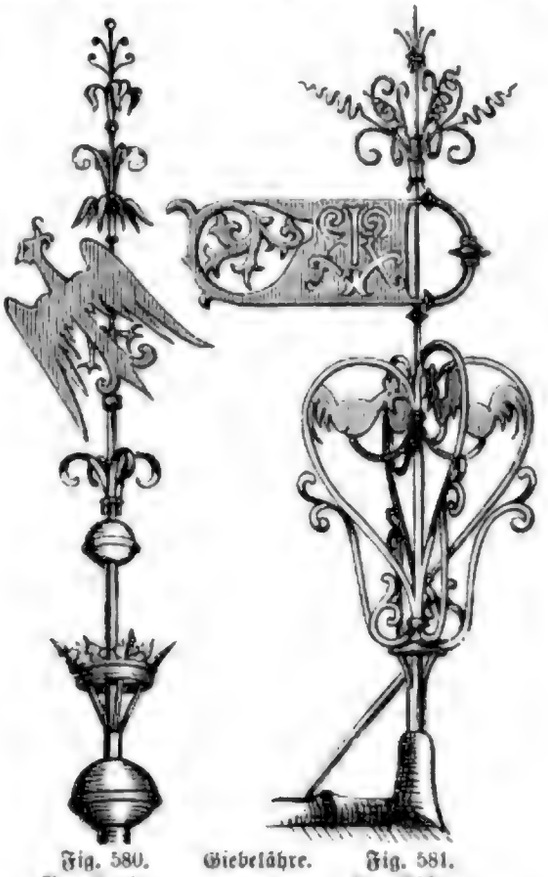


Fig. 580. Aus Krakau. Giebelähre. Fig. 581. Aus Käſtert.

Giebel, m., frz. faite, pignon, gable, engl. gable, Dimin. gablet, altengl. gavell, gavill, lat. fastigium, gabulum, culmen, aëtoma, summitas, lothrechte Umfaſſung am Ende eines Satteldachs od. Pultdachs. Die architektoniſch ausgeſtatteten G., **Ziergiebel**, frz. fronton, engl. pediment, altchriſtlicher Zeit waren theils ganz nach antiker Weiſe mit waagerechtem Sims am **Giebelfuß**, frz. assouchement, ſowie mit anſteigendem **Giebelſims**, frz. corniche rampante, engl. raking moulding, entlang den **Giebelſchenkeln** verſehen, theils völlig ſchmucklos oder, beſ. ſpäter, mit Moſaikbildern, bei armen Kirchen mit buntem Steinmuſter oder gemuſtertem Verband beſetzt. Die byzantiniſchen G. ſind oft bogenförmig, frz. cintré, engl. segmented. In der romaniſchen Zeit werden ſie allmählich ſteiler, in frühgothiſcher Zeit des unteren Quergeſimſes enthoben, ſehr oft geſtaffelt od. abgetreppt, alſo Staffelg., frz. p. à redents, auch wol ganz oder theilweiſe durchbrochen, frz. p. à

jour, engl. carved, in der Renaissance auch wol mit aufgerollten Simsen ausgestattet, frz. fronton par enroulement, engl. g. with scrollmouldings. Weiteres s. im Art. Dach u. in folgenden Artikeln.

Giebelähre, f., frz. épi de pignon, engl. gable-ear, pflanzenförmige metallene Verzierung auf der Spitze eines Giebels oder Thurmes, mit oder ohne Fahne, Fig. 580 u. 581.

Giebelblumen theilen sich in **Giebelkrappe**, s. Kriechblume, u. **Giebelspitzblume**, s. Kreuzblume.

Giebelbogen, m., s. d. Art. Bogen 12. Konstruktion u. Verhältnisse sind verschieden, s. Fig. 582.

Giebeldach, n., frz. comble à pignon, engl. gable-roof, gable-end, lat. aëtos, Satteldach, dessen Enden Giebel begrenzen; häufig an Häusern, doch auch an kleineren Kirchthürmen Norddeutschlands. Die Bedachung der niedrigen Seitenschiffe besteht ebenfalls oft aus Giebeldächern, die sich an das Dach des höheren Mittelschiffes anlehnen; s. Dach u. d. engl. roof.

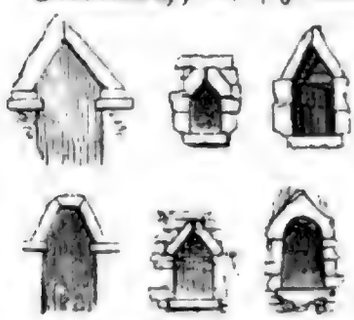


Fig. 582. Giebelbogen.

Fig. 583. Gießgefäß im k. k. Münz- u. Antikenkabinet zu Wien.

Giebelfeld, n., frz. tympan, engl. tympan, lat. tympanum, das durch einen Giebel gebildete, von Simsen eingefaßte Dreieck. Vgl. Tympanum.

Giebelreiter, m., kleiner Thurm (Aufreiter) auf der Giebelspitze eines Gebäudes.

Giebelsäule, f., frz. sous-faîte, engl. gable-post, Säule im Innern des Dachstuhls, welche die **Giebelspitze**, engl. gable-head, stützt.

Giebelschutzbret, n., frz. bordure de pignon, engl. barge-board, verge-board, auch Windfeder, Stirnbret gen., ein der Dachschalung od. Lattung an den Giebelschenkeln auf die hohe Kante vorgenageltes Bret.

Giebelspieß, m., frz. poinçon, engl. gable-broach, über das Dach emporragende verzierte Giebelsäule. Vgl. Hip-knob.

Giebelthurm, m., Thurm mit Satteldach, also mit 2 Giebeln; der doppelte G. hat ein Kreuzdach und vier Giebel.

Giebelzinne, f. = Akroterium.

Gierenziegel, m., frz. = Gehrenziegel.

Gierung, f., 1. = Gehrung; — 2. = Gewölbegrat.

Gießform, f., frz. moule, modèle, creux, engl. mould, cast-form; die Formen zu Anfertigung eines plastischen Kunstwerks aus einer gegossenen Masse wurden schon in der Bronzezeit theils aus Thon durch Abdrücken des Modells, theils aus Stein in freier Arbeit hergestellt; später traten die jetzt noch üblichen Arten des Formens, Heerdformerei für einseitigen Guß, Lehmformen, Sandformen ꝛc. in Kästen für allseitigen Guß auf, deren Erörterung nicht in die Grenzen dieses Buchs fällt. Vgl. Gießkunst, verlorene Form u. calibre 3.

Gießgefäß, n., 1. frz. aiguière, f., engl. ewer, jug, lat. urceus, urceolus, adaquarium, aqualis, aquarium, aguega, aygaderia, cucumellum, auch wol ungenau manile u. aquamanile gen. (Lanfranc, Erzbischof von Canterbury sagt: urceolum est vas superius unde lavandis manibus aqua confunditur, aquamanile est vas inferius etc.), metallenes Gefäß zum Aufgießen des Waschwassers auf die Hände des Priesters über dem Aquamanile, auch wol desgl. für den täglichen Hausgebrauch. In altchristlicher Zeit dienten dazu theils römische Gießkannen, theils bes. gearbeitete, mit christlichen Symbolen verziert. Der heidnisch-germanische Opferdienst erforderte ähnliche Gefäße, welche meist die Form von Pferden, Greifen, Centauren od. dgl. hatten. An diese Form nun schließen sich die G.e der romanischen u. frühgothischen Zeit an. Dergl. finden sich noch ziemlich zahlreich in Kirchen u. Sammlungen, z. B. in Form eines Löwen, eines Pferdes, Centauren (Pest), eines Reiters (London), einer Taube, einer Henne, eines Greifen (Wien), Fig. 583, einer Sirene (Herford), einer weiblichen Büste mit monumentalem Kopfputz (Pest), einer bärtigen, bekränzten Büste (Münster zu Aachen) u. s. w. Später traten an Stelle derselben kleine einfache Kessel. — 2. S. Meßkännchen. — 3. S. Taufe.

Gießkunst, Gießerei, f., frz. fonderie, engl. foundery; die Kunst, aus geschmolzenem Stoff (Bronze, Zink, Wachs, Gips ꝛc.) Kunstwerke zu schaffen, wurde zwar schon im 9. Jahrh. in Deutschland geübt (Thüren, Brüstungen ꝛc. in Aachen, Thüren

in Mainz ꝛc.), hob ſich aber erſt ums Jahr 1000 zu größerer Bedeutung, zunächſt in Sachſen; wir nennen nur Bernward's Thüren des Domes zu Hildesheim (1015), ſeine Erzſäule daſelbſt (1022), Verſchiedenes in Merſeburg, Goslar, Erfurt, Eſſen ꝛc., beſ. zahlreiche Taufbecken in ganz Deutſchland. Zwar keinen Rückſchritt, aber auch wenig techniſche Fortſchritte zeigt die G. im 13. u. 14. und in der erſten Hälfte des 15. Jahrh. Um dieſe Zeit blühten die zwei Zünfte der Apengeter, auch Rinkfeiler und Bretzenmaker gen., u. der Grapengeter, ollifusores; während letztere unter obrigkeitlicher Kontrole eine Legirung von weichem Kupfer und bleifreiem Zinn, die Grapenſpeiſe, zu Grapen, Pfannen, Mörſern, Kellen ꝛc. verarbeiteten, fertigten erſtere meiſt in Rothguß, außer Handfäſſern, Faßhähnen, beſ. Schnallen, Leuchter, Chryſambüchſen, Weihrauchfäſſer, kurz mehr künſtleriſch geſtaltete, auch mit Figuren (Affen, Apen) verzierte Gegenſtände. Dabei wurden oft Jahrhunderte lang dieſelben Modelle oder doch Modelltheile benutzt; findet man doch an Leuchtern oder Kelchen aus dem 17. Jahrh. Modelltheile des 13. u. 14. benutzt. Die Modelle und Formen lieferten meiſt Holzſchnitzer, ü. ſelbſt die großen Erzgießermeiſter zu Ende des 15. u. im 16. Jahrh., wie Peter Viſcher in Nürnberg, Peter Mulich in Zwickau, Ulrich Grebel in Leipzig, Nikolaus Rughefen und N. Gruden in Lübeck, bewährten ihre Kunſt weniger als Modelleure, denn als Gießer und Ciſeleure, leiſteten aber allerdings auf dieſen Gebieten Großes. Die Werke Peter Viſcher's u. ſeines Schülers Pancraz Labenwolf ſind zu bekannt, um ſie aufzuführen. Das bedeutendſte Werk des Erzguſſes aus der Frühzeit der Renaiſſance ſind die großen Geſtalten am Grabmal des Kaiſers Maximilian in Innsbruck, an denen ſich auch noch Peter Viſcher betheiligte. S. Lübke, Geſchichte der Plaſtik. [—s.]

Gift. Patron dagegen St. Benedictus.

Giftbecher oder dergl. als Attribut erhalten Johannes der Evangeliſt, St. Benedictus von Nurſia, St. Barbara, Conrad v. Conſtanz, Jacob de Marchia, Nortbert. Meiſt wird das Gift in Geſtalt einer Schlange oder Spinne angedeutet.

Giga, f., lat. = d. frz. guige.

Gilbertiner, m., engl. Gilbertine, od. Orden von Sempringham, in England vom H. **Gilbert,** der als Bekenner 4. Febr. 1189 ſtarb, 1135 geſtifteter geiſtlicher Orden nach der Regel des h. Benedict. Er umfaßte Mönche und Nonnen, die durchaus geſchieden in denſelben Klöſtern ein ſtrenges Leben führten. Ihre Tracht war ein ſchwarzer Leibrock, darüber ein weißer Mantel und eine mit Schaffell gefütterte Kapuze.

Gilde, Ghild, f., engl. guild, ſ. Innung.

Gilder, s., engl., Vergolder.

Gildhalla, f., lat., ſ. d. engl. guildhall.

Gilles, St., frz., engl. St. Giles, der h. Ägidius.

Gilling (nord. Mythol.), ein Rieſe, der mit ſeinem Weib von den Zwergen Fialar u. Galar eingeladen wurde, um mit ihnen auf den Fiſchfang zu fahren. Aber ſie ſtürzten das Fahrzeug um, ſo daß G. ertrank, während ſie ſelbſt das Schiff wieder aufrichteten u. ans Land ruderten. Auch die Rieſin wurde von Galar durch einen Mühlſtein getödtet. Später rächte Suttung, der Bruderſohn Gilling's, dieſen doppelten Mord u. ſetzte die Zwerge auf einer öden Klippe aus. Sie retteten ſich nur dadurch, daß ſie dem Suttung den köſtlichen Meth aus Kwaſir's (ſ. d.) Blut ſpendeten.

Gillo, golo, guillo, m., lat., Weingefäß.

Gilt-work, s., engl., Vergoldung, vergoldete Arbeit.

Gimil (nord. Mythol.) = Wingolf.

Gimmer, s., altengl., = chymol.

Ginetteria, f., lat. = geneteria.

Ginnungagap (nord. Mythol.), d. h. gähnende Kluft, der Abgrund, der unerfüllte Raum, der vor der Entſtehung der Welt war.

Ginpla, f., lat., frz. guimpe, Wimpel der Nonnen.

Ginſterblume, Orden der, m., frz. ordre de la cosse de genêt, engl. order of the broom-flower, um 1234 von Ludwig dem Heiligen geſtifteter geiſtlicher Ritterorden; Ordenszeichen: eine goldene Halskette mit goldenem Lilienkreuz mit der ſchwarz eingelegten Deviſe: Exaltas humiles.

Giöll (nord. Mythol.), der Fluß, der das Reich der Todten von dem der Lebendigen ſcheidet; über ihn führt die mit Gold belegte **Giöllbrücke.** S. auch Hermoder.

Gioia, f., lat. = d. frz. joyau.

Giostra, f., lat. = d. frz. joute.

giottesk, adj., in der großartigen Auffaſſung des Florentiners Giotto (1276—1336) gearbeitet.

Giovita, St., ſ. Fauſtinus 1.

Gipcière, s., engl. = d. frz. gibecière.

Gipfel, m. (Her.), 1. = Stabhaupt; — 2. die Spitze eines Sparrens.

Gipon, m., frz., lat. **gipo, giponus,** m. = d. frz. jupon, pourpoint.

Gips, Gyps, m., frz. gypse, m., engl. gypsum, lat. **gippum, gissum,** n., das bekannte Material, wird gebrannt und, mit Waſſer, Leinöl od. Leim angemacht, als **Gipsbrei,** frz. plâtre, engl. plastre, lat. plastrum, zum Gießen, Abdrücken u. Modelliren verwendet. Derartige Arbeiten, Stuckaturarbeiten, frz. gypserie, engl. pargetting, altengl. pergenting, parge-work, kommen im M.-A. in Deutſchland ſelten, in England u. Frankreich häufiger vor, nehmen in der Renaiſſance ſehr überhand.

Girandole, f., frz., 1. großer Leuchter mit mehreren Armen; — 2. Art Ohrringe.

Girder, s., engl., Träger, Hauptbalken; ſ. Balken 1. b.

Girdle, s., engl., 1. Gürtel; — 2. Reifchen um den Säulenſchaft; black g., = d. frz. litre patronale.

Girlanda, f., lat., Guirlande.

Giron, m., frz., lat. **giro**, m., 1. Trittſtufe; ſ. Treppe; g. rampant, breite, niedrige Stufe; g. triangulaire, Auftritt einer marche gironnée; — 2. (Her.) Ständer, Schooß. S. auch d. lat. gyro.

gironné, adj., frz., 1. ſpitz zulaufend; ſ. tuile; marche gironnée, Wendelſtufe; — 2. (Her.) geſtändert; ſ. auch d. Art. Kreuz.

Girouette, f., frz., Windfahne, Wetterfahne.

girouetté, adj., frz. (Her.), bewindfahnet.

Girt, s., engl., Bauchriemen (des Reitzeugs, ſ. d.).

Gisarm, s., engl., lat. **gisarma**, f., ſ. Gläfe.

Giſela, St., Gemahlin des h. Stephan, Königs von Ungarn, darzuſt. Almoſen austheilend. † 1095.

Giselon, m., lat., eiſerne Spitze des Pfeiles.

Giteia, f., lat., Vorſprung, Vorkragung, der Überhang (eines Hauſes).

Gitter, n., 1. frz. grille, treillis, écran, engl. grate, screen, lattice, sconce, lat. clathrus, craticula, gradizella, hersa, trela, trillia, Verwahrung einer Öffnung oder einer Thür durch ſenkrecht oder ſchräg ſich durchkreuzende Stäbe oder Latten; in erſterem Fall ſind in der Regel die waagerechten breit und heißen **Gitterſchienen**, frz. barre, engl. crow-bar, die lothrechten rund und heißen **Gitterſtab**, frz. barreau, étançon, engl. stanchion, stanchel; letztere ſind an Gittern des M.-A. (ſ. d. Art. Fenſtergitter) häufig durch Ornamente geſchmückt oder folgen den dem Stil ihrer Zeit entſprechenden Linien, enden wol auch nach oben in eine **Gitterſtabſpitze**, frz. artichaut, chardon; engl. stancheons lance, ſ. Schweinsfeder. **Gitterthor**, n., frz. porte à claire-voie, engl. spar-gate, d. h. ganz oder zum Theil aus einem Gitter beſtehendes Thor; ſie waren im M.-A. ſehr ſelten, wurden aber in der Renaiſſance immer beliebter. Vergl. auch Gatter, Fallgatter ꝛc. — 2. = Netz. — 3. Frz. frette, engl. fretty (Her.), mehrere ſich durchkreuzende Stab- od. Strichpfähle, Stab- oder Strichbalken, Recht- oder Linkbalken, im letzteren Fall alſo Schräggitter. S. auch Flechtgitter, Fallgatter, gegittert, étançon.

Gitterwerk, n., frz. frette, engl. latticework, trellis, lat. trillia. Gitter als ornamentale Verzierung, ähnlich dem Flechtwerk.

Giuki (nord. Heldenſage), ſ. Grimhild u. Sigurd.

Givre, f., frz. (Her.), Schlange.

givré, adj., frz. (Her.), ſ. d. Art. Kreuz (Her.).

Gize, s., engl. = d. frz. guige.

Glace, f., frz., 1. Spiegelglas; — 2. Laſurfarbe.

Glacis, m., frz. u. engl., 1. lat. glatia, Abhang, Feldabdachung; g. de moulure, de corniche etc., Abwäſſerung; — 2. (Mal.) Laſirung, Laſur.

Gladius, m., lat., 1. Schwert, insbeſ. die Klinge deſſelben; — 2. g. cereus, große Wachskerze.

Gladsheim (nord. Myth.), d. h. Glanzheim, eine der Götterhallen, des Göttervaters Hof, der auch Walhalla (ſ. d.) umſchließt.

Gläfe, f., frz. guisarme, glaive-guisarme, gisarme, engl. gleave, in Wales walish (cambrobritanis), clawnawr, glaif, lat. glaius, glaivus, m., glavea, f., auch Roßſchneide, Steinhammer mit Spitze, auf einem Schaft befeſtigtes zweiſchneidiges Schwert mit Haken an der Schneide (Fig. 584), in Gebrauch vom 12. bis 15. Jahrh.

Fig. 584. Gläfe.

Glaive, m., frz., Schwert.

glandé, adj., frz. (Her.) = englanté.

Glandis, f., lat., oberer Theil eines Feſtungswalles.

Glands, m. pl., frz., eichelförmige Troddeln (am Kardinalshut ꝛc.).

Glanz, m., Heiligenſchein in Geſtalt einer die ganze Geſtalt umfaſſenden Lichtfläche, ſ. Nimbus u. Glorie.

Glarecta, f., lat., Helmſchmuck.

Glas, n., frz. verre, m., engl. glass, lat. vitrum, ward ſchon in altchriſtlicher Zeit rituell für Kelche verwendet; von Papſt Zephyrinus an bis 847; 895 war ein wiederholtes Verbot nöthig. Solcher Glaskelche ſind einige erhalten, theils weiß, theils blau; ferner waren die Balſamphiolen (fälſchlich Thränenfläſchchen gen.), die auch die Chriſten ihren Todten mit ins Grab gaben, oft von Glas, vielfach mit Bildwerk aus Goldblättchen auf dem Boden, geſchützt durch eine dünne Überfangſchicht, ganz ähnlich wie ſpäter die Goldglaswürfel zur Glasmoſaik hergeſtellt wurden. Zu dieſer Zeit erſchienen auch ſchon Schmelzfarben in einzelnen Fällen. — Auch die Kelten, Germanen, Pikten, Sachſen ꝛc. ſcheinen ſchon früh, ja nach Einigen ſchon vor Chriſtus, ſelbſt G. geſchmolzen zu haben und ſchätzten es ſo hoch, daß es in den Sagen u. im Ceremoniell vielfach eine Rolle ſpielte. Im M.-A. iſt ein Glasgefäß oder eine **Glaskugel** bisweilen Attribut Gottes, als Sinnbild der himmliſchen Lichtwelt, des reinſten Lichtſtoffes.

Glasfenſter, n., frz. vitre, vitrière, vitrail, engl. glass-window, lat. vitrea, vitrina, vitriale, veretrum, aus Glasſcheiben, frz. vitres, engl. panes, beſtehendes Fenſter; ſ. Fenſter, Fenſterſcheibe, Fenſterwinkel ꝛc.

Glasfluß, m., **Glaspaſte**, f., frz. pâte f. de verre, electrum, engl. vitreous paste, lat. gemma vitrea,

Nachahmung eines Edelsteins aus farbigem Glas, auch Abformung eines solchen in Glasmasse.

Glasiacus, glasius, glassus, glasus, m., lat., frz. **glas**, glais, m., s. classicum 1.

Glasmalerei, f., frz. peinture sur verre, engl. glass-painting, 1. die Kunst, durchsichtige Farben durch Einschmelzen auf Glas zu übertragen, frz. peinture d'apprêt, en apprêt, engl. glass-staining, oder Bilder aus Stücken farbigen Glases zusammenzusetzen. — 2. Das Produkt dieser Kunst, richtiger **Glasgemälde**. Die älteste Andeutung von G. findet sich bei Sidonius Apollinaris, Bischof von Clermont (473—484), der von dem Licht der Sonne spricht, welches in der Kirche zu Lyon zwischen dem grünen Glas die bunten Figuren erscheinen lasse. Leo III. verzierte die Fenster mit buntem Glas ꝛc. (s. d. Art. Fenster 2). Aus Deutschland sind die ältesten Nachrichten über wirkliche Malerei in einem Dankschreiben des Klosters Tegernsee für die im J. 999 von einem Grafen Arnold geschenkten Fenster, durch deren „vielfarbige Malerei die goldhaarige Sonne" leuchte. Tegernsee wurde bald der Haupt-Fabrikationsort für Süddeutschland, während schon um 1030 in Hildesheim ein Glasmosaicist Buno auftritt. Bis dahin bestand die G. nur in musivischer Zusammenfügung kleinerer od. mäßig großer Stücke verschiedenfarbigen, gleich beim Schmelzen gefärbten sog. Hüttenglases (s. d.) in teppichartigen Mustern, höchstens mit sehr sparsamen vegetabilischen Ornamenten, so daß die Verglasung im Einklang mit der Architektur gleichsam die früher zum wirklichen Fensterverschluß angewandten gestickten Teppiche nachahmte. Da verbreitete sich nach der Meinung Einiger durch Cluniacenser, ja sogar durch die (erst 1098 gestifteten!) Cisterzienser-Mönche von Frankreich aus, in der ersten Hälfte des 11. Jahrh. der Beginn der eigentlichen G., während in Wirklichkeit Manches darauf deutet, daß auch dieser zweite Schritt von Deutschland ausging; z. B. war Adalbero, der um 980 in Rheims Fenster mit historischen Darstellungen stiftete, ein Deutscher. Bei dieser neuen Manier nun war der Grund meist grau oder weiß, daher solche Fenster auch frz. grisailles, lat. simplices fenestrae, hießen. Schatten u. Contouren wurden mit einer dunkeln Farbe — Schwarzloth, frz. noir fusible, noir vitrifié, engl. vitrified black — aufgetragen u. eingebrannt. So konnte man denn schon Ornamente u. Figuren auf die Fenster bringen, indem feine Schraffirungen durch theilweises Wegradiren des aufgetragenen Schwarzlothes, braune Lasirungen, dunkelbraune Tönungen durch dünneres Auftragen desselben erzeugt wurden, s. Fig. 585. — Zu den bedeutendsten Werken dieser Technik gehören in deutschen Landen die 5 kolossalen Figuren im Dom zu Augsburg, wahrscheinlich gegen das Ende des 12. Jahrh. hervorgegangen aus Tegernsee, sodann die schwarz auf weißes Glas contourirten, braun schattirten Teppichmuster im Kreuzgang zu Heiligenkreuz bei Wien (1. Hälfte des 13. Jahrh.). Schon bei Beginn des 13. Jahrh. mehren sich die Farben, auch wird nicht mehr ausschließlich Hüttenglas, sondern bereits Überfangglas verwendet und durch Ausschleifen Lichter hergestellt. Ferner werden die Fleischtheile in rosenrothem Glas ausgeführt,

Fig. 585. Glasmalerei aus dem 12. Jahrh. in Neuweiler, Elsaß.

z. B. am Stammbaum Christi im mittleren Chorfenster der Kirche zu Legden in Westfalen, an den Chorfenstern der Stiftskirche zu Bücken a. d. Weser. Um die Mitte des 13. Jahrh. verfügte man schon über ein sehr ausgedehntes Material. Dies bezeugen u. A. die technisch u. stilistisch bedeutenden Gestalten in der St. Kuniberts-Kirche zu Köln (1248 ff.), die Teppichmuster in der Thomaskirche zu Straßburg um 1300, die ebenfalls teppichförmigen mit Medaillons in Klosterneuburg, 1279 bis 1335, u. die 1280 datirten in Marburg, die sich auch im Ornament vom romanischen Stil lossagen. Die nun beginnende G. gothischen Stils verließ bald ganz die bisherige Teppichdisposition und

ſchloß ſich in der Eintheilung eng an die Architektur an, indem in jedes Fenſter ein dekoratives Gebäude in Griſaille oder goldgelb eingezeichnet wurde, deſſen Thürme, Bilderblenden ꝛc. genau der Pfoſteneintheilung folgten u. Raum ließen für die Figuren. So die Fenſter im Schiff des Münſters zu Freiburg i. B. (Ende des 13. u. Anf. des 14. Jahrh.), in der Stiftskirche zu Freiburg in der Schweiz, urkundlich im J. 1322 gemalt, die im Dom zu Metz, wo die älteren in den Seitenſchiffen u. ſ. w. aus dem 13., die jüngeren v. Meiſter Philipp Hermann aus Münſter im Mittelſchiff aus der zweiten Hälfte des 14. Jahrh. ſtammen, ferner die

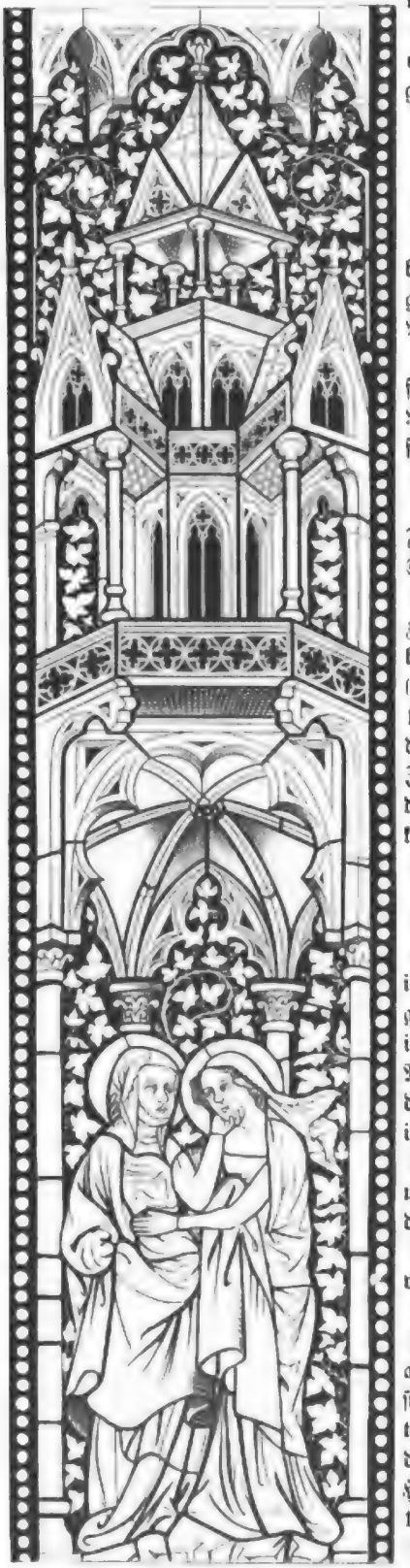


Fig. 586. Glasmalerei (14. Jahrh., Viktring).

älteren im Chorumgang u. die etwas jüngeren (um 1320) von wunderbarer Farbenpracht im hohen Chor des Doms zu Köln, die in Viktring bei Klagenfurt, 14. Jahrh. (Fig. 586), andere im Dom zu Regensburg, in der Marienkirche zu Krakau, in der Jakobskirche zu Rothenburg a. d. Tauber (Ende des 14. Jahrh.), im Münſter zu Straßburg von Joh. v. Kirchheim 1348 u. aus dem 15. Jahrh. die der Marienkirche zu Lübeck von dem dort ausgebildeten Italiener Francesco di Livi aus Gambaſſo bei Volterra (Anf. d. 15. Jahrh.), u. viele andere. — Die ſpätere, bereits gegen Ende des 14. Jahrh. erfundene, aber erſt im 15. u. 16. faſt durchweg in Anwendung kommende Technik beſchränkt ſich nun nicht mehr auf das Aufſetzen der Schatten u. Wegſchleifen der Lichter im Überfangglas, ſondern verſteht es durch Aufmalen u. Einbrennen, frz. peinture en apprêt, mehrere Farben auf eine Glasſcheibe, ohne den ſtörenden Bleiſtreifen, neben einander zu bekommen u. den in dem Überfangglas bloßgelegten Stellen auf der Rückſeite eine andere Farbe zu geben, wodurch die Zahl der Bleiſtreifen vermindert ward. Im 16. Jahrh. beſchränkte ſich der Maler allmählich auf die bloße Anfertigung der Cartons u. überließ dem Handwerker die farbige Ausführung, wodurch zwar die G. zu größerer Wohlfeilheit u. Verbreitung gedieh, aber auch an künſtleriſcher Weihe verlor. Unter den zahlreichen Werken dieſer Periode nennen wir in deutſchen Landen nur die berühmten 5 Fenſter im nördlichen Seitenſchiff des Domes zu Köln (Anf. des 16. Jahrh.), mit einer Fülle von Darſtellungen; die ihnen durch das vorherrſchende Weiß verwandten Fenſter der dortigen St. Georgskirche, die in den beiden Seitenſchiffen und in der Kapelle Hardenrath der Kirche Maria auf dem Capitol (daſelbſt), die im Querſchiff u. im Chor des Domes zu Metz, die im Chor der St. Jakobskirche zu Lüttich, die im Kloſter Wettingen in der Schweiz (16. Jahrh.), zwei Chorfenſter im Dom zu Ulm aus dem J. 1480, die 4 durch Zeichnung u. Farbenglut bedeutenden zu Inkofen in Bayern, die großen Prachtfenſter in St. Sebald und St. Lorenz zu Nürnberg (das berühmte Volkamer'ſche Fenſter von 1493), andere im Dom zu Regensburg, in der Katharinenkirche zu Salzwedel, im Dom zu Stendal, u. als die bedeutendſten aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrh. die 44 Fenſter der St. Johanniskirche zu Gouda.

Obwol ſich auch in Frankreich jene erſte Art der G. ſchon im 10. Jahrh. nachweiſen läßt, ſo giebt es doch dort ſchwerlich ein früheres Werk dieſer Kunſt als die Überreſte in St. Maurice zu Angers (Geſch. der h. Katharina u. der Madonna), die aber an Intereſſe den ſog. Fenſtern des Abtes Suger an dem angeblich 1144 gebauten Chor zu

St. Denis, welche nicht von Franzoſen gemalt ſind, bei weitem nachſtehen. Dieſe enthalten die Geſchichte des Moſes, die Verkündigung, die Anbetung der Könige u. allegoriſche Bilder, freilich u. A. mit purpurrothen, grünen Pferden u. dgl. mehr, nur auf Teppichwirkung Rückſicht nehmend. Sodann folgen zeitlich (13. Jahrh.) als bedeutendſte die des Langhauſes der Kathedrale in Chartres, mit einer Fülle von Darſtellungen des A. u. N. T. u. der Heiligen, und die der Kathedralen von Sens, Bourges, Angers, Paris, Rouen, der Ste. Chapelle in Paris u. a. Wenn in allen dieſen dem 13. Jahrh. angehörenden Werken ſich vielfach noch bloße Teppichdispoſition ohne alle Anlehnung an die Architektur bemerken läßt, ſo tritt dagegen im 14. Jahrh. die G. zunächſt völlig als Dienerin der Architektur durch Einordnung von Tabernakeln ꝛc. in die Fenſterfache und erſt ſehr allmählich immer ſelbſtändiger auf. In erſter Art die Fenſter in Evreux, Limoges, Puy de Dôme ꝛc.; in zweiter Art die von Le Mans, Beauvais, Narbonne u. v. St. Vincent in Carcaſſonne. S. auch Fig. 587. In dieſem Streben nach Losſagung von der Architektur u. ſelbſtändigem Auftreten in größeren Gemälden fährt die Kunſt während des 15. Jahrh. fort u. liefert manche herrliche Werke in der gen. Kathedrale von Le Mans (Geſchichte der Jolanthe v. Aragonien u. ihres Gemahls Ludwig II., Grafen von Anjou u. Maine), in der Ste. Chapelle zu Riom (Auvergne) u. in den Kathedralen v. Tours u. Bourges. Im 16. Jahrh. unterſcheiden die Franzoſen in ihrer G. drei verſchiedene Schulen: 1. die franzöſiſche, an deren Spitze Jean Couſin (1500—1589) ſteht, der die Kathedrale v. Sens, den Chor von St. Gervais in Paris, Notre-Dame in Villeneuve u. a. mit Werken ſeiner Kunſt verſah. Ein älterer Zeitgenoſſe u. Nebenbuhler von ihm war Robert Pinaigrier, der auch nach Zeichnungen von Rafael, Lionardo da Vinci u. A. arbeitete. 2. Die deutſche oder niederländiſche Schule, von deutſchen Künſtlern ſelbſt od. doch nach deren Cartons dort betrieben. 3. Die lothringiſche, an deren Spitze der Elſäſſer Valentin Bouch († 1541), Schüler des Michel Angelo, ſtand; er lieferte den Städten Lothringens viele G.en in einem Stil, der die Mitte hält zwiſchen dem deutſchen damaliger Zeit u. dem der Cinquecentiſten.

Fig. 587. Glasmalerei d. 14. Jahrh. in St. Alpin in Châlons ſur Marne.

In England ſind wol die älteſten Glasbilder die des Chorumgangs der Kathedrale v. Canterbury (wahrſcheinlich Ende des 12. Jahrh.). Es ſind, wie die meiſten der frühgothiſchen Periode, Medaillons oder Mandorlen mit bibliſchen Gegenſtänden, auf Moſaikmuſter, das Ganze eingerahmt von Ranken u. Laubwerk. Später, in der zweiten Periode der Gothik, als die Glasſtücke allmählich größer wurden, erſcheinen ſtatt der Medaillons auch hier meiſt größere Einzelfiguren unter Baldachinen ꝛc. in architektoniſcher Umrahmung. Der Hintergrund iſt einfarbiges Muſter, das Ganze gewöhnlich umgeben von einem an die Fenſterpfoſten oder Laibungen grenzenden weißen Rand. Beiſpiele aus dieſer Periode in den Kirchen von York u. Tewkesbury, im Merton-College in Oxford u. in der Kirche von Chetwode (Buckinghamſhire). Im 15. Jahrh. fährt man damit fort, wird aber allmählich etwas freier, bis im 16. Jahrh. die Kompoſitionen, unbekümmert um die Pfoſten, die ganzen Fenſter füllen u. die heraldiſchen Zuthaten, Spruchbänder u. Inſchriften immer anſpruchsvoller ſich vordrängen. Das beſte Beiſpiel dieſer Periode iſt wol die Kapelle von Kings College in Cambridge.

In Italien iſt die G. nie völlig heimiſch geworden. Das Meiſte, was es aus gothiſcher Zeit beſitzt — aus romaniſcher hat es nichts aufzuweiſen — iſt von nordiſchen Künſtlern herüber-

Digitized by Google

gebracht worden, z. B. die noch ganz muſiviſchen, im Einklang mit der Architektur ſtehenden Fenſter in S. Francesco zu Aſſiſi aus dem 13. u. 14. Jahrh. Gegen Ende des 14. Jahrh., wo die Farben eine ungemeine Glut annehmen u. feuriges Gold und Blutroth den Grundton bilden, fangen die Figuren an mehr hervorzutreten; ſo im Dom zu Florenz, deſſen älteſte G.en noch teppichartig disponirt ſind, während die jüngſten (erſte Hälfte des 15. Jahrh.) die muſiviſche Behandlung ganz verlaſſen. Die Namen der Maler, Italiener u. Deutſche, deuten auf eine in Piſa blühende Glasmalerſchule. Im 15. Jahrh. folgt auch die italieniſche G. mehr maleriſchen als architektoniſchen Grundſätzen u. hebt ſich in Zeichnung u. plaſtiſcher Abrundung der Figuren zu ſehr vom Grund heraus. Nur Giovanni da Udine, Schüler Rafael's, kehrte noch einmal zu architektoniſcher Behandlung der Scheiben zurück. Mit dem Beginn der Renaiſſance ging die G. bald ganz in die Hände der Italiener über, doch bewahrt S. Petronio in Bologna noch ein prächtiges Fenſter des deutſchen Laienbruders Jacob von Ulm (1407—91). Florenz hat in der Kapelle Strozzi von S. Maria novella ein herrliches, wie es ſcheint, von Filippo Lippi komponirtes Fenſter, künſtleriſch verwandt mit den Chorfenſtern des Domes in Lucca; in Rom in S. Maria del Popolo ein Fenſter des von Julius II. nach Rom berufenen Wilh. v. Marſeille, der ſpäter (1530) im Dom zu Arezzo nach dem Stil der damals in Italien arbeitenden Niederländer, die eigentlichen Grenzen der G. überſchreitend, ganze Gemälde auf Glas übertrug. [—r,—s.]

Glasmoſaik, f., ſ. Moſaik.

Glasraute, f., engl. glass-lozenge, ſ. Rautenglas.

Glasſcheibe, f., ſ. Fenſterſcheibe.

Glass-painting, glass-staining, s., engl., ſ. Glasmalerei.

Glass-roundel, s., engl., ſ. Butzenſcheibe.

Glass-window, s., engl., Glasfenſter.

Glaſur, f., 1. frz. glaçure, f., engl. glazing, glass, glasähnlicher Überzug auf irdenen Gefäßen, Dachziegeln, Porzellanwaaren u. dgl.; man unterſcheidet leichtflüſſige G., frz. vernis, und ſtrengflüſſige G., frz. couverte. Die alte G. beſtand meiſt aus Bleiglätte u. Spießglanz, auch wol blos aus Salz; ſ. auch d. Art. carreau, émaillé, Kachel. — 2. Frz. glacis, engl. glazing, ſ. v. w. Laſur.

Glaube, m., ſ. d. Art. Tugenden.

Glave, s., engl., lat. **glavea, glavia**, f., **glavium**, n., ſ. Gläfe. Dimin. **glaviolus**, m.

Glaymore, claymore, s., engl., langes, zweiſchneidiges Schwert mit einfachen Querparirſtangen, im ſpäten M.-A. in Schottland in Gebrauch, Fig. 588.

to glaze, v. tr., verglaſen, glaſiren; glazed tile, Flieſe, Kachel.

Glazing, s., engl., 1. Verglaſung (eines Fenſters); — 2. Glaſur; — 3. Laſur (in der Malerei).

Gleiche, f., frz. araſement, affleurement, engl. levelling, ledgment, waagerechte Ebene auf einer Gleichſchicht.

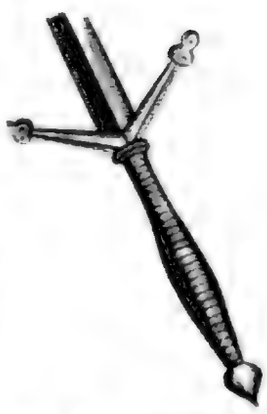


Fig. 588. Glaymore.

gleichgewendet, adj. (Her.), nach derſelben Seite gewendet.

Gleichmaaß, n. = Symmetrie.

Gleichſchicht, f., frz. assise d'arases, cours d'arasement; engl. ledgment-course, Steinſchicht, welche dazu dient, eine Mauer oben waagerecht zu machen.

Gleipnir (nord. Myth.), ſ. Fenrir.

Glesia, gleya, f., lat. = ecclesia.

Glied, n., 1. frz. chaînon maille, engl. link, einzelnes Gelenke einer Kette. — 2. (Bauk.) frz. membre, article, m., moule, f., engl. mould, limb, member, einzelne Simstheile, deren mehrere, zu einem organiſchen Ganzen, einer **Gliedergruppe** oder **Gliederung**, frz. moulure, engl. moulding, verbunden, als Sims (ſ. d.) behufs Verbindung oder Vermittelung zwiſchen die als Flächen erſcheinenden Haupttheile eingeſetzt ſind. Die Glieder werden eingetheilt: A. Nach ihrer Richtung in laufende, frz. m. courant, d. h. horizontal ſich erſtreckende; ſteigende, frz. rampant, engl. raking, ſchräg anſteigende und ſtehende, frz. montant, d. h. lothrecht anſteigende. B. Ihrer Beſtimmung nach: 1. **tragende**: die ſchräg vorkragende Platte (Kragſchmiege), der überkragende Viertelſtab, der Kehlſtoß oder verkehrt ſteigende Karnies, der aufrechte Echinus; 2. **ſtützende** od. **Fußglieder**: der Stab, der fallende Karnies, die ſchräg eingehende Platte (Waſſerſchlag), der anlaufende Viertelſtab und verkehrte Echinus, die anſteigende Einziehung oder Trochilus; 3. **bedeckende, bekrönende**, ſchützende: der ſteigende Karnies, die überhangende Einziehung od. Skotie, Zinnen, Zacken ꝛc.; 4. **ſäumende** oder **einfaſſende**, die nur den Zweck haben, rings um eine Fläche eine angemeſſene Licht- u. Schattenwirkung hervorzubringen und daher nach Geſchmack des Architekten gewählt werden können; 5. **verbindende**, d. h. ſolche, die einen vorſpringenden mit einem zurücktretenden Bautheil verbinden: Anlauf, Ablauf, Viertelſtab, Karnies; 6. **trennende**: Plättchen, Stäbchen, Fugen, Einſchnitte, Einziehung ꝛc. Über eine andere Eintheilung ſ. Moth. B.-L. C. Nach dem Grad des Reichthums: 1. **glatte** G.er, frz. m. lisse,

engl. plain mould; 2. **beſetzte**, franz. m. ornée, engl. ornated m.; dieſe Beſetzungen, z. B. Anthemion, Ballenblume, Blätter ꝛc., ſind in beſ. Art. behandelt. D. Nach der Geſtalt ihres Profils: 1. **geradlinige**: die Platte, je nach ihrer verſchiedenen Funktion auch Band, Bort, Bund, Plinthe, Hängeplatte od. Kranzleiſte genannt; — das Plättchen, je nach ſeiner verſchiedenen Funktion auch Riemchen, Steg, Saum gen.; — die Schmiege, Faſe oder ſchräge Platte, je nach ihrer Stellung auch Waſſerſchlag, Kragſchmiege gen.; 2. **konvexe**: der kleine Rundſtab, Rinken, Reif oder Aſtragal; der große Rundſtab oder Pfühl; der Viertelſtab (überkragend oder anlaufend); der Echinus, entweder aufrecht oder umgekehrt, anlaufend; der gedrückte Pfühl od. Wulſt; 3. **konkave**: Ablauf, Anlauf, Hohlkehle, überhangende Einziehung (Skotie), anſteigende Einziehung (Trochilus); 4. **konvex-konkave**: der Karnies in ſeinen verſchiedenen Arten. — S. d. die einzelnen G.er betr. Art. Vgl. Moth. B.-L. u. prismatiſche Gliederung. [—s.]

Gliedermann, m., frz. mannequin, engl. mannikin, lay-figure, die bekannten Puppen aus Holz oder anderem Stoff, ſcheinen von Malern u. Bildhauern ſchon im ſpätern M.-A. benutzt worden zu ſein, um Draperien darauf zu ordnen. Aus Dürer's Zeit, angeblich von ihm ſelbſt, iſt eine ſolche Gliederpuppe, ſehr klein in Buchsbaum geſchnitzt, auf der Rathsbibliothek zu Leipzig erhalten.

Gliedſchirm, m. = Schamkapſel.

gliphaticus, adj., lat., richtiger griphaticus, mit Greifen beſtickter Altarvorhang.

Gliserius, m., lat. = d. frz. marguillier.

Glizzum, glizum, glisdum, n., lat., koſtbares gleißendes Gewebe.

Globe impérial, m., frz., engl. **globe**, lat. **globus** m. **imperialis**, globus cruciger, der Reichsapfel, ſ. d.; vgl. d. Art. Erdkugel.

Globen, m. (Bauw.), ſ. d. Art. Angel 1.

Glocke, f. I. frz. cloche, campane, engl. bell, clock, lat. signum, campana, nola, cloca, glocca, metallum, sonus, vas. Einer unhiſtoriſchen Überlieferung zufolge erfunden im 5. Jahrh. vom Biſchof Paulinus von Nola in Campanien; in Wahrheit ſchon als Klingel, tintinnabulum, cymbalum, von den Römern gekannt, werden ſie als kirchliches Geräth zuerſt im 6. Jahrh. unter dem Namen signum, im 7. Jahrh. unter dem Namen campana erwähnt, kommen aber wenigſtens in Deutſchland erſt im 8. Jahrh. in Kirchen und Klöſtern vor, und ſind erſt im 9. Jahrh. in allgemeinerem Gebrauch, obgleich ſchon im 8. Jahrh. der Ritus der **Glockenweihe** ausgebildet erſcheint, ja 789 die Glockentaufe verboten ward. Bis dahin waren ſie meiſt aus Blech zuſammengenietet, lat. vasa productilia, ſelten aus Bronze gegoſſen, vasa fusilia, wie denn unter Karl d. Gr. ein Glockengießer Tancho aus St. Gallen in Aachen wirkte. Eine geſchmiedete, wenn auch nicht datirte, doch jedenfalls ſehr alte G., Saufang gen., aus der Cäcilienkirche zu Köln, beſitzt das dortige ſtädtiſche Muſeum; ſie beſteht aus drei mit kupfernen Nägeln zuſammengenieteten Eiſenplatten, ihre Weite beträgt am ovalen Rand 0,33 u. 0,21, ihre Höhe 0,37 m. (Fig. 589). Nicht viel größer ſind damals auch wol die gegoſſenen G.n geweſen (über deren Metallmiſchung ſ. Glockenſpeiſe). Größer wurden ſie erſt im 11. Jahrh., wo die vom Biſchof Azelin für den Dom zu Hildesheim beſchaffte (Cantabona gen.) 100 Centner gewogen haben ſoll; ſpäter bis zum 15. Jahrh. immer größer. Als die größte in Deutſchland gilt aus dem M.-A. die des mittlern Domthurmes zu Olmütz, die 358 Ctr. wiegt; berühmter iſt die 275 Ctr. wiegende G. Maria gloriosa im Dom zu Erfurt aus dem J. 1497. Als die älteſte der datirten G.n iſt wol die des Domthurmes von Siena aus dem J. 1159 anzuſehen, in Deutſchland die der Burchardikirche in Würzburg aus dem J. 1249 u. mehrere aus der zweiten Hälfte des 13. Jahrh. Um dieſe Zeit gelang auch zuerſt die harmoniſche Stimmung der G.n, nachdem man durch vielfältige Verſuche die jetzt noch übliche Form gefunden hatte; frühere G.n ſind theils bienenkorbförmig, theils trichterförmig, theils faſt cylindriſch ꝛc. in ſehr ſchwankendem Wechſel.

Fig. 589. Glocke aus der Cäcilienkirche zu Köln.

Glockennamen, wie Cantabona (ſ. ob.), Pretiosa, Sigismundus, Susanna ꝛc., kamen ſchon im 8. Jahrh. vor; im Anfang waren männliche, ſpäter weibliche beliebter. — Eine G. beſteht aus folgenden Theilen: Der unterſte heißt **Schlagring, Schlag, Kranz**, frz. frappe, panse, gorge, engl. paunch; er hat die größte Weite, bei den G.ngießern **Kaliber** gen., am unterſten Rand, **Bord** der G., frz. bord, engl. brim, aber auch die größte Dicke, da er die Anſchlagsfläche bildet für den **Klöppel**, frz. battant, batail, engl. clapper, timbre, lat. batallum, batillum, tudicula, clypeus, matabulum, pistellum, plectrum. An den Schlagring ſchließt ſich nach oben die **Schweifung**, frz. faussure, engl. swell, die allmählich in das **Mittelfeld** od. **lange Feld** übergeht, und hierüber befindet ſich der **Hals**, frz. cou, collet, engl. neck, der oben durch

die **Haube**, frz. cerveau, engl. crown, geschlossen ist, welche in die **Haubenwölbung** u. in die **Platte** zerfällt. Die letztere ist also die oben horizontale Fläche, wo die **Krone**, auch Helm gen., anfängt. Sie besteht aus einem auf der Mitte der Platte stehenden, meist bügelförmigen Zapfen, dem sog. **Mittelbogen**, und den rund um diesen sich erhebenden (gewöhnlich 6) gebogenen **Öhren** oder **Henkeln**, frz. anses, dauphins, engl. dolphins, die mit dem **Glockenbalken, Glockenjoch, Glockenholm, -wolf, -welle**, frz. hune, mouton, engl. arbor, beam, lat. tornetum, tornus, durch eiserne Bänder vereinigt sind. Der Holm liegt mittels der Zapfen, frz. tourillons, im Zapfenlager, frz. poaillier, engl. socket, lat. poalerium. Durch die Mitte der Haube, auch wol durch den Zapfen, geht das (meist gleich mit eingegossene) Fangeisen, durch dessen Öhr, den **Klöppelring**, frz. bélière, zu Aufnahme des **Klöppels** ein lederner Riemen, der **Klöppelriemen**, frz. brayer, engl. thong, lat. brachale, geschlungen wird, den man mit einem kleinen Bolzen u. einer Schraubenmutter zusammenknüpft. Thurmuhren haben meist flache Glocken ohne Klöppel, frz. timbres, lat. tympana, an die ein Hammer von außen schlägt. Während jetzt die meisten G.n mittels eines vom Holm seitwärts ausgehenden **Glockenschwengels** oder Glockensteerts, franz. bascule, fléau, manivelle, engl. lever-crank, bell-swipe, u. daran befestigten **Glockenseils**, frz. corde, raban, engl. bell-rope, geläutet werden, wurden im Anfang alle, später theils die Meßglöckchen, theils ganz große, schwer bewegliche G.n gebeiert, s. beiern. Nach Größe und Bestimmung theilen sich die G.n in folgende Arten: 1. Thurmglocken oder Hauptglocken; jede Pfarrkirche soll mindestens 2 haben, eine Stiftskirche mindestens 3, eine Kathedrale 6 oder 7. — 2. Beiglocke, lat. secunda, span. segundillo, zum Läuten bei Begräbnissen ꝛc. — 3. Morgenglocke. — 4. Chorglocke, auch Sanktusg. od. Meßg. gen., s. Chorglocke. — 5. Meßglöckchen, s. d. — 6. Speiseglocke, s. d.; letztere gehören eigentl. schon zu den Klingeln, s. d. — 7. Auf nicht kirchlichen Thürmen die Bann-, Armensünderg. ꝛc. Vgl. ferner d. Art. Glockenrad, Cresselle, Klinse, Hagiosideron, cymbalum, manellus etc. — Die auf den Glocken befindlichen Inschriften, gewöhnlich in einer Zeile rings um den Kranz oder um die Haube, selten oben auf der Haube od. innerhalb der Glocke angebracht, sind entweder Sprüche in Versen, die sich auf die Bestimmung der G.n beziehen, z. B.: Defunctos plango, vivos voco, fulgura frango, oder Laudo Deum verum, plebem voco, congrego clerum, oder Vox mea, vox vitae, voco vos ad sacra, venite; oder es sind Bibelstellen, z. B. Sprüche Sal. 15, 29; Jes. 58, 1; Psalm 105, 5; Luk. 2, 14; oder Gebetsformeln, oder Angaben der Entstehungszeit u. der Gießer. Manche Inschriften, besonders aus der Majuskelschrift, sind schwer od. unmöglich zu deuten, woran wol oft der Umstand schuld sein mag, daß die Gießer des Schreibens unkundig waren; andere Inschriften sind auch rein dekorativer Art. — Lit.: Heinr. Otte, Glockenkunde. — W. T. Lukis, an account of church-bells. London u. Oxford. 1857. [—r., —s.]

II. G., frz. cloche de chapiteau, lat. campana, Capitälskelch, s. d. — III. **Glocken** (Her.), die einzelnen Hervorragungen einer Wolkenlinie; — IV. = Schelle; — V. weite, kurze Heuke, s. d.

Glöckchen, Glöcklein, n., lat. parva campana, campanula, nola. Hierher gehören Meßglöckchen, Speiseglocken, sowie alle Handglocken oder Klingeln, s. d.

Glockencapitäl, n., s. Capitäl.

Glockendach, n., engl. bell-roof, s. Dach III. 1. d.

Glockengallerie, f., engl. ringing-loft, der über dem Portal zwischen den zwei Westthüren befindliche Raum, wo bei vielen Kirchen die Glocken hangen oder die Läuter stehen.

Glockengiebel, m., frz. cloche-arcade, batière, engl. bell-gable, bell-cot, offener Bogen über dem Giebel einer kleineren thurmlosen Kirche, zu Aufnahme einer oder mehrerer Glocken bestimmt. S. auch Glockenthurm.

Glockengut, n., **Glockenspeise**, f., frz. airain, métal, engl. bell-metal, lat. aes campanum, die im M.-A. aus 72—78 Theilen Kupfer u. 28—22 Theilen Zinn (statt dessen bisweilen Silber) gemischte Masse, aus welcher die Glocke besteht. Schon der Mönch Theophilus (12. Jahrh.) giebt in seiner schedula diversarum artium an, daß man dem Kupfer ungefähr $^1/_5$ Zinn beimischen muß, um Glockenmetall zu bekommen: „Huic cupro taliter fuso additur quinta pars stagni et conficitur metallum quo campanae funduntur."

Glockenhaus, n., **Glockenstube**, f., frz. clochard, m., engl. belfry, derjenige Raum des Thurmes oder der Thurmfaçade, in welchem die Glocken aufgehängt sind.

Glockeninschrift, f., **Glockenjoch** ꝛc., s. im Art. Glocke.

Glockenleiste, f., s. Karnies.

Glockenrad, n., frz. roue à cloches, lat. rota cum tintinnabulis, rota campanarum, nolarum circulus, ein sich um eine Achse drehendes, durch eine Schnur in Bewegung gesetztes Rad, das an seinem Kranz mit kleinen Glocken versehen ist. Es diente zum Signalisiren der Wandlung bei der Conventmesse, und war entweder einfach auf einer Stange oder in geschnitztem Gehäuse in der Nähe des Altars an der Chormauer angebracht, in Italien noch in sehr vielen, außer Italien aber nur noch in sehr wenigen Exemplaren vorhanden;

z. B. in Gerona, Barcelona, Toledo, Graz, Landsberg am Lech, vor Kurzem noch in Fulda u. in Augsburg; letzteres jetzt in München, ſ. Fig. 590.

Glockenſpiel, n., frz. carillon, sonnerie, engl. chime, lat. carillonus, trasellum, tricodonum, trinion. Gruppe von abgeſtimmten, d. h. nach dem Ton u. damit zugleich nach Form u. Größe verſchiedenen Glocken. — Schon der h. Hieronymus (ums J. 400) erwähnt ein ſolches, das bombulum, beſtehend aus einem metallenen Schaft mit waagerechtem Kreuzbalken, an welchem 24 Glöckchen und 12 Klöppel hingen. Zu Karls d. Gr. Zeit kannte man bereits mehrere Arten: a) ein waagerechter Stab mit daran feſt hangenden Glocken, die mit dem Hammer angeſchlagen wurden; b) das Cymbalum (ſ. d. 3.), vom 11. Jahrh. an Flagellum gen., mit 18—20 Glöckchen, aus dem wol das Glockenrad (ſ. d.) hervorging; c) das Bombulum, bei dem aber an Stelle des Schaftes zwei ſpiral um einander gewundene Röhrchen getreten waren, die nebſt oben angebrachten Käſten, an denen wol die Glocken hingen, die Reſonnanz bedeutend vermehrten. Das Ganze wurde aber blos geſchüttelt u. blieb bis ins 12. Jahrh. in Gebrauch. — Mit der allgemeineren Anwendung gegoſſener Glocken wurde die Geſtalt der G.e eine ganz andere. — Die Glocken wurden reihenweiſe nach der Größe aufgehängt und durch Hämmer zum Tönen gebracht, deren Bewegung urſprünglich mit der Hand, ſpäter durch einen mit der Uhr verbundenen Mechanismus, noch ſpäter auch wol durch das Schlagen einer mit Glockenzügen verbundenen Claviatur bewirkt ward. Zu den G.n gehören auch die Schlagwerke, bei denen eine Statue (ſ. d. Art. Jaquemart, tocsin, Peter Lightfoot) den Hammer ſchwingt. [—s.]

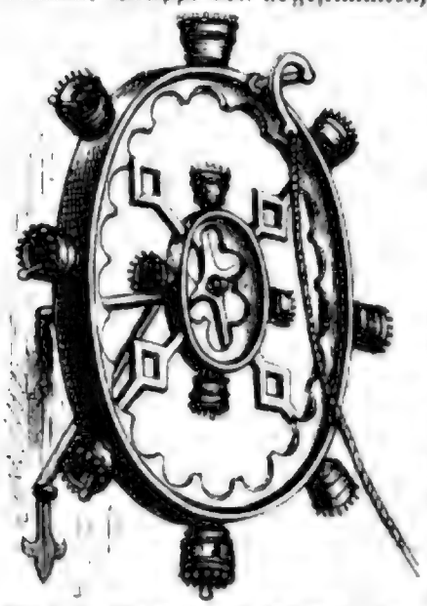


Fig. 590. Glockenrad aus Augsburg, jetzt in München.

Glockenſtuhl, m., frz. clocheton, cage de clocher, beffroy, engl. bell-framing, belfry, Geſtell aus Holz oder Eiſen, worin die Thurmglocken aufgehängt ſind. Die Konſtruktion iſt je nach Zahl u. Größe der Glocken ſehr verſchieden.

Glockenthurm, m., frz. clocher, campanile, beffroy, engl. belfry, campanile, steeple, lat. campanile, turris campanaria, campanarium, clocarium, cloquerium, nolarium, clangorium, tympanarium, tympanile. Da die älteſten Kirchenglocken klein u. leicht waren, ſo bedurften ſie keines gemauerten Thurmes; man hängte ſie in kleine, neben den Kirchen errichtete hölzerne Thürme, wie ſie in Norwegen, Mähren ꝛc. noch exiſtiren (ſ. d. Art. Holzarchitektur), od. auch in Glockengiebeln (ſ. d.), wie ſie ſich noch in England u. Italien auf kleineren Kirchen finden, oder in Giebelthürmchen, frz. tourettes de cloche, engl. bell-turrets, od. endlich in Dachreitern (ſ. d.). Derart mögen auch die 770, 779, 780 ꝛc. erwähnten Glockenthürme zu Rom, Fulda, St. Denis ꝛc. geweſen ſein. Wie die erſten größeren Glocken, ſo gehörten auch die erſten wirklichen Glockenthürme zu biſchöflichen Kirchen. Von Beginn des 11. Jahrh. an finden ſich bereits höhere und feſtere Glockenthürme, als die damals noch kleinen Glocken es bedingten. Vermuthlich alſo wurden ſchon dieſe Kirchthürme nicht blos der Glocken wegen errichtet, ſondern hatten auch eben ſo ſehr den idealen Zweck, ein Zeichen kirchlicher Macht zu ſein, wie den praktiſchen Zweck, als Schutzwehr gegen die Angriffe der Barbaren und Heiden zu dienen. Darüber ſ. d. Art. Thurm. — Die Stellung dieſer älteren, bald viereckigen bald runden Glockenthürme ſchwankte ſehr; vielfach ſtanden ſie ganz iſolirt; in Italien noch ſehr ſpät, wie z. B. neben den Domen von Venedig, Piſa, Florenz ꝛc. Auch in Deutſchland kommen ſie in dieſer Weiſe, ſelbſt abgeſehen von vereinzelten Beiſpielen (Bartholomäuskirche in Zerbſt, Dorfkirche zu Zwiſchenahn im Oldenburgiſchen), in einigen Provinzen ziemlich häufig vor, z. B. in Schwaben, Böhmen u. Oberſchleſien. Frankreich hat wenige Beiſpiele dieſer Art aufzuweiſen, England mehr, z. B. in Evesham (Worceſter), Berkeley (Glouceſter), Kathedrale in Chicheſter (Suſſex), Walton (Surrey). Allmählich gewann der Glockenthurm feſte Stellung als öſtlicher oder weſtlicher Thurm in Verbindung mit der Kirche ſelbſt und heißt dann Kirchthurm (ſ. d.). — Auch heißt der auf der Vierung befindliche Dachreiter, wenn er die Chorglocke enthält, Glockenthurm, lat. pinna, tintinnabularium, ſ. d. Art. Chorglocke. Weltliche Glockenthürme für die Bürger- od. Bannglocke, campana bannalis, errichtete man ſeit Anfang des 14. Jahrh. auf Rathhäuſern, Thoren ꝛc., doch auch iſolirt, ſ. d. Art. Bergfried. [—s.]

Glodus, m., lat., Nagel.

Glogau. Patronin iſt Maria.

Gloire, f., frz., Glorie; g. de Dieu, ſ. Lettner.

Gloje, f., ſ. Böſchung.

Gloma, f., lat., Nadel, Nähnadel.

Glomerum, n., lat., Pallium.

Glorie, f., 1. auch Glanz, frz. auréole, gloire,

nimbe, engl. **glory**, beams, lat. **gloria**, f., aureola, den ganzen Körper umgebender leuchtender Schein, gebührt den 3 Personen der Gottheit u. der h. Jungfrau; ferner dem Monogramm Christi, der Hostie ꝛc. In Malerei auch als sternenbesäetes Feld, ferner in konzentrischen Ringen ꝛc. dargestellt, in Plastik meist aus einzelnen abwechselnd geraden und gewellten Strahlen. Vergl. Nimbus, Mandorla. — 2. Darstellung des offenen Himmels mit Engeln, Heiligen ꝛc.

Glorieta, f., lat., frz. **gloriette**, f., Belvedere, hoch gelegenes Lusthaus.

Glorification of Christ, s., engl., Himmelfahrt Christi.

Glory, s., engl., 1. s. Glorie. — 2. (Her.) (sun) in its glory = in its splendour.

Glosochomum, n., lat. = loculus, Grabhöhle, Grabloch.

Glossa, f., lat., Abbild, Darstellung.

Glove, s., engl., Handschuh.

Glücksrad, n., frz. roue symbolique, roue de fortune, engl. wheel of providence, lat. rota fortunae, rota fatalis, die dem Alterthum entlehnte Darstellung der irdischen Dinge u. menschlichen Schicksale in Form eines Rades, an dessen Speichen Figuren auf- und absteigen; ein erst um 1100 in der Dichtkunst wie in der bildenden Kunst vorkommender Gedanke, der wenigstens in letzterer zunächst auf das Schicksal der Könige u. Fürsten angewandt wurde und in dieser Weise bis ins 15. Jahrh. bes. in Bilderhandschriften vorkommt. So in dem (ehemaligen) hortus deliciarum der Äbtissin Herrad von Landsperg (12. Jahrh.), wo Fortuna selbst auf ihrem Rade die Könige auf- und abwälzt; ebenso in einem Manuskript des Tristan aus dem 14. Jahrh. (k. Bibliothek zu Berlin), und in einem Codex „der Konige Buch" (in München) mit der Beischrift: regno, regnavi, regnabo, sum sine regno. Ganz ähnlich in Beziehung auf geistliche Herrschaft mit dem regierenden Abt statt des Königs in einer Handschrift in Heiligenkreuz. Doch erweiterte sich der Gedanke auch auf die menschlichen Schicksale im Allgemeinen, wobei die höchste Stufe manchmal durch die Gestalt eines Königs angedeutet ist. In dieser Weise in einigen Radfenstern, z. B. schon im 12. Jahrh. am Münster zu Basel, wo das Rad 16 Speichen und am äußeren Rande 10 Figuren hat, von denen 4 emporsteigen, 4 fallen, unten eine liegende und oben eine gekrönte; am Südportal der Kathedrale von Amiens (12. Jahrh.), wo nur ein halber Kreis erscheint; an der Façade von St. Zeno in Verona (Anfang des 13. Jahrh.), mit erklärenden Inschriften, und auf einem Holzschnitt des 15. Jahrh. Auch ohne eine solche Königsgestalt, z. B. am Nordportal von St. Etienne in Beauvais und am nördlichen Querschiff des Domes in Trient; wobei manchmal allerlei satirisch-allegorische Gestalten eingemischt werden, manchmal auch das Ganze christlich ausgestaltet ist. Dahin gehört ein Bild in einer Handschrift von Augustinus de civitate Dei (Bibliothek zu Amiens) und das Siegel der Stadt Tyrnau in Ungarn (zweite Hälfte des 13. Jahrh.), wo als fester Mittelpunkt im Wechsel der irdischen Dinge Christus, das A und das Ω, erscheint. Ähnlich das Zeitrad, dessen Darstellungen sich auf die verschiedenen Lebensalter der Menschen beziehen, was in Bildern aus der Schlußzeit des M.-A. geschieht, wo bekanntlich auch die Darstellung der verschiedenen Lebensalter durch Thiere auftaucht (s. Altersstufen), z. B. in einer Glasmalerei der Kirche St. Nizier in Troyes; Räder, welche den Verlauf des gesammten Naturlebens darstellen, finden sich nur in Bildern der morgenländischen Kirche. Nur ganz äußere Ähnlichkeit mit dem G. ist vorhanden, wenn ein Kreiß von bestimmten Personen oder allegorischen Gestalten mit einer als Mittelpunkt geltenden Persönlichkeit in Form eines Rades erscheint, z. B. Christus mit 4 Evangelisten, oder, wie in Fig. 447, nur die evangelischen Zeichen, oder, wie im hortus deliciarum, die Philosophie als Mittelpunkt der 7 freien Künste. — Vergl. Wackernagel, Kleinere Schriften. Bd. I. [—r.]

glühender Ofen, glühende Säule ꝛc., s. Ofen, Säule ꝛc.

Glyphe, m., frz., engl. **glyph**, Schlitz, Rinne, Einkehlung.

Glyptik, f., frz. **glyptique**, f., engl. glyptics, Steinschneidekunst, Bildschnitzerei ꝛc.

Glyptographie, f., frz., Kenntniß der geschnittenen Steine.

Gnadenbild, n., frz. image miraculeuse, engl. miraculous image, lat. imago miraculosa, Marienbild, dem man die Kraft, Wunder zu thun, beilegt.

Gnadenmantel, m., Mariä, kommt in drei Deutungen vor. Zunächst als über alle Hülfeflehenden ausgebreitet bei Darstellung der Maria mater misericordiae, dann durch Auflegung eines Zipfels auf Jemand nur angedeutet, daß dieser unter besonderem Schutz Mariä steht (Holbein'sche Madonna), endlich wird der Mantel von Maria dem heiligen Rainaldus zugeworfen.

Gnadenstuhl, m., frz. propitiatoire, engl. propitiatory, lat. propitiatorium, nach 2. Mos. 25, 17 ff. Deckel der Bundeslade als Zeichen der Gegenwart der Gnade Gottes; auch = Thron Gottes.

Gnadenwappen, n., frz. armes de concession, engl. arms of concession (Her.), Wappen, das als Zeichen der Gnade oder Gunst verliehen wurde u. meist in der Erlaubniß bestand, dem Herrenwappen ein Familienwappen hinzuzufügen.

Gnomon, m., frz. u. engl. gnomon, m. = Sonnenuhr.

Gnosocomium, n., lat., Hospital.

Gnostikerkreuz, n. = d. engl. fylfot.

Goads, goad-spurs, pl., engl., Stachelsporen.

Goar, St., Einsiedler und Priester in Trier, † 575, darzustellen mit drei Hindinnen, die ihm ihre Milch geben, womit er seine eigenen Ankläger nährt; mit einem Teufelchen auf seiner Schulter, mit einem Topf in der Hand (als Patron der Töpfer), und seinem an einem Sonnenstrahl hangenden Hut u. Mantel. Auch eine Mitra über ihm, weil er ein Bisthum ausschlug. Tag 6. Juli.

Gobbet, s., engl., Bossen, Knauf, Buckel; a gobbet hieß unter Eduard III. in der Normandie ein einfuhriger Stein, d. h. ein frisch gebrochener Stein von solcher Größe, daß er allein eine Fuhre ausmacht.

Gobelet, m., frz., engl. **goblet**, lat. gobeletus, gobellus, gobinetus, m., Becher.

Gobelin, m., frz. **gobelin**, m., engl. gobelin-carpet, Teppich aus Wolle od. Seide od. beiden Stoffen, mit eingewirkten bildlichen Darstellungen, so gen. von ihrem ersten Verfertiger Gilles Gobelin, der unter Franz I. in Frankreich lebte. S. auch basse-lisse, haute-lisse.

Goberge, f., frz., 1. Bettbret, Bodenbret; — 2. Zulage beim Fournieren krummer Flächen.

Gobetage, m., frz., Ausschweißen der Fugen.

Gobetis, m., frz. (Bauw.), Ausschweißung, auch erster Bewurf.

Gobisson, m., frz. = gambeson, s. Wamms.

gobonated, gobone, gobony, adj., engl., lat. gobonatus (Her.) = compony.

Gode, Frau G. (nord. Myth.), die wilde Jägerin, die Tag und Nacht mit ihren 24 Töchtern dem Waidwerk obliegt. Nach einer Sage mußte ihr auf ihrem Umzuge ein Zimmermann das schadhafte Rad ihres Wagens ausbessern, wofür sie ihm zum Lohn die abgefallenen Späne schenkte. Unwillig über diesen kärglichen Lohn steckt er nur wenige Späne ein, die sich aber am andern Morgen in lauteres Gold verwandelt hatten.

Godebert, m., frz., engl. **godbert**, lat. godebertus, m., Waffenkleidstück des 14. Jahrh., nach Einigen eine Tunika aus Ringgeflecht, nach Andern eine derartige Kapuze.

Godeberta, St., Jungfrau, † ums J. 700, am Portal der Kathedrale von Amiens dargestellt, wie ein Diener auf ihren Befehl feurige Kohlen im Gewand trägt; durch einen Ring des h. Eligius mit Christo vermählt. Tag 11. April.

Godefridus, St., s. Gottfried.

Godehardus, St., s. Gotthard.

Godeleva, St., frz. St. Godelière, Märtyrin aus Brügge, Gemahlin des Ritters Bertulph, † 1070. Auf ihrem Reliquienkasten in ihrem Benedictinerkloster zu Brügge ist dargestellt, wie sie auf Befehl Bertulph's mit einem Tuch erdrosselt und ihr Körper in einen Brunnen geworfen wird. Tag 6. Juli.

Godelu, m., frz. = vaudeluque.

Godendag, m., frz. **godendac, godendart**, engl. **godenda**, s., lat. **godardus, godendus, godandardus**, m. (korrumpirt aus Godendag, Streitaxt mit einer Spitze auf dem Nacken der Axtklinge und mit langem Schaft (13. u. 14. Jahrh.), später wurde sie durch Hinzufügung einer Spitze in der Verlängerung des Schafts der Pike ähnlich.

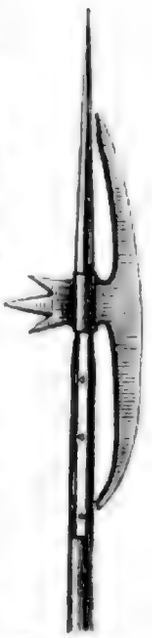


Fig. 591. Godendag.

Godericus, Godricus, St., Kaufmann, dann Benedictiner in England, † 1060, vertrieb auf einer Wanderung nach Jerusalem durch das Zeichen des Kreuzes Schlangen. Tag 21. Mai.

Godet, m., frz., 1. lat. **godetus**, m., = gobelet; — 2. Blumenkelch (als Ornament).

Godron, m., frz., engl. **godroon**, boss, latein. quadronus, Beule, s. d. 1.; **godronné**, adj., frz., in Rundfalten gelegt, gefältelt, s. auch d. Art. collerette, chapiteau g., Faltencapitäl.

Gods-house, s., engl., Gotteshüttchen, Sakramentshaus.

Goëricus, St., **Goëry**, aquitanischer Ritter, erblindet, durch sein Gebet auf der Thürschwelle von St. Stephan in Metz geheilt, dann Bischof von Metz, † um 630, abzubilden als Bischof, mit seinen Augen auf einem Teller. Tag 19. Sept.

Gofetus, m., lat., Angelhaken; s. Angel 1.

Gogna, f., lat., Schandpfahl, Pranger.

Gojo, m., lat. = d. frz. goujon.

Gola, s., ital., engl. = cyma.

Gold, oder **Gelb**, frz. or, engl. gold, heraldisch or, lat. aurum, s. d. Art. Farbe. In der Heraldik wird es bezeichnet durch Besäen mit Punkten od. durch die Zeichen G, A, ☉. Gold bedeutet Adel, Reichthum, Weisheit ꝛc.

goldene Rose, f., s. Rose; **goldener Schnitt**, s. Schnitt ꝛc.

Goldgrund, m., frz. fond doré, engl. gold-ground. Schon sehr früh wendete man sich dazu, heiligen Gestalten statt des blauen Hintergrundes, der zu leicht zum Anbringen landschaftlichen Bodens ꝛc. und dadurch zum Herbeiziehen irdischen Wesens veranlaßte, goldenen Hintergrund zu geben, weil dieser von allem Irdischen abstrahiren ließ und nur an die Goldwände des himmlischen Jerusalem erinnerte. In der Mosaiktechnik wurde

dieſer G. durch Glaswürfel aus 2 Schichten mit zwiſchengelegtem Gold hergeſtellt. Bei Wand-, Staffir- u. Tafelmalerei brachte man auf den Putz od. Stein, auf das Holz od. die auf dieſes geſpannte Leinwand zuerſt eine Schicht von mit harzigem Bindemittel angemachter Kreide; dieſe wurde geſpachtelt, wol auch mit teppichähnlicher Gravirung verſehen (ſ. d. Art. diaper, Fig. 368 bis 370. Darauf kam ein gelber oder röthlicher G., richtiger Vergoldgrund, aus Öl u. Bleifarbe bereitet, frz. assiette, batture, or-couleur, engl. gold-size, gilding-size. Auf dieſen trug man, ſo lange er noch feucht war, eine doppelte od. dreifache Lage Blattgold auf, frz. couche d'or. Hier und da wurde auch bei ſehr ſtarken Goldlagen das Muſter mit dem Punzen in das ſchon aufgetragene Gold eingearbeitet. Dieſe Technik erhielt ſich mit unweſentlichen Veränderungen vom 12. bis ins 16. Jahrh. und wich erſt der Ölmalerei. Bei der Glasmalerei erſetzte gelbes Glas den Goldgrund. Bei der Stickerei verwendete man entweder Goldſtoffe, oder man legte Goldfäden auf den Stoff und nähte ſie mit Seide nieder. Im erſtern Fall war alſo der Grund **golddurchwirkt**, lat. aurotextilis, im zweiten **goldgeſtickt**, lat. aurobrustus, S. auch d. frz. salis d'or. [—s.]

Goldhermelin, n., frz. herminite, engl. erminois (Her.), Hermelin mit ſchwarzen Flecken auf Goldgrund; in Wappen erſt in der zweiten Hälfte des 16. Jahrh.

Goldmoſaik, f., lat. auripetrum, ſ. Moſaik.

Goldſchmiedekunſt, **Goldſchmiedearbeit**, f., frz. orfèvrerie, engl. goldsmith's work, umfaßt nicht nur das Verarbeiten von Gold u. Silber zu den mannichfaltigſten Gegenſtänden des Bedarfs und des Luxus, ſondern auch das Faſſen der Edelſteine. Schon das frühe M.-A. trieb u. ciſelirte edle Metalle, beſonders zu heiligen Gefäßen und zu Bekleidung der Altäre, wovon wir als älteſte Beiſpiele den wahrſcheinlich ums J. 780 entſtandenen Kelch des Taſſilo in Kremsmünſter (ſ. Kelch) u. das aus goldenen reſp. vergoldeten Silberplatten zuſammengeſtellte, reich mit Email und Edelſteinen gezierte Frontale in S. Ambrogio in Mailand haben; ſ. Art. Frontale. Zu hoher Blüte gedieh dieſe Kunſt in der romaniſchen Epoche. Die Kirchen wetteiferten mit einander in koſtbarer Ausſtattung ſowol des Altars u. Sanktuariums als auch der Crucifixe, der heiligen Geräthe u. Gefäße mit Reliefs, Filigran, Schmelzmalerei, Edelſteinen und antiken Gemmen; dazu kam die Metallausſtattung der Reliquienbehälter aller Art, der Buchdeckel, der größeren Kreuze ꝛc. Gerade die Koſtbarkeit des Materials hat den meiſten ſolchen Werken den Untergang bereitet, aber viele der prachtvollſten ſind dennoch in Kirchenſchätzen und Kunſtſammlungen erhalten. Wir nennen hier nur einige: das Baſeler Frontale, ſ. Fig. 505, die Pala d'oro, das Frontale zu Città di Caſtello (vom J. 1144) und viele andere Frontalien (ſ. d. betr. Art.); zwei Crucifixe im Domſchatz zu Eſſen; die Arbeiten des H. Bernward von Hildesheim; unter den beſ. im 12. Jahrh. in prunkvollſter Weiſe ausgeſchmückten Reliquienſchreinen den der h. drei Könige in Köln (Ende des 12. Jahrh.), des H. Heribert in Deutz u. den Karlsſchrein in Aachen (1215). Selbſt nachdem die Gothik in der Architektur ſchon ſehr ausgebildet war (13. Jahrh.), hielten die Goldſchmiede gleich den Gießern (ſ. Gießkunſt) noch ziemlich lange an den allerdings ſehr ſchönen Formen des ſpätromaniſchen Stils feſt, vielleicht hauptſächlich in dem etwas handwerkerlichen Wunſch, die einmal vorhandenen Stempel, Stanzen, Gießformen ꝛc. auszunutzen. Beiſpiele dafür ſind der herrliche Reliquienſchrein des h. Eleutherius in Tournay (1247), der des Suibertus in Kaiſerswerth (1263) und der des h. Taurinus in der Kathedrale zu Evreux (1255), während dagegen der Marienſchrein in Aachen (um 1220) ſchon die frühe Gothik durchblicken läßt. Gegen Ende des 13. Jahrh. erlangen und behaupten faſt hundert Jahre in den der Technik entſprechenden Schranken die gothiſchen Formen auch hier vollſtändige Geltung, bis um die Mitte des 14. Jahrh. die Nachahmung wirklich architektoniſcher Formen, der Steinkonſtruktion ꝛc. einerſeits dem Material unpaſſenden Zwang anlegte, andererſeits den plaſtiſchen Darſtellungen Abbruch that. So z. B. der Patroklusſchrein in der Kunſtkammer zu Berlin, der Sarkophag des h. Emmeran in Regensburg u. wol die beiden bedeutendſten Werke jener Zeit: der 1286 begonnene, aber erſt nach mehr als einem Jahrh. vollendete Silberaltar der Kathedrale in Piſtoja und das etwa gleichzeitige Silbertabernakel in Cordova. Gegen das Ende des M.-A., wo in Deutſchland, Köln, Augsburg und Nürnberg die Hauptſtätten der G. ſind, tritt dann neben den Reliquienſchreinen eine Fülle von Arbeiten in Monſtranzen, Kelchen u. a. kirchlichen Geräthen hervor, unter denen als Werke erſten Ranges eine ſilbervergoldete Monſtranz im Dom zu Chur (um 1490) u. ein durch Koſtbarkeit ausgezeichnetes Oſtenſorium ausgeartet gothiſchen Stils aus dem J. 1513 im fürſtlichen Schloß zu Wallerſtein zu nennen ſind. Zu noch größerer Verbreitung gelangte die G. im 16. Jahrh., wo Gold, Silber u. Edelſteine in großen Maſſen auch zu Gegenſtänden des Profangebrauches und des Luxus, wie zu Pokalen, Kaſſetten, Degengriffen und Degenſcheiden, Tafelaufſätzen und ganzen Tafelſervicen, verwendet wurden. Wie Benvenuto Cellini ſich in Italien

und Frankreich durch dergleichen Arbeiten großen Ruhm erwarb, so bes. in Deutschland die Meister von Nürnberg u. Augsburg, unter denen wir nur Wenzel Jamitzer von Nürnberg (1508—1585) nennen, dessen berühmteste Arbeit ein noch vorhandener Tafelaufsatz ist, ebenso sein Neffe Christoph Jamitzer u. Jonas Silber. Dem 16. Jahrh. gehört auch der jüngst verkaufte Silberschatz des Rathhauses zu Lüneburg an. Patrone der Goldschmiede sind Dunstan und Eligius. [—r.]

Goldschmiede-Stil, m. = Platereske.

Gold-size, s., engl., Goldgrund.

Goldsmith's work, s., engl., Goldschmiedearbeit, Goldschmiedekunst.

Goldstickerei, f., s. Stickerei.

Goller oder **Koller**, m., frz. collet, lat. gollerium, n., vorn mit Knöpfchen od. Nesteln verschließbarer Kragen, meist aus Wolle oder Sammt, den vom Ende des 15. Jahrh. an die Frauen über dem ausgeschnittenen Kleid, um Schultern, Brust und Rücken trugen, bis er zu Ende des 16. Jahrh. theils in einen langen, steiffaltigen Schulterumhang, theils in ein knappes, ärmelloses Überziehjäckchen überging; s. Harzkappe.

Gollette, f., frz., Panzerhemd, Kettenpanzer.

Golp, s., engl. (Her.), purpurner Ballen.

Gomar, St., s. Gummarus, St.

Gombetus, m., lat., Ecke, Winkel.

Gond, m., frz., lat. **goueis, gondala**, gofetus, gonnus, gomphus, gumphus, f., Angelhaken, Bandhaken; s. d. Art. Band 4. c. u. Angel; cône du gond, Bandkegel; corps du gond, Dorn des Thürbandes.

Gonelle, f., gonne, gonnelle, frz., lat. **gonela**, f., **gonellus**, m., gunella (Dimin. von gunna, s. d.), 1. wollener Rock, von Frauen als Unterrock, doch auch von Mönchen unter der Kutte getragen; — 2. (Her.) mit Wappen verziertes Panzerhemd.

Gonfalon, gonfanon, m., frz., engl. gonfannon, lat. **gonfalo, gonfano**, m., Kirchenfahne; dreifach geschlitzter Wimpel der Lanze, s. d. Art. Fahne.

Goniculares, f. pl., lat. = d. frz. genouillère.

Gonio, f., lat., engl. **gonjo** = gambeso, Wamms.

Gonne, s., engl., lat. **gonna**, f. = d. engl. gun.

Gonsalvus, St., s. St. Elmo.

good Samaritain, s., engl., der barmherzige Samariter.

good Shepherd, s., engl., der gute Hirt; s. Christus als guter Hirt.

Göppelschnitt, m., lat. furcatum inverso (Her.), gestürzter Gabelschnitt (Fig. 592).

Fig. 592. Göppelschnitt.

Gordianus, St., unter Julian römischer Statthalter, durch den H. Januarius bekehrt; mit Bleikolben geschlagen u. im J. 362 enthauptet. Tag 10. Mai.

Gore, s., engl. (Her.), Beizeichen in Form eines gusset, aber mit konkaven Begrenzungslinien; am rechten Schildrand ehrend, am linken Schildrand aber (orangefarben) wegen Feigheit entehrend (Fig. 593).

Fig. 593. Gore.

Gorge, f., frz. 1. Hohlkehle, Einziehung; — 2. g. de cheminée, Busen des Kamins; — g. de cheminée ornée, Kaminfries; — 3. f. im Art. Glocke; g. de cheminée, Fries an einem Kaminsims. — Gorge de colonne, Säulenhals.

Gorge, s., engl., 1. Kehle eines Festungswerks; — 2. (Her.) auch gurge, s. v. w. whirl-pool.

gorgé, adj., frz., engl. **gorged** (Her.), halsbekrönt.

Gorgerette, gorgière, f., engl. **gorget**, lat. **gorgeria**, f., **gorgale**, n., 1. (Waff.) Gurgelschutz (s. d.) aus Leder od. dgl. mit aufgenähten Ringen od. Metallplatten; — 2. leichtes Halstuch der Frauen.

Gorgerin, m., frz., 1. = gorgerette; — 2. Halsglied.

Gorgonia, St., soll Schwester, n. A. Tochter des Gregor von Nazianz gewesen sein. Darzustellen vor einem Altar betend. Tag 9. Dezember.

Gorgonius, St., s. Dorotheus 2, wo zu lesen ist: Gorgonius, statt Gregorius.

Gorgua, f., lat., Dachrinnenausguß, Wasserspeier.

Gorons, goromis, s. pl., engl. (nach Otte) „eiserne Klammern zu Befestigung der oberen Steine einer Fiale".

Gorum, n., lat., Art Kohlenbecken.

Goslar. Patrone sind d. H. Matthias, Judas Thaddäus, Simon Zelotes u. Maria.

Gospel, s., engl., Evangelium; g.-side, Evangelienseite. **Gospeller**, Evangelienvorleser.

Goteyria, f., lat. = d. frz. gouttière.

Gothicité, f., frz., der Gothik eigenthümliche Formenbildung.

Gothik, f., **gothischer Stil**, m., frz. style gothique, style ogival, polygonal, xyloïdique etc., engl. gothic style, pointed style, lat. architectura augivalis. — Über den Ursprung und die ersten Spuren dieses Stils, sowie über den ihm beizulegenden Namen ist viel gestritten worden u. wird noch jetzt viel gestritten. Aus dieser Polemik sind u. A. die Benennungen altdeutscher, germanischer Stil, style national, english-style etc. hervorgegangen. Die meisten Kunsthistoriker der Gegenwart u. A. behaupten, daß die Gothik in Frankreich „erfunden" und, gleich einer Mode, aus Frankreich nach England und Deutschland importirt worden sei; ja einige nennen sogar den Abt Suger als Erfinder. Andere wieder stellen entgegengesetzte Behauptungen auf. Da es aber außer dem Plan unseres Wörterbuchs liegen muß, in eine so komplizirte Polemik einzugreifen, u. da

über Gestaltung der Gothik in Frankreich, England ꝛc. in besonderen Artikeln gehandelt wird, so begnügen wir uns hier, Charakter u. Entwicklungsgang der Gothik Deutschlands anzugeben. Wir trennen dabei, um der Übersichtlichkeit willen, nach bestimmten Perioden, obgleich in Wirklichkeit die Entwicklung eine so stetige ist, daß die Grenzen der Perioden nicht zu erkennen sind. Bes. den sog. **Übergangsstil,** frz. style de transition, ogivo-roman, engl. transition-style, mixed romanesque style, könnte man eben so gut dem romanischen als dem gothischen Stil zurechnen. Nach der Mitte des 12. Jahrh. waren es bes. drei Länderstrecken, wo bei reger Bauthätigkeit sich Fortschritte in Form und Konstruktion zeigten: der Norden Frankreichs, das Rheinthal und die sächsischen Lande an Elbe, Saale, Unstrut ꝛc. Hier, vom Harz durch Thüringen bis in die Nähe des Fichtelgebirges und von da aus den Main stromabwärts kann man eine Reihe von Bauten verfolgen, an denen, zuerst lediglich bei weitgespannten Räumen, also offenbar aus statischen Rücksichten, die Wölblinie den reinen Halbkreis verläßt und in eine anfänglich kaum merkbare, bald aber deutlicher sichtbare Spitze ausläuft, um den Seitenschub zu vermindern. Zugleich werden die Mauern etwas schwächer, die Lisenen werden durch größere Ausladung zu noch unausgebildeten Strebepfeilern, welche also die Mauern an den vom Druck der — nun allgemein an Stelle der Tonnengewölbe getretenen — Kreuzgewölbe getroffenen Punkten verstärken (augivare). Ähnliche Verstärkung erhalten die Kreuzgewölbe entlang ihren Graten u. Scheidungen durch vorstehende Gurte u. Kreuzgurte (arcus augivalis). Diesen zuerst nur sporadisch auftretenden Änderungen gegenüber zeigt sich im Norden Frankreichs (s. d. Art. französische Gothik) der Fortschritt unter Beibehaltung des romanischen Konstruktionssystems theils auf dem Gebiet der Disposition, theils in Einzelformen u. ornamentalen Theilen. An den rheinischen Bauten deuten die Veränderungen neben einzelnen selbstständig erscheinenden Neuerungen bald auf französischen bald auf östlichen Einfluß, wobei ersterer überwiegt. Beide Richtungen mußten sich bei dem häufigen Personenwechsel zwischen den Bauhütten endlich begegnen u. gegenseitig durchdringen. — 1. **Frühgothischer Stil,** etwa 1210 bis 1240; in der Hauptsache schon, bes. in konstruktiver Beziehung, jene Neuerungen zu ziemlich konsequentem System zusammenfassend, hier und da aber doch noch schwankend u. besonders in der Raumdisposition sowie im formellen Ausdruck der tektonischen Leistung nach stark romanisirend, erscheinen die Gebäude dieser Periode noch gebunden, streng u. einfach. Die Arkadenpfeiler haben zum Theil noch den romanischen Grundriß, aus einzelnen Vierecken zusammengesetzt, Fig. 594, meist aber runden Kern mit vier dreiviertelrunden Diensten, deren Capitälsimse, oft sammt den Blättern, sich um den Kern herum ziehen (Fig. 595). Die Gurte sind noch theilweise viereckig, theilweise mit Birnstäben an den Ecken besetzt, wie in Fig. 594, wo die nicht schraffirten Contouren die Rippen darstellen, oder als Rundstäbe profilirt, die Strebepfeiler schwer, massig, meist nur mit Pultdach oder Satteldach bekrönt, hier u. da jedoch schon mit Fialen besetzt, s. Fig. 484 (wo es nicht 1200, sondern 1220 heißen muß) u. Fig. 485. An den Ecken stehen noch keine diagonalen, sondern je zwei rechtwinklig gerichtete Strebepfeiler. Die Fenster sind noch romanisch disponirt, breitere durch eine Säule getheilt und im Bogenfeld entweder voll oder nur mit einer Durchbrechung in Form eines Kreises, Dreiblattes oder Vierblattes versehen. Portale ebenfalls romanisch angelegt und schwer, Kreuz- u. Kriechblumen noch knospenförmig, unentwickelt. Beispiele: Chor des Doms zu Magdeburg 1208, Kirche zu Limburg a. d. Lahn 1213, die Kapelle zu Heilsbronn 1215 u. Chor des Münsters zu Straßburg 1223, sowie Untertheil des Westchors zu Naumburg 1225, noch romanisirend; Liebfrauenkirche zu Trier u. Klosterkirche Marienstatt im Nassauischen 1227, Westflügel der Tuchhalle zu Ypern 1230, Elisabethkirche zu Marburg 1235 (s. Fig. 596 u. 597), Münster zu Colmar u. Westtheile des Doms zu Halberstadt 1237, Obertheil des Westchors zu Naumburg um 1240, zum größten Theil schon völlig durchgeführt. — 2. **Feingothischer Stil,** circa 1240 bis 1330; in den Grundzügen des Systems vollendet, in der Einzeldurchbildung völlig von den im romanischen Stil traditionell gewesenen Formen, fast völlig von romanischen Tendenzen in Bildung neuer Formen entbunden, dabei aber durch strenges Meiden alles Willkürlichen, Unlogischen noch sehr keusch, beinahe herb erscheinend. Die Pfeiler haben mehr Dienste, doch noch runden Kern, Capitäle nur an Diensten, Gewölbrippen aus Rundstab und Hohlkehle gegliedert, Strebepfeiler ausgebildet, Strebebogen mäßig und einfach durchbrochen, in Fenstern beginnt Maaßwerk aufzutreten, sowie junge u. alte Pfosten. In die Gewändgliederung der Fenster u. Portale tritt die Hohlkehle ein, auch werden Fenster

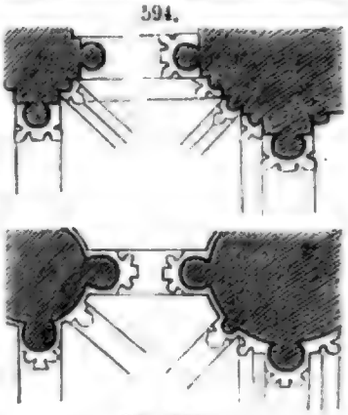


Fig. 595.
Frühgothische Pfeilerbildung.

und Portale hier und da mit Giebeln bekrönt. Kreuz- und Kriechblumen bilden ſich aus. Bedeutendſte Bauten dieſes Zeitraums: Chor des Doms zu Köln 1248 (Fig. 598), Langhaus der Dome zu Straßburg u. Minden um 1250, Unterbau des Münſterthurms zu Freiburg i. B. um 1250, Ciſterzienſerkirche zu Altenberg 1255, Weſttheil des Langhauſes in Halberſtadt um 1260, Katharinenkirche in Oppenheim 1262, Lambertikirche zu Münſter ſowie Chor und Querſchiff des Doms in Meißen 1272, Obertheil des Chors am Dom zu Magdeburg 1274, Chor des Doms zu Regensburg um 1275, Unterbau des Münſterthurms zu Straßburg 1277, Hochſchloß zu Marienburg 1280, Marienkirche in Osnabrück 1306, Stiftskirche in Oberweſel 1307, Marienkirche in Lübeck (Backſteinbau) 1310, Thürme u. Langhaus des Doms in Magdeburg 1310, Langhaus des Doms zu Meißen 1312 ff., des Doms zu Köln um 1320. — 3. **Hochgothiſcher Stil,** circa 1330 bis 1400. Das Syſtem als Ganzes iſt nunmehr völlig organiſch durchgebildet, in Einzelformen aber herrſcht — nach völliger Losſagung vom Romanismus auch in Bezug auf die Grundſätze der Formenbildung — größere Freiheit, bei immer ſteigendem Reichthum der Dekoration u. einer tieferen, ſinnigeren u. konſequenteren Durchführung der Symbolik in Hauptformen, Laubwerk und figürlicher Ausſtattung. In konſtruktiver Beziehung war man zunächſt zu klarer Erkenntniß des Weſens jedes einzelnen Bautheils, zu ſcharfem Unterſcheiden zwiſchen Grundlage, darauf ſich erhebender Stütze u. Laſt, nebſt den zugehörigen Zwiſchengliedern, ebenſo wie zwiſchen raumabſchließenden, deckenden und raumöffnenden, raumverbindenden Baugliedern, u. fußend auf ſo klarer Unterſcheidung, ſchnell beinahe zur Virtuoſität in Vertheilung reſp. Konzentrirung des Gewölbdrucks gelangt, in techniſcher Beziehung war die Bearbeitung des Materials ebenſo vervollkommnet wie die Laſtenbewegung. So konnte man denn die Maſſen völlig löſen, die Einheit des Baues als aus freien, ſelbſtſtändigen Einzelgliedern hervorgehend darſtellen, die Horizontallinie ganz durchbrechen und den Vertikalismus völlig durchbilden. Dies ſpricht ſich vor Allem aus in der lebendigen Geſtaltung des Grundriſſes der Kirchen. Dabei konnte freilich der Baſilikentypus nicht ferner ſo unbeſchränkte Herrſchaft behaupten. Wenn ſchon bei kleineren einſchiffigen Kirchen große Mannichfaltigkeit eintrat, ſo wuchs dieſe noch bei größeren Anlagen, wo der Haupttypus der Baſilika mit Kreuzſchiff in vielfachſter Weiſe modifizirt erſcheint. Aufzählung dieſer Modifikationen ſ. in d. Art. Kirche. Ein gemeinſamer Zug aber geht durch all dieſe Anlagen. Der Schwerpunkt u. Gipfelpunkt liegt nicht mehr in der Mitte, in der Vierung, ſondern am Oſtende, im Hochchor. Hier wird beſonders der altchriſtliche, vom Romanismus ungelöſt fortgepflanzte Bautheil, die bisher düſter geheimnißvolle Apſis, durch den polygonen lichtreichen Chorſchluß mit dem hochanſtrebenden Altarüberbau zu

Fig. 596. Portal der Eliſabethkirche in Marburg.

triumphirender Löſung gebracht. Mit dieſer Verlegung des Schwerpunktes hängt auch der allmähliche Wegfall der Krypten und Lettner, ſowie das Seltenwerden der Centralbauten zuſammen. Der Chorſchluß hat faſt ſtets ungerade Seitenzahl, damit ein Fenſter in die Achſe des Baues kommt, ſo 3 oder 5 Seiten eines Achtecks, 3 Seiten eines Sechsecks, 5 oder 7 Seiten eines Zehnecks. Selten und dabei unſchön iſt der öſtliche Schluß

Fig. 597. Pfeilergrundriß u. Bogenprofil zu Fig. 596.

Arcade, Gothic, Lincoln Cathedral.

Dieſer Unterſchied liegt hauptſächlich im Aufbau; in Rückſicht auf dieſen kann man nämlich unterſcheiden: baſilikenartige Kirchen mit niedrigen Seitenſchiffen u. bedeutend erhöhtem, durch Lichtgaden erleuchtetem Mittelſchiff, ferner dergleichen mit nur geringer Erhöhung des Mittelſchiffs u. endlich Hallenkirchen, mit ungefähr gleicher Höhe aller Schiffe. Dieſe bereits in der letzten Zeit des Romanismus auftauchende, zuerſt in Weſtfalen u. Sachſen heimiſch werdende Form führt innerlich zu freierer, luftiger u. lichter Geſtaltung des Langhauſes, hemmt aber durch die Erzeugung einer großen Maſſe die organiſche Durchbildung der baulichen Formen, beſ. äußerlich durch die hoch aufſteigenden Mauern und das rieſige Dach. So große Mannichfaltigkeit des Grundriſſes und Aufbaues war nur möglich durch die oben erwähnte Virtuoſität in der Druckvertheilung der Gewölbe, denn die durch den Spitzbogen an ſich ſchon geförderte, durch die Druckvertheilung aber erſt völlig erreichte Unabhängigkeit von der quadratiſchen Form der Raumtheile hatte zur Folge, daß jeder Arkadenpfeiler nicht blos für die Seitenſchiffe, ſondern auch für das Mittelſchiff zur Gewölbſtütze ward, alle Arkadenpfeiler alſo gleich wurden. Bei ſtarker Überhöhung des Mittelſchiffs wurde Übertragung des Schubs durch Strebebogen auf die Strebepfeiler der Seitenſchiffe nothwendig, welche nun große Hochbelaſtung brauchten, die durch Fialengruppen erreicht ward, wodurch alſo die Vertheilung des Schubs ſowol zur Durchführung als auch zum deutlichen Ausdruck äußerlich gelangte, während ſie ſich innerlich in den Gewölbrippen und Dienſten dokumentirte. Die Dienſte hatten ſich als Träger der Rippen Geltung verſchafft, die ſich dadurch zeigte, daß zwiſchen ihnen nicht mehr wie im romaniſchen und frühgothiſchen Stil der aus dem Kreis, Kreuz oder Achteck konſtruirte Pfeilerkern zum Vorſchein kommt, ſondern ſtatt deſſen nach Fig. 599 nun Hohlkehlen zwiſchen den Dienſten aufſteigen. Letztere haben da, wo die Gewölbrippen u. Gurte auf ihnen aufſitzen, kelchförmige Capitäle mit zartgegliedertem, meiſt achteckigem oder rundem Abakus, auch, wenn ſie ſehr lang ſind, in halber Höhe einen Bund und unten beſondere Baſis (ſ. Fig. 274). Die Arkaden- oder Scheidebögen, Quergurte ꝛc. erſcheinen als ſtarke Rippen oder als Gruppen von Rippen gleich ihnen gegliedert, meiſt als von Hohlkehlen flankirter, eckiger, runder oder birnenförmiger Stab. Je nach Stärke der Gurte oder Rippen werden ſie von jungen oder alten Dienſten getragen. An Stelle der Wanddienſte treten meiſt Kragſteine, die auch wol die Form kurzer Dienſte auf kleinen Conſolen haben, ſ. Fig. 600. Auch die Arkaden-Übermauerung wird vielfach gegliedert und erleichtert, theils durch die Fenſter des Lichtgaden, theils durch Triforien (ſ. d.). Die Fenſter u. Thüren erſcheinen nicht mehr blos als in die Wand gebrochene Öffnungen, ſondern als belebter integrirender Theil der Mauer. Daher erhalten ihre Gewände ähnliche Gliederung wie die Pfeiler, und die jungen und alten Pfoſten werden als Säulchen behandelt; das Maaßwerk im Fenſterbogen iſt nicht mehr blos ausfüllende Platte, ſondern es deutet die organiſche Einordnung der die einzelnen Lichten ſchließenden Bogen in den Hauptfenſterbogen an, ſomit die Fortführung der in den Pfoſten aufſtrebenden Kräfte zu Vereinigung mit den im Gewände aufſtrebenden Kräften behufs gemeinſamer Stützung der im Fenſterbogen ſich herabſchiebenden Laſt der Übermauerung. In der ſpätern Häufung der Naſen ſpricht ſich ebenſo wie in der faſt zugleich auftretenden Anbringung von Naſen, Krabben ꝛc. an den Rippen und Bogen des Innern ein gewiſſer Übermuth, ein Ausblühen überſchüſſiger Kraft in ſpielendem Tragen der überwundenen Laſt, in den noch ſpäteren Schneußen u. Fiſchblaſen bereits ein Mangel an Verſtändniß für den Urſprung der Maaßwerksform aus; in guter Zeit betrachtete man das Maaßwerk nie als Ornament, zu welchem es erſt in der Spätgothik herabgewürdigt ward. — Am Äußern nun zieht ſich zunächſt ein mächtiger Sockel herum, bei unregelmäßigem Terrain ſich auf- und abkröpfend und ſo ſeine eigentliche Beſtimmung, das Aufſetzen auf den gegebenen Boden repräſentirend. Alle durch die Konſtruktion her beigeführten Horizontallinien bezeichnete man durch Simſe, aber nur ſo weit, als jene Konſtruktion es forderte (Fig. 601), ſo daß ſie den aufwärts gerichteten Charakter des Ganzen nicht beeinträchtigten. Selbſt Dachgeſimſe ꝛc. werden daher nicht um die Strebepfeiler herumgeführt, ſondern durch dieſelben unterbrochen.

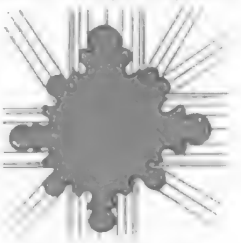


Fig. 599.
Hochgothiſcher Pfeiler.

Fig. 600.
Aus Tiſchnowitz.

Fig. 601. Gothiſche Simſe.

Digitized by Google

Die Simsprofile ſind nach der Beſtimmung des Geſimſes geſtaltet, daher bei den deckenden Simſen die ſtarke Abwäſſerung und tiefe Unterſchneidung. Die Zweckmäßigkeit ſowie überhaupt die ſinnige Begründung anderer Simsprofile und ſonſtiger

Fig. 602. Münſter zu Freiburg im Breisgau.

Details zu behandeln fehlt hier der Raum. Sämmtliche rein zierende Ornamente, wie Laubwerk ꝛc., hatten ſymboliſche Bedeutung. Reich war oft die Ausſtattung mit einem ſolchen Zierblatt. Dazu kommt das mehr noch auf das Äußere als auf das Innere verwendete, faſt nur den norddeutſchen Backſteinbauten fehlende Bildwerk, das entweder in Statuen an den Arkadenpfeilern der bedeutenderen Kirchen, in den Bilderhäuschen der Strebepfeiler, an den ausgekehlten Laibungen der Portale, ja ſogar in kleinen Figuren (freilich gegen allen guten Geſchmack) in den Hohlkehlen der Thürbogen angebracht iſt, oder als Relief vorzugsweiſe im Bogenfeld der Portale ſeine Stelle hat. Wie in den Strebepfeilern und den Strebebogen, ſo macht ſich auch in den übrigen Theilen des Äußern noch ausgeprägter als im Innern das Emporſtreben, die Auflöſung der Mauerflächen, die Beſiegung des Materials durch die Idee geltend. Dahin gehören die Wimberge (ſ. d.) der Portale u. der Fenſter, die hohen Sattel- u. Walmdächer u. mehr noch als dieſes die ganze Organiſirung der Weſtfaçade mit ihrem Thurmbau. Den im romaniſchen Stil nur äußerlich mit dem Langhaus der Kirche verbundenen Thurmbau bringt nämlich der gothiſche Stil in eine innere organiſche Verbindung mit demſelben, meiſt in Geſtalt zweier Weſtthürme oder, und zwar ſelbſt bei größeren Kathedralen, eines Hauptthurmes (Münſter in Freiburg, Fig. 602,

Digitized by Google

und in Ulm), zu welchem aber oft genug noch Thürme an den Kreuzarmen oder mindeſtens auf der Vierung ein Dachreiter kommt. Die Verbindung des Hauptthurms mit dem Innern beſteht darin, daß das Erdgeſchoß des Thurmbaues zu einer Vorhalle des Langhauſes, das nächſte Geſchoß als galilaea, ſ. d., benutzt wird. Wie in dieſen Thurmbauten die gothiſche Architektur überhaupt die edelſten Meiſterwerke geſchaffen hat, ſo insbeſondere die deutſche Gothik nicht nur in Bezug auf Höhe und Durchbildung in den Details, ſondern auch bezüglich der ganzen organiſchen Entwicklung. — Die Profanarchitektur trat zunächſt in ſtädtiſchen öffentlichen Bauten als die Repräſentantin des ariſtokratiſchen Bürgerthums auf. Sie ſchließt ſich zwar in den konſtruktiven und rein dekorativen Details der kirchlichen Architektur an, aber im Übrigen iſt ſie je nach ihrer Beſtimmung, auch nach dem provinziellen Charakter der Gegend, ſowie nach der Beſchaffenheit des Baumaterials von großer Mannichfaltigkeit. Die größeren ſtädtiſchen Monumentalbauten, Rathhäuſer, Kaufhäuſer, Gildenhallen ꝛc., haben meiſt in Konſequenz ihrer innern Dispoſition breitgelagerte, oft nicht ſtreng ſymmetriſch geordnete Façaden, erhalten aber durch einen Hauptthurm oder doch durch reich gegliederte Eckthürme, Fialengruppen, durch Blendarkaden, Vorhallen u. dgl. das zum Ausdruck ſtädtiſchen Stolzes nöthige Gepräge des kühnen Aufſtrebens. Das Hauptportal iſt meiſt weit und mächtig in niederem Spitzbogen geöffnet, die Fenſter aber ſeltner im Spitzbogen als ſcheitrecht oder (ſpäter) durch Sternbogen geſchloſſen. Die Wohnhäuſer ſind gewöhnlich mit der Giebelſeite (häufig Treppengiebel) der Straße zugekehrt, in mehreren Geſchoſſen, die oft bei Fachwerksbauten einen Überhang (ſ. d.) bilden, aufſteigend. Sie haben verhältnißmäßig wenige, häufig gekuppelte, durch ein Kreuz getheilte Fenſter mit geradem Sturz (Fig. 603 u. 604). Doch fehlt es auch nicht an Hauſteinhäuſern, deren Façaden dann durch Erkerausbauten (Chörlein) belebt, oft auch am Fuß des Daches durch Zinnen- oder Eckthürmchen zu Vertheidigung eingerichtet ſind. Wie ſich hierin ein trotziges Selbſtgefühl ausſpricht, das Solidität und Kunſtliebe zur Schau trägt, ſo auch bei den Thoren und Befeſtigungsbauten der Städte, die nicht nur mit ihrer Feſtigkeit prunken, ſondern auch Dekorationen aufweiſen, ſelbſt wenn ſie dem Zweck des Baues nicht angemeſſen ſind. S. übr. Näheres in d. Art. Befeſtigung, Haus, Gewandhaus, Rathhaus ꝛc. —

Fig. 603. Fenſter des Rathhauſes zu Straubing. Fig. 604.

Es würde zu weit führen, wenn wir auch auf halbkirchliche klöſterliche Gebäude, Wohnſtätten der weltlichen u. kirchlichen Dynaſtien, ſowie auf Kleinbauten ꝛc. die Beſprechung ausdehnen wollten. Als Hauptbeiſpiele der Blüteperiode der G., in welcher das eben ſkizzirte Syſtem in ſeinem vollen Glanz auftrat, führen wir nur einige an: Die Südkapelle der Katharinenkirche in Oppenheim, um 1330, der Chor des Stephansdoms zu Wien 1340, der Chor des Doms zu Halberſtadt 1341 ff., der Veitsdom zu Prag 1341, die Marienkirche in Danzig (Ziegelbau) 1343, der Chor des Doms in Erfurt 1349, der Chor des Münſters zu Aachen um 1350, das Rathhaus zu Münſter (1350—1400), das Mittelſchloß in Marienburg 1351 ff., die Marienkirche in Mühlhauſen (nach 1350), die Frauenkirche in Nürnberg 1354, das Langhaus des Doms zu Magdeburg, 1363 geweiht, der Thurmbau des Doms zu Meißen, 1357 begonnen, der Stephansthurm in Wien (Fig. 605), 1359 begonnen, das Langhaus des Doms zu Regensburg 1381, der „Schöne Brunnen“ in Nürnberg 1385, die unteren Theile der Barbarakirche in Kuttenberg 1386, die Marienkirche in Stargard 1380, der Artushof in Danzig 1370, das Rathhaus zu Braunſchweig 1393 ff. — 4. **Spätgothiſcher Stil**, etwa von 1390—1480, zeigt bei einem noch ſtärkeren, aber nicht konſequent durchgeführten Emporſtreben mancherlei willkürliche Neuerungen, ja ſogar ſchon zum Theil unſchöne Formen, welche die Harmonie des Ganzen ſtören. Die Baſilikenanlage wird ſeltener, die Hallenform gewinnt die Oberhand, aber oft mit Emporen in den Seitenſchiffen; die Dienſte gehen oft ohne Capitäl in die Rippen über. Die Gewölbe werden reicher mit Rippenwerk verziert, oft ohne konſtruktiven Grund.

Das Auftreten des Eſelsrückens in Bogen und Giebeln, das Einſetzen von Fiſchblaſen ꝛc. ins Maaßwerk, das Überhandnehmen des Laub- und Aſtwerks ꝛc. kommt hinzu, läßt aber immer noch einen Reſt des klaren Sinnes u. der ruhigen Empfindung hindurchſchimmern. Einige Beiſpiele dieſer

Fig. 605. Der Stephansdom in Wien, begonnen 1359.

Richtung ſind: Fürſtenkapelle am Dom zu Meißen 1400 ff., Rathhaus zu Brüſſel 1401, ſ. Fig. 607, Frauenkirche in Eßlingen 1406, Rathhaus zu Hannover (Ziegelbau) 1413, Domthurm zu Frankfurt a. M. 1415, Münſterthurm in Ulm u. Dom in Stendal (Ziegelbau) 1420, oberſter Theil des Straßburger Münſterthurms 1370—1439, Domthurm zu Antwerpen 1422, Martinsthurm in Landshut 1432, Obertheil des Stephansthurms in Wien, 1433 vollendet, Weſtchor der Katharinenkirche in Oppenheim 1439, Frauenthurm in Eßlingen 1440, Gürzenich in Köln 1441, Rathhaus zu Löwen 1448, Langhaus des Doms zu Erfurt, 1456-1472, die Frauenkirche in München (Ziegelbau) 1468, die Albrechtsburg in Meißen 1471 und das Holſtenthor in Lübeck 1477. —

5. **Verfallſtil**, etwa von 1480 bis in das 16. Jahrh. hinein. Unter der Sucht nach Verzierung wird das eigentliche Formſyſtem erſtickt. Bald aber, oft mitten während des Baues, tritt eine Reaktion ein. Der Reichthum der Ausſtattung und mit ihm die Poeſie der Ausgeſtaltung nimmt ab, die Geſammtanlage wird nüchtern. Eine Zeit lang verſteckt ſich dies noch hinter phantaſtiſchen Formen in der mehr und mehr ſich emanzipirenden Dekoration. Die Arkadenpfeiler, im Anfang der Periode in tollſter Weiſe bunt gegliedert, werden plötzlich ganz glatt, meiſtens achteckig, auch mit konkaven Seiten (Fig. 606), laſſen ohne Dienſte und ohne Capitäl die Rippen aus ſich hervorgehen, welche oft ein überladenes Netzgewölbe in flachem Bogen bilden. Die Strebepfeiler werden wieder ſchwerfälliger und mit

Waſſerſchrägen verſehen, das Maaßwerk nimmt neben dem Fiſchblaſenmuſter (ſ. d.) allerlei Phantaſieformen an; die Fenſterſtäbe durchkreuzen ſich, die Säulchen winden ſich; an Stelle des Spitzbogens treten immer häufiger Eſelsrücken, Ellipſe, Sternbogen und Stichbogen, bis endlich auch dies Beſtreben in völliger Erſchöpfung endigt und der vollſtändig ernüchterte Stil den Angriffen der Frührenaiſſance (ſ. d.) allmählich unterliegt. Aus dieſer Verfallzeit nennen wir nur ſehr wenige beſſere Bauten: die Trinitatiskirche in Danzig u. die Rathhäuſer zu Breslau u. Gent 1481, den Obertheil der Barbarakirche zu Kuttenberg 1483, das Schloß zu Torgau 1525. [—s]

Fig. 606. Pfeiler der Verfallzeit.

gothique, adj., franz., gothiſch. Die Franzoſen brauchen dieſes Wort auch wol für altfränkiſch, und den Ausdruck manière g. ancienne für romaniſchen Stil, den man auch in manchen deutſchen Werken als „altgothiſch" bezeichnet findet.

gothiſcher Verband, ſ. Mauerverband.

gothiſirend, adj., zur Gothik ſich hinneigend, alſo entweder ſpätromaniſche, oder auch Renaiſſance-Formen, in denen einzelne gothiſche Elemente vorkommen.

Fig. 607. Das Rathhaus zu Brüſſel.

Gott Vater, frz. Dieu le père, eng. the Almighty, wird in den erſten vier Jahrhunderten nicht als Geſtalt, ſondern nur als eine aus den Wolken kommende Hand dargeſtellt; ſo auf dem Sarkophag des Junius Baſſus aus dem J. 359, wo Moſes, als Lamm dargeſtellt (ſ. Lamm), die Geſetztafel aus dieſer Hand empfängt (Fig. 608). Ebenſo bei dem Opfer Abraham's. In einer Moſaik in S. Cosma e Damiano in Rom (6. Jahrh.) iſt die Hand Gottes in umgekehrter, alſo nach oben gerichteter Stellung, einen Kranz über dem Haupt Chriſti haltend (Fig. 609), gewöhnlich iſt ſie aber auch mit dieſem Motiv nach unten gekehrt. So erſcheint auch die Hand Gottes in der Taufe Chriſti und in Chriſti Himmelfahrt. Bisweilen iſt die Hand vom gewöhnlichen Kreuznimbus umgeben, wie in einer Handſchrift des 9. Jahrhunderts, darſtellend das Martyrium des Stephanus (ſ. Nimbus); zuweilen gehen auch Strahlen aus den einzelnen Fingern hervor. Oder die Hand Gottes hält ein Horn, woraus Flammen hervorgehen, die ſich auf das Haupt David's herabſenken, um die göttliche Inſpiration zu bezeichnen; od. ſie hält, als

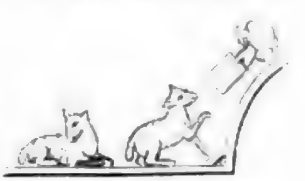


Fig. 608. Zu Art. Gott Vater.

Illustration der Stelle Ps. 18, 14, Speere u. Pfeile. Auf dem Siegel Hugo Capet's erscheint die Hand mit dem Kreuznimbus in segnender Stellung nach oben gekehrt, wie es die älteste Form der Gerechtigkeitshand (s. d.) war (Fig. 610). In diesen verschiedenen Weisen erscheint die Hand Gottes, und statt dieser wol auch ein Auge (s. d.) von Strahlen umgeben, regelmäßig bis ins 12. Jahrh., bisweilen auch noch später, bis in die Renaissancezeit. Wenn Gottes persönliche Gegenwart und Thätigkeit in der Darstellung nothwendig war, so trat sehr häufig an die Stelle des Vaters als dessen sichtbares Ebenbild der Sohn in jugendlicher, unbärtiger Gestalt, oder im Alter von etwa

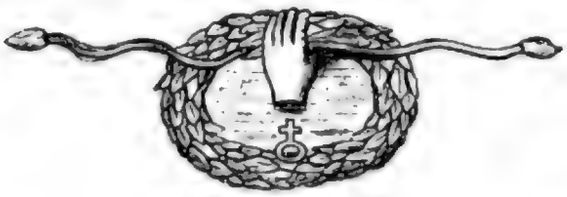


Fig. 609. Gott Vater.

30 Jahren, z. B. in den Darstellungen der Schöpfung (bei fränkischen Miniaturmalern d. 9. Jahrh.), in den Scenen des Paradieses, auch bei der Gesetzgebung des Moses und bei der Opferung Isaak's. Schon auf 2 Sarkophagen (aus d. Katakomben S. Lucina u. S. Agnese) des 4. Jahrh. erscheint G. V. als älterer Mann, die Opfer des Kain und Abel entgegennehmend. Andere Basreliefs der Katakomben zeigen G. V. in jugendlicher Gestalt, unter Umständen, die nicht an eine Vertretung durch Christus glauben lassen, z. B. Adam und Eva zur Arbeit verurtheilend. In den Katakomben S. Pontian ist ein Fresko aus dem 7. Jahrh., wo eine Greisenbüste aus einer Wolke schaut. Nach langer Pause erscheint G. V. ums Jahr 1200 zunächst nur als Gesicht, dann als Brustbild oder Halbfigur (so schon in einer Handschrift vermuthlich aus dem 12. Jahrh. im Palast Barberini zu Rom), endlich (im 13. Jahrh.) als ganze Figur und zwar fast gleich dem Sohn, bes. wenn Beide neben einander vorkommen (vgl. Dreieinigkeit). Erst um Mitte des 14. Jahrh. bildet sich eine bestimmte, vom Sohn verschiedene Darstellungsweise aus, nämlich als bejahrter Mann mit weißem, ungespaltenem Bart, mit einer sehr hohen Krone auf dem Haupt, oder, bes. in Italien, mit den Insignien des Papstes, auch eines Königs od. Kaisers. Die Renaissancezeit (Rafael u. Michel Angelo) bildet die Gestalt des „Alten der Tage" (Dan. 17, 9) aus, entkleidet ihn aller jener Insignien u. stellt ihn nur als eine zeusähnliche Personifikation des Schöpfers aller Dinge hin. [—r.]

Fig. 610. Gott Vater.

Gotteslus, m., lat., Schwenkkrug mit kleinem Hahn zum Einfüllen der Gläser.

Gottesacker, m. = Friedhof.

Gottesackerkirche, f. = Todtenkirche.

Gottesbude, f., ein nicht seltenes Anhängsel der Wohnhäuser im nordwestlichen Deutschland, bestehend aus einem kleinen Wohnraum, den ein frommer Mann für arme Wittwen oder Greise gestiftet hatte; bisweilen befand sich die G. im inneren Hof des großen Hauses.

Gotteshüttchen, Gotteshäuschen, n. = Sakramenthaus.

Gotteskasten, m., franz. huche aumônière, engl. poor-box, wird sehr häufig identisch mit Opferstock gebraucht, ist aber eigentlich ein größerer Kassenkasten, worin die täglich oder wöchentlich dem Opferstock entnommenen Gelder bis zu ihrer Verwendung verwahrt werden. Im Meißner- und Pleißenland wird das Wort G. für Kirchenkasten (s. d.) gebraucht.

Gotteslamm, n., 1. s. Christus u. Lamm; — 2. s. Agnus Dei. Die dort erwähnten Wachsplättchen kommen schon im 4. Jahrh., mit dem Bild des Lammes aber erst im 6. Jahrh. vor. Das Lamm selbst hat vielfach die Stellung d. Fig. 15, öfter aber noch die umgekehrte. Bisweilen hat es Widderhörner, als Anspielung auf den statt des Isaak geopferten Widder. S. auch Johannes 2.

Gotteslästerung wird symbolisch dargestellt durch den Affen oder Esel (s. d. betr. Art.).

Gottesschrein, m., Altarschrein, Tabernakel.

Gottfried, St., frz. St. Geoffroy, lat. St. Godefridus, 1. geb. zu Soissons 1066, erzogen in St. Quintin, dann Abt von Nogent, endlich wider seinen Willen Bischof von Amiens, abgebildet als solcher, neben ihm ein todter Hund, vergiftet durch ein für den Bischof bestimmtes Brot. † 1115. Tag 8. Nov. — 2. G., Graf von Kappenberg (in Westfalen), Prämonstratenser, † 1126, 31 Jahr alt, trägt eine Schüssel mit Broten, weil er seine Güter an die Armen vertheilte, oder eine Kirche, weil er die Klöster Ilbenstadt, Kappenberg und Varel stiftete, deren Patron er ist. Sein Grabmal in der Prämonstratenserkirche zu Ilbenstadt. Tag 13. Jan.

Gotthard, St., frz. St. Godard, lat. St. Godehardus, geb. 960, † 1038, Bischof von Hildesheim. Dargestellt mit dem Bischofsstab in der Rechten, auf der linken Hand das Modell der Godehardikirche in Hildesheim, ein Drache zu seinen Füßen, oder Todte erweckend. Sein Sarkophag im Domschatz zu Hildesheim. Tag 4. Mai.

Götzenbild, n., frz. idole, engl. idol, lat. idolum. Götzenbilder aus Stein finden sich manchmal in umgestürzter oder liegender Stellung an den Mauern solcher Kirchen, die auf Stätten des ehemaligen heidnischen Kultus errichtet wurden,

z. B. ein Suantewitsbild in Altenkirchen auf Rügen. G.er erhalten viele Heilige als Attribut, so Claudius 3., Concordius, Julianus, Melitina, Philippus, Victor v. Marseille ꝛc.

Götzenkammer, f., so heißt in einigen norddeutschen (beſ. proteſtantiſchen) Kirchen die Rumpelkammer, welche alte zerſtörte Denkmäler (Altarſchreine, Heiligenbilder ꝛc.) enthält.

Gouachemalerei, f., frz. peinture à la gouache, ital. agnazzo, Malerei mit Deckfarben u. harzigem, aber blos in Waſſer aufgelöſtem Bindemittel, daher nicht haltbar.

Goujon, gougeon, m., frz., Döbel, Dübel, Bolzen, Dorn.

goujonner, v. tr., frz., döbeln, anbolzen, anſtiften.

Goule, f., **gouleron**, m., frz., obere Öffnung des vorn geſchloſſenen Regenmantels, frz. cape.

Goulot, m., frz., 1. Hals einer Flaſche; — 2. auch **goulet**, m., Einkehle, Dachkehle.

Goulotte, f., frz., der Waſſernaſe ähnliche, aber ſchmälere Rinne an der Unterſeite der Hängeplatte oder am untern Ende der Rinnleiſte.

Goupillon, m., frz., Weihwedel, Sprengpinſel.

Gourmette, f., frz., Kinnkette (ſ. Reitzeug), kleine verbindende Kette.

Gousses, f. pl., frz., Hülſen (am ioniſchen Capitäl).

Gousset, m., frz., 1. engl. gusset, Eckſtück, Zwickel; — 2. g. d'épaule, Kopfband, gousseton, Knagge, ſ. Band 2; — 3. engl. **goussette**, Achſelſtück, Achſelhöhlenſtück (eines Kleides oder einer Rüſtung), auch das in der Kniekehle befindliche Stück des Kettenpanzers; — 4. (Her.) volles Gabelkreuz, Gabelſchnitt.

Goutte, f., franz., Tropfen (am doriſchen Kranzgeſims).

goutté, adj., frz. (Her.), mit einzelnen Tropfen beſäet.

goutterot, mur g., m., bahut, frz., nach Viollet-le-Duc ein Mauerſtückchen (Fig. 611 *a*), auf welchem das Holzwerk des Daches ruht, u. vor welchem die Dachrinne mit der auf ihrem Außenrand ſtehenden Baluſtrade ſich befindet.

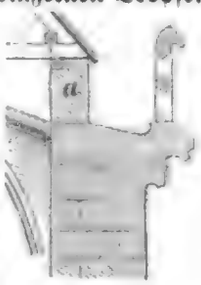


Fig. 611.
Mur goutterot.

Gouttière, f., frz., 1. lat. gota, guttatorium, **gouteria**, gutteria, f., Dachrinne; — 2. g. du larmier, Rinne der Waſſernaſe.

Gown, s., engl., langes Kleid, Robe (der Frauen), ſ. gunna.

Goyardus, m., lat., Art Sichel.

Goza, f. = gussa.

Graal, m., frz. graal, ſ. Gral.

Grab, n., 1. frz. sépulcre, tombeau, m., sépulture, f., engl. grave, tomb, sepulchre, lat. sepulcrum, tumba, conditorium. Über die Gräber des germaniſchen Alterthums ſ. d. Art. Hünengrab, Todtenbaum ꝛc. Schon in altchriſtlicher Zeit wurden die Todten nicht ſtets in den Katakomben beigeſetzt, ſondern auch vielfach nach unſerer Manier in Erdgruben vergraben, ſowie in Grabdenkmalen über der Erde beigeſetzt. Über die künſtleriſche Geſtaltung der Gräber ſ. d. Art. Grabdenkmal. — 2. Vertiefung für die Reliquie und die Altarplatte ſ. Reliquiengrab. — 3. **Heiliges Grab**, frz. saint-sépulcre, engl. easter-sepulchre, paschal, lat. sepulcrum dominicum, sepultura crucifixi, plaſtiſche Darſtellung der Grablegung Chriſti, meiſt zugleich zu Ausſetzung des Allerheiligſten in den 2 letzten Tagen der Charwoche beſtimmt und dann mit einem Altar **„Heilig-Grab-Altar"** verbunden, entweder innerlich in der Kirche und dann ſtets nördlich, entweder an der nördlichen Chorwand, oder an einem nördlichen Pfeiler des Mittelſchiffs, im nördlichen Seitenſchiff oder auch äußerlich in einer Niſche oder dergl. an der Nordſeite der Kirche (ſo häufig in England), od. auch in beſonderer Kapelle, **Heiligen-Grab-Kapelle**. In erſterer Art z. B. in St. Maria Capitol zu Köln, in der Pfarrkirche zu Andernach, St. Martin in Münſtermaifeld, St. Gangolf und L.-Frauenkirche in Trier (um 1530), Münſter in Freiburg, Marienkirche in Zwickau (1507) u. a., in beſonderen Heil.-Grabkapellen, z. B. in Konſtanz, frühgothiſch, 13. Jahrh., bei St. Fides in Schlettſtadt, auf dem Johanniskirchhof in Nürnberg. Das h. Grab in Görlitz aus dem Jahre 1489 iſt ſogar eine Nachbildung des Originals zu Jeruſalem, als Kenotaphium ohne ſtatuariſche Ausſtattung. — **Orden des heil. Grabes**, frz. ordre du St. Sépulcre, engl. order of holy tomb, geiſtlicher Ritterorden, nach der Einnahme Jeruſalems durch Gottfried von Bouillon geſtiftet, aber ſchon 1291 mit dem Johanniterorden vereinigt; Tracht: weißes Gewand mit rothem Krückenkreuz, bewinkelt mit ſolchen kleinen Krückenkreuzen auf ſilbernem Feld.

Grabaltar, m., 1. frz. autel funéraire, Altar über einem Grab, oder Altar, der in der stipes oder im Aufbau ein Grab, alſo einen Heiligenſarg oder dergl. enthält; — 2. ſ. arcosolium; — 3. Heilig-Grabaltar; ſ. den Art. Grab 3.

Grabata, f., lat., ſ. gabata.

Grabatum, n., lat., niedriges Bett, Bahre.

Grabdenkmal, **Grabmal**, n., frz. monument sépulcral, monument funéraire, tombeau; engl. sepulchral monument, stately tomb; lat. sepulcrum, monumentum, epitaphium, conditorium, memoria, taphus, jedes zum Andenken an einen Verſtorbenen auf ſeiner Ruheſtätte (im Gegenſatz zum Kenotaphium, ſ. d.) errichtete Denkmal. Die cubicula und loculi in den Katakomben kann man

noch nicht unter die Grabdenkmäler zählen, höchstens diejenigen von ihnen, welche hervorragenden Personen, z. B. Märtyrern galten, s. d. Art. Katakombe. Die überirdischen Begräbnisse aber, unter denen sich manche befunden haben mögen, die G. genannt werden könnten, kennen wir nicht aus erhaltenen Beispielen. Eine solche Memoria bestand aus einem kleinen Gebäude, cella oder cubiculum, mit einer Exedra, in welcher die Statuen oder Büsten der Begrabenen aufgestellt wurden, u. unter der eine Lectica u. zwei Subsellien standen; vor der Cella stand eine Marmor-ara, d. h. altarähnlicher Sarkophag mit dem Leichnam. Das Gebäude war von einem Garten, hortulus religiosus, umgeben, der, gleich dem Grab selbst, unverletzlich sein sollte. Das so gebildete Grundstückchen hieß area. u. ebenso hießen auch die größeren Begräbnißplätze, deren einen 203 n. Chr., nach Tertullian, das Volk von Karthago zu zerstören verlangte, u. die theils nach dem Namen ihres Stifters, theils auch area ad sepulcra, area martyrum, coemeterium, polyandron etc. genannt wurden. Häufig wird eine casa oder casa major als auf der area stehend erwähnt, also eine Art Friedhofskapelle. Schon sehr früh wurden Märtyrer in Kirchen beigesetzt. Über die Begräbnißweise des 6. bis 9. Jahrh. wissen wir fast nichts. Aus dem 9. Jahrh. sind einzelne Nachrichten vorhanden von Beisetzung von Bischöfen, Königen ꝛc. im Innern der Kirche. Trotz einer Reihe der strengsten Verbote (z. B. von Nantes aus 660) konnte es nicht verhindert werden, daß von Mitte des 11. Jahrh. an bis in die Renaissancezeit hinein Geistliche sowie weltliche Würdenträger, Adelige und Patrizier in den Kirchen und ihren Nebenräumen begraben wurden. Selbst die anfänglich aufgestellte Stufenreihe, nach welcher im Chor nur Stifter, Bischöfe ꝛc. im Mittelschiff, Diakonen im Seitenschiff, Laien in der Vorhalle, unter den Thürmen und im Kreuzgang, Mönche im Kreuzgarten begraben werden sollten, konnte nicht eingehalten werden. Während nun die Friedhöfe, auf denen demnach fast nur Arme

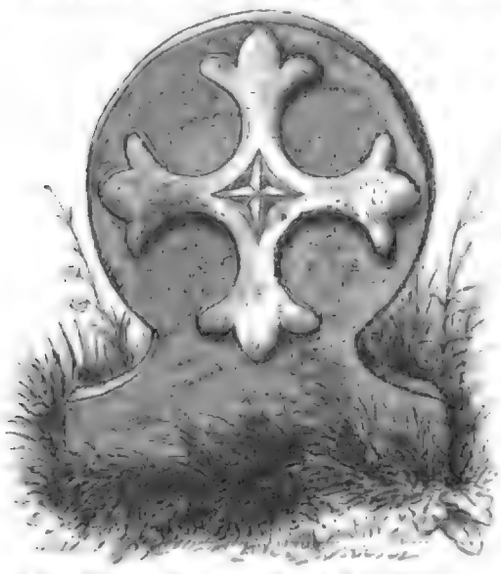


Fig. 612. Grabkreuz auf dem Friedhof von St. Mary le Wigford.

begraben wurden, deren Gräber außer dem **Grabhügel** (frz. monticule tombal, engl. tomb-hill, lat. tumulus, acervus) höchstens noch, wie auch später, durch ein steinernes Grabkreuz (Fig. 612) oder eine stelenartige Platte geschmückt wurden, sich so oft füllten, daß Errichtung von Karnern (s. d.) schon früh überall nöthig ward, füllten sich die Kirchen nicht minder mit Grabdenkmälern mannichfacher Art. Der Kern jedes solchen mittelalterlichen Grabmals war der Sarg, Sarkophag, s. d. betr. Art. Je nach der künstlerischen Behandlung dieses Kernes kann man folgende Grabarten unterscheiden: 1. Vollg.; unter dem Fußboden in die Erde begrabener Sarg mit kleiner Platte als Merkzeichen, meist blos mit Inschrift oder Wappen. Aus dieser Art entwickelte sich später eine andere: der Sarg wurde in eine ziemlich tiefe, ausgemauerte und überwölbte kleine Gruft gestellt, die Mauer derselben bis nahe unter dem Fußboden in die Höhe geführt und nun eine Platte darauf gelegt wie bei 3. — 2. In den Fußboden derart versenkter Sarkophag, daß der Sargdeckel (engl. coffin-slab) als **liegender Grabstein, steinerne Grabplatte** (frz. dalle tumulaire, engl. monumental slab) sichtbar war. Diese war nun entweder so platt, daß die Inschrift, das Wappen oder Bildniß des Verstorbenen nur in vertieften und wol fast überall ursprünglich mit schwarzem oder farbigem Kitt ausgefüllten Contouren eingearbeitet war (frz. tombe plate en pierre, engl. ledger, ligger, lat. matta, mensa); oder die betr. Darstellung war in Relief ausgearbeitet. Dann war die Platte entweder etwas im Fußboden versenkt und mit einem Gitter bedeckt, oder sie stand etwas hervor u. war mit einem Gitter umgeben, wie aus seltenen erhaltenen Beispielen sicher zu schließen ist. Die aus Ziegelmosaik hergestellten, wie in Doberan, gehören zu den Ausnahmen. — 3. Ebenso, aber mit **bronzener Grabplatte** (frz. tombe plate en bronze, plaque tumulaire, plaque funéraire, engl. monumental brass, lat. lapis funeralis auricalcius). Diese kommen Ende des 12. oder Anfang des 13. Jahrh. in Gebrauch und finden sich bes. in Norddeutschland, Belgien und England. Sie sind entweder getrieben, geschnitten oder gegossen. Der Ursprung der gegossenen Platten scheint am Niederrhein gewesen zu sein, (s. unten), die Kunst der Gravirung dagegen vorzugsweise in Lübeck geblüht zu haben, wo sich die meisten und schönsten dieser Denkmäler befinden. Das älteste ist in der Andreaskirche zu Verden. Andere in Schwerin, Stralsund, Paderborn, Altenberg bei Köln, Naumburg, Leipzig, Meißen ꝛc. haben auch auf der Rückseite das Bild eines Verstorbenen, woraus hervorgeht, daß sie zweimal gedient haben (s. palimpsest brass). Das dazu verwendete Metall

war eine mehr der Bronze als dem Meſſing ähnliche Legirung; die Platte Anfangs dick, ſpäter aus einem dünneren und weicheren Metall. Sie erſcheinen in zwei verſchiedenen Formen: a) die Metallplatte bedeckt die Steinplatte, in die ſie eingelaſſen iſt, mit Ausnahme eines ringsum ſtehen bleibenden breiten Steinrandes; b) nur die verſchiedenen Theile der Figur ſind als getrennte Metallſtücke geſchnitten und als ſolche in entſprechende Vertiefungen der Steinplatte eingelegt. Im erſteren Fall iſt der Hintergrund auf der Metallplatte ſelber gravirt, oder, wenn die Figur gegoſſen oder getrieben iſt, in geringem Relief gegoſſen, getrieben oder auch blos gepunzt. Auch kommt es vor, daß die Figur gegoſſen, die Schrift getrieben, der Grund gravirt iſt. Die in England nicht ſehr zahlreichen Grabplatten der erſteren Art, oft mit außerordentlichem Geſchick gearbeitet, ſind das Werk flämiſcher oder niederrheiniſcher Künſtler, weshalb ſie auch Cullen-plates (Cologne-plates) heißen. Die Figur ruht auf einem geblümten Hintergrund und hat einen reich verzierten Baldachin über ſich. Inſchriften ſowol wie Randzeichnungen und ſonſtiges Beiwerk, wenn auch ſo ziemlich nach einem und demſelben Muſter gearbeitet, verrathen ebenfalls große Sorgfalt. Beiſpiele dieſer Art von Grabplatten ſind in England in der St. Albansabtei in Newark, in Lynn Regis und Newcaſtle, in Deutſchland in Freiberg, Meißen ꝛc. Die zweite Art, od. die ſpezifiſch engliſchen Grabplatten, waren ſeit Anf. des 13. Jahrh. im Gebrauch. Die älteſt datirte iſt wol die des Ritters John d'Aubernoun vom J. 1277 in der Kirche zu Stoke Dabernon (Surreyſhire), in Deutſchland die Conrad's von Steinau v. J. 1304 in Leubus a. d. Oder. Statt der Figur des Verſtorbenen wurde zuweilen auch blos ein meſſingnes Kreuz oder ein Vierpaß, zierlich geformt mit durchbrochener Arbeit und Blättern an den vier Enden, und in der Mitte die kleine Figur des Verſtorbenen in die Steinplatte eingelaſſen (ſ. Fig. 613). Perſonen geiſtlichen Standes erſchienen dabei oft auch nur als Halbfigur, als Bruſtbild auf Reliefconſolen, oder als bloßer Kopf. Die älteren dieſer Metallplatten, welche ſich mit bloßen Umriſſen begnügen, ſind die künſtleriſch vollendeteren; ſpäter wurden, nicht zum Vortheil der Darſtellungen, Schattirungen u. Niello-Email zu Hülfe genommen. — 4. **Frei** auf dem Fußboden **ſtehender Sarkophag**, frz. tombe, lat. tumba (beides im engern Sinn), häufig auf Stufen geſtellt, meiſt mit einem Gitter umgeben. Der Deckel iſt entweder walmdachförmig (en dos d'âne) od. rund erhaben (en bahut) od. platt, u. dann liegt eine Portraitſtatue darauf. Der Sarkophag iſt in einzelnen Fällen der wirkliche, meiſt blind, aus Steinplatte oder Metall (brazen tomb) zuſammengeſetzt. — 5. **Katafalk**, frz. herse, engl. hearse, table-tomb, eine auf Füßen

Fig. 613. Grabbelag von Bronze (um 1375) aus dem Merton-College in Oxford.

ruhende Platte od. ein ſehr niedriger Sarkophag mit hohen Füßen. Die Portraitſtatue liegt meiſt nicht direkt auf der Platte, ſondern auf einem oft ſehr ſchön drapirten Tuch; ſeltener von Stein als von Metall. — 6. Sarkophag mit darüber geſetztem Altartiſch, **Altargrab**, engl. altar-tomb,

Fig. 614. Grabdenkmal des Erzbiſchofs Maurice im Dom zu Rouen.

eigentl. nur für Heilige ſtatthaft, ſ. Grabaltar u. Fig. 615. — 7. **Sarkophag** in einer **Niſche**, frz. tombeau arqué, meiſt auf Conſolen oder hohen Poſtamenten, mit od. ohne Portraitſtatue, ſ. Fig. 614. In England

Digitized by Google

u. Venedig sehr häufig an den Seiten allegorische Statuen, Engel oder dergl. (engl. weepers). — 8. Sarkophag mit liegender Statue und Baldachin in Nische oder freistehend; letzteres bes. bei Heiligengräbern, z. B. Sebaldsgrab in Nürnberg; häufig hangen von dem Baldachin Vorhänge herab, die von Engeln getragen werden. — 9. Stehende Portraitstatue in einer Nische od. unter einem Baldachin, franz. statue tombale, engl. monumental effigy. Viele, ja die meisten der jetzt in Kirchen an Wänden, Pfeilern ꝛc. stehenden Portraitstatuen sind Sarkophagdeckel; es dürften die ursprünglich zu solcher Stellung bestimmten sogar sehr selten sein, wenigstens aus dem M.-A., häufiger aus der Renaissancezeit. Gegen Ausgang des M.-A. und in der Renaissancezeit kamen noch eine Menge andere Formen auf, z. B. Sarkophage mit sitzender, stehender, ja sogar reitender Portraitstatue, namentlich aber die Epitaphien, die zum überwiegend größten Theil nicht eigentliche Grabdenkmäler sind. Manchmal allerdings gelten die

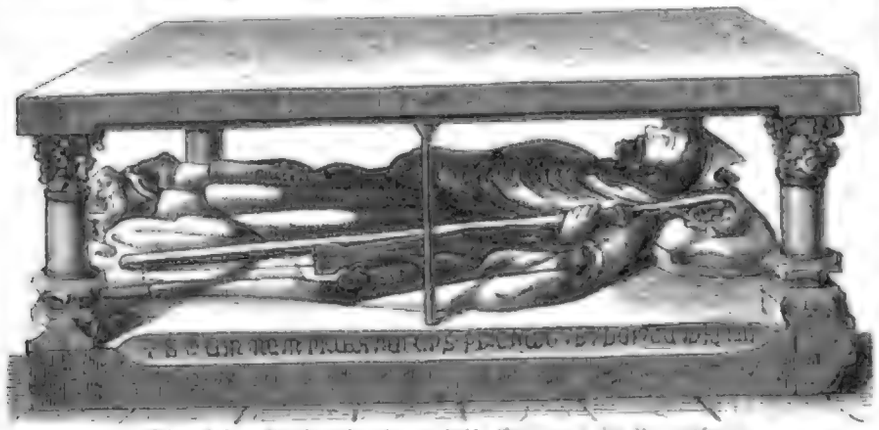


Fig. 615. Grabdenkmal des heil. Emmeran in Regensburg.

auf ihnen neben Portraits, Wappen, religiösen Bildern ꝛc. angebrachten Inschriften solchen Personen, die in derselben Kirche unter wirklichem Grabstein begraben sind, oft aber auch Personen, die auf dem zur Kirche gehörigen Friedhof oder gar an ganz anderem Ort begraben sind. Auf Friedhöfen haben sich aus dem M.-A. und der Frührenaissancezeit nur hie und da ein paar eiserne **Grabkreuze** erhalten, z. Th. mit Bilderschreinchen. S. auch d. Art. Kenotaphium, monumentum, shrine, mausoleum etc. [—r., —s.]

Graben, m., s. d. Art. Befestigung, Burg, Festung.

Grabhügel, m., 1. größerer G., frz. tertre, gal-gal, malle, motte, butte, tombelle, mont-joie, comble, combeau, puy-joly, engl. barrow, schott. mont-moth, duns bei, irisch terpen, lat. Mercurii acervus, mercurialis, dunum pacis, s. d. Art. keltische Bauten. — 2. Kleine christliche G., s. d. Art. Grabdenkmal.

Grabkapelle, f., frz. chapelle sépulcrale, ch. des morts, engl. monumental chapel, feretory, lat. memoria, 1. isolirt auf einem Friedhof stehende runde oder polygone Kapelle (lat. ecclesia cimiterialis), gewöhnlich dem heil. Michael gewidmet (s. Erzengel, Michael). Das älteste Beispiel dieser Art ist die Michaelskirche in Fulda, ein Rundbau aus dem 9. Jahrh., sowie viele Karner (s. d.) im Obergeschoß Michaeliskapellen enthalten. — 2. S. v. w. Heilige-Grabkapelle, z. B. die 12eckige Kapelle zu Drüggelte bei Soest (12. Jahrh.), s. d. Art. Grab 3. — 3. Eine zur Begräbnißstätte für Einzelne oder Mehrere erbaute isolirte Kapelle; dazu gehören die Doppelkapellen, s. d. — 4. Grabkapelle ist auch die zur Beisetzung eines Heiligen (als analogium) od. zu anderen Begräbnissen oder Todtenmessen bestimmte Seitenkapelle (cubiculum) einer Kirche, vielfach diente hierzu das Untergeschoß eines Thurmes, wo sich häufig Michaeliskapellen befinden (s. auch d. Art. Meßkapelle).

Grabkelch, m., gewöhnlich kleiner, meist ziemlich werthloser Kelch, wie er häufig einem Bischof mit ins Grab gelegt wurde.

Grabkirche, f., lat. ecclesia sepulcralis, ist im Gegensatz zu Grabkapelle eine größere als pompöse Hülle eines Einzelgrabes, oder als Massengrab eingerichtete Kirche; die G. empfing ihre Hauptbedeutung durch den innigen Glauben der ältesten Christen an die (durch Beten und Übung von Liebeswerken ꝛc. an den Gräbern ermöglichte) Verbindung der Hinterbliebenen mit der durch die Hingeschiedenen gebildeten ecclesia triumphans. Daher verschwanden auch die G.n bald nach dem Aufhören des Kampfes. Die größte und bedeutendste derselben, die heilige Grabkirche in Jerusalem, war auch fast die letzte, die gebaut ward. Alle G.n waren Centralbauten. Der Altar stand in der Mitte.

Grabkreuz, n., s. d. Art. Grabdenkmal.

Grabkrone, f., lat. corona sepulcralis, s. d. Art. Krone und Todtenkranz.

Grablegung Christi, f., frz. ensevelissement du Christ, le Christ mis au tombeau, engl. entombment; so nennt man gewöhnlich nicht blos die Darstellung, in welcher der Leichnam Christi ins Grab gelegt wird, sondern auch die, in welcher derselbe zu Grabe getragen wird, mag dieses in der Ferne sichtbar sein oder nicht. Und diese letztere Scene nähert sich wiederum, wenn der Leichnam nicht fortgetragen wird, sondern ruht, der „Klage um den Leichnam Christi" oder der „Beweinung Christi". Abgesehen von dieser letzteren,

die häufig nur eine Erweiterung der sog. Pieta ist (s. d.), kommt die Scene des Grablegens selber wol erst gegen das Ende des 10. Jahrh. in Miniaturen und nachher auch in Wandgemälden vor. Auf diesen ältesten Bildern ist der Leichnam eingehüllt nach Art der Mumien (Wandgemälde in der Kirche S. Angelo in Formis, unweit Neapel). Erst im 12. Jahrh. wird er in beiden Scenen gehalten an den Grabtüchern, und zwar das Haupt von Nikodemus (oder Johannes), die Kniee von Joseph von Arimathia, die Füße von Johannes, während die Mutter Maria und die anderen Weiber klagend daneben erscheinen; erstere häufig in Ohnmacht gesunken. Hauptbeispiele des zu Grabe Tragens sind Mantegna's Kupferstich (Vatikanische Sammlung), worin sowol die Kraftanstrengung der Tragenden als der Ausdruck der Klagenden sehr energisch dargestellt ist; Rafael's figurenreiches Ölbild vom Jahr 1507 (Palast Borghese). Eine ähnliche Scene, aber mit weniger Figuren, giebt Tizian (Louvre und ehemals im Palast Manfrini). Etwas anders eins der schönsten Bilder von Quintin Messys (Mus. in Antwerpen); hier wird der Leichnam nicht getragen, sondern liegt am Boden; Nikodemus, Joseph v. Arimathia und die Marien sind um den Leichnam beschäftigt nebst Martha, Johannes u. einer andern männlichen Figur. Im Mittelgrund rechts sieht man zwei Männer in der Grabhöhle beschäftigt; im Hintergrund Golgatha mit den 3 Kreuzen, an zweien derselben noch die Schächer. Unter den weniger häufigen wirklichen Grablegungen, wo das Grab meist in oblonger Form gemauert erscheint u. von denen wir in Fig. 616 eine geben, ist eine der schönsten die von Taddeo Gaddi (Akad. in Florenz), wo der Scene außerdem die Apostel beiwohnen; darüber zwei Engel mit Passionswerkzeugen u. der auferstandene Heiland selbst. [—r.]

Grabplatte, f., s. Grabdenkmal.

Grabschrift, f., frz. épitaphe, épigramme, engl. epitaph, lat. epitaphium, epilogus, Inschrift auf oder in einer Grabplatte, einem Grabstein, wie sie in großer Menge theils in poetischer, theils in prosaischer Form, aus dem M.-A. meist rings um den Leichenstein laufend, aus der Renaissancezeit in mannichfacher Disposition vorhanden sind. Gewöhnlich enthalten sie Namen, Stand und Todestag des Verstorbenen. Auf den ältesten des M.-A. fehlt regelmäßig die Angabe des Todesjahres. Wenn aber das Todesjahr ohne Todestag angegeben ist, so ist die spätere Entstehung der G. außer Zweifel. In manchen alten poetischen G.en fehlt sogar jede Zeitbestimmung, bei berühmten Personen sogar zuweilen der Name des Verstorbenen. Sturrile G.en in niederdeutscher Mundart gehören meistens erst dem 17. Jahrhundert an. Vgl. Otte's Handb. d. Archäol. des M.-A. 4. Aufl. S. 831.

Grabstein, m., frz. pierre tombale, engl. gravestone, sepulchral stone, tomb-stone, stone of memorial, lat. lapis funeralis, petra, steinernes Grabmal; über die verschiedenen Formen und Arten s. d. Art. Grabdenkmal.

Grabstichel, m., franz. burin, ciselet, engl. graver, scarper, sculper, graver-point, lat. caelium, caelio, cestrum, scalprum, Werkzeug, um vertiefte Linien in Metall zu stechen u. zu schneiden; es besteht aus einem hölzernen Griff mit einer im Profil dreieckigen, runden oder halbrunden Stahlklinge; daher Messerzeiger, Flachstichel, Rundstichel, Spitzstichel ꝛc. gen. Auch die Holzschneidekunst bedient sich heutzutage eines Stichels, während die ältere sich eines Messers bediente. S. auch d. frz. burinage, onglet 1., onglette.

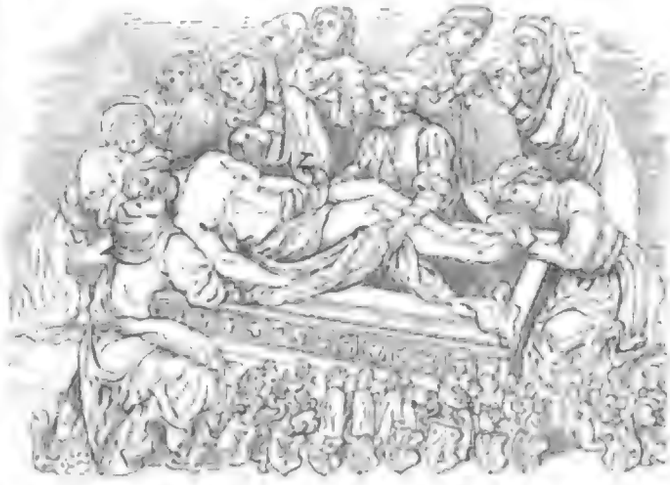


Fig. 616. Grablegung Christi von Adam Kraft (Nürnberg).

Gradale, n., lat., 1. auch responsorium gradale, **gradalicantum**, **graduale**, n., frz. **graduaire**, **graduel**, m., das **Gradual**, s. Ritualbücher; — 2. auch Gradus, Stufe; — 3. auch **gradalis**, f., Becken, Schüssel, der heil. Gral.

Gradarium, **gradalarium**, **gradium**, n., graduum series, lat., Treppe.

gradatim, adv., lat. (Her.), durch den Stufenschnitt begrenzt.

Gradella, gradizela, f., lat., frz. greil, = craticula, s. cratis.

gradient, adj., engl. (Her.), gehend.

Gradin, m., frz., Stüschen; 1. g. d'autel, Altarstaffel, Predella; — 2. Stufentritt, Stufenbret, s. d. Art. Bischofsstuhl, Chorgestühl, Dreisitz.

Gradireisen, n., frz. **gradine**, f., engl. dented chisel, gezähnelter Meißel, dient zum Aufhauen (s. d.). Vgl. auch Krönel.

Gradus, m., lat., 1. Stufe (auch Her.); g. superior, Altarstaffel; g. inferior, Altarstufe; g. presbyterii, die Stufe vor dem Chor; g. ascensionis, g. descensionis, Stufen des Ambo; daher auch für Ambo, selbst für graduale gebraucht; s. gradale 1. — 2. Stockwerk.

grady, embattled grady, adj., engl. (Her.), auf- u. abgeſtuft, vom Stufenſchnitt begrenzt.

Grafenkrone, f., ſ. Krone.

Graffa, f., **graffilium**, n., **graffonus**, m., lat., Haken, Fibula, Agraffe.

Graffito, n. = Sgraffito.

to graft, v. tr., engl. = to ingraft; grafted, ſ. party per pale and chevron.

Grain m. **d'orge**, frz., 1. die an den Ringen des Kettenpanzers an der Stelle des Zuſammennietens befindliche kleine Erhöhung; ſ. Panzerhemd; — 2. beim Drechsler Spitzſtahl, beim Tiſchler Simshobel, doch auch Schnittfuge zwiſchen zwei Gliedern; assemblage à grain d'orge, Eckverband auf Verzinkung.

Grains, m. pl., frz., Kügelchen, Perlen des Roſenkranzes.

Gral, der heil., m., frz. saint graal, lat. gradalis, gradale, ſpan. sangrale, vaso sangrale, d. h. Blutgefäß, woraus san grale, der h. Gral, geworden; nach A. von saing-real, sanguis realis, od. von garalis, frz. greal, Schüſſel, abzuleiten; Schüſſel oder Schale, aus welcher Jeſus das letzte Oſterlamm gegeſſen, und mit welcher Joſeph von Arimathia das Blut des Gekreuzigten aufgefangen haben ſoll. Der Beſchreibung des Tempels (Graaltempel), in welchem dieſe Reliquie, welche jetzt ſowol Saragoſſa als Genua zu beſitzen behaupten, aufbewahrt geweſen ſein ſoll (Albrecht v. Scharffenberg's jüngerer Titurel, um 1570), ſoll neueren Forſchungen zufolge die Liebfrauenkirche zu Trier, als älteſtes Bauwerk der Gothik in Deutſchland, zum Grund liegen, während Andere, u. wol mit mehr Recht, darin das allgemeine Ideal eines ſpätromaniſchen Centralbaues ſehen.

Gramasia, gramata, gramitia, f., lat., gemuſterter Bortenbeſatz.

Grammontin, m., frz., Grandimontaner.

Granarium, granatarium, granatorium, n., **granateria**, f., lat., engl. **granary**, Kornſpeicher, Speicher.

Granate, f., **Granatapfel**, m., frz. grenade, pomme d'amour, engl. pome granate, kommt ſchon im anglonormanniſchen Stil vor als Hohlkehlenverzierung, ſ. d. Art. fir-apple. Eine bei weitem größere Rolle aber ſpielt er in der Weberei und Stickerei kirchlicher Stoffe. Der G. bedeutet nach Einigen die Liebe, die Früchte bringet zum ewigen Leben, nach A. die bittere Todesnoth des Erlöſers, und die Gnadenfrüchte, die ſeinen Wunden entquellen, die Granatblüte aber das Opfer des heiligen Blutes. In der That hielt ſich das **Granatmuſter**, allerdings in mannichfachſten Variationen, vom 13. bis ins 17. Jahrh.

Grande-garde, f., engl. **grand-garde**, Turnierbruſtſchild des 15. u. 16. Jahrh.

Grandeur f. d'exécution, frz., wirkliche Größe (des abgebildeten Gegenſtandes).

Grandimontaner, m., franz. religieux de l'ordre de Grammont, Grammontin; engl. monk of Grandmont, ein im J. 1073 durch den h. Stephanus (ſ. d.) von Muret in Grandmont bei Limoges geſtifteter Orden nach der Regel des h. Benedict. Tracht: Rock, Scapulier und Kappe ſchwarz, Rochetto weiß, viereckiges Barett.

Grangie, f., franz. u. engl. **grange**, f., lat. **grangia, grania** (granea, grancia, grangeria, grancea), eigentlich Scheune, dann Dreſchtenne, dann auch (eigentlich curia granica) Wirthſchaftshof, Vorwerk, beſ. eines Ciſterzienſerkloſters.

granuler, v. tr., frz., 1. aufhauen, aufrauhen; — 2. auch graner, körnig ſchraffiren.

Grapelus, grappus, m., lat., frz. **grappin**, engl. grappe, grapple (auch Her.), Haken, Klammer, Anker, beſ. von Eiſen.

Grapen, m., 1. ein aus **Grapengut**, d. h. einer Legirung aus Kupfer, Zinn u. Eiſen, gegoſſener Topf; — 2. provinziell auch für Taufkeſſel; — 3. Schmelztiegel; **Grapengeter**, Verfertiger von Keſſeln, Pfannen, Mörſern u. dgl.; ſ. Gießkunſt.

Graphik, f., frz. art de dessin, engl. **graphic arts**, arts of design, pl., lat. ars delineandi, griech. γραφική, graphiſche, d. h. zeichnende, daher auch die reproduktiven Künſte.

Graphium, n., graffio, m., lat., frz. gratière, f., metallener Griffel zum Schreiben auf den Wachstafeln.

gras, adj., frz., allzu dick (in der Baukunſt), fett, markig (in der Malerei u. Kupferſtecherkunſt); ſ. auch joint.

Grasala, f., **grassale**, n., lat., Schüſſel, Becken.

Grass-table, s., engl., in die Erde verſenkte Sockelplatte, Unterſockel, auch Latſche der Grundmauer.

Grat, Grath, m., **Gräthe**, f., frz. arête, crête, engl. arris, groin, lat. aresta, ſcharfe Kante zweier zuſammenſtoßender Flächen. 1. Beim Walmdach (ſ. d.) die Kante der langen Dachſeite mit der Walmfläche, **Gratſeite**, frz. croupe, engl. hip-side; ſie wird durch den **Gratſparren**, frz. arêtier, érestier, engl. arris-rafter, hip-rafter, gebildet, der unten im **Gratbalken**, frz. coyer, engl. arris-beam, oder einem kürzeren Gratſtichbalken, frz. coyer retroussé, blochet de recrue, engl. hammer arris-beam, ruht und oben im **Gratanfall**, frz. assaut, engl. hip, oder Anfallspunkt mit dem Dachfirſt zuſammentrifft u. bei der Eindeckung beſonders geſchützt wird entweder durch **Gratziegel**, franz. tuile arêtière, engl. hip-tile, oder bei Metalldeckung durch ein **Gratblech**, frz. annusure, bavette, basque d'arête, engl. hip-shet, ein **Gratblei**, frz. basque en plomb, engl. hip-lead, und zwar in der Geſtalt eines

Gratſtreifens, frz. bande d'arête, engl. hip-strap, bei flacher Dachung einer **Gratplatte**, frz. arêtière, engl. hip-slab, bei ſteiler Dachung einer **Gratwulſt**, frz. boudin arêtier, engl. hip-roll, gebildet wird; — 2. bei Gewölben, ſ. Gratgewölbe; — 3. die Kante als Linie, beſſer **Gratkante**, bei Simſen ſ. v. w. Gehrung; — 4. Gußnaht, Formnaht.

Grata, St., Jungfrau in Bergamo, trägt das Haupt des h. Alexander (ſ. d. 16.). Tag 1. Mai.

Gratbiege, f., 1. frz. arêtier en courve, engl. curved arris-rafter, geſchweifter Gratſparren; — 2. Lehrbogen für einen **Gratbogen**, frz. arc arêtier, croisée d'ogive, engl. groined cross-springer, d. h. Kreuzgurt eines Gratgewölbes, ſ. d.

Grate, grating, s., engl., 1. Gitter, od. vielmehr Gatter; — 2. Feuerroſt.

grated, adj., engl.; ſ. helmet.

Gratgewölbe, n., frz. voûte d'arête, engl. groined vault, roman vault, groined roof, Kreuzgewölbe oder Kappengewölbe, deſſen Kappen in ſcharfen Kanten (Graten) an einander ſtoßen und zwar ſo, daß keine Gratrippe (ſ. d.) angebracht iſt, ſondern der Gratbogen blos eine ſich nach den Kappenflächen ganz allmählich verlaufende Zuſchärfung, einen Grat, frz. arête saillante, engl. groin, erhält; ſpringt die Kante auch im Extrados vor, ſo heißt ſie Rückengrat, frz. arête en dos, engl. ridge. Dieſe Gratgewölbe kommen in der Zeit des Übergangs vom romaniſchen zum gothiſchen Stil u. dann wieder in der Verfallzeit der Gothik vor.

Gratia, f., lat., bisweilen 1. für Euchariſtie; — 2. für die Taufe.

Gratianus, St., Märtyrer in Amiens, dargeſtellt als Hirt mit einem Stab. Tag 23. Okt. S. auch Gatianus.

graticuler, v. tr., frz. = craticuler.

Gratrippe, f., frz. nervure arêtière, arêtier de voûte, ogive, engl. groin-rib, diagonal-rib, Rippe am Grat eines Gewölbes. Sobald eine G. angebracht iſt, hört das Gewölbe auf Gratgewölbe zu ſein und wird Rippengewölbe.

Gratſparren, m., ſ. d. Art. Grat.

Gratſtab, m., frz. arêtier, engl. hip-piece, Eckſtab des Fialenrieſen.

Gratula, f. = craticula.

Gratziegel, m., ſ. Bauſtein II. 2. d. u. Grat.

graue Mönche, pl. = Valombroſaner.

Grau in Grau, frz. grisaille, engl. in gray, Malerei mit weißer oder grauer Farbe auf grauem Grund.

Grauwerk, n., frz. petit-gris, lat. griseum, doscis (Her.), graues Pelzwerk, wird durch ſchuppenförmige, gekräuſelte Abtheilungen dargeſtellt, Fig. 617.

Fig. 617. Grauwerk.

gravatum, adj., ſ. opus.

graver, v. tr., frz., graviren, eingraben, ſtechen; g. à l'eau forte, ätzen.

Graver, s., engl., 1. Stecher, Graveur; — 2. Grabſtichel.

Grave-stone, s., engl., Grabſtein.

Graveta, gravarina, f., lat., Partiſane.

Graviglonus, m., lat., Gitter, Gitterwerk.

Gravirkunſt, f., frz. gravure, engl. graving, engraving, die Kunſt, Zeichnungen in Metall einzugraben, frz. graver, engl. to engrave, to endoss, lat. ingravare, entweder als bloße Verzierungen, od. zum Abdruck beſtimmt; ſ. auch Kupferſtich, Niello.

Gravure, f., frz., 1. Gravirkunſt, Kupferſtecherkunſt, daher auch 2. lat. gravatum opus, die gravirte Arbeit, auch der Kupferſtich; g. au burin, Kupferſtich in Linienmanier; g. en bois, sur le bois, Holzſchneidekunſt, Holzſchnitt.

Gray, s., engl., heraldiſch für Dachs.

gray, adj., engl., grau; in g., Grau in Grau.

Grayale, n., **grazilia**, f., lat. = craticula.

Gray-stock, s., engl., glasharter Ziegel, Glaskopf; ſ. Bauſtein II. 16.

Greale, n., lat. = graduale.

Great-upon-little, s., engl., ſ. d. Art. keltiſche Bauten.

Greaves, s., engl., Schienen zum Schutz der Unterſchenkel; ſ. Plattenrüſtung.

Grecque, f., frz., ſ. Mäander.

Gredarium, n., lat., Treppe.

Greden, f. pl., Staffeln, insbeſ. Freitreppe; ſ. Burg.

Gree, s., engl. = degree, daher **grees**, pl., **greeces**, pl., altengl. auch grese, gryse, gressys, Flucht von Stufen.

Gregetum, n., lat. = monile.

Gregor, St., frz. St. Grégoire, engl. St. Gregory. 1. G. der Große, Papſt, einer der vier großen Kirchenväter, geb. 540, † 604, von großer, korpulenter Geſtalt mit vollem Geſicht, dunkler Geſichtsfarbe, ſchwarzem Haar und kurzem Bart, abgebildet gewöhnlich als Papſt mit Tiara und päpſtlichem Kreuz; eine Taube ſitzt auf ſeiner Schulter oder ſchwebt über ſeinem Haupt, weil ihm auf dieſe Weiſe der h. Geiſt ſeine Homilien diktirt haben ſoll; oft auch als Kirchenlehrer auf einem Stuhl oder Thron, die Rechte ſegnend erhoben, in der Linken ein Buch, z. B. in einer angeblich von Michel Angelo angefangenen, von Cordieri vollendeten Statue in St. Gregorio Magno zu Rom. Unter den Erzählungen aus ſeinem Leben ſind beſonders folgende dargeſtellt worden: a) das ſog. Gaſtmahl des G., wie er als Papſt 12 arme Männer zu Tiſch geladen und ſich als Uneingeladener ein Dreizehnter eingefunden hat, den G. für einen Engel oder für den Heiland ſelbſt erkennt, weshalb noch jetzt am

Grünen Donnerstag der Papst 13 Pilger an der Tafel bedient, gemalt z. B. von Vasari (Pinakothek in Bologna). b) Die drei Kinder, die er einst auf dem Forum zu Markt gebracht sah; auf seine Anfrage, woher sie kämen, nannte man ihm England. Sagt lieber Engelland, antwortete er, und von nun an strebte er nach der Bekehrung Englands; dargestellt in Fresken der Kapelle S. Barbara neben S. Gregorio Magno in Rom. c) Die im späteren M.-A., besonders in Miniaturen und Holzschnitten häufige **Messe des G.**, frz. messe de Grégoire, engl. mass of St. Gregory, wie er als Bischof der Kirche Porta Crucis in Rom, umgeben von Geistlichen, die Messe liest und, da einer der Zuhörer an der Gegenwart Christi zweifelt, der Gekreuzigte sich, umgeben von den Passionswerkzeugen, auf den Altar herabsenkt. Dabei erscheint auf dem Altar die Gestalt Christi, bisweilen nur in halber Figur, auf die Wunde seiner Seite zeigend, aus welcher das Blut in den Kelch fließt; neben ihm die Passionswerkzeuge; oder Christus steht auf dem Altar im offenen Grab und der Kelch, aus welchem das Blut fließt, liegt auf der Patene. So der Holzschnitt von Albr. Dürer aus dem J. 1511. d) **Das Wunder des Brandeums** (s. d. lat. brandeum), in welches die Reliquien des Evang. Johannes gehüllt waren. Um die Übertragung der Wunderkraft dieser Reliquien auf die Hülle zu beweisen, legte G. das Brandeum auf den Altar, und auf sein Gebet floß, als er mit dem Messer hineinstach, Blut heraus wie aus einem lebenden Körper. So von Andrea Sacchi (17. Jahrh.) in der Gallerie des Vatikans. e) Wie er die Seele des Kaisers Trajan aus der Hölle erlöst (Leg. aurea XLVI. 10). Als dieser nämlich einst auf einem Feldzug begriffen war, trat eine arme Wittwe ihm in den Weg und bat um Rache für ihren unschuldig getödteten Sohn. Als Trajan diese Rache bis zu seiner Rückkehr aus dem Feldzug verschob, drang sie in ihn, bis er das Blut des Unschuldigen rächte. Dieser That des Kaisers gedachte einst G. und bat für die Erlösung seiner Seele aus der Hölle; da antwortete ihm eine Stimme, seine Bitte solle gewährt werden, wenn er selbst hinfort krank und schwach sein wolle. Er willigte ein. Auch von Dante in seiner göttlichen Komödie besungen und manchmal dargestellt als passendes Bild in Gerichtshallen. f) Wie er einen Mönch absolvirt, der, dem Gelübde der Armuth untreu, im Besitz von 3 Goldstücken gestorben war; Marmor-Relief in seiner Kapelle in S. Gregorio. Tag 12. März. — 2. **G. von Nazianz** in Kappadokien, gen. Theologus, geb. 328, † 390, der letzte in der Reihe der 4 griechischen Kirchenväter, selten dargestellt, dann in bischöflicher Tracht als ein durch Fasten und Wachen abgemagerter Greis mit kahlem Kopf und langem, röthlichem Bart, seine Homilien schreibend. Tag 9. Mai. — 3. **G., der Thaumaturg** (Wunderthäter), † 270, Bischof von Neu-Cäsarea, vertreibt Teufel aus einem Tempel, versetzt einen Berg. Tag 17. Nov. — 4. **G. von Tours**, der Geschichtschreiber, † 594 als Bischof, mit Feder und Rolle in der Hand, neben ihm ein Fisch, durch dessen Leber er seinen Vater geheilt hatte. Tag ebenfalls 17. Nov. — 5. **G., Bischof von Langres**, †. in hohem Alter um 540, dargestellt, wie ihm ein Engel zur Nachtzeit die Kirchenthür öffnet. Tag 4. Jan. — 6. **G., Bischof von Utrecht** (eigentl. nur Presbyter), † 780, Schüler des h. Bonifacius; als Bischof, den Armen Almosen austheilend. Tag 25. Aug. — 7. **G. am Stein**, Eremit bei Urbino, † 1343, in ärmlicher Kleidung, an einen Felsen gefesselt, oder mit einem eisernen Ring um seinen Leib. Tag 4. Mai.

Grègues, f. pl., frz., Kniehose ohne Vorderschlitz.

Greif, m., frz. griffon, engl. griffin, lat. griphus, fabelhaftes Thier, halb Löwe, halb Vogel mit einem Löwenschwanz; in der Kunst des M.-A. vielfach an Fasen von Säulen, Gefäßen ꝛc., auf Fußböden, Teppichen und Geweben angebracht als Symbol der der Kirche feindlichen Gewalten; in der Heraldik zu deuten auf Wachsamkeit, Aufmerksamkeit; namentlich als Schildhalter, mit Adlerkopf, zweispitzigen Ohren, gefiedertem Hals, Flügeln, Krallen an den Vorderfüßen und mit dem übrigen Körper eines Löwen (Fig. 618). Vgl. das engl. segreant.

Fig. 618. Greif.

Greifenklaue, f., Horn eines Büffels oder Ochsen, mit klauenförmigen Füßen versehen; dienten als Trinkhörner. Viele davon befinden sich jetzt in Kirchenschätzen theils als Ölgefäße, theils als Reliquien, z. B. drei sehr schöne in dem Schatz des Doms zu Gran, welche zu den Geräthen des von Kaiser Sigismund gestifteten **Greifenordens** gehörten.

Greip (nord. Mythol.), s. Geirröðr 2.

grêlé, adj., frz. (Her.), mit runden Perlen besetzt.

Grelot, m., frz., Schelle, kugelförm. Glöcklein.

Gremiale, n., frz. **gremial**, m., lat. **gremiale**, **grembiale**, n., das Tuch, welches dem pontifizirenden Bischof, wenn er sitzt, auf den Schooß gelegt wird, um die Casula vor zufälliger Verunreinigung zu schützen. Im M.-A. aus feiner Leinwand mit vielfarbigen, nicht erhaben aufliegenden Stickereien, bisweilen auch aus Seide.

Gremium, n., lat., 1. Gürtel; — 2. g. basi-

licae, Schooß einer Kirche, d. h. Schiff, Mittelschiff, ſ. d. Art. Baſilika.

Grenade, f., frz., Margramapfel (Granatapfel); g. ouverte (Her.), geöffneter Granatapfel, d. h. deſſen Öffnung von abſtechender Tinktur iſt. S. d. Art. Granate.

Grènetis, m., frz., Perlſtäbchen, gekörnter Rand an Siegeln, Münzen ꝛc.

Grenier, m., frz., lat. grenerium, grenarium, grenida, Kornſpeicher, Speicher, doch auch Dachboden. Vgl. granarium.

Grès, m., frz., Sandſtein.

Grèsal, m., frz., Gral.

Gresilha, f., lat. = craticula.

Gresserie, f., frz., 1. Sandſteinarbeit; — 2. Hartſteingutwaare.

Grèves, grévières, f. pl., Unterſchenkelſchiene (ſ. Plattenrüſtung).

Greybeard, s., engl. („Graubart"), irdene Krüge des 16. Jahrh., die oft am Halſe das Relief eines bärtigen Geſichtes haben.

grey camayeu, s., engl., ſ. Grisaille.

grey friar, m., Franciscaner.

Griba, f., lat., Reliquiarium.

Grieces, pl., engl. = greeces, ſ. gree.

griechiſches Kreuz, n., ſ. Kreuz.

Griffe, f., frz., ſ. Eckblatt und Klaue.

Griffel, m., frz. style, altfrz. grafière, engl. style, pencil, angelſächſ. graef, im Tatian Scribſahs, Stift zum Schreiben und Zeichnen auf Wachstafeln, ſpäter auch auf Pergament gebraucht, beſ. aus Metall, Elfenbein, hartem Holz oder Stachelſchweinsſtacheln.

Griffon, m., frz., engl. **griffin, griffon, grychon**, lat. **griffus, grippis**, m., Greif.

griffonner, v. tr., frz., leicht entwerfen, flüchtig zeichnen oder ſchreiben.

Grignotis, m., frz. (Kupferſt.), ſchlecht geätzte Linie, die alſo ſtellenweiſe punktirt erſcheint.

Gril, m., frz., Feuerroſt.

Grillage, m., frz. u. engl., 1. Gitterwerk; — 2. g. de fondement, Roſt im Grundbau.

Grille, f., frz., 1. Gitter, z. B. Sprachgitter in einem Kloſter, Gitter eines Katafalks, Helmgitter; — 2. ſ. v. w. grillage 2.; — 3. ſ. v. w. gril.

Grillet, grillot, m., **grillette**, f., frz. (Her.) = grelot; **grilleté**, adj., beſchellt, beglocket.

Grimhild, (nord. Sage) nach der jüngeren Edda die Gemahlin des Königs Giuki, an deſſen Hof Sigurd (ſ. d.) kam, der ſich dort mit Gudrun, des Königs Tochter, vermählte.

Grimmer, s., engl., ſ. v. w. Gemel, ſ. Angel 1.

grimmig, zum Grimme geſchickt, adj., frz. furieux (Her.), von wilden Thieren geſagt, die bereit ſcheinen, auf ihren Raub loszuſpringen.

Grimnir (nord. Mythol.), ſ. Geirröðr 1.

Grimoire, m., frz., lat. rimarium, Zauberbuch, die Räthſelſchrift.

Grimpa, f., lat. = guimpa.

Gringole, f., frz. (Her.), Schlangenkopf; **gringolé**, adj., ſ. Kreuz.

Gripta, f., lat. = crypta.

gris, adj., frz., grau, ſ. lettre.

Griſaille, f., Grau in Grau, Schwarz in Grau; ſ. d. Art. camaïeu und Glasmalerei.

grisei monachi, m., pl., lat., graue Mönche, (ſ. d. Art. Valombroſaner).

Griseum, grisium, gressum, grixeum, n. lat. (Her.), graues Pelzwerk, Grauwerk.

Grit, grit-stone, s., engl., Sandſtein.

Grittie, s., engl. (Her.), zur Hälfte aus Metall, zur Hälfte aus Farbe beſtehendes Feld eines Schildes.

Groa (nord. Mythol.), d. h. die Grünende, eine Seherin, welche den in Thor's (ſ. d.) Stirn ſteckenden Steinſplitter durch die Zaubergeſänge herauslöſen wollte. Als der große Splitter bereits wankte, wollte er ihr die Heilung in ſeiner Freude durch die Erzählung belohnen, daß er ihren Gatten Örwandil in einem Korbe auf dem Rücken über die Eisſtröme Eliwagar getragen habe, und daß daher ihr Gatte bald zu ihr zurückkehren werde, wodurch Groa ſo freudig bewegt wurde, daß ſie ihre Zauberlieder vergaß und der Stein in Thor's Stirn ſtecken blieb.

Groin, s., engl., Grat; **groin-arch**, Gratbogen, groin-rib, Gratrippe, groined ceiling, g. roof, gerippte, kaſſetirte Decke, g. vault, Gratgewölbe.

Grolle, f., frz., eine Art Flacon.

Gronda, grondalis, f., lat. = grunda.

Groove, s., engl., Rinne, Furche, Nuth; **to groove**, v. tr., engl., canäliren, ausfurchen, nuthen.

Grosselenus, m., lat., Teller (aus Metall), Schüſſel.

Grosserie, f., frz., 1. grobe, große Werkzeuge; — 2. große goldene und ſilberne Geräthe, Tafelgeſchirr mit ciſelirter u. getriebener Arbeit.

grotesk, adj., frz. und engl. **grotesque**, wunderlich, phantaſtiſch, nach Art der Grottengemälde in antik römiſchen Gebäuden. **Grotesken**, frz. **grotesques**, m. pl., nannte man im vorigen Jahrh. die mit Muſcheln, Schnecken, Stalaktiten ꝛc. verbundenen Ornamente.

Grotte, f., frz., 1. = crypte, caveau; g. aux fées, ſ. keltiſche Bauten; — 2. auch rocaille, **Grottenwerk**, Ausſtattung eines Raumes in Form von Felſentrümmern mit Muſcheln, Schnecken, Moos u. dergl.

Ground, s., engl., 1. (Bauw.) Boden, Erdboden; rising g., Anfahrt, Rampe; — 2. (Mal.) Grundirung, Untermalung, daher auch Hintergrund, Fond; — 3. (Tiſchl.) Blindholz beim Fourniren;

4. (Stuckat.) Plieſterlatten zum Anheften von Verzierungen oder Täfelungen.

ground, adj., engl., geſchliffen.

to ground, tr. v., engl. (Mal.), grundiren, untermalen.

Ground-beam, ground-sleeper, ground-sill, altengl. groundsel, Grundſchwelle (bei Fachbau: Bundſchwelle); ground-floor, Erdgeſchoß; ground-plan, Grundriß; ground-plot, Bauplatz, Bauſtelle, auch Situationsplan; ground-niche, vom Fußboden beginnende Niſche; ground-stone, Grundſtein; ground-table, Sockelplatte; subterranean g.-t. = grass-table.

Ground-work, engl., Hintergrund, Fond.

Group, s., engl., frz. **groupe**, m., Gruppe; **to group**, tr. v., gruppiren; **groupé**, adj., frz., gruppirt.

Grout, s., engl., dünn eingemachter Mörtel, Mörtelguß; to grout, mit Mörtel ausgießen, ſ. Gußmauer.

Gruau, m., frz., Dimin. von grue 2.

Grube, f., ſ. d. Art. Chryſanthus, Daniel ꝛc.

Grubenemail, n., ſ. Email.

Gruota, f., lat. = crypta.

Grue, f., frz., 1. (Her.) Kranich (dargeſtellt mit aufgehobenem rechten Fuß, der einen Kieſelſtein hält); — 2. Krahn, Kranich als Hebemaſchine, auch als Belagerungsmaſchine unter dem Namen corbeau démolisseur angewandt; — 3. Strafinſtrument, ähnlich der Wippe, ſ. d.; — 4. auch engl. grues, eine Art Creſſelle, ſ. Holzraſpel.

Gruft, f., **Gruftkirche**, f., ſ. d. Art. Krypta.

gruger, v. tr., frz. (Steinmtz.), mit dem Stockhammer behauen.

grün, adj., frz. und engl. vert, sinople; lat. viride, sinopis (Her.), bezeichnet durch ſchrägrechts gezogene Schraffirung, oder durch die Zeichen Gr, V, ♀; ſ. auch d. Art. Farbe 3. c.

Grund, m., 1. frz. terrain, sol, engl. ground, soil, Grundboden, Baugrund, Erdboden, auf den man baut; — 2. = Grundmauer, ſ. d. Art. Grundbau; — 3. (Her.) = Strichfuß; — 4. champ, engl. ground, champ, die Fläche, aus welcher ein Relief hervortritt, oder auf welcher ein Muſter, eine Zeichnung erſcheint, ſ. auch Grundirung.

Grunda, f., lat., Überkragung des Dachfußes, auch Wetterdach.

Grundbau, m., **Grundlegung**, f., frz. fondement, fondation, engl. foundation, fundament, endowment, lat. substructura. Die Solidität des Grundbaues war ungemein verſchieden im M.-A. Im 10. und 11. Jahrh. gründete man ſelten tief, gab auch dem **Grundgemäuer**, frz. embasement, jambage, basement, engl. foundation-walling, nicht viel Vorſprung, Latſche, frz. assise saillante, empatement, ſ. d., erſtreckte aber dafür die Grundgrube, frz. creux, m., fosse, f., engl. foundation-ditch, unter die ganze Baufläche und mauerte ſie ganz voll; auf der Oberfläche, frz. platée, der ſo erhaltenen **Grundmaſſe**, frz. massif, engl. footing, legte man dann die Mauern an. Im 12. Jahrh. begann man ſtatt deſſen einzelne Grundgräben, frz. fossé, für die Mauern zu graben und **Grundmauern**, frz. chaines de pierre, murs de fondation, engl. arch-walls, foundation walls, in die Gräben hineinzubringen, denen man wol etwas Vorſprung, aber noch keine ſo breite Latſche gab, wie im 13. Jahrh. In der Zeit der Gothik gründete man an manchen Bauten ſehr breit u. tief, an anderen wieder geradezu leichtſinnig, ja faſt gar nicht, wie denn z. B. die Franciscanerkirche zu Meißen faſt gar keinen Grund hat. Die **Grundbogen** oder Erdbogen (ſ. d.) waren ſchon im 12. Jahrh. bekannt, die **Grundbühnungen** oder Roſtgründungen mittels Schwellroſt, ſ. d., ſchon ſeit den Römer-Zeiten, ebenſo **Grundpfählung** oder Pfahlroſt, frz. palée, engl. piling.

Grundfarbe, f., 1. frz. couleur matrice, couleur d'apprêt, engl. priming-colour, zum Grundiren gebrauchte Farbe; — 2. **Grundfarben**, pl., frz. couleurs primitives, engl. prime-colours, Kardinalfarben, primäre Farben: Roth, Gelb, Blau.

grundiren, trſ. Z., frz. imprimer (auf Leinwand abreuver, auf Holz apprêter), engl. to prime, to ground, die Grundirung aufbringen, ſ. auch anlegen 2.

Grundirung, f., **Grund**, m., frz. empreinte, impression, couche d'apprêt, engl. priming, derjenige Stoff (Farbe, Kitt oder dergl.), welcher auf eine zu bemalende Tafel, Leinwand oder Mauerfläche geſtrichen wird, um dieſelbe zu Aufnahme der Farben geſchickt zu machen.

Grundmauer, f., ſ. Grundbau.

Grundriß, m., **Grundplan**, frz. ichnographie, engl. ground-plain, Spurzeichnung, Horizontalprojektion, ſ. Bauriß.

Grundſchwelle, f., Grundholz, frz. racinal, sablière, engl. groundsill, groundtimber, Schwelle einer Fachwand (ſ. d.) oder dergl.

Grundſtein, m. Die Grundſteinlegung war namentlich bei Kirchen ſtets mit einer großen Feierlichkeit verbunden, ſ. d. Art. Weihung.

Gruppe, f., frz. groupe, m., engl. group, die Zuſammenſtellung, frz. agencement, mehrerer Körper zu einem künſtleriſch geordneten Ganzen.

Gruß, der engliſche, m., frz. salutation angélique, engl. angelical salutation, lat. angelus, Ave Maria, 1. das mit den Worten des Engels Luk. 1,28 beginnende Gebet, welches die Angelus-Glocke täglich dreimal verkündet; es wird auch bei den kleineren Kugeln des Roſenkranzes (ſ. d.) gebetet. — 2. = Verkündigung Mariä. — 3. Maria,

Königin der Engel. Maria ſitzt auf einem Thron mitten in Wolken, von Engeln in großer Anzahl umſchwebt. Der Thron ſteht mitten in Wolken auf einer Stufenpyramide, die ebenfalls mit Engeln beſetzt iſt; auf einem ſehr zerſtörten Gemälde des Kreuzganges zu St. Paul in Leipzig kann man noch etwa 250 Engel und 40 Stufen der Pyramide nachweiſen.

Grympe, f., frz., ſ. guimpe; la sainte grympe iſt daher der Wimpel, nach Andern das Leichentuch der heil. Agathe, welches bei Ausbrüchen des Ätna entfaltet wird.

Grypa, f., lat., Greif.

Guachile, n., lat. = d. frz. guérite.

Guadalerium, gualaderium, n., lat., der Weihkeſſel.

Gualbertus, Johannes, St., Stifter des Ordens der Valombroſaner, † 1073, dargeſtellt von den Florentinern in den für dieſen Orden gemalten Bildern als bartloſer Mönch in grauem Kleide, mit einem Kreuze oder einem Krückſtock in der Hand. Außer der von Andrea del Sarto (Akad. in Florenz) gemalten Feuerprobe eines der Mönche dieſes Ordens, Namens Petrus Igneus, in Gegenwart des Gualbertus gegen den durch Simonie zum Erzbisthum Florenz gekommenen Peter von Pavia geben den Hauptcyklus aus ſeinem Leben die Bilder von Andrea Orcagna in der Kapelle Medici von S. Croce in Florenz u. die Reliefs von Benedetto da Rovezzano aus dem J. 1515 (jetzt im Bargello in Florenz): 1. G. treibt von dem Lager eines Mönchs einen Teufel aus; 2. die den Chordienſt verrichtenden Mönche werden von den Soldaten des genannten Erzbiſchofs angegriffen; 3. Petrus Igneus ſchreitet unverletzt durchs Feuer; 4. Tod des G.; 5. Translation ſeiner Reliquien in Gegenwart von Blinden, Lahmen u. a. Kranken. Tag 12. Juli.

gualdrapius ornatus, m., lat., Schabracke eines Pferdes.

Gualetum, n., lat., Dimin. v. galea, Helm.

Gualfardus, St., (Wolfhard) Sattler aus Augsburg (daher Patron der Sattler), ſpäter Einſiedler, † 1127; darzuſtellen als ſolcher, neben ihm ein ſteinerner Sarg, der für ihn vom Himmel gefallen ſein ſoll. Tag 30. April.

Gualterius, St., Walther, frz. St. Gauthier, † 1310 als Biſchof von Brügge; mit einem Vogel, der ihm einen Fiſch im Schnabel bringt, zuweilen mit Kornähren und Weintrauben in der Hand. Tag 22. Jan.

Guanciale, n., lat., Kiſſen, Kopfkiſſen.

Guantilecti, m. pl., lat. = d. frz. gantelets, Panzerhandſchuhe.

Guantus, m., lat., Handſchuh.

Guard, s., engl., Stichblatt (des Degens).

Guardacamera, f., lat., Vorzimmer.

Guardamanzaria, f., lat., Deckel zum Warmhalten der Speiſen bei der Tafel.

guardant, adj., engl. = gardant.

Guardaroba, f., lat. = garderobe.

Guardenapa, f., lat. = gardenappe.

Guardian, m., lat. guardianus, 1. Vorſteher, Superior, Unterabt eines Franciscanerkloſters; — 2. Vormund; — 3. Um 1339 für Rinderhirt gebraucht.

Guard-stone, s., engl., Prellſtein, Radſtößer.

Guarida, guarita, f., lat. = d. frz. guérite.

Guarilhanus, m., lat. = d. frz. gouttière.

Guarnacia, f., **guarnazo, guarzonus**, m., **guarnichia**, f., lat. = ganache.

Guarnellum, n., lat., weißer Stoff, aus Flachs und Baumwolle gewebt, daher auch für das daraus gefertigte Hemd gebraucht.

Guarnerium, n., lat. = d. frz. grenier.

Guarrellus, guarrus, m., lat. = quadrellus, Pfeil, Bolzen der Armbruſt.

Guasape, n., guascapus, m., lat. = gausape.

Guastella, f., lat., gläſernes, dickbauchiges Fläſchchen.

Guata, f., lat. = gatus 1.

Gudelia, St., Märtyrin in Perſien, an einem Pfahl aufgehängt und mit Pfeilen durchbohrt, nachdem ihr die Haut vom Kopf geriſſen war. Tag 29. Sept.

Gudgeon, s., engl. = d. frz. goujon.

Gudula, St., Tochter der h. Amalberga, Patronin von Brüſſel, † um 710, dargeſtellt mit einer Lampe, die ein ſich an ihre Hand anklammernder Teufel auszublaſen ſucht. Tag 8. Jan.

Guella, f., lat. (Her.) = d. frz. gueules.

Guéridon, m., frz., kleines rundes Tiſchchen auf candelaberähnlichem Fuß, um Nippſachen aufzulegen oder Leuchter aufzuſtellen.

Guérite, f., frz., lat. guazida, aguasserium etc. Luginsland, Schauthürmchen, ſ. auch échauguette.

Guesdoule, f., frz., Eſſig- u. Ölfläſchchen mit doppeltem Hals.

Guêtre, f., frz., 1. Gamaſche; — 2. ſ. Art. Band 2.

Guette, f., frz., ſteile Windſtrebe, ſ. Band 2.

Guetteur, m., frz., Wächter auf ſtädtiſchen Thürmen.

Gueulard, m., frz., 1. Donnerbüchſe mit trompetenähnlich erweiterter Mündung; — 2. phantaſtiſch gebildeter Kopf, deſſen Maul das Ende eines Balkens aufnimmt.

Gueule, f., frz., 1. Karnies; g. droite, ſtehender K.; g. rampante, der fallende K. ꝛc., ſ. Karnies; — 2. g. de croisée, Wiederſchößchen, ſ. Fenſter; — 3. **à gueule bée** (Her.), mit geöffnetem Rachen.

Gueules, m. pl., frz., eigentl. rothgefärbter Pelzzipfel als Mantelbeſatz, dann aber in der Heraldik = Roth.

gueux, adj., frz., kahl, zu wenig verziert (von Baugliedern ges.).

Gugel, f., auch Gogel, Kugel geschr., frz. cucule, caules, engl. cucullus, cowl, lat. cucullus, Kapuze mit Schulterkragen (vgl. im Art. cucullus), die, schon im Alterthum gebräuchlich, im M.-A. anfänglich an einem Mantel, bei den Mönchen an der Kutte befestigt, über den Kopf gezogen oder zurück auf den Rücken geschlagen wurde. Vor dem 14. Jahrh. nur von Leuten niederen Standes oder auf Reisen getragen (Fig. 619), wurde die G. von da an selbständiges Kleidungsstück beider Geschlechter aus den vornehmeren Ständen, und war in der zweiten Hälfte des 14. Jahrh., häufig mit ausgeschnittenen Zacken umgeben (Fig. 620 u. 621), oder geschwänzt, allgemein verbreitet. Im 15. Jahrh. verschwindet sie.

619. 620 621.

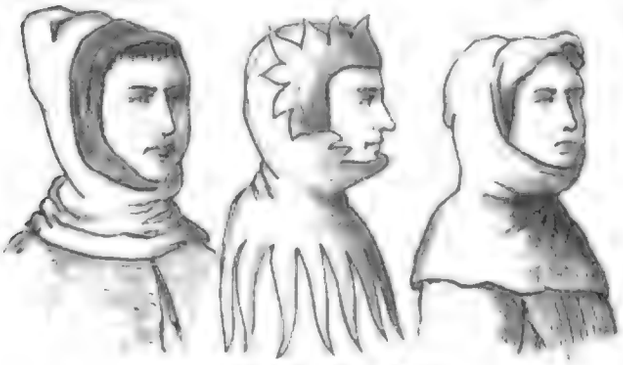


Fig. 619–621. Gugel.

Guichet, m., frz., lat. guichetus, guinchetus, guischetus, m., engl. wicket, Guckfensterchen, auch Pietfenster gen.; g. de porte, Schlupfthür, kleine Thür oder Luke in dem Flügel des Thorwegs oder neben demselben, auch obere Hälfte des Thürflügels, wenn solcher für sich aufgeht.

Guidarma, f., lat., Gläfe, s. d.

Guido, St., 1. aus Ravenna, † 1046, als Einsiedler im Wald betend. Tag 20. Mai. — 2. „Der Arme von Anderlach", als schlichter niederländischer Bauer, neben ihm Hausthiere. Tag 12. Sept.

Guidon, m., frz., engl. guidon, lat. guido, m., s. d. Art. Fahne.

Guige, guiche, f., frz., engl. guige, Schildriemen.

Guild-hall, s., engl., lat. gildhalla, guihala, guilhaula, f., Haus der Gilden, Kaufhaus (auch das Rathhaus in London).

Guillemin, Guillemite, m., frz. = Servite.

Guillochis, m., frz., engl. guilloche, Zopf (als Ornament).

Guimberge, f., frz., engl. guimberg, Wimberg.

Guimpe, f., frz., lat. guimpa, f., Wimpel (der Nonnen).

Guipure, f., frz., ist eine derart aus Zwirn oder Seide genähte Spitze, daß die Hauptlinien des Dessins durch ein Band od. eine Litze od. dgl. gebildet werden, welches bei Beginn der Arbeit auf eine Unterlage nach dem Muster aufgeheftet wird, worauf man die verschiedenen Lagen so oft mittels der eigentlichen Stickfäden verbindet, daß auch nach Ablösung von der Unterlage das Band in seiner Lage verbleibt und auf Spitzengrund aufgenäht zu sein scheint. Im M.-A. nahm man statt des Bandes auch wol schmale Pergamentstreifchen, im 16. u. 17. Jahrh. stickte man oft das Ganze, auch die Theile, die man durch Band herstellen könnte. [—s.]

Guirlande, f., frz. guirlande, f., Blumengewinde, Laubgewinde.

Guisarme, f., frz. u. engl., lat. guisarma, f., Gläfe, s. d.

Guissette, s., engl. = goussette; s. gousset 3.

guivré, adj., frz., gezackt, mit parallelen Zickzacklinien versehen, bes. an normannischen Baugliedern.

Gula, f., lat., 1. (Her.) engl. gules = d. frz. gueules; — 2. gula mantelli, Halsöffnung eines Mantels oder Überwurfs.

Gullfari (nord. Myth.), d. h. Goldmähne, das Roß des Bergriesen Hrungnir, zu welchem Odin auf seinem Roß Sleipnir kam.

Gullinbursti (nord. Myth.), der goldborstige Eber des Gottes Freyr, s. d.

Gulpe, f., frz. (Her.), purpurrother Ballen, s. d.

Gumène, f., frz. (Her.), Ankertau.

Gummarus, St., aus Belgien, Bekenner, läßt aus einem Felsen eine Quelle hervorgehen, wird von einem Engel aus dem Schlaf geweckt. † 770. Tag 11. Okt.

Gumphus, guphus, m., lat., s. gond.

Gun, s., engl., Feuerrohr, Schießgewehr; **gun-cock**, Hahn (des Gewehrschlosses). S. d. Art. Feuerwaffen.

gunella, gunnella, f., lat., Dimin. v. gunna, wollener Rock, s. gonelle.

Gunfana, f., guntfano, m., lat. = d. frz. gonfalon.

Gunge, f., s. d. Art. Dachfenster.

Gungnir (nord. Myth.), der Speer Wodan's oder Odin's; s. d.

Gun-hole, gun-loop, s., engl., Schießscharte.

Gunna, f., guna, gouna, frz. gonne, engl. gown, 1. kuttenförmiges Gewand von Pelz, z. B. Fischotterpelz, auch wol von Wollstoff; vom 9. bis 13. Jahrh. als Kleidung der Greise u. Kranken erwähnt; — 2. auch **gunis**, f. = d. engl. gun.

Gunnlöd (nord. Myth.), Tochter des Riesen Suttung, Hüterin des von Odin (s. d.) begehrten wunderbaren Meths.

Gun-stone, s., engl., 1. steinerne Geschützkugel; 2. auch gun-shot (Her.), schwarzer Ballen.

Gunther, St., Benedictiner in einem böhm.

Kloſter, † 1045; als ſolcher mit Buch und Stab dargeſtellt. Tag 9. Okt.

Guntram, St., lat. Guntranmus, König von Burgund (6. Jahrh.), hat mehrere Kaſten mit Schätzen neben ſich, die er den Armen giebt. Tag 28. März.

Guodobia, f., lat., Jagdſpieß, Saufänger.

Guppa, f., lat. = jupa.

Guppum, n., lat. = gypsum.

Gurgelſchutz, m., **Gurgelplatte**, f., frz. gorgière, gorgerette, hausse-col, m., engl. gorget, lat. **gurgeria**, gorgeria (Waff.), der den eigentlichen Hals deckende Theil der Halsberge, ſ. d. u. d. Art. Helm; vergl. gorgerette 1.

Gurgulio, m., gurguina, f., lat., eigentlich Kehle, Gurgel, daher 1. engl. gurgoyl, franz. gargouille (ſ. d.), Waſſerſpeier in Form eines Drachenhalſes; — 2. lat. auch **gurgustium**, n., frz. gargotte, ſchlechte Kammer, Hüttchen, Spelunke.

Gurt, m., 1. ſ. Gurtſims; — 2. ſ. Gurtbogen.

Gurtband, n., frz. bande, engl. tablet, ſ. d. Art. Band 1. b.

Gurtbogen, m., frz. arc-doubleau, engl. reinforcing-arch, Verſtärkungsbogen am Tonnengewölbe, ſteht entweder unten vor und heißt dann ſichtbarer G., Untergurt, Schurbogen, frz. a.-d. visible, engl. subarch, archivault, od. ſteht oben vor und heißt dann Gurtbogen im engern Sinne, Obergurt, frz. a.-d. supérieur, en dos, engl. overarch, head-arch; bei Theilung der Überwölbung eines größeren Raumes in Gewölbgruppen, wie z. B. Kreuzgewölbe, behält jedes in ſolcher Gruppe mitwirkende Tonnengewölbe ſeine Gurtbogen, welche demnach je 2 Pfeiler verbinden, und man unterſcheidet dann Quergurt oder Transverſalgurt, Längengurt oder Scheidebogen und Kreuzgurt oder Diagonalgurt, ſ. d. betr. Art. ſowie d. Art. Kreuzgewölbe ꝛc.

Gurtbogenanlage, f., **Gurtpfeiler**, frz. pied-droit m. d'un arc doubleau, engl. projected pier, vorgelegter Pfeiler zu Stützung eines Grundbogens.

Gürtel, m., frz. ceinture, cordon, engl. girdle, hip-belt, sash, lat. cingulum, zona, baltheus, bandra, brandea, cenchetum, cinctura, gaitanum, gremium, succinctorium, laqueus, perizona, 1. Streifen aus Zeug oder Leder (lat. corrigia), ſchon im Alterthum um die weiteren Oberkleider oberhalb der Hüften getragen und gewöhnlich durch eine Schnalle zuſammengehalten. Auch im M.-A. ſpielte er eine große Rolle, wenn er auch manchmal nur über dem untern Kleid getragen und von dem obern verdeckt wurde; bisweilen wurde er auch über beiden Kleidern getragen. Je nach dem Vermögen des Beſitzers war er möglichſt koſtbar; die Unterlage von ſeidenem oder goldgewebtem Stoff, darüber mit Gold beſchlagen und mit Perlen und Edelſteinen beſetzt. Schon damals legte man ihm eine große Bedeutung und den bekannten ſymboliſchen Sinn als Hüter der Keuſchheit bei, ſchrieb auch wol ihm oder einzelnen Steinen deſſelben Wunderkräfte zu. Im ſpäteren M.-A. wurde er für die Kleidung ſelbſt nicht mehr nothwendig und beſchränkte ſich auf den Kriegsgebrauch, um Schwert und Dolch daran zu hängen, wenn dieſe nicht etwa blos an Ketten hingen, die am Waffenrock (Lendner) auf der Bruſt befeſtigt waren; oder er wurde zu einem bloſen Schmuck und hing bei Männern und Frauen loſe an den Hüften, in welchem Falle er aus breiten, dicken Metallplatten zuſammengeſetzt war, häufig aus edlem Metall mit Perlen und Edelſteinen verziert. Ein ſolcher heißt in der Limburger Chronik (Mitte des 14. Jahrh.) **Dupſing** (ſ. d.). So blieb er auch im 16. Jahrh. bei den Frauen ein reiner Schmuck, der dazu diente, an langem Band oder Kette, auch wol an kurzem Haken, eine **Gürteltaſche** (frz. gibecière, allouyère, chancelière, engl. gipcière, lat. alloverium, gibaceria) ſowie ein Meſſer oder einen Dolch mit reich verzierter Scheide zu tragen; ferner Scheere, Riechfläſchchen u. dergl. mehr. Nach dem Überhandnehmen der ſpaniſchen Tracht in der 2. Hälfte des 16. Jahrh. erſcheint der G. auch bei den deutſchen Frauen in Form einer gedrehten Schnur, ähnlich dem Strick der Franciscaner. Gürtel der Maria ſ. Apoſtel, St. Thomas und Maria. — 2. (Her.) = Balken, daher **Gürtelreihe** = Balkenreihe, ſ. Mittelreihe. — 3. (Bauk.) ſ. v. w. Halsglied.

Gurtgewölbe, n., frz. voûte en tonnelle à arcs doubleaux, engl. cellular vault, barrel-vault with projected arches, Tonnengewölbe mit vorſtehenden Gurtbogen, ſ. Fig. 144. Daher auch ein aus ſolchen Tonnengewölben gebildetes Kreuzgewölbe, bei dem alſo die Grate entweder gar nicht, oder nur mit Gratgurten, d. i. glatten viereckigen Gratbögen, nicht mit Gratrippen beſetzt ſind. Ein ſolches Gewölbe hat alſo dreierlei Gurtbogen, ſ. d. und die dort citirten Artikel, beſ. d. Art. Kreuzgewölbe.

Gurtſims, m., frz. cordon, engl. string-course, lat. corsa, fascia, ein die Mauermaſſen horizontal theilendes, meiſt Geſchoßgrenzen bezeichnendes Geſims, daher Balkengurt, Etagengurt od. Brüſtungsgurt, Fenſtergurt genannt. In der einfachſten Form heißt es Gurtband, ſ. Band 1. b; wenn es aus mehreren Gliedern beſteht, **Gurtgeſims**, frz. moulure de cordon, vgl. auch Kaffſims.

Gurtträger, m., 1. = Dienſt; — 2. frz. tas de charge, Tragſtein, auf dem ein Gewölbegurt aufſitzt.

Guse, f., frz., engl. guze (Her.), blutrother Ballen.

Gusset, s., engl., 1. = goussette; — 2. (Her.) entehrendes Beizeichen in Form eines der beiden

ein Gabelkreuz einschließenden Plätze, wegen Ehebruchs an der rechten, wegen Trunkenheit an der linken Seite des Schildes (Fig. 622). Vergl. gore.

Fig. 622. Gusset.

Guß, m., 1. frz. fonte, jet, engl. casting, Gießen des Metalls oder Gipses zum Zweck der Herstellung eines Kunstwerkes, ſ. auch d. frz. coulé; — 2. = Dille 2.

Gußform, f., ſ. Gießform.

Gußgewölbe, n., frz. voûte coulée, engl. cast-vaulting. Schon in romaniſcher und frühgothiſcher Zeit, dann wieder in den Zeiten der Spätgothik ſehr häufig; ſo in Magdeburg, Merſeburg ꝛc. Man ſtellte ein Lehrgerüſt auf, verſchalte es (bei untergeordneten Räumen, Mauergängen ꝛc. oft ſehr nachläſſig) mit Bretern und trug auf dieſe einen aus leichtem Geſtein oder Kalk, Gips, Traß oder dergl. gemiſchten Grobmörtel auf. In der Zeit der Spätgothik wurde die Schalung gehobelt und mit Gliedern ꝛc. (in negativem Profil) ausgeſtattet, und zunächſt feinerer, dann gröberer Mörtel aufgebracht.

Gußmauerwerk, n., frz. murage coulé, maçonnerie en coulis, engl. cast-walling, aus zwiſchen Käſten eingegoſſenem Mörtel und eingeſchütteten Steinſtücken beſtehend, war zwar ſchon den Römern bekannt, wurde aber im M.-A. nur ſehr ſelten, nur in ganz ſteinarmen Gegenden angewendet, Dem Gußm. ähnlich iſt das Innere der Füllmauer.

Gußnaht, Formfuge, Formnaht, f., frz. bavure, couture, engl. seam, die Stellen, wo die einzelnen (keilförmigen) Stücke der Gießform zuſammenſtoßen und die ſich beim Ausgießen mit Gips oder anderem Gußmaterial ſtets markiren und gleichſam eine Naht bilden. Die Gußnähte werden an den Ornamenten gewöhnlich abgenommen, an den Statuen und Reliefs läßt man ſie häufig ſtehen.

Gußſtein, m., frz. évier, engl. gutterstone, sink, auch Goßſtein, Schüttſtein, findet ſich ſowol in Sakriſteien als in Burgen, in letzteren meiſt ſehr groß und, da man in dem engen Burghof nicht wol eine Senkgrube anbringen konnte, meiſt mittels eines Auslaufſteines (ſ. d.) durch die Mauer geleitet.

Gustrum, gutrum, guttum, n., lat., Salbengefäß.

guter Hirt, m., ſ. Chriſtus als guter Hirt.

Guthlacus, St., Einſiedler, † 714, hält eine Geißel, wird von Teufeln bedrängt u. von Engeln getröſtet. Tag 11. April.

Guttae, f. pl., lat., engl. guttae, guttes, Tropfen am doriſchen Gebälk.

Guttarium, n., guttatorium, **gutta, gutteria**, f., lat., engl. **gutter**, Dachrinne.

Gutter-stone, s., engl., Auslaufſtein.

Gutter-tile, s., engl., Hohlziegel, Kehlziegel; ſ. Bauſtein II. 2. d.

gutty, adj. (Her.), mit einzelnen Tropfen beſäet.

Gwantus, m., lat., Handſchuh.

Gylfi (nord. Myth.), ein weiſer König, der, um zu erforſchen, woher das Volk der Aſen ſo kundig ſei, ſelbſt nach Asgard ging unter der Geſtalt eines Greiſes. Da erblickte er den hohen Hof, deſſen Giebel mit goldenen Schilden bedeckt war. An der Thür des Hofes ſah er Jemand ſtehen, der mit 7 Meſſern ſpielte, die er in die Luft warf und wieder auffing. Als dieſer ihn fragte nach ſeinem Begehren, nannte er ſich Gangleri (d. h. Wandermüde, ſo heißt Odin ſelbſt in Grimnirs-Mal), bat um Herberge und fragte nach dem Herrn des Hofes. Der Andere erwiederte: es iſt unſer König, folge mir nach, ſo wirſt du ihn ſehen. Da kamen ſie in eine Halle, wo drei ehrwürdige Männer ſaßen, die den Spielen und Wettkämpfen zuſchauten. Von ihnen ließ ſich Gangleri über die Schöpfung der Welt u. des Menſchen und über die Unſterblichkeit unterrichten. Als er aber noch immer weiter forſchte, ſtürzte die Halle krachend zuſammen, Alles war im Nu verſchwunden, und Gylfi fand ſich in einer weiten, öden Fläche. Er kehrte in ſein Reich zurück und ließ, was er erfahren hatte, von kundigen Skalden dem Geſchlecht der Menſchen verkündigen. S. auch Gefion.

Gymnasium, n., lat., kommt auch ſtatt monasterium vor.

Gynaeceum, n., frz., gynécée, f., lat. gynaeceum, griech. γυναικεῖον, für die Frauen beſtimmte Empore über den Seitenſchiffen der orientaliſchen Kirchen.

Gypcière, s., engl. = gipcière; ſ. auch Gürtel.

Gypon, s., engl. = d. frz. jupon.

Gyps, m., frz. **gypse**, m., lat. gypsum, ſ. Gips.

gypsea fenestra, f., lat. = alabastrina.

Gyro m., lat., 1. **Gyrenſtück**, eigentl. Gehrenſtück, Zwickel, dreieckiges, ſpitzwinkliges Einſatzſtück eines Gewandes. — 2. Umfriedung, Mauerring.

Gyron, s., engl. (Her.), Ständer, Schooß, gewöhnlich rechter Oberſtänder; ſ. Ständer.

Gyronny, adj., engl. (Her.), geſtändert.

H. 1. Der Buchſtab H. als Zahlzeichen = 200, oder H = 200,000, wurde in den lat. Handſchriften des M.-A. vielen Wörtern, ſowol Eigennamen als Appellativis, vorgeſetzt, z. B. Hludovicus, habbas, horatorium, oder auch am Anfang der Wörter weggelaſſen, wo es geſchrieben ſein ſollte, z. B. omo, ydria; — 2. H., engl. ſ. v. w. collar of H., Kette Heinrich's VIII.

Haag. Patron iſt S. Ladislaus.

Haar. 1. (Her.) die menſchlichen Bilder in Wappen erſcheinen gemeiniglich mit langem Haupthaar; hängt es vorn über die Schultern, ſo ſagt man: mit abhangenden, hängt es hinter denſelben herab: mit zu Felde geſchlagenen Haaren. — 2. Beſonders langes Haar erhalten die Heiligen Maria Magdalena, Agnes und Maria Ägyptiaca; St. Onuphrius wird als am ganzen Leib behaart dargeſtellt. Vgl. auch Kummernuß.

Haarbeutelſtil, m. = Zopfſtil.

Haarhaube, f., franz. calotte, eine bei den Männern um 1450 wegen der völligen Haarkürzung aufgekommene, den Kopf eng umſchließende Haube, ähnlich der kleinen Haube, mit welcher die Frauen in der zweiten Hälfte des 15. Jahrh. die zuſammengelegten Flechten umfaßten; die H. wurde auch im 16. Jahrh. theils allein, theils unter dem Barett zunächſt von Frauen, aber auch von Männern getragen.

Haarnetz, n., frz. crespine, dorelot, tresson, engl. caul, lat. flecta, flexa, cratula, Netz, durch welches das geflochtene, aufgebundene Haar der Frauen zuſammengehalten wurde, in Gebrauch vom 14. Jahrh. an bis über das M.-A. hinaus. Fig. 623 zeigt ein H. in Verbindung mit Schapel, Gebende u. kurzem Schleier.

Fig. 623. Flandriſches Haarnetz des 14. Jahrh.

Haartracht, f. Das Haar wurde in der älteſten Zeit von Germanen, beſ. von Slaven ſehr lang getragen, aus der Stirn nach hinten zu gekämmt u. oben in einen Knoten gebunden, ſo daß es ſchopfähnlich in den Nacken fiel. Langes Haar u. langer Bart war bei den Völkern germaniſchen Stammes Zeichen des freien Mannes. Kürzer trugen es ſpäter die Franken, mit Ausnahme des Königs und der königl. Familie. Daher heißen die Merovinger die gelockten Könige, daher wurde auch einem abgeſetzten König Haar und Bart abgeſchnitten. Die Karolinger nahmen jenes Vorrecht nicht an, ſondern trugen kurzes Haar, während die Sachſen, die in d. früheren Jahrhunderten Kopf- u. Barthaar ſchoren, in und nach der Zeit Karl's d. Gr. bis gegen das Ende des 10. Jahrh. das Haar lang bis auf die Schultern fallen ließen. Auch die Frauen ließen es völlig frei und in ganzer Fülle herabwallen, oder banden es mit verzierten und geſtickten Bändern auf und befeſtigten es mit Knopfnadeln. In den folgenden Jahrhunderten gewöhnten die Männer ſich allmählich, das Haar hinten bis auf die Schulter herab zu tragen, über der Stirn und ringsherum kurz abzuſchneiden, auch zu kräuſeln und zu locken, während die Frauen es allmählich entweder unverkürzt über den Rücken herabwallen ließen, ſo daß der Nacken züchtig bedeckt ward, oder, beſ. im Bürgerſtande, aufbanden, mit dem Gebende oder der Riſe (ſ. d.) bedeckten, oder durch einen Schapel (ſ. d.) hielten, oder, beſ. in Frankreich und England, mit beiden Bändern zu einem oder zwei Zöpfen umwanden, die auf den Rücken herabfielen oder über die Schultern vorgenommen wurden. Auch Männer trugen hier und da Zöpfe. Erhalten ſind Abbildungen ſolcher in St. Erhard in der Breitenau (Steiermark) und in der Marienkirche zu Waſen bei Leoben. Die zwei letzten Jahrhunderte des M.-A. zeigen in der Haartracht beider Geſchlechter die größte Mannichfaltigkeit. Während die unerwachſene Jugend (ebenſo die Jungfrauen höherer Stände) es faſt immer in ſeiner natürlichen Fülle wachſen ließ, oder es (beſ. im 15. Jahrh.) durch allerlei künſtliche Mittel in kleine, dichte Ringellocken legte, während die Stutzer es auf andere Weiſe, z. B. durch Schapeln, herausputzten und ſchmückten, auch wol das fehlende durch falſches erſetzten, erſchien es bei ehrbaren, bejahrteren

Männern Anfangs mehr kurz geschnitten, später ebenfalls lang herabhangend, wol auch gekräuselt oder gebrannt. Frauen trugen es schon in der ersten Hälfte des 14. Jahrh. selten frei, sondern in herabhangenden oder in aufgebundenen Flechten, in letzterem Falle häufig mit Goldreifen, Kränzen u. s. w. geschmückt. Von Mitte des 14. Jahrh. an wurde es für verheirathete Frauen geradezu Vorschrift, bedeckten Hauptes zu erscheinen, sogar ohne Seitenlocken, und zwar, je nach der Mode, mit Haube oder Putz, in höchsten Ständen auch nur mit Schleier und Krone, während Jungfrauen noch ein Schapel tragen und Zöpfe und Haarschnüre hangen lassen durften, was noch im Anfang des 15. Jahrh. vorkommt, s. Fig. 624; aber bald wurde das Haar völlig verdeckt, s. d. Art. Haarhaube u. hennin, Rise, Schleier, Stauche, bes. aber Kopfbedeckung. Die totale Kürzung des Haares bei den Männern wurde von Karl VII. in Frankreich um 1450 eingeführt, scheint aber erst Ende des 15. Jahrh. allgemein geworden zu sein (auch die Spanier trugen es damals kurz geschoren); man schnitt es von der Stirn glatt ab, kürzte es auch nach hinten bis an die Ohren zu leichter, rundlicher Ausladung und kämmte es nach allen Seiten schlicht herab (dieser Haarschnitt hieß **Kolbe**). Auch die Landsknechte schoren das Haar möglichst kurz. Die Frauen dagegen blieben meist dabei, daß sie es im Nacken aufbanden u. mit einer Haarhaube bedeckten. Nur Bräute und Brautjungfern pflegten eine Zeit lang das Haar gänzlich aufgelöst und frei herabfallend zu tragen, aber auch diese Sitte wich in der 2. Hälfte des 16. Jahrh. wieder zwei langen Zöpfen. Die Geistlichkeit trug vielleicht schon seit dem 4., gewiß aber seit dem 6. Jahrh. die Tonsur (s. d.) als wesentliches Abzeichen des Priesterthums, wobei Anfangs die Form noch schwankte, vielfach sogar das ganze Haupt, mit Ausnahme eines Kranzes rings um die Schläfe, völlig abgeschoren ward, bis, wahrscheinlich 664 in Whitby, für die Rundschur entschieden ward, welche allmählich immer kleiner wurde. Das stehenbleibende Haar wurde Anfangs ziemlich lang, später nur bis über die Ohren, also sehr kurz getragen. [—r.]

Fig. 624. Haartracht des 15. Jahrh.

Habakuk, s. Propheten.

Habenry, s., engl., Wächterthürmchen, s. barbacane.

Habergagium, habergamentum, n., s. v. w. hereberga.

Habergeon, s., engl., lat. **habergellum, habergetum**, n., s. Halsberga.

Habilamentum, n., lat., frz. habillement, m., engl. habiliment, habilement, Bekleidung, Anzug.

habillé, adj., frz. (Her.) = équipé.

Habit, m., frz., engl. **habit**, lat. **habitus**, m., Kleid, Tracht, Kostüm, h. de choeur, Chorgewand, Meßgewand.

Habitacle, s., altengl., 1. Bilderblende; — 2. Sakramentshaus.

Habitaculum, n., **habitatura**, f., **habitatus**, m., **habitantia**, f., Wohnung, Haus; letzteres auch Landgut, Landhaus.

Habitation, f., frz., 1. Wohnung; — 2. Bilderblende.

habited, adj., engl. (Her.), bekleidet.

Habituatio, f., lat., 1. frz. habit, Kleid, bes. Ordenskleid; — 2. frz. vêture, Einkleidung.

Hache, f., frz., lat. hachia, Hacke, Axt; h. d'armes, Streitaxt; Dimin. **hachette**, f., **hachereau**, m.; lat. **haceta, hacheta**, f. — **Ordre de la hache**, die Damen von der Axt, ein von Raimund von Barcelona um 1149 gestifteter Orden für Frauen, da diese Tortosa gegen die Mauren tapfer vertheidigt hatten. Tracht: langer Rock und Kapuziner-Mütze mit eingestickter rother Axt. — Hache consulaire (Her.) = Liktorenbündel; hache danoise, Silber-Axt, goldbestielt.

Hachement, m., frz. (Her.) = achement.

hacher, v. tr., frz., 1. (Zeichn.) lat. hachiare, schraffiren; haché, adj., lat. hachiatus, schraffirt; moulure hachée = billette cylindrique, s. Fig. 197. — 2. (Maur. Steinm.) aufrauhen, aufpicken; dorure hachée, aufgeritzte, rauhe Vergoldung.

Hachure, f., frz., 1. Schraffirung, h. croisée, Kreuzschraffirung; — 2. (Her.) Farbenbezeichnung.

Hackbut, s., engl., schott. **hagbut**, frz. haquebuse, f., Hakenbüchse.

hacked, adj., engl. = indented, aber mit krummen Zähnen.

Hackelbärend (germ. Myth.), d. h. Mantel tragend, Beiname Wodan's, der auf weißem Roß, in weitem Mantel als Sturmwind durch die Wälder tobt.

Hacking, s., engl., Abgleichung einer hohen Steinschicht mittels zweier niedrigeren.

Hacla, f., lat., Hackel, Art Mantel.

Hacqueton, oder **hacketon**, s., engl. = d. frz. hoqueton.

Hadrianus, St. = Adrian, St.

Haeresium, n., lat. = harnesium.

Haesimenta, n. pl., lat. = d. frz. aisances, Abtritt.

Haga, hagha, f., lat. 1. Haag, Hürde, Flechte, Zaun; — 2. s. v. w. hangar, s. d.

Haggai, ſ. Propheten.

Hagel, Patrone dagegen ſind Ap. Paulus u. Johannes d. Täufer.

Hagiologium, n., lat. = calendarium.

Hagioscope, s., engl. = low-side-window.

Hagiosiderum, n., lat., **Hagioſideron**, griech. ἁγιοσίδηρον, eine etwa 10 cm. breite Eiſenklinge von etwa 40 cm. Länge, welche, in der Mitte aufgehängt und mit einem Hammer geſchlagen, in der griech. Kirche denſelben Zweck erfüllt, wie die Creſſellen (ſ. d.) in der römiſchen.

Hagiosthyride, f., frz., ſ. agiosthyride.

Hagiosymandron, n., griech., ſ. Creſſelle.

Hahn, m., 1. als Thier Symbol der Wachſamkeit, der Verkündiger des Lichtes, aus Metall beſtehend, an einer Stange drehbar befeſtigt als Thurmfahne, frz. coq de clocher, engl. weathercock, Verkündiger des Lichtes, d. h. der Lehre Chriſti (ſ. Wetterhahn), auf Gräbern der Verkünder des Morgens der Auferſtehung, aber auch Attribut des Apoſtels Petrus und als ſolches auch Zeichen der Buße (auch eins der Paſſionswerkzeuge) und Attribut des h. Vitus. — 2. Frz. serpentin, engl. cock, derjenige Theil des Schloſſes der Handkanone oder der Muskete, welcher die Lunte trug. Der Hahn des ſpäteren Steinſchloſſes heißt frz. chien.

Hahnbalken, **Hahnenbalken**, **Hainbalken**, m., frz. faux-entrait, engl. top-beam, upper collar, oberſter Kehlbalken, ganz nahe der Spitze des Dachſtuhles; die ſich durchkreuzenden H. in Thurmdächern heißen auch **Helmbalken**, frz. herses.

Hahnebaum, m., frz. poinçon, engl. broach-post, bei Helmdächern die auf den Hahnbalken aufſitzende Stange, welche ſeitlich die Sparrenköpfe, oben die Wetterfahne aufnimmt.

Haincelin, m., frz., deutſch Hänslein, ſ. Jacke.

Haira, f., lat. frz., **haire**, f., härenes Gewand.

Haken, 1. als Attribut erhielten dergl. die H.H. Katharina von Alexandria, Eulalia, Felicianus und Lapinus; — 2. ſ. Hakenbüchſe.

Hakenband, n., ſ. Band 4 c. und Angel 1.

Hakenbüchſe, f., **Hakebuſſe**, f., ſ. Feuerwaffen II. 5.

Hakenkreuz, n., ſ. d. Art. Kreuz.

Hakenſtein, m., frz. crossette, engl. jagged voussoir, Wölbſtein mit verſetzter Fuge, d. h. mit ſo ⌙ geſtalteter Fugenfläche.

Hakenziegel, m., ſ. Bauſtein II. 2 d.

Hala, f., lat., Halle, Verſammlungsort.

Halagia, f., lat., Teppich oder Vorhang, auch Tiſchtuch.

Halbbinder, m., ſ. Binder 1. b.

Halbdach, n. = Pultdach.

Halbdolmen, m., ſ. keltiſche Bauten.

Halberd, **halbert**, s., engl., Hellebarde; **halberdier**, s., engl., Hellebardier.

Halbergellum, **halbergium**, n., halbero, m., lat., frz. halbere, ſ. Halsberge.

halberhabene Arbeit, f., **Halbrelief**, n., ſ. Relief.

Halberſtadt, Patrone ſind die H.H. Andreas und Stephan.

Halberte, f., ſ. Hellebarde.

Halbfeldſchlange, f., ſ. Feuerwaffen I.

Halbfenſter, n., frz. fenêtre mezzanine, f. bâtarde, engl. flemish window, Fenſter eines Halbgeſchoſſes (ſ. d.).

Halbflug, m., frz. demi-vol (Her.), ein einzelner Flügel eines Adlers.

Halbgeſchoß, Zwiſchengeſchoß, n., Beiſchoß, engl. halfstory = Mezzanin.

halbgetheilt, adj., frz. mi-parti, ſ. d. Art. getheilte Tracht.

Halbkreisbogen, m., ſ. d. Art. Bogen 21.

Halbkrückenkreuz, n., ſ. Kreuz u. fylfot.

Halbkuppel, f., **Halbkuppelgewölbe**, n., frz. (voûte en) cul-de-four, demi-coupole, demi-dôme, engl. semi-dome, concha, Gewölbe in Form einer halben Kuppel, alſo des vierten Theiles einer hohlen Kugel, meiſt Schluß einer Niſche, einer Apſis ꝛc., daher auch Chorgewölbe genannt.

Halbmenſchen (Ikon.), ſ. d. Art. Centauren, Gigant, Fiſchweib, Harpyie, Sirene ꝛc.

Halbmond, **halber Mond**, m., frz. demi-lune, 1. (Kriegsb.) auch lunette. Außenwerk aus Erde oder Mauerwerk in Form eines einſpringenden Winkels, deſſen Schenkel oft nach innen rechtwinklig gebrochen ſind; — 2. (Ikon.) ſ. d. Art. Mond; — 3. geſpaltene, zweiſpitzige Pfeilklinge.

Halbmondorden, m., frz. ordre du croissant, geſtiftet 1448 durch René von Anjou zum Kampfe gegen den Halbmond. Ordenszeichen: ſilberner Halbmond mit der Deviſe los en croiss(ant), od. blos loz in goldenen Buchſtaben an goldener Kette.

Halbrelief, n., engl. half-relievo, ſ. Relief.

Halbſäule, f., frz. demi-colonne, colonne engagée, engl. semi-column, engaged c., imbedded c., half-shaft, eine nur bis zur Hälfte ihres Umfangs aus der Mauer od. dem Kern eines Pfeilers vortretende Säule. Ebenſo unterſcheidet man Zweidrittel-, Dreiviertel-, Siebenachtelſäule.

Halbſchatten, m., frz. pénombre, contre-ombre, demi-teinte, engl. middle-tint, Übergang vom Licht zum vollen Schatten. Vergl. Mezzotinto.

Halbſtiefel, m., ſ. Fußbekleidung.

Halbwalm, m., Krüppelwalm, Hammende, Kielende, frz. demi-croupe, toit à pignon entrapeté, engl. half-hip, false-hip, halber Walm, ſ. d. Art. Dach.

Half-header, s., engl., Riemenſtein, der Länge

nach halb durchgeschnittener Backstein, daher auch = closer 2.

Half-merlon, s., engl., Flügelschartenzeile, s. Zinne.

Half-pace, s., engl. (veraltet halpas), kurzer, halber Treppenpodest.

Half-pillar, s., engl., Wandpfeiler; half-shaft, Halbsäule.

Fig. 625. Halskragen des 16. Jahrhunderts.

Half-timber-work, s., engl., Fachwerksbau, im Gegensatz zu völligem Holzbau.

Halgardum, n., lat. = d. frz. hangar.

Halle a. d. Saale, Patron ist St. Mauritius.

Halle, f., frz. salle, engl. **hall**, lat. **hala**, **halla**, f., alea, fornellum, 1. frz. **halle**, f., selbständiges, nach mehreren Seiten offenes Gebäude, dessen Dach von Säulen oder Pfeilern auf Bogen getragen wird, während das Innere ebenso in Schiffe getheilt ist, bes. Markthalle; — 2. frz. galerie, ein offener, gewöhnlich gewölbter Vorbau eines Gebäudes, auch **Loggia** genannt; — 3. großer, durch Pfeilerreihen in mehrere Schiffe getheilter Saal; — 4. auch für Haus gebr., engl. baronial hall, Edelsitz, common hall, town-hall, Rathhaus.

Hallebarde, f., frz., Hellebarde; **hallebardier**, m., frz., Hellebardier.

Hallecret, m., frz., engl. alecret, Halsberge der Bogenschützen mit dazu gehörigen Achselstücken.

Hallenkirche, f., moderne Benennung für die fast nur in Deutschland u. Italien vorkommenden Kirchen mit drei völlig oder fast gleich hohen Schiffen; s. gothischer Baustil.

Hallyngs, hallyings, pl., engl., Wandteppiche zum Schmuck eines Saals; vergl. hangings.

Halp, m., = Griff des Schwertes, s. Degen.

Halpace, hautepace, s., engl., Hochbank, Hochsitz.

Hals, m., frz. gorge, engl. neck, oberer, dünnerer Theil eines runden ꝛc. Gegenstandes, z. B. einer Glocke, Säule, Flasche; s. d. Art. goulot, Glocke, Säulenhals ꝛc.

Halsband, n., frz. collier, engl. necklace, collar, lat. collare, um den Hals getragener Schmuck aus Gold, Silber, Perlen oder Edelsteinen, bei den Rittern als länger herabhangende **Halskette**, frz. chaine; s. d. Art. collar 2.

halsbekrönt, adj., frz. gorgé, engl. gorged (Her.), vom Thiere gesagt, auf dessen Hals eine offene Krone geschoben ist.

Halsberge, f., **Halsberg**, m., frz., haubert, halbere, habbergeon, auberjon etc., engl. haubert, halbergeon, lat. halsberga, halsperga, haubercum, osbergum, halbergium, haubergetum, aspergotum etc., eigentlich nur das den Hals, Nacken und Obertheil der Brust bedeckende Rüstungsstück, welches zuerst aus Ringen, bald aber aus Platten gefertigt unter dem Ringhemd getragen, im 13. Jahrh. am Ringhemd befestigt ward, worauf dann dieses selbst H. genannt wurde. Nach Entwicklung der Plattenrüstung hieß wieder blos der den Hals schützende Theil H., frz. colletin, engl. neck-collar, sammt Gurgelschutz, frz. hausse-col. Die H. wurde auch nach Abkommen der vollen Rüstungen beibehalten und schrumpfte zum Ringkragen zusammen.

halsberinget, adj., frz. bouclé, colleté (Her.), am Hals mit einem Ring von abstechender Tinktur.

Halseisen, n., 1. s. Pranger; — 2. auch Halsklammer, s. v. w. Angelreif, s. d. Art. Angel 1.; — 3. mit dem Helm verbundene Halsberge.

Halsglied, n., **Halsring**, m., frz. colarin, gorgerin, engl. cincture, lat. hypotrachelium, Trennungsglied zwischen Säulenhals und Säulenschaft, meist ein Astragal mit Plättchen (s. Fig. 74).

Halskehle, f., stehende flache Hohlkehle, s. d.

Halskleinod, n. (Her.), münzen- od. rosettenförmiger Schmuck, an Kette od. Band um den Hals des Helmes hangend, s. auch scutula, serpentum.

Halskragen, m., **Halskrause**, f., frz. rabat, fraise, engl. ruff, rebato, lat. collare, scolatura, bessa, chevecia, fresella, plica, der sich in Falten od. Rillen, engl. round-robins, aufrecht, später herabfallend (Fig. 625) um den Nacken ziehende obere Theil des Hemdes, Anfangs mit diesem verbunden, im 16. Jahrh. selbständiges Kleidungsstück. Ueber den Halskragen aus Ringgeflecht s. Ringkragen. Vergl. collerette u. piccadilly.

Haltung, f., engl. keeping, repose, die richtige Abstufung und harmonische Vertheilung von Licht und Schatten in einem Bilde.

Halving, s., engl. (Zimm.) Anblattung.

Hama, f., lat., s. ama u. Ampel.

Hamades, **haméides**, f., pl., frz., (Her.), drei abgeledigte Stabbalken.

Hamata, f., lat., Maschenpanzerhemd aus Metallketten.

Hamatile, n., lat., Wurfspieß, Pfeil.

Hamburg. Patrone sind Ansgarius, Maria u. Ap. Petrus.

Hameln. Patron ist S. Bonifacius.

Hamlet (nord. Sage), s. Fengo.

Hammer, Attribut d. HH. Bernward, Eligius, Gervasius, Reinoldus, sowie des Thor; er ist Sinnbild für unermüdliche Arbeit.

Hammer, s., engl., Hammer; hammer-beam, Stichbalken; **hammer-dressed**, adj. (Steinm.), mit dem Stockhammer behauen.

Hampe, f., frz., Schaft (einer Lanze, eines Bischofsstabes), h. abbatiale, s. Abtstab.

Hamster, Sinnbild des Geizes.

Hamula, f., lat., 1. Clausur (eines Buches); — 2. dreizinkige Gabel; — 3. kleine Meßpolle.

Hamus ferreus, m., lat., s. Fußangel.

Hanap, m., frz., lat. **hanapus, hanaphus**, m., Humpen mit u. ohne Deckel; hanap, hanaper, hamper, s., engl. Korb, den die Könige von England als Geldkorb auf ihren Reisen gebrauchten.

Hanapier, m., frz., 1. Etui zu einem Humpen; — 2. Gänsebauch der Plattenrüstung.

Hanc, hanch, haund (od. haunch), engl., frz. hanche, f., Hüfte, daher h. of an arch, Bogenschenkel (bes. beim four-centred arch der untere, schärfer gekrümmte Theil des Bogenschenkels, ebenso beim verecken scheitrechten Bogen Fig. 224; die kleinen Bogen c. c.); h. d'une colonne, Anschwellung; h. d'un vase, Bodenrand, Ansatz.

Hanchet, s., engl., Hifthorn.

Hand, f., 1. (Her.), frz. main appaumée, engl. apaumee (ohne weiteren Beisatz), aufrechte, flache Hand; s. auch Gerechtigkeitshand, Schwurhand, Segenhand, spear-hand; — 2. (Ikonogr.) s. d. Art. Gott Vater. Mit abgehauenen od. verstümmelten Händen erscheinen die HH. Johannes v. Damascus, Felicianus, Quiriacus ꝛc., s. auch St. Lazarus 2.

Handfeuerwaffen, pl., **Handkanone**, f., engl. hand-cannon, handgun, s. Feuerwaffen II.

Handhabe, f., Handgriff, lat. ansa, s. d. Art. Beschläge. Ueber die Handhaben des Schildes, lat. antia, ancea, s. d. Art. Schild.

Handiron, s., engl., s. Andiron u. Feuerbock.

Handkerchief, s., engl., Handtuch.

Handlanger, m., frz. aide-maçon, engl. hodman, s. d. Art. Bauhütte u. Oblatus.

Handle, s., engl., Handgriff, Henkel, h.-knob, Knauf eines Kelches.

Handleiste, f., Handbaum, m., **Geländerholm**, m., frz. main-courante, écuyer, engl. handrail, oberer abgerundeter Theil des Treppengeländers, bei mittelalterlichen Wendeltreppen meist auf der inneren Seite direkt an die Stufen angearbeitet, auf der äußeren Seite oft ohne besonderes Geländer als starker, von zwei Hohlkehlen eingefaßter Rundstab aus der Mauer hervorstehend.

Handleuchter, m., s. Leuchter.

Hand-ruff, s., engl. = **ruffle**.

Handschuhe, m. pl., frz. gants, engl. gloves, gauntlets, lat. chirothecae, manicae, guanti, wanti (s. auch manicularia) gehörten bei den germanischen Völkern schon im frühen M.-A. zu den Kleidungsstücken der Vornehmen und Reichen, obwol bei Männern fast nur als Stulphandschuhe in der Kriegsrüstung (s. Kampfhandschuh), auf Reise u. Jagd, vielfach blos als Fausthandschuh, Fäustling, frz. miton, moufle, engl. mitten, inarticulated gauntlet. Bei den Frauen soll nach provençalischen Dichtungen Ritter Iwein die Mode der H. aufgebracht haben. Der Dichter Ulrich von Lichtenstein (um 1250) hält einen Damenanzug nicht für vollständig, wenn die Hände nicht mit seidenen, wohlgewirkten H.en bedeckt sind. Sie waren aber auch aus weißem Leder, auch mit Stickereien versehen. Die englischen Könige des 12. Jahrh. tragen auf ihren Grabsteinen H., auf deren Handfläche ein großer Edelstein, ähnlich wie bei den bischöflichen H.en, sitzt. Gewöhnlich waren sie nur kurz, aber auf Reisen od. auf der Jagd bedeckten sie stulpenartig den halben Unterarm, bes. auf der Falkenjagd bei beiden Geschlechtern. Die Damen im 14. u. 15. Jahrh. trugen sie (aus Seide oder Leder) außerhalb des Hauses beständig, nur nicht in tiefer Trauer um Gatten oder Vater. Niederländische Maler des 16. Jahrh. stellen daher heilige Frauen im höchsten Putz mit H.en dar. Im 16. Jahrh. trugen Herren sie außer dem Hause stets, doch nie im Zimmer, ja nicht einmal beim Tanze, so daß wir sie in den Trachtenbüchern fast immer in der Hand gehalten finden. Gewöhnlich waren sie aus Leder, meist gelb, obwol weiße für feiner galten, aber auch braun (Naturfarbe des Leders). In der Form glichen sie den heutigen, nur in der ersten Hälfte des 16. Jahrh. ging die Mode der Kleiderschlitzung auch auf die H. über, sowol mitten auf der flachen Hand als an den einzelnen Gliedern der Finger. Die Damen bestickten sie auch mit Seide, Silber und Gold und verschenkten sie an Herren als Gaben besonderer Huld. Fürsten deuteten durch Ueberreichung oder Uebersendung des Hs. die Gewährung eines Gesuches an. Das Hinwerfen des Hs. galt als Ankündigung der Fehde. Damals liebte man es auch, sie zu parfümiren und mit wohlriechender Salbe einzureiben. — Als Theil des Ornates der **Bischöfe** waren die H. nachweislich bereits im 6. Jahrh. in Gallien in Gebrauch, aber bis zum 9. Jahrh. als bloße Fausth. nur mit getrenntem Daumen; erst seit dem 11. Jahrh. wurden die Fingerh., Fingerlinge, aus dem Stoffe (meist Seide) geschnitten, die Fingertheile durch

ſtarke Doppelnähte gebildet, während noch in der 2. Hälfte des 10. Jahrh. nur ungenähte, inconsutiles, alſo geſtrickte oder gewirkte, geſtattet waren. Durch Stickerei erhielten ſie reiche Ausſtattung, beſ. am unteren breiteren Umfaſſungsrand, und auf der oberen Handfläche ein in Gold od. Seide

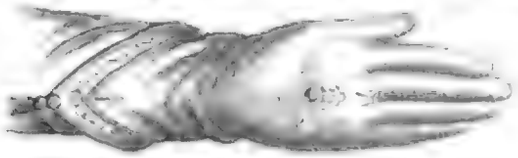


Fig. 626. Biſchöflicher Handſchuh (14.—16. Jahrh.).

geſticktes Ornament (lat. monile) in Kreuzesform und durch gefaßte Edelſteine noch verziert. Bis zum 13. Jahrh. waren ſie meiſt weiß, ſpäter in einer der vier liturgiſchen Farben, aber nie ſchwarz. S. Fig. 626. Als Attribut bekommt H. der h. Amadeus [—r., —s.]

Hand-seax, s., engl., lat. **hantsaceus**, m., Dolch der Angelſachſen. (Vergl. d. Art. Sachs.)

Hand-staff, s., engl., Wurfſpieß.

Handtatze, f., ſ. Kampfhandſchuh.

Handtuch, n., Twele, f., frz. essuie-main, manuterge, touaille, engl. handkerchief, mundatory, lat. manutergium, abstersorium, tobalea, manipula, mantile, manumundium, mappula, rogilla, sabanum, tersorium. Obgleich auch die bürgerlichen Handtücher vielfach künſtleriſch verziert wurden, gilt dies doch beſonders von dem kirchlichen H. zum Abtrocknen der Hände des Prieſters, beſ. von dem in der Meſſe bei dem Offertorium gebrauchten, welches von dem Anfangswort des dabei vorkommenden Gebetes das Lavabo-Tuch heißt. Es iſt 2 Spann. lang, $1^1/_2$ Spann. breit, hatte mindeſtens an beiden Enden, häufig ringsum am Rande Stickerei, bisweilen auch in Muſtern auf der ganzen Fläche.

Handtuchträger, m., finden ſich aus dem ſpäten M.-A. und aus der Renaiſſancezeit in den Sakriſteien einiger Kirchen des Niederrheins, z. B. in Maria auf dem Capitol in Köln und im Dom zu Xanten. Es iſt ein Geſtell aus durchbrochenem Eiſen oder aus Eichenholz geſchnitzt, zur Aufnahme einer beweglichen Rolle im Innern, an welcher das Handtuch aufgehängt wurde.

Handwärmer, m., 1. frz. pomme à chauffor, lat. pomum calefactorium, ſ. d. frz. pomme; — 2. lat. calefactor, größer als 1. theils in Form eines Tiſches mit Kohlenbecken, welches von einem roſtartigen Deckel bedeckt war, theils als niedriger Wagen mit kleiner Deichſel, diente dem Prieſter, ſich die Hände zu wärmen.

Handwerksgeräthe erhalten viele Heilige als Attribut, z. B. Aquila u. Priscilla, Criſpinus ꝛc.

Hangar, hangard, m., lat. hangardum, Holzdach, Schutzdach, offener Schuppen.

Hängebock, m., frz. armature à poinçons, arbalète, f., engl. hanging-truss, joggle-truss, ſ. v. w. Joch, Binder eines Hängewerks, ſ. d.

Hängeboden, m., frz. soupente, engl. hanging floor, lat. sospitale, Zwiſchenboden, um ein hohes Zimmer in zwei Räume übereinander zu theilen.

Hängegerüſte, n., hängendes Gerüſte, ſ. d. Art. Gerüſte.

Hängeleuchter, m., ſ. Leuchter.

Hängeplatte, f., auch **hängende Platte**, abhängende Platte, frz. larmier, m., engl. dripstone, ſo heißt bei einem großen Hauptſims die große, meiſt ziemlich weit ausladende Platte; bei dem nach antikem Muſter gegliederten Hauptſims heißt ſie auch Kranzleiſte, ſ. d.

Hanger, s., engl., 1. Wehrgehenk; — 2. kurzes, breites Schwert.

Hängeſäule, f., **Hängeſtänder**, m., auch Mönch, frz. poinçon, clef pendante, engl. truss-post, hanging-post, joggle-piece, stirrup-piece, lat. columen, peanius. Säule des Hängewerks, ſ. d.; beim einſäuligen Bock engl. king-post, beim zweiſäuligen queen-post; als obere H. im doppelten Hängewerk, frz. faux poinçon, engl. crown-post.

Hängewerk, n., 1. frz. ferme en arbalète, engl. truss-frame, hanging-post-truss, Syſtem von Hängeböcken, als oberhalb angebrachte Stützung einer Balkenlage, beſ. in Dachſtühlen vorkommend. Der einzelne H.-Binder beſteht aus einem **Hängebalken**, frz. tirant, engl. tirebeam, und einem **Hängebock**, an dem eben dieſer Balken hängt. Dieſer Bock iſt nun entweder ein einſäuliger H., frz. ferme à (une) clef pendante, à un (seul) poinçon, engl. king-post-truss, und beſteht dann nur aus einer Hängeſäule u. zwei, dieſe in ihrer Lage haltenden **Hängewerksſtreben**, frz. arbalétriers, engl. back-rafters; oder er iſt zweiſäulig, frz. armature à deux poinçons, engl. queen-post-truss, dann ſetzt ſich zwiſchen die oberen Enden der zwei Hängeſäulen noch ein waagrechtes Holz, der Spannriegel. Beide Arten heißen einfacher Bock, frz. armature simple, engl. simple truss; ſtehen aber zwei Böcke übereinander in einem Binder, ſo heißt das Hängewerk doppelt, der obere Bock frz. ferme seconde, engl. crown-post-truss. Vgl. die Abbildungen in Art. Dachſtuhl. S. auch d. frz. arbalète. — 2. Eine im Hof od. an der Außenſeite eines Hauſes befindliche überhängende Gallerie, ſ. Haus.

Hangings, pl., engl., der Behang, das Behänge, beſ. Wandteppiche; paper-h., Papiertapeten, h. of Arras, die Arrazzi, Tapeten aus Arras.

Hanging-stile, s., engl., 1. zum Aufhängen der Teppiche dienender Ständer; — 2. Seitenhöhe, Bandhöhe eines eingeſtemmten Thürflügels; **hanging buttress**, s., engl., ſchwebender, nur von einem Kragſtein od. dgl. getragener Strebepfeiler.

Hang-lock, s., engl., Vorlegeschloß.

Haniel, d. Engel m. Schilfrohr u. Dornenkrone.

Hanna, s. Anna 2.

Hannover. Patrone sind die HH. Andreas, Anna, Maria und Matthias.

Hanse, s., engl., Überschlagsims, Thürverdachung.

Hanselines, pl., engl., lose, weite Beinkleider.

Hänslein, n., s. Jacke.

Hante, m., frz. = hampe.

Hantsaccus, m., lat. = d. engl. hand-seax.

Hapiola, f., lat., altfrz. **happiette**, f., kleine Axt, kleines Beil.

Haquebut, s., engl., frz. haquebuse, Hakenbüchse.

Haquenée, f., frz., Paßgänger, paßgehender Zelter. Daher auch (Her.) Zelterdecke, im Gegensatz zu caparaçon.

Harass, s., engl., frz. **harasse**, f., Setzschild.

Harbard (nord. Myth.), s. Odin u. Thor.

Harbergatoria, f., **Harberiamentum**, n., lat., Haus, Herberge.

harboured, adj., engl. (Her.) = couchant.

Hardelonus, m., lat., frz. ardillon, Schnallennadel.

hardi, adj., frz., 1. s. coq; — 2. cotte hardie, lat. **hardiata tunica**, f., s. cotte.

Harmonie, f., frz. **harmonie**, f., engl. **harmony**, s. Ästhetik.

Harnachement, **harnement**, m., frz., Pferdegeschirr, Reitzeug.

Harnais, **harnois**, m., frz., engl. **harness**, 1. lat. **harnesium**, n., harnascha, f., hernesium, m., hernasium, n., Harnisch, gesammte Rüstung, Bewaffnung eines Kriegers; — 2. = harnachement.

Harnaschkappe, f., unter dem Helm getragene dicke und weiche Bundhaube.

harnessed, adj., engl., altengl. harneshed, lat. harnesiatus, geharnischt, gerüstet.

Harnisch, m., frz. harnais, cataphracte, engl. harness, gearing; lat. harnascha, harnesium, cataphracta, panceria; der ganze schützende Anzug des Kriegers mit Ausnahme des Helms, im Beginn des M.-A. wol nur aus Leder mit metallenen Beschlägen, seit dem 11. Jahrh. aus Ringgeflecht, aus kleinen metallenen Scheiben, s. Brünne, seit Ende des 13. Jahrh. aus allmählich hinzugefügten verstärkenden Platten. S. auch Kettenpanzer, Küraß, Panzer, Plattenrüstung, Rüstung ꝛc.

Harpe, f., frz., 1. Harfe; — 2. Zahnstein, harpes pl., stehende Verzahnung.

Harpin, m., frz., Lanze mit gebogener Spitze.

Harpis, f., lat., Kriegssichel.

Harpon, m., frz., Stichanker, Stielanker, s. Anker 2.

Harpyie, f., **Jungfrauenadler**, m., frz. **harpie**, f., engl. **harpy**, (Her.) Adler mit der bekrönten Büste einer Jungfrau.

Fig. 627. Harpyie.

Harquebuse, s., engl., Hakenbüchse.

Harrow, s., engl., **harsa**, f., lat., s. herse.

Hartmann, St., Bischof von Brixen, † 1164, ermahnt Kaiser Friedrich Barbarossa zum Frieden. Tag 30. Okt.

Hartmetall, n., frz. potin à vaisselle, engl. plate-pewter, Legirung von Zinn und Kupfer, also Messing, das, durch Beimischung von Spießglanz od. Wismuth gehärtet, zu Tafelgeschirr taugt.

Harzkappe, f., kurze, mit weiten Armöffnungen oder aufgeschlitzten Ärmeln versehene Schaube; in der 2. Hälfte des 16. Jahrh. von beiden Geschlechtern getragen.

Hase, m., nach Augustinus Sinnbild des reumüthigen Sünders, der, von Gewissensbissen geplagt, zu Gott zurückkehrt, später auch der Furcht. Ein H. ist Attribut des S. Albertus v. Siena.

Haselnußkreuz, n., s. d. Art. Kreuz.

Haspe, f., lat. **haspa**, f., engl. hasp, hasp-hook; s. Angel 1.

Hassock, s., engl., Kniepolster, Kniebret (zum Knien in der Kirche), s. d. Art. carreau 2 u. Dame.

Hasta, f., lat., 1. frz. **hast**, m., **haste**, f., Speer, Wurfspeer, s. auch armes 1.; — 2. hasta regia, Herrscherstab; — 3. = superpelliceum.

Hastile, n., lat., Schaft eines Kandelabers.

Hastillia, f., **hastiludium**, n., lat., Turnier.

Hat, s., engl., Hut, Kopfbedeckung; s. auch iron-hat.

to hatch, v. intr., engl., schraffiren; hatch-moulding, hatched ornament, = billette cylindrique, s. Fig. 197; hatching, s., Schraffirung, in Wappen Farbenbezeichnung.

Hatchet, s., engl., kleines Beil.

Hatchment, s., engl. = achievements; s. auch d. Art. Trauerschild.

Hati (nord. Myth.), d. h. Haß, Hasser, der schreckliche Wolf, der dem Mani (Mond) nachjagt; wenn er ihm nahe kommt, so erblaßt der Mond (Mondfinsterniß).

Haube, f., 1. frz. bonnet, coiffe; lat. reticula; bekannte leichte Kopfbedeckung der Frauenzimmer, die bes. gegen Ende des M.-A. die verschiedensten, auch barocksten Formen annahm; s. d. Art. bicoquet, Bundh., Haarh., hennin, Stuarth.; — 2. frz. cerveau, s. Glocke; — 3. auch **Haubendach**, n., frz. comble en dôme, engl. cap, jedes allseitig gleichmäßige, aber nicht spitze Dach, bes. geschweiftes Thurmdach, s. d. Art. Dach; — 4. s. d. Art. Schornsteinhaube; 5. H. des Chors = Chorhaupt.

Haubergeon, m., frz. u. engl., lat. **haubergeolum**, **haubergettum**, n., kleine Halsberge, s. d., vergl. d. Art. Panzerhemd.

Hauberk, s., engl., frz. **haubert**, grand haubert, m.; lat. **haubercum**, n., **haubergus**, m.; Halsberge, s. d. u. Brünne.

Haudriette, f., frz., Nonne vom Orden der Himmelfahrt Mariä.

haumetty, adj., engl. (Her.) = humetty.

Haunch, haund, s., engl. = hanc.

Haunet, m., frz. wahrscheinlich = harpin.

Haupt, n., **Schildhaupt**, n., frz. chef; engl. chief (Her.), oberes Drittel des Schildes, als Heroldsbild also ein bis an den Oberrand hinaufgerückter Balken (Fig. 628). S. auch d. Art. Kopf u. chapournet.

Fig. 628. Schildhaupt.

Hauptaltar, m., s. Hochaltar.

Hauptbalken, m., s. v. w. Architrav.

Hauptgesims, n., das größte Gesims einer Façade, meist zugleich Dachgesims, s. d. Art. Gesims und Sims.

Hauptkirche, f., s. Kathedrale.

Hauptmann zu Capernaum, frz. centenier de C., engl. centurion of C., lat. centurio, Darstellung nach Matth. 8,5—13, Luc. 7,2—10, im M.-A. nicht häufig. Ein Mann im Kriegsgewand kniet vor dem von den Aposteln begleiteten Christus; die Scene ist die Treppe zu einem Palast, z. B. bei Paul Veronese (Mus. in Dresden), od. in der Ferne ein Palast, in welchem man einen jungen Menschen vom Bett aufstehen sieht.

Hauptpfahl, m., frz. chef-pal (Her.), ein Pfahl unter einem Schildhaupt (Fig. 629).

Hauptrand, m. (Her.), oberer Rand des Schildes.

Fig. 629. Hauptpfahl.

Hauptschiff, n. = Mittelschiff, s. Schiff u. Kirche.

Hauptschild, n. (Her.), der größere Schild, auf den ein Mittelschild gelegt ist.

Hauptsparren, m. = Bundsparren, s. Dachstuhl.

hauptumscheinet, adj., frz. diadémé (Her.), mit Glorie oder Heiligenschein ums Haupt.

Hauqueto, m., lat. = d. frz. hoqueton.

haurient, adj., engl. (Her.), von Fischen gesagt, steigend.

Haus, n., frz. maison, engl. house, mansion, manor-house, lat. domus, mansio. Die altchristlichen Wohnhäuser glichen fast den römischen; jedoch wurden, infolge des innigeren Familienlebens der Christen, die Frauengemächer mit an das Atrium verlegt und das Peristyl umgaben nur Prunkzimmer. Aber man wollte nun auch im H. in Verbindung mit der Außenwelt sein. Das Vestibül (area) wurde breiter, die Fenster nach der Straße hinaus größer, auch wurden Wohnzimmer nach der Straße zu angebracht. Im byzantinischen H. lagen die Wohnzimmer im Hof und die Verbindung mit der Außenwelt wurde durch eine meist die ganze Hausfront einnehmende Halle im Erdgeschoß (antica) vermittelt, während im Obergeschoß eine nicht sehr breite Halle (hala, aula) durch die ganze Haustiefe ging, flankirt von Zimmern, s. Fig. 630. Aus Verbindung beider erwähnten Dispositionen ging das frühmittelalterliche H. hervor. Durch die Laube, loggia, gelangte man in eine Halle, in welcher sich die Klienten sammelten; neben dieser lagen Geschäftsräume, Werkstätte 2c. Das Obergeschoß glich dem byzantinischen. Von den Wohnhäusern der merovingischen und fränkischen Zeit kennen wir nur die Paläste (s. d.) aus Heldengedichten 2c. In Bezug auf Bauernhäuser haben wir blos Vermuthungen, s. unten. Das bürgerliche Wohnh. bildete sich natürlich erst mit dem Aufblühen der Städte aus. Die äußere Gestaltung war je nach dem weiter zugemessenen oder durch Befestigungen 2c. beengten Raum, sowie je nach dem Klima verschieden und folgte auch der allgemeinen Stilentwicklung. Wir geben in Fig. 631 ein H. aus d. 11. Jahrh., in Fig. 632 ein H. aus dem Anf. d. 12., in Fig. 633 ein H. aus der Mitte d. 12. Jahrh. und in Fig. 634 ein H. aus dem 13. Jahrh. Im Allgemeinen sind Häuser aus dieser Zeit nur wenige erhalten (die meisten waren von Holz) u. noch im 13. Jahrh. wird häufig ein steinernes H. (lapidea domus) als Merkwürdigkeit von Chronisten erwähnt. Die wenigen erhaltenen aber sind meist innerlich sehr verändert. In England hatten die städtischen Wohnhäuser des 12. Jahrh. meist in der Mitte eine vom Erdgeschoß durch die ganze Gebäudehöhe aufsteigende Halle, vom Anf. des 13. Jahrh. an begann dort die noch heute übliche unregelmäßige Gruppirung, sowie die Vereinigung mehrerer Häuser um einen gemeinschaftlichen Hof. Näheres s. in Moth. B.-L., Art. Englischgothisch u. Haus. In Deutschland bedingte eine hauptsächliche Verschiedenheit das zu Gebote stehende Material. So finden sich in Greifswald, Lübeck, Stendal, Tangermünde 2c. Backsteinbauten und einige Fachwerksbauten. In Hildesheim, Hannover, Quedlinburg 2c. finden sich Häuser aus Haustein, aus Backstein, aus Fachwerk, in Naumburg, Merseburg, Halle, Leipzig, Zwickau, Bamberg, Nürnberg Häuser aus bloßem Backstein, Backstein mit Haustein, sowie aus Fachwerk. In Köln, Mainz 2c. Häuser aus Backstein mit Haustein und aus bloßem Haustein, in Frankfurt, Augsburg 2c. sowie in Österreich herrscht der Hausteinbau vor, in Halberstadt, Wernigerode, besonders in Schlesien der Fachwerkbau, in Thüringen, im sächsischen Erzgebirge und in Böhmen der volle Holzbau und Fachbau; doch ist es schwer, in diesem Bezug bestimmte Grenzen zu ziehen. In den meisten Städten aber war der Raum sehr karg bemessen, infolge dessen denn die Häuser meist schmal und

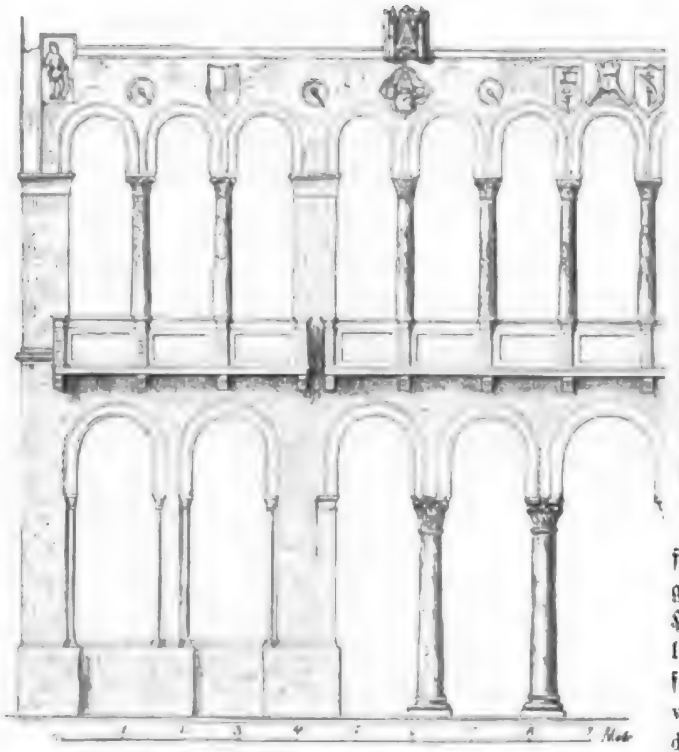


Fig. 630. Byzantiniſches Haus. (Pal. Loredan, Venedig.)

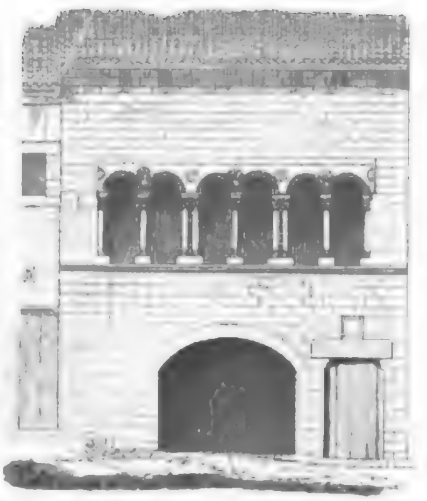


Fig. 631. Frühromaniſches Haus. (Cluny.)

tief ſind und demgemäß die Giebelfront der Straße zukehren, wobei das Waſſer in ſchmalen, zwiſchen den Häuſern gelaſſenen Lücken (Winkel, Abgaſſe, Brandgaſſe ꝛc.) ablief. Die gewöhnlich geringe Breite der Straße nöthigte zu Anbringung vieler Fenſter, welche beſ. im Erdgeſchoß bis zur Decke aufſtiegen, wenn nicht eine Laube ſich vor dem Erdgeſchoß hinzog. Im Norden und Weſten Deutſchlands füllten die Fenſter eng nebeneinander gereiht in dem dort ſehr häufigen Zwiſchenſtock über dem Parterre und im Obergeſchoß die ganze Front aus, beſ. beim Fachwerksbau. Wo dieſe Anordnung im Maſſivbau vorkommt, ſind die Fenſter ſtets ſcheitrecht geſchloſſen, wie denn überhaupt dieſe Form viel allgemeiner war als die Bogenform. Beim Maſſivbau ſteigt der Giebel über die Dachfläche meiſt treppenförmig auf, was auf den Abſtufungen Gelegenheit zu mancherlei Decorationen giebt; ja ſelbſt beim Fachwerkbau findet ſich dieſe Anordnung häufig. Unabhängig vom Material ſind überall da, wo die Fenſter einzeln ſtehen, ja vielfach auch neben jenen Fenſterreihen in der Mitte der Front, bei Eckhäuſern an der Ecke, Erker oder Chörlein (ſ. betr. Art.) u. bei Anordnung abgewalmten Daches Eckthürmchen angebracht. Vor dem zurückgezogenen Erdgeſchoß läuft häufig ein nicht vorſpringender Laubengang (ſ. d.), anderwärts liegt vor der Hausthür ein Gärtchen od. auch ein Beiſchlag (ſ. d.) mit ſteinernem Sitz neben der Hausthür. Dieſer Steinſitz findet ſich auch, beim Fehlen des Vorgartens od. Beiſchlags, im Gewände der Hausthüre angebracht. Durch dieſe gelangte man zunächſt auf die **Hausflur**, frz. vestibule, engl. floor, hall, erne, lat. vestibulum, area, proaulium, solium, durpilum, die oft zu einer großen Halle ſich ausdehnt, oft auch neben ſich Kaufläden, Werkſtätten u. dergl. hat und in deren Hintergrund eine Thür zu dem inneren Hof führt.

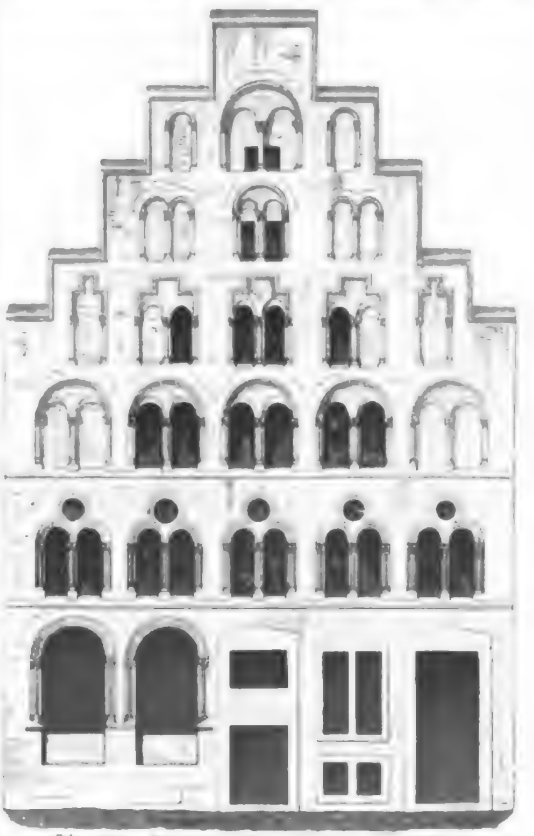


Fig. 632. Spätromaniſches Wohnhaus. (Köln.)

um den ſich Waſchhaus, Stallung u. dergl. gruppiren. Von der Hausflur aus führt eine Treppe, gewöhnlich Wendeltreppe, zum oberen Geſchoß.

Fig. 633. Anglonormanniſches Wohnhaus. (Sogen. Jew's house in Lincoln, England.)

Dies enthält den durch die ganze Tiefe gehenden, vorn im Erker ſich öffnenden Prunkſaal und die auf die Straße ſehenden Wohnzimmer, nach dem Hof hinaus aber in den durch eine Gallerie zugänglichen Seitenflügeln eine Bankethalle, die Küche u. andere Wirthſchaftsräume, welche oft durch eine zweite Treppe zugänglich ſind.

Fig. 634. Normanniſches Wohnhaus.

Auf die Gallerie führten im oberen Geſchoß häufig die Schlafzimmer. Übrigens verfuhr man bei dieſer ganzen Vertheilung der Räume nicht nach bewußten Grundſätzen, ſondern nach den von der Beſchäftigung der Bewohner abhängigen Bedürfniſſen, nach Landesſitte und Baumaterial. In den Großhandel treibenden Städten des nördlichen Deutſchland war z. B. die Anordnung meiſt folgende: Im Erdgeſchoß zunächſt der Hausthüre links die Küche oder das Waſchhaus, rechts die mit einer Auslucht (ſ. d.) verſehene Wohnſtube der Familie, beſ. der Hausfrau, dahinter (alſo ohne Blick nach der Straße) die Schlafſtube des Ehepaares und die Treppe, oder, falls nur an einer Seite der Hausthüre Zimmer liegen, die Küche. Das übrige Erdgeſchoß nahm die für die Kaufmannsgüter beſtimmte große Hausflur ein, deren Höhe durch 2 Stockwerke ging. Im Hintergrund die Hofthüre, neben der große, nach dem Hof gehende Fenſter der Hausflur Licht gaben, und neben dieſen Fenſtern die Hinterſtube (Eßzimmer) mit der Speiſekammer, die ihr Licht vom Hof empfingen. Die erwähnte Treppe führte zu dem ſog. Hängewerk einer hölzernen Gallerie, die in der Höhe des (oft ſehr niedrigen, alſo als Mezzanin anzuſehenden und dann auch wol Dunkegen.) erſten Stockwerks um die Hausflur herumlief und auf welche die oberen Zimmer mündeten. Von dieſen war das nach der Straße gehende meiſt die Schreibſtube des Handelsherrn, die übrigen Schlafzimmer. Bisweilen ſtand dieſe Zimmerreihe mit dem im Anbau über der Hinterſtube liegenden Saal in Verbindung, dafern nicht am hintern Ende der Hausflur eine beſ. Wendeltreppe zum Saal führte. Die höheren Giebelgeſchoſſe enthielten nur Boden, Speicher zum Lagern der Waaren u. der häuslichen Bedürfniſſe. — Abweichend vom ſtädtiſchen Wohnhaus waren im M.-A. u. in der Renaiſſancezeit die Bauernhäuſer, von denen mindeſtens vier Hauptformen zu unterſcheiden ſind: 1. das altſächſiſche, ſtets als Einzelbau erſcheinende Bauernhaus (Fig. 635) hat die Form eines länglichen Rechtecks, iſt nur 3 bis 3,50 m. hoch, aber

mit sehr hohem, sattelförmigem Strohdach versehen. Über der großen Einfahrt ist der Giebel häufig (was aber auch in Thüringen, Meißner Land, Lausitz, Schlesien, Böhmen, Bayern, Tirol u. Schweiz wiederkehrt) mit zwei hölzernen Pferdeköpfen bekrönt, die für ein Symbol des Gottes Freir gelten, der segenspendend mit seinem Zweigespann eine Umfahrt an seinem Frühlingsfest hielt. Auswärts gekehrt, sollen diese Köpfe Unheil abwehren, einwärts gekehrt den Segen heranziehen und festhalten. Die Hausthür führt zunächst auf die Hausflur, Deel, Diele, Öhrn, area oder Dreschtenne (*a*), an deren beiden Langseiten sich direkt die Stände (*b*) für das Vieh befinden, das seinen Eingang durch zwei kleinere neben dem großen Flügelthor bei den Miststätten (*f*) befindliche Thüren nimmt. Im Hintergrund der Deel liegt der etwas erhöht gestellte Feuerheerd (*c*), der keinen Schornstein über sich hat, sondern nur einen Mantel mit einem Bret, auf dem die zinnernen Teller u. Küchengeräthe prangen, so daß der Rauch nur durch die Seitenthüren der Flügel *dd* einen Ausweg hat; hinter dem Heerd, durch eine Wand davon getrennt, die Wohnstube und einige Kammern (*ee*), letztere auch wol am Ende der Stallungen statt der Flügel *dd*; der Mittelraum *e* ist in Niedersachsen u. Holstein gegen *a* hin offen u. dient unter dem Namen Pesel als Saal, Halle; der Heerd liegt dann bei *d* in geschlossener Küche. Der ganze Dachraum, nur über der in *a* liegenden Dreschtenne durch eine quadratische Öffnung vermittels einer Leiter zugänglich, dient als Boden für Heu oder Getreide, das aber auch wol in gesonderten Scheunen aufbewahrt wird. Diese Häuser bestehen in Holstein und Westfalen meist aus ausgestaltem, selten ausgemauertem Fachwerk, bei den Dithmarsen aus Massivbau. — 2. Slavisches Bauernhaus, im czechischen Böhmen, in der wendischen Lausitz, in Sachsen, Thüringen, der Mark ꝛc. noch erhalten, Fig. 636. Die Hausflur *a* ist kleiner geworden, enthält aber noch immer den Heerd *c*; der Stall *b* ist schon durch Wände getrennt, ebenso die Dreschtenne *d* nicht mehr mit *a* vereint. Material theils voller Holzbau, theils dicke Wellerwand u. ausgestaltes Fachwerk, in Thüringen auch mit Hausstein ausgesetztes Fachwerk. — 3. Oberdeutsches (richtiger wol mitteldeutsches) oder rheinisch-fränkisches Bauernhaus in der älteren Form (Fig. 638), noch vielfach im Westerwald, im sächsischen Erzgebirge, Deutschböhmen und Franken, auch hier und da in slavischen Gegenden erhalten. Der Heerd *c* ist durch Trennung von *a* zur Küche geworden; die Ställe *b* grenzen nicht mehr direkt an die Wohnräume *e*, die Scheune *d* liegt zwar noch unter demselben Dach, aber mit gesondertem Eingang, in bergigen Gegenden auch wol im Oberstock, mit Einfahrt vom Berg her, in welchen dann der Stall *b* hineingeschoben ist. Das Material ist in diesem Fall beim Stall Bruchsteinbau, selten Hausstein, sonst auch wol Wellerwand, oft auch voller Holzbau, seltener Fachwerk. — 4. Bayrisches Alpenhaus, auch in Schwaben, Mähren und Österreich vorkommend, Fig. 637. Hier ist die Trennung der Wohnräume von den Geschäftsräumen bereits vollzogen. Die ältest erhaltenen sind aus dem 15. Jahrh. Material ist voller Holzbau, sonst Fachwerk, seltener Massivbau. In weiterer Entwicklung folgte nun, zuerst im Rheinland und Franken, wie es scheint im 14. Jahrh., das Bauergehöfte (Fig. 639). An dem nach der Straße hin blos eingefriedigten Hof liegt einerseits, mit dem Giebel der Straße zugekehrt, das Wohnhaus *a*, welches innerlich noch ungefähr wie 3. eingetheilt ist, doch unter Wegfall von *d* (in Fig. 638) und so, daß *b* den Eingang vom Hof hat; der Anbau *b* enthält Stallung für Schweine ꝛc.; *d* ist die Scheune, *e* Schafstall und Pferdestall. Im 16. Jahrh. vollzog sich die völlige Trennung des Wohnhauses nach Fig. 640 in einigen Gegenden bereits. Auch erhält von da an das Haus öfter ein Obergeschoß mit Putzstube u. Auszugskammer (Oberstube) für die Ältern des Besitzers. Dann führt vom Hausärn eine Treppe in dies Obergeschoß. Das Material ist meist Fachwerk, bei Kuhstall und Pferdestall oft Massivbau; —

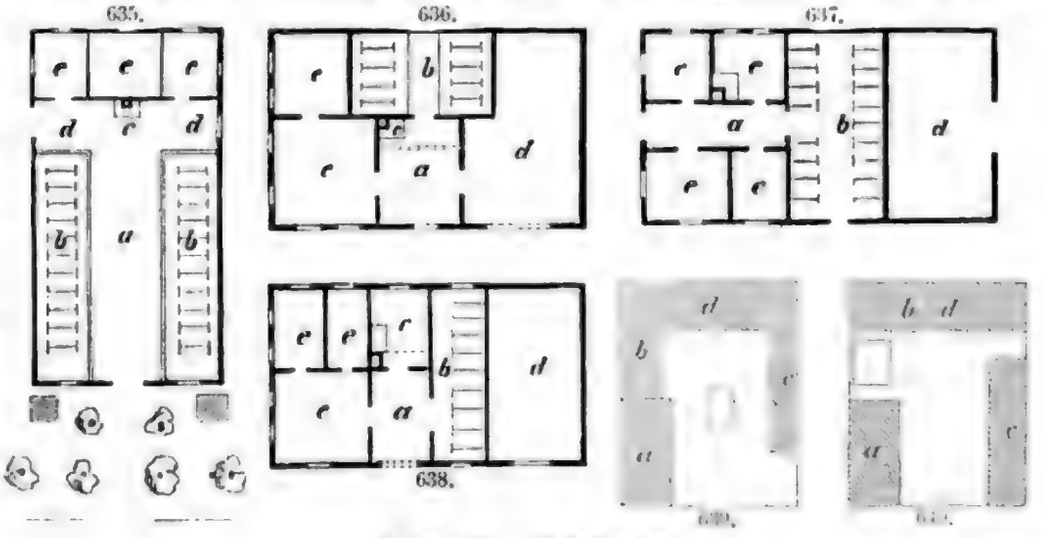


Fig. 635—640. Zu Art. Haus.

Als Attribut erhalten Häuser St. Anfovinus (eine Fruchtſcheune), Antonius u. Florian (brennendes Haus), Franz v. Aſſiſi (den einſtürzenden Lateran), Otho (Hütte, auf deren Dach ein Falke ſitzt). Patronin guter Hauswirthſchaft iſt S. Martha. [—r.,—s.]

Hausaltar, m., frz. autel domestique, engl. domestic altar, lat. altare domesticum, kleiner Altaraufſatz, für eine Hauskapelle beſtimmt.

Hausärn, m., auch **Hausdiele**, **Hausehre**, ſ. v. w. **Hausflur**, f., ſ. Haus.

Hauskrone, die deutſche, ſ. Krone.

Häuslernahrung, f., kleines ländliches Anweſen, nur beſtehend aus Haus mit kleinem Hof und Garten, ohne Feld.

Hausmarke, f., ſ. v. w. Hauszeichen.

Haussart, m., frz. = alenas.

haussé, adj., frz. (Her.), erhöht.

Hausse-col, m., frz. u. engl., Gurgelplatte der Plattenrüſtung.

Hauſtein, m., 1. frz. pierre de taille, moëllon d'appareil, engl. ashlar, lat. petra talliae, jeder in regelmäßiger Form behaubare Bruchſtein; — 2. behauener Stein, frz. pierre taillée, engl. cut-stone, freestone, ſ. Bauſtein I. 1. b. Als ſolche kamen im M.-A. beſ. vor: Sandſtein, Kalkſtein, Marmor, Tuffſtein, Granit und Porphyr.

Hauſteingewölbe, n., frz. voûte en pierre de taille, engl. freestone-vaulting, ſ. d. Art. Gewölbe V. 2.

Hauſteinmauerwerk, n., franz. maçonnerie vive, engl. freestone-work, ſ. Mauerverband.

Hauſteinmaurer, m., engl. freemason, ſ. d.

Hausthüre, f., ſ. Thüre.

Haustorium, hauritorium, n., lat., Ziehbrunnen mit Rad, lat. haustra, f., haustrum, n.

Hauszeichen, n., frz. marque de maison, enseigne de m., engl. mark, merchant-mark, Figuren, die, auf einer Gerechtſame beruhend, ſeit der zweiten Hälfte d. 13. Jahrh. faſt im ganzen nördl. Europa gebraucht wurden, um als Wahrzeichen des Beſitzers eines Grundſtücks zu dienen. Bei beiden Geſchlechtern, in allen Ständen, ſowol in den Städten wie auf dem Land, ſind ſie das Zeichen einer beſtimmten Perſon, das aber auch auf die Nachkommen vererbte, die dann die Marke entweder unverändert ließen od. ſie durch Weglaſſung od. Hinzufügung von Strichen veränderten. In ihren Anfängen ähneln ſie ſehr den Runen u. haben wie dieſe einen ſenkrechten Grundzug, das fulcrum, an den ſchräge od. waagerechte Striche anſchließen. Es iſt daher wahrſcheinlich, daß für den Namen des Markeninhabers die der Initiale entſprechende Rune benutzt wurde. Unter dieſen Grundformen finden ſich die auch als Wappenbilder häufigen Maueranker mit ſpitzwinkeligen Haken (Fig. 641); ferner die Keſſelhaken (Fig. 642), der Krähenfuß, der Merkurſtab, das einfache griechiſche Kreuz, das Wiederkreuz, Hakenkreuz u. ſ. w., ſpäter auch das Dreieck, Viereck, Pentagramm, und die gebrochene Linie in Verbindung mit der geraden

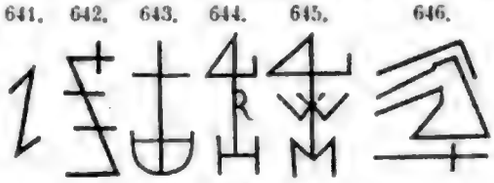


Fig. 641—646. Hauszeichen.

(Fig. 643), noch ſpäter auch lateiniſche Majuskeln neben der Marke als Initialen des Perſonennamens, oder mit der Marke verbunden (Fig. 644 u. 645). Auch Handwerksgeräthe u. Zeichen für die Beſchäftigung des Inhabers hängte man an das fulcrum, od. brachte ſie allein (Fig. 646). Vgl. C. G. Homeyer, die Haus- u. Hofmarken. Berl. 1870. Bremiſches Jahrb. VI. S. 266 ff. [—r.]

Haut, m., frz., Spitze, Gipfel.

Haut-de-chausses, m., frz., Kniehoſe, ſ. Beinkleid.

Haut-dossier, m., frz., ſ. Chorgeſtühl.

Hautelisſe, f., frz. haute-lisse, haute-lice, f., engl. high-warp-tapestry, lat. lichia alta, gewirkte Tapete (mit Figuren ꝛc.) mit ſeidenem Einſchlag, deren Kette aus Wolle od. Seide lothrecht in den Stuhl gezogen wird; erfunden im 17. Jahrh.

Hautrelief, n., frz. haut-relief, ſ. Relief.

Hawk-bell, s., engl., Schelle.

Havamal, d. h. Sprüche des Hohen (Odin), Sammlung v. Spruchgedichten, worin die nordiſchen Völker Lebenserfahrungen, Klugheitsregeln u. mythol. Lehren zuſammengeſtellt hatten.

Hayrelium, n., lat., ländliches Gehöft.

Head, s., engl., Kopf, oberſtes Ende, Spitze, Capitäl; h. of a beam, Balkenkopf; h. of a window or door, Überdeckung eines Fenſters, einer Thüre, alſo Sturz, Bogenfeld, Maaßwerk im Bogen; arched h., Thürbogen; square h., ſcheitrechter Fenſterſchluß; vaulted h., gewölbter Sturz ꝛc. H.-arch, unten bündiger Gurtbogen; H.-linen, Kopfſchleier, den die Biſchöfe angelſächſiſcher Zeit trugen; H.-moulding, Thürverdachung, Überſchlagſims. H.-piece: a) Helm (des Kriegers); b) Giebel, Fronton; c) Oberſchwelle einer Fachwand. H.-rail: a) Sturzriegel im Fachwerk, Lehnriegel am Geländer; b) Kopfbedeckung der normanniſchen Frauen. H.-stone = key-stone; H.-tile, ſ. Cat's-head-tile; Head-wall, Frontmauer; Headway (of stairs) = d. franz. échappée; Headwork, Verzierungen an einem Schlußſtein.

Header, s., engl., Scheinbinder, ſ. Binder 1. c.

heading course, s., engl., Scheinbinderſchicht.

Hearse, s., engl. = herse.

Heart, s., engl., Herz, Kern (einer Mauer,

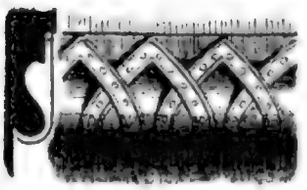


Fig. 647. Open heart.

eines Pfeilers); h.-bond, Durchbinder; h.-shaped ornament, Herzlaub; open heart, anglonormannische Gliedbesetzung, s. Fig. 647.

Hearth, s., engl., Feuerheerd.

Heater, s., engl., Bügeleisen; heater-shaped shield, s., engl., dreieckiger Schild.

Heaume, m., frz., s. Helm 1.

Hebergagium, hebergamentum, n., lat., Herberge, Haus.

Hebezeug, n. Die im M.-A. gebrauchten H.e waren bes.: Hebebaum (d. h. einfacher Hebel, frz. levier, engl. lever), die Hebelade, der Hebebock, frz. chèvre, engl. gin, der Haspel u der Krahn; bei Thurmbauten ward bes. letzterer beliebt, bei Wasserbauten das Schöpfrad mit Eimern oder Töpfen u. das Paternosterwerk.

Hebita, f., lat., Panzerhemd.

Hecatostylon, n., griech., Gebäude mit 100 Säulen, z. B. die Krypta des Domes in Gurk.

Hedin (nord. Myth.), s. Hilde.

Hedra, f., lat. Sänfte.

Hedus, m., lat., Widder (Kriegsmaschine).

Hedwig, St., Herzogin von Schlesien, † 1243, abzubilden als Cisterzienserin, neben ihr Krone und Fürstenmantel, auch barfuß, die Schuhe in der Hand tragend; bisweilen trägt sie als Gründerin des Klosters Trebnitz das Modell einer Kirche, auch ein Madonnenbild oder ein Crucifix, oder sie kniet vor einem sie segnenden Christusbild. Ihre Legende (60 Federzeichnungen) in einem Codex der Universitäts-Bibl. zu Breslau u. in 32 Bildern auf einem Triptychon in St. Bernardin daselbst. Patronin von Schlesien, Frankfurt a. O. und Bamberg. Tag 15. Okt.

Heel of a rafter, s., engl., Fuß eines Sparrens.

Heerd, Feuerheerd, m., frz. foyer, engl. fire-place, hearth, lat. focus, focarius, aus Stein aufgemauerte Erhöhung zu Unterhaltung eines Feuers, meist vom Heerd der Küche verstanden. Die niedrige Heerdfläche des alten Kamins heißt **Heerdästrich**, frz. aire, engl. foot-pace of the fire-side; wenn sie aus einer Steinplatte besteht, **Heerdplatte, Heerdstein**, frz. âtre, engl. hearth-table; wenn sie aus Eisen besteht, frz. paillasse, engl. hearth slab; der H. eines geschlossenen Ofens, frz. sole, aire, engl. sole. S. auch d. Art. Haus, Kamin, Küche, Ofen, reredos 2. etc.

Heft, n., heißt der Handgriff eines Werkzeugs, Schwerts ꝛc. dann, wenn die Klinge mittels eines **Heftzapfens** (s. Angel 2) darin befestigt ist.

Hefthaken, m., **Hafte**, f., frz. attache, auch Windeisenring, Umlag gen., s. im Art. Fenster 2.

Hegumenium, n., lat., Fremdenzimmer, Gastzimmer in griech. Klöstern.

Heia, f., lat. = hercia, s. herse.

Heidenkopf, m. (Her.), bärtiger Mannskopf, bedeckt mit einer hinten herabhangenden Zipfelmütze.

Heidrun (nord. Myth.), Name der Ziege, die aus ihren Eutern den seligen Helden Ströme von Meth spendet u. mit dem Hirsch Eikthyrnir (s. d.) an Knospe u. Rinde der Weltesche Yggdrasil nagt.

Heilige. Schon im 3. Jahrh. verehrte man das Gedächtniß der Märtyrer auf ihren Gräbern. Im 4. Jahrh. fing man an, ihnen Altäre, später ganze Kirchen zu weihen; sie zu Patronen von Häusern, Städten, Familien ꝛc. zu erwählen, so daß ihre Bildnisse bald eine Hauptrolle in der Decoration der Bauwerke spielten. Über die Entwicklung der Heiligendarstellungen eine größere Abhandlung zu bringen fehlt hier der Raum. Fingerzeige für die Darstellung v. HH., die ihnen beizugebenden Attribute ꝛc., finden sich in den betr. Artikeln.

heilige Familie, f., s. Familie.

Heiligenbilder, n. pl., frz. images saintes, engl. images of a Saints; als Attribute erhalten solche S. Andreas, Bernward ꝛc.

Heiligengeist-Orden, m., frz. 1. ordre du Saint-Esprit, lat. ordo Spiritus Sancti, der Orden des h. Geistes zum gerechten Verlangen, od. des Knotens, gestiftet 1352 von Ludwig von Tarent, König von Jerusalem. Abzeichen: ein sog. Liebesknoten auf der Brust, von beliebiger Farbe, mit der Devise „Se Dieu plaist." — 2. Frz. cordon bleu, von Heinrich III. von Frankreich 1578 gestifteter Ritterorden; dessen Zeichen war: an blauem Band ein grünes Kreuz, bewinkelt mit 4 goldenen Lilien; in der Mitte schwebt eine weiße Taube niederwärts; auf der Rückseite steht der Erzengel Michael, auf den Drachen tretend.

Heiligenhäuschen, n. = Bilderhaus, Betsäule.

Heiligenschein, m. = Nimbus. Vergl. auch d. Art. aureola, Glanz, Glorie, Mandorla ꝛc.

Heiligenschrein, m., frz. écrin, châsse, engl. shrine, screen, lat. arca, cista, feretrum, scrinium, tumba, größeres Reliquiarium in Form eines Schreins, welcher den eigentlichen Reliquienbehälter, capsa, capsella, einschließt u. in einem Altar, oder in eigener Krypta oder Kapelle steht, von da aber nur bei feierlichen Prozessionen fortbewegt wird. Näheres s. im Art. Reliquiarium.

heiliger Geist, m., s. d. Art. Geist.

heiliges Grab, n., frz. saint-sépulcre, s. Grab.

heilige Stiege, f., s. Stiege.

Heiligthumsbuch, n., ein meist mit Abbildungen versehenes Verzeichniß der Schätze einer Kirche, dergleichen z. B. von Würzburg, Nürnberg, Bamberg, Wittenberg, Prag u. Halle, neuerdings auch von Aachen existiren.

Heiligthumsstuhl, m., an der Außenseite der Kirche angebrachter, kanzelähnlicher Balkon, von welchem herab dem Volk Reliquien gezeigt wurden, z. B. an der Südseite der Stadtkirche zu Jena, an einem Nebengebäude des Doms zu Naumburg, ferner in Creglingen, Kiederich, Christenberg ꝛc., die man lange für Kanzeln (s. d.) gehalten hat.

Heilsspiegel, m., frz. miroir du salut, engl. mirror of salvation, lat. speculum humanae salvationis, ein aus dem 14. Jahrh. stammendes, im 15. Jahrh. durch den Holzschnitt sehr verbreitetes Werk für Geistliche u. Laien, das auf 58 Blättern mit je 2 Bildern und mit Text das Erlösungswerk vom ersten Beginn bis zur Vollendung typologisch darstellt. Die ältesten Handschriften (14. Jahrh.) im Stift Kremsmünster u. in der Hofbibl. in München; eine dritte in der Wiener Hofbibl., andere mehr oder weniger vollständige (15. Jahrh.) in den Klosterbibliotheken zu St. Florian, Melk, Göttweih, in der Bibl. zu Brüssel u. der Stadtbibl. zu Köln. Eine poetische Verdeutschung von Konrad v. Hehnsdorff (15. Jahrh.) in der Stadtbibl. zu St. Gallen.

Heilung der Aussätzigen, des Gichtbrüchigen ꝛc. s. d. Art. Aussätzige, Gichtbrüchige ꝛc.

Heimchen, s. Bertha.

Heimdal (nord. Mythol.) oder Riger, der Wellglänzer, eigentlich Wipfel des Weltbaums, einer der 12 Asen, Odin's Sohn, geboren von 9 Riesenschwestern, den Wellenmädchen. Er ist der stets schwertumgürtete Wächter des Asgard an der Brücke Bifröst. Da wohnt er auf seiner Himmelsburg (Himinbiörg) und trinkt täglich den süßen Meth. Seine Zähne sind von Gold, sein Roß heißt Gulltop (Goldzopf), seine Posaune ist das Giallarhorn (die Mondsichel). Er hört das leiseste Geräusch u. sieht durch Felsen und Wälder in weiteste Ferne. Dann zieht er hinaus in die Welt der Menschen, um Gesetz u. Ordnung aufzurichten u. gewaltsame Überfälle ꝛc. zu verhindern. Einst kehrte er in die Hütte des Ehepaars Ai und Edda (Urgroßvater u. Urgroßmutter) ein, nahm mit ihrer mageren Kost vorlieb und ertheilte ihnen heilsamen Rath. Den Eheleuten wurde darauf der Knabe Thräl (Knecht) geboren, der nachher die Magd Thyr heirathete (dienender Stand). Dann blieb er 3 Tage in einem geräumigeren Haus, wo ein Ehepaar das Zimmern und Weben trieb, welchen dann ein Knabe geboren wurde, der des Vaters Handwerk erlernte (Handwerkerstand). Endlich kam er in das reich geschmückte Herrenhaus eines Kriegers. Auch diesem wurde ein Sohn, Jarl, geboren, der sich im Krieg auszeichnete, die Runen verstand und die Feinde besiegte (Kriegerstand). So berichtet die Edda-Dichtung „Rigsmal" über die Entstehung der Stände. Als einst der listige, böse Loki in das Gemach der schlummernden Göttin Freya eindrang und ihr den Schmuck Brisingamen entwendete, verfolgte Heimdal ihn, besiegte ihn u. entriß ihm den Schmuck (den Sternenkranz am Firmament), den er der Göttin wieder zusandte.

Heimsuchung Mariä, s. Maria, Mutter des Herrn. Orden der H. M., s. Salesianerinnen.

Heinrich, St., 1. der deutsche Kaiser Heinrich II., geb. 972, † 1024, Stifter des Klosters und erster Erbauer des Doms zu Bamberg, Patron dieser Stadt, besiegte die heidnischen Slaven und machte sie zu Christen, vertrieb auch die Sarazenen aus Apulien. Dargestellt als Krieger mit Kaiserkrone und Schwert, in der Linken das Modell seines Domes. Da er mit seiner Gemahlin St. Kunigunde auch die Kirche St. Miniato bei Florenz baute oder vielmehr renovirte, so findet er sich bisweilen in der älteren florentinischen Kunst dargestellt. Beide sind dargestellt auf dem Marmorsarkophag von Tilman Riemenschneider 1499—1513 im Dom zu Bamberg, mit Reliefs an den Seitenwänden aus der Legende Beider. Tag 14. Juli. — 2. Bischof in Upsala, mit dem Schwert getödtet im J. 1150. Tag 19. Jan.

Heirathswappen, n., frz. armes d'alliance, engl. arms of alliance (Her.). Die Vereinigung der Wappen zweier Eheleute geschah zuerst durch Quertheilung des Schildes so, daß des Mannes Wappen oben, das weibliche darunter kam. Später meist mittels Theilung, wobei das männliche Wappen rechts, das weibliche links gesetzt wird, oder auch blos durch Zusammenschiebung, Zusammenbindung oder Nebeneinanderstellung, selten durch Verschränkung oder Uebereinanderlegen, wobei des Mannes Schild ebenso als Herzschild wie als Rückenschild dienen kann.

Hel (nord. Myth.), die schreckliche Beherrscherin des Todtenreichs (Helheim). Von ihrem Vater in die Tiefe Nifelheim hinabgeworfen, hatte sie Gewalt über 9 Welten, in welche sie die Gestorbenen vertheilte. Hier besitzt sie ungeheuere Behausungen, von hohen Umzäunungen und starken Gittern umgeben. Die Hälfte ihres Leibes ist dunkelbleich, die andere Hälfte von natürlicher Hautfarbe; ihr Haupt ist gebeugt u. von grimmigem Aussehen. Als Naturgöttin hat sie aber auch eine lichte Seite und ist = Holde, im Volksmund Holle.

Helden, alter Ausdr. für Fußeisen, Fesseln, die als Votivgaben der Wallfahrer dienten, welche durch den h. Nikolaus, als Patron der Reisenden, aus widerrechtlicher Gefangenschaft befreit waren.

Hele, s., altengl., für aisle.

Helena, St., Kaiserin, Mutter Constantin's d. Gr. († 328), wurde erst in ihren späteren Jahren Christin. Dargestellt als Kaiserin mit einer Krone auf dem Haupt und einem großen

Kreuz in der Hand, da ſie der Sage nach das vergrabene Kreuz Chriſti wieder auffand (ſ. Kreuzfindung), bisweilen auch zuſammen mit ihrem Sohn Conſtantin. Tag. 18. Aug.

Helheim, (nord. Myth.), das Todtenreich; ſ. Hel.

Hélice, f., frz., engl. **helix, helices, helical line**, Spirallinie; hélices, pl., die Caulicoli.

Hélicoïde, f., 1. = escalier en hélice; ſ. escalier; — 2. = Volute der ioniſchen Säule.

Helldunkel, n., frz. clair-obscur, engl. clare-obscure, ital. chiaroscuro; in der Malerei die oft ſehr wirkſame Darſtellung des gedämpften Lichts in nicht ſehr hell erleuchteten Räumen.

Hellebarte, f., frz. hallebarde, engl. halbert, lat. **hellemparta**, f., alabarda, gisarma, bisacuta, securis anglica; d. h. Helmbarte, n. A. Halbe Barte, eine an langem Schaft befeſtigte Axt (Barte), die an der Rückſeite einen Haken (Fig. 648 u. 650) oder eine **Hammergabel** (Fig. 649) hat, während ſie in Fortſetzung des Schaftes in eine Lanzenſpitze ausläuft. Sie wurde, nachdem ſie ſchon lange in Deutſchland u. der Schweiz in Gebrauch geweſen, in Frankreich um 1420 durch die Schweizer eingeführt, u. A. erſt durch Ludwig IX.; blieb bis zum 16. Jahrh. im Gebrauch (Fig. 649). Eine H. als Attribut erhalten die Apoſtel Matthäus, Simon u. Judas.

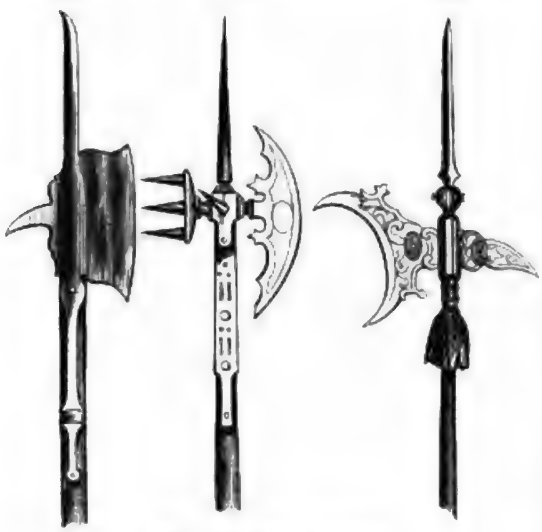


Fig. 648—650. Hellebarte.

Helm, m., 1. (Waff.) franz. casque, altfrz. ked, engl. **helm**, brasset, head-piece, cask; lat. galea, **helmus**, m., cassis, elmus, caexia; die aus Eiſen oder Leder (latein. pelluris) beſtehende Kopfbedeckung des Kriegers. Die erſte hiſtoriſch ſichere Form erlangte der H. erſt in der zweiten Hälfte des 11. Jahrhunderts, wo er ganz aus Eiſenblech, niedrig, glockenförmig (Fig. 651), oder kegelförmig (Fig. 652), erſcheint, mit ſtarkem Stirnrand, v. welchem herab ſich ein etwa 4 cm. breiter Metallſtreifen, der **Naſenſchirm**, od. Schemenbart, frz. u. engl. nasal, lat. nasale, zieht (Fig. 651 u. 652). In dieſer Form wird er über die Helmbrünne (ſ. d.) geſetzt.

Fig. 651. Deutſcher Helm mit runder Glocke u. feſtem Naſenſchirm, 11. Jahrh.

Fig. 652. Normaniſcher deutſcher Helm mit Naſenſchirm, Ende d. 11. Jahrh.

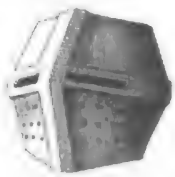


Fig. 653. Topfhelm.

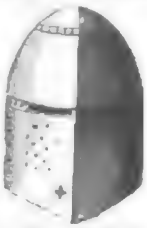


Fig. 654. Topfhelm.

Der Naſenſchirm verblieb dem H. bis zum 14. Jahrh. An Stelle dieſes kegelförmigen H. kommt gegen Ende des 12. Jahrh. der auch aus der Bilderhandſchrift der Aeneide bekannte große cylindriſche Stulpen- oder **Topfhelm, Faßhelm**, Helmvaz,

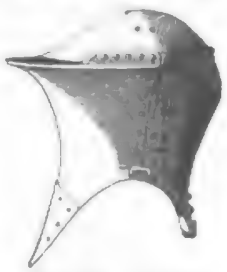


Fig. 655. Topfhelm.

Fig. 657. Deutſcher Topfhelm mit Schmuck und Decke.

Fig. 656. Deutſcher Topfhelm mit Helmſchmuck.

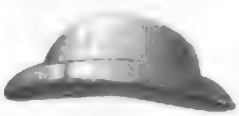


Fig. 658. Deutſcher Eiſenhut. Ende des 12. Jahrh.

Fig. 659. Böhm. Eiſenhut. Ende des 12. Jahrh.

Fig. 660. Deutſcher Eiſenhut. 13. Jahrh.

Digitized by Google

franz. heaume, engl. helmet, pot-helm, latein. helmetus, elmetus, der, oben flach od. mit einer Glocke, frz. timbre, engl. bell, geſchloſſen, bis über die Naſe herabreichte u. nur einen ſchmalen Augenſchlitz, den **Sehſchnitt**, frz. oeillère, oculaire, vue, taillade, lat. ocularium, oculare, u. Athemlöcher ſo wie ein kreuzförmiges Loch zum Einknebeln der **Helmkette** hatte. Er kommt in zwei Größen vor, der kleinere, frz. heaumet Fig. 653—654, wog 6—10 Pfd., wurde im Krieg nur im eigentlichen Kampf auf dem Haupt, ſonſt mit einer Kette oder dgl. befeſtigt auf der linken Schulter, getragen. Der größere, 18—20 Pf. ſchwer, diente nur im Turnier u. hieß daher **Stechtopfhelm** oder **Stechhelm**, frz. grand-heaume de joute, engl. tilting-pot-helm, Fig. 655. Unter dem Topfhelm beiderlei Art, der ſelten ein Halsſtück hatte, wurde die Helmbrünne oder auch ſtatt derſelben, ja ſogar über dieſelbe, eine eng anſchließende, nur am Scheitel zugeſpitzte ſtählerne Kappe, die **kleine Keſſelhaube**, franz. petit bassinet, engl. small bassinet, getragen. Neben dieſem Topfhelm, der oft mit einem Helmſchmuck, ſ. d., oder Helmbuſch (Fig. 656 u. 657) getragen wurde und im 13. Jahrh. einen beweglichen, mit Luftlöchern verſehenen Untertheil, Kinnſtück, frz. barbière, bavière, erhielt, kam gegen Ende des 13. Jahrh. in Frankreich, in Deutſchland ſchon Ende des 12. Jahrh., der **Eiſenhut**, frz. chapeau de fer, chapeau d'armes, capel de fer, engl. iron-hat, iron-pan, herne-pan, mit rundem, oder bisweilen ſpitzem Kopf, breitem Rand u. ohne Viſir auf (Fig. 658 bis 660), der ſpäter in ähnlicher Form als Birnenh. beim Fußvolk wieder erſcheint; auch als **Eiſenkappe**, frz. calotte d'armes, engl. scull-cap, ohne Rand, aber oft mit Wangenklappen od. durchbrochenen Ohrſternen, Gehörroſen, frz. oreillères, engl. oriellettes, Fig. 661, ſowie als **volle, eirunde Eiſenkappe**, frz. pot-en tête, engl. closed scull-cap, Fig. 662. Mit dem Eintreten der Plattenrüſtung wurde jener große Topfhelm verdrängt durch die **Beckenhaube, große Keſſelhaube**, frz. u. engl. bassinet, engl. kettle-hat, lat. bacinetum, bacinatum, die eiförmig nach oben etwas zugeſpitzt, in der 2. Hälfte des 14. Jahrh. ein bewegliches, ſcharf zugeſpitztes Viſir (ſ. d. mit horizontalem Einſchnitt für die Augen (Fig. 663), meiſt auch zahlreiche Löcher zum Athmen bekam. Der Beckenhaube folgte ſodann bei der Reiterei die ſ. g. **Schale, Schaller**, frz. salade, engl. salett, mit halbkugelförmigem Kopf, mit herabhangenden Wangenſtücken, einem großen Nackenſchirm oder Schweif, frz. couvre-nuque, engl. neck-guard, bisweilen mit einem Kamm u. mit Anfangs unbeweglichem, ſpäter beweglichem Viſir mit ſchmalen Augenſchlitzen (Fig. 664 u. 665). Da dieſes Viſir nur bis zur Naſenſpitze reichte, ſo wurde die **Kinnkappe** oder **Barthaube**, frz. mentonnière, nöthig, die, zugleich als Halsberge am Harniſch feſtgeſchraubt, den unteren Theil des Geſichtes bedeckte (ſ. Fig. 665 u. 666), damit aber die Ringelhaube oder Hafela, reſp. die kleine Keſſelhaube, unnütz machte, ſo daß man fortan unter dem H. nur noch die Harniſchkappe, ſ. d., trug. Gegen Mitte des 15. Jahrh. kam der **Burgunderhelm**, frz. bourguignote, bourguignon, engl. burgonet, in Aufnahme. Er beſteht aus einer gewölbten Glocke, auch Hirnſtück, Scheitelſtück, frz. timbre, engl. bell, die mit einem meiſt ziemlich hohen Kamm, frz. crête, engl. crest, verſehen iſt, einem Augenſchirm, frz. avance,

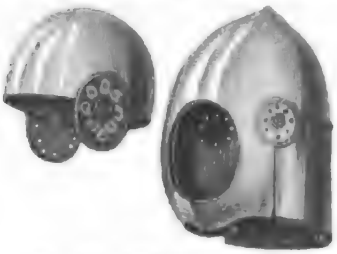


Fig. 661. Eiſenkappe. Fig. 662.

Fig. 663. Engliſche Keſſelhaube aus dem Jahre 1360.

Fig. 664. Deutſche Topfhelmſchale, 14. Jahrh.

Fig. 665. Deutſche Schale mit Barthaube.

Fig. 666. Schale mit Viſir, Kinnſtück u. Halsberge. 15. Jahrh.

Fig. 667. Burgunderhelme. Fig. 668.

engl. helmet-shade, zwei durch Trennung des Kinnſtückes entſtandenen, am Ohr um ein Scharnier drehbaren Wangenklappen, frz. oreillons, engl. cheek-pieces, und einem Nackenſchutz (ſ. Fig. 667 u. 668). Der vollkommenſte Helm endlich, **Viſirhelm**, frz. armet, engl. helmet, ſoll zuerſt 1435 von den Franzoſen im Krieg gegen die Engländer getragen worden ſein, kam in der 2. Hälfte des 15. Jahrh. in allgemeine Aufnahme und hielt ſich bis ins 17. Jahrh. Das Hirnſtück hatte meiſt

Fig. 669. Viſirhelme. Fig. 670.

einen niedrigen Kamm. Der Augenſchirm wurde zum Stirnſtulp dadurch, daß er ſich um zwei knopfförmige Angeln, die **Helmroſen**, welche am Ohr ſitzen, drehte, welche zugleich die Drehpunkte für ein unter dem Stirnſtulp liegendes Gitter, das **Helmfenſter**, Viſir (im engeren Sinn) frz. visière, ventail, engl. visor, u. für das Kinnreff, od. frz. bavière, engl. beaver, bildeten. Dieſe drei drehbaren Theile hießen zuſammen Viſir im weitern Sinn, frz. mézail, engl. face-guard. Zu dieſem H. gehörte noch eine Halsberge od. ein aus Querſchienen (Halsreifen) zuſammengeſetzter (geſchobener) Gurgelſchutz, welcher, aus Vor- u. Hintertheil beſtehend, ſich meiſt auf der rechten Schulter öffnete. Unter Weglaſſung aller beweglichen Theile ließ ſich der Viſirhelm als Sturmhaube benutzen. Nach den oft höchſt abenteuerlichen Geſtaltungen des Viſirs hieß dieſer Helm auch Todtenkopf, Affenhelm ꝛc. (Hundeſchnauze, Vogelſchnabel, Löwenrachen ꝛc. wurde nachgeahmt). Fig. 669—671 ſind Viſirh. u. zwar 671 ein ſpaniſcher mit larvenähnlichem Helmfenſter. Fig. 672 iſt ein **Kolbenturnierhelm**, d. h. ein Viſirhelm, bei welchem aber der Stirnſtulp weggelaſſen, das Helmfenſter bedeutend erweitert und mit einem

Fig. 671. Spaniſcher Helm. Fig. 672. Kolbenturnierhelm.

Fig. 673. Burgunderkappe.

Fig. 674. Sturmhut.

aus aufrechten Bügeln, engl. bars, u. Querſtangen, engl. cross-bars, bailes, beſtehendem Roſt, frz. grille, treillis, engl. gril, grate, verſehen iſt (daher auch Roſthelmgen.). Aus dem Burgunderhelm entſtand durch Verſchmälerung der Backenſtücke u. Verkleinerung des

Fig. 675. Birnenhelme. Fig. 676.

Nackenſchutzes die **Pickelhaube** und bei Weglaſſung auch des Kammes die **Burgunderkappe**, frz. bourguignote commune, engl. soldier-burgonet, welche nur von Knappen, Landsknechten und leichter Reiterei getragen wurden (Fig. 673).

Fig. 677. Her. Kübelhelm.

Fig. 678. Her. Stechhelm.

Eine andere Varietät des Burgunderhelms iſt der casquetel, ſ. d. Ähnlich entſtand aus dem Viſirhelm, wie ſchon erwähnt, die **Sturmhaube**, auch **Sturmhut** od. **Morian** genannt, frz. u. engl. morion, von Bogenſchützen und Fußſoldaten getragen, ohne Viſir ꝛc., mit hohem Kamm, breitem vorn

u. hinten aufgebogenem u. zugespitztem Rand, das Gesicht frei lassend (Fig. 674). Eine kleinere Art dieses morion hatte keinen Kamm, einen kleinen flachen Rand und auf der Spitze des Kopfes oft eine sporenartige Kralle; der **Birnenhelm**, frz. cabasset, engl. pearcask, mit spitzem, oben birnenförmig geschweiftem Kopf, ohne Kamm, und mit ähnlichem Rand wie der morion (Fig. 675 u. 676).

2. **Helm**, als wichtiges Nebenstück des Wappens, frz. timbre, hat in der deutschen Heraldik bes. drei Hauptformen: a. **Topfhelm** od. **Kübelhelm** (13. u. 14. Jahrh.), ein geschlossener H., in älterer Form (s. oben Topfhelm) klein, oben platt, nur den Kopf umschließend (Fig. 677), in späterer Form oben gewölbt u. bis auf die Schulter herabreichend (Fig. 657). b. **Stechhelm**, engl. tilting-helmet, oder eigentlicher Turnierhelm, s. ob. Fig. 655, wird heraldisch meist nach Fig. 678 u. 679 dargestellt; dabei übersehe man nicht,

Fig. 679. Her. Stechhelm.

Fig. 680. Her. Spangenhelm.

daß der Untertheil vorn eine scharfe Kante hat. Vgl. auch Fig. 681. c. **Spangenhelm** od. **Kolbenturnierhelm** (15. Jahrh.), engl. auch jousting-helmet, open faced h., grated h., genannt (s. Fig. 672), in heraldischer Darstellung Fig. 680. Die deutsche Heraldik neuer Zeit theilt die H. in offene od. Turnierhelme u. geschlossene od. Stechhelme. Der offene H. ist entweder ganz offen (mit gehobenem Visir) oder mit Bügeln versehen (Rosthelm), der geschlossene hat nur Augenschlitz und Athemlöcher. Alle ganz offenen heißen königliche; wo 2 Helme auf dem Schild stehen, erscheint der vornehmste rechts, und beide schauen sich an; bei 3 Helmen der vornehmste in der Mitte, frz. en face, der niedrigste links. Wappen ganz alter Familien erhalten am besten geschlossene H. Manche Heraldiker wollen den Bürgerlichen nur geschlossene, den Adeligen nur offene Helme geben. Auf alten Wappen ist dieser Unterschied nicht beobachtet. Es führen da sogar Grafen u. Fürsten Stechhelme, Patrizier auch Bügelhelme. Die englische Heraldik giebt dem König einen goldenen Kolbenhelm en face mit 6 aufrechten Spangen ohne Querstangen, Herzogen und Marquis einen dgl. von Stahl mit 5 goldenen Spangen, dem Earl, Viscount u. Baron einen silbernen H. mit Gold garnirt im Profil mit 10 Stahlspangen, von denen also 5 sichtbar sind, dem Baronet u. Knight einen Stahlh. mit Silberbeschläge en face mit offenem Visir, so daß das rothe Futter sichtbar wird. Der Esquire u. Gentleman erhält einen Stahlhelm in Profil mit geschlossenem Visir. In der französischen Heraldik haben Souveraine damascirten goldenen offenen Visirhelm en face, nicht souveräne Fürsten, Herzoge u. Marquis sowie einige Großkronbeamte damascirten silbernen Kolbenhelm en face mit 11 Bügeln in Gold (n. A. Herzoge 11, Marquise 9 Bügel), Grafen, Vicomtes u. Vidames silbernen Kolbenhelm in zwei Drittel Profil mit 9 Goldbügeln (n. A. 7 Bügel), Barone ebenso, aber mit 7 (n. A. mit 5) Bügeln, alte Edelleute, die zugleich Ritter od. Hofbeamte waren, Stahlhelm in Halb-Profil mit Silberrand u. 5 (n. A. nur 3) Bügeln, Edelleute mit 3 Ahnen Visirhelm in Profil mit aufgeschlagenem Visir u. Nasenstück und niedergelassenem Helmfenster mit 3 Bügeln, etwa wie Fig. 669, Neugeadelte ebenso, aber mit halbgeöffnetem Nasenstück und Helmfenster. Uneheliche geschlossenen Helm, nach links gekehrt, während alle früheren nach rechts gekehrt sind. [—r. —s.]

3. **Helm**, m., **Helmdach**, n., franz. flèche, épier, aiguille, pyramide, engl. spire, broach, lat. spira, helmus (pinnaculum ist nur ein ganz kleines Helmdächlein, s. Fiale), turrile; Pyramidales Thurmdach, kann aus Holz konstruirt und mit Schiefer oder Metall gedeckt oder in Stein aufgeführt sein. Letzteres war im romanischen u. frühgothischen Styl meist massiv, später meist durchbrochen. Dieser durchbrochene H. hat sich am schönsten in der deutschen Gothik entwickelt. (Freiburg, Eßlingen, Straßburg ꝛc.) S. d. Art. Gothisch und Fig. 602. — Näheres über die verschiedenen Gestaltungen der H. s. im Art. Thurmdach. Vgl. auch Art. spire-light. —

4. **Helm**, frz. manche, engl. helve; Stiel an Äxten, Beilen, Hämmern.

Helmbinde, f. (Waff. u. Her.), seidne Binde, zum Anbinden des Helmwulstes dienend od. auch blos oben um den Helm gelegt, s. Sendelbinde. War der dazu genommene Stoff breiter, so wurde sie zur Helmdecke, s. d.

Helmbrünne, f., Ringhaube, frz. camail, coiffe en maille, engl. mail-capuchin; Maschenkapuze, welche unter dem Helm (s. d.) getragen wurde und meist mit Leinwand oder Leder gefüttert war; s. d. Art. Brünne u. Panzerhemd.

Helmbusch, m., frz. u. engl. panache, der

Federbusch, welchen man vom 15. Jahrh. an auf dem Helm trug. Die dazu bestimmte Hülse saß meist hinten oder an der linken Seite.

Helmdecke, f., frz. lambrequin, couverture, volet, capeline, engl. mantling; contoise, lat. laciniae, tegumentum (Waff. u. Her.), über den Helm gebreitetes Stück Zeug, das Anfangs wie ein Mäntelchen herabhing (Fig. 681), später (nach der Mitte des 15. Jahrh.) mannichfach ausgeschnitten war, was beim Wappenzeichnen zu arabeskenartigen Schnörkeln benutzt wurde, die in der Renaissancezeit geradezu in Laubwerk ausarteten, Fig. 682 (vgl. Fig. 680).

Fig. 681.

Fig. 682.

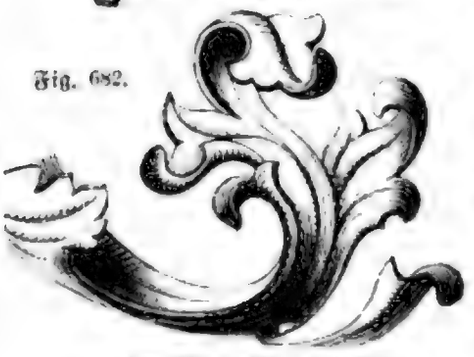


Fig. 681 u. 682. Helmdecke.

helmed, helmeted, adj., engl., gehelmt, mit Helm bedeckt.

Helmfenster, Helmgitter, n., **Helmrost**, m., s. Helm 2., herald.

Helmgewölbe, n., s. Kuppel.

Helmkissen, n. (Her.), meist viereckig, flach auf dem Helm liegend, mit Quasten an den Ecken, dient zu Vermittelung des Helmes mit dem Kleinod (Fig. 683).

Helmkleinod, n. = Helmschmuck, Helmzier.

Helmkrone, f. (Her.), kleine Krone von einfacher Form, gewöhnlich mit 4 in gothische Blätter endigenden Zinken (s. jedoch Krone); aus ihr steigt der Helmschmuck oder das Helmkleinod empor (Fig. 681).

Fig. 683. Helmkissen.

Helmloch, n., frz. oeil, douille, engl. eye, das Auge oder Öhr der Klinge eines Werkzeugs, in welches der Helm (s. d. 4.) gesteckt wird.

Helmschmuck, m., **Helmzier**, f., Cimier, Cimierde, Helmzeichen, frz. cimier, ornement de timbre, engl. crest, timber-crest, lat. apex, cimeria (Her.), die dem wirklichen Helm nicht, wol aber dem Wappenhelm nothwendigen, oben auf demselben angebrachten Gegenstände, welche die eigentlichen Oberwappen ausmachen. Sie sind entweder bloße Zierstücke, z. B. Federn, sowol einzeln als in Büschen, ganze Flügel, belaubte Zweige, schirm- und fächerartige Körper, Hörner aller Art, Fig. 677 (sog. Rüssel), Fig. 678 u. 679, kleine halbe Menschengestalten, oder aus dem Schild wiederholte ganze Wappen oder einzelne Wappenbilder.

Helmstange, f., frz. poinçon, aiguille, engl. broach-post, aufrechte Mittelstange im hölzernen Helmdach, in ihrem untern Theil die Sparrenköpfe aufnehmend, oben hervorragend u. eine eiserne Stange tragend, an welche Knopf u. Fahne befestigt werden.

Helmus, m., lat., 1. s. Helm; — 2. Helmdach, s. Helm 3.

Helmwulst, m., **Helmlöhr, Brünnlöhr**, f., frz. bourrelet, tortil, engl. wreath, lat. rondelium, torulus (Her.), wulstiger Kranz aus Wolle oder Werg, mittels der Helmbinden umwunden u. festgebunden, welche die Farbe des Schildes haben u. vom Wulst in flatternden Enden herabhangen, s. Fig. 681. Vgl. d. Art. Sendelbinde, torque, tresque.

Helpers, pl., **in need** (the fourteen), engl., die 14 Nothhelfer.

Helve, s., engl., Helm, s. d. 4.

Hem, s., engl., 1. Saum; — 2. Volute des ionischen Capitäls.

Hemd, n. (Trcht.), alt. Hemede, 1. frz. chemise, engl. shirt, lat. camisia, interula, esophorium, linea, superpelliceum, roba, stamineum, leinenes Untergewand, Niderwant, Niderkleid, das man fast im ganzen M.-A. vorn geschlossen u. mit kurzen Ärmeln trug; im späteren M.-A. schlief man nackt im Bett. Erst im 16. Jahrh. wurde der Obertheil des Hemdes sichtbar u. mit hoher Krause versehen. — 2. Hemd eines Thurmes, frz. chemise, lat. camisia, Wallmauer, in geringer Entfernung um den Fuß eines Thurmes geführt, findet sich ebenso bei einzelstehenden Wartthürmen als bei solchen Bergfrieden, die isolirt im Burghof stehen.

Hémicycle, m., frz., Halbkreis, Bogenrundung, Apsis; lat. hemicyclium = faldistorium.

Hemiglyph, s., engl., Hälfte eines Schlitzes am Triglyphen.

Hémi-triglyphe, m., frz., halber Triglyph.

Hémorrhoïsse, f., frz., das blutflüssige Weib (im Evangelium).

Henaphus, m., lat. = hanapus.

Hendegarius, m., lat., eine Kriegsmaschine.

Henkel, m., frz. anse, engl. handle, lat. ansa, auriculus, jeder zum Anfassen dienende Bügel oder ohrförmige Theil eines Gefäßes (s. auch d. Art. Glocke und Feuerwaffen).

Henkelkelch, m., lat. calix ansatus, c. ministerialis, ein an der Kuppe mit 2 Henkeln versehener

größerer Abendmahlskelch oder Speisekelch. Solche Kelche sind in Deutschland sehr wenige erhalten, drei davon aus dem 11. u. 12. Jahrh. befinden sich in Wilten, einer in St. Peter zu Salzburg u. einer im Kloster Mariastern in Sachsen (Fig. 684).

Fig. 684. Henkelkelch aus Kloster Marienstern in Sachsen. (Inédit.)

Hennin, m., die in Burgund um 1390 durch Isabella von Bayern eingeführte, dann nach Frankreich, Deutschland und England verbreitete, hohe, kegelförmige Kopfbedeckung der Frauen im 15. Jahrh., entweder mit hinten herab-

685.

686.

687.

Fig. 685—687. Hennin.

wallenden (Fig. 685), oder durch ein Drahtgestell emporgehaltenen Schleiertüchern (Fig. 686), auch wol mit dickem Wulst besetzt, der sich in gebrochenen Windungen erhebt (Fig. 687); in letzterer Weise noch jetzt in der Normandie üblich. Vgl. Kopfbedeckung.

Henoch, der siebente Patriarch nach Adam; starb nicht, sondern wurde von Gott in den Himmel versetzt (1. Mos. 5, 24), was z. B. in der Armenbibel als Vorbild der Himmelfahrt Christi erscheint, übrigens selten dargestellt ist.

Henzen, Hentzken, pl., veraltet für Handschuhe (in Sachsen noch jetzt Hentzschchen).

Hera (germanische Myth.), s. Bertha.

Heraclia, f., lat., männliche Statur als Gebälkträger, Atlas.

Herald, s., engl., lat. **heraldus**, m., haraldus, frz. héraut, hérault, Herold; h. d'armes, Wappenherold.

Heraldik, f., frz. blason, science héraldique, engl. **heraldry**, blasonry, Wissenschaft der Herolde, Wappenkunde.

héraldique, adj., frz. heraldisch; colonne h., mit Wappen behängte Säule.

Herberge, f., frz. auberge, engl. harbour, lat. hereberga, heribergum, **herbagagium, herbarium, herbegagium, herbergegium**, n., **herbiagia**, f., Herberge hieß im weiteren Sinn zwar jede Wohnung, namentlich ein Gasthaus oder Hospiz, im engeren Sinn aber das Gasthaus einer Innung; diese H.n, engl. inn, wurden nicht nur meist innerlich mit Insignien und Wahrzeichen der betreffenden Innung ausgeschmückt, u. äußerlich durch ein entsprechendes Emblem, **Herbergszeichen**, kenntlich gemacht, sondern sehr häufig wurde dies Emblem, jene Insignien u. Wahrzeichen, ja ziemlich oft das ganze Gebäude, mit Aufbietung eines staunenswerthen Luxus zu künstlerischer Schönheit durchgebildet. Viele solche H.n waren bis vor einigen Jahren noch völlig intakt erhalten. Seit Einführung der Gewerbefreiheit sind die dort verwahrten Kunstschätze theils zerstört, theils in Sammlungen eingereiht.

Hercia, f., **hercium**, n., **hercius**, m., lat., engl. **herce** = frz. u. engl. herse 1. u. 2.

Herculanus, St., 1. Bischof v. Perugia, im J. 546 auf Befehl des Gothenkönigs Totilas ent-

Digitized by Google

hauptet u. geſchunden; als nach 40 Tagen der Leichnam gefunden u. begraben ward, erwies ſich die Haut heil, der Körper unzerſetzt, während ein mit ihm begrabenes Kind ſchon verweſt war. So dargeſtellt von Buonfigli im Stadthaus zu Perugia. Auf ſeinen Wink ſtürzt ein Tempel des Apollo ein. Tag 7. Nov. — 2. Römiſcher Soldat, unter Antoninus durchs Schwert getödtet. Tag 25. Sept.

Hercules. Kommt als Prototypus Petri, Simſon's und auch an chriſtlichen Kunſtwerken vor.

Herd, m., ſ. Heerd.

Heremita, f., **heremitarium,** heremitagium, n., lat., Zelle, Klauſe (des Eremiten), auch für monasterium gebraucht. **Heremitarius**=ermita.

Herga, hergas, f., **hergandus, herigaldus,** m., lat., Art Oberkleid der Knappen.

Heribert, St., Erzbiſchof von Köln, † 1021, gründete die Benedictiner-Abtei in Deutz, daher mit dem Modell derſelben darzuſtellen, oder wie er als Biſchof durch ſein Gebet Regen auf das Land herabzieht, denn er iſt Patron für Regen. Sein Reliquiarium in Deutz. Tag 16. März.

Hericia, f., **herico,** m., lat. = d. frz. herse.

Héridelle, f., frz., Schuppenſtein, d. h. länglicher Dachſchiefer v. $0_{,10}$ m. Breite bei $0_{,38}$ m. Länge.

Hérigaut, m., frz. = garde-corps 1.

Heringsgrätenverband, m., **Heringsgrätenwerk,** n., frz. appareil en arête de poisson, engl. herring-bone-bond, ſ. Mauerverband und Pflaſterverband.

hérisser, hérissonner, v. tr., frz., berappen.

Hérisson, m., frz., 1. mit eiſernen Spitzen umgebener Sperrbaum; — 2. ſpaniſcher Reiter; h. foudroyant, Sturmriegel, Sturmbalken.

hérissonné, adj., frz. (Her.), zuſammengekauert und ſich ſträubend.

Herke, Erka, ſ. Bertha.

Herma, f., lat., Bruſtbild auf ſchmalem Geſtell.

Hermann Joſeph, St., geb. zu Köln, † 1236, dargeſtellt als Knabe, der Madonna knieend einen Apfel überreichend, den ſie annimmt, neben ihm Federköcher und Tintefaß; oder als Prämonſtratenſer, neben ihm Chriſtus mit einer Axt, weil er von dieſem Gnade und Schonung erbat für ein Kloſter, das wegen ſeiner Gottloſigkeit zerſtört werden ſollte. Tag 7. April.

Hermelin, n., frz. hermine, ermine, erme, engl. ermine, lat. hermionae, armineae, nur von fürſtlichen Perſonen getragenes Pelzwerk, heraldiſch dargeſtellt durch reihenweiſe geſtellte ſchwarze Flecken oder Tüpfelchen, Schwänzchen, frz. mouchetures, poudre, engl. spots, powderings, muschetors, d. h. Kreuze, die unten in drei oder mehr Spitzen auslaufen, auf weißem Grund (Fig. 688). Vergl. Feh-, Gegen-, Gold-, Gegengold-, Roth-, Schuppenhermelin, engl. purfle, timbers of ermine.

Hermelinſch, n., zeigt abwechſelnde Hermelin- u. Fehſtückchen, in denen die (weißen) Hermelinſtückchen mit ihrer Grundlinie dem oberen Rand des Schildes anliegen. S. auch Fehhermelin u. Fig. 467. Einen **Hermelinorden** gründete Johann von Gaunt 1381, einen andern für Krieger 1464 Ferdinand I. v. Neapel.

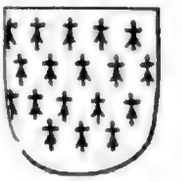


Fig. 688. Hermelin.

Hermenegild, St., Sohn des weſtgothiſchen (arianiſchen) Königs Leonigild; 584 wegen Übertritts zum Chriſtenthum hingerichtet; darzuſt. mit Krone u. Beil. Vergl. St. Leander. Tag 13. April.

Hermine, f., frz., lat. **herminae,** f. pl. (Her.), Hermelin; **herminé,** adj., frz., mit Hermelin beſetzt. **Herminite, erminelle,** f., frz., Rothhermelin.

Hermionae, f. pl., lat., Hermelin; h. contrariae Gegenhermelin, ſ. auch d. engl. ermine.

Hermit, s., engl., Eremit. **Hermitage,** m., frz. u. engl., oder hermitary, lat. **hermitagium, hermitorium,** n. = d. frz. eremitage.

Hermiterius, St., ſ. Chelidonius.

Hermodur (nord. Mythol.), der Heermuthige, Beiname Odin's als des Unterweltgottes, aber zu einem beſonderen Gott perſonifizirt. S. Balder.

Hermogenes, St., ſ. Mennas.

Hermylus, St., unter Kaiſer Licinius mit ſpitzigen Meſſern zerfleiſcht, halbtodt an eine Säule gebunden u. mit dem v. ihm bekehrten Kerkermeiſter Stratonicus in der Donau ertränkt. Tag 13. Jan.

Herne-pan, s., iron-pan, engl. Eiſenhut, ſ. Helm.

Herodias, ſ. Joh. d. Täufer.

Herodius, m., lat. = heraldus.

Herold, m., frz. heraud, engl. herald. Die Herolde od. Ehrenholde kann man theilen in Wappenherolde, ſ. d., u. in feſt angeſtellte Herolde, durch welche die Fürſten im Krieg u. Frieden mit einander zu verhandeln pflegten, beſ. im 15. u. 16. Jahrh. Sie trugen als Amtszeichen gleich den Wappenherolden ein **Heroldsſcapulier,** frz. plaque, lat. amiculum, welches an den Seiten offen war und beim kaiſerlichen Reichsherold aus ſchwarzem (bei kurfürſtl. H.en aus rothem) Sammt beſtand, auf dem vorn der Reichsadler, hinten der Reichsapfel von Gold u. Perlen eingeſtickt war. Darunter trug der Reichsh. eine ſchwarzſammtene Harzkappe, auf dem Kopf ein ſammtnes Häubchen, in der Hand einen weißen Stab, an dem wol auch ein rothes Fähnchen flatterte.

Heroldsbild, n., **Heroldsfigur,** f., **Heroldsſtück,** n., frz. marque d'honneur, engl. ordinary (Her.), im weiteren Sinn eine Figur, welche den Schild durch regelmäßig gezeichnete, bis an den Schildrand reichende Linien in verſchiedene Farben eintheilt. Die H.er ſind entweder bloße **Theilungsbilder,** frz. u. engl. partitions, d. h. ſolche, bei denen eine gleiche Vertheilung der Farben

stattfindet, oder eigentliche H.er, **Ehrenstücke**, frz. pièces honorables, engl. honourables ordinaries, bei denen eine Farbe größeren Platz einnimmt als die andere, so daß der kleinere Platz als Figur erscheint. Die 7 Hauptheroldsbilder der deutschen Heraldik sind Pfahl, Balken, Rechtbalken, Linkbalken, Sparren, gemeines Kreuz, Schrägkreuz.

Herrenhaus, n., s. Burg.

Herrgottsbild, n. = Crucifix.

Herrgottshäuschen, n. = Sakramentshaus.

Herringbone-work, s., engl., s. Heringsgrätenverband.

Herrschaften, f. pl., s. Engelchöre

Herrschaftswappen, n., frz. armes de domaine, engl. arms of dominion (Her.), Wappen eines wirklichen Landesbeherrschers.

Herse, f., frz., engl. **herse**, altengl. hearse, herce, lat. **hersa**, f., herpica, hercia etc.; eigentlich Egge, daher 1. Fallgatter; — 2. gitterähnliches Lichtergestell, Leuchterrahm, Kerzstall, s. Leuchter; hercia ad tenebras, Teneberleuchter; — 3. mit vielen Lichtern besetztes Gitter um die auf der Tumba ruhende Gestalt eines Verstorbenen, daher engl. auch für Katafalk gebraucht; — 4. Sturmegge, ähnlich dem hérisson; — 5. Pallisade, Verpfählung; — 5. Hahnebalken im Helmdach.

hersé, adj., frz. (Her.), vergattert, begattert, befallgattert.

Hertha (germ. Myth.), irrthümlich statt Nerthus.

Herväus, St., englischer Abt, darzustellen blind, neben ihm Frösche, die auf seinen Befehl schweigen. Tag 17. Juni.

hervorbrechend, adj., frz. issant, engl. issuant, issuing (Her.), von Menschen oder Thieren gesagt, von denen nur Kopf und Hals aus Schildrand oder Helmkrone hervorragt.

hervorgehend, adj., frz. mouvant (Her.), vom Wappenbild ges., das aus dem Schildrand oder aus der Theilungslinie in das Feld hineinragt.

hervorschauend, adj. (Her.), 1. = hervorbrechend; — 2. = wachsend.

Herz, n., hat auf den Katakombenbildern u. als Attribut der Heiligen, z. B. Augustinus, Anzano, Eulogius, Katharine v. Siena ꝛc., gewöhnlich die Bedeutung der feurigen Liebe zu Gott, als Wappenbild oder sonst in der Symbolik des M.-A. Aufrichtigkeit, Muth u. Aufopferung. — **Herz od. Herzstelle**, f., frz. coeur, abime, engl. fess point, abyss (Her.), Mittelpunkt des Schildes, od. der mittlere von 9 gleich großen Plätzen eines Schildes.

Herzlaub, Herzblatt, n., s. Blätterstab und Blattschnitt.

Herzogshut, m., frz. chapeau ducal, engl. chapeau, lat. pileus ducatus, entweder gleich dem cap of maintenance, s. Fig. 290, oder kegel- ja zuckerhutförmig, mit Krone oder Goldrand um die Krämpe, später auch von Rittern getragen, s. Hut.

Herzreihe, in zwei- oder viermal gequertem Schilde die mittelste Reihe.

Herzschild, m., frz. sur le tout, engl. inescutcheon (Her.), kleiner, auf der Herzstelle angebrachter Schild; doch vergl. Mittelschild. **Inneres Herzschildlein**, der auf den Herzschild gelegte Schild, also der dritte; findet sich selten.

Hesekiel, s. Propheten.

Hesychasterium, n., lat., griech. ἡσυχαστήριον = coenobium 1.

Heuke, Hoike, f., frz. huque, heuque, mantelet, engl. heuk, ein in Deutschland bei den Männern schon vor 1330 gebräuchlicher kurzer Mantel in Glockenform (Radform), von 1340 an auf der linken Schulter zusammengenäht oder geknöpft, in Frankreich, England ꝛc. auch von Frauen getragen, aber vorn geschlossen. Die Männer Frankreichs und Englands nannten so eine Art von Blouse mit Halbärmeln oder Ärmeln. Um 1370 wurde sie oft im Ganzen oder mindestens hinten (von den Schultern an) verlängert, oder auch auf der rechten Seite vom Hals ab bis ziemlich zum Ellenbogen zugeknöpft (s. Fig. 689) u. unterschied sich dadurch von der ganz geschlossenen od. vorn bis herab zugeknöpften Glocke. Deutsche Frauen trugen die H. seltener. Trotzdem blieb sie in Niedersachsen noch bis ins 18. Jahrh. als H. od. Regenmantel, im Meißnischen bis um 1860 als Buttermantel beim Landvolk im Gebrauch. Vgl. Tipheuke.

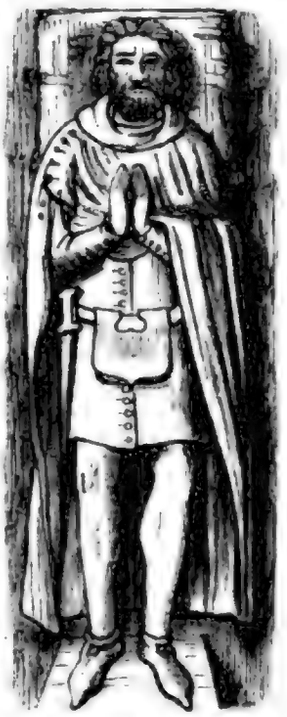


Fig. 689. Heuke.

Heurte, f., frz. (Her.), blauer Ballen.

heurter, v. tr., frz. (in der Malerei), tockiren.

Heurtoir, m., frz., 1. Thürklopfer, Klopfring; — 2. Anschlageisen auf der Schwelle eines Thorwegs.

Heuses, f. pl., frz., 1. gamaschenartige Bekleidung der Beine, vom Knie bis auf die Füße herab an der Seite zugeknöpft; — 2. Eisenschuh, s. Plattenrüstung.

Hexenfuß, m. = Pentalpha, Drudenfuß.

Hick-joint-pointing, s., engl., s. pointing.

Hidulph od. **Hildulf, St.**, Bischof von Trier, später, nach freiwilliger Niederlegung, mit Benignus u. Joh. Spinolus Einsiedler in den Vogesen, wo er ein Kloster und drei Kirchen baute u. 671 starb. Abzubilden als Bischof oder Abt, einen besessenen Knaben heilend. Patron von Moyen-Moutier (Dép. des Vosges). Tag 23. Juni.

Hierarchie, die himmlische, = Engelchöre.

Hieronymit, m., frz. Hiéronymite, Jéronymite, ein 1370 in Spanien gestifteter Orden regulirter Chorherren, der der Regel des Augustinus folgte. Tracht: weiß mit weißem Scapulier.

Hieronymus, St., frz. u. engl. St. Jérome, Patron v. Pesaro, der in den Kunstdarstellungen populärste der 4 großen lateinischen Kirchenväter, geb. 342 zu Strido in Dalmatien, † 420, bekannt durch seine lat. Bibelübersetzung (Vulgata) und viele andere Schriften, machte große Reisen im Orient, wo er in der Wildniß ein Einsiedlerleben führte, ging dann nach Rom, wo er bes. viele Frauen zum christlichen Wandel bekehrte, und zuletzt zurück nach Bethlehem, wo er ein Kloster gründete u. der Sage nach einem Löwen einen Dorn aus dem Fuß zog. Dargestellt a) als Kirchenvater in Kardinalstracht, mit kahlem Kopf, lang herabwallendem Bart, oft den Kardinalshut zu seinen Füßen, in der Hand Buch oder Rolle. So auf dem herrlichen s. g. Hieronymus-Altar aus dem J. 1511 (Belvedere in Wien), wo er in Kardinalstracht vor einer Art von Thron steht, und der Löwe, dem er den Dorn aus der Tatze zieht, an ihm empor springt. Im Hintergrund Scenen aus seinem Leben: wie er als Einsiedler sich vor einem Crucifix mit einem Stein die Brust wund schlägt, zum Bischof Epiphanius nach Cypern kommt, in seiner Bauernhütte die ihm auf Lastthieren zugeführten Geschenke zurückweist, und sein treuer Gefährte, der Löwe, sich von Knechten Holz aufladen läßt. b) Als Uebersetzer u. Commentator der h. Schrift, bekleidet mit losem Gewand, in einer Zelle oder Höhle sitzend, lesend oder schreibend, bisweilen neben ihm ein Engel, der ihm diktirt. So auf einem Kupferstich von A. Dürer in einem reich ausgestatteten Nürnberger Zimmer, neben ihm der Löwe und ein schlafender Dachshund. c) In doppelter Eigenschaft als Kirchenvater und Bibelübersetzer häufig in Madonnenbildern, z. B. in Rafael's Madonna mit dem Fisch (Museum in Madrid), oder mit anderen Heiligen, wie auf Correggio's sog. „Tage" (Gallerie in Parma). d) Noch häufiger bes. in Kirchen u. Klöstern der Hieronymiten als Büßender, meist in einer Einöde, halbnackt, abgemagert, knieend vor einem Crucifix, die Brust mit dem Stein schlagend, neben ihm der Löwe schlafend, oder ihn bewachend oder aus einem Fluß trinkend. So das herrliche Bild von Tizian (Brera in Mailand), ein Kupferstich von Agostino Caracci, mehrere von Albr. Dürer, viele Bilder der spanischen Schule des 17. Jahrh. und eine Statue von Torrigiano (Mus. in Sevilla). Andere Scenen aus seinem Leben sind seine sog. Vision, in welcher er die Posaune zu hören glaubt, die zum Weltgericht ruft (z. B. von Domenichino, Berliner Mus.), wie er in der Einöde von drei nackten Frauengestalten versucht wird, u. wie er von einem Engel gezüchtigt wird, weil er die Schriften des Cicero dem A. T. vorzog (Beides von dems. in S. Onofrio zu Rom); wie er durch die ihm erscheinende h. Jungfrau getröstet wird (von Parmigianino, National-Gallerie in London); wie er als Mönch in seiner Zelle sitzt und der Löwe sich naht, um sich den Dorn ausziehen zu lassen (angeblich v. Hubert van Eyck, Mus. in Neapel); wie er vor seinem Sterben das Abendmahl empfängt, genannt die Kommunion des H., dargestellt von Agostino Caracci (Pinakothek in Bologna) u. Domenichino (Vatikan), endlich sein Tod u. Begräbniß (Carpaccio in S. Giorgio dei Schiavoni in Venedig). Tag 30. Sept. — 2. **H. Æmilianus**, † 1537, venetianischer General, bekehrte sich in der Gefangenschaft, gründete die Kongregation (von Somasco) regulirter Chorherren zum Unterricht der Kinder u. Geistlichen. Daher Patron der Schulen. Als Gefangener mit Kugeln u. Ketten. Tag 8. Febr. [—r.]

Hierophylacium, n., lat., griech. ἱεροφυλακεῖον, Sakristei.

Hierotheke, f., lat. **hierothecium**, n., **hierotheca**, f., Reliquiarium, bes. wenn es einen Theil des Kreuzes Christi enthält.

Hiftriemen, m., frz. anguichure, engl. hipbelt; auch Hornsessel (Trcht. u. Her.), die Schärpe, an der das **Hifthorn**, richtiger Hiefhorn, d. h. Rufhorn (s. Jagdhorn), hängt.

high-altar, s., engl., Hochaltar; high back, hohes Rückgetäfel des Chorstuhles; high relief, Hochrelief; high tomb, Hochgrab, Tumba.

Hilaria, St., Mutter der h. Afra, s. d.; wurde in Augsburg mit ihren Dienerinnen Digna, Eunomia u. Eutropia im J. 304 verbrannt. Der Tag aller dieser HH. ist 12. Aug.

Hilarinus, St., s. St. Donatus 1.

Hilarion, St., Einsiedler in der syrischen Wüste, bekehrt vom h. Antonius; zwang in Dalmatien einen das Land verwüstenden Drachen, den Scheiterhaufen zu besteigen; demgemäß darzustellen, oder als Einsiedler vom Teufel bedroht. † 372. Tag 21. Okt.

Hilarius, St., frz. St. Hilaire, 1. Bischof von Poitiers, † 368, n. A. 379, Hauptgegner der Arianer, Dichter und Komponist; darzustellen als Bischof, der die als Schlange erscheinende Irrlehre der Arianer zertritt, ein Buch in der Hand, oder in symbolischer Auffassung, auf einer von Schlangen bewohnten kleinen Insel jene Schlangen durch das Kreuzeszeichen ins Wasser treibend. Tag 13. Jan. — 2. Bischof von Arles, † 449, als Bischof darzustellen, ackernd, über ihm eine Taube, oder eine Jungfrau als Nonne einweihend. Tag 5. Mai.

Hileus, m., lat. = d. engl. hilt.

Hilda (nord. Mythol.), oder Pharaildis, eine Walküre, nach späterer Dichtung König Högni's Tochter, von dem kühnen Hedin entführt, während sie am Strand Zauberkräuter sammelte. Ihr Vater verfolgte mit seiner Flotte den Räuber u. zog bereits sein Schwert. Vergebens bot Hedin Versöhnung an, mehrere Tage dauerte der Kampf. Hilda weckte die gefallenen Streiter und ließ den Kampf stets von Neuem beginnen, was so lange fortdauert, bis die Götter vergehen.

Hildegard, St., 1. Gemahlin Karl's d. Gr., † 783, trägt königliche Insignien. Tag 30. April. — 2. Äbtissin, † 1179, zog mit ihren Nonnen vom Disibodenberg nach dem Rochusberg (Kloster St. Robert) bei Bingen; auf Bildern erscheinen über ihr drei Thürme in Strahlen. Tag 17. Sept.

Hildegunde, St., machte 1165 in Mannskleidern den Kreuzzug mit u. wurde nachher Cisterzienserмönch; darzust. in Mannskleidern, auch wol zu Pferd, neben ihr ein Engel. Tag 20. April.

Hildesheim, Patrone sind: Anna, Antonius v. Padua, Karl d. Gr., Christophorus, Gotthard, Lambert, Maria und Matthias.

Hillock, s., engl., Burgwall, s. Burg.

Hilt, s., engl., Bügel oder gebogene Parirstange (des Schwertes).

hilted, adj., engl. (Her.) begrifft, beheftet.

Hiltrudis, St., Nonne im Hennegau, darzustellen mit einem Rosenkranz auf dem Haupt, eine brennende Lampe in der Hand. Tag 27. Sept.

Himerius, St., frz. St. Imier, einer der 4 Schutzpatrone von Cremona, Freskobild von Boccaccino (1506) im dortigen Dom. Tag 17. Juni.

Himinbiörg (nord. Myth.), d. h. Himmelsburg; s. Heimdal.

Himmel, m., = Baldachin; daher **Himmelbett**, n., frz. lit à ciel, pavillon, s. Bett.

Himmelfahrt Christi, f., frz. u. engl. ascension, lat. ascensio Domini. Darstellung des zum Himmel aufsteigenden Erlösers (Ap.-Gesch. 1; 9, 10), in der Kunst erst vom 7.—8. Jahrh. an öfter vorkommend (vgl. Fig. 80). In einem alten Elfenbeinrelief schwebt der Herr, ähnlich einem Vogel, aufwärts, über ihm die Hand Gottes, unten die Apostel. In den Miniaturen des 9. u. 10. Jahrh. steigt er gewöhnlich von einem kegelförmigen Berg (dem Ölberg) auf, zu dessen Seiten die Apostel und die h. Jungfrau stehen, über ihm die Hand Gottes und zwei schwebende Engelgestalten, die zwei weiß gekleideten Männer. Bisweilen ist er von einer Mandorla umgeben und trägt die Auferstehungsfahne. In späteren Bildern ist häufig die obere Hälfte seiner Gestalt in Wolken gehüllt und nur die untere Hälfte oder auch fast nur die Füße u. der untere Saum seines Kleides sichtbar, während die Fußstapfen auf dem Berg zurückgeblieben sind (nach Zach. 14, 4). Dies Motiv des nur halb sichtbaren Erlösers noch bei Fiesole (Akad. in Florenz). Giotto dagegen (Arena in Padua) stellte ihn ohne Andeutung des Berges in voller Gestalt dar, umgeben von einer Mandorla, zu beiden Seiten Engel u. Heilige mit erhobenen Händen, unten die knieenden Apostel und die h. Jungfrau. Ähnlich komponirt von Niccolo Petri im Kapitelsaal von S. Francesco in Pisa. Das Vorbild aller späteren Darstellungen ist Perugino's Bild (Mus. in Lyon), auf welchem der Heiland zur Erde herabschaut, segnend u. mit der andern Hand zum Himmel deutend, umgeben von einer aus Köpfen von Cherubim bestehenden Mandorla, zu beiden Seiten musizirende Engel, unten die trefflich charakterisirten 13 Apostel (incl. Matthias u. Paulus) u. in der Mitte die h. Jungfrau.

Himmelfahrt des Elias, s. Elias.

Himmelfahrt Mariä, s. Maria. **Orden der H. M.**, frz. ordre de l'Assomption, engl. order of the Assumption, Hospitaliterinnen von M. Himmelfahrt, gestiftet im 14. Jahrh. von Johanna da Dolona Haudry, daher auch frz. Haudriettes genannt, bestätigt 1414, unter der Regel des h. Augustinus. Tracht: schwarzer Rock mit kurzer Schleppe, leinener, weit herabhangender Gürtel, schwarzer Schleier, ein Crucifix auf der Brust.

Himmelsleiter, f., frz. échelle mystique, échelle de Jacob, engl. Jacob's ladder; s. Jakobsleiter.

himmlische Zeichen, n. pl., frz. calendrier, zodiaque, engl. zodiac, lat. zodiacus; die 12 Zeichen des Thierkreises (s. d.), welche häufig mit den den einzelnen Monaten entsprechenden Beschäftigungen in den Bilderkreisen des M.-A., z. B. an den Façaden französischer Kirchen und in Bilderhandschriften vorkommen.

himmlisches Jerusalem, s. Jerusalem.

Hinge, s., engl., im engern Sinn Bandkegel, Angelhaken, auch hinge-hook gen., s. Art. Angel 1; im weitern Sinn jedes Thürband, s. Band 4.

Hinterburg, f., s. im Art. Burg.

Hinterchor, m., frz. arrière-choeur, engl. retrochoir, s. Chor.

Hinterflug, m., hinterer Theil des Achselstückes zum Schutz des Schulterblattes.

Hintergrund, m., frz. derrière, fond, enfoncement, engl. background; der perspektivisch entfernteste Theil eines Bildes, der Raum hinter den dargestellten Gegenständen, von welchem sie abgelöst, frz. détaché, engl. detached, erscheinen müssen.

Hinterhaupt, n., s. Brücke.

Hinterlader, m., frz. arme à feu se chargeant par la culasse, engl. breach-loader; H. gab es bereits im 14. Jahrh., wo die Kanonen und Bombarden hinten offen waren und nach Einbringen der Ladung mit Keilen geschlossen wurden; nach einer Zeichnung der Ambraser Samm-

lung aus dem Anfang des 15. Jahrh. wird eine Kanone durch eine Klappe von hinten mit glühenden Kugeln geladen. Ausgebildeter waren die H. im 16. Jahrh. und zwar als Kammerbüchsen, Scharpffentin (scharfe Tindlein) und Orgelgeschütze.

Hintermauerung, f., frz. rein de voûte, engl. rear-vault, Aufmauerung zwischen der Widerlagsmauer und dem Extrados.

Hinterparirstange, f., s. Schwert.

Hinterschurz, m., frz. garde-reins, engl. articulated culot; ein aus mehreren Reifen, **Hinterreifen**, d. h. Querschienen, bestehender Schooß der Plattenrüstung, s. d.

Hinthica, f., lat., s. entheca.

Hiob, frz. u. engl. Job, lat. Jobus, der von Gott mit schweren Prüfungen heimgesuchte, aber siegreich daraus hervorgegangene Dulder des Alten Testaments, als Vorbild des Leidens Christi schon in den Bildern der Katakomben Roms, auch am Sarkophag des Junius Bassus (4. Jahrh.), wo er auf einer Erhöhung (Aschenhaufen, Hiob 2, 8) sitzt; vor ihm steht sein Weib, mit dem Gewand ihre Nase bedeckend und ihm ein Brot mittels eines langen Löffels hinhaltend, um sich dem schwärenbedeckten Mann nicht zu nähern. Wichtiger als eine aus dem 13. Jahrh. stammende Reihenfolge kleiner Scenen aus seinem Leben (griech. Manuskript der Bibl. des Vatikans) sind die sehr beschädigten und übermalten 6 Fresken von Francesco da Volterra an der südlichen Wand des Camposanto zu Pisa (aus dem J. 1370): 1. das Fest Hiob's (in der Armenbibel Vorbild der Seligkeit im Himmel); 2. der sog. Prolog im Himmel, d. h. wie die Engel sich um den (Christus ähnlichen) Herrn versammelt haben und dieser den H. in die Gewalt des Teufels giebt, sicher, daß er die Prüfung der Frömmigkeit wol überstehen wird; 3. Raubzug der Sabäer (Kap. 1, 15) mit der Zerstreuung von H.'s Heerden und dem Brand seines Hauses; 4. ein zerstörtes Bild; 5. H. im Elend; 6. wie er zum Wohlstand zurückgekehrt ist. Noch vollständigere plastische Darstellungen aus seinem Leben auch auf einem Reliquienschrein des 14. Jahrh. im Musée Cluny. Im weiteren Verlauf des M.-A. wird die Frau H.'s immer mehr von ihrer bösen Seite dargestellt, mit Satan im Bunde; dann sitzt H. in tiefster Erniedrigung auf dem Boden, während der Teufel ihn geißelt und die Frau ihn schmäht. Daher ist er bisweilen Vorbild der Geißelung Christi. Auch Dürer (Städel'sches Institut in Frankfurt) stellte ihn im tiefsten Elend dar, wie seine Frau ihn mit Wasser überschüttet, würdiger dagegen Fra Bartolommeo (Uffizien in Florenz) als einen Propheten, der ein Spruchband hält mit den Worten Ipse erit Salvator meus. 5 Bilder aus seinem Leben von Barend v. Orley im Museum zu Brüssel. Die Maler von Venedig, wo nach ihm eine Kirche (San Giobbe) benannt ist, stellen ihn als einzige Gestalt des A. T. mit anderen Heiligen vor den Thron der Madonna. Tag 10. Mai. [—r.]

Hip, s., engl., 1. Hüfte; daher h.-belt, Hiftriemen; — 2. auch hip-point, Ende des Grats, Anfallspunkt eines Walms, doch auch für Giebelspitze gebr.; h.-knob, Verzierung auf dem Anfallspunkt eines Walms oder auf der Giebelspitze, meist zugleich Oberbinde der Giebelsäule; h.-lead, Gratblei; h.-rafter, Gratsparren; h.-roof, hipped roof, Walmdach, Schopfdach; h.-tile, Gratziegel.

Hippe, f., s. Kriegshippe.

Hippolyt, St., vom heil. Laurentius zum Christenthum bekehrt unter Kaiser Decius, der ihn deshalb verfolgte, zuerst dessen Amme Concordia (s. d.) zu Tode geißeln und nachher ihn selbst von Pferden zu Tode schleifen ließ. Patron v. Cartagena. Seine Marmorstatue, in der unteren Hälfte aus altchristlicher Zeit, im Museum des Lateran. Scenen aus seinem Leben häufig in Glasmalereien u. Skulpturen französischer Kirchen. Sein Martyrium gemalt im Kapitelsaal zu Brauweiler (um 1200), auf einem Bild von Thierry Bouts in St. Sauveur zu Brügge, und sehr ausführlich auf einem großen Altarbild (Kölner Mus.) aus der Eyck'schen Schule. Tag 13. Aug.

Hippothicos, m., lat. = superpelliceum.

Hirandus, m., lat. = heraldus.

Hircus, m., lat. = cilicium, weil es aus Bockshaaren gemacht war.

Hirnstück, n., s. Art. Helm.

Hirsch, m., nach Psalm 42, 2 Sinnbild der heilsbegierigen Seele und der Taufe; schon häufig in den Katakombenbildern und nachher auf Piscinen und Taufbecken. Leicht zu deuten sind 4 Hirsche, um einen Hügel gestellt, auf dem das Lamm steht. Der H. ist auch, ebenso wie die Hindin, häufig Wegweiser, Retter oder Ernährer der Heiligen, Attribut der HH. Eustachius, Hubertus, Felix von Valois, Julianus Hospitator, Genoveva, Simeon, Ägidius ꝛc., s. auch Ecianus.

Hirt, der gute, s. Christus als guter H.; als Hirten darzustellen sind d. HH. Arbogastus, Eberhard, Gratian, Landradan ꝛc. Patrone der Hirten sind Drogo u. Wendelin. S. auch Amos.

Hirtenstab, m. = Bischofsstab, s. auch Andreas 3.

Hirundo, f., lat. (Waff.), Art Wurfmaschine.

Hisca, f., **hiscus**, m., lat., lange vorn offene Tunika, aus Hanf gewebt.

Historia, f., lat., 1. bildliche Darstellung; — 2. Gewebe oder dergl. mit menschlichen Figuren.

historié, adj., frz., lat. **historiatus**, **histriatus** (Bauk. Plast.), mit menschlichen Figuren geziert;

chapiteau h., Bildercapitäl, lettres, vignettes historiées, f. pl., Buchstaben, Vignetten, deren Verzierungen sich auf den betr. Text beziehen.

Historienbild, n., **Historienmalerei**, f., frz. tableau d'histoire, t. historique, peinture d'histoire, engl. history-piece, historical painting, Malerei eines geschichtlichen od. als geschichtlich geltenden, d. h. legendarischen od. mythischen Stoffes, das älteste Fach der Malerei überhaupt.

Hlidskialf (nord. Myth.), bebendes Thor, der Hochsitz Odin's, von wo er die Welten und das Thun der Menschen überschaut.

Hlin oder **Hlyn** (nord. Myth.), s. Frigga.

Hlodyn, Hludana (nord. Myth.) = Jördh.

Hnoß (nord. Myth.), d. h. Schmuck, Kleinod, die liebliche Tochter der Freya.

Hobira, f., lat., Panzer, Küraß.

Hoccus, m., lat., engl. hook, Haken.

Hochaltar, m., frz. maître-autel, engl. high altar, lat. summum altare, altare cardinale, dominicum. Viele verstehen unter H. einen Altar mit Hochbau, also mit Flügelschrein, Tabernakel od. dgl. Das ist falsch. H. ist vielmehr = Hauptaltar, Fronaltar, Sakramentsaltar u. wird wol auch, da er im Chor steht, Choraltar genannt. Der rituelle Unterschied zwischen H. u. Seitenaltar zeigt sich darin, daß nur ersterer Expositionsthron u. Tabernakel hat, sowie daß er sich auf 3 Stufen erhebt. S. übr. d. Art. Altar, S. 39 rechte Spalte.

Hochburg, f., das Wort kommt in 2 Bedeutungen vor: 1. hochgelegene Burg, Felsenburg, Bergburg, zum Unterschied von Wasserburg; — 2. s. v. w. innere Burg, weil diese in der Regel höher war als die Vorburg, die daher auch Niederburg hieß.

Hochchor, n., hohes Chor, s. Chor.

Hoche, f., frz. = entaille, Kerbe.

Hochemail, n., s. d. Art. Email 3.

hochgothisch, s. d Art. Gothik.

Hochgrab, n. = Tumbe; s. Art. Grabdenkmal.

hochkantig, adj., frz. posé de champ, p. sur champ, engl. edge-way, auf die hohe oder schmale Kante, frz. carne, champ, gestellt, z. B. ein Ziegelstein, Bret ꝛc.

hochkettige Tapete, f., s. hautelisse.

Hochrelief, n., s. Relief.

Hochrenaissance, f., s. Renaissance.

Hochwacht, f., s. échauguette u. barbacane.

Hochwerk, n., der die niedrigen Seitenschiffe einer Kirche überragende Theil des Mittelschiffes, welches auch **Hochschiff** heißt; s. auch Lichtgaden.

Hochzeit zu Cana, f., frz. noces de Cana, engl. marriage at Cana (nach Joh. 2, 1 ff.), soll nach einer Tradition die des Evang. Johannes mit Maria Magdalena gewesen sein, wenigstens ist gewöhnlich anwesend Johannes und außer ihm Petrus, Andreas und Jacobus d. Ä. Darstellungen schon auf den ältesten christl. Grabdenkmalen in den Katakomben, auch später in Miniaturen des 10. u. 11. Jahrh., aber nicht die eigentliche Hochzeit, sondern nur die Verwandlung des Wassers in Wein. Der Erste, welcher die Hochzeit wieder betonte und zwar in dramatischer Auffassungsweise, scheint Giotto zu sein (Arena in Padua), wobei der Architriklinos als lebensfroher Gourmand den Wein behaglich kostet. Hier sitzt die Mutter des Herrn neben der Braut, sonst meist neben dem Heiland. Sehr beliebt war der Gegenstand im 16. Jahrh. bei den Venetianern als Schmuck der Refektorien reicher Klöster u. pflegte man in möglichst glänzendem venetianischen Kostüm, sowie in Tischgeräth und allem Beiwerk große Farbenpracht zu entfalten. Der Lombarde Luini (Freskobild in S. Maurizio in Mailand), ums J. 1520, hat nur die unbedingt nöthige Zahl von etwa 12 Personen. Viel ausgedehnter bei Paul Veronese, am reichsten das Exemplar im Louvre, geistvoller wol das im Mus. zu Dresden u. das der Brera in Mailand. Bedeutend, obgleich mehr genreartig, von Bononi in der Pinakothek zu Ferrara. [—r.]

Höder, Hödur (nord. Myth.), der Blinde, der finstere u. unholde Bruder Balder's (s. d.).

Hof, m., frz. cour, f., engl. yard, court. Über die Höfe der Bürgerhäuser und Bauergüter s. d. Art. Haus; über die Burghöfe s. d. Art. Burg. — Man unterschied in Hofburgen u. Schlössern den äußeren Burghof, Vorhof, frz. avant-cour, lat. area, den innern Burghof, engl. inner court, den Wirthschafts- od. Küchenhof, Stallhof, frz. basse-cour, engl. base-court, und den Ehrenhof, cour d'honneur.

Hofburg, f., Burg eines größeren Dynasten.

Hoffnung, f., s. Kardinaltugenden.

Högni (nord. Sage), s. Hilda.

Hog's bristle, s., engl. = swine's feather s. Schweinsfeder.

Hoguine, f., frz., der die untere Hälfte der Lenden bedeckende Theil der Rüstung.

Höhle, f., tritt als Attribut aller der Heiligen auf, welche Einsiedler waren; bes. aber ist sie Attribut der Siebenschläfer.

hohler Baum, Attribut mehrer Heiligen, z. B. des heiligen Bavo.

Hohlfase, f., frz. chamfrein creux, engl. hollow chamfer, Viertelhohlkehle an der Kante eines Pfostens, Balkens ꝛc.

hohlgekerbt, hohlgeschuppt, adj. (Her.), s. gekerbt, geschuppt ꝛc.

Hohlkehle, f., frz. membre creux, rond-creux, engl. hollow, concave mould, cove, casement; im Allgemeinen jede (bes. nach einem Zirkelstück) ausgehöhlte Rinne, auch frz. chenal, altfrz. chânel, engl. channel. Man unterscheidet jedoch 1. stehende H.,

Halskehle, frz. gorge droite, engl. upright hollow, ſ. Fig. 690; 2. ſtehende flache H., ſtehende Einziehung, frz. cavet droit, engl. flat hollow, kommt nur in der Renaiſſance vor (Fig. 691); 3. überhängende H., frz. gorge renversée, saillante, engl. hanging hollow, reversed hollow, Fig. 692, in der Gothik ſehr häufig; 4. überhängende Viertelh., auch Hohlleiſte gen., frz. cavet renversé, saillant, cimaise dorique, engl. hanging concave quarter-round, lat. cymatium doricum, Fig. 693, kommt im romaniſchen Stil u. in der Renaiſſance häufiger als in der Gothik vor; dient auch als Ablauf, ſ. d.; 5. überhängende gedrückte H., überhängende Einziehung, Skotie, frz. u. engl. scotie, lat. scotia, ſ. Fig. 694; 6. Viertelh. an einer Kante, ſ. Hohlfaſe; 7. anſteigende H., frz. gorge rampante, engl. ramping, rising hollow, ſ. Fig. 695; als Sockelglied in der Gothik nicht ſelten; 8. anſteigende Viertelh., frz. cavet rampant, engl. ramping od. rising concave quarterround, das Umgekehrte von Fig. 693; dient auch als Anlauf; 9. anſteigende gedrückte Hohlkehle, anſteigende Einziehung, Trochilus, frz. u. engl. trochile, frz. auch nacelle, ſ. Fig. 696. [—s.]

Hohlmünze, f. = Bracteat.

Hohlſpiegel, m., frz. miroir creux, ein zuweilen in Hohlkehlen vorkommendes Ornament (Fig. 696).

Hohltreppe, f., ſ. Treppe.

Hohlziegel, Hohlſtein, m., frz. clostre, ſ. Bauſtein II. 2. d.

Hoike, f. = Heuke.

Holda, Hulda (nord. germ. Myth.), die ſagen- u. märchenreiche Göttin, die holde, gnädige Frau von wunderbarer Schönheit, mit langem, goldgelbem Haar, ihre Körperfarbe weiß wie Schnee. Sie trägt ein langes, weißes Gewand und einen über den Rücken hangenden Schleier, auch das Geſicht verhüllt, auf dem Scheitel eine Locke (Holle). Sie reitet über Land und Waſſer auf einem prächtigen Schimmel, deſſen Satteldecke u. Zaum mit ſilbernen Röllchen u. Glöckchen beſetzt ſind. Der Schimmel ſchwebt über die Erde hinweg. Sie hat ein Gefolge von Frauen und Jungfrauen, die auf Katzen reiten. Oder ihr Gefolge bildet das wüthende Heer, die Schaar der Todten, mit denen ſie ihren Wohnſitz in Bergen hat, aus denen ſie Nachts hervorſtürmt. Dann ſchreitet ein alter Mann mit langem Bart u. weißem Stab, der treue Eckardt, dem Zuge voran. Ihr waren die Mal- und Gerichtsſtätten heilig; dort wohnte ſie u. hatte ihr Bett, daher das frz. lit de justice, ſ. auch Hel.

Hölle, f., frz. enfer, engl. hell, kommt in der früheſten chriſtlichen Kunſt nicht vor; in den Bildern des M.-A. gewöhnlich als der feuerſpeiende Rachen eines drachenähnlichen Ungeheuers, der eine Menge von Sündern in ſich aufnimmt, darunter auch häufig Mönche, Biſchöfe u. Päpſte, was (z. B. bei Fieſole) nur darthun ſoll, daß auch prieſterliche Weihe u. geiſtliche Ämter vor Sünden und deren Strafen nicht ſchützen. Erſt der Verfall des M.-A. und die Zeit nach der Reformation liebte es, hierin allerlei humoriſtiſche Motive u. boshafte Anſpielungen einzumiſchen. Bisweilen erſcheint (Manuſkript des 13. Jahrh. im Brit. Muſ.) die H. als ein auf dem flammenden Rachen eines Ungeheuers ſtehender Kerker, in welchem die Verdammten ſitzen; viel häufiger als ein größerer Raum, in deſſen Mittelpunkt gewöhnlich der Satan thront. Die Konſtruktion der H. als eines tiefen

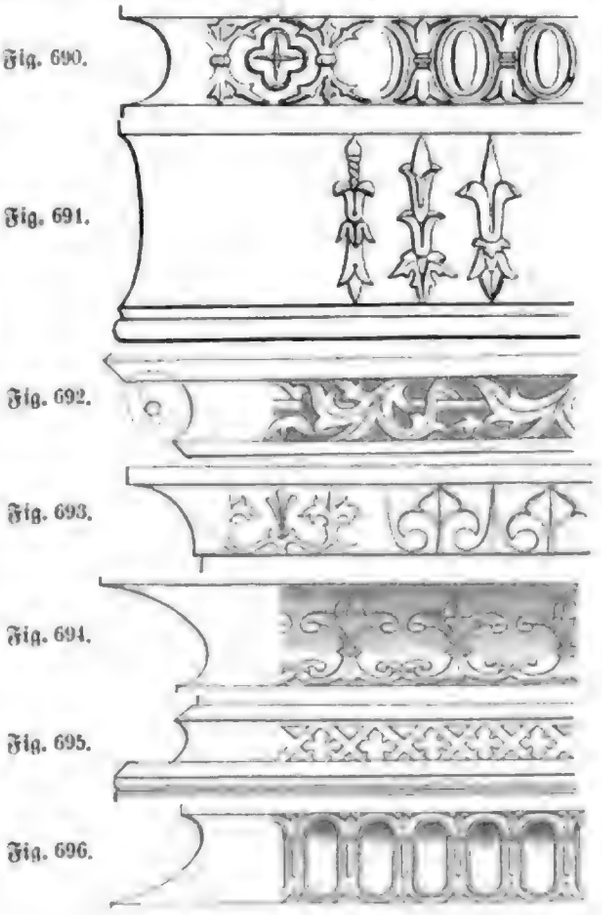


Fig. 690—696. Hohlkehlen.

Kerkers mit Stockwerken u. Terraſſen, wie Dante ſie beſchrieben, haben unter den Malern beſ. die ihm am nächſten ſtehenden Brüder Orcagna, die Hauptmaler der H. aus der Schule Giotto's, verwendet. Von ihren Bildern in der Kapelle Strozzi (St. Maria Novella in Florenz) u. an der ſüdlichen Wand des Campo ſanto in Piſa iſt das letztere mit offenbarem Anſchluß an Dante in horizontale Schichten eingetheilt, in welche je nach Verdienſt die Klaſſen von Ständen eingeordnet ſind. Es ſind 4 Abtheilungen übereinander, zwiſchendurch ſitzt Satan, ein furchtbarer, feuriger, gepanzerter Rieſe, aus deſſen Leibe Flammen hervorgehen, worin die nackten Körper verbrannt

oder zermalmt werden. Zu seinen Seiten werden in den einzelnen Abtheilungen die Verdammten von Schlangen und Dämonen gepeinigt. Vergl. Höllenfahrt, jüngstes Gericht ꝛc. [—r.]

Höllenfahrt Christi, f., frz. descente aux limbes, engl. descent into Limbus, into hell. Das aus einigen Stellen des N. T. (Apost.-Gesch. 2, 27; 1. Petri 3, 19. 20) hervorgehende Hinabsteigen Christi zur Hölle erhielt seine nähere Beschreibung und Ausschmückung in dem apokryph. Evang. des Nikodemus, auf welchem die mittelalterlichen Darstellungen der Höllenfahrt selbst, d. h. der Befreiung der Gerechten des A. T. aus der Vorhölle, u. des ihr vorangehenden, in einigen Bildern vorkommenden, Gesprächs zwischen Satan und dem Fürsten der Hölle in Betreff der Aufnahme Christi beruhen. Auf Bildern der letzteren Art (z. B. Handschrift in der Ambrosiana zu Mailand) hat die Hölle die Gestalt eines hohen, kuppelförmigen, gemauerten Ofens, aus dem Flammen hervorbrechen; an der einen Seite blickt aus den geöffneten Pforten der Fürst der Hölle mit einer dreizackigen Gabel hervor und unterhält sich mit dem vor ihm kauernden gehörnten Satan; auf dem folgenden Bilde steht Christus mit dem Kreuzbanner in der Hand vor dem durch die Pforten fest verschlossenen Höllenofen. Aber die Pforten thun sich ihm auf, so daß er die Gerechten des A. T. daraus erlöst. So erscheint der Gegenstand in Miniaturen des 11. Jahrh., wo den Erlöser eine Menge nackter Seelen umgeben, deren Unterkörper von (aus den Rachen der Ungeheuer hervorgehenden) Flammen eingehüllt sind; oder der Herr, umgeben von einer Mandorla u. begleitet von Engeln, berührt mit dem Kreuzbanner den Fürsten der Hölle und erscheint dann wieder mit dem Kreuzbanner auf der Schulter u. zieht Adam u. Eva aus der Hölle. In einer franz. Handschrift des 13. Jahrh. ist die Hölle, vor der Christus erscheint, dreifach: der Rachen eines Ungeheuers, eine befestigte Burg, aus der Teufelsgestalten und Flammen hervorgehen, und die Mündung eines glühenden Ofens. Wenn aber die Hölle (s. d.), wie im jüngsten Gericht, als der weitgeöffnete, mit Zähnen besetzte Rachen eines Drachen erscheint, so sitzen in demselben Adam u. Eva, während Christus naht, sie zu befreien. Beide Darstellungsweisen sind üblich bis gegen das Ende des M.-A. Milder, poetischer stellt Fiesole (St. Marco in Florenz) die Vorhölle als Felsengrotte dar, deren Pforte, die Christus geöffnet hat, am Boden liegt und einen Teufel bedeckt. Christus tritt ein, reicht dem Adam die Hand, hinter diesem Eva, Abel u. unter den übrigen sämmtlich bekleideten Gestalten auch Moses u. David, ganz links ziehen sich 2 andere Teufel scheu zurück. Neue Motive bringen Giacomo Bellini, der nach dem o. g. apokryphischen Evang. den bußfertigen Schächer unter die befreiten Gestalten setzt, Mantegna u. Gaudenzio Ferrari, der auch Henoch u. Elias in die Vorhölle versetzt. [—r.]

Höllenflüsse (nord. Mythol.), s. Eliwagar u. Hwergelmir.

Holler (nord. Mythol.) = Uller.

Hollow, s., engl., Hohlkehle, Canälirung; h.-nevel, hohle Treppenspindel; h.-square, anglonormannisches Ornament, s. Fig. 697; h.-tile, Hohlziegel.

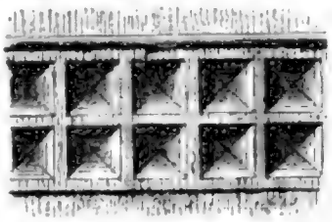


Fig. 697. Hollow-square.

Holocausta, f., lat. = Hostie.

Holofernes, s. Judith.

Holosericus, adj., lat., halbseiden.

holy, adj., engl., 1. heilig; **holy family**, heil. Familie; h. ghost, heil. Geist; h. loft = Lettner; h. rood, heiliges Antlitz, Veronikatuch, doch auch Crucifix; h. roof, Sakramentshäuschen; holy vessels, pl., heil. Gefäße; h. well, Brunnen in einer Kirche; h.-water-stock, auch h.-water-stone, h.-water fount, Weihwasserbecken; h.-water-vat, oder h.-w.-vessel, Weihkessel; h.-water-sprinkle, 1. Weihwedel. — 2. S. d. Art. Morgenstern (Waffe).

Holstein, Patron ist Apostel Andreas.

Holzarchitektur, f., frz. architecture en bois, engl. wooden architecture; der künstlerisch ausgebildete Holzbau (s. d.) folgte stets dem allgemeinen stilistischen Entwicklungsgang, kam aber, der Natur des Materials folgend, zu so besonderen Formen, daß man dadurch verleitet worden ist, von einem Holzbaustil zu reden, der aber nicht existirt. Schon vor 481 wird einer hölzernen Kirche in Künzen (castra Quintana) am Einfluß der Businko in die Donau erwähnt. Nach Aufhören der Römerherrschaft bauten namentlich die missionirenden irischen u. schottischen Mönche in Deutschland Holzkirchen und zwar aus aufrecht stehenden, meist gespaltenen (gerissenen) Stämmen. Daher diese Konstruktionsweise Reiswerk od. Stawwerk, engl. scotch work, lat. opus scoticum (more Scotorum de robore secto) hieß. Noch ums Jahr 1000, als doch schon vielfach steinerne Kirchen erbaut

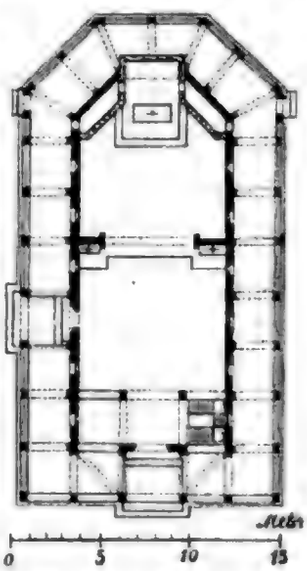


Fig. 698. Holzkirche zu Braunau.

wurden, galt ein steinerner Glockenthurm für eine Seltenheit. 1163 wurde die hölzerne Marienkirche in Lübeck eingeweiht ꝛc. Während nun in den zeitiger bekehrten Gegenden Deutschlands sich kein solcher Bau mehr erhalten hat, während in Großbritannien nur noch einer, in Greenstead (Essex) steht, haben die später bekehrten slavischen u. skandinav. Länder deren noch viele aufzuweisen. Die wenigsten davon sind Reiskirchen, unter ihnen die 1136 gegründete, aber um 1370 umgebaute K. Maria unter den Linden in Braunau (Fig. 698 u. 699), sowie der Glockenthurm in Reichenau, beide im nördlichen Böhmen, ferner die Kirche in Nesselsdorf in Mähren ꝛc. Die meisten dagegen sind aus liegenden Stämmen, also in Blockhausverband, der auch Gehrsatz, Katzwerk, Schränkbau, frz. en bois blindé, engl. log-bond heißt, errichtet, oder beide Konstruktionsweisen sind angewendet, indem die untern Wände in Blockhausweise, die Giebel, Thurmwände ꝛc. in Reiswerk errichtet sind; so in Praslawiee bei Turnau, in Pardubitz; dazu kommt später noch der Schrotbau, eine organische Vereinigung der beiden ersten, indem in starken stehenden Säulen Nuthen eingearbeitet und in diese die Hirnenden der die Zwischenräume der Säulen ausfüllenden liegenden Stämme eingelassen werden. Der in Fig. 699 sichtbare äußere Umgang, Laufgang, lop, welcher sich auch in den ebenso zahlreichen wie bekannten norwegischen Holzkirchen [Borgund, Fig. 700, Tind, Hitterdal, Hurum, Urnes ꝛc., die meist dem spätromanischen Stil unter Einmengung byzantinischer Elemente sowie phantastischer heimischer Drachenverschlingungen ꝛc. folgen] fast stets findet, kehrt auch in Mähren, Schlesien, Galizien, Ungarn häufig wieder, so in Tychau, Nesselsdorf, Zniesinnin, Szinev-Tayaliya in Ungarn ꝛc.; sogar um den Glockenthurm führt hie u. da ein solcher Laufgang, z. B. in Nyebâtor. Die Reihe dieser Holzkirchen führt vom Bisthum Szathmâr in Ungarn durch Galizien, Mähren, Böhmen, Schlesien (Syrin 1304, Lubom 1305 und 1516, Kapuzinerkloster in Breslau 1669, Bielschowitz 1796 ꝛc.), die Lausitz (bes. im Elsterwald bei Königsbrück) an der Oder hinab bis Pommern (Barenbusch bei Neustettin) und Preußen (Bialutten, Lensk, Malga, Skottau, Leip, Peterswalde). Auch

Fig. 699. Holzkirche zu Braunau.

Dänemark hat noch einige Holzkirchen (z. B. Roeskilde). Die höchste architektonische Ausbildung findet sich aber nur an beiden Enden dieser Reihe.

Fig. 700. Holzkirche zu Borgund.

Die norwegischen Bauten neigen wie erwähnt zur Byzantinik u. bringen bes. deutlich den Centralbau zum Ausdruck, während die ungarischen sich an die Gothik anlehnen und den Langbau betonen

(ſ. Fig. 701). Auch hier ſpielen Knotenverſchlingungen u. Drachenwindungen in dem rein paſſiven Ornament die Hauptrolle, während die aktiven Ornamente ſtreng aus der Natur des Holzes entwickelt ſind. Selbſt Kelche, Ciborienleuchter und Todtenleuchter, Altartiſche ꝛc. beſtehen aus Holz, ja ſogar die Butzenſcheiben ſind, ſtatt in Blei, in Holzſtreifchen gefaßt. Die Decken ſind häufig aus Langhölzern in Gewölbform als wirkliches Gewölbe konſtruirt. — Literatur: Dahl, Denkmale der

Fig. 701. Holzkirche zu Börösmart.

Holzarchitektur . . . . Norwegens, 1837; Gaimard, Voyages en Scandinavie; Dorſt v. Schatzberg, Reiſeſkizzen; M. d. Centralkommiſſion 1856, 1858, 1866, 1870; Luchs, Stilbezeichnung und Datirung einiger Kirchen Schleſiens. Breslau 1856. [—s.]

Holzbau, m., 1. voller Holzbau, franz. construction en bois, engl. whole-timber-work, zerfällt in drei Hauptarten: Blockwandbau oder Schränkbau, Stawwerk od. Reiswerk u. Schrotbau. Ueber dieſe ſowie über ihre Verwendung im Kirchenbau ſ. Art. Holzarchitektur. In dem Profanbau zeigen Schweiz u. Tirol, das ſächſiſche Voigtland, die Lauſitz, Thüringen, Schwarzwald, Böhmen u. Mähren noch viele Blockhäuſer; das ſächſiſche Erzgebirge, Lauſitz u. Mecklenburg ſowie Theile von Thüringen, Böhmen u. Mähren beſitzen noch viele Häuſer, welche im Erdgeſchoß Blockwände haben, vor denen aber Säulen ſtehen, welche auf Holzbogen das Obergeſchoß tragen, das aus Fachwerk beſteht. Schrotbau findet ſich hier und da, aber ſelten, in Thüringen u. Voigtland ſowie im nordweſtlichen Böhmen, Reiswerk gar nicht. — 2. Halber Holzbau, Riegelbau ſ. v. w. Fachwerkbau, ſ. d. Art. Fachwand.

Holzbaukunſt, f., frz., charpenterie, engl. carpentry; ſ. v. w. Zimmermannskunſt.

Holzgerippe, Holzgerähme, Holzgeſtelle, Holzwerk, n., frz. charpente, engl. timber-framing, timber-work, ſ. d. Art. Fachwand, Dach ꝛc.

Holzkirche, f., frz., église en bois, engl. wooden church; ſ. d. Art. Holzarchitektur.

Holzklapper, f., **Holzraſſel**, auch **Holzraſpel** f., frz. grue, engl. rattle, lat. lignum sanctum; hie und da noch vom Charfreitag bis Oſterabend an Stelle der Glocke in Gebrauch, ſ. Creſſelle.

Holzmoſaik, f., frz. marqueterie, marquetage, peinture en bois, engl. marquetry, inlaid wood-work; ſ. d. Art. eingelegte Arbeit, Intarſia u. Moſaik.

Holzſchneidekunſt, f., frz. xylographie, gravure sur bois, engl. wood-cutting, xylography; die Kunſt, in die zum Abdrucken beſtimmte Holzplatte, — **Holzſtock**, Blöckchen, frz. bois-gravure, m., planche, engl. block, meiſt aus Buchsbaumholz —, zu graviren, um ſie als **Holzſchnitt, Holzſtich**, Formſchnitt, frz. gravure en taille de bois, en bois, bois dans le texte, engl. wood-cut, wood-engraving, abdrucken zu können; dabei werden auf der Holzplatte die Stellen, welche im Abdruck weiß bleiben ſollen, ausgeſchnitten, die ſtehenbleibenden Stellen alſo beim Abdrucken geſchwärzt. Das Alterthum wußte zwar ſchon geſchnittene Holz- oder Steinplatten als Stempel trocken zu verwenden, aber nicht mit naſſer Farbe als Mittel der Vervielfältigung zu benutzen. Der älteſte der bis jetzt bekannten Drucke, ein Chriſtus am Kreuz, gedruckt auf Pergament (erſte Hälfte des 12. Jahrh.) iſt zwar Abdruck einer Metallplatte, woraus aber nicht folgt, daß der Metallſchnitt überhaupt dem Holzſchnitt vorangegangen ſei. Die Platte befeuchtete man damals mit bräunlicher Leimfarbe. Es folgen dann Druckblätter, theils Holz-, theils Metallſchnitte, von 1200 bis zu dem älteſten der wirklich datirten Holzſchnitte, dem heil. Chriſtoph (Fig. 311), aus dem J. 1423. Von da an fand der Holzſchnitt raſche

Digitized by Google

Verbreitung, als die Briefmaler anfingen, das, was sie bisher durch Handzeichnungen u. Schablonen geleistet hatten, durch farbigen Abdruck von geschnittenen Holz- oder Metallstempeln schneller u. wohlfeiler hervorzubringen, also zu Briefdruckern wurden. Dergleichen Leistungen waren bes. Andachtsbücher, Legenden, fliegende Blätter, Spielkarten u. Kalender, auch andere ganz in Holz geschnitzte Bücher, die dann den Übergang zu dem Lettern-Buchdruck bildeten, wie bekanntlich Gutenberg selbst zuerst mit Holztafeln druckte, deren jede eine ganze Seite des Buches lieferte. Diese xylographischen Bücher, engl. block-books, waren mit od. ohne Illustrationen: zu ersteren, die selten über 50 Seiten stark sind, gehören z. B. die Armenbibel, der Heilsspiegel, der Enndkrist (Antichrist), die Ars moriendi, das hohe Lied u. a., bei denen die Illustrationen die Hauptsache bildeten. Diese älteren Schnitte, alle auf Langholz geschnitten, zeigen fast nur ziemlich rohe, parallele, selten sich kreuzende Strichlagen. Letztere (den Kreuzschnitt) wandte zuerst in ausgedehnter Weise Michael Wohlgemuth an, der, wenn es auch Ende d. 15. Jahrh. in mehreren Städten Süddeutschlands viele Holzschneider gab, doch in Nürnberg die erste eigentliche Schule des Formschnitts gründete. Unter seines großen Schülers Albrecht Dürer hieher gehörigen Werken sind auch viele einzelne Blätter in Clairobscur hergestellt, d. h. mittels mehrerer Holzplatten in verschiedenfarbigem Druck, der ihnen das Ansehen getuschter Zeichnungen giebt. Ungewiß ist noch immer, ob er die unter seinem Namen bekannten Holzschnitte eigenhändig geschnitten, oder nur vorgezeichnet hat. Neben ihm aus der Nürnberger Schule Hanns Sebald Beham († um 1550). Wie Diese sich sämmtlich mehr oder weniger auch in Malerei u. Kupferstecherkunst hervorthaten, so auch die Hauptvertreter der übrigen Schulen der ersten Hälfte des 16. Jahrh.; Hanns Burgkmair (Augsburg), Albr. Altdorfer (Regensburg), Lucas Cranach (Sachsen), Hanns Baldung Grien (Elsasser), Hanns Holbein d. J. (Basel), Lucas von Leyden und der Italiener Ugo da Carpi († nach 1532), dem mit Unrecht die Erfindung jenes Clairobscur beigelegt wird. Dieser Blütezeit des Holzschnittes folgte in Deutschland, wie in anderen Ländern, ein Rückschritt, der eine allmähliche Abnahme der Verbreitung zur Folge hatte. Als bedeutende Formschneider dieser zweiten Hälfte des 16. Jahrh. sind zu nennen die Deutschen Jost Amman, Virgil Solis, die Brüder Tobias u. Christoph Stimmer u. die Niederländer Hubert Goltzius und Heinrich Goltzius († 1617). Italien dagegen erlebte während der zweiten Hälfte des 16. Jahrh. eine Blütezeit. S. auch d. Art. estampe, Cliché, domino 2. [—r.]

Holzschnitzerei, f., 1. frz. sculpture en bois, art de l'imagier-tailleur, xyloplastique, engl. wood-carving, image-carving. Diese Kunst wurde schon sehr früh geübt. Erhalten sind aus dem 11. Jahrh. in St. Emmeran in Regensburg ein Christus mit St. Emmeran u. Dionysius in Hochrelief, die Thürflügel v. St. Maria Capitol zu Köln, in Braunschweig ein Triumphkreuz, aus dem 12. Jahrh. das Crucifix in Wechselburg, und verschiedene Triumphkreuze, aus dem 13. Jahrh. ebenfalls Triumphkreuze, Grabstatuen, Reliquienschreine ꝛc. Schon im 14. Jahrhundert, besonders aber seit der Mitte des 15. Jahrh. war die H. die Lieblingstechnik der deutschen Plastiker, besonders für Altarschreine (s. d.), Kanzeln, Tabernakel und Chorstühle. Die bedeutendsten Schulen dieser H. waren die schwäbische, die in Ulm ihren Hauptsitz hatte (s. Chorgestühl), die fränkische, die bayrische, die österreichische, an deren Spitze Michael Pacher stand. Ja selbst nach Polen verbreitete sich die H. durch Veit Stoß, der eine Zeit lang in Krakau lebte und, wie es scheint, zu Verbreitung dieser Kunst in Schlesien beitrug. Selbständig tritt die H. auch am Niederrhein und in Westfalen auf und in sehr weiter Ausdehnung auch in Pommern. Seit Mitte des 16. Jahrh. gerieth die H. für diese Art von Werken in Verfall und wandte sich mehr der Verfertigung häuslicher Geräthe, namentlich der Truhen, zu. — 2. Das Produkt dieser Kunst.

Holzschuh, m., 1. frz. sabot, engl. clog, schwerer, aus dem Ganzen geschnitzter Schuh, stets nur in niederen Ständen getragen; — 2. = Trippe; s. Fußbekleidung.

Hometum, m., lat, Haus, Wohnhaus.

Homiliarium, n, frz. **homéliaire**, **homiliaire**, n., lat. **homiliare**, n., s. Ritualbücher.

Homobonus, St., Kaufmann in Cremona, † 1197 während der Messe in der Kirche; in bürgerlicher Kleidung darzustellen, von Kranken und Armen umgeben, an die er seinen Geschäftsgewinn vertheilt. Patron der Schneider, Schmiede, Seidenhändler, von Lyon u. Cremona. Tag 13. Nov.

Honey-comb, s., engl., Honigwabenmuster.

Honey-suckle, s., engl., eigentl. Geisblatt, hieß eine bes. im Elisabethstil vorkommende Palmette (Fig. 702).

Fig. 702. Honey-suckle.

Honigwabenmuster, n. = Bienenzellenmuster, s. Fig. 194.

Hönir (nord. Myth.), ein Gott von ziemlich räthselhafter Bedeutung. Er ist ein großer, schöner Mann mit langen Füßen, der den Gebrauch des

Bogens versteht, daher auch der Pfeilkönig heißt. Bei der Schöpfung verlieh er den Menschen den Geist.

Honoratus, St., frz. St. Honoré, 1. Bischof von Arles, † 430, floh mit seinem Bruder Venantius vor seinem heidnischen Vater, vertrieb auf der nach ihm genannten Insel St. Honoré (vorher Lerin) durch sein Gebet Schlangen (vgl. Hilarius 1.), unterrichtete viele Jünglinge im Christenthum. Tag 16. Jan. Patron der Städte Toledo, Perpignan, Toulon. — 2. Bischof v. Amiens, † um 600, darzustellen mit einer Schaufel, auf der drei Brote liegen. Patron der Bäcker. Tag 16. Mai.

Honorius, St., Bischof von Brescia, heilte vorher als Einsiedler die kranke Tochter des dortigen Herzogs, wodurch dieser sich mit Familie zum Christenthum bekehrte. † 586. Tag 24. April.

honourable ordinary, s., engl. (Her.), Ehrenstück, Heroldsbild, deren die engl. Heraldik 9 annimmt: chief, pale, bend, bend sinister, fess, bar, chevron, cross, cross saltier. Vgl. Heroldsbild.

Honour-point, s., engl. (Her.), Ehrenstelle.

Hood, s., engl., 1. Kapuze; — 2. Kaminmantel.

hooded, adj., engl. (Her.), bekappt.

Hood-moulding, s., engl., Überschlagsims od. sonstige Verdachung auf der Innenseite eines Fensters, einer Thüre. Vergl. dripstone, label.

Hook, s., engl., Haken, kleine Klammer, s. auch Band 4 c.; hook and loop s. Angel 1.

Hoop, s., engl., Reifen, Reif; iron-hoop oder hooping = iron-tie, Gebinde, Beschlagring; hoops auch = farthingale.

Hope, s., engl., Hoffnung, s. Kardinaltugend.

Hopelanda, f., lat. = d. frz. houppelande.

Hôpital, m., frz., Hospital.

Hoqueton, m., frz. (eigentlich kleine Heuke), lat. aketon, auquetonnus, ein schon im 13. Jahrh. zunächst im Kriege über der Rüstung getragener, oft gefütterter Rock mit kurzen, weiten Ärmeln u. einer Kapuze; aber auch im täglichen Leben von beiden Geschlechtern getragen.

Horarium, n., lat. = orale, s. Ritualbücher.

Horarius, m., scil. liber, lat. = breviarium.

Horatorium, n., lat. = oratorium 1.

Horca, f., lat., Ölkrug.

Horchgallerie, f., **Horchgang**, m., frz. écoute, engl. listener. Minenartiger Gang unter dem Graben, auch unter das Feld hinausgeführt, um die Annäherung der Feinde belauschen zu können.

Hordalicium, hordamentum, hordecium, n., lat. = hurdicium.

Horizontalbogen, m., frz. arc droit, engl. straight arch, square-headed arch = scheitrechter, d. h. geradlinig geführter Bogen, s. Fig. 216.

horizonté, adj., frz. (Her.), v. Sonne od. Mond ges., wenn sie im oberen Winkel des Schildes stehen.

Horla, f., lat. = orla.

Horloge, f., frz., Uhr, Thurmuhr.

Hormisdas, St., vornehmer Perser des 4. Jahrh., mußte, weil er Christ war, in Lumpen gehüllt Kameele hüten, wurde durch Dolchstiche ermordet; demgemäß darzustellen. Tag 8. Aug.

Horn, n., 1. in der Symbolik das Sinnbild der Stärke. Auch Moses (s. d.) wird mit Hörnern dargestellt, und zwar mit Widderhörnern, dem Sinnbild des Geheimnisses. — 2. Übr. s. d. Art. Greifenklaue, Jagdhorn, Trinkhorn.

Horn, s., engl., Spatel, Spachtel.

horned, adj., engl. (Her.), gehörnt.

Hornfessel, f. = Dupfing, Schellengürtel.

Horngewölbe, n., s. Gewölbe II. 3.

Hornspitzen, f. pl. (Her.) = Wolfszähne.

Horologium, n., lat., griech. ὡρολόγιον, Schlaguhr, Uhrglocke; Sonnenuhr.

Horoscopium, n., lat., Sanduhr od. Wasseruhr.

Horreum, n., lat., Speicher, Scheune.

Hors d'oeuvre, m., **bâtiment h.**, frz., Nebengebäude, Anbau; s. auch oeuvre; se jeter hors d'oeuvre, ausladen, auskragen.

Horse, s., engl., Rüstbock, s. Gerüste.

Horseblock, s., engl. = d. frz. montoir.

Horseshoe-arch, s., engl., s. arch.

Hortus m. **deliciarum**, lat., ein wahrscheinlich 1870 verbrannter Codex der Bibl. zu Straßburg, von der Äbtissin Herrad v. Landsperg geschrieben um 1160—1175, eine Encyklopädie des Wissenswürdigsten zum Gebrauch der Nonnen u. mit zahlreichen erklärenden Bildern versehen. S. Chr. H. Engelhard, Herrad von Landsperg. Stuttg. 1818.

Hosabinda, f., lat., Hosenband, Knieband.

Hosea, s. Propheten.

Hosen, f. pl., lat. **hosa, hossa, osa**, f., engl. hoses, pl., s. Beinkleider; lat. hosa auch = heuse, hosella = houseaux.

Hosenbandorden, m., frz. ordre de la jarretière, engl. order of the garter, lat. ordo garterii, oder a periscelide, der von König Eduard III. 1344, n. A. 1349 gestiftete ausgezeichnetste

Fig. 703. Hosenbandorden. Fig. 704.

englische Orden. Insignien: 1. das Hosenband selbst, garter, ein blaues Sammetband mit goldener

Einfassung u. Schnalle, gefüttert mit weißem Atlas; auf dem Sammet die Devise: „Honi soit qui mal y pense", (nicht aber, wie gewöhnlich geschrieben wird, honny.) (Fig. 703). — 2. Mantel von dunkelblauem Sammet, mit weißem Gürtel, weißem Saum u. weißer Quaste ꝛc., auf der linken Seite ist das badge befestigt, ein im Kreis vom garter umgebenes Georgskreuz. — 3. Surcoat (s. d.), unter dem Mantel getragen, von carmoisin Sammet, weiß gefüttert. — 4. Hood od. chaperoon, d. h. Kapuze, wie der surcoat. — 5. Hut, engl. hat, v. schwarzem Sammt mit weißen Straußen- u. schwarzen Reiherfedern. — 6. Halsband, engl. Collar, mit 26 (d. i. die Zahl der Ritter) Liebesknoten, abwechselnd mit badges, die aus einer Kombination der Lancaster- u. York-Rose bestehen, umringt vom garter; an dem Halsband hängt der George, s. Fig. 704. — 7. Star, ein achtseitiger Stern mit aufgelegtem badge.

Hospital, Hospiz, **Spital, Spittel**, n., frz. **hôpital, hospice**, hôtel-Dieu, maison-Dieu, infirmerie, maladrerie, engl. **hospital**, infirmery, lat. **hospitale, hospitium**, n., **hospitalaria**, f., **hostitium**, nosocomium, infirmatorium, xenodochium, caritas, domus Dei, hereberga, receptorium, valetudinarium, Kranken- oder Siechenhaus, ursprünglich meist mit Klöstern verbunden, seit Anfang des 13. Jahrhunderts als besondere Anstalten der Brüder vom heiligen Geist, durch milde Stiftung in Städten gegründet, theils für Kranke, eben so oft aber als Pensionshaus für alte, aber gesunde Männer und Frauen, auch wol als Herberge für Reisende, bes. Pilger, errichtet. Die eigentlichen Krankenhäuser lagen der Ansteckung wegen meist vor den Stadtthoren, oft auf Brücken, meist an fließendem Wasser, und war der Krankensaal selbst unmittelbar mit einer Kapelle verbunden. Beispiele: Hildesheim 1155, Mainz, Ulm, Wetzlar, Frankfurt, Nürnberg, Lübeck. Armenhaus zu Cues a. d. Mosel 1450. S. Leprosenhaus, lat. gerontocomium. Hospitale hieß aber auch der Fremdenflügel des Klosters, sowie ein stattliches Haus, Palast in der Stadt, frz. hôtel.

Hospitalbruder, m., 1. engl. hospitaller = Johanniter; — 2. Antoniner; — 3. = Hospitaliter, s. St. Johannes a Deo; — 4. Marianer oder Kreuzherr, Hospitaliter des Deutschen Hauses unsrer lieben Frau, deutscher Orden zu Jerusalem.

Hossa, f., lat., s. Hosen.

Host, s., engl., Hostie; h.-bell, Meßschelle.

Hostel, hostrie, s., engl., lat. **hostellaria, hostallaria, hostilia**, f., 1. Wirthshaus; — 2. Fremdenflügel, Pilgerherberge bei Klöstern.

Hostiaria, f., lat., 1. Hostienschachtel; —, 2. Thürsturz.

Hostie, f., frz. **hostie**, f., pain à chanter, engl. **host**, wafer, lat. **hostia**, f., formata, munus ecclesiasticum, panis benedictus, sancta species, die aus ungesäuertem Weizenteig gebackene Oblate oder Waffel, beim Abendmahl im 11. Jahrh. statt der bis dahin üblichen runden Brote eingeführt als runde Scheibe, mit einem Kreuz oder einem Monogramm Christi bezeichnet; seit d. 13. Jahrh. ist meist auf die größern, bei der Messe gebrauchten, Hostien ein Crucifix mit Kreuzestitel geprägt; die Prägung geschieht mittels des **Hostieneisens**, s. Oblateneisen. S. auch d. lat. desca. Die **Aufhebung der H.n**, frz. élevation, lever-Dieu, engl. elevation, lat. elevatio sacramenti, ist derjenige Theil der Messe, in welcher der Priester nach einer Kniebeugung die geweihte H. und den Kelch nach einander erhebt, um die Gläubigen zu Verehrung des Leibes und Blutes Christi zu veranlassen. Hostien als Attribut erhalten z. B. Anacletus, Albertus, Antonius 2, Burkhard ꝛc.

Hostienschachtel, f., lat. **hostiaria, hosteria**, f., 1. zu Aufbewahrung der großen Hostien, die zur Messe dienen. Ungeweihte verwahrt man in der Sakristei in einer gedrehten Holzbüchse, die nur wenig größer ist als die Hostie, und in welcher zum Beschweren der Hostien eine mit Seide oder Linnen überzogene Bleiplatte liegt. Geweihte H.n werden in die capsa od. pyxis gelegt und mit dieser im Ciborium (s. d.) verwahrt. — 2. Zu Aufbewahrung der zur Kommunion bestimmten kleineren Hostien dient in der Sakristei, vor der Weihung, eine einfache, länglich runde Schachtel, beim Abendmahl ein Ciborium, Fig. 705. Etwa übrig bleibende geweihte Hostien werden gemäß dem in Art. Eucharistie Gesagten aufbewahrt.

Fig. 705. Hostienschachtel.

Hostium, n., lat. = ostium.

Hôtel, n., frz., jedes stattliche Haus, Palast; h. de ville, Rathhaus, Stadthaus; h.-Dieu, Krankenhaus, Hospital.

Hotte, f., **de cheminée**, frz., Rauchfang, Kaminmantel.

Houcellus, m., lat., Hochschuh, Halbstiefel.

Houcia, housia, f., lat. = d. frz. housse 1 u. 2.

Houpeta, f., lat., frz. houppe, f., Quaste, Troddel.

Houppelande, f., frz., lat. **houppelanda**, f., weiter, vorn offener Überrock für beide Geschlechter (vom J. 1340 an in Frankreich getr.) mit weiten Ärmeln, oft verziert mit Stickerei, gefüttert, mit Kapuze versehen u. durch einen Gürtel um die Hüfte gebunden; wurde Ende des 14. Jahrh. sehr lang, so daß er schleppte, auch wol wegen des Reitens hinten

aufgeschlitzt. Zugleich brachte man einen Stehkragen an und auf den Achseln Wulste, maholtres. Später wurde die h. auch ziemlich kurz getragen und um 1430 erhielt sie den Namen robe.

Hourd, m., frz. u. engl., lat. **hourdagium**, **hourdum**, hurdicium, altengl. hurdel, fortlaufende Gallerie od. Gerüste zum Schutz der Schützen auf einer Mauer oder am Dach eines Thurmes, war entweder in Stein (Fig. 706) od. nur in Holz (Fig. 707) ausgeführt; h. hieß auch die Tribüne für Zuschauer bei Turnieren.

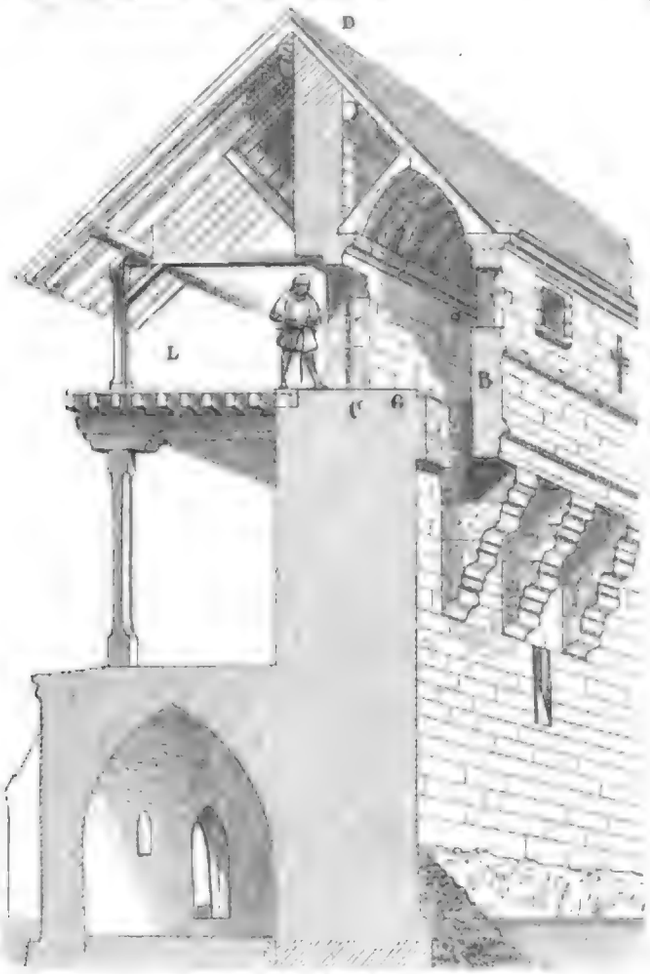


Fig. 706. Hourd (Stein).

Hourdage, m., frz., Feldsteinmauer, schlechtes, rauhes Mauerwerk; h. entremis, Feldsteinmauer zwischen Ziegelhäuptern; h. d'enduit, grober Bewurf; h. d'un plancher, auch **hourdis**, m., Schwebästrich einer Balkenlage; **hourder**, v. tr., h. un enduit, berappen, h. un mur, schlecht mauern; h. les pans de bois, die Fache ausmauern.

Hour-glass, s., engl., Sanduhr; hour-glass-stand, Gehäuse einer Sanduhr.

House, s., engl., 1. Haus; — 2. auch housing, Bilderblende; — 3. Zapfenloch.

Houseau, m., frz., lat. **housellus**, m., lange, nach oben weite Ledergamasche zum Reiten.

Housel, s., engl. (veraltet), das h. Abendmahl.

Housing, s., engl., 1. Zapfenloch; — 2. Bilderblende, s. house 2. — Housings, pl. = housse 2.

Housse, f., frz., 1. lat. **housia**, hucia, husia, f., langer, sehr weiter Überwurf, zuweilen an beiden Seiten von den Hüften herab aufgeschlitzt, zu Ende des 14. Jahrh. an der Seite geschlossen, vorn vom Gürtel herab geöffnet und mit Ärmeln versehen, worauf sie bald der houppelande wich, aber im Tappert wieder auflebte. — 2. Schabracke, Pferdedecke. — 3. Überzug über Stuhl oder Bett.

housse, adj., frz. (Her.), mit einer Schabracke bedeckt.

Houssette, f., frz., 1. auch **housset**, m., Fallenschloß, Schnappschloß; — 2. (Her.) Halbstiefel.

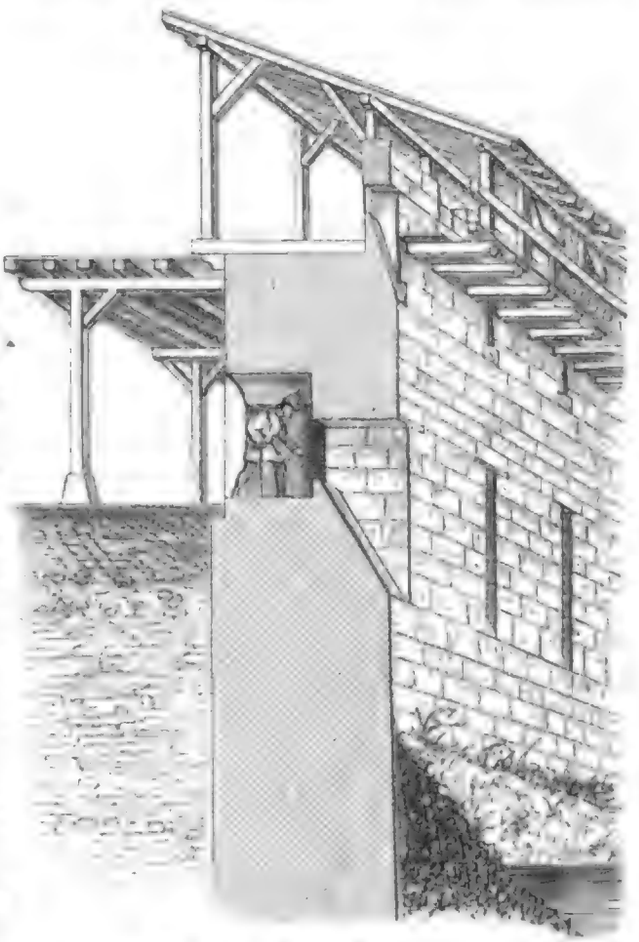


Fig. 707. Hourd (Holz).

Hovel, s., engl., Wetterdach; daher auch Bilderdach, d. h. bloßes Obergehäuse.

Howve, s., engl., Haube, Kapuze.

Hräsvelger (nord. Myth.), d. h. Leichenschlinger, in der Lehre von der Erschaffung der Welt der Riese im Adlerkleid, der die Schwingen schlägt, davon der Sturmwind über die Erde weht.

Hrimfari (nord. Myth.), s. Dag.

Hrimthursen (nord. Myth.), d. h. Reif-, Frostriesen, die von Ymir dem Urriesen abstammen, in dessen strömendem Blut sein ganzes Geschlecht ertrinkt, bis auf Bergelmir (s. d.), der der Vater des Riesenvolks wird.

Hrolf Kraki (nord. Myth.), s. Rolf Krali.

Hrungnir (nord. Myth.), ein Riese, der den Thor zum Zweikampf forderte, aber diese Kühnheit mit dem zerschmetterten Haupt büßte. S. Gullfaxi.

Hubertus, St., Herzogssohn v. Aquitanien, lebte am Hof des Königs Pipin v. Heristal, traf einst, als er in der Charwoche in den Ardennen jagte, einen weißen Hirsch mit einem Crucifix zwischen dem Geweih, was ihn bewog, sich durch d. heil. Lambertus in Mastricht taufen zu lassen. Er wurde zunächst Eremit in den Ardennen, dann Priester u. zuletzt Bischof von Lüttich († 727). Abzubilden mit jenem Hirsch (vergl. Eustachius u. Felix v. Valois), bisweilen nur als Bischof mit Buch u. Jagdhorn, oder mit einem Gebetbuch, auf dem ein kleiner Hirsch mit jenem Crucifix steht. Häufig ist dargestellt seine Bekehrung, wie er auf der Jagd vor dem Hirsch niederkniet, während oben in einer Wolke ein Engel erscheint. Patron der Jäger, der Städte Lüttich, Jülich, Augsburg u. gegen Hundswuth. Tag 3. Nov.

Huca, f., lat., Heuke.

Huche, f., frz., engl. hutch, lat. **hucha**, f., hutica, Dimin. **huchellus, hucellus**, m., **huchetta**, f., Lade, Truhe, bes. h. d'église, Kirchenkasten, h. aumonière, Gotteskasten.

Huchet, m., frz. (Her.), Hifthorn, Jagdhorn.

Hufeisenbogen, m., s. d. Art. Bogen.

Hügel, m.; s. d. Art. Berg, David 2., Evangelisten, Fluß 2c.

Hugin u. **Munin** (nord. Myth.), d. h. Gedanke u. Erinnerung; zwei Raben, die auf der rechten u. linken Schulter des Gottes Odin sitzen u. ihm Geheimnisse zuflüstern, die sie auf ihrem Flug über die Welt erlauscht haben.

Hugo, St., Erzbischof u. Patron v. Grenoble, geb. 1053, † 1132 als Karthäusermönch. Als er ins Karthäuserkloster kam u. die Mönche gegen das Verbot Geflügel essen sah, verwandelte sich dieses auf sein Wort in Schildkröten. Er wird für identisch gehalten mit einem gleichnamigen Karthäusermönch, der, um dieselbe Zeit durch Urban III. nach England gesandt, Bischof v. Lincoln wurde, wo er die zerstörte Kathedrale neu erbaute. In Darstellungen, z. B. von Konrad Fyoll um 1475 (Pinak. in München), erscheint er in Karthäusertracht, darüber die bischöfliche Casula, mit Mitra u. Bischofsstab, neben ihm ein Schwan; bisweilen auch 3 Blumen in der Hand, oder begleitet von einem Engel, der ihn vor dem Blitz schützt. Tag 1. April. — 2. Erzbischof v. Rouen, † 730, treibt mit der Monstranz einen Teufel aus. Tag 9. April.

Hugrunen (nord. Myth.), Geistrunen, s. Runen, Runenschrift.

Huiles, saintes h., f. pl., frz., 1. = chrême; — 2. extrême onction, s. onction.

Huis, m., altfrz., Thüre, Ausgang; **huisserie**, f., Thürgerüste, Thürfutter (s. auch poteau); h. de croisée, Fensterzarge.

Hulda, s. Holda.

Hülfe, Hülpe, Sanct Gehülff, Sancte Hölpe, Verdeutschung für Santus Salvator, wurde aber ganz ähnlich wie Wilgefortis, Kümmerniß 2c. für einen besonderen Heiligennamen gehalten.

Hulle, Holle, f. = Kruseler.

Humatio, f., lat., Beerdigung.

Humbertus, St., Abt v. Marolles, † 650; darzustellen als Mönch mit einem Bären neben ihm, den er, weil derselbe sein Maulthier zerrissen, zwang, seinen Reisesack nach Rom zu tragen (vgl. Corbinianus); ein Engel drückt ihm ein leuchtendes Kreuz auf die Stirn. Tag 25. März.

Humerale, n., lat., frz. **huméral**, m., 1. = Amictus; — 2. Schulterstück des Harnisches; — 3. ein dem Amictus ähnlicher Schulterkragen, weich gefüttert, den man unter das Schulterstück anlegte.

humetté, adj., frz., engl. **humet, humette, humetty** (Her.), abgeledigt.

Humilitas, St., Stifterin des Ordens der Valombrosanerinnen († 1310), dargestellt in Bildern angeblich v. Buffalmaco (Akad. in Florenz), wie sie ihrem Gatten Enthaltsamkeit predigt u. ihn überredet Mönch zu werden. Tag 22. Mai.

Humpen, m., frz. u. engl. hanap, frz. pocal, lat. hanapus, anaphus, großes Trinkgefäß in Becherform, meist cylindrisch, mit Fuß, aber ohne Henkel, vom 14. Jahrh. an oft mit hohem Deckel, im Mittelalter meist von Metall, seltener von Steingut, seit dem 16. Jahrh. meist von Glas.

Hund, m., Sinnbild der (bes. ehelichen) Treue u. der Wachsamkeit gegen Ketzerei; doch auch der Gefräßigkeit. Ein abgehauener Hundekopf bedeutet Treulosigkeit, ein Pudel auffahrende Hitze, ein Fleischerhund Zorn und Widerspenstigkeit, Dachshund das Einschleichen des Teufels, Spitzhund Vermessenheit, Bulldogge böse Nachreden, eingezogener Hundeschwanz Feigheit. Bisweilen erscheinen die christlichen Tugenden als Jagdhunde, von einem Engel als Jäger geführt (s. Einhorn). Der H. ist Attribut mehrerer Heiligen, z. B. Bernhard von Clairvaux, Dominicus, Gottfried Parthenius u. A.; als Sinnbild der Treue auf Grabdenkmälern zu oder unter den Füßen der dargestellten Figur. S. auch Dominicaner.

Fig. 708. Fig. 709.

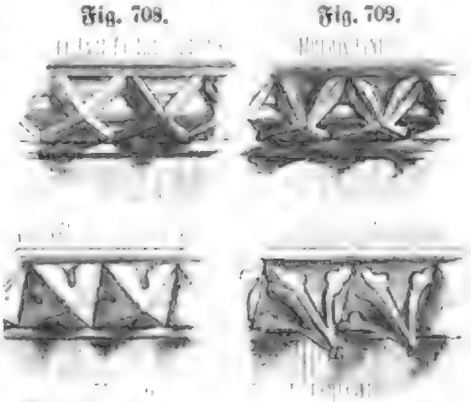


Fig. 710. Hundszahnornament. Fig. 711.

Hundszahnornament, n., frz. violettes, f. pl., engl. dog-teeth, pl., toothed ornament, s., in der engl. und franz. Frühgothik beliebte vierblättrige Blume, die auf einer kleinen vierseitigen Pyramide gearbeitet ist; s. Fig. 708—711.

Hune, f., frz., Glockenbalken, Glockenjoch.

Hünengrab, **Hünenbett** (Bülzenbett), n., frz. tertre, tumulus, engl. barrow, mule-hill, lat. tumulus paganorum; die aus der heidnischen Vorzeit stammenden Grabmäler, die theils einzeln auf Anhöhen oder in Wäldern, theils in Reihen geordnet sich vorfinden; besonders diejenigen, welche ein aus großen Felsstücken erbautes längliches Viereck als Kern bergen, das mit mächtigen platten Felsstücken bedeckt, s. Fig. 713 u. 714 (Hünenbett im engern Sinn) und meist mit Erde überschüttet war, oft noch ist (Hügelgrab), und dann am Fuß des ovalen od. rechteckigen Hügels, in welchem auch wol ein Steingang zur Grabkammer führt, außerdem meist von einem Steinkreis umgeben.

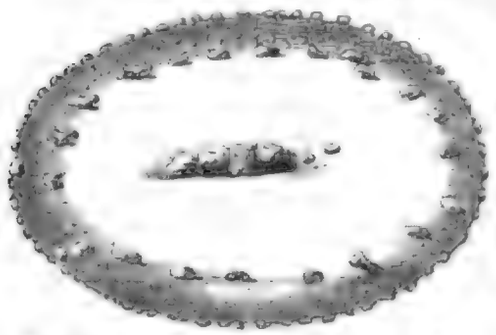


Fig. 712. Hünenbett zu Ratelbogen bei Bützow.

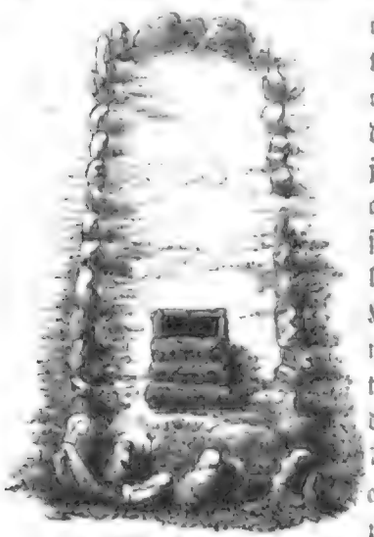


Fig. 713. H. auf Rügen.

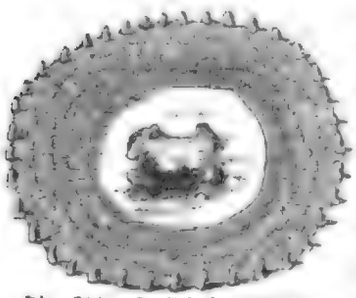


Fig. 714. H. bei Hadersleben.

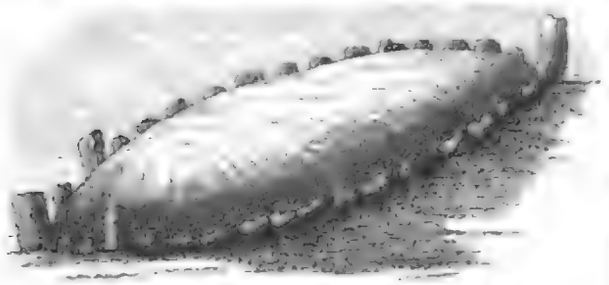


Fig. 715. Hünengrab bei Wiskeharad (Holland).

(Fig. 712—715.) Sie enthalten meist unverbrannte Skelette, auch Gefäße mancherlei Art, Waffen u. Gegenstände des häuslichen Lebens. Solche finden sich in Deutschland bes. in Westfalen, Holstein, u. an Weser u. Elbe, aber auch in England, Schottland, Frankreich u. Skandinavien. Vermuthlich gehören sie germanischen Völkerschaften an. Der Name soll herkommen von dem Geschlecht der Hünen, d. h. Riesen; n. A. bedeutet Hüne s. v. w. Tod. [—s.]

Hungertuch, n., frz. drap de faim, = Fastentuch.

Hunna, St., Patronin der Wäscherinnen, waschend darzustellen.

Huque, f., frz., 1. schwarzer Schleiermantel der Dominikanerinnen; — 2. Heuke.

Hura, f., lat., kleines Scheitelkäppchen der Geistlichen.

Hurcoite, f., frz., Quaste, Troddel aus Seide od. Goldfäden, Gewandschmuck im 14. u. 15. Jahrh.

Hurdamentum, hurdicium, n., lat., = d. frz. hourd.

Hürde, f., frz. u. engl. panier, engl. hurdle; großer, weidengeflochtener Schild der Bogenschützen.

Hurdle, s., engl., 1. altengl. hurdel = d. frz. hourd; — 2. Schanzkorb.

Hure, f., frz. (Her.), Eberkopf.

Hurt, huert, heurt, s., engl. (Her.), blauer Ballen. S. d. frz. heurte.

Husken, s., engl., Eisenhelm des 16. Jahrh.

Husks, pl., engl. = d. frz. gousses.

Hut, m., 1. (Tracht.) frz. chapeau, engl. hat, lat. pileus, galerus, galerius. Auf Miniaturen, Reliefs ꝛc. aus der Zeit Karls des Großen finden sich Darstellungen des kegelförmigen Spitzhutes (Fig. 716), der, da er schlaff war und sich vorn über beugte, einer griechischen Mütze ähnelt, in den ältesten Helmen nachgeahmt ward, den auch die fränkischen Könige, u. zwar mit Ausnahme Karls des Kahlen ohne teristra (s. d.), trugen. Schon im 10. Jahrh. aber, unter Otto I., findet sich der Strohhut, pileus foeninus (Fig. 717 u. 718), und der Lodenhut, pileus villosus, erwähnt, der aus grober (jedenfalls gewalkter) Wolle bestand. — Ums J. 1020 wird Verbrämung mit Gold und Pelz erwähnt. Im 11. Jahrh. scheinen die Filzhüte aufgekommen zu sein. Im 12. Jahrh. erhält der H., obgleich wie bisher die Form eines oben abgerundeten Kegels behaltend, zunächst Steifung, dann auch etwas geschickteres Aussehen dadurch, daß man den bis dahin herabhangenden (s. Fig. 719) Rand entweder ringsum wenig (s. Fig. 720), oder hinten ziemlich weit (s. Fig. 721) aufkrämpt; auch wurde der bisher ungefärbte gelblichgraue Filz nun mannichfach gefärbt, mit Borte, auch wol an der Krämpe mit Pelz besetzt, bei Fürsten auch mit einem Kronenreif, Schapel, circulus, umgeben. So hieß der den österreichischen Herzögen 1156 verliehene Hut ducalis pileus circumdatus serto pinnito,

was auf den venetianiſchen Herzogshut (Fig. 722) völlig paßte. (Andere Herzogshüte haben die Spitze nach hinten umgelegt.) Man überlegte auch wol den ganzen Hut mit Pfauenfedern (ſ. 721) od. dgl. In der zweiten Hälfte des 13. Jahrh. begannen auch die Frauen Hüte zu tragen, meiſt überſtrickt (Fig. 7.3) oder ſonſthin ausgeſtattet. Um 1300 kam bei den Männern ein ebenfalls blos hinten gekrämpter, aber oben ſtärker gerundeter Jägerhut auf (ſ. Fig. 724). Bauern, Hauſirer, Hüter ꝛc. trugen damals noch niedrige Rundhüte, bald mit hängender, bald mit abſtehender, bald mit aufgerundeter Krämpe (Fig. 725, 726, 727). Um 1325 kommt die Form 728 vor, unter welcher, ſowie unter anderen Hüten, ein Unterzug, Wiederaufnahme der teristra, getragen wurde. Um die Mitte des 14. Jahrh. wurde der Hut eine Zeit lang durch die Gugel in der Gunſt der Stutzer verdrängt, kam aber bald in Verbindung mit derſelben wieder auf (Fig. 729) unter dem Namen Gugelhut, Kuelhut. Dieſer hielt ſich bei Jägern und Reiſenden bis ins 16. Jahrh.; auch die früheren Formen blieben im 15. Jahrh. in Gebrauch neben folgenden. Um 1400 bereits kommt die Sendelbinde als Verzierung des H. auf. Um 1430 erhebt Karl VII. von Frankreich den Rundhut zur Tracht Vornehmer, aber unter Abflachung des oberen Endes; Fig. 730 u. 731 ſtellen zwei Hüte dieſes Königs dar. Wie ſie mit dem Kronreif, ſo wurde der jetzt ſehr an Höhe zunehmende Hut auch mit Agraffen, Federn ꝛc. ausgeſtattet. Wie man zwei Helme (ſ. d.) trug, ſo trug man auch zwei Hüte, den eigentlichen Hut (733) und einen Unterhut (732), den man aufbehielt, wenn man den Oberhut zum Gruß od. in Gegenwart von Damen abnahm u. ihn an der Sendelbinde auf der linken Schulter hängen ließ, gerade wie den Topfhelm. Man verſuchte die Krämpe auf einer Seite zu verlängern und aufzuſchlagen (Fig. 734), oder die Krämpe in Lappen zu theilen (Fig. 735 u. 736) ꝛc. Leute aus niedern Ständen trugen damals einen niedrigen H. (737), Frauen trugen faſt alle Formen der Männerhüte, außerdem auch H. nach Fig. 738. Im Anfang des 16. Jahrh. wurde in hohen Ständen der H. vom Barett verdrängt, während die Handwerker den niedrigen H. fort trugen, aber ſchon bald nach 1550 kam er wieder zu Ehren und zwar zuerſt der hohe, geſteifte ſpaniſche H. mit und ohne Falten (Fig. 739 u. 740), ſowie der franzöſiſche H. (741) und der niederländiſche (Rubensh., 742), bis nach 1600 der breitkrämpige Schlapph., Schwedenh. (743) aufkam. Vgl. auch d. Art. Judenh., Pfauenh., toque. — 2. (Her.) Als Standesabzeichen im Wappen erſcheint der H. in ganz anderer Form, als er im gew. Leben getragen wird. Die hauptſächlichſten Arten ſind folgende: H. des Lehnsherrn (744),

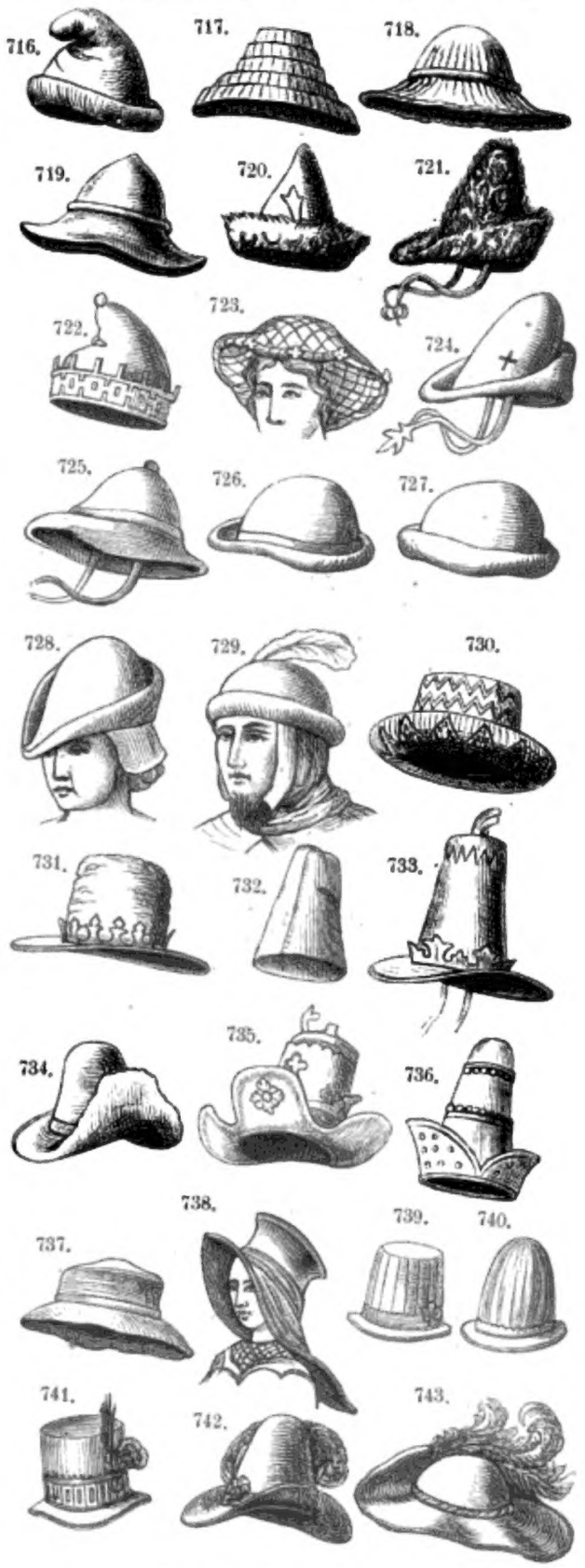


Fig. 716—743. Hüte.

716. a. d. 9. Jahrh. 717 u. 718 a. d. 10. Jahrh. 719—721 a. d. 12. Jahrh. 722 Herzogshut (Dogenkrone von 1170). 723 Franſenhut a. d. 13. Jahrh. 724 um 1300. 725—727 a. d. 13. u. 14. Jahrh. 728 um 1325. 729 um 1330. 730, 731 Hüte Karl's VII. um 1430. 732 u. 733 Doppelhut um 1450. 734—736 aus d. zweiten Hälfte des 15. Jahrh. 737 Bürgerhut u. 738 Frauenhut Ende d. 15. Jahrh. 739 u. 740 ſpaniſcher, 741 franzöſiſcher, 742 niederländiſcher Hut, zweite Hälfte des 16. Jahrh. 743 Schlapphut Anf. d. 17. Jahrh.

Digitized by Google

der Markgrafenh. (745), der Kurfürſtenh. (746), der Fürſtenh. (747), Erzherzogsh. (748), Herzogsh. (749), vergl. oben. — Der Kardinalsh., roth mit je 15 rothen Quaſten an jeder Seite (750), Erzbiſchofsh. (Fig. 442) grün mit je 10 Quaſten, Biſchofsh. (ſ. Fig. 203) grün mit je 6 Quaſten; der Protonotarienh. (751) iſt ſchwarz mit je drei violetten Quaſten. — 3. (Bauk.) Hut nennt man auch den Baldachin (ſ. d. 4.) als Obergehäuſe, das Kanzeldach, die zweiſeitige Mauerkappe, das Zelt- oder Kegeldach mit einwärts gebogenen Sparren, ſ. d. betr. Art. [—s.]

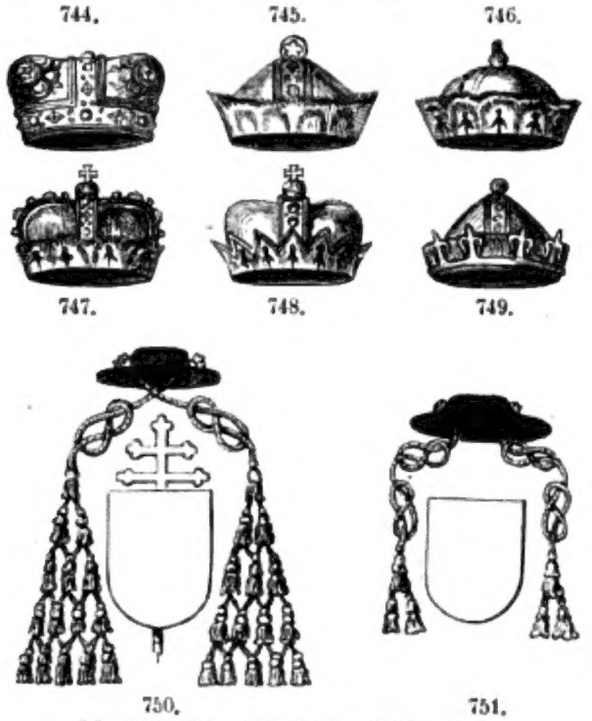


Fig. 744—751. Hüte in heraldiſcher Form.

Hut, f.; **auf der H.**, frz. au rencontre, engl. at gaze, spectant (Her.), vom Hirſch oder Reh geſagt, den Kopf ganz nach vorn gewendet, alſo en face geſehen.

Hutica, f., lat., engl. **hutch**, 1. ſ. v. w. huche, ſ. d.; — 2. deutſch **Hütſche**, f., = Fußbank, Schemel.

Hüttenglas, n., frz. verre colorié dans la fritte, engl. pot-metal, in der Glasmalerei (ſ. d.) dasjenige Glas, welches die Farbe durch Zuſätze von Metallen ſchon in der Fritte (ſ. d.) erhalten hat.

Huvarus, St., ſ. Herväus.

Huve, f., frz., lat. **huva**, f. (unſer „Haube"), eine Frauenhaube (zweite Hälfte des 14. Jahrh.), deren Seiten flügelartig herabhingen, Vorgängerin des escoffion und des hennin.

Huvette, f., frz., **huvata**, f., Eiſenkappe, Beckenhaube; ſ. Helm.

Huyba, f., lat., Kopfbinde.

Hwergelmir (nord. Myth.), in der Sage von der Erſchaffung der Welt der Brunnen oder brauſende Keſſel in Niſelheim, aus welchem die 12 Höllenflüſſe ihre eiskalten Wogen ergoſſen.

Hyacinthus, St., Graf Konski, Dominicanermönch, der in Krakau (wo er 1257 †) ein Kloſter dieſes Ordens gründete und in Polen und Lithauen das Chriſtenthum predigte. Erſt 1594 kanoniſirt, daher erſt von da in Bildern dargeſtellt, als Dominicaner, in der Hand ein Crucifix oder ein Madonnenbild und eine Monſtranz, die er 1241 in Kiew aus dem Feuer rettete. Scenen aus ſeinem Leben von Leandro Baſſano, wie er den Fluß Dnieſter, nach A. die Weichſel, überſchreitet, und von Lodovico Caracci (Louvre), wie die h. Jungfrau mit dem Kinde ihm erſcheint. Tag 16. Aug.

hyalinum velum, n., lat., Glasfenſter (mit Teppichmuſter), ſ. Glasmalerei.

Hyconia, f., lat., = icona, iconia.

Hydria, f., lat., Waſſerkrug.

Hymir (nord. Myth.), ein Rieſe, der einen ungeheuren Braukeſſel beſaß, welchen die bei Ögir zu einem Gelage verſammelten Aſen zu erlangen ſuchten. Tyr und Thor zogen aus, um ihn zu holen; Tyr konnte ihn nicht einmal bewegen, doch Thor hob ihn leicht wie ein Trinkhorn empor, ſtülpte ihn über den Kopf und trug ihn weg. Hymir zog ihm mit großem Gefolge nach, um den Aſen durch einen Aufruhr in der Natur Verderben zu bringen. Aber Thor vernichtete die Feinde und trug den Keſſel in Ögir's Halle.

Hymnare, hymnarium, n., lat., ſ. Ritualbücher.

Hyndla (nord. Myth.), d. h. Wölfin, Hündin, ein Rieſenweib, das aller Geheimniſſe kundig war. Zu ihr kam Freya auf dem leuchtenden Eber Gullinbursti, mit ihrem Schützling u. Verehrer Ottar, dem ſie die göttliche Abkunft der Königsgeſchlechter lehrte.

Hyperoon, n., ὑπερῶον, Oberſtock, hieß auch die Empore in der orientaliſchen, der Raum zum Katechumenenunterricht in der occidentalen Baſilika.

Hyperthyrum, n., lat., griech. ὑπέρθυρον, engl. hyperthyrion, Thürſturz, auch Thürverdachung.

Hypocamisium, n., lat., Untergewand, unter dem Hemde getragen.

Hypocartosis, f., lat., Tünche, letzte Putzſchicht.

Hypocauste, m., frz., lat. **hypocaustorium**, n., griech. ὑπόκαυστον, Hypokauſtum, Heizungszimmer im Kellergeſchoß unter den Badezimmern.

Hypodromus, m., lat., lange Halle, Gallerie.

Hypogaeum, n., lat., frz. **hypogée**, m., lat. auch **gaeum**, apogaeum, n., griech. ὑπόγαιον, unterirdiſches Gewölbe, beſ. Todtengruft.

Hypotrachelium, n., lat., frz. **hypotrachélion**, m.; Unterhals der Säule, Halsglied.

Hyrrokin (nord. Myth.), ſ. Balder.

Digitized by Google

Digitized by Google

Gebunden von
C. W. Freise
in Göttingen.

Digitized by Google